

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

13 марта 2026 № 10 (2564)



Республиканская газета
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ



6 стр.
ЦИФРОВИЗАЦИЯ ШКОЛЬНОГО ПИТАНИЯ



11 стр.
ПАРАЛИМПИАДА-2026: БРОНЗА ЕРБОЛА ХАМИТОВА



12 стр.
МЮЗИКЛ «ВЕРТИКАЛЬ» ПО ПЬЕСЕ КАРИНЫ САРСЕНОВОЙ

РЕАЛИИ ПРОТИВ СЛОВ

ОТВЕТ НА «ПРАКТИЧЕСКОЕ ОКОНЧАНИЕ ВОЙНЫ»

Президент США Дональд Трамп заявил, что война против Ирана «практически закончилась», а через сутки Иран нанес самую масштабную с начала боевых действий серию ударов по Израилю и американским военным базам в ближневосточных странах



«Я думаю, что война практически закончилась», — сказал глава Белого дома в понедельник, 9 марта, в телефонном интервью телеканалу CBS News. — У них нет флота, нет связи, у них нет ВВС». При этом Трамп отметил, что США и Израиль еще «не победили достаточно».

Позднее в тот же день на пресс-конференции во Флориде Трамп отрицательно ответил на вопрос, будет ли завершена война в Иране на текущей неделе. Он лишь сказал, что это произойдет «очень скоро», не назвав конкретную дату. В интервью CBS News Трамп подчеркнул, что ракеты Ирана почти полностью уничтожены, а дроны и заводы по их производству выведены из строя. «Если посмотреть на ситуацию, то у них ничего не осталось», — сказал в интервью Трамп. — С военной точки зрения у них ничего не осталось».

АНДРЕЙ ЖДАНОВ

Во Флориде президент США сообщил, что важный для судоходства Ормузский пролив, о полном контроле над которым несколько дней назад заявлял Тегеран, открыт для судоходства. Однако Трамп добавил, что думает над тем, чтобы Штаты «поставили под свой контроль» этот пролив.

На пресс-конференции Трамп заявил, что разочарован приходом на пост нового верховного лидера Ирана Мохаммеда Хаменеи, которого назвал «дополнительной порцией прежних проблем». Ранее американский президент говорил, что следующий иранский лидер должен получить одобрение Вашингтона, а в противном случае «он долго не продлжится».

На пресс-конференции во Флориде Трамп также сообщил, что имел первую в текущем году телефонную

беседу с президентом России Владимиром Путиным. По словам Трампа, это был «позитивный разговор». По сведениям мировых СМИ, Путин предложил некий план завершения войны против Ирана, но о его подлинности не сообщается.

После публикации высказываний Трампа о близком завершении войны в Иране упали цены на нефть, подскочившие после начала войны. Цена на нефть марки Brent снизилась вечером 9 марта до 89,20 доллара за баррель, в то время как сутками ранее она превышала 120 долларов. Для ее дальнейшего снижения Трамп, согласно его заявлению журналистам во Флориде, намерен временно отменить некоторые связанные с нефтью санкции, пока ситуация не нормализуется. Для каких стран это будет сделано, он не уточнил.

Тремя днями ранее министр финансов США

Скотт Бессент заявил, что Вашингтон рассматривает возможность смягчить санкции против российской нефти, находящейся на борту танкеров. В тот же день Штаты освободили индийские НПЗ на 30 дней от запрета на покупку российской нефти на танкерах, чтобы она продолжала поступать на мировой рынок.

Слова Трампа о скором завершении войны поставили под сомнение последние события. Иранское государственное телевидение сообщило, что в ночь на 11 марта Иран совершил самую масштабную серию атак с начала боевых действий по Израилю и объектам США на Ближнем Востоке. «Последняя, 37-я волна операции «Правдивое обещание — 4», проведенная сегодня ночью, стала самой масштабной операцией Ирана против сил и объектов противника в регионе», — отметил гостелевидение страны.

По его данным, продолжительность нескольких атак, совершенных ракетами и беспилотниками, составила не менее трех часов.

Уточняется, что ударам подверглись центр спутниковой связи под Тель-Авивом и израильские военные объекты в Хайфе и Западном Иерусалиме, а также «многочисленные цели США, включая американские базы в иракском городе Эрбиль и в Кувейте». Корпус стражей Исламской революции (КСИР) объявил о ракетной атаке на несколько американских военных баз на Ближнем Востоке, в том числе на базе Арифджан в Кувейте. КСИР также отметил, что во время очередного этапа операции «Правдивое обещание — 4» была запущена ракета с боеголовкой весом две тонны.

В свою очередь, посол Ирана в Москве Казем Джалали сообщил, что иранские войска нанесли удар по американскому авианосцу USS Abraham Lincoln, что стало «посланием Вашингтону». «Американские и израильские войска уже знакомы с некоторыми оборонными возможностями Ирана. Повреждение авианосца «Линкольна» было посланием, которое, надеемся, агрессор получил», — сказал Джалали в разговоре с РИА Новости.

До этого Тегеран несколько раз сообщил о ракетных пусках в сторону американского авианосца. По данным КСИР, 1 марта Иран нанес удар по USS Abraham Lincoln четырьмя баллистическими ракетами, 5 марта — беспилотниками ВМС, на следующий день стало известно о еще одном ударе. При этом Центральное командование ВС США опровергало информацию о поладах.

Кроме того, газета The Washington Post со ссылкой на источники сообщила, что атаке беспилотника подвергся дипломатический комплекс США в Багдаде.

Уточняется, что он расположен недалеко от городского аэропорта и иракских военных баз и занимается логистическим обеспечением дипкорпуса США. По данным издания, американский объект был атакован шестью БПЛА, пять из которых были сбиты. Об атаке на американский дипломатический объект, расположенный недалеко от аэропорта Багдада, сообщило и агентство Reuters.

Также после интервью Трампа телеканалу CBS News и его пресс-конференции во Флориде представитель иранских вооруженных сил Абольфазль Шехарчи объявил, что Тегеран просит страны Персидского залива указать на их территориальное убежище на территории, где находятся военные США и Израиль. «Я прошу мусульманский народ и страны региона показать нам места укрытия американско-сионистских сил, чтобы не пострадал сам народ этой страны, и мы могли бы с большей точностью поразить тех, кто использует людей стран региона в качестве живого щита», — приводит слова Шехарчи агентство Defa Press.

Он также подчеркнул, что Иран отомстит США и Израилю за гибель мирных жителей и удары по жилым зданиям в городах Исламской республики. При этом ливанский телеканал Al Mayadeen сообщил, что Иран отказался от всех предложений стран, которые были готовы выступить посредниками на переговорах о прекращении огня.

Тем временем США обратились к властям Румынии с просьбой разместить дополнительный военный контингент на авиабазе Михаил Когэлничану на востоке страны для его участия в конфликте на Ближнем Востоке. Об этом сообщил телеканал Digi 24. По его информации, речь идет об истребителях и военных, однако их число не раскрывается.

(Окончание на 3-й стр.)

Нефть

МИР РАСПЕЧАТЫВАЕТ СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ЗАПАСЫ

11 марта 32 страны — члены Международного энергетического агентства (МЭА) единогласно договорились предоставить рынку 400 миллионов баррелей нефти из своих аварийных резервов для преодоления сбоя на нефтяных рынках, вызванных войной на Ближнем Востоке. Идею подхватили и министры энергетики стран G7 — использовать нефть из стратегических резервов

КАКИЕ ЗАПАСЫ

Члены МЭА располагают чрезвычайными запасами в объеме более 1,2 миллиарда баррелей, а также еще 600 миллионами баррелей промышленных запасов, находящихся в государственной собственности. Все страны — члены МЭА обязаны хранить запасы нефти на случай глобальных перебоев. Примерно на 90 дней поставок. Нынешнее совместное высвобождение запасов является шестым в истории МЭА. Предыдущие коллективные действия предпринимались в 1991, 2005, 2011 годах и дважды — в 2022 году. Война на Ближнем Востоке затруднила поставки нефти через Ормузский пролив, объемы экспорта сырой нефти и нефтепродуктов в настоящее время составляют менее 10 процентов от довоенного уровня. Это вынуждает операторов по всему региону приостанавливать или сокращать значительную часть добычи. По итогам минувшего года через Ормузский пролив в среднем проходило 20 миллионов баррелей сырой нефти и нефтепродуктов в день, что составляет около 25 процентов мирового морского товарооборота нефти.

«Проблемы, с которыми мы сталкиваемся на нефтяном рынке, беспрецедентны по своему масштабу, поэтому я очень рад, что страны — члены МЭА отреагировали на них экстренными коллективными действиями беспрецедентного масштаба», — заявил исполнительный директор МЭА Фатих Бироль.

В МЭА входят в основном страны — импортеры нефти. Чистых экспортеров там всего несколько: Норвегия, Канада, Мексика и Колумбия. США хоть и добывают нефти больше всех в мире, но вынуждены импортировать ее, поскольку собственное производство не покрывает внутренний спрос. В нынешней ситуации ОПЕК не может регулировать рынок, поскольку крупнейшие добывающие страны нефтяного альянса оказались заблокированы в Персидском заливе.

ГДЕ ХРАНИТСЯ НЕФТЬ

Чтобы предоставить странам-экспортерам нефти больше свободы в определении квот на добычу, внедрена практика заключения соглашений о коммерческих хранилищах, что позволяет хранить нефть на территории страны-импортера. Надо понимать, что нефть не хранится в одном географическом месте. Например, такие производители, как Shell и BP, держат запасы на терминалах и нефтеперерабатывающих заводах по всей Великобритании. Стратегический нефтяной резерв США состоит из четырех хранилищ на побережье Техаса и Луизианы — Байно-Чокто, Биг-Хилл, Брайан Маунд, Уэст Хэджбри. Еще одно хранилище наземного типа находится в городе Кушинг, штат Оклахома. В Южной Африке есть стратегический нефтяной резерв. Основным объектом является нефтехранилище в заливе Салдана — крупный транзитный пункт для транспортировки нефти. Шесть подземных бетонных резервуаров в заливе Салдана вмещают 45 миллионов баррелей. Запасы Китая состоят из контролируемого государством стратегического резерва и обязательных коммерческих резервов. Индия хранит стратегические запасы по конкретным адресам, расположенным в трех штатах.

КАЗАХСТАН МОЖЕТ УСИЛИТЬ РОЛЬ В МИРОВОЙ НЕФТЯНОЙ ЛОГИСТИКЕ

Эскалация на Ближнем Востоке усиливает риски для глобальных поставок нефти. Любые перебои в этом регионе мгновенно отражаются на рынках и заставляют крупнейших потребителей энергоресурсов — прежде всего Европу и Китай — искать более стабильные маршруты поставок.

«Европа, Китай и Индия стремятся диверсифицировать логистику поставок, и Казахстан может усилить свою роль в региональной энергетической системе. По данным Минэнерго, добыча страны превышает 90 миллионов тонн нефти в год. Однако ключевая особенность казахстанского нефтяного экспорта — около 80 процентов экспортной нефти транспортируется через КТК», — отмечает эксперт Qazaq Expert Club, финансист Саида Тлеуленова.

В этих условиях все большее значение приобретает развитие альтернативных маршрутов. По оценкам энергетических аналитиков, наличие альтернативных экспортных каналов может увеличить чистую цену реализации сырья примерно на один-три процента, что для Казахстана потенциально означает один-два миллиарда долларов дополнительной экспортной выручки ежегодно при текущих объемах поставок.

Таким альтернативным маршрутом может стать Транскаспийский маршрут, или Средний коридор, соединяющий Казахстан с Азербайджаном, Грузией и далее с европейскими странами, но при условии выполнения ряда мер. Например, расширение каспийской логистики: увеличение танкерного флота и модернизация портовой инфраструктуры, отмечает эксперт.

По данным издания CNN, цена на нефть на 12 марта снова превысила 100 долларов, несмотря на беспрецедентный объем высвобождения запасов.

Марина Попова, Павлодар

Как управлять своими пенсионными активами

ЦИФРОВЫЕ НОВОВВЕДЕНИЯ ОТ ЕДИНОГО НАКОПИТЕЛЬНОГО ПЕНСИОННОГО ФОНДА

ЕНПФ запускает единую интернет-платформу по инвестиционному управлению пенсионными активами invest.enpf.kz. Об этом «НП» сообщила пресс-служба ведомства

В ЕНПФ заявили о запуске единой информационной интернет-платформы по инвестиционному управлению пенсионными активами граждан под названием invest.enpf.kz. Ее удобство в том, что данная платформа объединяет всю ключевую информацию об управляющих инвестиционных портфелях в одном цифровом пространстве и обеспечивает системный подход к предоставлению данных об инвестиционной деятельности.

Как пояснили в ЕНПФ, основной целью проекта является повышение информирования населения и формирование устойчивого понимания механизмов инвестирования пенсионных активов за счет синхронизации публикации данных о доходности пенсионных активов и разъяснения факторов, влияющих на результаты инвестирования. Ведь не секрет, что грамотность казахстанцев в подобных вопросах практически равна нулю. Тогда как единая информационная интернет-платформа по инвестиционному управлению — это современный цифровой ресурс, предоставляющий вкладчикам возможность в онлайн-режиме анализировать свои возможные пенсионные инвестиции.

При этом пользователям доступны сведения о системе пенсионных накоплений, цен-

ных бумагах, стратегиях инвестирования, базовых понятиях, структуре размещения пенсионных активов, а также финансовых показателях УИП, информация о санкциях и мерах воздействия, данные о соблюдении регуляторных требований и иные сведения, позволяющие вкладчикам составить свой портрет УИП и его инвестиционной деятельности. Важно, что информация доступна как на казахском, так и на русском языке.

Кроме того, по замыслу организаторов платформа обеспечивает удобный и структурированный доступ к информации о доходности, позволяет в динамике по заданному диапазону периодов сопоставлять различные данные по портфелям пенсионных активов, находящихся в управлении доверительных управляющих. Вкладчик получает инструменты для самостоятельной оценки инвестиционных портфелей, а также выбора управляющего и его стратегии инвестирования, адаптированных под свои цели и ожидания.

Таким образом, единая интернет-платформа может стать важным элементом развития цифровых сервисов в пенсионной системе, способствуя более осознанному участию вкладчиков в управлении пенсионным капиталом и формировании своего финансового будущего.

Если же говорить о ключевых возможностях платформы, то это в первую очередь наглядность и доступность информации. То есть все данные представлены в удобном формате для широкого круга поль-

зователей, что позволяет вкладчику ясно понимать, куда и каким образом инвестируются его средства.

Во-вторых, есть возможность сравнения доходности и показателей УИП. Это когда платформа позволяет сравнивать УИП по ключевым параметрам: доходности, структуре портфеля, стоимости условной единицы пенсионных активов, а также по финансовым показателям и результатам инвестиционной деятельности.

В-третьих, вкладчик может самостоятельно изучать инвестиционные декларации и принимать решение о передаче пенсионных накоплений в управление выбранному УИП согласно его критерию инвестиционного управления пенсионными активами. И, проведя необходимый анализ, пользователь путем перехода с портала в личный кабинет получает детализированную информацию о своих персональных пенсионных активах. В случае необходимости можно осуществить перевод в УИП до 50 процентов обязательных пенсионных взносов, обязательных профессиональных пенсионных взносов и до 100 процентов добровольных пенсионных взносов в доверительное управление УИП.

Добавим, что в личном кабинете вкладчик может также:

- проверить доступную сумму для передачи/возврата в/из УИП/НБ РК;
- ознакомиться с правилами и условиями подачи заявления о выборе (об изменении) УИП или на возврат пенсионных накоплений, находящихся в доверительном

управлении УИП, в доверительное управление НБ РК;

- подать заявление о выборе (об изменении) УИП или на возврат в НБ РК и отследить его статус;
- получить другие доступные пенсионные услуги.

ЕНПФ на постоянной основе совершенствует цифровые сервисы, ориентируясь на удобство и потребности вкладчиков. Например, в период с 1 января по 31 декабря 2025 года фондом было оказано населению 43,3 миллиона услуг. Из этого общего количества 27,2 миллиона проведено в электронном формате, в автоматическом — 14,7 миллиона. Таким образом, доля услуг в автоматическом, электронном и удаленном форматах составила 97,9 процента. Через веб-сервисы наши вкладчики могут в любое время также сформировать выписку с индивидуального пенсионного счета, внести изменения в реквизиты, ознакомиться с новостями на главной странице личного кабинета, подать заявление на выплату. Плюс подать заявление на перевод пенсионных накоплений в УИП, смену управляющей компании или возврат активов под управление НБРК и отслеживать статус поданных заявлений в режиме онлайн.

— Таким образом, цифровая экосистема ЕНПФ на сегодняшний день является ключевым каналом взаимодействия фонда с вкладчиками, обеспечивая доступность, оперативность и прозрачность пенсионных услуг, — подчеркнули в ЕНПФ.

Ольга Шишанова, Астана

КАЗАХСТАНЦЫ В ПИРЕНЕЯХ

В ИСПАНИИ ПРОШЛА 71-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВСТРЕЧА SCIJ — МЕЖДУНАРОДНОГО КЛУБА ЖУРНАЛИСТОВ-ЛЫЖНИКОВ

Местом проведения стал Boi Taüll Resort — один из самых высокогорных курортов Каталонии. Более ста участников из 23 стран приехали на это международное событие. Команда казахстанских журналистов в составе шести человек — Сункара Карабалина, Дастана Шымырбаева, Руслана Сарсеева, Егора Ильина, Татьяны Николаевой и Анастасии Науменко — приняла участие в важной спортивной встрече и привезла домой награды



Программа встречи оказалась весьма насыщенной. Испанский клуб-организатор распределил дни спортивной недели между лыжными стартами, ежедневными профессиональными встречами и обзорной культурной программой красивого горного региона Каталонии.

МЕДАЛИ В КОПИЛКЕ КАЗАХСТАНСКОГО SCIJ

Каждое утро участники встречи собирались на склонах курорта Бой Тауль, и здесь же прошли международные соревнования по слалому-гиганту. Трасса на высоте более двух тысяч метров потребовала от участников аккурратности и контроля скорости.

По итогам этих соревнований наша команда завоевала две медали. Бронза — у Татьяны Николаевой, серебро — у Егора Ильина, у каждого в своих возрастных категориях.

Следующим пунктом спортивной программы стали соревнования по беговым лыжам. Маршрут был проложен по подготовленной трассе на другом горнолыжном курорте Вакейра-Вегет, куда ранним утром участники доставили два автобуса. Здесь техника и требования к выносливости были иными: дистанция пять километров — для мужчин и два с половиной — для женщин. Три медали добавились к достижениям нашей команды: Егор Ильин завоевал золотую медаль в гонке своей возрастной категории, а Сункар Карабалин и Татьяна Николаева — серебро в своих категориях.

ВКУСНЫЕ МОМЕНТЫ ВСТРЕЧИ

Один из дней завершился традиционным и любимым событием клуба SCIJ — National Party. В этот вечер спортивный зал местной школы стал своеобразной гастрономической картой мира. Каждая национальная команда представила угощения из своей страны.

На столах команд появились сыры, мясные закуски, десерты и напитки. Итальянцы приготовили пасту. Испанцы угощали хамоном и каталонскими винами. К турецкой команде все шло за вкусной долмой. Швейцарцы баловали горячим раклетом, а ирландцы привезли редкий выдержанный виски.

Казахстанская команда с любовью подготовила свой стол-ластархан. Мы привезли белое и красное вино Chateau Silk Alley, копченую баранью ногу, шоколад и алматинскую халву. Стол украсили национальными куклами ручной работы, которых предварительно заказали мастеру из Алматы.

КРАСОТА РОМАНСКИХ ЦЕРКВЕЙ

В один из дней организаторы включили в культурную программу поездку в соседние деревни. Участники посетили древние романские церкви — характерные памятники архитектуры именно этого региона. Каменные стены, старинные узкие улочки и спокойная атмосфера небольших горных поселений заметно отличались от оживленного курорта.

Встреча в Пиренеях объединила спортивные соревнования, профессиональное общение и знакомство с красивейшим регионом Каталонии. О романской архитектуре этих мест и атмосфере Пиренеев — в следующем материале.

Казахстанский клуб SCIJ благодарит авиакомпанию Turkish Airlines за предоставленные билеты нашей команде.

Анастасия Науменко, фото автора

Справка «НП»

Международный клуб журналистов-лыжников (Sport Media International Journalists Club) был основан в 1955 году французским журналистом Gilles de La Rocque в разгар холодной войны с целью объединить профессионалов из разных стран через любовь к горным лыжам. Клуб продвигает общение без политических барьеров, проводя ежегодные встречи на мировых курортах и объединяя более 1000 журналистов из 32 стран.

Казахстанский клуб SCIJ был принят в международную ассоциацию в 2013 году. С тех пор команда наших журналистов принимает ежегодное участие в его встречах и успешно выступает на соревнованиях. За время существования клуба международные встречи прошли в 74 странах, включая курорты не только популярных горнолыжных стран, таких как Швейцария, Франция, Италия и Испания. Члены клуба встречались на канадском острове Ньюфаундленд, в Аргентине и Марокко, соревновались в Грузии и России. В 2024 году международная встреча была организована казахстанской командой и прошла в Казахстане на горнолыжном курорте Шымбулак.

Инфраструктура

ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЕ ОЖИДАНИЯ ОТ ВЕСНЫ

В КАЗАХСТАНЕ УСИЛЕННО ГОТОВЯТСЯ К ПРОТИВОПАВОДКОВЫМ МЕРОПРИЯТИЯМ

«Мы должны быть готовы к различным сценариям. Необходимо активизировать работу по реализации намеченных противопаводковых мероприятий, особенно вблизи населенных пунктов. Это касается всех регионов, где имеется угроза подтопления», — заявил премьер-министр РК Олжас Бектенов в ходе заседания Республиканского оперативного штаба по ликвидации чрезвычайных ситуаций

В то же время премьер подчеркнул внимание на ряде факторов, которые могут осложнить паводковую ситуацию. Не во всех регионах обеспечена полная готовность к паводковому периоду, в том числе не завершены работы по дноуглублению и укреплению берегов водоемов, защитных дамб в населенных пунктах, а также не на должном уровне обеспечен вывоз снега.

В свою очередь министр экологии и природных ресурсов РК Ерлан Нысанбаев проинформировал о прогнозах на текущую весну. По данным РГП «Казгидромет», март и апрель в Казахстане ожидаются теплыми, с температурой воздуха выше нормы на один градус Цельсия. Но и осадков ожидается выше нормы на большей части страны. Наибольшее опасения в отношении паводков среди регионов вызывает ситуация в Костанайской, Западно-Казахстанской, Актыбинской, Павлодарской, Туркестанской, Алматинской областях, а также в областях Улытау и Жетысу. Тогда как в Атырауской, Мангистауской, Кызылординской и Жамбылской областях риски паводков прогнозируются довольно низкие.

В пяти паводкоопасных регионах — Акмолинской, Северо-Казахстанской, Карагандинской, Восточно-Казахстанской

ОЛЬГА ШИШАНОВА

областях и области Абай — отмечается образование ледяной корки толщиной до четырех сантиметров и промерзание почвы... В горных и равнинных районах накоплены большие снеготопы. В этой связи отмечена угроза степных паводков, которые могут начаться раньше, чем подъем воды в руслах рек, — предупредил заместитель премьер-министра РК Канат Бозумбаев.

Между тем в республике, по словам министра водных ресурсов и ирригации РК Нуржана Нуржигитова, насчитывается 1395 гидротехнических сооружений. Водохранилища южных регионов сегодня работают в режиме накопления, объекты северных, западных, центральных и восточных регионов функционируют в плановом режиме. К паводковому периоду реализовано несколько мероприятий, охвативших свыше 166 километров русел опасных рек.

Свободная емкость водохранилища на сегодня составляет около 15 кубометров, что создает существенный резерв для приема паводковых вод и обеспечивает необходимую маневренность при регулировании стока. Кроме того, ведется работа с сопредельными государствами. Так, совместно с Россией еще в 2025 году

была создана рабочая группа по взаимодействию при пропуске половодий и паводков. С Китаем же действует система экстренного информирования и контроля качества трансграничных вод, включая учения и проверку каналов связи по определенным гидрологическим постам, — сообщил министр водного ведомства.

Если обратиться к прошлым мероприятиям, которые были организованы с целью защиты от паводков, то это, во-первых, завершение реконструкции Актыбинского водохранилища на реке Илек с объемом 245 миллионов кубометров. Во-вторых, в прошлом году также завершилась реконструкция Калчгайского водохранилища в Туркестанской области и Кировского водохранилища в Западно-Казахстанской области. К ним дополнительно разработано три проекта по реконструкции водохранилищ в Жамбылской области — Терс-Ащыбулак, Караконы и Ынтылы, и два в ВКО — Кандысу и Уйдене.

Также в 2025 году была завершена реконструкция Чар в области Абай, Кызылагашского водохранилища в области Жетысу и реконструкция плотины Албарбогет в Костанайской области. Плюс в рамках меморандума о сотрудничестве между министерством и Азиатским банком развития планируется строительство Есильского контррегулятора с 2026 по 2028 год. В рамках реализации запланированных мероприятий уже построено и укреплено 242,9 километра защитных дамб.



