

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

11 апреля 2025 № 14 (2517)



Республиканская газета
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Новое поколение
25014

0 000000 138338

5 стр.

**ТЕНГЕ ЛЕТИТ ВНИЗ:
КТО ЕГО СПАСЕТ?**

7 стр.

**ВКЛАД ВОЕННЫХ
МЕДИКОВ
В НАШУ ПОБЕДУ**

10 стр.

**«АСТАНА ОПЕРА»:
ВЕСНА,
ПОСВЯЩЕННАЯ БАХУ**

СПУСТЯ ГОД В САМАРКАНДЕ

ИЗМЕНИЛИСЬ И ВРЕМЯ, И МЕСТО, НО НЕ СУТЬ

С годичной задержкой 3-4 апреля прошел первый саммит «Евросоюз — Центральная Азия» на высшем уровне. Не в Ташкенте, как ожидалось в начале 2024-го, а в Самарканде. В остальном форум под девизом «Инвестируя в будущее» не обманул ожиданий большинства наблюдателей



РЕСУРСЫ, ЛОГИСТИКА, ЭНЕРГЕТИКА, ТЕЛЕКОММУНИКАЦИИ

В древний Самарканд съехались представительные делегации во главе с президентами Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана, председателями Евросовета и Еврокомиссии Антониу Коштой и Урсолой фон дер Ляйен, ее заместителем — руководителем евродипломатии Каей Каллас и шефом Европейского банка реконструкции и развития (ЕБРР) Одиль Рено-Бассо. В повестке саммита было четыре направления: критические важные для Евросоюза минералы ЦА, его логистика с Европой, ее сотрудничество в зеленой энергетике и телекоммуникации. На эти направления Ляйен в заключительный день саммита пообещала выделить от ЕС 12 миллиардов евро.

У всех пятерых президентов состоялись двусторонние контакты с представителями ЕС. Касым-Жомарт Токаев встретился в Самарканде с Коштой, Ляйен и Рено-Бассо. В беседе с Коштой Президент Казахстана отметил, что ЕС является крупнейшим торговым

ГЕННАДИЙ АНДРЕЕВ

партнером и иностранным инвестором, на долю которого приходится свыше 40 процентов прямых вложений в РК. В 2024 году товарооборот между республикой и Евросоюзом достиг 50 миллиардов евро, что составляет 80 процентов торговли ЕС со всей Центральной Азией. Учитывая эти показатели, стороны обсудили укрепление экономических связей и глобальное партнерство.

На встрече с Ляйен Президент Токаев подчеркнул, что приоритетными направлениями сотрудничества РК с Европой являются энергетика, инфраструктура и промышленные проекты, транспорт и логистика, а также развитие инноваций. В свою очередь, Ляйен отметила важность развития Транскаспийского транспортного коридора (ТМТМ) и поздравила Касым-Жомарта Токаева с открытием крупного месторождения редкоземельных металлов в Карагандинской области. Рено-Бассо сообщила Президенту Токаеву, что ЕБРР намерен вложить в «зеленый» переход РК 2 миллиарда евро.

На пленарном заседании саммита Касым-Жомарт То-

каев отметил важность международной безопасности и стабильности как ключевого фактора устойчивого развития. Он подчеркнул, что Казахстан привержен сбалансированной внешней политике, расширению сотрудничества со всеми заинтересованными государствами и организациями, включая ЕС. Напомним о росте глобальной нестабильности, Президент РК заявил о необходимости сдержанности в оценке сложных событий в мире. В год 80-летия ООН он призвал мировое сообщество направить усилия на соблюдение Устава всемирной организации и общепризнанных принципов международного права. В аналогичном ключе были выдержаны выступления четырех коллег Президента РК.

ЛОНДОН ПОДСУЕТИЛСЯ РАНЬШЕ

Стратегию по Центральной Азии Евросоюз принял в 2007-м и расширил в 2019 году. Первый саммит «ЕС — ЦА» на высшем уровне ожидался в апреле-2024 в Ташкенте, но был отменен без официального объявления причин и новых сроков. Лишь позже появились частные предположения, что

проведению саммита якобы помешали выборная кампания в ЕС и частичное обнуление его руководства. Но это вряд ли.

