

Энергетика

КОГДА В ПАРТНЕРАХ СОГЛАСЬЯ НЕТ

СПОРЫ ВОКРУГ ПРОЕКТА НА КАРАЧАГАНАКЕ

Epi и Shell не будут строить газоперерабатывающий завод на Карачаганакском месторождении

А ВОЗ И НЫНЕ ТАМ

Реализация важного для экономики страны газоперерабатывающего завода (ГПЗ) на одном из крупнейших месторождений Казахстана Карачаганаке вновь застопорилась. На днях полномочный орган PSA в соглашениях о разделе продукции (Минэнерго Казахстана) опубликовал официальное сообщение, что компании Epi и Shell не будут строить газоперерабатывающий завод на Карачаганакском месторождении.

Причин такого решения властей республики несколько. Это многократное превышение оператором Карачаганакского проекта сметы расходов на строительство ГПЗ по сравнению с первоначальным планом; низкая экономическая привлекательность проекта и значительные оттоки денег из доли республики; постоянное увязывание оператором вопросов санкционирования проекта с иными вопросами, не имеющими отношения к ГПЗ.

«Таким образом, вариант строительства ГПЗ оператором Карачаганакского проекта не является целесообразным с технической, коммерческой и юридической точек зрения. В настоящее время республикой начата работа по проектированию ГПЗ для переработки карачаганакского газа в целях обеспечения национальной энергетической безопасности», — говорится в сообщении.

В октябре 2025 года было решено, что над проектом будет работать «КазМунайГаз».

ПОЗИЦИЯ ИНВЕСТИТОРОВ

Тем временем инвесторы проекта заявляют о своем видении ситуации с ГПЗ. Так, ранее глава Shell Вазль Саван пояснил, что спор нефтяного консорциума Karachaganak Petroleum Operating (KPO) с властями Казахстана снижает интерес Shell, одного из участников проекта, к новым инвестициям в республику.

Спор между сторонами длится вот уже третий год. В 2023-м Правительство Казахстана подало иски к двум международным консорциумам, разработывающим месторождения Кашаган и Карачаганак. Shell входит в оба проекта. По данным источников агентства Bloomberg, власти республики обвинили компании в нарушении процедуры проведения тендеров на обоих проектах и невыполнении всех работ подрядчиками в Кашагане.

В конце января текущего года стало известно, что крупные нефтяные компании проиграли международный арбитражный спор по Карачаганаку, в результате чего им придется выплатить Правительство страны до 4 миллиардов долларов компенсации. Партнерами по проекту являются Epi, Shell, Chevron, «Лукойл» и «КазМунайГаз».

«Мы разочарованы тем, что не видим согласия между партнерами по совместному предпринятию и Правительством. Это влияет на наше желание и дальше инвестировать в Казахстан. Поэтому мы внимательно следим за ситуацией», — сказал Саван, комментируя судебные разбирательства с Казахстаном.

У ГАЗА, НО... БЕЗ ГАЗА

Парадокс нынешней ситуации в том, что Казахстан, имея крупные нефтегазовые месторождения, сегодня вынужден импортировать 1/4 потребности в газе в пиковый сезон (осенне-зимний) из России. Причина такого парадокса в том, что нефтедобывающим компаниям, заинтересованным только в добыче нефти, дешевле было сжигать попутный газ в факелах, чем заниматься его переработкой.

На фоне российско-украинского конфликта, длится уже четыре года, возникает вопрос: а что, если завтра Россия вынуждена будет ограничить поставку газа из-за диверсий и атак газопроводов и компрессорных станций?

«На крупные промышленные компрессоры сейчас стоит огромная очередь во всем мире, а после атак на Ближнем Востоке ситуация еще более усугубится. Вероятнее всего, запланированные ГПЗ на Карачаганаке и Кашагане затянутся по срокам реализации», — считает казахстанский эксперт по нефтегазовым проектам Каспийского региона Нурлан Жумагулов.

Во вторник, 23 марта, Минэнерго Казахстана сообщило, что в рамках рабочей программы в США глава ведомства Ерлан Аккенжетов встретился с главным исполнительным директором (CEO) концерна Shell Вазлом Саваном.

Как говорится в сообщении министерства, ключевой темой диалога стало обсуждение текущего состояния и перспектив расширения добычи на крупнейших месторождениях страны Кашагане и Карачаганаке, а также реализации крупных проектов и безопасности поставок нефти. И лишь одной строкой было сказано, что Казахстан рассматривает различные варианты самостоятельной реализации проектов ГПЗ. Ни слова больше.

Ранее, в октябре 2025 года, сообщалось, что полномочным органом PSA было решено, что над проектом ГПЗ будет работать «КазМунайГаз». Однако такие проекты мощностью несколько миллиардов кубометров, как на Карачаганаке, могут оцениваться в 3-3,5 миллиарда долларов, а с учетом последствий войны на Ближнем Востоке эти цифры могут вырасти минимум в два раза.

Эксперты предполагают, что «КазМунайГаз» будет привлекать нового инвестора. Но кто им будет? Это важнейший вопрос дня.

Культяш Конырова, Астана

КАК АСТАНА ВСТРЕЧАЛА НАУРЫЗ

ОТ ИСКУССТВА ДРЕВНИХ МАСТЕРОВ ДО ЗРЕЛИЩНОГО ШОУ СУПЕРСОВРЕМЕННЫХ ДРОНОВ

В рамках декады «Наурызнама» в столице прошло более 200 мероприятий — от концертов со звездами и национальных игр до ярмарок, от мастер-классов до зрелищных обрядов и интерактивов

ОЛЬГА ШИШАНОВА

В праздничные дни Астана стала центром яркого празднования Наурыза. Главные масштабные народные гулянья состоялись на ключевых площадках столицы — на городской площади перед акиматом, площади у монумента «Қазақ елі», парковочном пространстве стадиона «Астана Арена», в парке «Ататюрк», на парковке Astana Music Hall и на территории EXPO. Заранее ознакомились с масштабом празднования и выбрали мероприятие по душе мог каждый желающий на официальном сайте акимата города.

При этом на основных площадках массовых гуляний работали фуд-корт и ярмарки с продажей национальных блюд и ремесленных изделий. Прошли мастер-классы и демонстрации национальных обрядов. Для любителей активного отдыха были организованы соревнования по национальным видам спорта — казахского кюрес, садак ату, гиревоую спорту, қол күресі, асық ату. И все это с ценными призами для победителей.

Также на праздничных площадках жители Астаны

направленное на поддержку инклюзии и развитие социального предпринимательства. Шестая юрта стала площадкой для ярмарки ремесленников, где гости познакомились с изделиями народных мастеров и традициями национального искусства.

Само пространство территории EXPO было оформлено в национальном этностиле с использованием малых архитектурных форм — тай-казана, навесов в виде шапырака, кобыза и других элементов казахской культуры. В этом году к ним добавились новые масштабные инсталляции — девятиметровая композиция «Келиншек», а также «Алаша тоқу» и «Арба». Чтобы посетителям было не только интересно, но и вкусно, на территории EXPO работала продовольственная ярмарка «Наурыз базары» с участием отечественных производителей. Там выставлялась продукция казахстанских брендов, включая участников и победителей премии «Алтын сала».

В центральном зале разместилась сцена с экспозицией «Жеті қазына» и просто потрясающая выставка тольпанов. Не были забыты книжная ярмарка Nauрыз Kitap Fair и национальные спортивные игры. Предоставил интерес-



ИЗ ОТЧЕТНЫХ ИСТОЧНИКОВ

ные площадки и столичный район Нура, центром притяжения которого стало не только пространство перед стадионом «Астана Арена», но и внутридомовые встречи жителей многоэтажных комплексов.

Для детей и взрослых там работали карусели, фотозоны в национальном стиле, а инновационные технологии позволяли примерить национальные костюмы с помощью ИИ и сделать памятные снимки на Face Space. Также были организованы ярмарочные зоны с продукцией местных предпринимателей и мастеров ручного творчества, а чуть позже прошло выступление звезд казахстанской эстрады.

В районе Сарайшук главной точкой притяжения стала площадь «Қазақ Елі», где развернулись основные события и была создана уникальная праздничная атмосфера. Именно там можно было прогуляться среди караванов верблюдов, заглянуть в мир казахских традиций, сделать атмосферные фото и просто насладиться праздником в уютных зонах отдыха. Плюс в

праздничные дни на этой площадке жители смогли увидеть гуманоидного робота и робота-собаку. Но главным сюрпризом стало выступление известнейшего этно-фольклорного ансамбля «Тұмар», к которому присоединились с концертом студенты Казахского национального университета искусств, продемонстрировав также современную национальную моду. Кульминацией дня стало эффектное и зрелищное дрон-шоу в вечернем небе столицы.

Астана

Медь из «забытой руды»

В ЭКИБАСТУЗЕ ЗАПУСКАЮТ НОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ, ВРЕМЯ РАБОТЫ КОТОРОГО ОГРАНИЧЕНО

В городе прошли общественные слушания по запуску нового производства — завода по переработке окисленных медных руд и техногенно-минеральных образований (ТМО). Производство будет работать по технологии чанового выщелачивания и сможет перерабатывать до 60 тысяч тонн сырья в год, выпуская до одной тысячи тонн медного концентрата



ТАЛГАТ ТАЛЫМОВ

В проекте есть деталь, которая сразу вызывает вопросы: предприятие планируют эксплуатировать с 2026 по 2032 год. Всего шесть лет. Для промышленного объекта срок довольно скромный. Почему так и зачем вообще запускать подобное производство?

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ СТАРЫХ МЕСТОРОЖДЕНИЙ

Чтобы понять смысл проекта, нужно разобраться, что именно будут перерабатывать. Речь идет не о новых богатых залежах меди, а об окисленных рудах и техногенных минеральных образованиях. Проще говоря, это остатки старых месторождений и отходы горных работ: отвалы, хвосты обогажительных фабрик, породы, которые раньше считались нерентабельными. Когда месторождения разрабатывались десятилетия назад, технологии извлечения металлов были менее совершенными. Значительная часть меди оставалась в породе. Сегодня же металлургия шагнула вперед, и то, что вчера считалось бесполезным камнем, сегодня превращается в сырье. Именно поэтому подобные проекты часто называют «добычей второго шанса».

ПОЧЕМУ ШЕСТЬ ЛЕТ

Короткий срок работы — не ошибка и не временная мера. Это особенность самого проекта. В отличие от классических горно-металлургических комбинатов, которые строятся на десятилетия, подобные производства привязаны к конкретному объему сырья. Когда эти запасы будут переработаны, экономический смысл работы предприятия исчезнет. Поэтому проект сразу планируется как ограниченный по времени промышленный цикл. В мировой практике подобные предприятия нередко работают 5-10 лет, пока полностью не переработают имеющееся сырье.

ВОСТРЕБОВАННОСТЬ МЕДИ

Запуск предприятия совпадает с глобальной тенденцией: медь становится одним из ключевых металлов нынешнего века. Она используется практически везде: электроэнергетика, электромобили, солнечные и ветровые станции, электроника, строительство. Каждый электромобиль, например, содержит в несколько раз больше меди, чем обычный автомобиль. По прогнозам международных аналитиков, к 2030 году спрос на этот металл

может вырасти на десятки процентов. Именно поэтому даже относительно небольшие проекты по производству медного концентрата сегодня становятся экономически оправданными.

ПОЧЕМУ ВАЖЕН ДАЖЕ НЕБОЛЬШОЙ ОБЪЕМ

На первый взгляд, тысяча тонн концентрата в год может показаться скромной цифрой. Но в реальности такие проекты выполняют сразу несколько задач. Во-первых, они позволяют добывать металл без открытия новых карьеров. Во-вторых, уменьшают объем горных отходов — тема на сегодня достаточно актуальная. И, наконец, дают экономический эффект там, где раньше сырье просто лежало мертвым грузом. Фактически речь идет о превращении старых промышленных хвостов в полноценный ресурс.

НОВАЯ ФИЛОСОФИЯ ГОРНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Подобные проекты — часть новой тенденции в мировой добывающей отрасли. Если раньше горная промышленность работала по принципу: взяли богатую руду, а остальное за борт, то сегодня все чаще применяется другой подход, а именно — максимально извлекать металл из уже добытого сырья. Это дешевле, быстрее и зачастую экологичнее. Именно поэтому переработка старых отвалов становится отдельной индустрией. Для Экибастуза проект может стать еще одним промышленным направлением помимо традиционной энергетики и угледобычи. А главное — позволит превратить старые промышленные отходы в экономически полезный ресурс.

Иногда металл лежит буквально под ногами: в отвалах, которые десятилетиями считались бесполезными. Проект в Экибастузе как раз из таких историй — попытка извлечь ценность из того, что когда-то списали со счетов. И если расчеты окажутся верными, «вторичная» медь может оказаться не менее востребованной, чем добытая из новых месторождений.

Марина Попова, Павлодар

Что происходит с водой в Казахстане?

Чтобы эффективно бороться с хищением воды и незаконным водопользованием, Генеральная прокуратура совместно с Министерством водных ресурсов и ирригации РК разработали и утвердили Дорожную карту на 2026 год. А еще водное ведомство вплотную решило заняться поисково-разведочными работами по выявлению новых источников подземных вод

Поводом послужило замечание главы государства о том, что «несмотря на заранее обозначенные риски, на местах до сих пор продолжают возделывать влагоемкие культуры». Более того, фиксируется много фактов забора поливной воды без каких-либо разрешительных документов и договоров. И есть еще одна проблема, которой следует заняться правоохранительным органам, — это незаконная продажа и покупка воды на черном рынке.

Заметим, что о влагоемких культурах речь идет не первый день и даже не первый год. Хлопчатник и рис, весьма затратные в плане водных ресурсов, до сих пор продолжают возделывать в южных регионах республики. Между тем эти культуры хорошо себя чувствуют лишь в странах Юго-Восточной Азии, где всегда выпадают осадки, превышающие 3000 миллиметров в год.

Остро стоит вопрос и незаконного водопользования. Попросту говоря, хищение водных ресурсов. Что и заставило Генпрокуратуру («во исполнение пункта 65 общенационального плана мероприятий, которыми предусмотрено создание межведомственной рабочей группы с участием правоохранительных и иных государственных органов для эффективной борьбы с хищением воды и незаконным водопользованием, совместно с Минводы РК разработать и утвердить Дорожную карту на 2026 год»). Об этом сообщила пресс-служба Министерства водных ресурсов и ирригации РК, так же, как и о том, что новая редакция Водного кодекса РК, подписанная в апреле прошлого года, наделила бассейновые водные инспекции полномочиями по государственному надзору. Это и позволило принимать оперативные меры реагирования в борьбе с самовольным использованием воды.

Так, бассейновыми водными инспекциями за незаконный забор воды в течение только одного года было наложено 365 штрафов на общую сумму 75,2 миллиона тенге. А по итогам проверок и разъяснительной работы оформлено почти 1500 разрешений на специальное водопользование. Также были выявлены факты получения воды для орошения сельскохозяйственных культур без договоров с РПП «Казводхоз» и даже случаи замены культур с низкой водоёмкостью (например люцерны) на водоёмкие культуры (тогда же рис) без согласования со снабжающей водой организацией. Все эти факты привели к тому, что во время деятельности групп оказалась сформирована рабочая методика, основанная на использовании цифровых инструментов агромониторинга и дистанционного зондирования земли. На

которую в Минводы и ирригации возлагают серьезные надежды. В то же время, согласно данным пресс-службы водного ведомства, Министерство водных ресурсов и ирригации планирует до 2027 года провести комплексные поисково-разведочные работы по выявлению новых источников подземных вод в пяти областях страны: Акмолинской, Западно-Казахстанской, Костанайской, Жетысуйской и Улытауской. Данные работы будут направлены на расширение ресурсной базы подземных вод и формирование дополнительных источников водоснабжения для населенных пунктов, сельского хозяйства и других отраслей экономики. Это звучит несколько странно, поскольку тратить стратегический запас таких вод на сельскохозяйственное орошение как минимум нерационально. Одно дело — использовать такой источник на водоснабжение сел, аулов и городов, и совсем другое — тратить на нужды экономики, где вполне можно и нужно задуматься об очистке и повторном применении водных ресурсов. Как это происходит, например, в Египте или на Кипре.

Тем не менее, согласно сообщению от МВРИ РК, «в 2026 году планируется разработка 28 новых проектов по разведке месторождений подземных вод». Из них девять в Жамбылской области, три в Акмолинской, по четыре в ЗКО и Туркестанской области, по два в Мангистауской и Атырауской областях, по одному в ВКО, Павлодарской, Кызылординской области и области Улытау.

В целом на территории Казахстана разведано 4803 месторождения подземных вод, предназначенных для питьевого и технического водоснабжения, орошения и иных хозяйственных нужд. Согласно данным государственного баланса, эксплуатационные запасы подземных вод составляют 43,2 миллиона кубометров в сутки, при этом фактическое использование ресурсов — около 1,5 миллиона кубометров в сутки, или 3,6 процента от их общего объема, — заявили в водном ведомстве.

При этом в Минводы предвзвешенно подчитали, что «в структуре разведанных запасов 21,2 миллиона кубометров в сутки приходится на хозяйственно-питьевое водоснабжение, 2,4 миллиона кубометров в сутки предназначено для производственно-технических нужд, а 19,6 миллиона могут быть использованы для целей орошения».

Ольга Шишанова, Астана

Международное обозрение



ШОС ПРЕДЛАГАЕТ ПОСРЕДНИЧЕСТВО. ИРАН ВЫДВИНУЛ ТРЕБОВАНИЯ. ПРОВАЛ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Шанхайская организация сотрудничества (ШОС) предлагает посредничество в урегулировании афганско-пакистанского конфликта. Тегеран выдвинул требования Вашингтону для прекращения войны. «Метавселенная» Цукерберга потерпела провал

ШОС готова предоставить площадку для посредничества между конфликтующими Пакистаном и Афганистаном, сообщил газете «Известия» генеральный секретарь ШОС Нурулан Ермекабаев. «Если заинтересованные стороны сочтут целесообразным задействовать механизмы ШОС, ее государства-члены готовы рассмотреть такую возможность для содействия деэскалации», — сказал Ермекабаев. — Главным условием остается политическая воля самих сторон и их реальная заинтересованность в конструктивном переговорном процессе».

Официальных обращений от Исламабада и Кабула в ШОС пока не поступало. После паузы с 19 по 23 марта по случаю праздника Ид аль-Фитр (Ураза-байрам) уже в ночь на 24 марта стороны возобновили боевые действия. Пакистан подверг ракетному обстрелу Кабул, а на границе произошли боестолкновения между талибами и пакистанскими пограничниками. Афганистан долго имеет в ШОС статус наблюдателя, но с 2021 года его участие в организации фактически заморожено.

Газета The Wall Street Journal раскрыла требования Ирана к США для возобновления мирных переговоров и прекращения огня. Тегеран требует от Вашингтона закрыть военные базы в странах Персидского залива, а в Ормузском проливе согласиться с порядком, позволяющим Ирану взимать деньги за проход по нему, как это делает Египет на Суэцком канале. Среди других требований — отмена санкций против Ирана, сохранение его ядерной программы без помех ей, прекращение ударов Израиля по ливанской шиитской группировке «Хезболла» и другие условия.

Иранские представители дали понять американской администрации, что не хотят возобновлять переговоры со спецпосланником Стивом Уиткоффом и зятем президента Дональда Трампа Джаредом Кушнером, а предпочли бы взаимодействовать с вице-президентом Джеймсом Вансом», — сообщил телеканал CNN, уточнивший, что эта позиция была передана по неофициальным каналам.

Реакция США пока неизвестна. По сообщению агентства Bloomberg, без публичного оглашения Иран начал взимать плату с экипажей кораблей за транзит через Ормузский пролив. «Платеж в размере до 2 миллионов долларов за одно судно требуют в зависимости от конкретного случая», — информирует издание. — Некоторые суда платили, хотя механизм оплаты пока неясен».

Президент Беларуси Александр Лукашенко побывал в двухдневном визите в Пхеньяне, сообщило агентство БелТА. Визит начался с посещения гостем Кымусанского мемориального дворца, где Лукашенко почтил память руководителей КНДР Ким Ир Сена и Ким Чен Ира. Центральными событиями визита стали переговоры лидера Беларуси с главой республики Ким Чен Ыном и заключение между сторонами ряда соглашений. Среди них — основополагающий договор о дружбе и девять отраслевых документов о сотрудничестве в сельхозпроизводстве, образовании, здравоохранении и других сферах.

В Москве состоялись переговоры премьер-министра РФ Михаила Мишустина с вьетнамским коллегой Фам Минь Тинем, сообщило TV BRICS. Их главным итогом стало подписанное сторонами соглашение о сооружении Россией во Вьетнаме первой АЭС. Мишустин выразил уверенность, что этот проект станет новым символом российско-вьетнамской дружбы. В свою очередь, Тинь отметил, что традиционно дружественные отношения и стратегическое партнерство двух стран за последнее время активно продвинулись, а создание первой вьетнамской атомной станции придаст мощный импульс к сотрудничеству в смежных областях — высоких технологиях, фундаментальных и прикладных научных исследованиях. Премьеры также заключили ряд договоров в нефтегазовой отрасли.