из открытых источников

Добавим, что в прошлом году, согласно данным главы МЧС РК Чингиса Аринова, была значительно укреплен и материально-техническая база МЧС, приобретено 842 единицы спецтехники, 27 лодок и катеров, четыре самолета. Также для недопущения подтопления проведено около 760 мероприятий, возведено свыше 830 километров защитных дамб и валов, отремонтировано и построено 1128 километров дренажных систем, каналов и арыков, установлено и заменено 934 водопропускных сооружения на автомобильных и железнодорожных сообщениях. На участках паводкоопасных рек, повторим, проведено около 166 километров дноуглублений, 255 километров укрепления береговой линии, 221 километр спрямления и 172 километра очистки русел рек. Однако эти цифры прошлого года. Тогда как сегодня Чингис Аринов подчеркнул, что оперативный штаб МЧС с 1 марта работает в круглосуточном

режиме, обеспечивая постоянный мониторинг гидрологической обстановки и состояния паводкоопасных территорий.

Всего по стране определено 1242 населенных пункта, подверженных паводкам. Для ликвидации возможных ЧС в паводковый период и обеспечения безопасности граждан создана республиканская и региональная группировки сил и средств служб гражданской защиты общей численностью свыше 39 тысяч человек, а также подготовлено более 18 тысяч единиц техники и специальных средств. Все службы находятся в режиме повышенной боевой готовности. В случае осложнения обстановки необходимые решения будут приниматься незамедлительно, — заверил глава МЧС РК.

Остается добавить, что в ходе совещания премьер-министру РК был презентован проект «Единая инфраструктура дрон» для дистанционного мониторинга территорий,

реализуемый совместно с АО «Казхателеком». На примере Атбасарского района были продемонстрированы возможности использования дронов в период паводков. Такие технологии обеспечивают оперативное получение информации относительно уровня воды и состояния защитных сооружений с дальнейшей передачей материалов в оперативный штаб ДЧС и Центр Digital Aqmola. Сегодня данная система развернута в районных центрах и городах Акмолинской области.

Посредством дронов проводится мониторинг безопасности объектов ЖКХ, санитарного состояния территорий, обследование сельхозугодий для оценки состояния посевов. А также их применение позволяет выявлять на ранней стадии пожары, несанкционированные свалки, факты незаконного строительства, теплопотери зданий, инженерных сетей и многое другое, особенно в отдаленных районах.

Астана

Стратегический приоритет АПК

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ПЕРЕРАБАТЫВАЮЩЕЙ ОТРАСЛИ В КАЗАХСТАНЕ

«Стратегическая задача МСХ РК — не только наращивать производство сельскохозяйственного сырья, но и обеспечивать его переработку, в том числе глубокую переработку внутри страны, создавая продукцию с высокой добавленной стоимостью». Об этом заявил вице-министр сельского хозяйства РК Ербол Тасжуреков

По словам вице-министра, именно переработка позволяет формировать новые производственные цепочки, создавать рабочие места в регионах, увеличивать экспортный потенциал и обеспечивать устойчивый рост аграрной экономики.

В этой связи поставлена конкретная задача довести долю переработанной продукции до 70 процентов, тем более что развитие перерабатывающей промышленности напрямую связано с укреплением сырьевой базы сельского хозяйства, — подчеркнул представитель Минсельхоза.

Согласно его данным, объем валовой продукции сельского хозяйства по итогам 2025 года составил 9,8 триллиона тенге. Рост был обеспечен как в растениеводстве, так и в животноводстве. Так, в прошлом году было намолочено 25,9 миллиона тонн зерна в чистом весе, в том числе 19,3 миллиона тонн пшеницы, получен рекордный урожай масличных культур — 4,8 миллиона тонн, а также более одного миллиона тонн бобовых культур. И вот с этим всем нужно было что-то делать.

Да, проводимая диверсификация посевных площадей позволила существенно изменить структуру производства. Площадь монокультур пшеницы была сокращена почти на 900 тысяч гектаров, при этом площади бобовых увеличены на 275 тысяч, а масличных — более чем на миллион гектаров. Это расширило сырьевую базу для перерабатывающих предприятий. Но вот насколько активно при этом стала развиваться перерабатывающая промышленность?

По итогам 2025 года объем производства продуктов питания составил 3,9 триллиона тенге, что на 8,1 процента выше уровня 2024-го. Рост отмечен по большин-



ству видов продукции: выпуск мясных консервов увеличился на 43 процента, крупяных изделий — на 28,7, переработанных и консервированных плодов и овощей — на 27, сливочного масла — на 24,8, растительного масла — на 17,4, макаронных изделий — на 12,5 процента. Производство муки достигло 3,6 миллиона тонн, сыров и творога выросло на 13 процентов, кисломолочной продукции — более чем на восемь процентов, — озвучил цифры Ербол Тасжуреков.

Однако, судя по всему, этого может быть недостаточно, потому что по некоторым высоперечисленным позициям в республике все равно сохраняется импортная зависимость.

Тем не менее, как отмечают в Минсельхозе, зерновая, масложировая, мясная и молочная отрасли остаются основными направлениями перерабатывающей. Например, по заявлению вице-министра МСХ РК, в той же сфере переработки масличных культур функционирует около 90 предприятий совокупной мощностью более пяти миллионов тонн, а объем производства растительного масла в прошлом году достиг 888,8 тысячи тонн, что на 17,4 процента выше уровня предыдущего года. Однако не стоит забывать, что большая часть продуктов данного направления уходит на экспорт. Это не очень хорошо для казахстанского потребителя.

Что касается зерновых культур, то их в Казахстане ежегодно перерабатывается более пяти миллионов тонн. Развивается

и глубокая переработка: действуют три предприятия мощностью свыше 500 тысяч тонн, выпускающие крахмал, глютен, патоку и биоэтанол. В прошлом году также было произведено 29 тысяч тонн кукурузного крахмала, 28 тысяч тонн пшеничного крахмала, 13 тысяч тонн глютена, 82 тысячи тонн патоки и 21 тысяча тонн биоэтанола. Тем не менее кондитерские фабрики в республике все равно жалуются на то, что зачастую им для развития своего «сладкого» производства не хватает определенных ингредиентов, которые могли бы в большом объеме поставлять собственная перерабатывающая промышленность.

При этом Минсельхоз все равно надеется на то, что одним из наиболее перспективных направлений может быть глубокая переработка зерна.

До 2028 года планируется запуск таких новых производств общей мощностью 5,8 миллиона тонн в год. Общий объем инвестиций составит около 1,9 триллиона тенге, будет создано более 3,3 тысячи новых рабочих мест. Ассортимент расширится за счет производства аминокислот, сиропов, витаминов и других высокотехнологичных продуктов, — говорит Ербол Тасжуреков.

Еще не стоит забывать, что весьма важную роль в развитии перерабатывающей отрасли может сыграть, помимо инвестиций, и государственная поддержка. Для предприятий переработки сегодня пока действуют льготные кредиты по ставке 2,5 процента на приобретение основных средств и пять процентов — на пополнение оборотного капитала. При недостаточности залогового обеспечения предусмотрено гарантирование до 85 процентов суммы займов через фонд «Даму». Расширены и меры инвестиционного субсидирования. При стандартной доле возмещения 25 процентов для приоритетных направлений она увеличена до 40 процентов при производстве сахара и переработки яиц и до 50 процентов — для высокотехнологичных производств.

При этом отдельным пунктом, пожалуй, стоило бы назвать мясоперерабатывающую отрасль, в которой официально зарегистрировано 210 предприятий общей

мощностью около 450 тысячи тонн, а в молочной промышленности — 180 предприятий совокупной мощностью около 2,7 миллиона тонн. Но почему-то импортная продукция мясо-молочной направленности до сих пор являет собой львиную долю на полках супермаркетов. Тогда как экспорт казахстанской сельхозпродукции достиг семи миллиардов долларов.

Рост переработки напрямую отражается на увеличении экспортного потенциала. По итогам 2025 года экспорт переработанной продукции составил 3,6 миллиарда долларов, что на 35 процентов больше уровня предыдущего года. В целом экспорт продукции агропромышленного комплекса достиг семи миллиардов долларов, увеличившись на 37 процентов, — подтвердил вице-министр МСХ. Не прояснив, однако, тот момент, что, возможно, не помешало бы сначала насытить локальный рынок отечественной продукцией.

Вместо этого вице-министр пообещал, что «в ближайшие годы в сфере переработки масличных культур будет реализовано 13 проектов на сумму 94 миллиарда тенге, в направлении глубокой переработки зерна — шесть проектов на 1,9 триллиона тенге. В молочной отрасли запланирован запуск 12 проектов на 41 миллиард тенге с вводом дополнительных мощностей в объеме 165 тысяч тонн».

В ближайшие годы основное внимание будет уделено развитию глубокой переработки, расширению производственных мощностей, увеличению выпуска продукции с высокой добавленной стоимостью и укреплению экспортных позиций Казахстана на мировых рынках. Повторю, что реализация намеченных мер позволит обеспечить достижение стратегической цели — довести долю переработанной продукции до 70 процентов, — заключил вице-министр Минсельхоза.

Вот только для кого она будет предназначена? Снова уйдет на экспорт или все-таки станет доступной для казахстанского потребителя в необходимом объеме?

Ольга Шишанова, Астана
Фото Талгата Галимова

АГРОПРОМ

Международное обозрение



ОПЕРАЦИЯ ПРОТИВ ИЗРАИЛЯ. ПЕРЕГОВОРЫ ВО ФЛОРИДЕ. НЕФТЬ ИЗ РЕЗЕРВА

Ливанское движение «Хезболла» объявило о начале военной операции против Израиля, передал телеканал «Аль Джазира». Группировка совершила совместную с Ираном атаку на север Израиля, сообщил Reuters со ссылкой на высокопоставленного представителя Министерства обороны Израиля

Атака стала первым скоординированным ударом «Хезболлы» и Ирана по Израилю с момента эскалации конфликта на Ближнем Востоке. По информации израильских источников «Аль Джазира», группировка выпустила по Израилю около 100 ракет. Два человека на севере страны пострадали при ракетном обстреле «Хезболлы», пишет The Times of Israel. В ответ Армия обороны Израиля объявила о серии ударов по инфраструктуре группировки в Бейруте, следует из заявления ЦАХАЛ. 2 марта Израиль объявил о начале операции против «Хезболлы».

Reuters, РИА Новости, ТАСС и другие издания сообщили об очередном раунде американо-российских переговоров в штате Флорида. Спецпосланник президента США Стивен Уиткофф рассказал, что встреча прошла со спецпредставителем президента России Кириллом Дмитриевым. Как написал Уиткофф в соцсети X, с американской стороны в переговорах также участвовали зять Дональда Трампа Джаред Кушнер и старший советник Белого дома Джош Грюнбаум. По сообщению Reuters, рабочие группы России и США вели разговор об экономическом сотрудничестве. В предыдущий раз Дмитриев встречался с представителями США в конце февраля в Женеве. В свою очередь, Дмитриев также в соцсети поблагодарил американскую сторону за продуктивную встречу.

Вашингтон намерен высвободить миллионы баррелей нефти из стратегического резерва, говорится в релизе Министерства энергетики США, главу которого Криса Райта цитирует INTERFAX: «Президент Трамп уполномочил Министерство энергетики высвободить 172 миллиона баррелей из стратегического нефтяного резерва начиная со следующей недели. Поставка займет приблизительно 120 дней исходя из запланированных темпов разгрузки».

Минэнерго отмечает, что эта инициатива демонстрирует приверженность американского лидера обещанию защитить энергобезопасность США. Ранее Трамп заявил, что использует нефть из стратегического запаса, чтобы снизить цены на энергоресурс. «Да, мы сделаем это, а позже снова заполним наши хранилища», — сказал он в интервью радиостанции WKRC.

США также начали торговые расследования в отношении ЕС, Индии и Китая, сообщил ТАСС. Это связано с якобы имеющимися в них излишками производственных мощностей, говорится в заявлении аппарата представителя США на торговых переговорах. Расследования будут проведены в отношении норм, политики и практики в экономиках различных стран, касающихся структурных излишков производственных мощностей и производства в обрабатывающих отраслях.

«США больше не будут жертвовать своей производственной базой ради других стран, которые, возможно, с помощью излишков производственных мощностей и продукции экспортируют нам свои проблемы», — заявил представитель США на торговых переговорах Джеймсон Грир. Кроме ЕС, Индии и Китая расследования коснутся Бангладеш, Вьетнама, Индонезии, Камбоджи, Южной Кореи, Малайзии, Мексики, Норвегии, Сингапура, Таиланда, Швейцарии, Японии и острова Тайвань.

Полиция Норвегии задержала трех братьев, жителей Осло, иракцев по происхождению, по делу о взрыве у здания Посольства США в Осло, сказал общественному вещателю NRK представитель властей Кристьян Хатло, сообщил INTERFAX. Братья старше 20 лет, взрывное устройство подложил один из них, остальные проходили по делу как соучастники. Их мотив, возможные сообщники и заказчики следствию предстоит выяснить. «Одна из версий — возможный приказ государственного актора», — сказал Хатло, отметив, что в пользу этой версии говорит международная обстановка. Самодельное устройство взорвалось у входа в консульский отдел посольства. Задание получило незначительный ущерб, люди не пострадали.

Глава киевского режима Владимир Зеленский уже потерял рассудок, заявил эстонский профессор международного права Рейн Мюллерсон в эфире YouTube-канала. «Иногда мне жаль Зеленского», — сказал автор. — Возможно, когда он баллотировался на пост президента Украины, он искренне хотел мира с Россией и стремился урегулировать внутренний конфликт на Украине. Но ему не позволили этого сделать — прежде всего крайне нацистские силы».

Мюллерсон усомнился в адекватности как главы киевского режима, так и лидеров тех стран, которые его поддерживают. «Да, Зеленский в последнее время изменился», — признает Мюллерсон. — Он, конечно, не всегда был разумным, но теперь, начиная, пожалуй, с его поведения на Мюнхенской конференции по безопасности и после нее, — это уже совсем не здравомыслящий человек. Это и смешно, и грустно одновременно». В кулуарах Мюнхенской конференции, как сообщали западные СМИ, Зеленский потерял нудачу на переговорах с европейскими партнерами. В частности, ему не удалось договориться о финансировании вооружения ВСУ за счет замороженных на их территории российских активов.

Андрей Жданов

Автозгляд

КОНЕЦ САМОКАТНОМУ БЕСПРЕДЕЛУ

КИКШЕРИНГ БЕРУТ ПОД ЖЕСТКИЙ КОНТРОЛЬ

Министерство внутренних дел утвердило правила присвоения госномеров электросамокатам. Взять в аренду электросамокат теперь смогут только совершеннолетние райдеры, имеющие водительское удостоверение

Проблема электросамокатов уже давно набрала оскомину и жителям крупных городов, и властям, и кикшеринговым компаниям. Правда, есть одно но. Если простые жители, кроме возмущений и жалоб, ничего не могли противопоставить армаде самокатчиков, то чиновники вместе с бизнесом, имея ряд возможностей, откровенно говоря, не сильно утруждались ее решением проблемы. Ключевой тезис здесь всего один — безопасность, ведь именно стремительный рост числа происшествий с этим видом транспорта и вызвал народную нелюбовь.

Нужен ли вообще нам этот вид транспорта? В условиях Алматы и других крупных городов Казахстана — да. Это удобный, мобильный и понятный способ передвижения. В южной столице на протяжении многих лет пытались запустить всевозможные прокаты велосипедов, потратив миллионы, в том числе и бюджетные, но все проекты были обречены на провал уже на этапе самой идеи. В Алматы сложный рельеф, по которому непросто передвигаться даже опытным велосипедистам, не говоря уже об остальных категориях велосипедистов.

Другое дело, что многие сограждане, принципиально игнорируя все риски, безответственно передавали электросамокаты совсем юным и неопытным детям. Да и среди перешагнувших порог совершеннолетия оказалось немало тех, кто пренебрегал правилами передвижения на этом виде транспорта. Четкие правила есть и всегда были, но вот за их соблюдением по факту никто не

АЛЕКСЕЙ МАЛЬЧЕНКО

следил. Исключением можно считать прошлый сезон, когда полицейские на волне борьбы с мопедистами начали привлекать к ответственности и самокатчиков. Правда, только тех, кто не спешивался на пешеходных переходах. Как-то не приходилось наблюдать, чтобы патрульные останавливали и привлекали к ответственности браваших «на борту» второго, третьего пассажира или ехал с явными нарушениями ПДД.

Но, как говорится, лафа закончилась. В Казахстане ужесточают правила использования прокатных электросамокатов. Накануне был обнародован Приказ министра внутренних дел РК от 3 марта № 158 «Об утверждении Правил ведения учета и присвоения юридическими лицами и индивидуальными предпринимателями, осуществляющими деятельность по сдаче в аренду электрических самокатов, регистрационного номера на электрический самокат, а также его форму и образец».

Согласно приказу, операторы аренды обязаны будут вести учет регистрационных номеров электросамокатов и не только.

«Присвоение регистрационного номера осуществляется операторами аренды индивидуально путем определения латинской буквы и пяти цифр до его ввода в эксплуатацию. После определения латинской буквы оператор аренды направляет письменное уведомление о своем решении другим операторам аренды», — говорится в приказе.

Порядковый номер будет

присваиваться в сквозном порядке начиная с 00001. При выводе электрического самоката из эксплуатации регистрационный номер сохраняется в учете оператора аренды и не может быть присвоен другому электрическому самокату.

На наш взгляд, это новшество должны были реализовать еще в 2021 году с выходом на рынок Казахстана крупных кикшеринговых компаний. Но, по всей видимости, чиновники решили, что пойдет и так... Не вышло! Четкая и понятная нумерация дает возможность идентификации райдера, что на самом деле является отличной превентивной мерой. Осознавая, что его могут легко вычислить, арендатор самоката изначально будет вынужден придерживаться правил.

Есть еще одно нововведение, которое поможет сделать самокатный трафик более законопослушным и безопасным. Уже с 1 июля 2026 года должны вступить в силу новые правила самой аренды. Кикшеринговые компании, которые сдают самокаты, будут обязаны проводить проверку пользователей, которые хотят арендовать электросамокат.

Как именно будет реализована эта мера, пока не уточняется, но наиболее вероятным сценарием видится применение технологии face ID. Помимо этого компаниям запрещено сдавать в аренду электросамокаты людям, не достигшим 18 лет и не имеющим водительского удостоверения — оба условия обязательны для возможности разблокировки электросамоката. Отметим, что в Казахстане получить права можно уже с 16 лет — категория «А1» разрешает управлять мопедами (транспортным средством объемом двигателя до 125 кубических сантиметров).



ТАЛГАТ ГАБИЛОВ

Также закон обязует кикшеринговые компании следить за поездкой с помощью технологий, которые отслеживают скорость и местоположение самоката: автоматически снижать скорость самоката в зонах, где это требуется законом; не позволять оставлять самокаты в местах, где они мешают пешеходам или транспорту; оформлять обязательную страховку ОГПО для каждого самоката.

Не менее позитивно звучит новость об обязательности переноса, которую также ждем к 1 июля. — Это новые нормы ПДД, согласно которым самокатам будет запрещено передвигаться по тротуарам. Вскоре единственными зонами для перемещения на электросамокатах станут велосиподы и обочины дорог. Если учесть, что велосипод в городах Казахстана не так много, то стоит ожидать, что большая часть трафика переместится на обочины. Это новые риски, с последствиями ко-

торых еще только предстоит столкнуться. Если в этом вопросе и исключения. Самокатчикам разрешат ездить по пешеходным улицам с обозначенными участками «зона совместного движения». Там скорость ограничится шестью километрами в час и будет действовать правило «пешеход имеет преимущество». Это, как говорилось выше, зона ответственности кикшеринговых компаний, которые должны будут техническим путем замедлять скорость своих самокатов в обозначенных зонах.

При этом обычные велосипеды и малые электрические транспортные средства (например, электроскутеры с ограниченной мощностью) останутся на тротуарах без ограничений. Подчеркнем, правила касаются только арендных самокатов. Будут ли распространяться такие же правила на личные транспортные средства, пока не сообщается.

ПОВТОРИТ ЛИ КАСПИЙ УЧАСТЬ АРАЛА?

О ЧЕМ ПРЕДУПРЕЖДАЮТ ЭКОЛОГИ НАКАНУНЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО САММИТА

За четыре предыдущих года в целях борьбы с опустыниванием земель Южного Казахстана 672 тысячи гектаров высохшего дна Аральского моря было засажено саксаулом. Однако этого, как говорят эксперты, мало, тем более что, согласно поручению главы государства, эта цифра должна составлять не менее 1,1 миллиона гектаров. Но Арал — не единственная проблема, которая объединяет своими берегами несколько государств. Положение Каспия на сегодняшний день едва ли не более плачевно. Своим мнением о складывающейся ситуации поделились специалисты проектного офиса для Центральной Азии по изменению климата и зеленой энергетике



Высыхание Аральского моря — одна из крупнейших экологических катастроф, которая тянется еще с середины XX века, вызванная, как считается, в основном неконтролируемым забором воды из рек Амударья и Сырдарья для орошения. Итог — на месте когда-то четвертого по величине озера в мире после Каспийского моря, Верхнего озера в Северной Америке и озера Виктория в Африке образовалась пустыня Аралкум, откуда ветры ежегодно выносят около 100 миллионов тонн токсичных солей и пыли.

А ведь еще в 1966 году его уровень достигал 53 метров при объеме в 1066 кубических километров, площадь равнялась 66 тысячам квадратных километров, соленость измерялась 10 г/л, а длина береговой линии превышала 4430 километров.

(Окончание на 4-й стр.)

Ольга Шишанова, Астана
Фото из открытых источников

Реалии против слов

ОТВЕТ НА «ПРАКТИЧЕСКОЕ ОКОНЧАНИЕ ВОЙНЫ»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

По предположению телеканала CBS News со ссылкой на американские спецслужбы Иран приступил к минированию Ормузского пролива. Дональд Трамп заявил, что, если это подтвердится, Иран не откажется от минирования пролива, Исламская республика столкнется с «невиданными последствиями». Как сообщили другие американские СМИ со ссылкой также на разведслужбы страны, хотя запасы морских мин в Иране публично неизвестны, их оценки за прошедшие годы варьировались в пределах двух — шести тысяч.

Ормузский пролив — единственный морской путь для экспорта энергоресурсов из большинства стран Персидского залива на мировые рынки. Он соединяет Персидский залив на северо-западе с Оманским заливом на юго-востоке и далее с Аравийским морем Индийского океана. После ударов США и Израиля по Ирану движение по Ормузскому проливу практически остановлено.

Меняется освещение войны в американских СМИ. В частности, газета The New York Times, США, опубликовала статью «Иранская армия демонстрирует, что умеет адаптироваться» своих корреспондентов Хелен Кулер и Эрика Шмитта. «Иранская армия

продемонстрировала прекрасную способность адаптироваться в войне с США», — пишут авторы. — Как считают эксперты, Тегеран уже может претендовать на победу».

Согласно информации Пентагона, с начала военных действий семь американских военных погибли, а 140 получили ранения. В ходе американо-израильских ударов в Иране было убито около 1300 человек, о чем сообщают иранские власти. А в результате иранских атак на всем Ближнем Востоке погибло, по меньшей мере, 30 человек.

В 2025 году в ходе 12-дневной войны с Ираном США и Израиль столкнулись с тем, что их запасы боеприпасов для систем ПВО были серьезно истощены, напоминая авторы статьи. За это время США запустили от 100 до 250 противоракет ТНААД, а это составляет от 20 до 50 процентов запасов Пентагона, о чем в декабре сообщил в своем докладе Центр стратегических и международных исследований США. В документе говорится, что американские военные израсходовали 80 ракет SM-3, то есть почти пятую часть запасов.

«Это удивительно, как быстро они учатся и усваивают уроки той 12-дневной войны», — приводит журналисты слова эксперта по Ирану из Университета Джона Хопкинса Вали Насра. — Они узнали, что нам не хватает средств ПВО, та-

ких как перехватчики, ракеты ТНААД и Patriot». Наср также считает, что Иран, истощив арсенал США, сохранил часть собственных боеприпасов и ракет, чтобы нанести ими удары по американским войскам, системам вооружения и союзникам.

Председатель американского Объединенного комитета начальников штабов генерал Дэн Кейн признал, что иранская армия поменяла тактику действий. «Ни один план не переживает первое столкновение с противником», — приводит в статье слова Кейна на пресс-конференции в Вашингтоне. — Они приспосабливаются, как и мы». Генерал Кейн не уточнил, как именно Иран меняет свои тактические приемы, объяснив: «Я бы не хотел этого делать по соображениям оперативной безопасности, так как не хочу рассказывать им, что из их тактики реально работает».

Министр обороны США Пит Хегсет на той же пресс-конференции также признал, что Пентагон не ожидал настолько яростной атаки Ирана по соседям. Однако он постарался подчеркнуть, что действия Тегерана будут иметь серьезные последствия. «Не могу сказать, что мы предвидели, как именно они отреагируют, но мы знали, что такое возможно», — сказал Хегсет.

«Это удивительно, как быстро они учатся и усваивают уроки той 12-дневной войны», — приводит журналисты слова эксперта по Ирану из Университета Джона Хопкинса Вали Насра. — Они узнали, что нам не хватает средств ПВО, та-

ких как перехватчики, ракеты ТНААД и Patriot». Наср также считает, что Иран, истощив арсенал США, сохранил часть собственных боеприпасов и ракет, чтобы нанести ими удары по американским войскам, системам вооружения и союзникам.