Правдоподобнее выглядит версия, что год назад Евросоюз оказался не готов к саммиту в результате энергичности тогдашнего главы МИД, экс-преьера Великобритании Дэвида Кэмерона. Он опередил евросоюзцев, совершив в начале 2024 года турне по всем государствам Центральной Азии с очевидной целью снизить в ней влияние России. Среди многих вопросов, интересовавших Кэмерона в ЦА, были и ее природные ресурсы, и энергетика, и логистика, и коммуникации. А среди многих посул — обещание Кэмерона выделить «только на поддержку независимости и суверенитета» государств ЦА 50 миллионов фунтов стерлингов.

Но летом-2024 после парламентского поражения Консервативной партии, в которой состоит Кэмерон, он утратил пост главы МИД. Лишь после этого ЕС возобновил путь к саммиту в Узбекистане. Все пять стран ЦА посетили спецпредставитель ЕС по наблюдению антироссийских санкций

Дэвид О'Салливан, еврокомиссар по международному партнерству Йозеф Сикела и Кая Каллас. Осенью-2024 О'Салливан объявил, что его усилия в предотвращении реэкспорта в РФ из ЦА подсанкционной продукции привели к прогрессу.

В марте-2025 руководство государств ЦА в четырех названных направлениях окупивали Сикела и Каллас. В частности, в Астане представители ЕС и Казахстана подписали контракт на три миллиона евро о проекте поставки в Европу критически важных природных ресурсов. В их список, утвержденный ЕС в 2024 году, вошли алюминий, бериллий, бокситы, бор, графит, кобальт, кокусюющий уголь, литий, магний, марганец, медь, фосфор и другие минералы. А в Алматы Каллас пообещала Токаеву упростить процедуру въезда казахстанцев в ЕС.

Обе oferty мелковаты. Три миллиона евро — капля в море средств, необходимых для освоения казахстанских критических ресурсов. А воспользоваться подобием шенгенской визы в Казахстане, где львиная доля населения трудит пополам доходов на экспорт, в результате энергичности тогдашнего главы МИД, экс-преьера Великобритании Дэвида Кэмерона. Он опередил евросоюзцев, совершив в начале 2024 года турне по всем государствам Центральной Азии с очевидной целью снизить в ней влияние России. Среди многих вопросов, интересовавших Кэмерона в ЦА, были и ее природные ресурсы, и энергетика, и логистика, и коммуникации. А среди многих посул — обещание Кэмерона выделить «только на поддержку независимости и суверенитета» государств ЦА 50 миллионов фунтов стерлингов.

НАРАСТАНИЕ КОНКУРЕНЦИИ

По полочкам разложил прагматизм Европы в ЦА в апрельской статье для The Times of Central Asia научный сотрудник Института европейских, российских и евразийских исследований Карлтонского университета в Оттаве (Канада) Роберт Катлер. По его словам, до определенного времени ЦА считалась многими в мире то осколком СССР, то регионом влияния РФ и КНР,

но сейчас его воспринимают как самостоятельную единицу, с которой придется считаться.

«В Казахстане на встречах с Президентом Касым-Жомартом Токаевым и главой МИД РК Муратом Нуртлеу она (Каллас в минувшем марте. — Авт.) подчеркивала важность макроэкономической диверсификации и поставок критически важного сырья, — пишет Катлер. — Это сферы, в которых Евросоюз — не просто партнер, но и главная заинтересованная сторона». Причем вопреки физическому отсутствию на саммите в Самарканде попланцев Великобритании ее аналогичный интерес в ЦА тоже налицо.

Автор отмечает, что Казахстан как крупнейшая экономика ЦА играет ключевую роль в архитектуре отношений ЕС с регионом. «Казахстан играет центральную структурную роль балансирующего характера, — считает Катлер. — У него длинные границы с Россией и Китаем, в нем значительная доля русскоязычного населения, он сумел поддерживать политическую позицию выверенной нейтральности в период резкого обострения геополитических трендов. И для ЕС, и для Великобритании независимый и стабильный Казахстан выходит за пределы двусторонних отношений. Они на самом деле стали стабилизирующими системными факторами».

«Казахстан остается центральным пунктом европейской стратегии по энергетической диверсификации, — пишет Катлер. — У Великобритании логика еще более прямая: РК обеспечивает примерно 20 процентов британского нефтяного импорта. Британские компании, такие как BP и Shell, поддерживают долгосрочные инвестиции в месторождения Тенгиз и Кашаган». Но за благорасположение Казахстана европейцам придется конкурировать с двумя другими игроками — ближайшими соседями республики Китаем и Россией, резюмирует автор статьи.