С 15 июня закрывается доступ к придуманному миру Horizon Worlds с помощью гарнитуры виртуальной реальности (VR), объявила компания Meta миллиардера Марка Цукерберга. Это объявление поставило крест на дальнейшем развитии проекта «Метавселенная», на который Цукерберг сделал главную ставку в 2021 году. Гигант сохотел вложить в замысел 80 миллиардов долларов, но так и не смог даже приблизиться к привлечению для регулярного посещения «метавселенной» миллиарда человек, как обещал Цукерберг.

Аватары в Horizon Worlds остались примитивными, так как долгое время представляли собой лишь головы, руки и туловища без ног, а затем с ногами неуклюжими до комизма, что привело к высмеиванию проекта в соцсетях. В результате Suprematual, Beat Saber и другие VR-игры остались уделом лишь любителей виртуальных посетителей, из которых мало кто возвращался в «метавселенную» в дальнейшем.

Meta — не единственный пример неудач в виртуальных экспериментах. В 2024 году компания Apple выпустила похожее на метовское приложение Vision Pro по цене 3500 долларов, эквивалентных ежемесячному ипотечному платежу в Сан-Франциско. Неадекватные цены качества оттолкнуло от игрушки большинство потенциальных потребителей.

Андрей Жданов

ДРУЖНЫЙ ТРУДОВОЙ КОЛЛЕКТИВ

МАЖИЛИС ПРИНЯЛ ПОПРАВКИ В ТРУДОВОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО В ПЕРВОМ ЧТЕНИИ

Работодателей обяжут оплачивать учебный отпуск работников — если те параллельно учатся — на время экзаменационных сессий. Заключать договор ГПХ вместо трудового с уязвимыми категориями населения станет практически невозможно. Уволить работников станет труднее, а вот руководителей, напротив, будут наказывать за ущемление достоинства подчиненных, например, за замечания в грубой форме

Право

Начнем с последнего. Начальник выматерился на подчиненного. Например, на строике: прораб — на рабочем. Может, и за дело. Но форма оскорбительная, унижающая человеческое достоинство.

Что работник может сделать сейчас? Написать заявление в полицию об уголовном правонарушении в отношении начальника по статье 131 Уголовного кодекса «Оскорбление, то есть унижение чести и достоинства другого лица, выраженное в неприличной форме».

Но заявление могут и не принимать, а суд — дело не скорое, да и не факт, что он увидит в инциденте состав правонарушения. Поэтому люди частенько выбирают иной путь: что называется, проглотить обиду. Ну или как-то ответить: поскандалить, уволиться... Однако все перечисленное — не самые лучшие варианты. Либо трудовые выпонимые, либо заранее проигранные.

Но скоро появятся еще один способ реагирования. Мажилис в ходе пленарного заседания 18 марта рассмотрел в первом чтении законопроект «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты РК по вопросам совершенствования трудового законодательства». В числе прочего там представлено и дополнение в Трудовой кодекс. В статью 4 ТК, устанавливающую принципы трудового законодательства РК, предлагают добавить еще один подпункт (12) «Обеспечение права работника на уважение и защиту своего достоинства в сфере труда».

Заметьте, не чести и достоинства, а только достоинства. В чем разница? «Честь — это общественная оценка лица, мера его духовных и социальных качеств. Достоинство — самооценка лицом собственных качеств, способностей, мировоззрения, своего общественного значения».

То есть достоинство — это самооценка гражданина, которая, между прочим, может весьма отличаться от

АЛИШЕР ДУЛАТОВ

мнения того же начальника, упрекающего работника в некомпетентности. И если такое мнение выражено в недопустимой форме (скажем, нецензурной бранью, но не обязательно только ею), работник имеет право за защиту, то есть привлечение не только к уголовной или гражданско-правовой ответственности, но и дисциплинарной, которая значительно менее формализована.

Не надо суда, чтобы получить выговор или понижение в должности, а в случае рецидива — и увольнение. Но главное, если новое правило — «обеспечение права работника на уважение и защиту своего достоинства в сфере труда» — вступит в силу, работодатель или руководитель, в чьи обязанности входит это самое «обеспечение», просто обязан будет реагировать на любой подобный инцидент. А если не отреагирует, то сам может быть привлечен к ответственности — причем уголовной — по статье 152 УК за нарушение трудового законодательства РК, повлекшее причинение существенного вреда правам и законным интересам гражданина. При этом существенный вред в данном случае — нарушение конституционных прав и свобод, а именно — «достоинство человека неприкосновенно» (статья 17 Конституции РК).

К слову, и сам существующий порядок привлечения к дисциплинарной ответственности всех работников — как подчиненных, так и их непосредственных начальников (но не работодателей, а тех, кто в штате) — хотя и упорядочен.

Есть расхожая фраза «уволить по статье». Так вот, это конкретно статья 52 (пункт 1) Трудового кодекса, где содержится перечень оснований, по которым работодатель может расторгнуть трудовой договор с работником по своей инициативе, то есть, попросту говоря, уволить.

Таковых оснований насчитывается ни много ни мало 25: от сокращения штатов и достижения пенсионного возраста до совершения по месту работы хищения

и вообще аморального поступка. Однако важны не только причины увольнения, но и порядок. Он определен в статье 65 ТК и касается не только расторжения трудового договора, но и вообще всех видов дисциплинарных взысканий, коих в РК разрешено к применению четыре: замечание, выговор, строгий выговор и расторжение трудового договора по инициативе работодателя.

Что касается последнего, то эту крайнюю меру не всегда можно применять сразу, без предваряющего предупреждения. То есть общий порядок таков: сначала замечание или выговор, и только при повторе возможно увольнение. Однако в некоторых случаях допустимо расторжение контракта при первом нарушении.

Но в целом, несмотря на некоторые имеющиеся предписания, регулирование этой сферы — наложение того или иного вида дисциплинарного взыскания — довольно зыбко. Слишком много отдано на выбор работодателя. И эти чрезмерные полномочия, как полагают авторы поправок, могут быть использованы «для оказания давления на сотрудника».

Поэтому пункт 2 статьи 65 предлагается дополнить частью шестой следующего содержания: «При определении вида дисциплинарного взыскания работодатель должен учитывать содержание, характер и тяжесть совершенного дисциплинарного проступка, обстоятельства его совершения, предшествующее и последующее поведение работника, отношение его к труду».

Ключевые слова здесь «учитывать... предшествующее поведение работника». Поскольку именно этот момент больше всего годится для создания нового алгоритма.

Учет предыдущего опыта означает, что четыре легитимных вида дисциплинарных взысканий должны следовать одно за другим по степени тяжести. Если у работника прежде не было никаких взысканий, то сперва следует замечание, затем — выговор, после — строгий выговор и наконец — расторжение трудового договора. Именно в такой последовательности, судя по законодательным предложениям, и намереваются в будущем наводить дисциплину в трудовых коллективах.

Разумеется, это не касается некоторых дисциплинарных проступков вызывающего характера, заслуживающих немедлен-

ного увольнения: нахождения на работе в опьянении, совершения хищения и тому подобного. А также расторжения контракта по объективным причинам, например, из-за сокращения штата или достижения пенсионного возраста.

ОПЛАЧИВАЕМЫЙ ОТПУСК И ВСЕ СОЦГАРАНТИИ

Некоторые молодые (или не очень молодые) люди совмещают работу и учебу. Работодатели хотят заставить оплачивать таким работникам учебный отпуск, например, в связи с сессией. Сейчас в обязательном порядке он не оплачивается.

Предоставление учебного отпуска предусмотрено статьей 98 Трудового кодекса. Вот как звучит действующий вариант: «Работникам, обучающимся в организациях образования, предоставляются учебные отпуска для подготовки и сдачи зачетов и экзаменов, выполнения лабораторных работ, подготовки и защиты дипломной работы (проекта), для прохождения программ подготовки военно-обученного резерва. Оплата учебного отпуска определяется соглашениями, коллективным, трудовым договорами, договором обучения».

Как видим, таким студентам-заочникам (дистанционникам) не только не оплачивается учебный отпуск, но даже не гарантируется сохранение должности. В отличие, кстати, от тех счастливиц, которые обучаются или стажировались за рубежом в рамках международной стипендии «Болашак».

Так вот, поправками в статью 98 вносится дополнение: «На период нахождения работника в учебном отпуске за ним сохраняется место работы (должности) и средняя заработная плата, если трудовым, коллективным договорами, соглашениями не предусмотрены иные, улучшающие положение работника, условия».

Заметьте, улучшающие. То есть учебный отпуск гарантированно будет оплачиваемым.

При этом его срок не может превышать шести месяцев (в год), а по согласованию сторон учебный отпуск может предоставляться по частям.

Наконец, еще одной поправкой планируется усилить защиту уязвимых слоев населения при устройстве на работу. Речь о беременных, воспитывающих детей до трех лет, лиц с инвалидностью и несовершеннолетних. Читатели, следящие за



ТАЛПАТ ГАЛИМОВ

новостями, знают, что ранее принятым законом (и уже отмененным в подпункте главы государства) вводился запрет «заключения с физическим лицом гражданско-правового договора, если в нем присутствует хотя бы один из отличительных признаков трудового договора».

А 12 марта 2026 года вступили в силу поправки в КоАП, предусматривающие ответственность работодателей за нарушение порядка внесения информации в единую систему учета трудовых договоров (ЕСУТД). Конкретно, статья 98 КоАП дополнена частями 1-1 и 1-2. Штрафы там немалые: от 30 до 200 МРП (865 тысяч тенге). Хотя, конечно, с какими зарплатами сравнивать. Так что, может, не всех они напугают... Но вот что касается именно уязвимых категорий, картина вырисовывается жестче.

В Трудовом кодексе есть статья 25, отдельно им посвященная: «Запрещается нарушение равенства прав и возможностей при заключении трудового договора. Беременность, наличие детей в возрасте до трех лет, несовершеннолетие, инвалидность не могут ограничивать право заключения трудового договора».

Вот сюда и вносят дополнение, которое фактически заставляет работодателя писать объяснительную, если того потребуют названные недовольные — что с ними заключают не трудовой договор, а ГПХ — категорию граждан. После чего работодатель может оштрафовать: раньше бы это квалифицировалось только как допущение дискриминации в сфере труда (статья 90 КоАП), но после 12 марта, не исклю-

чено, уполномоченный орган усмотрит в этом также нарушение вышеупомянутых частей 1-1 и 1-2 статьи 98 КоАП.

Уточним, что, по новым правилам, «договор, содержащий один или несколько отличительных признаков трудового договора... признается трудовым договором независимо от его фактического наименования сторонами».

А еще напомним, что в РК предусмотрено наложение административных взысканий за каждое правонарушение в отдельности, если деяние содержит сразу несколько составов. Дискриминация плюс нарушение информации о заключении трудового договора — двойной штраф. По замыслу, это дополнительно защитит права работников, во всяком случае, указанных категорий: беременных, воспитывающих детей, лиц с инвалидностью. И, кстати, помимо вполне объяснимого желания помочь тем, кто более других в том нуждается, есть и иная причина.

Все вышеперечисленные категории составляют львиную долю получателей различной социальной помощи, в том числе из Государственного фонда социального страхования. Фонд формируется, конечно, из нескольких источников, но в значительной мере за счет отчислений, которые выплачиваются с расходов работодателя на зарплату работников... Убедительная причина заставить работодателя брать работников данных категорий в штат. Но подтверждаем, это пока не принятый и действующий закон. Поправки — в стадии обсуждения.

Цена индустрии

КАК ПРОМЫШЛЕННЫЙ РОСТ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ЭКОЛОГИЧЕСКУЮ УГРОЗУ

Павлодарская область сегодня — это не просто промышленное сердце Казахстана. Это территория, где экономический рост все чаще идет рука об руку с экологическим напряжением. И, похоже, этот баланс начинает опасно смещаться

О проблеме открыто заговорил сенатор Алтынбек Нухулы, направив депутатский запрос Правительству. Его послы звучит без дипломатических оборотов: регион перегружен, и цена этой перегрузки уже измеряется не только в тоннах продукции, но и в здоровье людей.

С одной стороны, Павлодарская область — это опора экономики страны. Здесь производится значительная часть электроэнергии, алюминия, ферросплавов, добывается уголь и выпускается топливо. По сути, регион работает как мощный индустриальный двигатель.

ОБРАТНАЯ СТОРОНА МОЩИ

Сегодня в области накоплено более 300 миллионов тонн золошлаковых отходов. Это не абстрактные цифры, а реальные массивы

промышленного наследия, которые продолжают расти. Каждый год в атмосферу выбрасывается свыше 700 тысяч тонн загрязняющих веществ. И это уже не про статистику, а про воздух, которым дышат люди. В промышленных зонах фиксируется повышенное содержание тяжелых металлов в почве. Эко-система Иртыша испытывает все большую нагрузку. Вода, земля, воздух — все оказывается под давлением. Недавно на теплом течении Иртыша обнаружили масляные пятна.

«Пятна действительно похожи на бензин. В случае превышения по нефтепродуктам будет назначена внеплановая проверка в отношении АО «ЕЭК». В случае выявления нарушения будут приняты соответствующие меры реагирования», — сообщил заместитель руководителя департамента экологии Павлодарской области Асет Сыдыков.

По его словам, единственным предпринятым, использующим в этом месте воду из реки для охлаждения промышленного оборудования, это Акусская станция, входящая в ЕЭК (Евро-Азиатская энергетическая корпорация).

Сенатор в своем запросе подчеркивает: речь идет о прямой угрозе качеству жизни. Люди начинают ощущать последствия не в отчетах, а в повседневности: в самочувствии, в тревоге за детей, в ощущении, что окружающая среда становится менее безопасной.

И ЦИФРЫ — ТОМУ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ

Павлодарская, Восточно-Казахстанская и Карагандинская области сегодня входят в число регионов с наибольшим уровнем заболеваний органов дыхания и онкологии. Причем показатели вдвое выше средне-республиканских. Это уже не совпадение. Это системный сигнал. При этом ситуация может только усложниться. В ближайшие годы промышленная нагрузка не снизится — наоборот, она будет расти. В Экибастузе планируется запуск новых энергоблоков, строительство ГРЭС-3, развитие инфраструктуры для дата-центров. Все это означает новые мощности, новые инвестиции... и новую нагрузку на экологию.

Фактически регион стоит на развилке: либо

модернизация и контроль, либо накопление проблем. Ситуация приобретает еще большую остроту на фоне того, что экологические права граждан теперь закреплены на конституционном уровне. Государство обязано обеспечивать безопасную окружающую среду, а сокращать угрозы — уже не просто ошибка, а зона ответственности.

Алтынбек Нухулы формулирует это предельно ясно: «Экология — это не второстепенный вопрос, а стратегическая задача».

В числе предложений модернизация угольной энергетики с экологическим уклоном, переработка или безопасное управление миллионами тонн отходов, реальные меры по очистке Иртыша и сточных вод, внедрение открытого мониторинга выбросов, независимый экологический аудит.

Павлодарская область сегодня — это тест на зрелость всей индустриальной политики страны. Потому что главный вопрос уже не в том, сколько регион производит, а в том, чем за это платят люди.

Марина Попова, Павлодар

ЭКОЛОГИЯ

Инфраструктура

СМЕНА СЦЕНАРИЯ

ПОЧЕМУ ЭКИБАСТУЗ ИСКЛЮЧИЛИ ИЗ СПИСКА МОНОГОРОДОВ

Когда город годами живет вокруг одной отрасли, он становится похож на организм с единственным сердцем. Работает угольный разрез — живет и город. Останавливается — замирает все. Именно так долго воспринимался Экибастуз: энергетический гигант, индустриальный тяжеловес, типичный представитель так называемых моногородов. Но в какой-то момент его убрали из этого списка. Почему? И что это вообще означает — реальное развитие или просто смену таблички?



НЕ МОНОГОРОД — ЗНАЧИТ, УЖЕ НЕЗАВИСИМ?

Формально моногород — это город, экономика которого критически завязана на одном крупном предприятии или отрасли. В случае Экибастуза — это, конечно, энергетика: уголь и станции. Со временем структура экономики начала постепенно расплываться в разные стороны. Появились малый и средний бизнес, сервисные компании, логистика и сопутствующие отрасли, торговля и частные инвестиции. Это не значит, что энергетика исчезла — она по-прежнему экономический фундамент города. Но город перестал быть заложником одной кнопки «вкл/выкл».



ЦИФРЫ, А НЕ ОЩУЩЕНИЯ

Министерство национальной экономики обновило перечень моногородов страны. В нем больше нет Экибастуза. Решение об исключении из списка — это не философия, а математика. Город официально исключен на основании комплексного анализа 78 показателей — от динамики производства и инвестиционной активности до развития предпринимательства и структуры занятости. По данным акимата Павлодарской области, по итогам 2025 года промышленное производство в Экибастузе достигло 1,6 триллиона тенге — это лучший результат среди всех городов региона, а доля Экибастуза в промышленности Павлодарской области составила 40,1 процента. Инвестиции при плане 737 миллиардов тенге фактически достигли 1,5 триллиона, более чем в два раза превысив ожидания. Грубо говоря, если раньше весь город держался на одной опоре, теперь у него появилось несколько ног. Может, не идеально устойчивых, но уже не одна-единственная.

Одним из символов новой экономики Экибастуза стал полноценный металлургический кластер: уже работают два ферросплавных завода — Ekibastuz Ferro Alloys (стоимостью 92 миллиарда тенге) и Kazferro Limited (свыше 30 миллиардов тенге инвестиций), строится третий. Совокупная мощность всех трех предприятий — до 460 тысяч тонн продукции в год. Это означает, что Казахстан может занять лидирующие позиции на мировом рынке ферросилиция. Готовятся к старту и другие проекты, например, по выпуску катодной меди и производству бандажей и кованых изделий, что расширит глубину переработки металлургического сырья и серьезно усилит экспортный потенциал региона.



СМЕНА ПОДХОДА

Статус моногорода дает преференции: государственные субсидии, специальные программы поддержки, льготы, но и навешивает клеймо: «город с рисками», «территория зависимости». Исключение Экибастуза из этого списка — определенный сигнал, что город вышел из проблемной зоны на карте страны, теперь он самостоятельный игрок. У города появилась возможность развиваться, чтобы расти. Тем не менее энергетика никогда не делась и по-прежнему определяет многое. Остались и основные риски: зависимость от крупных энергетических объектов, износ инфраструктуры, ограниченное количество «новых» отраслей. Поэтому исключение из списка — это скорее перевод на следующий уровень сложности. Как мы любим.

УБРАЛИ — НЕ ЗНАЧИТ ИСЧЕЗЛО

И уж конечно Экибастуз не перестал быть индустриальным городом. Он просто перестал быть однородным. Исключение из списка моногородов — это не про то, что проблемы решены. Это про то, что структура экономики стала шире, зависимость — менее критичной, да и государство меняет к нему отношение. Это как у больного: костыли уже не нужны, дальше можно идти самому.

Марина Попова, Павлодар
Фото из открытых источников

Дискуссия

ПОД ГИПНОЗОМ «ЦИФРЫ» И ИИ

ЧАСТЬ 1. ВПЕРВЫЕ С НАЧАЛА XX ВЕКА

На недавней встрече с научной общественностью в Алматы Касым-Жомарт Токаев назвал важным событием предстоящее открытие в республике Университета искусственного интеллекта (ИИ)

АНДРЕЙ ЖДАНОВ

В ЧЕМ НОВОСТЬ

Новостью, однако, стала не эта информация. Впервые глава государства заявил о необходимости создания названного заведения на первом заседании Совета по развитию ИИ еще в октябре 2025 года. С тех пор минимум дважды публично затрагивал этот вопрос министр науки и высшего образования РК Саясат Нурбек. По его словам, новый университет займется прикладными научными исследованиями, подготовкой соответствующих кадров и будет интегрирован с международным центром ИИ Alem.ai.

Новостью стало то, что, по словам Президента, университет ИИ примет первых студентов и магистрантов уже в 2026 году, хотя до этого из МНВО звучали более поздние сроки. Похоже, глава государства потребовал ускорения. «Нужно ясно понимать, что успешно развивать искусственный интеллект без сильной науки попросту невозможно», подчеркнул он на встрече с научной общественностью в КазНУ, явно указывая на приоритеты работы будущего Университета ИИ. — Алгоритмы и сложные инженерные продукты рождаются прежде всего в продвинутой научной и университетской среде».

Чем займется новая научно-исследовательская и учебная структура? Ответ будет неполным, если не обратить внимания на среднее образование. Во-первых, кто как не высшее образование и наука заинтересованы в том, чтобы студенческие и научные ряды пополняли более грамотные и умные выпускники школ. Во-вторых, в среднем образовании широкий фронт начался внедрение ИИ.