Председатель американского Объединенного комитета начальников штабов генерал Дэн Кейн признал, что иранская армия поменяла тактику действий. «Ни один план не переживает первое столкновение с противником», — приводит в статье слова Кейна на пресс-конференции в Вашингтоне. — Они приспосабливаются, как и мы». Генерал Кейн не уточнил, как именно Иран меняет свои тактические приемы, объяснив: «Я бы не хотел этого делать по соображениям оперативной безопасности, так как не хочу рассказывать им, что из их тактики реально работает».

Министр обороны США Пит Хегсет на той же пресс-конференции также признал, что Пентагон не ожидал настолько яростной атаки Ирана по соседям. Однако он постарался подчеркнуть, что действия Тегерана будут иметь серьезные последствия. «Не могу сказать, что мы предвидели, как именно они отреагируют, но мы знали, что такое возможно», — сказал Хегсет.

Андрей Жданов

ГЕОПОЛИТИКА

Среда обитания

ПОВТОРИТ ЛИ КАСПИЙ УЧАСТЬ АРАЛА?

О ЧЕМ ПРЕДУПРЕЖДАЮТ ЭКОЛОГИ НАКАНУНЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО САММИТА

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Подводная гряда, протянувшаяся с севера на юг, разделяла Арал на глубоководную западную — до 69 метров и мелкую, максимум 28 метров, восточную части. Их связывали широкий и глубокий пролив Берга и узкий мелководный Аузы-Кокарал. В акватории насчитывалось около 1100 островов общей площадью 2235 квадратных километров, из них 1585 квадратных километров периодически затоплялось. Ихтиофауна являла собой около 200 видов беззубоночных и 32 вида рыб. При этом две трети водных ресурсов Арала формировались в системе Амударья, а треть поступала от Сырдарьи.



Мелеющий Каспий

Из-за внедрения орошаемых площадей хлопчатника, интенсивного забора воды из бассейнов рек Амударья и Сырдарьи биологическое и экологическое равновесие Арала серьезно нарушилось. Пересох пролив Аузы-Кокарал, и уровень моря начал стремительно падать. В тот период зазвучали первые призывы остановить высыхание водоема, рассматривались даже возможность восполнить запасы Арала за счет поворота сибирских рек. Однако все осталось на бумаге. В результате 10 лет назад было зафиксировано, что общая площадь Арала уменьшилась в девять раз, а общий объем воды сократился в 21. Сегодня бывшее Аральское море представляет собой лишь несколько изолированных друг от друга водоемов. Еще ученые выяснили, что именно антропогенный фактор больше чем на 70 процентов стал причиной катастрофы, и меньше 30 процентов пришлось на климатические изменения. Хуже того, согласно предположениям экспертов, «вернуть Аральское море в прежнем объеме будет невозможно».

Но Арал не одинок в своей экологической катастрофе. Сегодня такое же, если не большее, беспочвенно вызывает Каспий. Мало контролируемая в экологическом отношении добыча нефти и газа и, как следствие, гибель редчайших эндемиков, уничтожение флоры и фауны давно заставляют задуматься. Однако конкретных шагов, причем со стороны всех государств, берега которых соединяет этот уникальный водоем, пока не замечено.



Берег Аральского моря

Между тем менее чем за два десятка лет площадь Каспия уменьшилась почти на 36 тысяч квадратных километров. Для сравнения. Это больше, чем площадь такого государства, как Бельгия. Что касается качества воды, то в лучшем случае оно отменяется как умеренно загрязненное, однако с постоянными рисками повышения предельно допустимой концентрации вредных веществ. Так, согласно данным РГП «Казгидромет», в Каспии была отмечена ПДК по меди, железу, азоту нитритному, хром, марганцу, цинку. Что уж говорить о нефтепродуктах... Да и вряд ли это полная картина происходящего. Тем более что в 2019 году, опять же, согласно официальным данным, качество воды в водоеме было оценено «выше 5-го класса», то есть, когда вода признана непригодной для всех видов водопользования. При этом уровень Каспия продолжает неумолимо снижаться.

Если же говорить о похожих водных трагедиях в мире, то сегодня, как отмечают в проектном офисе для Центральной Азии по изменению климата и зеленой энергетике, просто катастрофическая ситуация складывается на озере Чад. Площадь одного из крупнейших водоемов Африки за последние полвека сократилась более чем на 90 процентов. Причины практически те же, что у Арала и Каспия. Изменение климата, засухи и чрезмерное использование воды для орошения.

Тогда как озеро Урмия в Иране, ранее считавшееся крупнейшим соленым озером Азии, прошлым летом высохло практически полностью, превратившись в солончакую пустыню. И эта масштабная экологическая катастрофа уже сегодняшнего дня снова вызвана пресловутым антропогенным фактором — интенсивным сельским хозяйством, постройкой плотин и более одного миллиона нелегальных колодезь, истощивших подземные воды. Что, кстати, не мешало бы принять к сведению Министерству водных ресурсов и ирригации РК, которое собирается вплотную заняться использованием подземных вод в стране.

Ольга Шишанова, Астана
Фото из открытых источников

ОТ КОЯНДИНСКОЙ ЯРМАРКИ ДО ГЛЭМПИНГА

ТЕРРИТОРИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ БИЗНЕСА И ОТДЫХА

Каркаралы — это летопись как минимум двухтысячелетней истории кочевых цивилизаций, запечатанная на земле и камнях. Самый старый в Карагандинской области и вечно молодой город остается центром притяжения для многочисленных туристов

Каркаралинск возник в 1824 году как военное укрепление Российской империи. Через 45 лет оно получило статус города.

С 1848 по 1930 год здесь проводилась Кояндинская ярмарка. Торговля шла один раз в год, до 50-х годов XIX века — с 25 мая по 25 июня, а с 1882 года — с 1 июня по 1 июля.

На ярмарку из далеких северных и южных регионов и других стран привозились ткани, сахар, бытовые предметы. Во второй половине XIX века было много русских и татарских купцов. Позже стало больше казахов торговцев, занимающихся продажей скота. На Кояндинской ярмарке проводились собрания

ВАЛЕНТИН ШИПУНОВ

В 1925 году была обеспечена радиотелефонная и радиотелеграфная связь. Благодаря возведению в середине прошлого века Карагайлинского комбината по переработке свинцово-баритовых руд, строительству железных и автомобильных дорог, развитию сельского хозяйства и появлению вокруг множества зон отдыха, Каркаралинск стал набирать обороты.

Сегодня в городе 375 объектов предпринимательства, в том числе 133 — торговли, 25 — туризма, 13 социальных учреждений. Численность населения составляет 9218 человек.



на, на которых известные общественные деятели обсуждали социально-политические вопросы. С приходом советской власти международная торговля сошла на нет.

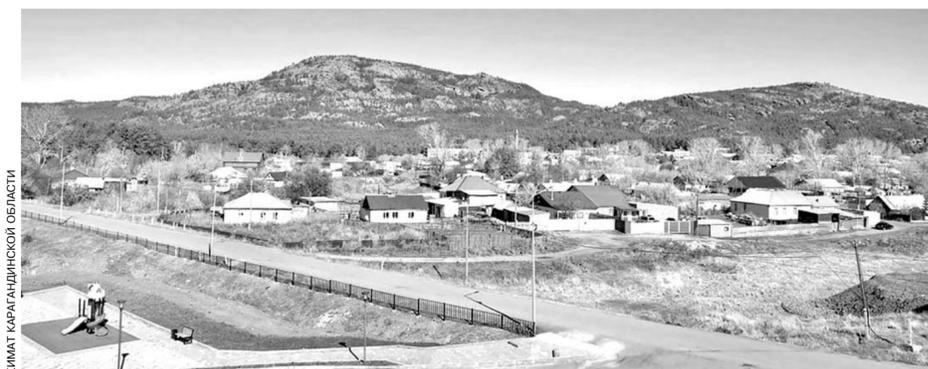
В 1905-1909 годах проществен, педагог, публицист, переводчик, ученый-тюрколог, лингвист и политический деятель Ахмет Байтурсинов организовал в городе казахско-русское двухклассное училище. В Каркаралинске 22 июля 1905 года была составлена одна из первых коллективных петиций от имени казахского народа: Каркаралинская петиция. Ее авторами стали лидеры будущего движения «Алаш» Ахмет Байтурсинов, Алихан Букейханов, Мыржақып Дулатов, Жахан Акбаев и другие.

ЮРТА — КАК МАЛЕНЬКИЙ ОТЕЛЬ

Каркаралинский район является одной из ключевых туристических территорий региона. Здесь сосредоточено более 90 процентов всего лесного массива Карагандинской области. Сам Каркаралинск давно стал визитной карточкой края.

Всего в районе насчитывается около 40 зон отдыха. В туристической сфере занято более 300 человек. Только за летний сезон прошлого года район посетили почти 20 тысяч гостей.

Развитие экологического туризма и создание современной инфраструктуры для отдыхающих становится одним из приоритетов Карагандинской области. В регионе последовательно реализуются задачи, поставленные Президентом



АКИМАТ КАРАГАНДИНСКОЙ ОБЛАСТИ

страны Касым-Жомартом Токаевым, который неоднократно подчеркивал важность туризма как драйвера экономики и привлекательной сферы для инвестиций. Росту внутреннего туризма способствует и развитие дорожной инфраструктуры. В частности, ремонт трассы Караганда — Каркаралинск. Параллельно ведется работа по созданию комфортных условий для отдыха на природе.

У подножия горы Бұғылы реализуется масштабный проект по созданию современной рекреационной зоны. Территория площадью 75 гектаров примыкает к государственному национальному природному парку и разделена на несколько функциональных зон: тихий отдых, этноаул, парк развлечений, дом отдыха и горнолыжный комплекс.

Для будущих туристических объектов уже создается инженерная инфраструктура: проведено почти 16 километров электросетей, проложены водопровод и канализация, запланирован ремонт подъездной дороги. Земельные участки будут переданы инвесторам через конкурс.

Особое внимание уделяется развитию эко- и этнотуризма. В Каркаралинске и его окрестностях появляются гостевые дома, глэмпинги и этноаулы, где сочетаются национальный колорит и современные удобства. Один из таких примеров — гостевые комплексы с юртами, оборудованными как небольшие

отели: с санузлами, спальными местами и зонами отдыха.

Как сообщили в акимате области, развитию отрасли способствует государственная поддержка. Это позволяет не только развивать туризм, но и создавать новые рабочие места, в том числе для местных жителей.

Государственной поддержкой воспользовалась Жанат Джетенова, владелица гостевого комплекса «Орман».

Открылись года два назад. Купили частный дом, которому уже 200 лет. Сделали там ремонт в стиле ретро. А остальные маленькие домики строили сами. В месяц принимаем около полутора тысяч человек, приезжают казахстанцы и иностранные гости. Чтобы популяризировать народные традиции и культуру, установили юрты, — рассказала предпринимательница.

Бизнесвумен Айжан Онгарбай построила глэмпинг-отель, вложив в проект собственные, грантовые и заемные средства. Как рассказали в акимате Карагандинской области, для комплексного развития туризма в Каркаралинском районе разработана дорожная карта, включающая все необходимые направления от подготовки кадров.

ЭКОТЕЛИ И ВИЗИТ-ЦЕНТР

В крае делают ставку на экотуризм. Предприниматели

презентовали проекты экоотелей и визит-центра в Каркаралинском национальном природном парке и рассказали, на каких конкретно участках возможно строительство. Часть территории нацпарка уже отведена под туристско-рекреационные зоны, что позволяет развивать отдых без ущерба для природы.

Сейчас в нацпарке под объекты экотуризма инвесторам предоставлены четыре участка в долгосрочное пользование (до 25 лет) и восемь — в краткосрочное (до 5 лет).

Утвержден генеральный план развития инфраструктуры Каркаралинского национального парка. Здесь дополнительно предусмотрены 14 участков под краткосрочное пользование. И еще шесть планируем предоставить в долгосрочное пользование. К примеру, хорошо известна туристическая тропа, которая идет на Шайтанколь. Здесь мы предусмотрели под долгосрочное пользование три участка, — сообщил директор Каркаралинского государственного национального природного парка Руслан Тулепбаев на встрече в Палате предпринимателей Карагандинской области.

Он назвал и другие площадки для строительства экоотелей: возле озера Самал, в урочищах Жайуртоғай и Комиссаровка.

Если бизнес заинтересуется и предприниматель придет со своим проектом, мы объявим конкурс в со-

ответствии с правилами. После подведения результатов конкурса год дается на разработку проектно-сметной документации и два года — на строительство самого объекта, — пояснил Руслан Тулепбаев.

Отдельный проект — визит-центр. Он должен улучшить прием туристов, создать рабочие места и усилить вклад экотуризма в экономику региона.

Также в планах модернизация Музея природы с внедрением цифровых экспозиций и интерактивных технологий. Рядом с музеем находится зоологический вольер площадью 82 гектара, где в полувольных условиях обитают бизоны и маралы. Его тоже хотят обновить. Бизнес приглашают к сотрудничеству на условиях государственно-частного партнерства либо договора о совместной деятельности.

Развитию туризма способствует и обновленное законодательство в Казахстане: инвесторам упростили получение земельных участков и подключение инфраструктуры. Предприниматели могут рассчитывать на компенсации и субсидии, а также льготные кредиты. Развитие экотуризма должно увеличить туристический поток и стать одним из драйверов экономического роста как Каркаралинска, так и всей области.

Каркаралинск, Карагандинская область
Фото акимата Карагандинской области

Конец периоду энергоизоляции

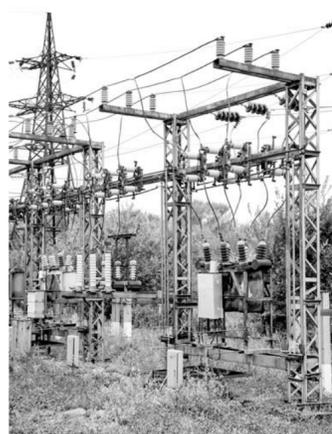
ЗАПАДНЫЙ КАЗАХСТАН И ЕДИНАЯ ЭНЕРГОСИСТЕМА

Министерство энергетики проводит комплексную работу по модернизации энергосистемы и вводу новых генерирующих мощностей, закладывая фундамент долгосрочной энергетической независимости страны. Один из таких проектов — строительство линии электропередачи напряжением 500 киловольт протяженностью свыше 600 километров, дата запуска запланирована на декабрь 2027 года

В энергетике редко происходят события, которые можно назвать по-настоящему стратегическими. Но иногда принимаются решения, которые меняют саму архитектуру энергоснабжения страны. Одним из таких решений становится план объединить Западный Казахстан с Единой электроэнергетической системой страны. На первый взгляд это звучит как чисто технический вопрос — новые линии электропередачи, дополнительные мощности, реконструкция сетей. Однако речь идет не просто о проводах и подстанциях, а о принципиально новой логике работы энергетической страны.

ПОЧЕМУ ЗАПАД СТРАНЫ БЫЛ «ОТДЕЛЬНЫМ ОСТРОВИКОМ»

Исторически сложилось так, что западные регионы Казахстана — Атырауская, Мангистауская и Западно-Казахстанская области — работают практически автономно от основной энергосистемы страны. Их энергоснабжение формировалось вокруг локальных электростанций и частично опиралось на переголки электроэнергии из соседней России. Причина проста — география и экономическая логика прошло-



го. Запад Казахстана расположен далеко от крупных энергетических узлов центральной и северной частей страны. Когда строилась инфраструктура, было проще развивать локальные мощности, чем тянуть тысячи километров высоковольтных линий через степи.

Но времена меняются, сегодня Западный Казахстан — это не просто регион на карте, а ключевой индустриальный центр страны. Здесь сосредоточена основная часть нефтегазовой отрасли, крупные перерабатывающие предприятия и растущая инфраструктура. Энергопотребление увеличивается, а существующая модель энергоснабжения начинает упираться в собственные ограничения.

ЧТО ОЗНАЧАЕТ ОБЪЕДИНЕНИЕ ЭНЕРГОСИСТЕМ

Планируемое объединение предполагает строительство новых магистральных линий электропередачи, которые соединят запад страны с национальной энергосетью. Фактически это создаст единое энергетическое пространство — систему, где электроэнергия может свободно перераспределяться между регионами в зависимости от спроса и загрузки генерации. Там, где возникает дефицит мощности, система сможет компенсировать его за счет других регионов. А если, наоборот, появляется избыток энергии, например, из-за работы крупных электростанций или возобновляемых источников, можно и поделиться. Такая гибкость и есть фундамент современной энергетике. Без нее невозможно ни стабильное развитие промышленности, ни масштабное внешнее развитие генерации.

НОВЫЙ ИМПУЛЬС ДЛЯ ЭКОНОМИКИ РЕГИОНА

Для Западного Казахстана объединение с национальной энергосистемой открывает дополнительные возможности. Это касается не только нефтегазовой отрасли, но и новых производств, переработки, логистики и ин-



фраструктурных проектов. Инвесторы, как правило, внимательно смотрят на энергетическую стабильность региона. Надежная сеть и возможность подключения к мощной энергосистеме значительно повышают привлекательность территории для бизнеса.

Еще один важный аспект — развитие возобновляемых источников энергии. Казахстан постепенно наращивает долю ветровых и солнечных электростанций. В ЕС, например, в 2025 году ветровая и солнечная энергетика обеспечат рекордные 30 процентов выработки электроэнергии. В 2026 году в Казахстане запланирован ввод двух ветровых и четырех солнечных электростанций, а также малой ГЭС, что увеличит мощность ВИЭ на 245 МВт. Однако такие источники нестабильны — солнце не всегда светит, ветер не всегда дует. Именно поэтому современная энергетика требует больших объединенных систем.

НА ГОДЫ ВПЕРЕД

К 2027 году Казахстан может получить не просто новую линию электропередачи, а другую энергетическую конфигурацию — более устойчивую, более гибкую и более независимую.

Иногда крупные изменения происходят незаметно для широкой публики. Они не сопровождаются громкими заявлениями или обещаниями мгновенного эффекта, однако именно такие инфраструктурные решения в долгосрочной перспективе определяют устойчивость экономики и развитие страны. Объединение Западного Казахстана с единой энергосистемой как раз из таких решений. Главное — выдержать сроки.

Марина Попова, Павлодар
Фото Талгата Галимова

Личный счет

ИПОТЕКА «НАУРЫЗ»: ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

В ходе брифинга по итогам заседания Правительства 10 марта председатель правления Отбасы банка Ляззат Ибрагимова объявила о старте программы «Наурыз» на 2026 год. Прием заявок начнется с 9 утра 10 марта и продлится до 31 марта. «Если у вас есть два миллиона тенге на депозите и у вас или членов вашей семьи в последние пять лет отсутствовало свое жилье, и вы пройдете эту проверку, то подавайте на «Наурыз». Я считаю, что это самый быстрый способ приобрести жилье при первоначальном взносе 20 процентов на максимальную сумму до 36 миллионов тенге», — сообщила Ибрагимова. Напомним о программе

УСЛОВИЯ ПРОГРАММЫ
Итак, программа предусматривает первоначальный взнос от 20 процентов от суммы займа. Однако, если вы покупаете первичное жилье в чистой отделке, первоначальный взнос составит от 10 процентов.

Максимальная сумма займа, включая средства на ремонт, достигает 36 миллионов тенге для жителей Астаны и Алматы и 30 миллионов тенге для остальных регионов Казахстана.

Ставка вознаграждения по займу зависит от вашего статуса. Для лиц, состоящих на учете как нуждающиеся в жилье из социально-уязвимых слоев населения (СУСН), ставка составляет семь процентов годовых с ГЭСВ от 7,1 до 9,6 процента.

Для лиц, состоящих на учете в качестве нуждающихся в жилье, и иных граждан Казахстана, а также кандасов ставка составляет девять процентов годовых с ГЭСВ от 9,4 до 13 процентов.

Срок кредитования может достигать 19 лет. Заем можно использовать как для покупки жилья, так и для ремонта первичного жилья в рамках одного договора. В Отбасы уточняют, что в рамках одного кредита можно также получить средства на ремонт первичного жилья, но сумма займа на ремонт не должна превышать 20 процентов от общей суммы кредита на покупку жилья. При этом ремонтный заем предоставляется только при покупке жилья в черновой отделке. Выбранное первичное жилье можно забронировать и купить через портал Баспана маркет (otbasybank.kz).

Между тем, после того как вы накопите 50 процентов от суммы займа, ставка может быть снижена: от 3,5 процента годовых (ГЭСВ от 3,6 до 4,4 процента) до пяти процентов годовых (ГЭСВ от 5,1 до 6,9 процента).

ТРЕБОВАНИЯ К ДЕПОЗИТУ

Прежде всего для участия в программе нужно открыть депозит в Отбасы банке (в случае его отсутствия). Срок депозита не имеет значения, но минимальная сумма накопления должна быть два миллиона тенге. Кстати, сумму можно внести одновременно. Депозиты с меньшей суммой к подаче заявления не допускаются.

При этом не допускаются депозиты по тарифным программам «Табьты», «Сберегательный» и «Ариана». Кроме того, участник не должен состоять в других жилищных программах, таких как «Аренда с последующим выкупом» или «Отаяу».

Депозит также не должен иметь арестов, инкассовых распоряжений и платежных требований.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ

Для участия в программе следует быть гражданином Казахстана или иметь статус кандаса. Возраст на момент подачи заявления — от 18 до 63 лет.

Участник также должен иметь официальный доход в последние шесть месяцев. К доходу относятся зарплата, прибыль от предпринимательства, заработок по договору возмездного оказания услуг, пособия, стипендия и жилищные выплаты. В случае если дохода недостаточно, подчеркивают в Отбасы, можно привлечь до двух созаемщиков, и обязательно родственников.

Также участник и члены его семьи (супруг, супруга, несовершеннолетние дети) не должны владеть жильем и совершать операции с жильем в последние пять лет. Если человек не состоит в браке, данная проверка проводится только у него. Родителей совершеннолетних казахстанцев на наличие жилья не проверяют.

Между тем один вкладчик или семья может участвовать в программе только один раз, и в ней может участвовать только один из супругов. Также необходимо согласие на размещение информации об участии и получении займа на сайте банка для прозрачности.

ОТБОР УЧАСТНИКОВ

Что касается отбора участников, он проводится по балльной системе.

Наличие статуса СУСН дает 10 баллов, наличие детей — 10 баллов (независимо от их количества), наличие зарегистрированного брака — пять баллов, возраст до 35 лет (включительно) — пять баллов, а размер вознаграждения на вкладе ЖСС учитывается одним баллом за каждые 1000 тенге.

ТРЕБОВАНИЯ К ЖИЛЬЮ

Первичное жилье (квартира в многоквартирном жилом доме), которое введено в эксплуатацию и соответствует требованиям банка к залоговому обеспечению.

Строящееся жилье (квартира в многоквартирном жилом доме) должно приобретаться по договору долевого участия с гарантией единого оператора жилищного строительства и инструментом страхования и также соответствовать требованиям банка.

Вторичное жилье допускается только в моногородах и сельских населенных пунктах и не может превышать 30 процентов от общего объема выделенных средств в год. Оно также должно соответствовать требованиям банка к залоговому обеспечению.

Полосу подготовила Беата Новик

«МЫ НЕ ЖЕСТИМ!»

ГЛАВА НАЦБАНКА — О БАЗОВОЙ СТАВКЕ, ИНФЛЯЦИИ И КУРСЕ ТЕНГЕ

Комитет по денежно-кредитной политике Национального банка РК принял решение оставить базовую ставку на уровне 18 процентов годовых с коридором +/- 1 процентный пункт (п.п.). Глава Нацбанка Тимур Сулейменов в ходе брифинга представил обновленный прогноз регулятора по макроэкономическим показателям, а также обозначил ориентиры по дальнейшей динамике ставки

РЕШЕНИЕ ПРИНЯТО

Итак, 6 марта комитет принял решение сохранить базовую ставку на уровне 18 процентов годовых с коридором +/- 1 п.п. Как заявил регулятор, решение основано на обновленных прогнозах макроэкономических показателей и оценке инфляционных рисков.

Прежде всего годовая инфляция в феврале 2026 года снизилась до 11,7 процента против 12,2 в январе, что соответствует прогнозам регулятора. Замедление наблюдается по всем компонентам инфляции. Цены на непродовольственные товары выросли на 11,6 процента против 11,7 в январе, на платные услуги — на 10,8 процента (12 процентов в январе), на продовольственные товары — на 12,7 процента (в январе — 12,9).

Однако продовольственный компонент по-прежнему вносит наибольший вклад в общий рост цен и оказывает значимое влияние на инфляционные ожидания населения, заявили в Нацбанке.

По оценке регулятора, снижение инфляции способствует умеренно жесткие денежно-кредитные условия, укрепление курса тенге и замедление роста беззалогового потребительского кредитования. Дополнительно влияние оказывает сокращение избыточной ликвидности за счет поэтапного повышения МРТ и операций по зеркалированию. Кроме того, вклад в снижение инфляции вносят антиинфляционные меры Правительства и Нацбанка. В частности, действует мораторий на повышение цен на ЖКУ и ГСМ. Вместе с тем влияние повышения НДС на инфляцию оценивается регулятором как ограниченное.

В то же время месячная инфляция в феврале ускорилась до 1,1 процента, а базовая составила 0,8 процента. Что касается инфляционных ожиданий населения, то на год вперед они все еще остаются повышенными и волатильными, демонстрируют снижение с 10,8 в январе.

При этом на мировых рынках рост цен на продовольствие продолжает замедляться. В России инфляция остается повышенной и достижение целевого уровня ожидается к 2027 году. В странах ЕС рост цен остается стабильно низким. В США инфляция постепенно приближается к целевому уровню на фоне взвешенной политики Федеральной резервной системы.