(Окончание на 2-й стр.)

Время рассвета

КАРИНА САРСЕНОВА. ЕЕ ПОСТУПКИ ВЛИЯЮТ НА СУДЬБЫ ЛЮДЕЙ, А РЕШЕНИЯ ДАЮТ ПУТЕВКУ В НОВУЮ ЖИЗНЬ

В начале апреля поэтесса, писатель, психолог, сценарист и продюсер Карина Рашитовна Сарсенова отметила свой юбилей — 50 лет. За этот небольшой по вселенским масштабам срок ей удалось достичь невероятных высот, добиться результатов, достойных подражания, и в буквальном смысле сделать невозможное

СИНЕРГИЯ ДВУХ МИРОВ

О деятельности Карины Рашитовны можно говорить много. Поэтесса является основателем нового литературного жанра неозотерическая фантастика, автором более 67 книг, изданных в Казахстане, России и Китае, автором пьес, мюзиклов и киносценариев. Десять лет назад, в 2015 году, Карина Рашитовна вошла в список

выдающихся людей тысячелетия, навсегда вписав фамилию Сарсеновых в авторитетную энциклопедию «Люди нашего тысячелетия».

Быть человеком тысячелетия — это не только высокая регалия, но и, главное, большая ответственность, долг перед общественностью принимать решения, которые оказывают значительное влияние на развитие

сферы человеческой деятельности. Человек тысячелетия — это тот, кто способен оставить заметный и притом положительный результат в научной, культурной, экономической, политической и духовной сферах жизни.

Уже тогда Карина Рашитовна была хорошо известна в творческих кругах Казахстана и далеко за его пределами. Это отличный результат, на реализацию которого у многих уходит целая жизнь. Но в том и заключается особенность неординарных личностей, что они никогда не останавливаются на достигнутом. Находясь в постоянном развитии и



движении, не опасаясь новых вызовов, пусть даже какие-то из них могут показаться непостижимыми.

Одним из таких вызовов стала инициатива синергии двух важнейших веток, каждая из которых по-отдельности является неотъемлемой частью нашей жизни. Но вот их коллаборация всегда считалась очень сложной и почти неосуществимой. Речь о науке и творчестве. Так исторически сложилось, что те же ученые в свободное от работы время посещают театры, кино, балет и так далее, но... представители искусства и культуры являются крайне редкими гостями научных конференций. Это не плохо и не хорошо — это факт. Однако, как оказалось, переломить эту константу возможно, и даже больше — их слияние показывает невероятные результаты.

(Окончание на 3-й стр.)

Власть



В ПОНЕДЕЛЬНИК состоялся телефонный разговор главы государства с президентом Сербии Александром Вучичем. В ходе беседы лидеры государств высоко оценили динамичное развитие двустороннего сотрудничества и выразили взаимное стремление к дальнейшему укреплению казахстанско-сербских отношений. Стороны обсудили ход реализации договоренностей, достигнутых в рамках официального визита Президента Казахстана в Белград в ноябре 2024 года. Главы государств подчеркнули значимость активизации торгово-экономических и инвестиционных связей, в том числе практического выполнения совместных инициатив в сферах промышленности, энергетики, строительства, сельского хозяйства, цифровизации, транспорта и логистики. В завершение беседы Касым-Жомарт Токаев подтвердил приглашение Александру Вучичу посетить Казахстан с официальным визитом в текущем году.

Во ВТОРНИК Касым-Жомарт Токаев принял председателя Кнессета Государства Израиль Амира Охану. Президент подчеркнул, что визит спикера израильского парламента в Казахстан подтверждает общую приверженность укреплению казахско-израильских отношений. Глава государства отметил значимость данного визита с точки зрения рассмотрения перспектив двустороннего сотрудничества. Особое внимание в ходе встречи было уделено торгово-экономическому партнерству. Еще одной важной темой обсуждения стала кооперация в области управления водными ресурсами. Касым-Жомарт Токаев высоко оценил разработанные в Израиле передовые технологии и подтвердил готовность к партнерству в этой сфере. В свою очередь Амир Охана поблагодарил Президента Казахстана за теплый прием. По его словам, многоплановые связи между двумя странами продолжают успешно развиваться, открывая новые возможности для взаимодействия.