ГДЕ ЖИВЕТ МИНИСТР?

Цифровизация и внедрение ИИ в школе нашло отражение в большой статье министра просвещения РК Жұлдыз Сулейменович «Развитие человеческого капитала в контексте реформ Президента», опубликованной под рубрикой «Авторитетно» отечественным флагом государственных

русскоязычных СМИ (сайт «Казахстанская правда» от 5 марта этого года). Одна из глав выступления руководителя ведомства так и называется — «Цифровизация и внедрение ИИ».

В изложении министра в этом процессе царят «тишь, гладь да божья благодать» — в главе даже не упомянуто ни одной проблемы цифровизации и внедрения ИИ в школе. Это не означает, что автор вовсе не видит таких проблем. Но на них министр лишь намекает. Вот этот намек.

«Основные вызовы, с которыми сталкивается система образования Казахстана, связаны со старением педагогического корпуса, низкой долей молодых специалистов и региональной диспропорцией», — говорит автор в другой главе под названием «Педагог как фактор развития интеллектуального потенциала».

В мире доля учителей старше 50 лет увеличивается, тогда как молодых специалистов до 35 лет остается около 15 процентов, что ниже среднего показателя ОЭСР (ОЭСР — Организация экономического сотрудничества и

сразу вслед за этим делает вывод, что «это создает риски снижения качества преподавания, ограничения инновационной активности и усиления образовательного неравенства».

Что понимать под словом «это»? Приведенные цифры по миру (?) или все-таки старение казахстанского педагогического корпуса? Побочный эффект допущенной автором путаницы — некорректное изложение и даже неточное цитирование статьи рядом источников. Некоторые из них приписали министру мнение о том, что «пожилые учителя — основной вызов для казахстанской системы образования», а из-за «активного внедрения ИИ снижается качество преподавания у пожилых учителей». Этого Сулейменова в электронной публикации статьи не говорит.

Но намек прозвучал и создал тягостное впечатление, будто автор статьи живет и работает не в столице, а в тьмутаракани без каких-либо средств связи и коммуникаций и без немалочисленных подчиненных в аппарате министерства. Ведь тот же интернет последние два-три года буквально громыхает сообщениями из разных уголков мира об угрозах,



Из открытых источников

вильных стран либо остановилось, либо развернулось в обратную сторону», — отмечает Хорват.

Он огласил сведения о снижении когнитивных способностей у поколения Z — тех, кто родился с конца 1990-х до начала 2010-х. По словам оратора, это первое поколение в современной истории, которое показывает худшие результаты в базовых областях мышления по сравнению с родителями.

Речь идет далеко не только об IQ, объективность которого критикуют некоторые специалисты. Как подчеркнул Хорват, у детей и молодежи падают показатели внимания, памяти, грамотности, математических способностей и навыков чтения, готовности к решению задач, так называемых исполнительных функций. Это происходит на фоне рекордного числа лет, проведенных юным поколением в системе формального образования. То есть по времени дети и молодежь учатся дольше, но их мышление становится все слабее.

Хорват убежден, что проблема не в школе как таковой, а в том, какой она стала. Он приводит результаты международных исследований, включая Programme for International Student Assessment (PISA), Trends in International Mathematics and Science Study (TIMSS) и другие. Снижение когнитивности детей и молодежи, по словам Хорвата, стало заметно с середины 2000-х, а после 2010 года тенденция ускорилась.

Главная причина, которую называет нейробиолог-педагог, — массовое внедрение в учебный процесс экранов и образовательных цифровых платформ. Стационарные компы, ноутбуки, планшеты, учебные он-

лайн-платформы, удаленное образование — все это преподносилось как широкие шаги вперед, к прогрессу — сегодня выглядит совсем иначе.

По оценке Хорвата, перед дисплеями дети и подростки проводят больше половины своего бодрствования, в том числе немалую часть в школе. Более того, школьники, которые использовали компьютеры для учебы свыше пяти часов в день, показывали результаты слабее по сравнению с теми, кто почти не применял в учебе цифровые технологии. В США распространение программ с персональным устройством у каждого ученика устойчиво сопровождается стагнацией или снижением образовательных показателей.

ВЫРОСЛО ПОКОЛЕНИЕ ГЛУПЕЕ РОДИТЕЛЕЙ

Гаджет на парте отнюдь не повышает концентрацию внимания и интеллект. Все наоборот: растут расконцентрация, забывчивость, поверхностное восприятие информации, постоянное переключение внимания и неспособность сосредоточиться. «Человеческий мозг формировался для глубокого, сосредоточенного обучения через живое взаимодействие и устойчивое внимание, а не для фрагментарного сканирования и постоянного переключения», — отмечает Хорват.

Исследования, на которые он ссылается, показывают прямую связь: чем больше доля экранного времени в классе, тем слабее результаты по чтению, математике и естественным наукам. Особенно страдает так называемое высшее мышление — анализ, обобщение, критическая оценка. Хорват признает, что цифровые

инструменты могут быть полезны при обретении узких навыков в строго контролируемых условиях. Но в фундаментальных дисциплинах «цифра», по оценке Хорвата, снижает глубину понимания и долговременное запоминание.

Он называет произошедшую драму «структурным несоответствием»: цифровые платформы сконструированы так (в том числе в коммерческой погоне за прибылью), чтобы не углублять, а лишь удерживать и дробить внимание. Если эту тенденцию не переломить, предупреждает Хорват, то последствия выйдут и уже выйдут за пределы школ, негативно влияя на рынок труда, инновации и качество общественной дискуссии.

Комментируя приговор Джареда Хорвата цифровизации, британская газета Daily Mail и многие другие англоязычные СМИ выражались без обиняков: из-за компьютеров в школах и дома поколение 20-25-летних выросло глупее своих родителей.

Да, январское выступление Хорвата в Сенате США касается в основном развития стран Запада, где цифровизация образования уже четверть века, а ИИ ворвался в него с 2023 года. И то, и другое случилось значительно раньше, чем происходит в Казахстане. Но неужели министр Жұлдыз Сулейменовича полагает, что убедительно показанная Джаредом Хорватом плохая тенденция не затронула Казахстан и он остается неким оазисом в мировом кризисе образования? В кризисе, созданном развитым Западом собственноручно и повторяемом многими странами.

(Продолжение следует.)

КОШЕЛЕК

Оценка недвижимости перед продажей

КАК ЗАВЫШЕННЫЕ ОЖИДАНИЯ СОБСТВЕННИКОВ ВЛИЯЮТ НА РЫНОК

Продажа недвижимости почти всегда начинается с двух вопросов: сколько стоит квартира и как быстро ее можно продать? На первый взгляд, все просто: достаточно посмотреть объявления соседей, прикинуть стоимость квадратного метра, умножить ее на площадь квартиры и учесть стоимость ремонта. Но на деле рассчитать реальную цену гораздо сложнее. При этом именно стартовый ценник в итоге определяет и скорость продажи, и ее результат. Ошибка в оценке может не только затянуть сделку по конкретной квартире, но и повлиять на динамику всего рынка

ЛОВУШКА «СОСЕДСКОГО МАРКЕТИНГА»

На практике большинство собственников используют несколько принципов самостоятельной оценки. Наиболее массовый — эмпирический. Продавец анализирует агрегаторы объявлений и ориентируется на стоимость похожих квартир в своем доме или районе. Однако метод «соседского маркетинга» имеет серьезный недостаток: рынок объявлений — это рынок ожиданий, а не реальных сделок. Объекты, которые собственник берет за эталон, всего лишь «стоят на витрине». Мало кто обращает внимание на то, как долго объект

находится в продаже, как менялась его цена, а архивные объявления зачастую игнорируются. Точность исходных данных, на основе которых «сосед» сделал оценку, тоже может быть под вопросом.

МАТЕМАТИКА «ХОТЕЛОК»: КОГДА ЦЕНУ ДИКТУЕТ ЦЕЛЬ

Второй популярный принцип — расчет стоимости «от потребности». Например, собственник пытается решить сложную жилищную задачу — преобразовать двухкомнатную квартиру в две однокомнатные со схожими характеристиками в том же районе. И делает он это за счет установления ценника на свой объект в размере стоимости двух однокомнатных квартир. Такая стратегия игнорирует законы ликвидности. Рынок недвижимости — это не социальный фонд. Он не обязан покрывать дефицит средств продавца. В итоге объект превращается в «памятник завышенным ожиданиям» и создает ложные ориентиры для других участников рынка.

ИЛЛЮЗИЯ ДОБАВЛЕННОЙ СТОИМОСТИ

Еще один специфический подход к ценообразованию — попытка оценить объект через суммирование затрат на его обустройство. В этом случае собственник рассматривает вложения в ремонт, замену коммуника-

ций или покупку мебели как прямой актив, который должен существенно индексировать итоговую стоимость квартиры.

Стоит признать: такой метод оправдан для сегмента новостроек, когда отделка производится в новом жилье специально в целях дальнейшей перепродажи. В случае же со старым жильем фондом дорогостоящий ремонт практически никогда не окупается полностью. Отделка и мебелировка, в которой люди прожили даже два-три года, неизбежно подвергается естественному износу и моральному устареванию. В этой ситуации ухоженный вид и качественный интерьер в большей степени работают на ликвидность объекта (скорость выхода на сделку), чем на повышение его стоимости.

РЕЗЕРВ НА УСТУПКУ: ТРАДИЦИЯ ТОРГА

В Казахстане традиция торга — это не просто элемент переговоров, а глубоко укоренившийся рыночный паттерн. Продавцы сознательно используют эту модель, закладывая в стартовую стоимость «лишние» 5-7 процентов. Однако слишком большая «страховка» для будущего маневра может попросту вывести объект за рамки фильтров покупателя.

Статистика сделок в Казахстане показывает серьезный разрыв между ценой в

объявлении и реальной суммой продажи. В среднем итоговый дисконт составляет 10-15 процентов, а для изначально переоцененных — и все 20.

ТОЧКА ВХОДА: ТОВАР ПРОТИВ ЭМОЦИЙ

Может ли собственник сразу попасть в рыночную цену? Практика показывает, что на старте ожидания продавца почти всегда оказываются выше реального спроса.

Чтобы уйти от субъективного взгляда, стоит понимать, из чего складывается стоимость жилья. Львиную долю в этом уравнении (от 60 до 80 процентов) занимает локация. Внутри района значение имеют сегмент и класс зданий. Тип дома и материал стен добавляют к весу объекта еще 5-10 процентов, а его площадь и эргономика планировки определяют около 10-15 процентов итоговой суммы. На состояние ремонта и «стажность» приходится 5-10 процентов и 3-5 процента соответственно.

Профессиональные участники рынка, такие как агенты по недвижимости, никогда не фиксируют одну цифру. Они определяют коридор стоимости, используя последовательно ряд инструментов: сравнение, корректировку и анализ жилого спроса.

(Окончание на 5-й стр.)
Лариса Гусева

Регионы

КОНТРАСТЫ ЧАСТНОГО СЕКТОРА

ПРОБЛЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАСТРОЙКИ КАЗАХСТАНСКИХ ГОРОДОВ

Жизнь в отдельном коттедже в частном секторе прельщает многих. Среди плюсов — возможность в любой момент выйти подышать свежим воздухом, тишина вдали от оживленных городских дорог, свои экологически чистые овощи с грядки приусадебного участка. Но порой это место обитания превращается в испытание: отсутствие освещения, асфальтирования, благ цивилизации вроде центрального отопления, канализации, своевременного вывоза мусора



В этом плане показателен пример поселка Заводского, который входит в состав Караганды. Всего в шахтерской столице около 2600 многоквартирных зданий. В частном секторе домов почти в 10 раз больше — около 27 тысяч. В Заводском живет около 400 семей. Вроде бы и в черте города, но поселок все еще остается местом без элементарных удобств. Даже общественный транспорт сюда не доезжает.

По словам жителей, передвижаться здесь в темное время суток небезопасно: освещения нет очень давно. Детская площадка необузданным решением властей оказалась в болотной яме. Пешеходную дорожку до больницы сделали лишь наполовину.

Летом прошлого года к существующим проблемам добавилась новая. В нескольких сотнях метров от жилых домов стали ходить самосвалы. Жители жаловались на взрывы в районе карьеров. Стены дрожали, пошли трещины. Люди боялись лишиться жилья.

В Департаменте по чрезвычайным ситуациям Карагандинской области проинформировали, что официальных разрешений на проведение взрывных работ рядом с Заводским не выдавалось. Акиматом района имени Алихана Бокейхана были направлены письма в правоохранительные органы и природоохранную прокуратуру для установления лиц, осуществляющих добычу строительного камня и производство буровзрывных работ.



ПОКА ТОЛЬКО ОБЕЩАНИЯ

В акимате города отметили, что в Заводском все дома обеспечены электроэнергией и подключены к центральному водоснабжению. Действительно, в 2024 году по улице Винницкой (до поворота напротив переулка Авангардный, 40) обустроена тротуарная дорожка. Вопрос ее дальнейшего продолжения будет рассмотрен дополнительно. А вот перенос детской площадки в текущем году не планируются.

Что касается уличного освещения, то в ближайшее время отделом ЖКХ города Караганды запланирована установка 73 опор протяженностью 2,2 километра по восьми переулкам Заводского.

Словом, проблемы пока остаются, жители ждут реальных дел. Не первый раз в средствах массовой информации поднимается вопрос непроходимого грязевого месива от автобусной остановки до пешеходного перехода к школе по улице Орлова в районе Федоровка, где учатся дети жителей частного сектора. По этому вопросу акиматом района будет организован выезд с последующим рассмотрением возможности обустройства дорожки. Своего часа по асфальтированию ждут и многие улицы. Любителей разбрасывать мусор в частном секторе больше, чем во дворах многоквартирных домов. С марта этого года акиматы городов Казахстана получили право штрафовать граждан за эти деяния, а именно — составлять административные протоколы за загрязнение мест общего пользования и нарушение правил благоустройства (статьи 434-2 и 505 Кодекса об административных правонарушениях). Ранее штрафовать за такие нарушения могли только органы внутренних дел. Ожидается, что новые полномочия акиматов позволят быстрее и эффективнее реагировать на нарушения.

«Это нормальная мировая практика», — написал в социальной сети депутат Карагандинского городского маслихата Бахтияр Омарханов. — Во многих странах именно муниципальные органы следят за порядком и благоустройством. Германия, Франция, США, Турция — там штрафы за мусор и загрязнение выписывают не полицейские, а городские службы. Полиция занимается уголовными и более серьезными правонарушениями. Вопросы чистоты и благоустройства — это зона ответственности местной власти. Я поддерживаю это решение.

Но теперь самое главное — сделать все в верном направлении. Важно, чтобы работа велась системно, а людям показывали конкретные примеры нарушений. Если будет прозрачность, понятные правила и одинаковое применение ко всем, будет и поддержка со стороны общества. Чистота улиц — это не только штрафы. Это культура.

Город благоустраивается: ремонтируются дороги, обновляются дворы и общественные пространства. Но основа нормальной жизни — это тепло, вода, свет и исправно работающая канализация. Если с этим возникают проблемы, все остальное отходит на второй план. Поэтому мы продолжаем держать акцент на обновлении коммунальной инфраструктуры, — говорит аким Караганды Мейрам Кожухов.

Валентин Шинуюн, Караганда
Фото автора и акимата Карагандинской области

ИНФРАСТРУКТУРА И ДЕМОГРАФИЯ

УРБАНИЗАЦИЯ В КАЗАХСТАНЕ ИДЕТ С ОПЕРЕЖЕНИЕМ ГРАФИКОВ

Агломерационные эффекты формируют качественно новую среду экономического развития, уверен заместитель председателя правления АО «Институт экономических исследований» МНЭ РК Кайсар Нигметов

ИГОРЬ ПРОХОРОВ

— Кайсар Кайсарович, завершилась реализация одного из важнейших документов, определяющих модернизацию нашей страны — Плана территориального развития до 2025 года. Как изменилась у нас ситуация с урбанизацией?

— С 2019 года доля городского населения выросла с 58,6 до 63,6 процента (на 1 января 2026 года). В 2019 году планировалось достичь уровня урбанизации 65 процентов к 2030 году, но уже видно, что этот показатель будет достигнут раньше.

Естественно, речь идет не просто о росте городов и числа жителей, а о качественной урбанизации, при которой улучшается качество жизни, экономика и устойчивость городской среды. В этих целях, а также для снижения излишней нагрузки на инфраструктуру был предусмотрен подход «управляемой урбанизации», который заключается в опережающем развитии жилищной, социальной и транспортно-коммуникационной инфраструктур, создании новых рабочих мест.

Соответственно, городами использовались такие инструменты и меры, как комплексное управление земельными ресурсами и транспортным планированием, совершенствование градостроительной политики и городского планирования (urban planning), модернизация экономики городов, расширение зеленых зон.

— Какое же экономическое влияние в ВВП крупных агломераций Астаны и Алматы?

— Если посмотреть данные за более продолжительный период — за 2010-2024 годы, то отчетливо видится тенденция увеличения вклада агломераций в ВВП. Произошли структурные изменения в разрезе макрорегионов. Западный макрорегион постепенно снижает свою долю в национальной экономике: показатель сократился с 34 до 24 процентов.

Крупные агломерации усиливают роль центров

экономического роста: их доля в ВВП выросла с 26,1 до 33,9 процента. Основной вклад вносит сектор услуг, включая торговлю и операции с недвижимостью.

— Когда речь идет об агломерациях, всегда говорят об Алматинской, Астанинской и Шымкентской, а есть ли агломерации меньшего уровня?

— Агломерациями второго уровня определены Актобинская и Карагандинская. В условиях Казахстана агломерационные эффекты реализуются, когда численность населения превышает 500 тысяч человек.

Агломерационные эффекты — это экономические преимущества, которые возникают благодаря концентрации людей, бизнеса и инфраструктуры в крупных городах. Это повышает производительность труда, ускоряет обмен знаниями и снижает издержки для компаний и населения.

В целом большинство областных центров можно отнести к функциональным урбанизированным районам (ФУР), то есть вокруг них формируется единое экономическое пространство на региональном уровне.

— Какие еще есть доводы к тому, что развитие городских агломераций увеличивает экономический рост?

— Об этом можно судить по созданию новых городов. Среди них город Косшы, который входит в столичную агломерацию, и Алатау — в Алматинскую.

Алатау присвоен специальный статус города опережающего развития, что позволит сформировать региональный центр деловой и инновационной активности международного значения и будет способствовать полицентричному развитию Алматинской агломерации. Инициатива по созданию города опережающего развития Алатау отражает понимание того, что долгосрочное экономическое развитие во многом связано с формированием новых

центров роста и усилением городских агломераций.

Если вспомнить опыт китайского города Шэньчжэнь, который имеет много схожего с Алатау, то он был небольшой рыбацкой деревней вблизи Гонконга, а превратился в один из самых динамично развивающихся мегаполисов мира.

Появление новых городов и расширение агломераций создает дополнительные точки роста, усиливает инфраструктурную связанность регионов и формирует условия для развития современной сервисной и технологической экономики.

— Есть мнение, что развитие городов и урбанизация оказывают негативное влияние на наше сельскохозяйственное производство... Стоит ли бояться урбанизации?

— Важно понимать, что урбанизация не означает сокращения производства сельскохозяйственной продукции.

Наоборот, во многих странах мира объемы аграрного производства продолжают расти благодаря повышению производительности, внедрению современных технологий, механизации и развитию агробизнеса. То есть меньше количество занятых в сельском хозяйстве людей может произвести больше продукции.

Цифры подтверждают эти доводы. Если в 2010 году в нашей стране численность занятых в сфере сельского, лесного и рыбного хозяйства составляла 2,3 миллиона человек, то к 2024 году она сократилась почти вдвое — до одного миллиона. При этом объемы производства сельскохозяйственной продукции не только не снизились, но и значительно выросли.

Так, валовой сбор основных сельскохозяйственных культур увеличился с 13,3 миллиона тонн в 2010 году до 25,9 миллиона тонн в 2025-м, практически удвоившись. Существенно вырос и экономический масштаб отрасли: валовой сбор основных сельскохозяйственных культур в денежном выражении за этот период увеличился с 1,8 триллиона тенге до 9,8 триллиона.

Таким образом, наблюдается характерная для развитых экономик структурная трансформация: при сокращении занятости в сельском хозяйстве происходит рост производительности и увеличение объемов выпуска. В этом смысле города и сельское хозяйство не конкурируют между собой, а находятся во взаимодополняющих отношениях, формируя единую систему экономического развития. Поэтому урбанизацию не стоит воспринимать как угрозу. Скорее это естественный этап экономического развития, который способствует и повышению эффективности сельского хозяйства, и общему росту экономики.

— Если говорить про макрорегионы, насколько регионы стали ближе друг к другу в своем развитии?

— Различия всегда будут, и какие-то регионы могут опережать другие в развитии, например, агломерационные эффекты дают больший экономический импульс.