Между тем, как заявили в Нацбанке, проинфляционные риски несколько снизились на фоне умеренной реакции цен на изменение ставки НДС (с 1 января 2026 года — 16 процентов). Прим. авт.

Однако основные риски по-прежнему связаны с внутренними факторами — в частности, возможным повышением регулируемых тарифов и сохраняющимися высокими инфляционными ожиданиями.

Дополнительным фактором неопределенности остается исполнение пла-

нов по бюджетной консолидации в 2027-2028 годах, а также масштабы и параметры квазифискального стимулирования, отметили в Нацбанке. В случае фактического отклонения от заложенных параметров по снижению трансфертов из Нацфонда и сокращению дефицита бюджета, а также расширения квазифискальных стимулов без контроля дезинфляционный эффект может ослабнуть.

В комитете отметили, что Нацбанк продолжит оценивать темпы снижения инфляции, динамику внутреннего спроса, а также исполнение планов по бюджетной консолидации и параметры квазифискального стимулирования. Совместно с Правительством регулятор будет также мониторить эффективность мер по сдерживанию инфляции, динамике цен на ЖКУ и ГСМ, а также адаптацию населения и бизнеса к налоговым реформе.

При устойчивом замедлении инфляции и отсутствии новых проинфляционных шоков Нацбанк может рассмотреть возможность снижения базовой ставки, но лишь во втором полугодии 2026 года. В текущих условиях пространство для смягчения денежно-кредитной политики пока не сформировалось, подытожил комитет.

НАЦБАНК СКОРРЕКТИРОВАЛ ПРОГНОЗ

Между тем в ходе брифинга по решению о базовой ставке глава Нацбанка Тимур Сулейменов представил обновленный макроэкономический прогноз регулятора. В частности, Сулейменов отметил, что ситуация на рынке нефти остается неопределенной. В базовом сценарии Нацбанка прогноз по цене нефти был пересмотрен в сторону повышения. «С учетом обострения ситуации на Ближнем Востоке средняя цена нефти марки Brent в этом году, по нашим оценкам, составит 66,3 доллара США за баррель. В дальнейшем по мере балансировки спроса и предложения цена будет стремиться к уровню 60 долларов США за баррель», — отметил спикер.

Прогноз по инфляции на 2026 год также был уточнен, но в сторону снижения. По оценкам Нацбанка, инфля-

Ключевые параметры прогноза Национального Банка Республики Казахстан по базовому сценарию			
	2026	2027	2028
Условия прогноза			
Цена на нефть марки Brent, долл. США за баррель в среднем за год	66,3 (60,0)	60,0 (60,0)	60,0
Прогноз			
Рост ВВП % г/г	3,5-4,5 (3,5-4,5)	4,0-5,0 (4,0-5,0)	3,5-4,5
ИПЦ % дек. к дек. пред. года	9,5-11,5 (9,5-12,5)	5,5-7,5 (5,5-7,5)	вблизи 5,0
Текущий счет, в % к ВВП	(-1,3,7) (-2,4)	(-1,4,5) (-1,4)	(-1,5,0)

ПРЕДОСТАВЛЕНО НАЦБАНКОМ РК

ция составит 9,5-11,5 процента. Как пояснил глава регулятора, корректировка связана с более сдержанной фактической динамикой инфляции, укреплением курса тенге, уточненными предложениями по тарифам ЖКУ и ценам на ГСМ, а также более умеренной оценкой влияния НДС на инфляцию.

Прогноз инфляции на 2027 год сохранен. Ожидается ее замедление до 5,5-7,5 процента. Вместе с тем к концу 2028 года регулятор ожидает, что инфляция сформируется вблизи таргета в пять процентов.

Среди ключевых рисков Сулейменов назвал возможное ускорение внешней инфляции, повышенные инфляционные ожидания, а также вторичные эффекты от повышения регулируемых тарифов, цен на ГСМ и НДС. Кроме того, еще один важный фактор, находящийся в фокусе внимания регулятора, — это параметры и объемы финансирования экономики со стороны квазигоссектора. Значительные квазифискальные вливания, по мнению Сулейменова, могут усилить инфляционное давление и частично нивелировать эффект бюджетной консолидации.

При этом прогноз по росту экономики на 2026 год сохранен на уровне 3,5-4,5 процента. По словам Сулейменова, после высокой базы 2025 года экономическая активность в последующие годы будет расти более умеренными темпами.

«Что касается дальнейшей направленности нашей политики, то при реализации базового прогноза и появлении устойчивого замедления инфляции комитет рассматривает возможность снижения базовой ставки уже во вто-

ром полугодии 2026 года. На текущем этапе, повторюсь, пространство для смягчения пока не сформировано», — подчеркнул спикер.

В НЕЙТРАЛЬНОЙ ЗОНЕ

В ходе брифинга Тимур Сулейменов по традиции ответил на вопросы журналистов.

В частности, журналисты заинтересовались у главы Нацбанка слухами о возможном укреплении тенге до 400 тенге за доллар. «Теоретически возможно все, но в реалистичных сценариях курс на уровне 400 тенге за доллар мы не рассматриваем. Экономике было бы сложно настолько нарастить экспорт и сократить импорт, чтобы сформировался такой баланс», — отметил спикер.

Глава Нацбанка напомнил, что курс тенге формируется исходя из баланса спроса и предложения на валютном рынке. По его словам, сейчас курс находится на уровне около 500 тенге за доллар, и регулятор не ожидает резких колебаний. При этом, если на рынке возникнут спекулятивные движения, Нацбанк готов вмешаться.

Кроме того, Сулейменова спросили о перспективах решения по базовой ставке 24 апреля, когда регулятор объявит следующий вердикт. Журналисты поинтересовались, как Нацбанк будет балансировать в условиях окончания моратория на повышение тарифов ЖКУ и ГСМ, а также на фоне роста цен на продукты.

В своем ответе Сулейменов обратил внимание на то, что, несмотря на высокую базовую ставку, денежно-кредитные условия в стране нельзя назвать

чрезмерно жесткими. «Пока мы наблюдаем по итогам 2025 года очень ускоренную экономическую активность, ускоренную инвестиционную активность, активность в потребительском секторе. Поэтому ставка высокая, но умеренно высокая. Мы называем умеренно жесткие денежно-кредитные условия. Реальная ставка сейчас около шести процентов при росте экономики примерно 6,5 процента. Если ориентироваться на классические монетарные правила, то это нейтральная зона. Поэтому, когда иногда говорят, простите за сленг, что мы якобы жестим, на самом деле мы даже близко не жестим!» — заявил он. Спикер подчеркнул, что «по любому монетарному правилу инфляция плюс рост экономики дают нейтральную ставку. Чтобы она была умеренно жесткая, она должна быть выше этого. При инфляции около 12 процентов и экономическом росте около шести процентов уровень базовой ставки 18 процентов соответствует скорее нейтральной зоне».

Говоря о следующем решении по ставке, Сулейменов подчеркнул, что ключевым ориентиром для регулятора остается динамика базовой инфляции — показателя роста цен, на который Нацбанк реально может влиять своей политикой. «Мы будем принимать решение в апреле исходя из всех факторов, но прежде нас интересует то, куда движется базовая инфляция и с какой скоростью. Тарифы, конечно, тоже будут учитываться — мы не можем рассматривать ситуацию в вакууме. Но основной фокус нашей политики — базовая монетарная инфляция», — отметил он.

Кредитный барометр. БАНКИ ВЫТЕСНЯЮТ НА ОБОЧИНУ?

Агентство по регулированию и развитию финансового рынка (АРРФР) опубликовало ежемесячный обзор банковского сектора на 1 февраля 2026 года. В отчете отмечено снижение объема кредитования среди бизнеса, а также повышение ставок по некоторым видам займов. Между тем глава Нацбанка Тимур Сулейменов 6 марта на брифинге по решению о базовой ставке объяснил, какие факторы препятствуют кредитованию бизнеса со стороны банков

По состоянию на 1 февраля 2026 года банковский сектор страны представлен 23 банками второго уровня, из которых 15 имеют иностранное участие, в том числе 10 — дочерние банки.

Как сообщает АРРФР, общий объем кредитов, выданных банками экономике, составил 40,0 триллиона тенге. Однако за январь 2026 года этот показатель снизился на 0,5 процента. Агентство связывает это с сокращением кредитов бизнесу и замедлением розничного кредитования.

При этом кредиты в национальной валюте «просели» на 0,6 процента и составили 36,2 триллиона тенге, тогда как объем займов в иностранной валюте остался на уровне декабря 2025 года — 3,7 триллиона тенге. Несмотря на это, удельный вес кредитов в тенге на 1 февраля этого года практически не изменился, составив 90,7 процента.

Вместе с тем за январь 2026 года всего банки выдали новых кредитов на 2,6 триллиона тенге, что на 11,6 процента больше, чем за январь прошлого года.

БИЗНЕС-СРЕДА: СНИЖЕНИЕ РОСТ ПО ВСЕМ ФРОНТАМ

По данным АРРФР, в январе этого года общий объем кредитов бизнесу снизился на 1,7 процента и составил 15,2 триллиона

тенге. Основное сокращение произошло по займам на приобретение оборотных средств — их объем уменьшился на 2,2 процента, до 5,9 триллиона тенге.

Если смотреть по категориям, кредиты малому и среднему бизнесу снизились на 2,5 процента, до 6,7 триллиона тенге, крупному бизнесу — на 1,7 процента, до 5,4 триллиона тенге. А вот займы индивидуальным предпринимателям почти не изменились, составив 3,1 триллиона тенге. Снижение кредитования МСБ и крупного бизнеса АРРФР связывает с сезонным замедлением кредитной активности, погашением действующих займов и переоценкой валютных кредитов на фоне укрепления тенге.

В разрезе отраслей в январе уменьшение кредитования наблюдалось практически во всех сегментах, кроме строительства, где объем займов вырос на 0,9 процента, до 0,8 триллиона тенге. Например, в промышленности кредиты снизились на один процент, до 5,1 триллиона, в торговле — на 3,4 процента, до 4,1 триллиона, а в сельском хозяйстве — на 3,7 процента, до 0,5 триллиона тенге.

Всего в январе банки выдали бизнесу новых займов на сумму 1,3 триллиона тенге, что на 28,7 процента больше по сравнению с соответствующим периодом 2025 года.

Однако средневзвешенная ставка вознаграждения по кредитам, выданным бизнесу в тенге, в январе выросла до 22,7 процента против декабрьской — 21,4 процента. По оценке АРРФР, рост в основном связан с увеличением ставки по займам ИП на 2,1 процентного пункта (п.п.), до 31,6 процента.

КРЕДИТОВАНИЕ НАСЕЛЕНИЯ: РОСТ МИНИМАЛЬНЫЙ

Что касается кредитов населению, в январе общий объем займов вырос всего на 0,2 процента и составил 24,8 триллиона тенге. Основной вклад в рост внесли ипотечные

займы, которые увеличились на 0,5 процента, до 7,0 триллиона тенге, тогда как потребительское кредитование осталось на уровне декабря 2025 года — 16,7 триллиона тенге.

При этом средневзвешенная ставка вознаграждения по кредитам населению также выросла до 20,8 процента против 18,3 процента в декабре 2025 года. АРРФР объясняет это ростом ставок по потребительским займам на 2,8 п.п. — до 22,3 процента.

ДОЛГИ ПОДРОСЛИ

Между тем, как информирует агентство, на 1 февраля 2026 года доля займов с просроченной задолженностью свыше 90 дней (NPL90+) в банковском секторе составила 3,8 процента от ссудного портфеля, или 1,6 триллиона тенге. Для сравнения: на 1 января 2026 года этот показатель равнялся 3,6 процента, или 1575 миллиардов тенге.

В портфеле кредитов населению уровень NPL90+ на 1 февраля 2026 года достиг 4,5 процента (1,1 триллиона тенге), тогда как месяцем ранее он составлял 4,3 процента (1072 миллиарда тенге). Среди кредитов бизнесу доля просроченных займов составила 3,0 процента (528 миллиардов тенге) против 2,7 процента (504 миллиарда) на начало года.

При этом покрытие провизиями неработающих займов сохраняется высоким и составляет 61,1 процента (на 01.01.2026 — 60,6 процента), подчеркнули в АРРФР.

О ПРОБЛЕМЕ

Тем временем глава Нацбанка Казахстана Тимур Сулейменов 6 марта в ходе брифинга по решению о базовой ставке, отвечая на вопросы журналистов, прокомментировал критику Президента Касым-Жомарта Токаева о недостаточной активности банков в кредитовании экономики. Глава Нацбанка отметил, что в настоящее время происходит

своеобразное «перестроение» системы финансирования: доля займов со стороны квазигосударственных структур растет, а банки кредитуют бизнес меньше. «В какой-то момент это можно объяснить, но это не должно становиться системой. У нас рыночная экономика, и именно банки должны играть ключевую роль в финансировании бизнеса», — подчеркнул глава регулятора.

Сулейменов напомнил, что банки фактически являются «кровеносной системой экономики»: они собирают депозиты у населения и направляют эти средства в виде кредитов, обеспечивая циркуляцию денег и их работу в экономике.

Однако, по словам главы Нацбанка, конкуренция с госструктурами становится для банков все сложнее. Коммерческие банки привлекают депозиты под 17 процентов и выше, тогда как квазигоссектор получает деньги значительно дешевле, что позволяет госструктурам выдавать кредиты по более низким ставкам. В результате банки оказываются на обочине рынка.

Сулейменов подчеркнул, что участие государственных институтов оправдано только в крупных национальных проектах, где кредитная ставка должна составлять около 12-13 процентов. В таких случаях логично привлекать структуры вроде «Байтерек» или Банка развития Казахстана. Небольшие и средние проекты, по его словам, должны финансироваться исключительно коммерческими банками. «Бюджетные ресурсы ограничены, и их необходимо использовать рационально», — заявил спикер.

«Надо определить сферы кредитования и обеспечить синергию, а не конкуренцию. Иначе банки будут вытеснены в потребительское кредитование и вложения в высоколиквидные активы», — заключил глава Нацбанка.

Беата Новик

Наука



ЧЕТВЕРТОЕ СОСТОЯНИЕ, ИЗ КОТОРОГО СОСТОИТ ПОЧТИ ВСЯ ВСЕЛЕННАЯ

Еще в школе мы узнаем, что вещества могут иметь четыре состояния — твердое, жидкое, газообразное и плазма. С тремя первыми мы имеем дело ежедневно. С плазмой намного реже, несмотря на то, что из нее, как утверждает наука, состоит 99,9 процента материи во Вселенной (не считая той, которую называют темной)

В физике плазмой называют вещество, которое хорошо проводит электричество и состоит из примерно одинакового числа плюсов и минусов — положительно и отрицательно заряженных частиц. Возникает эта субстанция, когда обычный газ ионизируют, то есть заставляют его атомы терять или набирать электроны.

Отрицательный заряд в плазме обычно имеют электроны — у каждого из них заряд минус один. А положительный заряд достается атомам или молекулам, которые эти самые электроны потеряли. Бывает и так, что электроны, расставившись с атомами, прилипают к другим — вот тогда и получается плазма. В ней много как положительных, так и отрицательных ионов. Самый экзотичный вариант получается, когда заряжаются пылинки, создающие так называемую пылевую плазму.

Главная ее особенность в том, что на нее, кроме земной силы (гравитации), мощно действуют электричество и магнетизм. А так как эти силы действуют на очень больших расстояниях, плазма ведет себя, можно сказать, коллективно. Это похоже на состояние жидкости, хотя частицы в плазме сталкиваются друг с другом редко.

В лабораторных условиях существует три основных способа превращения газа в плазму. Термический основан на нагреве вещества до экстремально высокой температуры. Растет она, поднимается и кинетическая энергия атомов. Она приводит к более интенсивным и частым столкновениям, в результате которых происходит отрыв электронов от атомных ядер. Такой механизм присущ звездам, включая Солнце. В их глубине температура достигает миллионов градусов, что и создает условия для максимальной ионизации вещества.

Второй способ — воздействие электрическим разрядом. В лабораторных условиях этот метод применяется чаще термического, так как вызвать электроразряд проще, чем нагрев газа до сверхвысоких температур.

Третий вариант — облучение. Его эффективность зависит от плотности среды. В плотном газе ионизированные атомы быстро приходят в прежнее состояние и восстанавливают нейтральность. Но в разреженной среде этот процесс происходит надежнее.

Физика полагает, что наша Вселенная зародилась около 13,8 миллиарда лет назад в результате Большого взрыва и сначала представляла собой раскаленный шар из полностью ионизированной водородной плазмы. Так это или нет, но сегодня почти вся материя в космосе находится именно в плазменном состоянии. Звезды, межзвездная среда, атмосфера планет — все это плазма. Даже наши знания о Вселенной мы получаем благодаря исследованиям излучения, которое испускает и пропускает плазма.

В звездах ее удерживает гравитация, а энергию она черпает из термоядерных реакций в недрах. Вокруг горячих звезд межзвездная среда ионизирована ультрафиолетом. Таким образом присвоено название H II. А в облаках нейтрального водорода (облаки H I) ионизирована лишь малая часть атомов, примерно одна на десять тысяч. Но это тоже считается плазмой. Прибавьте сюда же пылинки и космические лучи — ядра атомов, полностью лишенные электронов, вот вам и картина плазменной Вселенной.

Везде в этой плазме действуют магнитные поля. В межзвездном пространстве они слабые, в межпланетном — немного сильнее, а в межгалактическом они почти прозрачные. Для поверхности Земли, где поле в тысячи раз мощнее, этот космический магнетизм кажется едва заметным. Но в космических масштабах он играет важную роль. Настолько важную, что моделирование межзвездных процессов в лаборатории потребовало бы полей несопоставимо большей силы, которую человечество создавать еще не научилось.

Где же можно увидеть природную плазму на Земле? Это полярное сияние. Видимый слой Солнца (фотосфера) греет Землю как черное тело с температурой почти 6000 кельвинов. Выше лежит хромосфера, а за ней — корона, которая плавнотермически переходит в солнечный ветер. Им называют поток плазмы, постоянно идущий от Солнца во все стороны и достигающий даже границ Солнечной системы. Активность Солнца имеет 11-летний цикл. Когда солнечных пятен много, корона шире, а ветер сильнее. В истории Земли бывали периоды, когда пятна почти исчезали. И тогда в Европе случился малый ледниковый период.

Солнечный (плазменный) ветер достигает окрестности Земли на скорости, обгоняющей звук и магнитные волны. Он наполнен в основном электронами и протонами, представляя собой часть солнечной атмосферы. На границе с магнитным полем Земли начинается его взаимодействие с плазмой, что рождает полярные сияния и магнитные бури.

Еще одно естественное состояние плазмы — молния. В момент разряда электроток пробивает воздух, нагревая его до десятков тысяч градусов, в пять раз горячее поверхности Солнца. От такого нагрева молекулы газа разлетаются на микрочастицы, теряют электроны и превращаются в ионизированную плазму, которая и дает яркую вспышку.

Андрей Жданов

Школа

«СОЦИАЛЬНЫЙ КОШЕЛЕК» ДЛЯ УЧЕНИКОВ

ШКОЛЬНОЕ ПИТАНИЕ В КАЗАХСТАНЕ — ОТ ХАОСА К ЦИФРОВИЗАЦИИ

В начале учебного года все школьные столовые в Казахстане стали работать по новому принципу, поэтапно переходя в цифровой формат

НАРГИЗ АБДРАХМАН

НОВЫЙ ПРОЕКТ СТОЛКНУЛСЯ СО СТАРЫМИ ПРОБЛЕМАМИ

Теперь факт получения обеда фиксируется автоматически, а расчеты с поставщиками ведутся только за реально накормленных детей. Эта система, интегрированная в мобильное приложение eGov Mobile, обещает повысить прозрачность, минимизировать коррупционные риски и обеспечить целевое использование бюджетных средств. Но, чтобы понять значимость этих изменений, стоит оглянуться на прошлое — на систему, полную скандалов, неэффективности и вызовов для здоровья детей.

До 2026 года система школьного питания в Казахстане опиралась на традиционные механизмы финансирования и учета, которые часто страдали от бюрократии и неэффективности. Бесплатное горячее питание предоставлялось ученикам 1-4-х классов независимо от социального статуса, а в старших классах — льготным категориям: детям-сиротам, из малообеспеченных семей, получающим адресную социальную помощь, а также детям с особыми образовательными потребностями. На эти цели ежегодно выделялись огромные суммы, например, в 2025/26 учебном году — около 192 миллиардов тенге с охватом более 1,7 миллиона школьников.

С 1 сентября 2025 года был введен обновленный национальный стандарт питания, разработанный Министерством здравоохранения совместно с Министерством просвещения, Казахской академией питания, ЮНИСЕФ и ВОЗ. Этот стандарт стремился к здоровому рациону. Снижение содержания соли, сахара и жиров,

запрет на колбасные изделия, фастфуд, газированные напитки с сахаром, спреда и консерванты, увеличение доли овощей, фруктов, цельнозерновых продуктов, молочных и кисломолочных изделий. В типовом меню — овощной салат, горячее блюдо, молочный продукт, напиток и фрукт. Для малокомплектных школ без кухонь ввели ланч-пакеты: горячий бутерброд, кисломолочный продукт, что-то из фруктов и напиток.

Однако внедрение стандарта столкнулось с трудностями. В некоторых регионах, таких как Северо-Казахстанская область, его отложили до 2026 года из-за финансовых и технических проблем. Отсутствие дополнительного бюджета, неготовность поставщиков и юридические коллизии. Учет проводился вручную или через простые автоматизированные системы, что позволяло приписки — фиктивные записи о полученном питании, приводящие к перерасходу средств. Депутат Екатерина Смолякова в марте 2026 года отметила, что завышенное планирование всего на пять дней может привести к необоснованному включению в бюджет 450 миллионов тенге по одному городу, а на национальном уровне — до 30 миллиардов тенге. Это подчеркивало системные проблемы: отсутствие прозрачности, коррупционные риски и неэффективное использование ресурсов.

Тем более что школьное питание в Казахстане неоднократно становилось объектом общественного возмущения. Скандалы выявляли глубокие проблемы — от некачественных продуктов до нарушений санитарных норм и финансовых махинаций.

Последний из резонансных случаев произошел на днях — в начале марта 2026 года в элитной International Steppes School of Almaty by NIS, где обучение стоит около шести миллионов тенге в год, включая 600 тысяч за питание

и кружки. Родители начали жаловаться на некачественную еду. Претензии были к полусырому мясу, незрелым овощам и фруктам, что могло привести к отравлениям и аллергическим реакциям. Дети массово отказывались от еды в школьной столовой. Некоторые ученики попали в больницу с болями в животе и несварением. Администрация школы обвинялась в давлении на родителей — им угрожали отчислением, а поставщик — в использовании дешевых ингредиентов, несмотря на ежемесячную плату 70 тысяч тенге за питание.

С сентября мы начали замечать, что детям предоставляется некачественное питание. Например, незрелые овощи или фрукты, некачественно приготовленное мясо. Мы все месяцы пытались помочь школе улучшить рацион питания детей. Однако школа никогда не шла навстречу, всячески пыталась внешне улучшить ситуацию, но на деле изменений не было, — рассказывает мама ученика Альмира Орлова.

В итоге родители решили кормить детей самостоятельно. Однако администрации школы это не понравилось. Поставщика сменили и выпустили официальное сообщение, в котором говорилось: «В рамках совершенствования системы питания проведены корректировка и обновление меню с учетом возрастных норм и принципов сбалансированного питания. Произведена кадровая ротация работников пищеблока — привлечены два квалифицированных шеф-повара. Осуществлено обновление технологического и кухонного оборудования, что позволило повысить качество приготовления блюд».

ЧЕРЕЗ СКАНДАЛЫ К ПРОЗРАЧНОЙ СИСТЕМЕ

В Костанайской области почти одновременно с Алматы вспыхнул скандал в школе-гимназии имени Габбаса Жумабаева, столовую которой закрыли на дезинфекцию после инцидента с сотрудницей пищеблока, ранее лечившейся от туберкулеза. Женщина работала без надлежащих документов, что нарушало санитар-



из открытых источников

ные нормы и ставило под угрозу здоровье детей. Проверка выявила отсутствие медицинских справок, что привело к временному закрытию учреждения.

В Бурabayском районе в феврале 2026 года расторгли договор с поставщиком школьного питания еще одной средней школы из-за подлога документов о персонале и привлечения ненадежных работников. Директора освободили от должности после выявления существенных нарушений, включая ложные данные и несоблюдение стандартов.

Эти инциденты — не единичные. В 2025 году фиксировались случаи, когда еду накладывали руками без перчаток, использовали просроченные продукты или завывали объемы для получения лишних средств. Такие случаи подчеркивали уязвимость старой системы: зависимость от тендеров, где побеждали не всегда компетентные поставщики, отсутствие строгого контроля и риски для здоровья детей. Общественность требовала реформ, и «Социальный кошелек» стал ответом на эти вызовы.

Проект «Социальный кошелек» стартовал в 2023 году как пилот, а цифровой учет школьного питания внедрялся с 2024 года. К марту 2026 года все школы перешли на эту систему, интегрированную с eGov Mobile. Это немонетарная поддержка. Родители получают цифровые ваучеры проактивно — без заявле-

ний, на основе данных о социальном статусе. Ваучер действует один учебный год, а оплата поставщикам производится только по факту получения питания.