В СРЕДУ Президент провел совещание с премьер-министром Олжасом Бектеновым, председателем Национального банка Тимуром Сулейменовым и другими должностными лицами по ситуации в экономике в связи с обвалом цен на энергоресурсы и основные товары на мировых рынках вследствие тарифных конфликтов. Глава государства дал поручение в кратчайшие сроки завершить работу над планом действий Правительства и местных исполнительных органов в условиях финансово-экономического кризиса с целью недопущения снижения темпов роста и объема привлекаемых инвестиций. Президент подчеркнул, что, несмотря на крайне неблагоприятную конъюнктуру, объявленные им приоритеты экономического развития страны, включая крупные инфраструктурные проекты, цифровизацию и развитие искусственного интеллекта, модернизацию сельского хозяйства и транспортно-логистической сферы, будут реализованы. Ожидается, что на следующей неделе глава государства проведет специальное совещание по этому вопросу.

В ЧЕТВЕРГ Касым-Жомарт Токаев принял председателя правления китайской логистической компании YTO Express Юй Хуэйцзяо. В ходе встречи главе государства была представлена информация о деятельности ТОО Qazpost-YTO — совместного предприятия АО «Казпочта» и YTO Express. Основной целью данного проекта является развитие современной и эффективной сети курьерской доставки на территории Казахстана и в странах Центральной Азии.

Назначения



Асан Дарбаев назначен вице-министром национальной экономики РК. Прежде он работал в правительстве на разных должностях: от начальника отдела Антимонопольного управления до председателя Комитета по регулированию естественных монополий Министерства национальной экономики РК. До нынешнего назначения занимал должность председателя Комитета по регулированию естественных монополий Министерства национальной экономики РК.

Нурдаulet Толев назначен на должность руководителя аппарата Минтруда и соцзащиты населения. Трудовую деятельность начал в 2004 году, с ноября 2008-го по февраль 2025-го работал в Администрации Президента РК, в июле 2019 года распоряжением главы государства был назначен заведующим общим отделом Администрации Президента РК.

Нурлан Жалгасбаев назначен Чрезвычайным и Полномочным Послом Республики Казахстан в Республике Польша. Он освобожден от должности Чрезвычайного и Полномочного Посла Республики Казахстан в Республике Индия, Чрезвычайного и Полномочного Посла Республики Казахстан в Демократической Социалистической Республике Шри-Ланка, в Народной Республике Бангладеш, в Федеративной Демократической Республике Непал, в Королевстве Бутан, в Мальдивской Республике, которые он исполнял по совместительству.

Азамат Ескараев назначен Чрезвычайным и Полномочным Послом Республики Казахстан в Республике Индия. Прежде он работал в Министерстве юстиции РК на различных должностях: от начальника отдела управления экспертизой и подготовки проектов подзаконных нормативных актов до министра юстиции РК.

Подготовил Алексей Мальченко

Воздушные новости

ОСОБЕННЫЕ ДЕТИ Air Astana присоединилась к проекту Autism Friendly Фонда Булата Утемуратова

Проект направлен на развитие и внедрение прогрессивной системы поддержки для улучшения качества жизни детей с расстройствами аутистического спектра. В рамках этой инициативы прошел обучающий тренинг для сотрудников авиакомпании. Кроме того, на основе картин, нарисованных детьми из аутизм-центра «Асыл Мирас», разработана раскраска для детей, которая будет раздаваться на рейсах Air Astana в течение всего апреля. Участие авиакомпании в проекте содействует повышению осведомленности об аутизме в рамках Всемирного дня распространения информации о проблеме аутизма.

ПЕРВЫЙ ПОШЕЛ

В конце прошлого месяца, 30 марта, Air Astana выполнила первый рейс из Алматы в Гуанчжоу, дополнив маршрутную сеть в Китае

Самолет A321LR со 161 пассажиром (загрузка 97 процентов) вылетел из Международного аэропорта Алматы в 20.38 и прибыл в Международный аэропорт Гуанчжоу-Байюнь в 05.19 по местному времени. Air Astana выполняет регулярные рейсы в Гуанчжоу из Алматы три раза в неделю — по вторникам, четвергам и воскресеньям. Новый маршрут открывает пассажирам удобные возможности для путешествий.