Тем не менее в Казахстане наблюдается постепенное сокращение региональных разрывов на фоне общего экономического роста. Так, в период с 2019 по 2024 год ВВП на душу населения в стране увеличился с 3 755 900 тенге до 6 780 900 тенге. То есть речь идет о диапазоне от 3,7 до 6,7 миллиона тенге.

Если говорить о региональных различиях, то здесь также прослеживается постепенное сокращение разрывов. Так, в 2019 году в среднем ВВП на душу населения десяти наиболее развитых регионов страны превышал показатель остальных десяти регионов в 2,7 раза. К 2024 году этот разрыв сократился до 2,4.

Это означает, что экономическая дистанция между наиболее и наименее развитыми регионами постепенно сокращается, хотя какие-то регионы всегда являются драйверами опережающего развития, и это естественно.

Считаю, что в долгосрочной перспективе за счет принимаемых по развитию точек роста опережающего развития произойдет перелом экономической активности, благосостояния на остальных территориях за счет экономической интеграции.

— Имеются ли у инсти-



ИГОРЬ ПРОХОРОВ

тута свои наработки в части оценки качества жизни в городах?

— Да, безусловно. Одним из ключевых аналитических инструментов выступает формирование рейтинга качества жизни в городах, который основан на сочетании статистических показателей и результатов социологических опросов.

Исследование охватывает 26 городов по 13 направлениям социально-экономического и инфраструктурного развития. Анализ динамики демонстрирует достаточно показательные изменения.

В 2020 году средний уровень качества жизни составил 5,34 балла, а к 2025-му этот показатель вырос до 6,07 балла по десятибалльной шкале. При этом рост наблюдается по всем ключевым направлениям.

В разрезе отдельных направлений также прослеживаются значимые изменения. По блоку «Экономика и бизнес» показатель увеличился с 4,62 до 5,57 балла, что обусловлено как ростом материального благополучия населения (с 4,10 до 5,76 балла), так и улучшением показателей экономического развития (с 3,84 до 5,86 балла).

По направлению «Человеческие ресурсы» зафиксирован более выраженный рост — с 4,89 до 5,94 балла.

Ключевыми факторами стали существенные улучшения в сфере образования (рост с 4,75 до 7,0 балла) и

здравоохранения (с 5,24 до 6,34 балла), что отражает как институциональные изменения, так и повышение удовлетворенности населения качеством предоставляемых услуг.

В блоке «Инфраструктура» показатель увеличился с 5,26 до 6,37 балла.

За этим стоят конкретные изменения в условиях повседневной жизни: уровень удовлетворенности работой общественного транспорта повысился с 3,79 до 5,31 балла, оценка комфортности городской среды — с 3,72 до 7,08 балла из 10.

Также институтом рассчитывается региональный индекс благосостояния, в рамках которого проводится оценка субъективного благополучия жителей в регионах. Так, значение уровня удовлетворенности жизнью увеличилось с 7,09 до 7,28 балла из 10.

Одновременно отмечается улучшение восприятия качества инфраструктуры — с 2,37 до 2,62 балла из 4, что отражает рост удовлетворенности обеспеченностью инфраструктурой и в городах, и в селах.

В целом агломерационные эффекты формируют качественно новую среду экономического развития, в которой концентрация человеческого капитала, инфраструктуры и бизнеса повышает производительность труда, стимулирует инновации, ускоряет распространение знаний и способствует повышению качества жизни.

Оценка недвижимости перед продажей

(Окончание. Начало на 4-й стр.)
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ МЕТОД: ПОИСК «БЛИЗНЕЦОВ»

Это базовый этап, который используют и специалисты, и банки. Цену квартиры определяют через сравнение с похожими объектами в том же районе, которые продаются сейчас или были реализованы недавно.

Алгоритм выглядит так: подбираются 5-10 максимально похожих вариантов, и вычисляется их средняя цена за квадратный метр. Например, если средний показатель по району составляет 650 тысяч тенге за квадратный метр, то базовая стоимость квартиры площадью 60 квадратов составит примерно 39 миллионов тенге. Однако это лишь «сырые» данные, которые требуют тонкой настройки.

МЕТОД КОРРЕКТИРОВОК: ЮВЕЛИРНАЯ НАСТРОЙКА

После определения базовой цены в ход вступают уточняющие поправки. Каждый параметр может как поднять, так и опустить итоговую стоимость.

Например, расположение на первом или последнем этаже традиционно снижает цену на 5-10 процентов соответственно. Если квартира угловая, минус 5 процентов. Отрицательно сказывается и вид на шумную магистраль. Он может «украсть» еще 3-5 процентов стоимости. Напротив, кирпичный или монолитный дом добавит объекту 10 процентов к цене.

Состояние жилья также вносит свои правки: запущенная квартира потребует дисконта в 10-15 процентов на предстоящий ремонт, в то время как качественная и свежая отделка позволит обоснованно поднять планку на 5-10.

Значение имеет и состояние документов. Например, незаконные перепланировки исключают возможность ипотечного кредитования на покупку такого объекта. Это ограничивает круг потенциальных покупателей, тем самым понижая потенциальную стоимость. Стоимость определяют и возможные обременения. Например, когда квартира находится в залоге, а возможности закрыть задолженность самостоятельно нет. Напрямую коррелирует с ценой юридическая чистота документов. Придется обратить внимание и на вид права собственности. Если право собственности на объект возникло в результате «свежего» наследства или дарения, покупатель могут посчитать такие аспекты риском, который должен быть компенсирован ценой.

АНАЛИЗ СПРОСА И ЭКСПЕРТНЫЙ ФИЛЬТР

Финальный этап — проверка расчетной цены реальностью. Специалист по недвижимости обычно определяет стартовую цену точнее, так как имеет доступ к статистике совершенных сделок и понимает, сколько покупателей реально готовы платить за конкретный объект. Эксперт учитывает и внешние факторы: требования банков по ипотеке, появление новых конкурирующих объектов в районе и общую активность покупателей. Именно знание «внутренней кухни» позволяет более точно спрогнозировать диапазон, в котором квартира будет конкурентной здесь и сейчас.

ЖИЗНЕННЫЙ ЦИКЛ ОБЪЯВЛЕНИЯ — НЕ УПУСТИТЬ МОМЕНТ

Помимо оценки объекта важно выбрать и

стратегию продажи. В большинстве случаев даже при наличии у продавца информации о возможном диапазоне стоимости объекта не используется метод «попробую продать дороже». Тем самым игнорируется ключевой фактор — жизненного цикла объявления на рынке.

Первые две недели после публикации объявления — это момент активной реакции рынка. Его очень важно использовать. В это время есть шанс привлечь «горячего» покупателя, который уже изучил рынок и посмотрел достаточное количество альтернативных объектов.

Следующие 4-6 недель считаются периодом реального спроса. Если цена соответствует рынку, именно в это время происходит большинство сделок. Покупатели сравнивают варианты и принимают решение.

Если квартира не продается в первые два месяца, начинается этап «усталости объявления». К этому времени объект выпадает из зоны интереса, большинство потенциальных покупателей уже видели его и начинают воспринимать объект как проблемный. Чтобы преодолеть ситуацию, продавец будет вынужден изменить условия продажи, в том числе откорректировать цену, но уже с потерей времени. В итоге объект либо продается со значительной скидкой, либо снимается с рынка, либо уходит в категорию «неликвид».

КАК ЗАВЫШЕННЫЕ ЦЕНЫ ТОРМОЗЯТ РЫНОК

Проблема завышенных цен выходит далеко за пределы одной сделки. Рынок недвижимости работает как система взаимосвязанных сосудов. Большинство продавцов

являются одновременно и покупателями. Когда цены устанавливаются слишком высоко, цепочки сделок разрываются.

Представим типичную ситуацию. Владелец однокомнатной квартиры хочет улучшить жилищные условия и купить двухкомнатную. Он готов доплатить 5-6 миллионов тенге. Посмотрев объявления, определяет цену двухкомнатной квартиры, вычитает из нее сумму доплаты и выставляет свою однокомнатную по этой цене.

Но проблема в том, что и однокомнатная, и двухкомнатная квартиры уже могут быть переоценены. Пока собственник однушки не найдет вариант с более реалистичной ценой и не снизит стоимость своей квартиры на аналогичный процент, сделки не произойдет.

Завышенные ожидания одного продавца вводят в заблуждение других. Люди видят высокую цену в объявлениях и начинают рассуждать: «А чем моя квартира хуже?». В результате стоимость новых объектов тоже растет, хотя реальные сделки по таким ценам не происходят. Покупатели ждут снижения цен, а продавцы надеются на рост рынка. В итоге ликвидность рынка падает.

Адекватная стартовая цена, напротив, запускает движение — сделки совершаются быстрее, позволяя всем участникам цепочки достичь своих целей.

Правильная цена — это не максимальная цифра, которую можно представить, а точка равновесия, где интересы продавца встречаются с возможностями покупателя. Грамотный расчет на старте — это не уступка рынку, а самый короткий и выгодный путь к успешной сделке.

Лариса Гусева

КОШЕЛЕК

Признание



**ВЕРШИНЫ
ЕРВАНДА
ИЛЬИНСКОГО**

**ВЫДАЮЩИЙСЯ ТРЕНЕР-АЛЬПИНИСТ
УДОСТОВЕРЕН ВЫСОКОГО ЗВАНИЯ**

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Альпинисты могли сделать больше, хотя и без того прошли траверс в двух направлениях. До них траверс трех вершин Канченджанги удалось пройти только японцам, и шерпы говорили нашим альпинистам: «Вы сделали здесь треккинг-маршрут!». Когда экспедиция завершилась, я летела в Москву вместе с Ервандом Тихоновичем. Тренер — встречать своих парней, а я — встречать и написать об их достижениях первой.

Ильинский говорил о своих воспитанниках: «Такое впечатление, что для них преград в горах не существует». Он предложил Валерию Хрищату подумать о траверсе подковы ледника Южный Иньльчек на Центральном Тянь-Шане. Траверс пиков Победы — Хан-Тенгри через 15 вершин представляется невозможным. Его длина составила 75 километров, средняя высота — более 6000 метров. В состав вошли опытные альпинисты и молодежь. Надо было уложиться в сроки, отпущенные на прохождение маршрута в рамках чемпионата СССР, — 15 дней, и задача была выполнена.

Работая в клубе армии, Е.Т. Ильинский добился таких результатов, что треть сборной Союза занимали его воспитанники, и это было в те годы, когда он оставался играющим тренером. В 90-х Ерванд Тихонович вместе со своими учениками занимался организацией казахстанских гималайских экспедиций. В 1991 году в высочайших горах мира Гималаях появился первый казахстанский маршрут — команда совершила первопроход Западной ступы восьмьютысячника Дхаулагири. В 1997-м под руководством Ильинского на Эверест вошли 10 казахстанцев, в их числе первая женщина из нашей страны Людмила Савина, а представитель старшего состава Владимир Сувида достиг вершины без кислорода. Но той командой, которая снискала славу первопроходцев, способных работать на технически сложных маршрутах на больших высотах, больше не существовало.



**НЕПРЕРЕКАЕМЫЙ АВТОРИТЕТ
КАЗАХСТАНСКОГО ТРЕНЕРА**

В начале 2000-х он работал с новым составом. Теперь Ильинский ставил задачу взойти за один сезон на несколько восьмьютысячников. Например, в Каракоруме в одном районе находятся Нанга-Парбат, два Гашербрума, Броуд-пик и К2. При соответствующей подготовке это реально, и в 2003 году альпинисты надеялись подняться на три горы, но не дали вторую вершину мира К2.

«Главным звеном была дисциплина Ильинского, — считает один из бывших президентов Федерации альпинизма и спортивного скалолазания РК Баглан Жунус. — Его феномен заключается в том, что он строгий и ни под кого не подстраивается. Есть цель, есть командная задача, которую надо решить, есть разделение по связкам. Каждый вечер в экспедициях проходило совещание. Допустим, обрабатываем маршрут до второго лагеря. Кто идет первым? Он знал, кто лучше работал на скалах, а кому легче тропить снег. Шло распределение обязанностей. Пружина сжималась. Люди максимально вырабатывались. Кто-то заболел. Первые откатывались, на сцену выходил второй состав, и постепенно становилось понятно, кто пойдет на штурм. Начиная с 2001 года, когда новая команда Ильинского работала на склоне Гашербрума, иностранцы заметили, что у нас есть программа. Первым это узнал напарник Анатолия Букреева Симонэ Моро. Он сообщил об этом испанцу Иньяки Очоа де Ольза. Тот передал французам Жану Крисофу Лафайю и Герлинде Кальтенбруннер из Австрии, узнал об этом и знаменитый американец Эд Вистурс. Все эти альпинисты — мировые звезды, и они спрашивали, можно ли записаться в наш пермит. У нас была казахстанская команда и команда интернэшнл».

Совершив несколько безуспешных попыток взойти на К2, в 2011 году казахстанцы Максуд Жумаев и Василий Пивнов вместе с Герлиндой Кальтенбруннер достигли вершины и закрыли личную программу «14 высочайших вершин мира». И еще несколько любопытных фактов: первым казахом на Эвересте был воспитанник Ильинского Казбек Валиев; в числе первых советских альпинистов вершины Эвереста без кислорода достигли его спортсмены Григорий Луныков и Андрей Целищев; первым казахом, стоявшим на высочайшей точке мира без кислорода, стал Максуд Жумаев. Он почитает Ерванда Тихоновича Ильинского как второго отца.

Коллектив редакции газет «Новое поколение» и «МК» в Казахстане поздравляет Ерванда Тихоновича Ильинского с заслуженной высокой наградой и желает ему покорения новых вершин, здоровья и долгих лет жизни.

Галина Муленкова, фото из личного архива автора. «МК» в Казахстане»

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЛЕДНИКОВ — 2026

ОБЪЕМ ВОДЫ В ЗАИЛИЙСКОМ АЛАТАУ ЗАВИСИТ ОТ КОЛИЧЕСТВА СНЕГА

В феврале алматинцам — владельцам дач, которые находятся вдоль верхней Каскеленской трассы, объявили, что поливной воды этим летом не будет и не стоит увлекаться посадками. Возможно, такие объявления огорчили дачников и в других районах близ Алматы. Бытовое объявление — следствие планетарных изменений

ГАЛИНА МУЛЕНКОВА

Откуда в наших краях берется вода? С ледников. Если нет снега, ледники не подпитываются, общая площадь и масса ледников сокращаются. Сокращается и количество воды в предгорьях Заилийского Алатау. Эту печальную картину мы наблюдаем последние годы.

МЕТЕОРОЛОГИ ДАЮТ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ПРОГНОЗ

Однако в марте прошло несколько сильных снегопадов. И есть хорошая новость — на заседании круглого стола, посвященного празднованию Всемирного дня ледников, в Центральном-Азиатском региональном гляциологическом центре категории 2 под эгидой ЮНЕСКО главный инженер-метеоролог Казселезащиты Лидия Никифорова сообщила: «Мы оцениваем влагонакопление по бассейнам рек на северных склонах Заилийского Алатау, и сейчас эти показатели в пределах нормы. То есть предварительно можно сказать, что год будет немаловодным, к тому же впереди еще апрель-май».

Напомним, согласно резолюции Генеральной Ассамблеи ООН, начиная с 2025 года 21 марта отмечается Всемирный день ледников. В прошлом году ЮНЕСКО провело празднование первого Всемирного дня ледников в своей штаб-квартире в Париже. В эти дни проходят мероприятия, связанные с этой датой и закрытием Всемирного года ледников.

В рамках Международного года сохранения ледников ЦАРГЦ совместно с Министерством искусственного интеллекта и цифрового развития Республики Казахстан, а также с АО «Казпочта» выпустили почтовую марку на тему «Международный год сохранения ледников».

«Выпуск памятной марки способствует популяризации темы сохранения ледников, имеющей важное значение для экологической устойчивости и экономической стабильности как Казахстана, так и всего Центрально-Азиатского региона, где талые снеговые и ледниковые воды являются основным источником формирования водных ресурсов», — сказано на сайте ЦАРГЦ.

Географ, геоэколог, исследователь, руководитель научной программы по водным ресурсам РК Айжан Скакова пояснила: «Мы ве-

дем общественную работу, связанную с водными ресурсами, и совместно с «Тур-ТВ» запустили фильм о Заилийском Алатау. Работали с журналистом и путешественницей Мадриной Ашиловой, с гляциологами и сотрудниками Казселезащиты в районе ледника Туюксу, показали деятельность людей, которую никто и никогда не видит. Пришло время больше узнать о ледниках. Природа живет по своим законам и ритмам, и говорить о том, что только человечество ответственно за происходящее, неправильно, потому что всему есть научное объяснение. Наступила эпоха потепления. Живя у подножия гор, мы должны понимать процесс и рассказывать людям о том, что большие массы льда исчезают. Сейчас на эту проблему обратили внимание. В Правительстве, в Парламенте удалось доказать важность исследовательской деятельности, для чего выделяется финансирование».

МНЕНИЯ УЧЕНЫХ

Гляциолог, руководитель лаборатории мониторинга динамики снежных и ледниковых ресурсов Александр Кокарев в своем докладе отметил, что ледники являются незаменимым источником чистой воды в Казахстане. Талые снеговые и ледниковые воды формируют более 80 процентов годового стока рек. Ледниковые воды формируют 30-40 процентов годового стока и до 50 процентов в вегетационный период. Деградация ледников создает новые проблемы



Верненское здание

для экономики, вызывает изменения в горных экосистемах, в гидрологических циклах биогеохимии рек и гляциальных озер, влияя на качество и доступность водных ресурсов.

«Дефицит водных ресур-

сов — одна из наиболее актуальных проблем стран с засушливым климатом. Для стран Центральной Азии горное оледенение является одним из основных источников пресной воды. Ключевая проблема — водная безопасность, с ней связаны проблемы продовольственной и экологической безопасности», — сказано в докладе ученого. Автор исследования сделал выводы по гляциологическим аспектам водных ресурсов: максимальные запасы снеговой воды в горах региона стабильны на протяжении всего периода наблюдений, сток в горных бассейнах Казахстана в последние 60 лет практически не изменился, стабильность стока в условиях деградации ледников поддерживается неизменяющимися осадками и талыми водами подземных льдов (компенсационный сток), площадь ледников трансграничных бассейнов рек Или и Иртыш в течение последних 60 лет сокращалась линейно со средним темпом 0,73-0,76 процента в год. Ученый привел и другие обнадеживающие данные. «Нарастающий дефицит воды обусловлен увеличением спроса на воду вследствие роста численности населения, потребностей развития экономики и неэффективным управлением водными ресурсами. При сохранении тенденций часть ледников Балхаш-Алакольского бассейна, как и бассейна внешних хребтов гор региона, может исчезнуть к концу столетия».

ЭКОНОМЬТЕ ВОДУ!

Центрально-Азиатский региональный гляциологический центр принимает участие в различных мероприятиях по сохранению ледников, в том числе в региональном экологическом саммите в апреле 2026 года. Планируется проведение региональной конференции по криосфере, органи-

зация тренингов, участие в международных экспедициях в горах Тянь-Шаня и Памира, а также выпускознакомительных материалов о ледниках Казахстана. В работе круглого стола, проведенного в дни празднования



Участники заседания круглого стола

Всемирного дня ледников, принимали участие специалисты, эксперты, представители научных организаций и вузов страны.

Директор ЦАРГЦ, доктор педагогических наук, профессор Т.О. Балыкбаев отметил: «По инициативе ЮНЕСКО в 2025 году стартовала программа действий в области криосферных наук, рассчитанная на ближайшее десятилетие. Президент Казахстана в 2024 году на Всемирном водном саммите предложил реализовать инициативу партнерства «водных башен», что связано с вопросами криосферы».

Информация из свободного доступа: «Инициатива водных башен (читай: водонапорных) планеты — это международные усилия под руководством ЮНЕСКО, направленные на защиту горных ледников и экосистем, обеспечивающих пресной водой около 1,9 миллиарда человек. Эти башни (горы, ледники) подвергаются угрозе из-за изменения климата».

«В наши дни на международном уровне реализуются инициативы, связанные с криосферой, — продолжает Т.О. Балыкбаев. — Это даст новый импульс исследованиям ледников и возможности расширить наши знания, в том числе связанные с ледниками».

Председатель правления АО «Институт географии и водной безопасности», академик НАН РК, доктор географических наук, профессор А.Р. Медеу напомнил, что заседание круглого стола проходит в здании постройки 1902 года, и оно выдержало разрушительное землетрясение 1911-го. Теперь здесь базируется ЦАРГЦ.

«Сооружение имеет хорошую историю. Здесь находилась библиотека, Институт горного дела. Центр устоялся, его работа продлена на восемь лет, и это важно для нашей республики. С 1956 года наблюдения за ледниками ведутся на Туяк-Су в верховьях Малого Алматин-

ского ущелья Заилийского Алатау. Наблюдения здесь продолжались даже в трудные 90-е годы».