Фиксация происходит автоматически, при посещении столовой ребенок регистрируется через биометрию или карту, система отмечает факт питания и списывает средства. Родители могут отслеживать посещаемость и питание в приложении. Категории получателей не изменились: 1-4-е классы — бесплатно для всех, в старших классах — для льготников. На одного школьника выделяется 630 тенге в день. Изменения касаются не только учета: интеграция с автоматизированными комплексами школ обеспечивает межведомственное взаимодействие. Это устраняет приписки и повышает эффективность.

Внедрение «Социального кошелька» несет ряд преимуществ. Во-первых, прозрачность. Автоматическая фиксация минимизирует коррупцию, экономя бюджет, так как оплата происходит только за реальное потребление. Во-вторых, удобство. Проактивные услуги избавляют родителей от бюрократии, а отслеживание в приложении повышает вовлеченность. В-третьих, здоровье детей. Интеграция с новым стандартом питания 2025 года усиливает контроль за качеством, снижая риски скандалов вроде тех, что были в NIS. В целом это шаг к цифровизации

социальной сферы, аналогичный успешным моделям в других странах, где электронные ваучеры снижают затраты на 20-30 процентов.

Однако есть недостатки. Доступность: не все семьи имеют смартфоны или навыки биометрии, особенно в сельских районах, что может исключить уязвимых. Технические сбои: зависимость от интернета и интеграции может привести к задержкам. Ограничения, когда ваучеры жестко привязаны к целям, что полезно для контроля, но может не учитывать индивидуальные нужды. Кроме того, масштабирование требует дополнительного финансирования на оборудование школ.

В перспективе система обещает трансформировать школьное питание. К 2030 году, по прогнозам, экономия бюджета составит миллиарды тенге, а качество еды улучшится за счет строгого мониторинга. Но успех зависит от доработки, обучения пользователей, альтернатив для нецифровых групп и независимого аудита. Если эти вызовы преодолеть, «Социальный кошелек» станет моделью для других социальных услуг, делая Казахстан лидером в цифровой социальной защите.

Переход на «Социальный кошелек» — это не просто техническая инновация, а ответ на накопившиеся проблемы. Казахстан выбирает путь, где здоровье детей и эффективность — на первом месте.

«МК» в Казахстане»

Семья незаурядных людей

ПЕРЕИЗДАНА КНИГА МАРИНЫ ТАРГАКОВОЙ

На днях в Алматы состоялась презентация переизданной книги «Путь женщины», автором которой является известный казахстанский психолог, эксперт в области семейных отношений и детской психотерапии, профессор Академии гуманитарной педагогики Марина Таргакова

Эта книга о женском пути к истинному счастью. Внимательная читательница сможет лучше понять себя, заново познать веру в себя, как отстоять себя в коллективе, как избежать конфликтов.

Практичная женская «шпаргалка» на каждый день с рекомендациями и яркими реальными примерами. Книга «Путь женщины» уже переведена на английский, литовский, латышский, казахский языки. В связи с большой популярностью в свет вышло новое издание книги.

На встрече с автором в магазине «Меломан» был аншлаг. Слушая приветственную речь Марины Замшарифовны, собравшиеся внимательно каждому ее слову и засыпали ее вопросы. Доверие слушателей к ней было настолько велико, что женщины, девушки без смущения публично озвучивали свои проблемы и просили совета психолога. Многие

интересовались, как записаться на ее офлайн-курсы. И у нее были ответы на то, как вновь обрести веру в себя, как отстоять себя в коллективе, как избежать конфликтов. Каждому человеку нужно услышать голос Бога, а в семье важнее смотреть в одном направлении, нежели друг на друга. Важно иметь общие ценности.

В конце книги есть вопросы, которые нужно задать друг другу до вступления в брак, чтобы вскоре не выяснилось, что вы совершенно разные люди. Не стоит надеяться, что можно перевоспитать друг друга. Вспышка страсти утихнет, а к любви идут через смирение, терпение, уважение, почтение, дружбу. Отношения между людьми — это древо, за которым нужно ухаживать, орошать его.

Гости узнали также о пред-



стоящем перформансе «Путь женщины» Марины Таргаковой, который состоится в апреле во Дворце Республики. К слову, так же называется и ее популярный в разных странах курс.

Поддержать героиню мероприятия пришел ее сын, журналист, актер (в его фильмографии более 50 картин), автор проектов в разных сферах Константин Козлов. Константин рассказал «НП» о предстоящем перформансе и о новинках в своем творчестве.

В нем примут участие российский певец Владимир Кузьмин, Жаня Аубакирова, Беркут и Аиша, группа MEZZO, — рассказал Константин.

строились декорации XIX века, используется компьютерная графика.

Оператором-постановщиком выступил Жантай Кыдыралиев. Мне досталась роль Земляники. Горничного сыграл Андрей Мерзликин, который уже снимался в фильмах Сатаева. Хлестакова также сыграл россиянин, молодой актер Вадим Мещеряков, Марию Антоновну — Дарья Тимченко, а Анну Андреевну — Екатерина Гусева. Добчинского и Бобчинского сыграли Сергей Уфимцев и Дмитрий Скирта. Музыка написал композитор Алим Заиров. Также я снялся в российском фильме «Скуф». Главную роль в нем играет блогер Александр Зубарев. Мне досталась роль друга его персонажа. Образ дочки Скуфа создала певица и блогер Валя Карнавал.

В фильме снимались Леонид Якубович, Дарья Екамасова. Также я снялся в четырехсерийном триллере Абделя Фифтибаева «Шашу», где я сыграл продажного судью. Очередная новинка с



моим участием — лирическая комедия «Теплая ночь, холодное пиво» режиссера Амира Аменова (по-казахски она называется «Сагындым сени»), где я сыграл Иннокентия — актера независимого театра. Продолжается мое сотрудничество с Адильханом Ержановым. Я сыграл в его новой картине «Тургаут». Также с моим участием на экран выйдет сериал «Брат в печенках». В нем вы меня увидите в роли голика.

Напомним, что в прошлом году с участием Константином вышел проект «Казахские страшные сказки», в котором он сыграл женщину-чудовище, вампира. Зухра Табаева, фото автора

ИСКУССТВО

Дискуссия

СПОР О БУДУЩЕМ ГОР



КОК-ЖАЙЛАУ: КУРОРТ МЕТЧЫ ИЛИ ОЧЕРЕДНАЯ АВАНтюРА?

В Алматы есть место, которое многие горожане считают почти священным. Кок-Жайлау (зеленое пастбище) — высокогорное плато в ущелье Малой Алматинки всего в нескольких километрах от шумного мегаполиса. Здесь начинается особый мир: мягкие альпийские луга, густые еловые леса, прохладный воздух и тропы, по которым алматинцы десятилетиями ходят на прогулки и в походы. Для одних это любимое место отдыха, для других — природный символ города. Но уже много лет вокруг Кок-Жайлау не утихают ожесточенные споры. Причина — проект строительства крупного горнолыжного курорта

ЧТО ПЛАНИРУЮТ ПОСТРОИТЬ

Идея превратить Кок-Жайлау в современный туристический центр появилась еще в начале 2010-х годов. По задумке инициаторов проекта здесь должен появиться масштабный горный курорт международного уровня. Планы включают строительство сети горнолыжных трасс, канатных дорог и подъемников, гостиниц и туристических комплексов, ресторанов и инфраструктуры отдыха, дорог и сервисных объектов. По сути, речь идет о создании полноценного курорта, который должен был бы конкурировать с популярными горными направлениями в других странах. Сторонники проекта говорят о значительных экономических преимуществах: новые рабочие места, поток туристов, развитие инфраструктуры. Все это, по их мнению, может дать Алматы серьезный импульс для роста туристической индустрии. Однако у этой идеи нашлось немало противников.

ПОЧЕМУ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ВЫСТУПАЕТ ПРОТИВ

С момента появления проекта вокруг Кок-Жайлау началась одна из самых громких экологических дискуссий в Казахстане. Экологи, активисты, альпинисты и многие жители Алматы считают, что строительство курорта может нанести природе непоправимый ущерб. Прежде всего речь об угрозе уникальной экосистеме. Кок-Жайлау находится в зоне национального парка «Иле-Алатау». Это территория с богатым биоразнообразием: здесь обитают редкие виды растений и животных, включая краснокнижных. Строительство трасс, гостиниц и дорог неизбежно означает вырубку леса, изменение ландшафта и вмешательство в хрупкую горную экосистему. Экологи предупреждают: восстановить такую природу потом практически невозможно. Второй момент — риск для водных ресурсов. Горы вокруг Алматы играют ключевую роль в формировании водных источников города. Многие специалисты опасаются, что масштабное строительство может повлиять на водный баланс региона. Любые изменения в горных экосистемах до вырубки деревьев до прокладки дорог способны изменить движение воды, повысить риск эрозии почв и даже спровоцировать селевые процессы. Наконец, утрата природного пространства для горожан. Сюда идут пешком, чтобы провести день в горах, подышать воздухом и увидеть настоящий пейзаж, а не очередной туристический комплекс.

Есть и экономические сомнения. Некоторые эксперты считают, что проект может оказаться экономически рискованным. Горнолыжные курорты требуют огромных инвестиций и стабильного потока туристов. Но климатические условия региона не всегда гарантируют достаточное количество снега, а содержание инфраструктуры в горах обходится чрезвычайно дорого. Кстати, примером может стать Мырзашок — горнолыжный курорт в Баянаульском национальном парке. При строительстве не учли, что сильный ветер попросту сдувает снег с макушки горы. Инвестор вложил немалые средства: 370 миллионов тенге в саму канатную дорогу и еще 140 миллионов — в дорогу от трассы до самой горы плюс бюджетные средства, но ожидаемого эффекта не получилось.

СПОР, КОТОРЫЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Если проект все же будет реализован, последствия могут быть как положительными, так и негативными. История Кок-Жайлау — это не просто спор о строительстве курорта. Это более широкий разговор о том, каким должен быть баланс между развитием города и сохранением природного наследия. Одни видят в проекте шанс превратить Алматы в мощный туристический центр. Другие убеждены, что уникальные горные ландшафты нельзя превращать в коммерческую площадку. «...Сейчас я счастлив, что лишен возможности видеть то безобразие, которое уже не один год превращает этот дар нашей природы чуть не, извините, в отхожее место. Не буду повторять то, что уже написано и пишется непосредственными свидетелями продолжающегося, даже вопреки грозному предупреждению от Президента, уничтожения этого природного дара в угоду наживе для тех, кому наплевать на сады, тянь-шаньские ели и нетронутые склоны гор, окружающих наш город. Удивляет не только равнодушие городских властей, но и тех, кто, если не по прямой обязанности, но по совести как представители нашей науки, должен был бы стать в первые ряды защитников природы: это относится и к министру науки, и к президенту Академии наук, состоящей при Президенте республики», — выразил мнение многих алматинцев известный казахстанский ученый-астрофизик Виктор Тейфель. И пока этот спор продолжается, Кок-Жайлау остается тем самым тихим горным плато, где ветер гуляет по траве, а город остается далеко внизу. Вопрос лишь в том, надолго ли.

Марина Попова, Павлодар

ДУХОВНЫЕ МАЯКИ СТЕПИ

САКРАЛЬНАЯ КАРТА СТАРОГО АКМОЛИНСКА

В бескрайней степной палитре Казахстана всегда существовали места силы, отмеченные печатью особого предназначения. У них своя почти мистическая гравитация: сюда приходят за исцелением души и ответами на вечные вопросы. Акмолинск тоже скрывает в себе настоящую духовную сокровищницу, о которой мы только начинаем заново узнавать. Каков был тот самый первый импульс, с которого началась эта великая летопись веры и знаний в наших краях — в интервью директора столичного музея Сакена Сейфуллина, доктора исторических наук Марата Абсеметова

— Марат Оралбаевич, сакральность места часто начинается с первого камня, заложенного с чистыми помыслами. Для Акмолинска такой точкой отсчета стал 1842 год?

— Действительно, именно тогда на средства старшего султана Акмолинского округа Конаркульджи Кудай-медины была возведена деревянная двухъярусная мечеть, ставшая первой соборной мечетью города. Уже в 1843 году при мечети построили дом, ставший мектебом — начальной школой. Представьте, в этих стенах одновременно обучались до 40 мальчиков. Они изучали не только Коран и арабское правописание, но и вполне светские дисциплины: арифметику и географию. Этот мектеб, содержавшийся на пожертвования прихожан, фактически стал фундаментом мусульманской системы образования в нашем регионе.

К сожалению, в 1920-е годы мечеть и мектеб сгорели. Но дух места не исчез. Акмолинский чингизид Султан Аблаев, который приехал внуком Конаркульдже, на свои средства построил на этом же месте новую кирпичную мечеть. История этого здания трагична и показательна для XX века: в 30-е годы мечеть превратили в краеведческий музей, в 40-е — в пивной завод, а в 70-х здание и вовсе снесли. Сейчас на ее месте на пересечении улиц Иманова и Ауэзова стоит обычный жилой дом. Однако память о первой мечети живет — на современном здании установлена мемориальная табличка.

— Мы знаем, что начало XX века ознаменовалось мощным подъемом национального самосознания. Как «Каркаралинская пе-

ИГОРЬ ПРОХОРОВ

тиция» и лидеры «Алаш» повлияли на духовную жизнь Акмолинска?

— Революция 1905 года стала катализатором общественного развития. Интеллигенция в лице Алихана Букейханова, Ахмета Байтурсынова и Миржакыпа Дулатова открыто заявила: только всеобщее образование приведет народ к процветанию. Этот призыв услышали и в Акмолинске. Здесь ключевой фигурой стал Баймухамет Кошегулов — купец первой гильдии, владеец знаменитой кондитерско-пряничной фабрики.

Семья Кошегуловых была настоящим локомотивом прогресса. У них были мельницы, они торговали кирпичом, керосином и нефтью. Но важнее предпринимательской жилки была образованная позиция. Старший сын Баймухамета Курмангали избрался гласным городской управы и опекал театральные общества. Другой сын — Вали — не только держал торговые ряды, но и был одним из участников книжного издательства в Сибири. Именно Баймухамет в 1905-1907 годах при первой соборной мечети построил на свои деньги мужское медресе высшей ступени. Сегодня это здание на пересечении Абая и Мамбетова знают многие — в нем располагается отделение банка.

— Это медресе кардинально отличалось от старых религиозных школ?

— Именно так. Это было торжество идей джадидизма. Реформы просветителей позволили отойти от догматизма к классной системе обучения. В медресе Кошегулова 67 учеников бес-

платно изучали арабскую словесность, каллиграфию, географию и, впервое, произведения великих мыслителей Ахмета Яссауи и Алишера Навои. Сословных преград не существовало. По инициативе Гайнижамал Дулатовой, супруги поэта Миржакыпа, там открыли крупнейшую публичную библиотеку.

Здесь бывали все: от депутатов Государственной думы, таких как Шаймерден Кошегулов, до легендарного борца Хаджимукана Мунайтпасова и публициста Рахымжана Дуйсембаева. А преподавательский состав? Это был цвет нации! Махсып Калтайулы, богослов Ахмет Гусманулы (известный как Ақтамақ калпе), давший образование более чем 500 шакирдам. Имам Хусамин Такежанов, писавший об этнографии, и мукхасиб Темиргалий Мирвалиев. И, конечно, Сакен Сейфуллин, который преподавал здесь казахский язык и русскую словесность.

— Список выпускников этого заведения поражает воображение. Кажется, там учились многие герои нашей истории?

— Популярность медресе была настолько велика, что пришлось открывать филиалы в Тайтобе, Майбальке, Ерементуе, Акколе, Коргалынке и Атбасаре. Посмотрите на имена выпускников: первый профессиональный кобызист Даулет Мыктыбаев, актер Хаким Давлетбеков, герой, водрывший знамя над Рейхстагом, Рахымжан Кошкарбаев. Здесь учились политические титаны Жумабек Ташенов и Сабыр Ниязбеков, герои войны Талгат Бигельдинов и Сагадат Нурмагамбетов, писатель Ильяс Есенберлин, создатель казахской анимации Амен Хайдаров и композитор Кенжебек Кулибеков.

К сожалению, 30-е годы прошлого века принесли гонения на веру. Медресе закрыли, а один из его преподавателей — мукхасиб Темиргалий Мирвалиев — был расстрелян в 1938 году. Первоначально медресе Баймухамета Кошегулова было одноэтажным, в нем после 1943 года располагались различные учреждения.



Слева с тростью — попечитель акмолинских медресе чингизид Султан Аблаев

Здание пережило реконструкцию в 1986 году, когда надстроили второй этаж, изменив его первоначальный облик, но духовная память не исчезла. — Была ведь и вторая волна просвещения, связанная с женским образованием? — В 1910 году по приглашению интеллигенции в город прибыл выпускник Оренбургской семинарии Галымжан Курмашев с супругой и помощницей Асмой Байбековой. Купцы Кошегулов, Забиоров и Бегишев подали прошение об открытии в Акмолинске новых мусульманских школ. 5 апреля 1910 года городская дума удовлетворила эту просьбу.

Так в 1913 году появились мужское и женское училища (медресе) на улице, которую Дума официально назвала Училищной (ныне район улиц Абая и Отырар). Средства на строительство собирали всемирно: жертвовали общественный деятель супруга Миржакыпа Дулатова Гайнижамал Дулатова, Хаджимукан, Султан Аблаев и городские купцы Баймухамет Кошегулов, Хусамин Бегишев и Нурмухамет Забиоров. Директор училища Галымжан Курмашев лично переписывал в тетради эпос, стихи Абая и драмматику Байтурсынова, чтобы у детей были учебники. В медресе преподавал имам Хаджитулла Хаким Махмудов. За пропаганду идей Миржакыпа Дулатова и его

книги «Пробудись, казах!» он был выслан из области на три года. Но процесс просвещения было не остановлено.

— Женское медресе было ответом на вызовы времени?

— Безусловно. Трехгодичное обучение включало не только чтение Корана, но и гигиену, рукоделие, кулинарию и уход за домом. Девочек учили быть образцовыми матерями и женами. Они читали роман «Несчастная Жамал» и букварь Байтурсынова. Преподавали там опытные педагоги: Зайнап Курмашева, Тайби и Марьям Исмагиловой. Женское медресе имело собственную библиотеку, которую организовала в благотворительных целях Гайнижамал Дулатова. В 1914 году в программу ввели обязательный предмет — русский язык. Дети, окончившие эти медресе и получившие свидетельство, имели право поступить в городское четырехклассное училище или в первый класс высшего начального училища.

— Как эти здания и это наследие дошли до наших дней?

— Путь был тернист. В 1918 году во время восстановления белочехов там был госпиталь Колчака. В 1919-м при поддержке Советской власти занятия возобновились. Галымжан Курмашев ушел из жизни в 1939-м, но его дело продолжила Асьма

Байбекова. Жители Акмолинска проявили великое мужество: зная о ее родстве с репрессированным Сакеном Сейфуллиным, они не выдали ее, сберегли от ареста. Спустя годы потомственный педагог Асьма Карабековна Байбекова за многолетний и безупречный труд на ниве просвещения стала кавалером ордена Ленина и депутатом Верховного Совета СССР.

В 1940 году учебному заведению было присвоено имя казахского акына Жамбыла Жабаева. В 1954-м 600 мальчиков и девочек начали обучаться совместно. В 1991 году школа переехала в новое трехэтажное здание, количество учащихся выросло до 1031 ученика. Ныне это столичная школа-гимназия № 4 имени Жамбыла Жабаева.

Сами исторические здания двух медресе по улице Отырар, 31 — шедевры деревянного зодчества — прекрасно сохранились. Сегодня там находится общество охраны памятников и Музей музыкальных инструментов. Таким образом, перед революцией в Акмолинске работали три центра духовного образования: медресе Кошегулова (67 учеников), мужское медресе Миркамалова (141 ученик) и женское медресе (107 ученик). Эти 315 выпускников помогли сформировать интеллектуальную элиту нашего народа.

Астана

Возвращение святынь

ЖАРКЕНТ — МЕСТО ИСТОРИЧЕСКОЕ

Даже если ты одержим ветром странствий и получаешь прилив сил от посещения далеких заморских стран, не следует игнорировать предложения по внутреннему туризму. Можно испытать неожиданные эмоции и от знакомства с красотами и историей родного края



крепезями. Храм состоит из трех частей, главное место — алтарь (длина — две сажени, ширина — 2,83 сажени и высота — две сажени). В убранстве церкви есть иконы, которым около 100 лет.

Иерей Димитрий Каплин рассказал, что за время своего существования храм знал и взлеты, связанные с религиозной активностью населения.

— Сюда прислали казаков для охраны границ, они были глубоко верующими людьми, поэтому и смогли построить храм, — говорит святой отец.

— В наше время здесь все меньше остается христиан, сейчас построить храм вряд ли бы удалось. А в те времена была активность, и здесь служили разные священники. Упоминается священнослужитель Павел Белояров, который был настоятелем в Кульдже, именно он в 1882 году поднял вопрос о строительстве этого храма. Оно

велось больше пяти лет за счет благотворительных пожертвований. Вместительность храма — 750 человек. Были и тяжелые времена, и трагические события. В храме хранятся мощи священнослужителя Василия Жаркентского, который был расстрелян карательным отрядом в 1918 году. Волна революционных изменений докатилась и до этих мест. Советская власть забрала храм у верующих, сделала из него хранилище зерна, овощей. Затем здесь открылся hostel с двухъярусными кроватями, располагались спортзал, клуб... В 1991 году по просьбе верующих церковное здание было возвращено, его посещают паломники из разных стран. В ночь 1 с на 2 августа паломникам разрешается ночевать в храме.

Второй памятник архитектуры — это знаменитая Жаркентская мечеть, единственная в Казахстане мечеть, имеющая вид пагоды. Она построена в 1895 году на средства, собранные мусульманской общиной города. Предложение о строительстве поступило от купца первой гильдии Вали Ахун Юлдашева. За работу взялся китайский зодчий Хон Пике и целая команда художников. Мечеть объединяла мусульман 27 лет, при ней работало медресе. В 20-е годы в эти стены пришла та же беда, что и в православный храм...

С 1978 года здесь расположен музей (к слову, сегодня входной билет стоит всего одну тысячу тенге). В ходе визита экскурсовод Жанар Таубадды поделилась с нами интересными фактами, в их числе ледяная душа сведениями. Архитектор Хон Пике построил похожую мечеть на территории Кыргызстана. К сожалению, по возвращении в Китай он был наказан, творцу отрубили руку...

В настоящее время сотрудники музея ожидают реставрацию комплекса (до этого она проводилась в семидесятых го-

дах), но самое главное — есть надежда, что Жаркентская мечеть и храм Святого Илии в недалеком будущем будут причислены к памятниками ЮНЕСКО.

— 122 деревянные колонны из тянь-шаньской ели, на которые опираются зал, окна, двери, лестницы; жженые кирпичи в основании; нанесенные сурь, аяты сохранились в оригинале. На строительстве работало много мастеров уйгуров, казахов, дунган, ими создано множество орнаментов, каждый художник оставил свой след. Храм возведен без единого гвоздя, гвозди появились только во время реставрации. В зале могли молиться более полутора тысяч мусульман. На первом этаже читали намаз мужчины, на втором — женщины. В 1910 году мечеть пережила восьмилетнее землетрясение и выдержала!

— Мечеть действовала до 1920 года, затем оказалась в заброшенном состоянии, ее использовали под складские помещения, зернохранилище, кинотеатр, коношник, казарму. Во все времена постройка привлекала кинематографистов, здесь снимались фильмы «Конец атamana», «Год Дракона», «Месты», «Кажымукан» и другие.

Зухра Табаева
Фото автора



НАСЛЕДИЕ

Звезды помнят

ПЕРВЫЙ ВЫХОД

ПОЛЕТ, В КОТОРОМ ПОЧТИ ВСЕ ПОШЛО НЕ ПО ПЛАНУ

Шестьдесят один год назад, 18 марта 1965-го, человечество перешагнуло черту, которая открыла для науки невероятный горизонт возможностей. Алексей Леонов первым в мире вышел в открытый космос и провел там символические, но очень значимые минуты



На самом деле это была большая победа, ведь в то время каждый полет проходил практически на пределе возможностей. Как человеческих, так технических и научных. В космическом деле было много экспериментальных решений, которые отработывались в режиме реального времени. Тот полет не исключение, и многое тогда пошло не по плану.

Старт космического корабля «Восход-2» с экипажем в составе командира Павла Беляева и второго пилота Алексея Леонова состоялся 18 марта 1965 года с космодрома «Байконур». По-настоящему все волновалось, и не без повода.

Дело в том, что за три недели до того был произведен тестовый непилируемый пуск аналогичной ракеты-носителя «Восток» вывела на орбиту прототип космического корабля «Восход-2», который получил название «Космос-57». Корабль представлял собой небольшую сферу, к которой был «пристегнут» надутый шлюз — своего рода буферная зона, которая позволяла выйти из космического корабля, не разгерметизировав его.

Старт, набор высоты, выход на орбиту. Все задачи «Космос-57» отработаны штатно, воздушный шлюз успешно открылся и закрылся. Осталось отработать посадку, и тут возник сбой. По ряду причин корабль начал снижение в атмосфере раньше времени. Так как траектория спуска могла приземлить его за пределами СССР, сработала система автоподрыва, которая использовалась с целью уничтожения аппарата, чтобы он не попал в руки потенциальных противников. Остатки «Космос-57» сгорели в атмосфере.



Космонавты знали о том, что система «сырая», однако проведение еще одного тестового полета означало сдвиг попытки выхода в космос практически на целый год. Было принято решение лететь.