Станция Т-1 Института географии и водной безопасности РК была основана на высоте около 3500 метров, и все эти годы здесь ведутся непрерывные наблюдения за состоянием ледника Туяк-Су. Представленный фрагмент документального фильма «Алатау: след за исчезающими ледниками» показывает не только работу разных специалистов в зоне высокогорья, где зарождаются реки и лежат моренные озера. Авторы напоминают об истории селей в наших горах и их последствиях.

В фильме гляциолог Николай Касаткин говорит: «Наш ледник Туяк-Су, средний такой по размерам, теряет массу в среднем за год — с 1957 года по посчитал — один миллион кубометров льда. Когда-то больше, когда-то меньше, а средняя величина — ровно миллион кубометров. Для обычных людей это означает, что стратегический запас чистой питьевой воды катастрофически сокращается. Просто люди это не осознают, дома кран открывают, и вода потекла, а у них и в мыслях нет, откуда она туда попала. А попадает вода именно отсюда. С научной точки зрения ледники являются самым чутким индикатором изменения климата».

Специалисты отмечают, что в Алматинской области растаяло 44 процента ледников. Но до того, как люди начнут испытывать острый водный дефицит, вероятно и такой ход событий: с гор могут обрушиться мощные селевые потоки. В документальной ленте использованы впечатляющие кадры из личного архива Алимата Хайдарова, который занимался исследованием селей. Грязекаменные потоки называются «черным драконом», и это ужасающая стихия.

«Сохранение ледников является одной из самых неотложных задач человечества. Эти древние ледяные

образования — не просто замерзшая вода, они хранители климатической истории нашей планеты, источник жизни для миллиардов и священные места для многих культур. Их быстрое исчезновение — суровое напоминание о том, что мы должны действовать сейчас», — заявила Одри Азуле, генеральный директор ЮНЕСКО.

«Ученые пишут, что важность осознания роли ледников в жизни человечества подкрепляется данными экспертов. 70 процентов мировых запасов пресной воды хранится в ледниках и ледяных щитах, однако эти ледяные образования быстро отступают из-за изменения климата. Сохранение этих ресурсов имеет важное значение для экологической устойчивости, экономической стабильности и защиты культур и средств к существованию. Всемирная метеорологическая организация (ВМО) недавно подтвердила, что 2024 год был самым теплым годом за всю историю наблюдений, и неоднократно объявляла красные предупреждения о состоянии климата, включая отступление ледников. В 2023 году ледники понесли самые большие потери массы льда за пять десятилетий ведения учета. Таяние льда и ледников угрожает долгосрочной водной безопасности многих миллионов людей. Этот международный год должен стать тревожным сигналом для всего мира», — заявила Селеста Сауло, генеральный секретарь ВМО.

Люди, чьи профессии или увлечения связаны с подъемом в высокогорные районы, отмечают отступление ледников. Примерно четверть века назад в ясную погоду мир гор представлял картину прехватки: белые ледники, покрытые снегом, черно-коричневые морены, синее небо. Теперь черного и коричневого цветов стало намного больше. Гляциологи говорят о стремительной деградации и катастрофическом таянии.

Фото автора

Учебник — пытка или путь к успеху? О КАЧЕСТВЕ УРОКА И ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ ЗДОРОВЬЕ РЕБЕНКА

(Окончание. Начало на 6-й стр.)

— Но ведь каждой ценности — патриотизму или труду — не посвящают отдельный урок. Как это работает на практике?

— Ценности должны быть зашиты в ткань предмета. Возьмем географию. Когда мы изучаем достижения казахстанских ученых — это формирование патриотизма. Когда дети в группах, к примеру, создают модель географического объекта — это развитие навыков труда и сотрудничества.

Если учебник зациклен только на наборе знаний и игнорирует мягкие навыки (soft skills) и функциональную грамотность, мы провоцируем образовательную бедность. В итоге выпускник не может решить нестандартную задачу в реальной жизни. Посмотрите на результаты PISA: часть наших школьников не достигает порога функциональной грамотности. Это уже давний сигнал, что

пора менять подход от пассивной передачи знаний к активному исследованию.

— А как проверить, что ученик не просто списал ответ из интернета, а действительно чему-то научился? Бывает, учителя на уроках отворачиваются или уходят из класса, чтобы дети могли списать. Вроде бы все довольны, а знаний нет... Помогут ли здесь новые методы оценивания?

— Списывание — это вопрос дисциплины и прокторинга в школах. А вот методика оценивания гораздо глубже простых тестов. Мы используем критериальный подход. Учитель оценивает не только правильный ответ, но и процесс: как ученик распределял роли в группе, как использовал цифровые технологии, как аргументировал свои выводы. Это и есть суммативное оценивание за раздел или четверть. Оно позволяет увидеть целостную

картину развития личности, а не только объем памяти.

— Каким вы видите учебник будущего? И почему сейчас так много призывов вернуться к старым советским пособиям?

— Будущее за гибридом. Бумажный учебник дает основательность, а электронный позволяет вносить правки в режиме реального времени.

Что касается ностальгии по советским учебникам, то это зачастую защитная реакция учителей. Им не хватает времени, вдохновения, ресурсов и уверенности. Переход на обновленные содержание и методику — это огромные энергозатраты. Проще вернуться к знакомому старому, где все предсказуемо.

Но мы не можем жить прошлым. Современный учебник должен быть модульным: проблемный вопрос в начале, лаконичный текст с казахстанским компонентом, задания разного

уровня сложности и обязательная рефлексия в конце. Только так мы научим детей не просто знать, а понимать и создавать. Успех учебника будет возможен только тогда, когда мы снизим реальную нагрузку на ученика и покажем учителю убедительные результаты новых методов на практике.

— Каков ваш личный девиз как автора учебников?

— Я больше всего люблю экономическую и социальную географию, потому что она про людей и их жизнь. Моя цель — чтобы содержание учебника вело к тому самому портрету успешного выпускника, который заложен в нашем государственном стандарте. Мы должны готовить детей к жизни в сложном и неопределенном будущем, давая им не только знания, но и прочный духовный и интеллектуальный фундамент.

Игорь Прохоров, Астана

ШКОЛА

Новости астрономии

НЕЗЕМНАЯ КОЛОНИЗАЦИЯ

США ВСТУПАЮТ В ГОНКУ ЗА ОСВОЕНИЕ ЛУНЫ

С приходом нового главы НАСА Джареда Айзекмана глобальные планы агентства меняются радикально: американцы решили «заселить» Луну в ближайшие семь лет

В США еще в 2017 году была запущена программа «Артемиды». Ее суть заключается в создании устойчивого присутствия человека на Луне для добычи ресурсов, отработки технологий изучения дальнего космоса и подготовки к будущей миссии на Марс. Одним из ключевых компонентов программы являлось создание обитаемой окололунной орбитальной станции (Gateway), которую планировалось использовать в качестве станции-пересадки для космонавтов. Однако спустя практически 10 лет работы планы радикально изменились. Айзекман, вступив в должность в декабре 2025 года, провел масштабную ревизию и накануне сообщил, что флагманская лунная программа меняет концепцию.



«Никого не должно удивлять, что мы приостанавливаем работу Gateway в ее нынешнем виде и сосредотачиваемся на инфраструктуре, которая поддерживает бесперебойную работу на лунной поверхности», — заявил Айзекман делегатам на мероприятии.

Понятно, что к такому маневру никто не был готов, ведь большая часть Gateway уже построена, и перепрофилирование аппарата для лунной наземной базы станет непростой задачей. И потому, «Артемиды» — это не самостоятельный проект, а конгломерат, в который помимо США входят еще три космических агентства: Европейское, Канадское и Японское. Вряд ли кому-то из партнеров такой маневр оказался по нраву. Но, как показывает история: когда они кого-то спрашивали?

НАСА планирует построить базу на Луне в три этапа. На первом этапе на спутник Земли будет доставлен наземный транспорт для создания базовой энергетической, научной и коммуникационной инфраструктуры. На втором этапе планируется попытка создать подобие земной обитаемой инфраструктуры и логистики на спутнике. И на заключительной стадии будет создана база, которая позволит человеку длительно пребывать на спутнике Земли. С бюджетом около 200 миллиардов долларов НАСА заявило рекордные сроки реализации — по их плану рассекать на луноходах и высаживать на Луну шпинат люди должны уже через семь лет. В срезе смены планов НАСА создается впечатление, что американцы решили устроить «лунную гонку» на манер борьбы с СССР в период холодной войны за звание первых. Только успеют ли они реализовать все свои грезы? В том, что сама идея реализуема, нет никаких сомнений, но вот сроки... Тем более что сейчас есть с чем сравнивать.

Ни для кого не секрет, что Китай давно работает над своей лунной программой (Chinese Lunar Exploration Program, или CLEP), изначальной целью которой является как раз создание МНЛС (Международная научная лунная станция). Отметим, что CLEP была официально утверждена еще в январе 2004 года, в то время как активная ее разработка началась в 1998 году. Сроком реализации обозначен 2035 год, то есть, если провести параллель, США хочет за семь лет достичь того результата, на который в КНР заложено три десятилетия.

Китайская программа исследования Луны успешно реализовала первые три этапа: орбитальные полеты в рамках миссий «Чанъэ-1» и «Чанъэ-2», мягкие посадки, работу луноходов («Чанъэ-3» и «Чанъэ-4») и доставку грунта на Землю («Чанъэ-5» и «Чанъэ-6»), включая первую в истории человечества доставку образцов с обратной стороны Луны.

Сейчас выполняется четвертый этап — подготовка к развертыванию научной станции. Это ключевая стадия создания орбитальных или лунных исследовательских комплексов, включающая вывод базовых модулей, установку научного оборудования, монтаж энергетических систем и начало полноценной эксплуатации.

Первой миссией в рамках четвертого этапа является «Чанъэ-7» — она будет состоять из орбитального и посадочного модуля, несущего луноход и летающий робот-прыгун. Всего же планируется 23 научных аппарата для проведения детального исследования среды и ресурсов в районе южного полюса Луны.

Одним из ключевых элементов миссии «Чанъэ-7» станет уникальный летающий робот-прыгун, оснащенный анализатором воды. Его задача — исследовать южный полюс Луны, где, как предполагается, в постоянно затененных кратерах может находиться водяной лед. Этот ресурс имеет критическое значение для будущих лунных миссий, включая строительство лунной базы, так как вода может использоваться для питья, производства кислорода и ракетного топлива. Кроме того, успех миссии заложит основу для следующего этапа — запуска «Чанъэ-8» в 2028 году, который будет направлен на тестирование технологий для строительства лунной исследовательской станции.

Важно отметить, что этот совместный китайско-российский проект открыт и для участия других стран, готовых к равноправному сотрудничеству. Но, по всей видимости, вместо объединения усилий американцы решили «заселить» Луну самостоятельно. Даст ли выбранная стратегия положительный результат — покажет ближайшая семилетка.

Алексей Мальченко
Фото из открытых источников

ЕВГЕНИЙ ЗИМИН:

«ТЕАТР — ДЕЛО МОЛОДОЕ»

СЕГОДНЯ В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЛЕРМОНТОВА — ПРЕМЬЕРА ГОГОЛЕВСКОЙ «ЖЕНИТЬБЫ»

К этому спектаклю режиссер-постановщик шел не один десяток лет. Это уже второй спектакль, который «варят» из Северной Пальмиры ставит в нашей «русской драме». Сначала были «Пестрые рассказы» Чехова, теперь Гоголь. Мы поговорили с режиссером о том, как сделать классику востребованной, близкой и понятной даже поколению зумеров

Интервью

— Вам, Евгений Юрьевич, крупно повезло. Вы исполнили самую раннюю детскую мечту — стали режиссером. Актером же, по вашему признанию, быть никогда не хотели и в одном из интервью рассказывали, как в детстве расставляли солдатиков и играли с ними не как с воинами, но как с героями ваших фантазий. Вы росли в театральном городе, и у вас колоссальная насмотренность, что называется, с младых ногтей. Сохранилась ли в нынешнюю пору зрелости та магия, тот детский восторг, который вы испытывали в детстве, когда смотрели из зала на Смоктуновского, Ефремова, Любшина, Табакова? Ведь сейчас таких титанов сцены практически не осталось, и вам есть с чем сравнивать.

— Видите ли, я действительно родился не в театральной семье, мои родители работали на предприятии в Ленинграде. Но с самого раннего детства в моей жизни были абонементы в театры, куда меня водили мама и папа. Я, конечно, не вспомню свои первые театральные впечатления, знаю только, что это был театр кукол. Какие-то образные воспоминания о походах в Мариинку (тогда театр имени Кирова), в малый оперный, ныне Михайловский. Плюс были такие замечательные абонементы, как «Ленинградские премьеры», по которым в течение года можно было посещать различные театры. И я думаю, то, что я впоследствии заболел театром всерьез и надолго, берет начало в тех детских впечатлениях. Наверное, самое ценное — это магия театра, его таинственный мир. Безумно хотелось туда заглянуть, на ту невидимую сторону. Великих актеров, которых вы упомянули, я знал больше



по их киноработам, а когда стал постарше, уже видел воочию на сцене из зала, и это было ни с чем не сравнимое счастье! Одно из самых ярких воспоминаний — творческие вечера Константина Райкина, когда он только пришел в «Сатирикон». Даже сейчас, когда я все это выуживаю из памяти, испытываю какой-то трепет. Вплоть до каких-то деталей, когда Иннокентий Смоктуновский в спектакле «Возможная встреча» играл нищего оплодного композитора Баха, который приходил в гости к состоятельному Генделю, и у меня очень живо перед глазами стоит картина, как он сидел и ел. Не просто ел — пожирал еду! Причем мне повезло: я сидел достаточно близко к авансцене и видел такие

АЛЕКСЕЙ ГОСТЕВ

нюансы игры, такие попутно! Отвечая на ваш вопрос, сохранился ли тот детский восторг... Да! Сохранился. Я очень много езжу по миру и люблю ходить в театр в каждом городе, куда приезжаю. И там, на периферии, столько по-настоящему жи-



вых коллективов, где можно сделать массу открытий, учитывая, что иные столичные театры, я не буду их называть, по своему духу глубоко провинциальны.

— Вы очень востребованный режиссер как минимум на постсоветском пространстве. В вашем послужном списке — работа главным режиссером в Твери, Перми, Екатеринбургском театре юного зрителя, очередным — в Рязани, Санкт-Петербургском «Театре поколений», Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества... В общей сложности вы, если не ошибаюсь, поставили более 100 спектаклей в театрах России. Чуть менее двух лет назад вы представили на суд алматинской публики спектакль по рассказам Чехова. И сейчас в самом разгаре репетиции гоголевской «Женитьбы» под вашим чутким руководством. Скажите, чем вас так зацепил Алматы, что вы решили дважды войти в один водоём под названием Национальный рус-



ский театр драмы имени Лермонтова?

— Признаюсь, у меня есть внутренний список моих городов. Как я уже говорил, люблю путешествовать, встречаться с людьми, общаться. Но есть определенные города, в которых ты вроде успешно поработал,



и премьера замечательно прошла, и зритель чуткий, но что-то не срывается по духу, по настроению. Эту химию всегда трудно объяснить. А есть города, которые ты действительно считаешь своими, носишь в свой заветный список. Алматы у меня в этом списке, и это не комплиментарность. Когда я в первый раз приехал сюда ставить спектакль, я жил в гостинице «Казахстан». Каждое утро смотрел в окно на панораму города, которая завершалась горами, и сердце переполняло изумление — какая же неопису-



емая красота! А вечером, когда город зажигает огни, горы меркнут, исчезают, и в этом есть какая-то тайна, загадка. Почти театральный эффект. Но дело, конечно, не только во внешней прелести — сам город человеческий, уютный. Я здесь, что называется, в своей тарелке и внутренне очень раскрепощен.

— Вы очень быстро нашли общий язык с нашей труппой, а заняты у вас в основном молодые артисты. Возможно, это обусловлено тем, что у вас очень большой опыт работы в ТЮЗах и вы точно понимаете, как продуктивно работать с молодежью?

— Нет, я бы так не сказал. Я умею и люблю работать и с актерами со званием, совсем не молодыми (улыбается). Когда я в Санкт-Петербургском ТЮЗе ставил сказку про Иванушку-дурочка, у меня были заняты два народных артиста, трое заслуженных и остальные, что называется, на подходе. Так что в данном случае с «Пестрыми рассказами» материал диктовал. А вообще, может, я сейчас страшно вещь скажу, но театр — дело молодое. И я тут не о биологическом возрасте говорю, потому что как 70-летний человек может быть молод душой, так и двадцатилетний — глубоким стариком внутри. Если артист сохраняет в себе ощущение первооткрывателя, интерес к жизни — неважно, в каком возрасте, тогда с ним все срастется.

— Интересно, чеховские рассказы — это, как правило, материал для студентов-дипломников. Мне довелось видеть много таких учебных работ. Маститые режиссеры обычно выбирают пьесы Антона Пальча. А вот вы скопили целую историю из малых форм дра-

матурга — со сквозными персонажами, с интригой вроде второго действия. Почему ваш выбор пал именно на рассказы Чехова?

— Все это обсуждалось еще в самом начале переговоров с худруком Дмитрием Анатольевичем Скиртой. В этом есть своя логика: когда ты приезжаешь в первый раз и еще плохо знаешь труппу и ее возможности, на коротком дыхании легче сговориться. Если бы мы взяли какое-то полотно типа «Царь Федор Иоанович» с огромным количеством действующих лиц, не факт, что нам удалось бы создать что-то цельное. А коллажность чеховских рассказов очень помогала: здесь ты работаешь с этими артистами, а в другом рассказе — с теми. И в этом калейдоскопе легче нащупать общий язык. Кстати, до этого эксперимента у меня не было спектаклей по чеховским рассказам именно в монтажной склейке, были постановки по какому-то отдельному произведению, например «Ионыч».

А здесь меня увлекла именно пестрота, стало любопытно, что из этого может получиться. Отсюда и название. — Многие наши критики обратили внимание на то, что второй акт не очень-то коррелирует с первым, и даже назвали это эклектикой. Понятно, что вы сделали этот ход сознательно. С какой целью?

— Второе действие всегда должно быть определенным долингом к первому. Ты обязан все время удивлять зрителя, а значит, ломать язык. Я намеренно взял в основу второго акта одно произведение. Причем «Шведская спичка» при всем своем детективным замыслом — это все равно история о любви. Мы отредактировали Чехова в том, что в начале действия как бы продаем интригу. Тот, кто хорошо знает рассказ, мог догадаться, кто аккомпанирует на гитаре, кто поет между двумя людьми, кто эти люди. Но это было сделано умышленно. Чтобы основная идея была в развитии и не топталась на месте.

— Мне очень понравилась ваша концепция места действия «Пестрых рассказов», которая подкреплялась соответствующей сценографией. Вокзал как среда обитания. Я прочитал это так, что вся наша жизнь — это зал ожидания, который всех нас держит, связывает по рукам и ногам, не позволяет побежать впереди паровоза, а жизнь стремительно пролетает мимо со скоростью «Сапсана». И вот уже транзитная зона, терминальная, скажем так. Возможно, вы закладывали что-то другое?

— Нет, все абсолютно точно. И тут еще такой нюанс: все вроде как ждут поезда, а поезда-то нет! Непонятно,

когда он придет и придет ли, а может, уже ушел.

— Такой абсолютно чеховский лейтмотив, да... Евгений Юрьевич, мы не можем раскрывать детали будущей постановки — гоголевской «Женитьбы», поскольку это все равно будут спойлеры. Другой вопрос, что оба раза вы предлагаете зрителю классику. Почему?

— Ну вот такие предлагаемые обстоятельства (смеется). Что ставить в русском театре режиссеру, приехавшему из России? Конечно, русскую классику! Соревноваться с ней сложно. И Гоголь прекрасен тем, что каждый раз ты открываешь что-то новое. Допустим, о той же «Женитьбе» я задумывался не один десяток лет. Скажу больше, еще в студенчестве я делал небольшой отрывок из «Женитьбы». Поэтому сама по себе возможность воплотить — это уже счастье.

Классика на то и классика, что каждый раз обнаруживаешь в ней все новые и новые акценты.

— И все же часто приходится слышать мнения, что классика безнадежно устарела даже на уровне языка, что зумеры его просто неспособны воспринять. Все эти триумфы про клиповое мышление и так далее. Конечно, все зависит от того, как поставить, как прочитать этих древних старцев. В Лермонтовке на «Онегина» два года невозможно купить билеты, зрители штурмуют кассы. Вот только интересные прочтения этих многим ненавистных со школьной скамьи произведений можно пересчитать по пальцам...

— Есть такое. Но сделать классику интересной и даже близкой можно, если настроить правильные коммуникации, найти тот язык, с помощью которого ты будешь понятен. Лично я всегда иду от автора, ничего не

сочиняю за него, не подминаю под себя. Пытаюсь докопаться до тех смыслов, которые закладывал автор. Но при этом я понимаю, что современный зритель требует релевантного языка. Скажу вам больше: мы никогда не сможем понять того же Пушкина так, как его понимали современники поэта. Потому что мы не живем в том контексте, в котором был написан «Евгений Онегин». У меня есть такая установка: если что-то сегодня непонятно, об этом лучше не говорить. Это совсем не значит, что все французские слова нужно немедленно перевести на русский. Адекватный «перевод» может быть достигим и с помощью физического действия, пластики, оценки.

— В одном из интервью вы обронили, что у вас есть своя формула хорошего спектакля. Вот наш Рубен Сурунович Андриясян всегда любил повторять: «Хороший спектакль — короткий спектакль». А ваша формула какова?

— Хороший спектакль несет в себе сумму сплавов: литературный материал, художественное оформление, музыкальное оформление, свет, звук, режиссура... И, что немаловажно, зритель. Потому что могут быть в наличии все сплавые, но приходит не тот зритель — и спектакль не случается. А порой благодарный зритель с лживой компенсирует какие-то недочеты художественно-постановочной части.

— А как вы относитесь к тому, что в последнее время появилось такое множество спектаклей, после просмотра которых хочется пойти и повеситься на первой же гардеробной вешалке? По Шекспиру театр — зеркало нашей действительности, в принципе логично. Но вы ставите на том, что театр должен нести свет...

— Безусловно! Это моя позиция. Возможно, это из детства идет, но мне всегда хочется сохранить театральность в хорошем смысле слова. Это не значит, что все должно быть вычурным и куртуазным, но внутренний посыл все же должен быть позитивным. Как в свое время писал Блок, «задача поэта — это создание гармонии из хаоса». Трудно спорить с классиком.

Фото Ольги Зубач



ОЛЬГА ЗУБАЧ

когда он придет и придет ли, а может, уже ушел.

— Такой абсолютно чеховский лейтмотив, да... Евгений Юрьевич, мы не можем раскрывать детали будущей постановки — гоголевской «Женитьбы», поскольку это все равно будут спойлеры. Другой вопрос, что оба раза вы предлагаете зрителю классику. Почему?

— Ну вот такие предлагаемые обстоятельства (смеется). Что ставить в русском театре режиссеру, приехавшему из России? Конечно, русскую классику! Соревноваться с ней сложно. И Гоголь прекрасен тем, что каждый раз ты открываешь что-то новое. Допустим, о той же «Женитьбе» я задумывался не один десяток лет. Скажу больше, еще в студенчестве я делал небольшой отрывок из «Женитьбы». Поэтому сама по себе возможность воплотить — это уже счастье.

Классика на то и классика, что каждый раз обнаруживаешь в ней все новые и новые акценты.

— И все же часто приходится слышать мнения, что классика безнадежно устарела даже на уровне языка, что зумеры его просто неспособны воспринять. Все эти триумфы про клиповое мышление и так далее. Конечно, все зависит от того, как поставить, как прочитать этих древних старцев. В Лермонтовке на «Онегина» два года невозможно купить билеты, зрители штурмуют кассы. Вот только интересные прочтения этих многим ненавистных со школьной скамьи произведений можно пересчитать по пальцам...

— Есть такое. Но сделать классику интересной и даже близкой можно, если настроить правильные коммуникации, найти тот язык, с помощью которого ты будешь понятен. Лично я всегда иду от автора, ничего не

сочиняю за него, не подминаю под себя. Пытаюсь докопаться до тех смыслов, которые закладывал автор. Но при этом я понимаю, что современный зритель требует релевантного языка. Скажу вам больше: мы никогда не сможем понять того же Пушкина так, как его понимали современники поэта. Потому что мы не живем в том контексте, в котором был написан «Евгений Онегин». У меня есть такая установка: если что-то сегодня непонятно, об этом лучше не говорить. Это совсем не значит, что все французские слова нужно немедленно перевести на русский. Адекватный «перевод» может быть достигим и с помощью физического действия, пластики, оценки.

Фото Ольги Зубач

Мир будущего



XXI ВЕК И МЫ. ЖИЗНЬ И РАБОТА В ИЗОЛЯЦИИ

Ученые Сеченовского университета и Института медико-биологических проблем (ИМБП) Российской академии наук (РАН) обнародовали результаты эксперимента «Сириус-23», посвященного исследованию сложности, с которыми столкнутся пионеры освоения Луны. Об этом рассказала «Газета.Ру»

«Сириус-23» имитировал полет на Луну и работу на станции на поверхности спутника Земли. Целый год двое мужчин и четыре женщины разных профессий провели в изоляции на наземном экспериментальном комплексе ИМБП РАН, где выполняли задачи полета, прилунения и работы на нашем ночном светиле. То есть производили «отстыковку» лунного модуля от космического корабля, отработывали нештатные ситуации, участвовали в исследованиях, в том числе психологических. Например, в определенные периоды им приходилось долго находиться в ограниченном пространстве, быть лишеными физической нагрузки, работать без сна и еды в течение полутора суток.

Психологическое состояние экипажа оценивалось с помощью нескольких методик, которые показывали, как меняются отношения в коллективе и как участники эксперимента воспринимают течение времени. Исследователи выяснили, что в течение испытаний у их участников заметно менялось восприятие времени и коллег.

На втором месяце исследований время для испытуемых стало вязким, тягучим, медленным. Самый критичный срок наступил примерно через два месяца изоляции и общения в узком кругу шестерых участников эксперимента. В этот период они пережили пик эмоционального упадка, разочарования и других недолгих чувств.

«Как показал эксперимент, именно два месяца — критический срок при долгосрочной изоляции, — рассказала «Газете.Ру» психолог, доцент кафедры педагогики и медицинской психологии Сеченовского университета Ольга Шалина. — Участники испытывали эмоциональный упадок, утрату, даже горе, начинали мучительно размышлять, зачем они оставили семью, привычную работу, чтобы участвовать в экспедиции. Настоящее кажется пустым, будущее становится туманным, прошлое вытесняется. Это не значит, что человек забывает свою жизнь, просто прошлое перестает быть ресурсом для построения настоящего и вызывает только сожаление о «потерянном рае».

По словам Шалиной, такому кризису способствует не только сама изоляция и тоска по дому, но и недостаток внешней информации и физической активности. Когда участники выполняли не монотонные рутинные задачи, которых достаточно в реальном полете, а «высаживались на Луну», «осваивали станцию» и одолевали нештатные ситуации, время, наоборот, сжималось и становилось быстрее привычного.

Фундаментом психического здоровья экипажа ученые назвали четкую структуризацию времени — расписание дня, рабочий график, циклы выполнения задач. Именно такая структурированность позволила экипажу преодолеть «кризис двух месяцев» и продолжить эксперимент.

У отношений в коллективе ученые обнаружили примерно такие же временные циклы. Сначала чувства членов экипажа были нейтральными. Они присматривались друг к другу (знакомство перед началом испытаний было непродолжительным), как это происходит в любом коллективе — от школьного до производственного. И опять-таки примерно спустя два месяца, за которые все участники успели и поработать вместе, и пообщаться, каждый составил определенное мнение о других.

Двое участников эксперимента стали неформальными лидерами — к ним у остальных возникли уважение и симпатия. В число таких вожаков вошел командир экипажа — очевидно, сыграли свою роль рекомендации психологов при распределении обязанностей в коллективе до его «полета и работы на Луне».

Помимо формальных полномочий и субординации командир получил со стороны подчиненных и эмоциональную поддержку, без которой успешный коллектив не получается. Один из участников оказался аутсайдером, а еще к двум возникло амбивалентное отношение — коллеги их ценили как профессионалов, но сближаться с ними не торопились.

«Один из важных выводов исследования: на восприятие времени решающее влияние оказывают не профессиональные, а межличностные отношения, — отметила Ольга Шалина. — Недовольство и гнев ускоряют течение времени — оно сжимается, и события начинают разворачиваться быстрее. А чувство вины — вязкое, угнетающее, заставляющее тяготиться самим собой, наоборот, словно погружает человека в текущий момент как длительный, бесперспективный, без вариантов позитива».

Для членов экипажа была разработана программа психологической поддержки. В ней помимо общих праздников, совместного просмотра фильмов, сеансов видеосвязи с семьей и небольших подарков от родных была предусмотрена и вероятность оказаться не только в знакомой земной обстановке, но и в экзотических местах — такую возможность давал шлем виртуальной реальности.

Опыт «Сириус-23» подтвердил: нормальный человек — существо социальное и в XXI веке, но даже в условиях серьезной изоляции от внешнего мира ключ к сохранению психологической устойчивости и профессиональной продуктивности лежит в умении не терять связь с настоящим и верить в лучшее будущее.

Андрей Жданов

СЕВАСТОПОЛЬ

ГЕРОИЧЕСКАЯ КВИНТЭССЕНЦИЯ КРЫМА. ЧАСТЬ 1. ПАМЯТНИК СЕБЕ

Одна из самых красивых дорог мира — крымская автотрасса из Алушты в Севастополь. Справа вертикально вверх вздымается серая стена Яйлы, увенчанная черными кучерявыми арчевниками. А слева внизу — разверстая панорама томительного южного пейзажа, оттененная глубочайшей синь Черного моря. Вдоль дороги тянется сплошная полоса селений, название которых много говорит (а то и значит) тем, кто успел пожить в СССР. Медведь-гора — Аюдаг, всесоюзный пионерлагерь «Артек», воспитанье Пушкиным Гурзуф, Никитский ботанический сад, виноградники Массандры (крымские вина!), Ялта, Ливадия, Алушка, Симеиз, Форос... Форосом воспоминания про СССР обычно заканчиваются...

Глобальный Юг

Когда же в районе Байдарских ворот главная дорога Крыма вдруг теряет море и начинает петлять по скалистым горам, взбираясь на невысокий перевал, перемены настроения. След за морем куда-то постепенно теряется буйная субтропическая растительность южного берега. А потом рассыпаются плоскими увалами и сами горы.

КРЫМ — НЕ КРЫМ

И когда, очень скоро, прибываешь в Севастополь и опять оказываешься на берегу все того же моря — Черного, то чувствуешь себя заброшенным куда-то необъяснимо далеко. Все тут настолько другое, что возникает чувство, что, случайно прикурнув, ты проснулся за тысячи километров от той благодатно-меркантильной

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ
ЗЕМЛЕВЕД, АВТОР ДИЛОГИИ
«К ЗАПАДУ ОТ ВОСТОКА.
К ВОСТОКУ ОТ ЗАПАДА»
И ГЕОГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА
«КАЗАХСТАН»

надменное движение своих очерченных пушками кораблей. Матросы с каких-то заморских посудин, деловито сканирующие взорами витрины магазинов и прохожих девушек, идут намеченным маршрутом. Топка на остановке находится в нервном ожидании, характерном для тех, кто где-то работает и что-то производит. Прохожие девушки...

Девушки — везде девушки, но и в их движениях тут читается нечто большее, нежели простое дефиле приморских красоток. Осознание собственного достоинства, что ли. В таком месте живешь!

Да, Севастополь мало чем



атмосферы, которая возникает в голове при упоминании Крыма.

Куда подевались все эти томные кипарисы, трепещущие пальмы, жаждущие курортных страстей мужчины и женщины, разгоряченные сотнями заборов приватные пляжи, сытые гаишники, преуспевающие продавцы воздуха, гордые кавказцы — эдакие саваофчики, сверкающие пламенем очей из-за разноцветных гор апельсин, яблок, помидоров, бананов? Да и море вроде то же, Черное, но будто и не оно вовсе, а какое-то иное, незнакомое...

Севастополь, хотя он тоже в Крыму, но он не Крым. Не Крым? Он, если хотите, Севастополь оставался бы городом сероватым и маловероятным. Честно говоря, его внутренние части вообще-то притягивают мало внимания. Почему? Да потому что они не идут ни в какое сравнение с приморскими кварталами, со всех сторон амфитеатра-ми сползающими к густым ультрамаринным водам своеобразного Севастопольского фьорда. Действо на



напоминает тот Крым, к которому подталкивает нас воображение. Потому что построен был изначально вовсе не ублажать, а защищать, не угождать страстям, а напротив — обуздывать.

По своему изначальному волеводу пафосу его можно сравнить разве что с Санкт-Петербургом. Что и неудивительно, имея в виду, что оба города возникли как держкие маяки в великой битве России за возвращение к морю. И демиург у Севастополя по большому счету тот же, что и у Петербурга.

В ПАСТИ ПОРТА

Если бы не его бухты, Севастополь оставался бы городом сероватым и маловероятным. Честно говоря, его внутренние части вообще-то притягивают мало внимания. Почему? Да потому что они не идут ни в какое сравнение с приморскими кварталами, со всех сторон амфитеатра-ми сползающими к густым ультрамаринным водам своеобразного Севастопольского фьорда. Действо на



сцене, которое денно и нощно можно наблюдать с этих амфитеатров, непрерывно и совершенно бесплатно (что для Крыма вообще из ряда вон!).

Имея какую-то глубокую и непонятную страсть к кораблям (несмотря на то, что родился так далеко от морской океанов), едва выйдя из автобуса у вокзала, я тут же окупился в «родную стихию» Южной бухты. Сплюс забитой морскими и каботажными судами самого разного ранжира, цвета, назначения, возраста, принадлежности и судьбы.

Не скажу про других, но меня неодолимо завораживает такое нечаянное наблюдение за портовой жизнью. Особенно когда можно делать это так, как в Севастополе. Ненавязчиво и незаметно просматривая все сверху.

Есть что-то медитативное в таком созерцании калейдоскопа из кусочков далеких берегов, собранных волею судьбы в одном месте и объединенных общим делом и единым движением, смысл которого не всегда понятен.

ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ ЛОГИКА

Благодаря своим естественным характеристикам, порт Севастополя входит в пятерку самых удобных корабельных стоянок планеты.

Таковую оценку приходилось встречать. Что ж, может быть. Тот, кто видел вторую лучшую черноморскую бухту, доставшуюся России после раздела Союза, — Новороссийскую, поймет разницу. И исходя из этого понятно было упорное нежелание россиян увести свой Черноморский флот из Крыма.

Географическая логика появления главной военно-морской базы России именно тут, на юго-западной оконечности Таврического полуострова, ясна любому, кто понимает и любит карты (надеюсь, понятно какие). Достаточно беглого взгляда. Все Черное море отсюда как на ладони. А

город-порт возник на своеобразном полуострове, окруженном со всех сторон глубоководными бухтами: Южной, Севастопольской (Большой) и Карантинной. В этом отношении Севастополь чем-то напоминает Константинополь.

Скалистые гряды окрестных возвышенностей и крутые обрывистые берега представляют собой идеальные оборонительные рубежи, естественные фортеции, которыми сама природа огородила эти глубокие бухты от посягательства извне. В них легко входил целиком весь Черноморский флот как Российской империи, так и Советского Союза. Оборонное значение пункта с такими характеристиками в защите черноморского побережья не нуждается в особом стратегическом анализе.

Понятно, почему именно на Севастополь были направлены главные удары всеяких «партнеров по европейской интеграции», будь то англо-французцы во время Крымской войны или немцы в Великую Отечественную. Понятно и то, почему эта пришло-ушлая братия, за недели подминавшая под себя целые страны, месяцами возилась тут, на подступах к городу-герою.

Однако география ни в коем случае не умаляет значения тех, кто в середине каждого из последних столетий защищал Севастополь. С оружьем и верой. Ведь у города-крепости всегда оставался еще и хронически неготовый к

нему, тут не затихает ни на миг. Кто-то отчаливает, кто-то швартуется, кто-то загружается, кто-то разгружается. Катера и баркасы снуют туда-сюда между кораблями и берегами. Осторожно изгибаясь, клюют носами портовые краны. Подъезжают и отъезжают машины. Встречаются и расходятся люди. Кричат и матерятся грузчики. Летают чайки.

Стоять и смотреть можно бесконечно. Отчего я все-таки так люблю порты и корабли? Может, оттого, что они не от мира сего?

Севастополь — город-порт. И хотя порт неотделим от города, обе части тихо борются за внимание к себе. Но чем ближе подходишь к устью Южной, тем бледнее становится порт внизу и ярче город вокруг. Тут даже в те времена, когда полуостров ненадолго отходил Украине, было больше России, чем Украины.

Именно с тем нелепым периодом и связаны эти мои записки. Триколоры, двуглавые орлы и андреевские перья явно и веско теснили чуждую Крыму госсимволику. Неожиданно на пути возник Музей Черноморского флота России. Весь облепленный мемориальными досками и переполненный военно-морскими раритетами. Некоторые из которых не вмещались в старое здание и лежали снаружи под стенами. Грозные торпеды и ракеты под охраной не менее грозных табличек «Руками не трогать».

Памятник Екатерине Великой. Памятник адмира-



обороне сухопутный рубеж. Именно там находятся снижающие бессмертную славу и собирающие обильные жертвы стратегические высоты — Сапун-гора и Малахов курган.

ТРИКОЛОРЫ И ЧАЙКИ

Улица Вокзальная, поднявшись вверх по крутому берегу, переходит в улицу Портовую. Южная бухта, видимая внизу как на ладони, с причаленными судами напоминает отсюда очерченную зубами пасть гигантской барракуды.

Южная — бухта-трудяга. Хаотичное движение, не всегда понятное посторон-

нему, тут не затихает ни на миг. Кто-то отчаливает, кто-то швартуется, кто-то загружается, кто-то разгружается. Катера и баркасы снуют туда-сюда между кораблями и берегами. Осторожно изгибаясь, клюют носами портовые краны. Подъезжают и отъезжают машины. Встречаются и расходятся люди. Кричат и матерятся грузчики. Летают чайки.

Стоять и смотреть можно бесконечно. Отчего я все-таки так люблю порты и корабли? Может, оттого, что они не от мира сего?

Севастополь — город-порт. И хотя порт неотделим от города, обе части тихо борются за внимание к себе. Но чем ближе подходишь к устью Южной, тем бледнее становится порт внизу и ярче город вокруг. Тут даже в те времена, когда полуостров ненадолго отходил Украине, было больше России, чем Украины.

Именно с тем нелепым периодом и связаны эти мои записки. Триколоры, двуглавые орлы и андреевские перья явно и веско теснили чуждую Крыму госсимволику. Неожиданно на пути возник Музей Черноморского флота России. Весь облепленный мемориальными досками и переполненный военно-морскими раритетами. Некоторые из которых не вмещались в старое здание и лежали снаружи под стенами. Грозные торпеды и ракеты под охраной не менее грозных табличек «Руками не трогать».

Памятник Екатерине Великой. Памятник адмира-

лу Нахимову. Они всегда знаменовали центр Севастополя — сердце военно-морской славы России. И они, в отличие от Одессы, неизменно стоят на своих постаментов доселе.

Несмотря на то, что Севастополь после долгой обороны пал и в 1855-м, и в 1942-м, враги не захватили города. Потому что никакого города уже не было — лишь свежие руины напоминали о его недавнем существовании.

Так что у Севастополя три даты рождения. И если в первый раз, 3 июля 1783 года, фундаменты домов были заложены практически на ровном месте, то в 1860-е и в 1950-е годы город буквально вставал из собственного пепла.

И вместе с укреплениями и зданиями, домами горожан и школами восстанавливались и разрушенные памятники. А рядом со старыми каждый раз появлялись новые. Достойного повода для их явления тут искать не приходилось. В сегодняшнем Севастополе, по утверждению специалистов, около 1000 мемориальных памятников и монументов.

Фото автора

Афиша Алматы


**НЕМЕЦКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР**

Алматы, улица Папанина, 70/1

В поисках ответа

27 марта в 19.00 пройдет показ драмы «Данет», сценическое воплощение дидактической оперы Брехта. Это сложное этическое уравнение, остросоциальное повествование о бремени выбора и взаимной ответственности, о глубокой пропасти между личным и общественным.

ТЕАТР INTERIUS

Алматы, улица Ришата и Муслима Абдуллинских, 38

На ковче-самолете

28 марта в 19.00 театр приглашает на яркий, страстный и захватывающий танцевальный спектакль «Песок в постели», переносящий



в мир грез, горячих сердец и далеких странствий. Каждая история как путешествие не только в далекую страну, но и в жизнь, внутренний мир героя. Жизнь для них — путешествие, ни один миг которого упустить нельзя.

ТЕАТР 2АСТ

Алматы, улица Макатаева, 127/11

Жить сейчас

28 марта в 19.00 и 29 марта в 18.00 пройдут показы драмы Brüderschaft («Братство») по мотивам романа «Три товарища». История о жизни людей в «Золотые 20-е». Время между Первой и Второй мировыми войнами. Люди хотят жить и верить, что каждый день солнце вновь взойдет. Трое друзей держат автосмастерскую и однажды знакомятся с девушкой по имени Патриция. Спектакль о братстве, свободе и любви вопреки всему.

**КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ**

Алматы, улица Кабанбай батыра, 110

Достойная замена

28 марта в 18.00 споют оперу Верди «Травиата». Куртизанка Виолетта Валери устраивает званый вечер в своем салоне. Ей представляют юношу, недавно приехавшего в Париж из провинции, который производит впечатление куда более чуткого мужчины, чем ее нынешний любовник.