Вывод космического корабля «Восход-2» на орбиту также прошел успешно. Не менее эпично с трансляцией на весь мир был реализован выход человека в открытый космос. Съемка на кинокамеру, полет/отлет от корабля выполнены. Казалось бы, миссия выполнена, но дальше началась череда серьезных проблем.

Из-за большой разницы давления скафандр Леонова раздуло так, что он не мог ухватиться за поручни, чтобы вернуться в «Восход-2». Имея в запасе ограниченный объем кислорода, он нарушил план и начал импровизировать. Леонов сбросил давление почти до критического — с 0,4 до 0,27 атм, рискуя получить кессонную болезнь, но в результате у него появилась мобильность.

Войти в шлюз по инструкции ногами вперед также не получилось, и вновь импровизация: протиснулся головой вперед и уже внутри «рукава» развернулся в обратную сторону. Только после этих манипуляций удалось задраить люк и вернуться на корабль. Казалось, что все страшно позади, но это было только начало череды проблем.

При закрытии люка корабля образовалась микротрещина, через которую начал уходить воздух. Как следствие, система жизнеобеспечения стала избыточно увеличивать содержание кислорода. Любая искра могла привести к взрыву, да и сами космонавты могли получить гипероксию. После того, как давление в корабле поднялось, крышка встала на свое место и щель закрылась.

Дальше, после отстрела шлюза, вышла из строя система ориентации в пространстве, из-за чего корабль начал быстро вращаться. Чтобы стабилизировать «Восход-2», экипажу пришлось израсходовать большую часть запаса топлива, предназначенного для системы ориентации.

Позже отказала новая система автоматической посадки. Ее должны были испытать на «Космос-57», однако тот сгорел в плотных слоях атмосферы. Впервые в истории космонавтики экипажу предстояло садиться вручную. То есть нужно было безошибочно «прицельиться» так, чтобы попасть на Землю, а не пролететь ее по касательной. При этом просто попасть на планету было недостаточно. Крайне важной целью было приземлиться на территории СССР. Космонавты справились и с этой задачей. Корабль прошел сквозь плотные слои атмосферы, но уже на подлете к Земле связи с ЦУП не было. Вместо казахстанской степи космонавты «промахнулись» примерно на 1000 километров и приземлились в глухой тайге в 180 километрах от Перми. Их обнаружили через четыре-пять часов благодаря радиолокатору, который поймал их сигнал. Позже им сбросили теплую одежду и еду. Однако из-за сложных погодных условий и труднодоступности местности их эвакуировали только через двое суток, которые они провели в дикой тайге.

Алексей Мальченко
Фото из открытых источников

Экспертное мнение

ВЕСЕННЯЯ АУРА

ДУХО(ВН)ЫЕ ВОПРОСЫ К НАСТОЯЩЕМУ ПАРФМАНЬЯКУ

В самое романтичное и, по мнению многих, красивое время года, когда все вокруг начинает распускаться и благоухать, когда ароматы, исходящие от прогревающейся земли и витающие в воздухе, кружат голову, людям хочется соответствовать природе! Обновляются гардероб и домашние коллекции парфюмерии. Ведь запахи как ничто другое влияют на наше настроение. Они окружают нас везде — и во сне, и в реальности. Они фактически встроены в нашу память

Милена Левченко

Об ароматах мы и решили поговорить с Юлией Лукьяненко — арт-директором первого казахстанского бренда нишевой парфюмерии, экспертом, коллекционером и, как она сама себя называет, парфманьяком. (Парфманьяки — люди, которые глубоко разбираются в нотах ароматов, брендах, нишевых композициях и охотятся за редкими винтажными выпусками. — Прим. авт.)

— Юлия, периодически во многих жизненных сферах что-то входит в моду и наоборот. Расскажите о тенденциях ароматов в этом, 2026-м, году.

— Невдалеке мировые выставки в Милане и Дубае показывают, что мир возвращается к легким запахам. Например, цветочным ароматам как возрождению женственности — праздничным розам, сирени, мимозе. В трендах также — новая облегченная гурия, огородная тематика, чай. В тенденциях сейчас и природные запахи: свежесте (ели), степей (трава), леса, озона. Есть в новых формулах, пришедших к нам из стран Юго-Восточной Азии, даже «лекарственные» запахи. Интересное направление — «постирочная» свежесть. Слово вдыхает запах белья, которое вывесили на просушку на морозный воздух.

Видимо, мы, женщины, уже сильно устали от модных долгое время тяжелых древесных и сладких ароматов, хотя в мужской моде они пока остаются, потому что мужчины более консервативны в выборе духов.

— Как выбрать аромат, если человек не знает, чего хочет? Опирается на тренды? Правда ли, что зачастую ароматы выбирают как дань моде, как отзвук социума?

— Мода модой, но есть парфюмерная психология. Покупатель действительно зачастую не знает, чего хочет при выборе аромата (трое из десяти). Просто хочется «чего-то новенького». Люди слушают блогеров, знакомых. Но есть простое решение. Задайте себе вопрос, как бы вы хотели пахнуть. В вопросе выбора парфюма нужно слушать именно себя, поскольку духи мы носим в первую очередь для собственного удовольствия. Трендовый аромат может посоветовать даже ароматист, но не факт, что он подойдет именно вам. Важный совет при выборе нового аромата — не опираться на верхние ноты, даже если они вам очень понравились, ведь за ними в течение дня будут

наслаивание может разрушить гармонию аромата.

— Есть синтетические и натуральные ароматы. Как подходить к выбору с этой точки зрения?

— Сейчас химии делают такие компоненты, которые могут заменить практически все. Зачастую композиции, собранные только из синтетических молекул, пахнут тоньше, чище и понятнее мешанины из натурального сырья. Очень многое здесь зависит от таланта парфюмера работать со своей палитрой ингредиентов.

— Какие ароматы не

стоит носить весной, летом и почему?

— Здесь нет универсальной трактовки. Разные группы ароматов предназначены для разных климатических условий. Например, ароматы, созданные на Ближнем Востоке, в нашу зиму могут просто не раскрыться. Композиция изначально создавалась и тестировалась парфюмером в климате, где нет зимы. Поэтому многие ароматы арабских брендов лучше оставить на лето. А, допустим, композиция, созданная парфюмером из Великобритании, будет хорошо раскрываться в дождливый сезон.

Новые профили свежих ароматов, такие как «постирочные», с морозной свежестью, озоновые, акватика, о которых мы упоминали, предназначены для жары. Зимой в них будет зябко. В восточные, ориентальные,

образ. Уже давно духи не являются ароматным подчерком человека. Это устарело более 100 лет назад. Сейчас духи — настроение на каждый день. Насыщенный ритм жизни требует ароматного фона. Работа, путешествия, активности — у всего свое настроение, ритм и аромат.

Кстати, крайне важно при использовании ароматами не забывать про парфюмерный этикет и парфюмерную уместность — что носим, куда, в какой дозировке и думаем ли об окружающих. Аромат не должен насильно вторгаться в пространство другого человека.

Гармоничным ваш образ будет в том случае, если не только аромат подобран верно и играет на усилении вашей харизмы и привлекательности, но и учтены способ и дозировка его нанесения в зависимости от ситуации.

«Нет женщин, не любящих духи. Есть женщины, не нашедшие свой запах. В любую минуту моей жизни меня сопровождают духи... Я скорее забуду очки или ключ, чем выйду из дому, не надувшись».

Катрин Денев

— Способ нанесения имеет значение?

— Производители в зависимости от концентрации композиции сами подсказывают нам способы нанесения. Духи зачастую разливают в рюкзачки или спрей-флаконы для более точного нанесения на точки пульса, что даст аромату идеальное раскрытие. Для сухих духов даже специальные корректируются парфюмерная формула. Они делают на основе восков, наносятся также на точки пульса. За счет отсутствия спирта аромат не будет таким шлейфовым, зато он создаст комфортную ауру. В спрейные флаконы чаще всего разливают парфюмерную и туалетную воды, одеколоны. Здесь ниже концентрация, а за счет распыления аромат наносится на большую площадь и, испаряясь с кожи, дает эффект шлейфа.

— Бывает, что любимый аромат перестает чувствоваться на себе...

— Если так происходит, значит мозг «отключил раздражитель» перед носом, чтобы анализировать окружающую среду. Возможно, вы просто слишком долго носите один и тот же аромат. Как его вернуть? Легко. Просто на время перестать пользоваться и достать другой, желательно контрастный по звучанию. Максимум неделя, и мозг снова «включит» распознавание забытого аромата.

Вот поэтому все чаще поднимается тема парфюмерного гардероба. Чем больше в нем разных и разнообразных по типам ароматов, тем реже у вас будет появляться «эффект слепого пятна».

— Что вы скажете про так называемый «перепрошив» духов, когда на-



ПРЕДСТАВЛЕНО ЮЛИЕЙ ЛУКЬЯНЕНКО

пример, Chanel или Kenzo, которые покупались 10-15 лет назад, сейчас пахнут совершенно по-другому?

— Некоторые ароматы сейчас действительно пахнут не так, как раньше. Одна из причин связана с тем, что какие-то компоненты в формулах со временем запрещают. Это касается не только синтетических, но и натуральных. Например, компонент дубовый мох был запрещен одним из первых организацией IFRA. Каждая «правка» IFRA убирает какие-либо компоненты из привычной палитры парфюмеров. Если аромат — это икона стиля или «курица, несущая золотые яйца», его не будут снимать с производства, а реформулируют. Но... не всегда удачно. Иногда бывает, что спустя несколько лет мы вновь покупаем любимый аромат и словно не узнаем его. Это как раз тот случай, когда реформулировка не удалась на 100 процентов.

Вторая причина связана с эпохой быстрого потребления. Люди устают от одного аромата и ориентируются на новинки. Мало тех, кто верен одному аромату на протяжении многих лет. Самые дорогие компоненты в парфюмерной композиции обычно находятся в базе, но аромат продает не база, а верхние ноты. Зачастую со временем удешевляют базу, и приверженцы аромата это, конечно, замечают. Поэтому так часто и так много выпускается флакнеров исходного аромата. Люди отказываются покупать измененный аромат, но никогда не откажутся попробовать новинку. Психология потребления.

— Почему со временем аромат в самом флаконе может поменять запах?

— Дело в трех китах его хранения. Первый — по какой (никакой) тряски или ношения в сумке. Хаотичное перемешивание опасно для целостности формулы. Второй — воздействие света (причем речь и об искусственном освещении тоже). Композиция начинает разрушаться, если аро-

мат постоянно находится под воздействием прямых солнечных или искусственных лучей. Третий — резкие перепады температуры. Идеальная температура — в специальных холодильниках при 17-19 градусах. Но и без такого оборудования можно создать своим ароматам идеальные условия хранения. Для этого надо выделить им полочку в шкафу, который не находится в непосредственной близости с отопительными приборами, кондиционерами или внешними стенами. Идеально хранить в вертикальном положении в родной коробке.

Еще надо учитывать состав композиции. Не все компоненты одинаково хорошо хранятся даже в идеальных условиях. Альдегиды, большинство современных «свежаков», мускусы ароматы более подвержены порче, чем восточные (ваниль, смолы, специи, дерево). Это чистая химия парфюмерных соединений.

— Вопрос про стойкость духов...

— Проблема в том, что многие путают стойкость со шлейфовостью. Например, одна композиция более диффузная — на восемь метров, а другая — лишь на три. Но многие считают, что аромат с более длинным шлейфом по умолчанию более стойкий. Хотя это разные понятия, и на производстве они даже по-разному измеряются. Диффузия — это длина парфюмерного шлейфа, а стойкость — это способность аромата «сцепляться» с кожей и оставаться на ней. Нужно учитывать эти моменты.

Парфюмерия, хоть и не является такой видимой частью образа, как одежда или аксессуары, но оказывает куда большее влияние на него, так как лишь ароматом мы можем коснуться окружающих, вызвать в них эмоции по отношению к нам. А будут они положительными или отрицательными, как раз зависит не только от нашего выбора, но и от соблюдения норм парфюмерного этикета.

Музыка

Павлодарский марш

Автор марша «Павлодар» недавно стал членом Союза композиторов Казахстана. И все это — о павлодарце Мухите Мулкарарове

Родом он из Семипалатинска. Первый свой музыкальный инструмент, гитару, как и большинство мальчишек его времени, осваивал самостоятельно. Но хотелось иного, поэтому после школы он пришел поступать в музыкальный колледж. Отсутствие в его биографии музыкальной школы стало препятствием для овладения фортепиано и флейтой — теми инструментами, которые он мечтал освоить. Но парнишка решил не отступать и согласился на кларнет. Инструмент в то время был ему почти не знаком, но, посмотрев на него, послушав его звучание, принял решение. И ни разу об этом не пожалел. Окончив музыкальный колледж и отдав гражданский долг родине, решил

учиться дальше, став студентом Чимкентского института культуры на эстрадном отделении. Здесь он освоил саксофон.

НОТНЫЙ СТАН

Еще в студенчестве Мухит начал писать музыку, как говорится, в стол. Сначала это были эстрадные произведения. Затем, став более зрелым музыкантом, стал сочинять музыку уже основательно. Первое публичное исполнение его песни, которое ему особенно запомнилось, состоялось в 1997 году на первом Международном конкурсе исполнителей имени Шамши Калдаякова. Это была песня «Махаббат күні». В 2005-м она зазвучала с экранов телевизоров.

Спустя время композитор решил зарегистрировать авторские права на свои произведения. Сегодня в его активе их более 40. Не только эстрадных, но и академических. Позднее он решил вступить в Союз композиторов



Казахстана. Но для этого необходимо было выполнить условие: должен состояться концерт, на котором исполнились бы только его произведения. И такой концерт состоялся в Павлодаре в конце ноября прошлого года, где он и получил удостоверение члена Союза композиторов. Тогда же в программу концерта был включен и марш «Павлодар», который является предметом его особенной гордости. Мухит

Мулкараров написал его целенаправленно. Первыми его исполнили студенты-духовники на государственном экзамене. Он выложил запись исполнения в интернете и получил массу восторженных откликов.

ПО СТОПАМ ОТЦА

В такой музыкальной семье, а его жена — талантливая кобызистка Умит Жумашова, выросли и музыкальные дети. Обе дочери учились игре на фортепиано. Правда, старшая Айдана позднее стала врачом-терапевтом, а младшая Диана воплотила детскую мечту отца — стала профессиональной пианисткой. Сын выбрал кларнет и тоже достиг немалых успехов, став лауреатом множества областных, республиканских и международных конкурсов. О себе композитор может смело сказать — жизнь удалась.

Марина Попова, Павлодар
Фото из архива композитора

Мир будущего



XXI ВЕК И МЫ. ВДРУГ МЫ ИХ ПРОСТО НЕ ВИДИМ?

Человечество упорно ищет братьев по разуму в космосе. А они, возможно, видят нас из другого измерения, но интереса не выказывают. Если верить научному парадоксу Ферми, то Вселенная должна буквально кишеть разумными цивилизациями. Но тогда где они, если за века никак себя не проявили? Ответ может быть банальным до абсурда: они повсюду, а мы слишком примитивны, чтобы нас замечать и уж тем более вступать в контакт

Как муравейник не замечает пролетающего в небе самолета, человечество тоже может быть слепым к сверхразвитым по сравнению с ним цивилизациям. Оно запускает ракеты в космос, ищет радиосигналы и биологические следы, а гипотетические сверхцивилизации, возможно, находятся рядом в реальности, недоступной нашему пониманию. Что еще обиднее, они просто не считают необходимым общаться с нами. Ну кому хочется поговорить с теми же муравьями?

Космос огуляет своей загадочностью. Почему, несмотря на все усилия человечества, мы до сих пор не обнаружили ни следа внеземного разума? Представим себе человека из палеолита, который случайно оказался в современном мегаполисе. Он впервые увидит и услышит высокие башни из стекла и бетона, рев потоков автомобилей, мерцающие экраны и еще много чего непонятного ему. Поймет ли он, что это творения разума и рук человеческих? Вряд ли. Увиденное для него покажется хаосом, не поддающимся объяснению в рамках его первобытной картины мира.

А теперь представим, насколько примитивнее мы можем быть по сравнению с цивилизацией, живущей миллиарды лет. Научно-техническая, технологическая, житейская, да и любая другая пропасть между нами может быть такой громадной, что их мир и само существование могут оказаться для нас так же невидимы, как радиоволны для человека каменного века.

Проблема в том, что человечество ищет отражение себя. Технологии, коммуникации, биологию, похожие на наши, хотя писатели-фантасты давным-давно плодотворно разрабатывают тематику разумной жизни, например, на основе кремния, в форме волн или пламени. Так называемый антропоцентричный подход к поиску внеземного разума может быть в корне ошибочным, будто мы хотим найти иголку в стоге сена магнитом, а иголка-то сделана из пластмассы.

Технологическая сингулярность — гипотетический момент в будущем, когда технологическое развитие становится в принципе неуправляемым и необратимым, что порождает радикальные изменения характера человеческой цивилизации. Суть концепции в сегодняшней реальности — развитие ИИ, автоматизации и биотехнологий — может выйти за пределы человеческого контроля и понимания.

Что произойдет с цивилизацией, переступившей этот порог? Да кто его знает! Это все равно что спрашивать у муравья, каково это — писать музыку или проектировать квантовые компьютеры. Но некоторые сценарии кажутся более вероятными, чем другие.

Постсингулярное общество, скорее всего, будет использовать энергию с такой эффективностью, что на космическом фоне разумная деятельность станет малозаметной, а то и вовсе незаметной. Энергетическая невидимость — не просто побочный продукт, а, возможно, осознанная стратегия выживания в космосе. В нем люди ожидают увидеть некие мегаструктуры, которые должны быть заметны за парсеки. Но это же равнозначно тому, что искать следы сверхцивилизации по числу факелов и костров.

Что если молчание космоса не случайность, а результат сознательного выбора? «Темный лес», концепция китайского писателя Лю Цыняна, предполагает, что все разумные цивилизации скрывают свое существование из опасений быть обнаруженными и уничтоженными другими. Но не исключено, что мотивы могут быть намного сложнее, чем простой страх.

Можно представить и этический принцип невмешательства, принятый сверхразвитыми цивилизациями. Как земные биологи не вмешиваются в жизнь изучаемой экосистемы, так и высшие формы разума могут наблюдать за нами, не показывая своего присутствия, чтобы не исказить наше естественное развитие. Что произойдет с молодой и менее развитой цивилизацией, если в ее жизнь вмешивается, пусть даже из лучших побуждений, более развитая и опытная? Эта тема тоже давно раскрыта фантастами. Если коротко, то такое вмешательство не приносит хорошего обеим сторонам.

Что более прозаично и обидно, так это то, что человечество может быть просто недостаточно интересно для более развитого разума. Возможно, для него мы примерно так же значимы, как для нас бактерии в глубинах океана. Теоретически мы знаем о них, но мало кто посвящает им всего себя. Так и сверхразум: посмотрел на Солнечную систему, классифицировал нас как «еще одну преимущественно углеродную биосферу с зачаточным технологическим потенциалом» и перешел к следующему объекту.

Постбиологический разум — концепция, предполагающая, что развитие цивилизации переходит от биологических носителей к искусственным, а затем к формам, которые мы еще не можем представить. Попробуй объяснить демократию или любовь муравью. Между человеческим и постбиологическим разумом может лежать такая же пропасть непонимания.

Андрей Жданов

В КАШГАР ВОСЛЕД ВАЛИХАНОВУ

ОДИНОКИЙ ИГРОК НА ЧУЖОМ ПОЛЕ

В прошлый раз в Кашгаре мы занимались самым приятным занятием для любого вразумительного странствования. Искали женщин. Какое отношение все это имело к Чокану Валиханову? Как оказалось, самое прямое. Потому как тем же самым заботился во время своего легально-нелегального пребывания в Восточном Туркестане и сам Чокан Чингизович

(Продолжение. Начало в предыдущих номерах.)

Особых сложностей, надо сказать, эти поиски никогда не приносили. Местные женщины — персонажи восточной сказки. Но, что особенно интересно, сказки, заметной всем. Однако своим гендерным взором сторонние наблюдатели почти сплошь мужского пола создают неверную иллюзию о какой-то самодостаточности уйгурских дам. Между тем как они — всего лишь плоть от плоти своего народа.

ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ НАРОД

Чинафобствующие западные озабоченцы, а вслед за ними и простодушные массовые потребители политического поила представляют уйгуров Синьцзяна в виде эдаких мрачных и забитых субъектов, обреченно зывающих к западному человеколюбию из-за ключей проволочки. Не стоит относиться к этому серьезно. Жизнерадостному духу уйгуров можно только завидовать. И этот дух, если проследить историю, неистребим!

Если отскрести исламский налет, приобретен-

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ
ЗЕМЛЕВЕД, АВТОР ДИЛОГИИ
«К ЗАПАДУ ОТ ВОСТОКА,
К ВОСТОКУ ОТ ЗАПАДА»
И ГЕОГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА
«КАЗАХСТАН»

ся также в танцы. В Малой Бухарии есть особенная профессия женщин-танцовщиц (ача).

Напомню о невозможности такого по ту сторону Тянь-Шаня, в досоветском Большом Туркестане, где из-за полного исключения женщин из общественной жизни недаром их место занимали извращенные трансвеститы — бачи.

ПОД КАМЕННЫМ ВЗОРОМ ПРЕДСЕДЕТЕЛЯ

Интересное веяние пришлось наблюдать на главной площади Нового города, где до сих пор сохранилась огромная статуя председателя Мао. Как нам рассказывали «сведущие», в КНР таковых осталось всего две. «Вторая — в Ченду», что вряд ли соответствует истине. Потому как даже во время поездки по самому югу Таримской котловины я своими глазами видел еще по крайней мере одного монументального Мао Цзэдуна.

И, собственно, почему должно быть как-то иначе,



ный (мне почему-то упорно кажется) во многом в последние десятилетия, то трудно будет отыскать на этой планете народ, более жизнелюбивый и склонный к разного рода развлечениям. Если тут садятся за стол, то это надолго, если начинают петь-плясать, то кажется, что одним днем не ограничатся. Очень славятся в народе и записные шутики «чак-чакчи», импровизированные базарные «выступления» которых сразу же собирают вокруг разноразмерные толпы слушателей. То, что в подлинное театральное действие в Кашгаре легко может превратиться даже банальный базарный торг, я наблюдал неоднократно.

В этом отношении тут мало что изменилось с времен Валиханова. «К числу отличительных и хороших черт туркестанской нации надо отнести общительность. Они любят общество, часто устраивают вечера, на которых обыкновенно бывает вино, музыка и женщины. Угощает обыкновенно хозяйка дома. Вечера эти сопровождаются большими церемониями и бесконечными околочностями, которые ужасно утомляют иностранца...»

Кашгарские вечера, «машраб», сопровождаются всегда пляской, в которой принимают участие все гости. Хакимбек-правитель на своих вечерах пускает-

вышагивающего спиной вперед (в Китае считается, что это упражнение помогает сохранить молодость), а немного далее я увидел группу женщин-уйгурок, стоящих кружком и меланхолично двигающих бедрами в такт гремящей из динамика музыке.

Что это было — случай или прецедент? В Урумчи спустя несколько лет я видел уже гораздо больше уйгуров, вовлеченных в площадные утренние игрища китайцев. Собственно, почему нет? Традиции ведь не только сохраняются, но и приобретаются.

Опять вспомнился Валиханов: «Туркестанцы научились от китайцев некоторым искусствам и ремеслам и заимствовали много слов... Нельзя не радоваться победам этой нации над предрассудками ислама и особенно способности, с которой они усваивают все иностранное».

УЧАСТНИК БОЛЬШОЙ ИГРЫ В ЦЕНТРЕ ПОЛЯ

Но отвлечемся от современности и окунемся в ту историю, которая окружала Чокана Валиханова и определяла его поступки и чаяния.

В XIX веке Россия включилась в предложенную Британией Большую игру на Востоке, где Индия в ту пору считалась не только самым ценным колониальным приобретением англичан, но и наиболее слабым местом империи. Это хорошо понимали не только в Лондоне, но и в Санкт-Петербурге.

Еще Петр Первый перенял островитяни своим провальным «походом на Хиву». Географ Глубинной Азии представлял тогда еще весьма приблизительно. Так что в Лондоне решили, что этот отчаянный бросок русских — прямая угроза Индии. Хотя до Индии от Хивы еще переть и переть.

В России эти английские страхи уловили, оценили и использовали во благо себе. Гипертрофированные русофобские ужасы, во многом определявшие политику Британии в отношении России на протяжении всего XIX века (как, впрочем, и в другие времена), лишь подталкивали царскую дипломатию к адекватным шагам на «индийском направлении».

Боитесь? Ну-ну, бойтесь! В основном тут, в центре Азии, страны вели свои партии на расстоянии. Чужими руками. Архисложная реальная география, отрывающаяся странами участников Большой игры (в их числе и Чокана Валиханова), делала «свои руки» слишком короткими для Большой войны друг с другом непосредственно.

Хотя временами «игра» все же и здесь перерастала в настоящие войны, в которых обе стороны, оставаясь удаленными игроками, несли ощутимые реальные потери.

И что из этого, что формально эти войны велись



АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ

без прямого столкновения России и Британии? Если присмотреться, за спиной местных супротивников у обеих империй всегда маячили веские тени системных геополитических антагонистов. Так что всякая центральноазиатская неудача одних всегда вызвала удовлетворенную радость других.