Эпоха в одной трагедии

29 марта в 18.00 станцуют балет «Красная Жизель» Бориса Эйфмана на музыку Чайковского, Шнитке, Бизе. Эта хореографическая фантазия увековечила историю великой русской балерины Ольги Спесивцевой, которая попала в водоворот событий эпохи революционного террора. Вынужденная эмиграция и личные драмы усугубили душевные терзания героини, что привело к печальной развязке.

ТОТАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Алматы, улица Шевченко, 114

Без лишних слов

30 марта в 19.30 сыграют пластический спектакль «Пробуждение» — современное прочтение одного из древнейших литературных произведений «Эпоса о Гильгамеше». Горячая телесность встречается на сцене с холодным безжизненным миром, чтобы попытаться ответить на вопросы, волнующие человека многие века.

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ
М. ЛЕРМОНТОВА**

Алматы, проспект Абая, 43

Билет в весну

1 апреля в 19.00 пройдет показ спектакля «Вкус черешни». В одном купе встретились Он и Она. Оба пережили развод. Люди сред-



них лет, они делятся друг с другом своими заботами и пытаются понять, почему судьба сложилась именно так. Смех превращается в слезы, радость — в горечь. Поезд уносит в теплую весну, полную аромата цветущей вишни.

 Подготовила Эльвира Сыдыкова
 Фото из открытых источников

БЫТЬ МОДНЫМ АКТУАЛЬНО

О ПОПУЛЯРНЫХ ТРЕНДАХ ОСЕНЬ-ЗИМА 2026/2027

В середине лета 2026 года, а точнее с 27 по 29 июля, в Алматы пройдет 38-я Международная выставка моды Central Asia Fashion (CAF), которая является крупнейшим событием fashion-индустрии всего региона Центральной Азии. На бизнес-конференции предыдущей, 37-й, выставки моды Central Asia Fashion Spring-2026 впервые с лекцией «Тренды осень-зима 2026/2027» выступил Станислав Зимин — тренд-аналитик, кандидат филологических наук, международный спикер, автор курса по прогнозированию трендов в МГУ имени Ломоносова, специалист по макротрендам в агентстве Trendsite, приглашенный лектор российских и зарубежных вузов Гонконга, Индии и Японии. Он представил эксклюзивную информацию специально для посетителей CAF, которой организаторы поделились с читателями нашего издания.

Мнение эксперта

АЛИМ ТОХТАБАКИЕВ

Международная выставка моды Central Asia Fashion, как позиционируют ее организаторы на сайте fashionexpo.kz, «это одна из самых масштабных, привлекательных, влиятельных и успешных выставок моды в Центрально-Азиатском регионе». В течение трех дней проведения в профессиональном B2B-формате ее посещение открыто для специалистов отрасли. Здесь профессиональным посетителям свои коллекции представляют мировые бренды. Байеры, мониторя информацию о новых тенденциях и трендах моды, смогут их получить или заказать.

Данное мероприятие является уникальной площадкой создания и развития деловых связей, внедрения лучших бизнес-решений. Здесь производители имеют возможность заявить о себе, представить одежду, обувь, аксессуары, продемонстрировать их профессиональной аудитории, состоящей из fashion-ритейлеров и байеров со всей Центральной Азии.

Выставка моды Central Asia Fashion открывает широкие возможности для поставщиков и покупателей на рынке Центральной Азии, определяет и анали-

зирует основные направления развития fashion-ритейла, является диалоговой площадкой между поставщиками и ритейлерами, отбирает лучшие практики и наиболее перспективные технологии. Главной задачей Central Asia Fashion является возможность способствовать объединению на профессиональной основе модных марок и дизайнеров, байеров и дистрибьюторов, представителей прессы и лидеров мнений как из Центрально-Азиатского региона, так и со всего мира.

Станислав Зимин считает, что представленные тренды и направления далеко не всегда нужно использовать в чистом виде: «Скорее это источник вдохновения, который можно адаптировать под свою работу или личные предпочтения. Сейчас это особенно важно, потому что мир меняется и любой тренд необходимо подстраивать под конкретный регион, личность, бренд и аудиторию. Не стоит слепо ориентироваться на глобальные тренды, как, например, на «цвет сезона», что часто делают. В 2026 году это условные «кофейный мусс» или «белый танцор», но в каком-ли-

бо регионе тот же «белый танцор» очень быстро превратится в «грязного бродягу» из-за климата и реальных условий жизни. Поэтому важно не копировать, а осмысленно адаптировать. Мне ближе подход, когда задается не готовое решение, а направление мысли, причем иногда в очень неожиданной форме.

Например, источником вдохновения может стать... соленый огурец! Дальше начинается самое интересное — интерпретация. Для производителя кожи это может быть текстура, как у огурца, для производителя тканей — цвет, дизайн-студия может нарисовать принт, где вместо горошка будут ма-

ленькие огурцы. Каждый адаптирует тренд по-своему». Ключевая тема описываемого сезона — это мимикрия, то есть подражание под текущие реалии, а также первобытные инстинкты. Дизайнер во многом будет отражать идею защиты: ритуальной, эмоциональной, от климатических изменений, геополитической нестабильности и в целом от того, что происходит в мире. По этому поводу органично высказался шведский дизайнер Acne Studios Джонни Йоханссон: «Творчество — это единственный способ выжить в непростые времена».

По мнению Зимина,



Выступление Станислава Зимина



Тренд «Серое на сером»

перед творческими личностями встает важная задача. «Вы должны дарить ощущение праздника, свободы и творчества. И эта тенденция будет продолжаться, потому что период, который называют временем трансформации и нестабильности, продлится еще долго. Мы только в начале пути, и лишь после 2040 года начнут проявляться более четкие очертания XXI века: какой будет мода, какие будут модели отношений в семье, каким станут транспорт и образ жизни в целом. Сейчас мы находимся в фазе формирования будущего».

Тренд «Серое на сером», как считает Зимин,

особенно актуален в этом сезоне. Серый цвет сам по себе нейтрален. Он изящный, благородный, но не вызывает резкой эмоциональной реакции. Именно в этом его сила. Хотя в перспективе, особенно ближе к 2027 году, восприятие будет меняться. Мы уже видим, как серые оттенки раскрываются в разных сочетаниях. Это могут быть костюмы с брюками и жакетами, платья, многослойные образы. Важны нюансы: работа с пуговицами, замками, двойными краями, конструктивными элементами. И дальше, в сезоне-2027/2028, этот акцент только усилится».

Другим классическим модным трендом Станислав назвал «анимализм». По его мнению, тема затрагивает вопросы наших первобытных инстинктов, вдохновляясь яркими красками природы и исследуя богатые оттенки животного мира. В первую очередь, конечно, стоит выделить кожу рептилий. На профильных выставках есть отдельные блоки, посвященные кожевенным материалам,

и уровень инноваций действительно впечатляет. Сегодня появляется «кожа», которая фактически не является кожей: ее делают из кактуса, тростника и других растительных материалов, при этом она имитирует природные анималистичные фактуры. Это как раз про мимикрию — подражание природным принтам и структурам. Крокодил, змея, леопард и различные вариации на эту тему будут представлены очень широко. При этом вдохновение можно черпать из самых разных сегментов — от кутюрных коллекций до масс-маркета. Отмечу, что в нашем регионе анималистичные принты традиционно очень популярны».

Следует отметить, что в своем выступлении Станислав Зимин раскрыл содержание еще семи модных трендов: «Образ сильной женщины», «Бунтарство», «(Жизне)радость», «Опаленные края», «Готические фантазии», «Средняя Азия», «Винтажный ковер».

Фото организаторов



Завтраки за керамической чашечкой кофе

ВАСИЛИЙ ШЛЫЧКОВ И ЕГО ИНТЕРЬЕРНЫЕ АРТ-ОБЪЕКТЫ

Об этом художнике в Казахстане стали узнавать вот только, хотя за его плечами большой путь и серьезные награды

Василий Шлычков не так давно живет в Алматы. Но здесь у него уже случились выставки, а один из православных храмов мегаполиса обрел фрески его исполнения. Художник получил образование в Архитектурном институте Екатеринбурга, в Высшей художественно-промышленной академии имени Штиглица Санкт-Петербурга, МГУП Москвы, Школе-студии анимационной режиссуры «ШАР».

Он принимал участие в разных международных проектах, в том числе в Симпозиуме огненной скульптуры в Ялте, Международной резиденции музея керамики FULE в Китае, фестивале скульптуры изо льда и снега «Лед и пламень» в Перми, арт-проектах «Созвучие стихий» и «Посвящении 100-летию Сергея Параджанова» в Казарян арт-центре Алматы, и других.

Его работы хранятся в коллекциях Государственного музея-заповедника «Царицыно», Художественном музее Красноярска, Международном музее керамики FULE Китая, частных собраниях.

Василий Шлычков работает в таких направлениях, как керамика — монументальная, интерьерная, малая керамическая пластика, живопись — монументальная и станковая, графика — книжная, станковая, резьба по кости. А еще он создает проекты авторской анимации. К примеру, с филь-



мом «Зима пришла» он принял участие в Канском кинофестивале и в кинофестивале «Берлинале» в Германии.

Поскольку в одной из публикаций в интернете внимание привлекла работа Василия из его серии завтраков из керамики, возникло желание сделать акцент в интервью с ним именно на этой теме. Так, мы встретились с художником утром в одном из городских кафе. Пусть не за завтраком, но за чашечкой кофе. Василий принес с собой для беседы несколько своих изделий, поставил их на стол.

— Есть такая история про фарфор. Она касается любой страны, где его производили. Создавалась не только посуда, но и специально для встреч или чаепития, званных обедов или ужинов — какая-то скульптура, статуэтка, — сразу же стал рассказывать Василий. — Делалось это для формирования общей беседы, настроения, то есть в контексте всего сервиза или темы встречи. Технологический принцип для создания таких авторских изделий такой

же, как для производства посуды, но есть еще и такая настроенческая история. Или традиция. И уже в конце XIX — начале XX века фарфоровые статуэтки стали обретать иное значение, появляться в выставочных пространствах и на аукционах. Я тоже занимаюсь фарфором, делаю и предметы для чаепития, но чаще использую глину.

Как пояснил автор, он на самом деле не привязывается к определенным темам и сериям.

— Основная идея моей пластики — двигаться вне времени и трендов. То есть праздник. Новый год и 8 Марта, к примеру, проходят, и изделия теряют свою актуальность. Мне важнее делать такие работы, чтобы их значимость не менялась и не исчезала. И чтобы у человека скульптуры или фигурки жили вне времени.

К примеру, в создании автомобилей ему просто нравится утонченный дизайн. Ко многим своим работам Василий добавляет сюжет, часто забавный или ироничный. — Я максимально ограничиваю себя в том, чтобы не выплескивать в свои изделия какой-то негатив. Мне, напротив, хочется вкладывать в них простоту, тепло, свет, хорошее настроение.

Самым первым проектом в Алматы для Василия стал заказ на изготовление статуэток от организаторов «День Ж», который проходит в городе несколько раз в год для представителей медиа-сферы.

— Когда мы познакомились с ребятами из этого проекта, то оказалось, что им необходимо какое-то решение для статуэток по каждой номинации. Так я стал разра-

батывать эскизы, из которых отбираются самые тематически соответствующие. Думаю, что керамические статуэтки — запоминающийся подарок для представителей СМИ.

Что касается темы завтрака, то ее использовали очень многие художники для создания своих произведений, а возможно, и настроений.

— Завтрак — это интонация. Он формирует и дает направление для всего дня и недели. И в слове «завтрак» есть корень «завтра», который также образует настроение нового времени суток. Для меня самого завтрак — это ключевое событие, и оно может быть для определения темы. Иногда я ставлю для завтрака какую-то фигурку перед собой, и она создает определенное настроение. В искусстве вопрос настроения фундаментальный. Потому что все строится на этом.

 Ольга Зорина
 Фото Василия Шлычкова


МАСТЕР

Новости

ДВЕ МЕДАЛИ ИЗ ТБИЛИСИ

Казахстанские дзюдоисты успешно выступили на турнире серии «Гранд-слэм» в Тбилиси.

В весовой категории до 66 кг Нуркандат Серикбаев вышел в финал, где оказался сильнее Турана Байрамова из Азербайджана.

Почти всю схватку спортсмены не могли отмериться результативными действиями. Однако буквально в самой концовке основного времени Серикбаев заработал оценку «юко» и вырвал победу.

Добавим, что Нуркандат в 2024 году также выиграл этот турнир.

Талгат Орынбасар (60 кг) добрался до полуфинала, где уступил Ижаку Ашпизу (Израиль). В схватке за бронзу он одолел украинца Артема Лесюка.

Магжан Шамшадин (до 60 кг) уступил в утешительном раунде за бронзу.

«БАРЫС» ПРОИГРАЛ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ МАТЧ СЕЗОНА

В заключительной игре сезона «Барыс» на выезде встречался с «Сибирью».

Счет был открыт после точного броска Райли Уолша, который отличился на четвертой минуте поединка. В целом инициативой владели новосибирцы, которые только за стартовый период 20 раз потревожили Андрея Шутова. Во втором отрезке одна попытка хозяев все же принесла успех. Автором гола стал Семен Кошелев. Заключительная треть и овертайм прошли без взятия ворот, а в затяжной серии буллитов удача была на стороне хозяев.

По итогам регулярного чемпионата подопечные Михаила Кравца заработали 54 балла, заняли десятое место в Восточной конференции и пятую — в дивизионе Чернышева. В плей-офф не прошли, но сезон для большинства игроков «Барыса» не закончен. Им предстоит участие в чемпионате мира в дивизионе I в начале мая в Польше.

«С нашей стороны много сил отдали. Хочу отметить игру приличного, сильного вратаря. Поэтому счет так и держался до конца. Не уступили, но в очередной раз по буллитам проиграли. Нужно проявлять мастерство. Когда из 11 забивается один, это не очень хорошо. Поэтому для нас сезон закончен. Теперь будем разбираться и думать, что делать дальше», — заявил главный тренер «Барыса» Михаил Кравец.

«Сибирь» — «Барыс» — 2:1 Б (0:1, 1:0, 0:0, 0:0, 1:0)

0:1 — 03:17 — Уолш (Векконе, Морелли)

1:1 — 23:32 — Кошелев (Косолапов, Абрамов)

2:1 — 65:00 — Абрамов Б.

Вратари: Берлин — Шутов.

Новосибирск. «Сибирь Арена». 11 559 зрителей

ДВОЙНАЯ ПОБЕДА НА ЧЕМПИОНАТЕ МИРА

Лыжники-акробаты завоевали две медали на юниорском чемпионате мира в Айроло (Швейцария).

Асылхан Асан победил, набрав в финале 103,35 балла. Его соотечественник Динмухаммед Райымкулов финишировал вторым — 92,82. Третье место занял Владислав Вазнюк (Беларусь) — 92,00.

Роман Погосян стал 15-м, Максим Попов — 22-м.

СЕРИК САПИЕВ ПОЛУЧИЛ ДОЛЖНОСТЬ В ФЕДЕРАЦИИ БОКСА КАЗАХСТАНА

Олимпийский чемпион 2012 года Серик Сапиев назначен советником президента Федерации бокса Казахстана.

В качестве советника он будет работать над улучшением результатов национальных сборных, системной работой по развитию вида спорта и подготовке к достижению высоких результатов на Олимпийских играх.

Отметим, что легендарный боксер ранее был депутатом Мажилиса Парламента Казахстана, председателем Комитета по делам спорта и физической культуры МТС РК. Он возглавляет Национальный сурдлимпийский комитет страны, а 3 февраля 2026 года стал внештатным советником министра туризма и спорта.

СЕРЕБРО ИЗ ЯПОНИИ

Казахстанский маунтинбайкер Денис Сергиенко завоевал серебро на этапе Азиатской серии в Идзу (Япония).

В дисциплине кросс-кантри шорт-трек он уступил только китайцу Цзиньвэю Юаню, замкнул тройку японец Токи Савада.

В дисциплине кросс-кантри олимпик Сергиенко финишировал четвертым.

У женщин Татьяна Генелева стала восьмой в олимпике и девятой в шорт-треке.

НАБОКСИРОВАЛИ НА ПЯТЬ НАГРАД

Казахстанский боксер Салаут Глекбай стал триумфатором международного турнира, который прошел с 15 по 21 марта в Булве (Черногория).

В копилке сборной Казахстана оказалось пять медалей: золото в категории свыше 90 кг завоевал Салаут Глекбай, серебро в весе до 54 кг — Томирис Мырзакул, бронзовые награды достались Гульназ Борибайевой (48 кг), Анастасия Баязитовой (70 кг) и Жибек Жараскызы (80 кг).

В соревнованиях приняли участие спортсмены из более чем 20 стран, включая Украину, Кыргызстан, Польшу, Австрию, Мексику, Сербию, Косово, Черногорию, Германию, Молдову, Македонию, Грецию, Бельгию, Азербайджан, Албанию, Словакию, Хорватию и Боснию с Герцеговиной.

Стоит отметить, что ранее казахстанские боксеры отличились на турнире в Таиланде, завоевав четыре золотые медали.

Полосу подготовил Георгий Линев

Турнир ФИФА

АФРИКАНСКИЕ ГАСТРОЛИ

КАЗАХСТАН СТАРТОВАЛ С ПОБЕДЫ

Мужская сборная Казахстана одержала первую домашнюю победу в Астане над Намибией в матче нового международного турнира FIFA Series

Первый гол на 12-й минуте забил защитник Ян Вороговский. Он точно пробил из пределов штрафной площадки, воспользовавшись серией рикошетов после углового. Развил успех другой защитник Алибек Касым, который на 79-й минуте, также после углового головой, переправил мяч в сетку ворот. Больше голов зрителям на «Астана-Арене» не увидели. «Мы, конечно, предполагали, что игра будет именно такой — тяжелой. Во-первых, понимали, что за команда Намибии, приехавшая из Африки. Быстрые игроки, есть мощные ребята, очень скоростные. Мы все это, разумеется, учитывали и держали в уме.

Но, как я уже говорил: победа — это во-первых. Во-вторых, нам нужно стабилизировать

свою игру. Это первый матч в этом году, в целом «пойдет». После игры проведем анализ, посмотрим. Но победы добились, слава Богу! Будем готовиться ко второй игре, там увидим, — сказал после матча главный тренер сборной Казахстана Талгат Байсуфинов, объяснив большое количество замен. — Мы же говорили, что замены будут. Нам ведь тоже нужно посмотреть игроков в деле. Что касается вратарей, мы договорились, что у нас есть три голкипера, и решили, что они будут играть по тайму. Посмотрим теппер. Завтра дадим ребятам отдохнуть. Они ведь отыграли три тура в Премьер-лиге Казахстана, мы это тоже понимали. Только-только приехали, два дня на



ПРЕСС-СЛУЖБА КФФ



ГЕОРГИЙ ЛИНЕВ

подготовку. Этого, конечно, мало. Но кое-что они в памяти освежили. Сейчас проведем анализ, затем поговорим с ребятами. Время есть. В сборной Коморских островов хорошие игроки. Есть те, кто приехал из Франции. Конечно, ребята все это знают и понимают. Сейчас у нас будет время. Если даст Бог, думаю, подготовимся хорошо».

«Всегда международные матчи более тяжело проходят. Тем более что это наш первый матч в этом году. Чуть не хватало сыгранности. Может, физически чуть не готовы, но я думаю, к следующему матчу мы будем намного лучше готовы. Команда хорошая, активная. Думаю, получится сложный матч, но хорошо, что получилось выиграть и забить ре-

шающий гол, — отметил Ян Вороговский, который открыл счет в матче. — Я думаю, дело все-таки в том, что мы только начали сезон. Потихоньку втягиваемся. Тем более что матчи международного уровня все равно сильно отличаются от игр чемпионата. Мы отработывали стандарты всю неделю, готовились. Слава Богу, получилось. Сейчас еще неделя у нас есть подготовиться, наработать новую тактику, новую схему, может, новые стандарты. Так что будем готовы на сто процентов к следующему матчу».

Следующий, заключительный, матч в рамках данного мини-турнира подопечные Талгата Байсуфинова проведут также в Астане. Сыграют против Коморских островов 31 марта, а

28 марта африканские команды сразятся друг с другом. Отметим, что Коморские острова имеют самый высокий рейтинг ФИФА — 107-е место, затем идет сборная Казахстана (114), следом — Намибия (118).

Напомним, что FIFA Series проводится в формате нескольких параллельных мини-турниров с участием команд из разных конфедераций. Основная цель этих матчей — повысить интерес к контрольным матчам, которые идут в рейтинг ФИФА.

Изначально планировалось участие в турнире в Астане четвертой команды — сборной Кувейта, однако она была вынуждена сняться из-за военных действий на Ближнем Востоке.

Казахстан — Намибия — 2:0 (1:0)

Голы: Вороговский 12, Касым 79.

Предупреждения: Кенжебек 45+1, Свиридов 52, Чесноков 57, Мрынский 75, Алип 90+5, Хамбира 20, Каруумбе 45, Рудатх 45+1.