И такие неудачи, пусть нечасто, но случались. Вспомним о катастрофе еще одного неудачного «Хивинского похода» генерала Перовского в 1839 году, когда от морозов и цинги в степях Приаралья полегла пятая часть вышедшего из Оренбурга пятитысячного войска. Или «Кабульский кошмар», обрушившийся в скором времени (на рубеже 1841-1842 годов) на оккупационный корпус англичан, полностью уничтоженный афганцами.

Оба инцидента произошли незадолго до миссии Валиханова.

ИНДОКИТАЙ В ЦЕНТРЕ АЗИИ

Как и многие путешественники-резиденты своего времени, Валиханов был типичным и ярким представителем среди нерядовых участников Большой игры. Настоящим игроком! Еще одной неафишируемой стороной его кашгарского предприятия являлась задача понервировать британцев демонстративным приближением к пределам их заветной Индии. Этакая психическая атака. Силами одного резидента, который на чужом поле воин, стоящий армии.

С этим, думается, и была связана основная задача его до конца не удавшейся поездки в Яркенд. Дело в том, что через города Южной Кашгарии издревле пролегал многотрудный, но проходимый (единственный!) путь в долину Инда-

Причем движение было постоянным и осуществлялось в обе стороны.

Последние находки археологов в районе Хотана и Ниш показали, что влияние индийской цивилизации на государство прикуньунских царств Таримской котловины оказалось даже большее, чем считалось. В частности, было открыто множество документов III-IV веков на дереве, коже и бумаге (в условиях местного климата эти артефакты способны сохраняться тысячелетиями), написанных североиндийским письмом ххароштки. А в существовавшем тут государстве Крайняя высшая иерархия и чиновники неслучайно носили типичные индийские имена.

Интересно, что и донныне некоторые кварталы старого Кашгара имеют в своем облике типично пакистанские черты. Эти двухэтажные дома с наружными балконами-галереями, которые можно видеть в местных улицах, нигде более в Китае не встречаются.

Так что, несмотря на заоблачность и труднодоступность перевалов, которые к тому же контролировались вольными разбойничьими племенами, движение товаров, идей и людей между Кашгарией и Индией никогда надолго не затихало. Один из традиционных маршрутов (позже им прошла политико-эзотерическая экспедиция Рерихов)



выходил прямо к Яркенду, потому-то поездка в этот город Валиханова была легкой во всех отношениях.

Валиханова-ученого влекла в Яркенд завеса загадочности и закрытости, Валиханова-разведчика — возможность заодно разузнать пути в Индию. И еще приятная немаловажная для молодого русского офицера — подразнить подзрительных британцев. То, что им все станет известно в самом близком будущем,

сомнений ни у кого не вызывало. Не узнают из своих источников, «утечет» от наших.

ЗАПОВЕДНИК ПАТРИАРХАЛЬНОСТИ

Чтобы прочувствовать истинный дух Кашгарии, нужно покинуть современный Кашгар и вослед за Валихановым отправиться по южным оазисам Таримской котловины. Мне довелось проделать этот путь в начале нынешнего века.

Прижатые барханами самой безжизненной пустыни Земли Такла-Макана к стене самого дикого и мертвого на планете горного хребта Куньлуна, места эти — лучший памятник человеческому, способному своим трудом и волей совершать, казалось бы, невероятное. Отвоевывать жизненное пространство у классической территории Смерти.

Когда смотришь на узкую цепочку оазисов, аккуратных крохотных полей и геометрически правильных мазанок, то проникаешься полной уверенностью, что придет-таки все же и такое заветное время, когда «и на Марсе будут яблони цвести».

Если, конечно, американские или китайские космонавты не забудут все свободные места в космических кораблях массовыми туристами и захватят с собой к Красной планете пару-тройку семей местных уйгуров-земледельцев.

Здесь земли, хотя и дают в год по два урожая, но отнюдь не из-за благодати земли, а только благодаря напряженному титаническому упорству тружеников, которые целыми днями способны махать кетменями и ползать на карачках по своему компактному нивам под неистовым солнцем. Земля без ухода умирает тут через год. А через несколько лет она уже совершенно неупотребима от окружающей пустыни.

Земля ведь не просит человека об участии и не интересуется его настроением, состоянием, здоровьем. Земля живет своей жизнью. Хочешь получить от нее отдачу, подстраивайся под ее ритм.

Итак, оазисы Кашгарии — тонкий опоясок жизни вокруг жирных чресел смерти. Прерывистая линия, связанная нитью единственного шоссе.

(Окончание следует.)

Фото автора



Афиша Алматы



**КАЗАХСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И
БАЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ**
Алматы, улица Кабанбай

Батыра, 110

Вечер балета

13 марта в 19.00 и 14 марта в 18.00 представят балетные выступления «Шопениана», «Открывая Баха», «Болеро», «Шопениана» —



изысканная стилизация на романтическую тему. «Открывая Баха» — бессюжетный балет по одному из самых известных фортепианных концертов Баха. «Болеро» приобрело популярность из-за гипнотического воздействия множества раз повторяющейся ритмической фигуры.

В поисках сокровища

15 марта в 18.00 исполнят оперу Бизе «Искатели жемчуга». Зурга и Надир любят одну и ту же девушку. Чтобы не стать врагами, они расстаются. Их любимая Лейла принесла обет целомудрия и стала жрицей, помогающей пенине искать жемчуга. Зурга стал вождем, а Надир вернулся, понимая, что все еще любит Лейлу. Он планирует вывезти ее из храма на вершине скалы.

ТЕАТР 2АСТ

Алматы, улица Макаева, 127/11

Чистый лист

14 и 15 марта в 19.00 пройдут показы спектакля «ЧЯрли ГордАн» по роману «Цветы для Элджернона» Дэниела Киза. Чарли Гордон — человек с IQ 68. Работает в пекарне и радуется тому, что в его жизни много друзей. Ему 32 года, скоро у него день рождения. Двое профессоров предлагают ему поучаствовать в эксперименте по повышению уровня интеллекта, и он соглашается, чтобы стать «умным, как все».

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ
М. ЛЕРМОНТОВА

Алматы, проспект Абая, 43

Без двойных стандартов

15 марта в 18.00 состоится показ спектакля «Верная жена». Это забавная и поучительная история, где умная женщина дает утонченный ответ на измену мужа и на все вызовы светского общества. Она требует свободы наравне с мужичиной и добивается ее.

Все повторяется

18 марта в 19.00 сыграют спектакль «Ревизор». Постановка выносит на суд зрителя весь свод общественных пороков, в числе которых глупость, стяжательство, чинопочитание, казнокрадство, коррупция.

Утерянный дар

19 марта в 19.00 зрители увидят комедию «Дураки». Вспомните себя маленькими... Помните, какими яркими были деревья, звезды,



ды, дома и заборы? А помните, как мы верили всему на свете? Сколько вокруг было любви? Только мы не говорили о ней. Потому что были наивными и глупыми и еще не знали этих умных взрослых «прикрышек», чтобы защититься. А потом внезапно поумнели. Потому что все однажды умнеют. А все ли становятся счастливей?

ТОТАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Алматы, улица Шевченко, 114

Любовь сжигает

17 и 18 марта в 19.30 гости застанут спектакль «неКармен». Кармен — это синтез отношений между мужчиной и женщиной, которые осознают, что им вместе недолго осталось. Но страсть и желание изжигают их сердца. Токсичные отношения, которые разрушают личности и достают самые негативные и черные качества души человека. Спектакль о том, на что способны только любящие люди.

Подготовила Эльвира Сыздыкова
Фото из открытых источников

ДЫХАНИЕ ВЕСНЫ

ТЕМЫ ОБНОВЛЕНИЯ, НАДЕЖДЫ И ПАМЯТИ В РАБОТАХ ОМРАНА ШЕЙХМУСА В АЛМАТЫ

В Центральном выставочном зале Национального музея искусств имени Абылхана Кастеева открылась выставка сирийского художника Омрана Шейхмуса «Краски Наурыза». В экспозиции представлено более 60 живописных произведений, в которых автор соединяет элементы абстрактного экспрессионизма с фигуративными образами. Работы обращаются к темам обновления, духовного поиска и культурной памяти, переключаясь с символикой весеннего праздника Наурыз

Омран Шейхмус — художник курдского происхождения. Родился в 1967-м в Амудаве (Сирия). Получил образование в Дамасском университете, после чего по программе международного обмена был направлен в Москву для обучения по технической специальности. По распределению оказался в Алматы, где в 1993-м окончил Политехнический институт, получив диплом инженера-нефтяника. С того времени художник творит и работает здесь. Несмотря на техническое

ЭЛЬВИРА СЫЗДЫКОВА

образование и основную профессиональную деятельность, живопись на протяжении многих лет остается для Шейхмуса важнейшей формой творческого самовыражения. Параллельно с работой по специальности он последовательно развивает собственную художественную практику, сформировав самобытный и узнаваемый стиль.

Значительная часть его работ тяготеет к языку абстрактного экспрессионизма и его фигуративных



вариаций. Для его живописи характерна активная работа с фактурой: он часто использует пастозную технику (импасто), нанося краску плотными объемными мазками нередко с помощью мастихина. Такая манера придает поверхности холста выразительную материальность и усиливает ощущение непосредственности художественного жеста. Композиции строятся на динамике мазка и взаимодействии цветовых масс.

В ряде произведений заметны элементы action painting: брызги, потеки, свободные энергичные движения кисти фиксируют сам процесс письма, превращая его в часть художественного высказывания. Цвет в этих работах играет определяющую роль, формируя визуальный ритм композиции и задавая эмоциональный строй произведения.

Отдельный цикл работ связан с обращением художника к образам и мотивам суфийской духовной традиции. В центре этих произведений — фигуры восточных мудрецов и таинственных женщин в покрывалах. Эти персонажи лишены индивидуализированных черт и воспринимаются скорее как символические образы, воплощающие идею внутреннего пути, созерцания и духовного поиска. Пластика фигур, приглушенная палитра и мягкая



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

светотеневая среда создает атмосферу сосредоточенности и медитативного покоя. Через систему визуальных метафор художник обращается к ключевым для этой философии темам: поиску истины, внутренней гармонии и духовного света.

В ряде полотен абстрактная живописная структура сочетается с элементами фигуративного изображения. В цветовой палитре часто преобладают теплые земляные оттенки — коричневые, янтарные, охристые, золотистые, которые вступают в контрастный диалог со светлыми и холодными акцентами.

Полотно «Вернувшаяся надежда» построено на мягком нежно-зеленом фоне, напоминающем палитру ранней весны и

создающем ощущение свежести и пробуждения. На этом почти монохромном поле появляется профиль молодой женщины в цветастом платке. Ее темные кудри развеваются, глаза прикрыты, а на губах играет спокойная, едва уловимая улыбка. Образ передает состояние внутреннего покоя и освобождения, словно момент глубокого вдоха после долгого ожидания. Живописная поверхность построена на мягких текучих мазках и многослойных фактурах, которые контрастируют с более ровным фоном.

В работе же «Великий день Наурыз» Шейхмус обращается к теме коллективной памяти и традиции. Композиция разворачивается на фоне землесто-серой живописной среды,

создающей ощущение открытого пространства и уходящего в бесконечность горизонта. По этому пространству тянется длинная вереница людей: схематичные силуэты в покрывалах, платках и длинных одеждах движутся почти непрерывным потоком. Фигуры написаны обобщенно, местами почти растворяются в живописной поверхности, где размытые, свободные мазки приближают изображение к границе абстракции. Эта бесконечная процессия может восприниматься как метафора преемственности и устойчивости традиций, однако, по словам самого художника, окончательное значение остается открытым и формируется самим зрителем.

Фото Талгата Галимова

Смешивая «Арарэ» и «Маки-э»

КАК СОЗДАТЬ ЭФФЕКТ ТОНЧАЙШЕЙ РОСЫ И ДОЖДЯ

В столичной галерее искусств HAS SANAT открылась новая персональная выставка Алекса Сорбонна под девизом «Застывшие мгновения Вселенной». В экспозиции оказалось представлено более 50 панно, выполненных в древней японской манере ювелирной капельной росписи в смешанной технике «Арарэ» и «Маки-э». Обе техники применяются японскими мастерами при дворе императора Тендзи в VII веке

Выставка «Застывшие мгновения Вселенной» — это не только визуальное путешествие, но и философское размышление о природе времени. Художник исследует способность искусства фиксировать неуловимое: остановить время, соединить прошлое и будущее в одной точке настоящего. Поэтому Алекс Сорбонн, по мнению искусствоведов, создает не образы, а именно атмосферу. Одновременно его композиции лишены избыточного повествования, зато в них много воздуха и паузы, при которой рождается созерцание.

На его полотнах зритель перестает быть наблюдателем и становится участником. В пространстве выставки возникает редкое на сегодня ощущение — возможность остановиться и услышать собственную тишину. И Вселенная в интерпретации мастера — это уже не астрономический объект, а метафора внутреннего космоса человека. Каждый холст становится зеркалом, в котором зритель может увидеть собственные «застывшие мгновения» —



моменты судьбоносных решений, любви, ожидания и трансформации, — комментируют сотрудники галереи.

Так, экспозиция раскрывает многогранный художественный мир Алекса Сорбонна, настоящее имя которого, кстати, Алексей Варламов. И возрожденные им техники «Арарэ» и «Маки-э» когда-то, как, впрочем, и сегодня, требуют высочайшей концентрации, точности и философского отношения к ремеслу. В интерпретации мастера они обретают новое звучание как медитативная практика, где каждая микрочасть краски становится актом осознанного творения. Благодаря этой технике художник создает произведения в эклектичном стиле, сочетая восточные традиции с современной эстетикой. При этом особое место в экспозиции занимают совместные проекты автора с инженерами в области искусственного интеллекта. Этот синтез ручного мастерства и цифровых технологий поднимает в его творчестве важный философский вопрос о роли творца и человека в эпоху алгоритмов и стремительных цифровых трансформаций.

Но он — многогранный мастер, чья биография весьма редка для художника, а точнее для того пути, по которому он пришел к ис-

кусству. Да еще такой редкой направленности, как уже упомянутые японские «Арарэ» и «Маки-э». Он — художник, дизайнер, скульптор. Детство, проведенное в городах Монголии Чойбалсан и Улан-Батор, стало важным этапом духовного становления Алекса Сорбонна. А пережитый в раннем возрасте мистический опыт общения с буддийским монахом наверняка уже тогда каким-то образом предопределил интерес художника к философии Востока и космогоническим темам, которые позднее и нашли отражение в его творчестве. Которое, каким бы космическим ни было, все равно обращено к зрителю, способному прочувствовать тишину и услышать внутренний ритм времени. Тем более что его произведения — это синтез ювелирной точности, философской глубины и современного художественного мышления.

Работы Сорбонна утверждают приоритет человеческого жеста, уникального, неповторимого и наполненного духовной энергией. В его работах ошутима философская интонация — мгновение трактуется как вечность. Художник словно фиксирует тот хрупкий рубеж, где чувство еще не стало словом, а мысль — действием. Смешивая «Арарэ», создающую эффект тончайшей росы или дождя, и «Маки-э», основанную на использовании лака и драгоценных пигментов, а также добавляя авторские элементы и современные технологии, Алекс Сорбонн создает произведения, которые балансируют между японской классикой и современным искусством. Его картины рождаются в процессе многослойного нанесения микрокапель краски под разным углом засыхания, что создает эффект 3-D и формирует уникальную пластическую поверхность, в которой свет становится полноправным соавтором

образа. Такой подход позволяет зрителю ощутить движение в статичном изображении. Благодаря этому зритель начинает дышать с произведением в унисон, обретая как глубину, так и пробуждая в себе целый спектр эмоций, — подчеркивают в галерее HAS SANAT.

Действительно, цвет на полотнах художника не декоративен. Он звучит, вибрирует, растворяется и собирается в плотные слугости энергии. Поверхности напоминают космические пространства, но в реальности это внутренние ландшафты: поля сомнений и надежд, траектории любви и страсти, точки невозврата и перерождения. Через игру света, глубину, многослойные текстуры и символические композиции художник создает ощущение выхода за пределы привычной реальности. Можно было бы сравнить его некоторые произведения с определенными творениями Ван Гога, но... Вот это прелестное «и» и не дает этого сделать. Ибо Сорбонн такой один. Как и его картины — в единственном числе.

Иначе говоря, произведения Алекса Сорбонна — для тех, кто ценит подлинную красоту и стремится окружить себя уникальными предметами искусства. А еще художник уверенно заявляет о себе как о мастере, сочетающем в своем творчестве традиции и инновации.

Вот и нынешняя экспозиция построена таким образом, чтобы зритель прошел путь от внешнего созерцания работ Алекса к своему личному переживанию вместе с мастером, который уверен, что его выставка «Застывшие мгновения Вселенной» станет личным событием для тех, кто воспринимает искусство не только глазами, но и прислушивается к внутренним ощущениям.

Ольга Шишанова
Астана

Фото галереи HAS SANAT

МОЯ СИРИЙСКАЯ ИСТОРИЯ

В Алматы состоялась премьера документального фильма продюсера Айдары Баталовой и режиссера Елены Ковардаковой «Моя сирийская история», рассказывающего об Акмарале Баталовой — единственном журналисте из Казахстана, работавшем в Сирии в период боевых действий



Героиня фильма — женщина-журналист, для которой профессия стала личной формой служения людям. Камера следует за Акмарал по дорогам страны, пережившей войну, утраты и испытания. Она не ищет сенсаций и громких заголовков. Важнее люди, которым она протянула руку в беде.

— Находясь на отдыхе в Турции в 2015 году, я наблюдала за бедствующими сирийскими беженцами, старалась их поддерживать. Потом начался Астанский процесс по мирному урегулированию конфликта в Сирии. Я ездила на каждый раунд. Познакомилась со всеми главами делегаций. Наша команда сняла фильм «Сохраняя спокойствие» о том, как избежать радикализации ислама на горьких уроках Сирии. Восемь лет я освещала Астанский процесс на различных порталах, телеканалах. Впервые поехала в Сирию в 2017 году. Со мной работали разные операторы. От освещения событий я перешла к гуманитарной миссии, — рассказала Акмарал «НП».

Познакомившись в 2019 году на улице с сирийским мальчиком Мохаммедом, лишившимся обеих ног при ударе ракеты, она подружилась с ним. Затем сумела купить более 40 инвалидных колясок для детей, подорвавшихся на минах, и привезла их в Сирию. Также она способствовала внедрению бионических протезов для детей-инвалидов. После землетрясения 2023 года с единомышленниками доставила 100 тонн гуманитарного груза. На премьеру фильма в кинотеатре «Арман» была женщина с двумя детьми. Акмарал помогла ей найти дочь и сына, которых ее сестры в 2015 году вывезли из ОАЭ в Сирию. Журналистка отыскала их и добилась вывоза в Казахстан. Теперь они живут на родине мамы, хорошо учатся, занимаются спортом. Также она в буквальном смысле спасла жизнь сирийскому журналисту, за голову которого была назначена награда. Актуален и познавателен его репортаж из Музея национальных ценностей.

Автором идеи и продюсером кинопроекта является сын Акмарал — Айдар Баталов. Сценарий написан режиссером картины Еленой Ковардаковой. Фильм выстроен как путь от первых поездок в Сирию до глубокого личного погружения в судьбы простых людей, сохранивших достоинство среди руин. По словам создателей, это фильм не о «хронике войны», а о хронике человечности. На экране — сцены, после которых трудно говорить, но о которых важно говорить. Самые светлые кадры возникают там, где, кажется, свет невозможен.

Ранее Елена Ковардакова сама давала интервью Баталовой. Теперь она записала семичасовое интервью героини. Отобрать видео для монтажа было сложно, ведь хронометраж картины — 70 минут. Также Акмарал предоставила большой эксклюзивный видеоматериал из Алеппо, Пальмиры, Дамаска, с базы Хмеймим, документальную ленту «Рябина на руинах». Не все снятые ею в Сирии истории могли войти в фильм. «Я знала, что у нас общие взгляды на жизнь с Акмарал, но, выслушав ее истории, поразилась, насколько удивительный она человек, сколько у нее эмпазии. Она женственная и в то же время отважная», — говорит Елена. Говоря об отваге, как ни вспомнить о том, что оба деда Акмарал Баталовой были фронтовиками. Один погиб в Румынии, другой пропал без вести.

Зухра Табаева, фото автора

Новости

«КАЙРАТ» И «СЕМЕЙ» ЗАВЕРШИЛИ ВЫСТУПЛЕНИЕ В ЛИГЕ ЧЕМПИОНОВ

Казахстанские футбольные клубы не смогли выйти в полуфинал Лиги чемпионов.

«Семей» по итогам двухматчевого противостояния уступил французскому «Этуалю». В ответной игре четвертьфинальной стадии дома уступил 2:3, общий счет — 8:6 в пользу французского клуба. Голами отметились до и после перерыва Марсело и Камилль Герейханов.

Однако в концовке матча «Этуаль» сумел переломить ход встречи. Сначала Уассини Гирю сократил отставание, затем Биляль Бахкали сравнял счет, а на последней минуте он же оформил дубль, поразив пустые ворота.

Алматынский «Кайрат» проиграл на выезде испанской «Картахене» — 4:7. В составе хозяев дубль оформил Пабло Рамирес, еще один гол забил Габриэл Мотта. У «Кайрата» дважды отличился Даурен Турсагулов, также забил Эдсон. По сумме двух встреч «Картахена» победила со счетом 9:5.

ДВЕ МЕДАЛИ С ГРАН-ПРИ АВСТРИИ

Казахстанский дзюдоист Адилет Алмат стал победителем турнира серии Гран-при в Линце.

В финальной схватке до 81 кг Алмат победил представителя Азербайджана Вусала Галандарзаде.

Ранее Шерзод Давлатов (до 60 кг) на этом турнире завоевал бронзу, одолев в медальной схватке соотечественника Амана Бакытжана, а до этого уступил в полуфинале украинцу Дильшоту Халматову.

В весовой категории до 66 кг Гусман Кыргызбаев уступил бронзу испанцу Давиду Гарсии Торне, как и Абиба Абужакинова (48 кг) голландке Эмбер Герсьес, а Акерке Рамазанова (+78 кг) проиграла эстонке Эмме-Мелис Актас.

ПЕРВАЯ В МИРОВОМ ТУРЕ

Гонщик команды XDS Astana Team Макс Кантер одержал победу на втором этапе многодневной гонки «Париж — Ницца». Кантер выиграл массовый спринт из пелотона после великолепной работы всей команды и «развоза» Майка Теннисена на заключительном километре дистанции.

Для Макса Кантера это первый успех в гонках мирового тура, а для XDS Astana Team — первая победа на таком уровне в сезоне 2026 года.

«Для меня этот успех — осуществление мечты. «Париж — Ницца» — это очень престижная гонка, и выиграть здесь этап — что-то невероятное. Последние несколько недель были непростыми для меня. Были проблемы со здоровьем, и, приезжая сюда, я не был уверен в своей форме. Вчера на первом этапе ощущение было не слишком обнадеживающее, но скорость осталась, и сегодня все сложилось. Сегодня я старался сохранять концентрацию на протяжении всего этапа, но последние несколько километров получились достаточно нервными, и за два километра до финиша мы потеряли много позиций. Но Майк Теннисен оставался спокойным, и я доверился ему. Майк идеально вывел меня вперед, провел феноменальный последний километр, довез меня до заключительных 200 метров. После этого я просто выдал все, что было в ногах, и никто не смог меня обойти. Эта победа дарит мне большую уверенность в себе, в том, что я могу побеждать на таком высоком уровне. Я хочу поблагодарить всю команду, ребята выложились сегодня на все 100 процентов», — сказал Макс Кантер.

КАРИМИ ПОШУМЕЛ В БАКУ

Один из лидеров мужской сборной Казахстана по спортивной гимнастике Милад Карими стал двукратным приззером этапа Кубка мира в Баку (Азербайджан).

Карими показал второй результат в вольных упражнениях. В финале он набрал 14,300 балла. Первым стал Егор Шарамков (Беларусь) — 14,533. Третьим финишировал Казуки Минами (Япония) — 14,200.

Еще одну серебряную награду гимнаст завоевал в упражнениях на перекладине.

Карими в финале получил от судей 15,033 балла. Победу одержал Тан Цзя-Хун (Тайбэй) — 15,366. Третьим финишировал Анхель Барасас (Колумбия) — 14,400. Дияс Тойшыбек занял четвертое место — 13,900.

Также состоялся финал в упражнениях на коне. Нариман Курбанов показал пятый результат, а Зейнолла Идрисов — седьмой.

МОРОЗОВА УСТАНОВИЛА ДВА НАЦИОНАЛЬНЫХ РЕКОРДА

В Херенвене (Нидерланды) завершился чемпионат мира по конькобежному спорту в классическом многоборье.

Казахстанка Надежда Морозова уверенно выступила на короткой дистанции 500 метров, показав третий результат. На 3000 метров она финишировала десятой, а на 1500 поднялась до шестого места, что позволило ей войти в восьмерку лучших и выйти на заключительную дистанцию — 5000 метров.

На финальной дистанции Морозова показала седьмое время и в итоге завершила чемпионат мира также на седьмом месте с суммой баллов 160,455.

Победу одержала Рагне Виклунд (157,457), второе место заняла Марейке Груневауд — 158,086, а бронзовую медаль получила Михо Такаги — 158,287.

Отметим, что по ходу чемпионата Надежда Морозова установила два новых национальных рекорда: на дистанции 5000 метров (7:02.30) и в сумме многоборья.