Казахстан: Анарбеков (Сейсен 46), Мрынский, Касым, Алип, Вороговский, Куат (Талалов 88), Оразов (Абикен 46), Чесноков (Марат 64), Самородов (Жумашев 88), Кенжебек (Караман 77), Свиридов (Шушеначев 64), Намибия: Ндисиро, Ханамуб, Катва, Хамбира, Амутеня (Давид 90+6), Каруумбе (Дамасеб 69), Касуме (Намиб 61), Петрус, Музеу, Муйека (Камбато 62), Рудатх (Иамбо 69 (Джахикика 80)).

«Астана-Арена»
Фото пресс-службы КФФ

«Кайрат» потерял лидерство и нашел причину

ИТОГИ ТРЕТЬЕГО ТУРА КАЗАХСТАНСКОЙ ПРЕМЬЕР-ЛИГИ

Трехдневный марафон третьего тура казахстанской Премьер-лиги по футболу полностью перетряс турнирную таблицу чемпионата

Началось все с напряженной игры между «Кызылжаром» и «Иртышом» в Петропавловске. В первом тайме болельщики не увидели голов, зато во втором стали свидетелями сразу четырех мячей. Хозяева дважды выходили вперед, но не смогли удержать победу. В свою очередь, футболисты «Иртыша» каждый раз отыгрывались и сравняли счет к концу матча — 2:2. В первом тайме по одному игроку из каждой команды получили красные карточки: у хозяев был удален Юрий Прецух, у «Иртыша» — Тамерлан Агьманов. Таким образом, после третьего тура «Иртыш» в третий раз подряд сыграл вничью и с тремя очками расположился в середине турнирной таблицы. Хозяева же с четырьмя баллами находятся выше.

Домашний матч «Атырау» против «Жениса», который прошел в Туркестане, также завершился ничьей. Обе команды стремились забить и одержать первую победу в сезоне, однако вратари и защитники сыграли надежно. Гости больше владели мячом и чаще атаковали, но не смогли реализовать свои моменты. «Атырау», как и «Иртыш», третий матч подряд делит очки с соперниками. «Женис», уступивший в прошлом туре «Ордабасы», на этот раз пополнил свою копилку одним баллом.

В межсезонье «Ордабасы» и «Кайсар» усилились легионерами. Однако пока именно игроки-шымкентцы оправдывают доверие руководства и болельщиков. В этом матче оба гола забил иностранцы: на 13-й минуте отличился Димитар Митков, а следом Никола Антич удвоил преимущество в счете. «Кайсар», сыгравший ранее два результативных матча вничью, впервые в чемпионате потерпел поражение. Несмотря на ничью с командами из столицы («Женис» — 1:1, «Астана» — 1:1), на этот раз шымкентцам он уступил.

В центральном матче тура «Астана» на своем поле приняла обладателя Суперкубка костанайский «Тобол» и уверенно победила — 2:0. На 24-й минуте Иван Башич открыл счет, а на 66-й Алибек Касым реализовал пенальти и поставил точку в матче.

После этой победы «Астана» с семью очками поднялась на первое место в турнирной таблице. «Тобол», проигравший в первом туре «Актобе», затем сыграл вничью с «Жетысу» и опустился на последнее место в чемпионате.

«Улытау», победивший в предыдущем туре «Кызылжар», не смог продолжить победную серию. «Окжетпес» считается удобным соперником для



КАЗФУТБОЛЛЫК

жезказганской команды, но на этот раз хозяева оказались сильнее.

Счет на 18-й минуте открыл Нургайин Борибайев. Во втором тайме гости активизировались и на 49-й усилиями Хироки Харары отыгрались.

После этого игра стала более напряженной. Обе команды стремились вырвать победу, и в дополнительное время это удалось хозяевам. Жансултан Мухаметханов забил победный мяч. После этой победы «Окжетпес» с семью очками занимает третье место.

Самым скандальным получился матч в Алматы, где «Кайрат» неожиданно потерял очки и вылетел из тройки лидеров, сыграв вничью с «Жетысу», который являлся хозяином поля, так как эта арена заявлена домашней талдыкорганцами. Обе команды стремились забить и победить, однако

реализовать моменты не удалось. Во втором тайме Луиш Мата получил вторую желтую карточку и был удален. Несмотря на численное преимущество, игроки «Жетысу» не смогли склонить чашу весов в свою пользу. В итоге — 0:0. Отметим, что матч прошел на стадионе «Хан-Тенгри», газон которого в «Кайрате» оказались крайне недовольны.

«Кайрат» был готов взять на себя все расходы за аренду Центрального стадиона Алматы. На таком поле («Хан-Тенгри» — Прим. авт.) легче разрушать, нежели показывать хороший футбол. Наверное, такова была задача нашего соперника. В моем понимании мы все должны стремиться к развитию футбола в нашей стране, а не к убийству.

Честно, мне стыдно за проведение матчей на

таких полях. Ладно хотя бы газон полили. В судейской сказали, что делают это. Но мы вторую игру здесь проводим, и поле целенаправленно не поливают. Я спрашивал у руководства «Алтая», почему они не полили газон. Наверное, специально не полили, потому что играют против «Кайрата». Здесь, наверное, такая же ситуация. Это ведь элементарные вещи — чтобы мяч скользил, чтобы была скорость. А мы убиваем футбол, — негодовал после матча главный тренер алматинцев Рафаэль Уразбахтин.

Самый результативный матч тура прошел в Туркестане. «Актобе», временно проводящий домашние игры там, открыл счет на 16-й минуте благодаря голу Артура Шушеначева и по итогам первого тайма выглядел близким к победе. Однако во втором тайме «Елимай» полностью переломил ход игры и забил четыре безответных мяча. Сначала на 58-й минуте Фессу Плакка сравнял счет с пенальти, затем на 79-й минуте Роман Муртазаев вывел гостей вперед. На 85-й минуте отличился Айбар Жаксылыков, а в компенсированное время Муртазаев оформил дубль — 1:4. Отметим, что «Туркестан Арена» стала временным домашним пристанищем сразу для двух клубов КПЛ в этом сезоне — «Атырау» и «Актобе».

Заключительный матч тура прошел в Алматы

на все том же многострадальном стадионе «Хан-Тенгри», который временно домашний и для «Алтая».

Устькамногорцы и «Каспий», которые в прошлом сезоне выступали в Первой лиге, впервые встретились в Премьер-лиге. Игра завершилась без забитых мячей, команды набрали по одному очку.

Таким образом, «Астана», «Ордабасы», «Окжетпес» и «Кайрат» набрали после трех туров по семь очков, но по разнице мячей лидерство в чемпионате перехватила «Астана». Премьер-лига ушла на двухнедельную паузу в связи с матчами национальных сборных. Четвертый тур пройдет 4-5 апреля.

РЕЗУЛЬТАТЫ ТРЕТЬЕГО ТУРА КПЛ-2026

«Кызылжар» (Петропавловск) — «Иртыш» (Павлодар) — 2:2
«Атырау» — «Женис» (Астана) — 0:0
«Ордабасы» (Шымкент) — «Кайсар» (Кызылорда) — 2:0
«Астана» — «Тобол» (Костанай) — 2:0
«Окжетпес» (Кокшетау) — «Улытау» (Жезказган) — 2:1
«Жетысу» (Талдыкорган) — «Кайрат» (Алматы) — 0:0
«Актобе (Актобе) — «Елимай (Семей) — 1:4
«Алтай» (Усть-Каменогорск) — «Каспий» (Актау) — 0:0

Георгий Линев

ФУТБОЛ

Фильм

КИНО ПРОТИВ ПРЕСТУПНИКОВ

НА ТЕЛЕКАНАЛЕ НТК СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА ПРОДОЛЖЕНИЯ СЕРИАЛА «МОШЕННИКИ»

В прокат вышла детективная комедия режиссера Дархана Саркенова «Байка! Алаяк!» производства Tolkun Film Fund, а на ТВ стартует продолжение сериала «Мошенники»



Картина «Байка! Алаяк!» или «Осторожно! Мошенники!» поднимает тему кибермошенничества и доверчивости людей. В центре сюжета — семья сотрудницы полиции, работающей в отделе по борьбе с киберпреступлениями. По иронии судьбы жертвой таких преступников становится отец героини. У пострадавшего есть зацепка. Втайне от дочери он с женой хочет попытаться вернуть деньги...

«Если фильм спасет хоть одного человека от онлайн-мошенничества, то, значит, он уже был снят не зря», — говорит глава Tolkun Film Fund, генпродюсер картины Ернар Курмашев.

Съемочная команда собрала звездный состав. Режиссер Дархан Саркенов только за прошлый год выпустил семь фильмов, включая хит «Колычан келсе алып каш!», собравший более миллиарда тенге в прокате. Образы обманутых супругов создала Куандык Шакиржанов и Бахыт Алипбаева, ранее полюбившиеся зрителям в роли супружеской четы в картине «Квартиранты». Здесь их герои тоже квартиранты.

«Нас с Шакиржаном связывает не только кино. Мы — сокурсники. Раньше вместе служили в театре «Бауыржан Шоу», — рассказала «НП» Бахыт Алипбаева. — В этом фильме мы рассказываем о серьезной современной проблеме, с юмором предостерегаем зрителей от телефонных мошенников. Фильм снимался осенью прошлого года».

Их дочь сыграла Жазира Еркин. У актрисы богатая фильмография. Также она служит в театре «Асылтас». Даже не верится, что некогда актриса дважды поступала в КазНАИ имени Жургенова, но не была принята. В итоге актерскому образованию обучалась в Москве и Шымкенте. В Москве полтора года состояла в импровизационной команде «Есть приятные обстоятельства» и надеется создать такой же проект в Казахстане, но с учетом местного менталитета. Также в фильме снимались Азат Сейтметов, Бексултан Пилал, Жахан Утаргалиев, Жанель Сергазина.

А в центре истории сериала по-прежнему Дамир — хладнокровный и расчетливый преступник, специализирующийся на сложных мошеннических схемах. В новом сезоне действие выходит за пределы Казахстана: события разворачиваются в Турции, где герой проворачивает крупную аферу, связанную с продажей турецкой недвижимости жителям стран СНГ. Завершив операцию за границей, он возвращается на родину и вновь собирает команду для реализации одной из самых дерзких схем в своей практике.



«Перед нами стояла задача не просто создать качественный сериал, но и внести свой вклад в профилактику мошенничества. Поэтому мы держим руку на пульсе и показываем в проекте самые актуальные схемы. Кроме того, во втором сезоне «Мошенники» становится масштабнее — наш главный герой выходит на международный уровень», — говорит режиссер сериала Олжас Нурбай.

Первый сезон «Мошенников», вышедший в 2023 году, получил широкий отклик не только в Казахстане, но и за его пределами. Отзывы зрителей поступали из России, Кыргызстана, Узбекистана, Туркменистана, Азербайджана, Украины и Беларуси. В 2024-м проект был отмечен национальной телевизионной премией «Тумар» в номинации «Лучший сериал года».

В январе 2026 года сериал «Мошенники-2» появился в интернете, и уже в первые дни четыре серии собрали более 9,4 миллиона просмотров на YouTube. И эта цифра продолжает расти. Аккаунт проекта в TikTok насчитывает 297,2 тысячи подписчиков, в Instagram — более 131 тысячи. На этом фоне создатели рассчитывают, что проект сможет закрепиться среди популярных сериалов жанра true crime.

В главных ролях — Рустем Омаров, Фариза Ескермес, Азамат Нигманов, Акылхан Алмасов, Ернар Себетов и Самал Нурбаева.

Зухра Табаева

Фото автора и съемочной группы

ВСЕ ПЕРЕПЛЕТЕНО

ВЫСТАВКА КАЗАХСТАНСКИХ ХУДОЖНИЦ-РЕМЕСЛЕННИЦ В АЛМАТЫ

В Национальном музее искусств имени Абылхана Кастеева открылась выставка «Три мира — единое звучание». В экспозиции представлены произведения, через которые художницы исследуют темы памяти, природы и внутреннего опыта человека. Проект демонстрирует, как традиционные текстильные практики могут быть переосмыслены в контексте современного искусства

Экспозиция объединяет работы трех казахстанских художниц Кульжахан Онгаровой, Гульшат Джураевой и Айгуль Кырыкбаевой. Все они являются членами Союза художников РК, лауреатами профессиональных премий и обладательницами звания «Отличник культуры РК».

Выставка включает в себя около 80 произведений, выполненных в техниках гобелена, войлочных панно и батика. Выбор медиумов задает важную рамку проекта. Текстиль здесь выступает не просто как материал, но и как носитель культурной памяти, связанный с традициями ремесла и декоративно-прикладного искусства Центральной Азии. При этом художницы работают с этими техниками вне их утилитарного искусства. Включение гобелена в художественную практику Казахстана в XX веке обозначило переход от ремесленной функции к авторскому высказыванию, где текстиль становится носителем индивидуальной художественной стратегии.

Обращение к текстильным техникам в рамках выставки соотносится с многовековой традицией казахской материальной культуры, в которой обработка шерсти и ткачество занимали системо-

ЭЛЬВИРА СЫЗДЫКОВА

образующее место. Так, в кочевой среде войлок выступал универсальным материалом. Из него создавались покрытия юрты, а также ковры сырмак и текемет, совмещающие утилитарные и символические функции. Орнаментальные композиции (ю-өрнек) в этих изделиях выполняли роль визуального кода, фиксируя представления о природных ритмах, пространственной организации и культурной идентичности.

Технологии валяния и ручного ткачества формировали устойчивую систему передачи знаний, где важную роль играли вариативность узора, ритмика композиции и колористические решения, закрепленные за определенными регионами и традициями. Включение гобелена в художественную практику Казахстана в XX веке обозначило переход от ремесленной функции к авторскому высказыванию, где текстиль становится носителем индивидуальной художественной стратегии.

Батик, заимствован-

ный и адаптированный в локальном контексте, расширил выразительные возможности текстильного искусства за счет работы с текучестью красителя и многослойностью изображения. Его присутствие в экспозиции указывает на открытость современного процесса к межкультурным влияниям и диалогу традиций.

В этом контексте представленные произведения можно рассматривать как форму переосмысления ремесленного наследия, в которой материальная практика сохраняет связь с исторической памятью, одновременно переходя в сферу актуального художественного языка.

Каждая мастерица сохраняет выраженную индивидуальность художественного языка. Это проявляется в характере композиции, работе с цветом, ритмом и фактурой, а также в способах организации изобразительного пространства.

Значительное внимание уделено декоративно-живописной структуре произведений. В работах сочетаются орнаментальные и сюжетные элементы, линейные ритмы и обобщенные формы. Традиционные приемы — ручное ткачество, валяние, резервирование ткани — здесь соединяются с современными композиционными решениями и экспериментами с масштабом и цветом. За счет этого возникает



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

эффект визуальной плотности, при котором декоративность не исключает содержательной глубины.

Темы, к которым обращаются художницы, во многом перекликаются: природа, течение времени, пространство и человеческое присутствие в нем. Эти мотивы разворачиваются через ассоциативные образы и пластические метафоры. Природные формы трансформируются в узнаваемые орнаментальные структуры, а пространство приобретает условный, почти символический характер. В результате зрителю предлагается безграничный простор для интерпрета-

ции и личного восприятия.

Стоит также отметить, что композиции, представленные в экспозиции, нередко строятся на принципах ритмического повторения и вариации форм. Повторяющиеся элементы создают ощущение движения и внутренней динамики, в то время как цветовые решения — от сдержанных, почти монохромных до насыщенных и контрастных — формируют эмоциональный тон произведений. Фактура материалов усиливает это воздействие: шероховатость войлока, плотность гобелена, прозрачность и глубина батика по-раз-

ному работают с восприятием света и пространства.

Как отмечают организаторы, проект отражает характерную для современного казахстанского искусства тенденцию переосмысления традиционных техник. Обращение к текстилю становится способом исследования идентичности, памяти и связи человека с природой и культурной средой. При этом личный опыт и наблюдения художниц проходят через процесс художественной трансформации, приобретая форму визуальных образов, в которых сочетаются чувственное и концептуальное начало.

Таким образом, представленные работы можно рассматривать и как эстетические объекты, и как своеобразные визуальные размышления о взаимосвязи внутреннего мира человека, времени и окружающего пространства, размышления, в которых материальность ткани соединяется с нематериальной сферой переживания.

Фото Талгата Галимова



Акценты Наурыза в Алматы

Празднование Наурыза в этом году погрузило город Алматы в единую атмосферу национального колорита, который выразился в элементах казахских этнических орнаментов. Также один из самых древних обычаев встречи весны преобразовался в современный формат праздника в мегаполисе. Жителям и гостям южной столицы были предложены масштабные флешмобы, экологические акции и погружение в виртуальную реальность

Более того, в 2026 году Наурыз в Алматы отмечали не один день.

Так, программа декады «Наурыззнама», проходившей с 14 по 23 марта, включала более 200 мероприятий по всему городу, каждый день в ней был посвящен отдельной теме. К примеру, 14 марта прошло под знаком такой традиции, как «Көрісу күні» (встреча праздника), 15 марта стало днем благотворительности, 16 марта — днем культуры и традиций, 17 марта — днем семьи, 18 марта — днем национального костюма, 19 марта отмечилось обновлением природы с экоакциями и посадкой деревьев, а 20 марта по всему городу прошли состязания в национальных видах спорта.



В эти дни в разных точках мегаполиса проходили выставки, спектакли, мастер-классы, этношоу и показы одежды, благотворительные концерты, национальные игры и обряды. А еще многим запомнились флешмобы, один из которых вошел в Книгу рекордов Гиннесса Казахстана. Им стало состоявшееся в пространстве Almaty Arena массовое одновременное выступление юных домбристов. Это было настоящее шоу, в котором прозвучали казахские кюи и современные композиции на более чем 11,5 тысячи струнных национальных инструментов.

В эту декаду многие общественные пространства инициировали и поощряли всех, кто приходил в национальных костюмах. К примеру, Главный ботанический сад Алматы сделал вход свободным для всех, кто в течение нескольких дней появлялся на его территории в одежде или украшениях с элементами традиционного казахского костюма.

Также в день национального костюма можно было бесплатно покатайтесь на коньках в спорткомплексах Almaty Arena, Halyk Arena и Olympic Arena — тоже при условии, если приходил в казахском костюме. Организатором этого флешмоба выступило Управление спорта города Алматы.

В этом году было организовано невероятное количество ярмарок с изделиями ремесленников, а также площадок с угощениями. И акимат, и представители частного бизнеса подготовили яркое оформление города.

В самый разгар Наурыза праздники прошли на площади Астаны — там состоялся большой концерт, а также на площади Абая, где перед Дворцом республики была разбита яркая зона со сценой, огромным монитором, отражающим основные события, торговыми местами и игровыми площадками. На всех «арбатах» города, а теперь их три, и в парках проходили концерты и шоу,



этнофестивали, уличные ярмарки, театрализованные представления, дефиле с показами стилизованной этнической одежды. Больше всего покреативили на пешеходной улице Панфилова — здесь состоялось световое шоу и появился виртуальный тоннель.

В Национальном русском театре драмы имени Лермонтова 21 и 22 марта не только прошли полюбившиеся зрителями аншлаговые спектакли, но также была создана своя атмосфера праздника. Всем гостям в качестве угощений предлагались баурсаки, сладости и горячий вкусный чай по-казахски. В эти же дни здесь проходил яркий вернисаж авторских изделий талантливых алматинских мастеров — театральные клатчи, ридикюли, сумки-кисеты, головные уборы, броши и другие аксессуары, выполненные из натуральных материалов в разных техниках. А еще здесь были представлены коллекционные куклы и интерьерный декор, гlockфоны и тибетские чаши, казахские музыкальные инструменты, шкатулки с мелодией «Камажай» и многое другое.

Как и на новогодние праздники, отличился «Атакент», точнее, площадь перед центральной входной группой. Здесь появились новые арт-объекты в виде тюльпанов и верблюдов, выполненные из мусорного

пластика, а на месте прежней белки установлено седло, собранное из металлолома и других вторичных материалов. Здесь же разместили и статичный велосипед, который перерабатывает пластик, если крутить педали. Седло, к слову, хорошо как идея, но, скорее всего, вновь вызовет у людей много споров по поводу исполнения.

А вот что оказалось не совсем приметным, но впечатляющим, так это фигуры двух скакунов, установленные возле входа в молл «Атакент». Они действительно сделаны высокопрофессионально из отработанных электропроводов и бытовой техники.



Самый же большой резонанс получила скульптурная группа, установленная на озере Сайран в память о спасении горожанами тонущей собаки.

И это лишь часть событий алматинского Наурыза, сохраняющего традиции доброты и теплых взаимоотношений всех людей, проживающих на территории Казахстана. Город у гор вновь показал, что традиции здесь не только бережно хранят, но и умеют превращать во впечатляющие современные события.

Ольга Зорина
Фото Талгата Галимова