Полосу подготовил Георгий Линев

МИМО ПЛЕЙ-ОФФ

«БАРЫС» ОСТАЛСЯ ЗА БОРТОМ «КУБКА ГАГАРИНА» ЧЕТВЕРТЫЙ СЕЗОН КРЯДУ

За шесть матчей до завершения регулярного чемпионата КХЛ «Барыс» лишился математических шансов попасть в розыгрыш «Кубка Гагарина». Это стало понятно после того, как новосибирская «Сибирь» обыграла китайских «Драконов» и стала недосягаема для казахстанского клуба в борьбе за восьмую строчку Восточной конференции

В последний день зимы «Барыс» гостил в Москве у «Спартак». В состав астанчан вернулся Майкл Веккьоне, заменивший в линии нападения Максима Мухаметова. При этом в заявке на игру оказались сразу четыре лимитчика. Помимо Семена Симонова, Кирилла Ляпунова и Бейбарыса Оразова свои первые смены в КХЛ провел 19-летний Тимур Миндубаев, командированный из «Снежных барсов».

Стартовый отрезок получился довольно насыщенным. Сначала Кирилл Савицкий перехватил шайбу в чужой зоне и создал оперативное пространство для Райли Уолша. 44-й номер отлично разобрался в ситуации и открыл счет броском в дальний угол. Чуть позже Уолш разрезающей передачей помог отличиться Майклу Веккьоне, реализовавшему большинство. «Спартак» ответил на это массивной атакой, и шайба даже побывала за ленточкой ворот Адама Шила. Арбитры после просмотра повтора эпизода взятие зафиксировали. Но во время взятый тренерский запрос гостей эту шайбу отменил. До гола была помеха голкиперу. И все же москвичи еще до перерыва сократили разрыв — Даниил Гутки реализовал контратаку с численным преимуществом.

Второй период остался за красно-белыми, которые перехватили инициативу и создали для себя комфортное преимущество. Снайперские счета в составе хозяев пополнили Павел Порядин, реализовавший лишнего, Никита Коростелев и Демид Мансуров.

В начале третьего отрезка в воротах астанчан появился Андрей Шутлов, который оставался «сухим» около восьми минут — Мансуров оформил дубль. Далее Майкл Веккьоне не реализовал штрафной бросок. А за 43 секунды до финальной сирены итог встречи подвел Райли Уолш, также отметившийся дублем.

«Спартак» — «Барыс» — 5:3 (1:2, 3:0, 1:1)
0:1 — 01:07 — Уолш (Савицкий)
0:2 — 10:46 — Веккьоне (Уолш, Уиллман) ГБ

ГЕОРГИЙ ЛИНЕВ

1:2 — 18:23 — Гутки (Порядин, Рубцов)
2:2 — 24:18 — Порядин (Филин, Вишневецкий) ГБ
3:2 — 29:56 — Коростелев (Филин, Соболев)
4:2 — 38:35 — Мансуров (Орлов, Вишневецкий)
5:2 — 47:49 — Мансуров (Пивчулин)
5:3 — 59:17 — Уолш (Маккошен, Веккьоне)
Вратари: Георгиев — Шил (Шутов, 40:00-60:00). Москва. ДС «Мегаспорт». 8700 зрителей.



Второй из шести запланированных выездных матчей марта «Барыс» провел в Санкт-Петербурге. В заявке астанчан на игру было три изменения. Вместо Кирилла Ляпунова в четвертом звене сыграл Максим Мухаметов. Кирилл Никитин заменил Дмитрия Бреуса на позиции седьмого защитника, а место в воротах тренерский штаб доверил Андрею Шутлову, который двумя днями ранее завершал встречу в Москве.

Проведя приличное начало встречи, гости вновь столкнулись с проблемами при реализации своих моментов. А вот питерцы очень бережно подошли к своим шансам и ко второму перерыву пять раз огорчили соперников. Свои снайперские счета пополнили Михаил Воробьев, Сергей Плотников, оформивший дубль, Егор Савицкий и Матвей Поляков. После третьего гола в воротах «Барыса» появился Адам Шил.

В заключительной трети Плотников забил в третьей раз, а еще одну шайбу забросил Матвей Короткий.
СКА — «Барыс» — 7:0 (2:0, 3:0, 2:0)

1:0 — 09:33 — Воробьев (Дишковский, Голдобин)
2:0 — 11:53 — Плотников (Педан, Голдобин)
3:0 — 24:19 — Савиков (Бландизи, Уилсон)
4:0 — 32:08 — Плотников (Голдобин, Уилсон)
5:0 — 36:49 — Поляков (Сапего, Гриммальди)
6:0 — 51:07 — Плотников (Голдобин, Филлипс)
7:0 — 56:29 — Короткий (Хайруллин, Савиков)

Вратари: Плешков — Шутов (Шил, 24:19-60:00). Санкт-Петербург. «Ледовый Дворец». 7698 зрителей.

«Барыс» продолжил выездную серию в Шанхае, где состоялся вынесенный матч с «Драконами». Перед матчем пришла новость, что столичный клуб не попал в плей-офф. Возможно, спал груз ответ-



ПРЕСС-СЛУЖБА КХЛ «БАРЫС»

то предыдущий матч в Санкт-Петербурге мы провели не очень неудачно. Поэтому было важно показать совершенно другой хоккей. Сезон еще не завершен, и команда обязана до конца оставаться профессиональной — играть не только ради себя, но и ради близких, ради болельщиков. Нельзя просто выходить и доигрывать чемпионат. Мы поговорили об этом с ребятами. Вчера провели хорошую тренировку. Сегодня, считаю, команда сыграла достаточно качественно. Да, были ошибки в обороне, но в атаке мы действовали очень хорошо, реализовали несколько моментов в большинстве. Вратарь также выручил команду в ключевых эпизодах. Кроме того, сегодня у Никиты была особая игра, и я думаю, что это важное событие для него. Такие моменты всегда добавляют уверенности и приносят команде положительные эмоции. Впереди у нас сложная серия матчей на Дальнем Востоке, поэтому начать эту поездку с победы очень важно. С победой всегда легче двигаться дальше», — заявил главный тренер «Барыса» Михаил Кравец.

«Драконы» — «Барыс» — 4:8 (3:4, 1:2, 0:2)
1:0 — 00:57 — Саттер 1:1 — 04:48 — Савицкий (Ляпунов)
1:2 — 05:44 — Уолш (Уиллман, Веккьоне) ГБ
2:2 — 08:07 — Клендин (Фу П., Саттер)
2:3 — 08:59 — Веккьоне (Уолш, Морелли)
2:4 — 15:17 — Морелли (Бреус, Бекетаев)
3:4 — 19:44 — Рендулич (Понугаев) ГБ

3:5 — 22:23 — Веккьоне (Масси, Морелли)
3:6 — 25:58 — Симонов (Маккошен, Веккьоне)
4:6 — 27:37 — Кузнецов (Каблуков, Райлли)
4:7 — 42:41 — Логвин (Асетов, Панюков)
4:8 — 56:56 — Веккьоне (Томпсон, Морелли) ГБ
Вратари: Шикин — Бояркин.

Шанхайский спортивный центр «Восток». 7558 зрителей.

Четвертый из шести выездных матчей марта «Барыс» провел в Хабаровске. Вместо дисквалифицированного Алихана Асетова в заявку вошел Максим Мухаметов.

В стартовом отрезке хозяева больше владели шайбой и даже один раз угодили в штангу. Однако острее в этом периоде все же смотрелся «Барыс», который имел пару неплохих моментов после набросов от синей линии и добиваний.

Астанчане и открыли счет в начале второй 20-минутки — Алихан Омилбеков отличился в большинстве и прервал свою голевую засуху, длившуюся с 23 ноября прошлого года. В середине отрезка Макс Уиллман могучим броском проверил на прочность перекладину ворот Максима Дорожко. А за 32 секунды до второго перерыва Майкл Веккьоне вновь реализовал лишнего.

В заключительной трети «Барыс» действовал по счету и не позволил соперникам вернуть инициативу. Точку поставил тот же Веккьоне, поразивший пустые ворота «Амура». Никита Бояркин отразил 34 броска в створ и в первый раз в сезоне сыграл на ноль.

«Первый период выстояли, хороший хоккей показали. Больше бросков сделали. Второй период — в целом ровная игра. Большинство мы реализовали. Это очень важный момент в игре. Молодцы, ребята, и большая благодарность тем, кто играл в меньшинстве. Третий период старались сыграть на результат и забросили шайбу в пустые ворота. Хорошая коллективная победа, отличная игра вратаря, который вселяет в нас уверенность. Парни играют в хоккей, не боятся делать ошибки. Их сегодня было очень мало. Я благодарен команде за хорошую игру, наших всех болельщиков — с победой!», — подытожил Кравец.

Таким образом, подопечные Михаила Кравца по-прежнему занимают десятую строчку в Восточной конференции и пятое — в дивизионе Чернышева. До конца регулярного чемпионата они могут подняться только на одну строчку, потеснив с нее хабаровский «Амур». Когда вернется номер «Барыс» во Владивостоке прошлого года. В середине отрезка Макс Уиллман могучим броском проверил на прочность перекладину ворот Максима Дорожко.

А за 32 секунды до второго перерыва Майкл Веккьоне вновь реализовал лишнего.

«Амур» — «Барыс» — 0:3 (0:0, 0:2, 0:1)
0:1 — 21:43 — Омилбеков (Кайыржан, Савицкий) ГБ
0:2 — 39:28 — Веккьоне (Уолш, Томпсон) ГБ
0:3 — 58:51 — Веккьоне (Масси, Морелли) ПВ
Вратари: Дорожко — Бояркин.

Хабаровск. СЗК «Платинум Арена». 7100 зрителей.

Фото пресс-службы КХЛ «Барыс»

Добыта первая медаль на Паралимпиаде-2026

ПРИНЕС ЕЕ ПАРАЛЫЖНИК ЕРБОЛ ХАМИТОВ

Казахстанский паралимпиец Ербол Хамитов (класс LW12) стал третьим в спринте на 1200 метров классическим стилем в категории «сида» на Паралимпиаде-2026 в Милане и Кортина-д'Ампеццо

Он уверенно прошел квалификацию, а полуфинал и вовсе завершил первым. В финале до последнего боролся за победу и на заключительной прямой вырвал бронзу.

Победу одержал представитель Китая Лю Цзысий, серебряную медаль завоевал бразильский спортсмен Кристиан Вестемайер Рибера, который лидировал всю дистанцию.

«Всем привет, ас-саламу алейкум! Это была моя мечта — поднять наш синий флаг на Паралимпийских играх. И, слава Аллаху, сегодня мы завоевали бронзовую медаль. Два месяца назад наш Президент вручил мне

флаг. Это была большая ответственность для меня. Также прошу прощения у всего народа Казахстана за то, что мы не исполнили гимна. Но мы подняли наш флаг на третью ступень пьедестала. И я выражаю благодарность всем казахстанцам за поддержку!» — поделился эмоциями после финиша Хамитов.

«От всей души желаю новых спортивных побед, крепкого здоровья и неиссякаемой энергии! Пусть еще достижения продолжат вдохновлять наших земляков и всех, кто верит в силу человеческого духа. Мы гордимся тобой, Ербол», — написал аким Северо-Казахстанской обла-



ПРЕСС-СЛУЖБА КХЛ

сти Гауез Нурмухамбетов в социальных сетях.

Ранее на Играх в Италии дважды выступил в паралимпиаде. Стал восьмым в спринте и шестым в индивидуальной гонке. Впереди Ербола ждут еще гонка преследования в парабиадоне и две индивидуаль-

ные гонки с раздельного старта в парализах. Уже известно, что к сегодняшнему дню 28-летний лыжник заработал 80 тысяч долларов США призовых, так как, согласно законодательству Казахстана, медали Паралимпийских игр приравнены к олим-

пийским и оцениваются следующим образом: 250 тысяч долларов за золото, 150 тысяч за серебро и 75 тысяч за бронзу. Кроме того, призовые начисляются также за места с 4-го по 6-е - от 30 до 5 тысяч долларов.

Отметим, что данная медаль стала четвертой в истории для Казахстана на зимних Паралимпийских играх и третьей в парализах. Отметим, что Любовь Воробьева принесла первую медаль стране в 1994 году, а на Играх-2018 также в спринте дебютное золото завоевал Александр Колядин.

Напомним, что в этой же категории Юрий Березин (класс LW12) завершил выступление в квалификации, как и Владимир Кобаль (LW6) с Нуруланом Акимовым (LW6) в категории

«стоя», а также Анна Грачова (NS3) с гидом Еремком Ормантаевым в классе спортсменов с нарушением зрения.

Примечательно, что Ербол Хамитов с детства занимался спортом. В 2017 году он стал приззером Кубка Казахстана по грэпплингу и не бросил спорт, даже когда в 19 лет потерял ногу, которую ампутировали после огнестрельного ранения в колено. Ербол является чемпионом мира по парализах (2023), а также единственным чемпионом мира по парабиадону и обладателем большого хрустального глобуса (2025). Он стал первым казахстанцем за 31 год, добившимся такого результата в зимних видах спорта.

Георгий Линев

ПАРАЛИМПИАДА

Дуэт

ВЕСНА В ТАНДЕМЕ ХУДОЖНИЦ

В Алматы в галерее Союза художников Казахстана «Улар» открылась мартовская экспозиция — совместная выставка художниц Бибигуль Смаковой и Елены Фурса под названием «А в сердце звучит бесконечно весна»



Весна в художественных галереях мегаполиса продолжается и радует творческими работами представительниц прекрасного пола. Проект выставки художниц Бибигуль Смаковой и Елены Фурса представлен Союзом художников Республики Казахстан и галереей СХ РК «Улар». Как обычно, выставка проходит в залах галереи и в онлайн-формате.

В экспозиции можно увидеть более 50 художественных работ, каждая из которых, по словам Юрия Марковича, директора галереи, искусствоведа и куратора выставки, «представляет собой тонкий визуальный диалог о внутреннем пространстве человека, повествует о природе как источнике гармонии, а также показывает женский взгляд на восприятие окружающего мира. Произведения двух авторов, различающиеся по художественной интонации, объединены общей темой внутреннего света, тишины и созерцания».



Бибигуль Смакова — выпускница Алма-Атинского художественного училища имени Н.В. Гоголя (1989), а также художественно-графического факультета Семипалатинского государственного университета имени Шакарима (1999). Фундаментальная академическая школа и многолетняя творческая и педагогическая деятельность формируют глубину ее художественного языка и зрелость образного мышления.

Живопись Бибигуль Смаковой сосредоточена на человеческом образе и эмоциональных состояниях, где человек и природа взаимно отражают друг друга. Как выяснилось, художница любит наблюдать за обычными людьми в среде города — случайными прохожими, продавцами, дворниками, пассажирами в общественном транспорте. Она запечатлевает в памяти их внутренние переживания, отражающиеся в выражении глаз, позы и расположении тела, плеч, рук. Ей близка внутренняя красота людей, и она отражает ее в серии созданных ею портретов. Примечательно, что Бибигуль интереснее работать над созданием портретов людей зрелого возраста, когда человек обретает опыт и определенный багаж для формирования характера и своего образа.

Для этой выставки специально были отобраны женские портреты, чтобы передать дыхание весны, ассоциирующееся с ритмами настроений прекрасной половины человечества.

Елена Фурса в 2020 году прошла курсы по академическому рисунку и живописи в Алма-Атинском колледже декоративно-прикладного искусства имени Танышбаева, а в 2022-м окончила Казахский национальный педагогический университет имени Абая. Академическая подготовка и последовательное профессиональное развитие усиливают выразительность ее живописной манеры и внимание к пластике формы.

Произведения Елены Фурса больше обращены не к конкретным людям и отдельно человеку, а к природным мотивам. Можно заметить, что этой художнице очень близка тема гор. Для нее они символизируют символ красоты вселенной, постоянство устойчивости, вечности и внутренней опоры.

Елена сама совершила несколько восхождений в горах Казахстана и других стран. По ее признанию, ей нравится чувствовать мощь и силу высокогорий, водопадов и ущелий, скрывающих свою красоту и прохладу среди гор. Также художнице любопытны все природные пейзажи родного края, и она с большой любовью и профессионализмом отражает их величие на своих холстах.

Также Елена создает и женские портреты, вдохновляясь легендарными личностями. На выставке можно полюбоваться портретом Куляш Байсеитовой, известной оперной певицы и актрисой РК. Также художница поделилась своим замыслом написать портрет балерины Галины Улановой.

Полюбоваться на весну в картинах казахстанских художниц галерея «Улар» приглашает в течение всего марта. Вход на выставку свободный и открыт для широкой публики.

Экспозиция приурочена к Международному женскому дню и представляет собой художественное высказывание о силе и хрупкости, способности сохранять внутреннюю весну независимо от времени и обстоятельств.

Ольга Зорина, фото Талгата Галимова

Музыка

КОБЫЗ СОЕДИНЯЕТ НЕБО И ЗЕМЛЮ

«ВЕРТИКАЛЬ» — ПРИГЛАШЕНИЕ К РАЗМЫШЛЕНИЮ О ЛЮБВИ К СВОЕЙ РОДИНЕ И ТРАДИЦИЯМ КАЗАХСКОГО НАРОДА

В театре авторского мюзикла TRIUMFF вновь при полном аншлаге прошел музыкальный спектакль «Вертикаль», поставленный по пьесе Карины Сарсеновой

ОЛЬГА ЗОРИНА

НА СТРУНАХ ЛЮБВИ

В десятый раз на сцене театра и впервые в стране и в мире главным действующим героем спектакля представлен казахский народный инструмент кобыз.

По жанру постановка «Вертикаль» — это мюзикл, по сюжетной линии и предлагаемым размышлениям — философские размышления о судьбе и любви женщины, зарождении народных традиций и такого необычайно мистического музыкального инструмента, как кобыз. Спектакль поднимает темы любви истинной, постоянной, осознанной к своей родине, природе и человеку вообще, Вселенной, Всевышнему, своему народу и его традициям.

Название для спектакля выбрано неслучайно, и оно сразу наводит на мысль о том, почему он назван «Вертикаль», какой смысл несет в себе это даже не слово и термин, а понятие. Эта постановка говорит зрителю о том, какие силы поднимают наши мысли и взоры ввысь, о том, какие ресурсы и возможности не позволяют нам сломаться и опустить руки, и еще о многом другом. Эта вертикальная линия ведет и главную героиню спектакля, и обозначает, казалось бы, неодушевленный предмет, но живой и многозначительный. И кобыз — самый, пожалуй, сакральный и необычный по форме и своему звучанию инструмент.

ДУША КОБЫЗА

Кобыз — это целая архитектура Великой Степи, символ ее души, культуры, музыки и философии. Это один из самых древних струнных смычковых инструментов казахского и многих тюркских народов. Создателем этого инструмента считается легендарный композитор IX века Коркыт. Он является не только автором кобызы, но и первым исполнителем, который донес до людей секреты таинственных мелодий. И в старые времена, и сегодня считается, что обычный человек, не посвященный в музыку и не понимающий характера кобызы, не должен не только играть на нем, но даже прикасаться к инструменту.

К примеру, есть в Казахстане такой человек, как Кендебай Карабдалов — автор и хранитель единственного в мире подземного музея из глины, что находится вблизи аэропор-

та города Шымкента прямо по трассе, следующей по следам древнего Шелкового пути. Он убежден, что кобыз даже не зазвучит в присутствии плохого человека. Кендебай тоже создает кобызы и знает, что этот инструмент всегда извлекает разные звуки и настроения в зависимости от погоды, мыслей тех, кто его слушает, и от самочувствия и настроения самого исполнителя.

Для звучания кобызы характерны элегическое настроение и легкий приглушенный лиризм. Инструмент словно вместе с людьми переживает боль, грусть, страдания, но также очищает мысли, преобразуя тяжелые состояния в радость и новый смысл жизни. Это удивительный инструмент. Равного ему по звучанию, архитектурному замыслу и символическому составляющему каждой детали не найти во всем мире.

И впервые на театральной сцене кобыз становится главным действующим «персонажем», центральным смысловым объектом. Он водружен в самом сердце сцены как арт-объект и многоуровневая инсталляция. Он звучит в руках мастера и музыканта. Он, успокоенный, распо-



лагается как новорожденный младенец на руках матери и представляется зрителям в зале в качестве главного и самого ценного подарка и артефакта. И люди верно считают эти послания автора пьесы и постановщиков спектакля, чувствуют искренность и сами открываются новым и чистым эмоциям.

В спектакле звучат казахские народные песни, кюи Коркыта, Ыкылса и авторские произведения. Исполняет их Ерлан Сабитов — заслуженный деятель РК, известный кобызист Казахстана. Он же является продюсером спек-



такой и одним из его постановщиков.

КУДА ВЕДЕТ «ВЕРТИКАЛЬ»?

Режиссером-постановщиком, а также актером на сцене, перевоплощающимся в несколько персонажей, выступает в этом проекте известный и единственный профессиональный мим в Казахстане Сергей Червяков. На сцене он преобразует главные мысли и идеи автора произведения в зрелищное путешествие в глубину философских размышлений о смысле жизни и поиске любви. Мы пообщались с ним перед спектаклем,

когда он не слышен в рок-овых вещах, присутствует во всем — в главной инсталляции на сцене, в руках музыканта, во всех сплетающихся между собой элементах постановки, — отвечает Сергей Червяков. — И я создаю этот кобыз, вырубая его из дерева в самом начале действия. А вертикаль — это и струна кобызы, и его дека, и его вытянутая форма, и направление инструмента при игре на нем. Это же все вертикаль.

— И вертикаль кобызы является для вас путеводной струной и звездой в этом спектакле?

— Конечно, и это именно вертикаль, что соединяет землю и небо, устремляется ввысь. И кобыз, как и виолончель, и контрабас, и другие струнные инструменты, существующие во всех культурах, играют или дают такую ноту плача, некоторого усиленного страдания, каких нет в других. И это точно не танцы. Звучание таких инструментов есть некоторый размышление, и потому весь настрой нашего спектакля — это философские вопросы о том, что в нашей жизни важнее всего, в чем проявляется настоящая любовь человека и его ценностей. И кобыз помогает понять мысли человека, а его звучание усиливает лейтмотив всего спектакля. Но где-то мы от него отходим, меняя тему, вводя в действие эстрадные песни и рок. Впрочем, и это тоже важно, чтобы расставить верные акценты, нужно где-то разнообразить сценические моменты, чтобы порадовать зрителя уникальным голосом и выступлением нашей звезды Асем, чтобы люди узнавали свои любимые песни и могли подпевать и получать ра-

дость от теплых эмоций. Но самое главное — мы могли создать настроение протяжного размышления, которое дает имя именно на кобызе.

— Можно назвать мелодии кобызы молитвой, направленной в небеса?

— Я бы не сказал, что это молитва, но философский настрой — это да. Однако, если воспринимать звук инструмента как устремление к небесам, как возвышенные чувства, то, пожалуй, соглашусь, что это похоже и на молитву.

ЭТОТ СПЕКТАКЛЬ — ОЩУЩЕНИЕ

— Что вы ожидаете от реакции зрителей? Что хотелось бы передать им как мысль и состояние души?

— Мы всегда хотим, чтобы наши настроения размышлений передавались зрителям, и в том числе о судьбе конкретной женщины. И в то же время нам хочется, чтобы любой человек, пришедший на спектакль, задумался о своей жизни, о себе. Порой каждого из нас заносит не в ту сторону, и мы через какое-то время понимаем, что не смогли остановиться и совершили что-то не совсем приятное, — говорит Сергей Червяков. — И хорошо бы вернуться, но этого уже никогда не случится. Можно развернуться, но это все равно не станет точкой возвращения к прежнему состоянию. К старому воротиться нельзя, потому что всегда будет новый шаг, но только пусть он уже совершается с учетом своих ошибок, работы над собой, и пусть он приведет к более совершенным результатам.

— Как вы считаете, помогает ли определенный музыкальный инструмент, искусство в целом справиться человеку с его разными сложными состояниями?

— Как вам сказать... Конечно, помогает, иначе бы человечество не акцентировало столько внимания конкретно на музыкальных инструментах. Причем они есть в основе всех культур, и во всех культурах есть инструменты, которые считаются сакральными, выражающими надежды на будущее. Такие инструменты хочется слушать внимательно, и кобыз как раз к таким и относится. Его звучание не громкое, гулкое, очень завораживающее. Петь под него сложно, потому что сам инструмент не предполагает аккомпаниаторства. Он солирующий. Но Асем поет, и вместе с Ерланом они выступают дуэтом. У них получается музыкально-вокальный тандем. А это тоже искусство, и, безусловно, оно благотворно воздействует на любого человека.



Впрочем, о воздействии музыки, силы слова, актерской игры сообщил сам зрительный зал, который был заполнен на спектакле самыми разными людьми, в том числе и малышами, которые заворожено, на одном дыхании, наблюдали за происходящим на сцене, а затем ловили самолетки-послания и делились ими со взрослыми. Одной девушке из зрительного ряда такое письмо прилетело прямо к сердцу, и она его крепко прижала к груди. Что написано в таких посланиях, каждый из вас узнает сам, когда придет на следующий спектакль.

На сцене в нем выступают Сергей Червяков, Асем Копбаева, Ерлан Сабитов, Зауре Табанова, Димаш Асан, Тимур Демешов, Тамерлан Байтокин, Нурбахит Муратов.

Стоит отметить, что зал театра TRIUMFF — один из самых крупных в Алматы и вмещает при полной посадке 1200 зрителей, а билеты на все спектакли в авторстве Карины Сарсеновой предлагаются по самой доступной цене.

Фото Талгата Галимова