Гуанчжоу — один из крупнейших деловых и туристических центров Китая. Город славится своей кухней, историческими достопримечательностями и современной архитектурой. Данный рейс стал дополнением к уже существующим рейсам в КНР. Сейчас Air Astana выполняет семь рейсов в неделю в Пекин из Алматы и Астаны, а также четыре рейса в неделю в Урумчи из Алматы. Казахстанцы могут находиться в Поднебесной без визы до 30 дней.

ОТЛИЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Air Astana разместила финансовые и операционные результаты за четвертый квартал и 2024 год

В прошлом году группа компаний Air Astana успешно реализовала свою стратегию, обеспечив значительный рост и рекордные показатели по количеству перевезенных пассажиров, при этом эффективно управляя доходностью и контролируя затраты. Общее количество пассажиров, перевезенных двумя авиакомпаниями группы, достигло девяти миллионов. Это почти на один миллион больше, чем в 2023 году, что свидетельствует о высоком спросе на авианевоозки. Благодаря активному управлению емкостями обеспечен значительный рост обоих операционных брендов. В результате общий объем выручки и прочих доходов за исключением разовых статей увеличился на 12,4 процента и составил 1308 миллионов долларов США (2023 финансовый год — 1164 миллиона долларов США).
Подготовил Алексей Мальченко

ПОГАСЛА ЗВЕЗДА НАШЕЙ ЖУРНАЛИСТИКИ...

День 9 апреля 2025 года стал воистину черным для казахстанской журналистики: ушел из жизни главный редактор общественно-политической газеты «Время», известный журналист Лев Юрьевич Тараков.



Слова соболезнования на своей странице в Facebook высказала министр культуры и информации Республики Казахстан Айда Балаева: «Сегодня в возрасте 59 лет скоропостижно ушел из жизни Лев Тараков — не просто знакомая фигура в казахстанской журналистике, но один из активных архитекторов отечественной медиасферы. Лев Юрьевич — яркий медиаменеджер, творческая личность, талантливый человек и блестящий публицист. Много лет имела честь знать его лично, взаимодействовать по работе, тепло и с уважением общаться. Сегодня на небосклоне журналистики независимого Казахстана закатилась еще одна яркая звезда. Приношу глубокие соболезнования родным и близким».

Лев Юрьевич Тараков три года — с 1992-го по 1994-й — трудился в Министерстве печати и массовой информации Республики Казахстан. Затем — с 1994-го по 1997-й — работал на разных должностях Центра анализа и стратегических исследований при Президенте Республики Казахстан. Был заведующим сектором, заместителем и, наконец, первым заместителем руководителя данного учреждения. Кроме того, Лев Юрьевич был директором Казахстанского института стратегических исследований при Президенте Республики Казахстан, в период с 1997 по 1998 год занимал должность вице-министра информации и общественного согласия Республики Казахстан, а с 1998 по 2002 год являлся руководителем пресс-службы Президентской РК.

В 2004-2008 годах был исполнительным директором, заместителем генерального директора ТОО «Litet-Media», а затем, с 2008 по 2012 год, генеральным директором ТОО «Газета «Литер». Последнюю должность — главного редактора газеты «Время» — он занял в мае 2012 года и работал там почти 13 лет...

Редакция газет «Новое поколение» и «МК» в Казахстане» выражает глубокие и искренние соболезнования родным и близким Льва Юрьевича Таракова.

Событийный туризм

ШОУ, ЦИФРОВОЙ КОНТЕНТ И ДОВОЛЬНЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК

КАК БУДЕТ РАЗВИВАТЬСЯ ТУРИСТИЧЕСКАЯ ОТРАСЛЬ КАЗАХСТАНА

Сегодня в мировой туристической отрасли все больше клиентов переходит в онлайн-среду. Поэтому Казахстан начиная с 2022 года стремится активно развивать собственные цифровые продукты в данной отрасли. И не только. Об этом стало известно в ходе очередного заседания Правительства, на котором обсуждались тренды, направления, проблемы и задачи туристического сектора республики

— На данный момент у нас запущено три основных направления. Во-первых, это платформа поиска и бронирования турпакетов. Она позволяет клиентам подбирать и сразу оформлять туры онлайн. Во-вторых, CRM-система, благодаря которой можно автоматизировать бизнес-процессы как в онлайн-, так и в офлайн-продажах, обеспечивая прозрачность и эффективность взаимодействия с клиентами. Сейчас пилотной обкатки функционал платформы среди 30 турагентств нашей собственной розницы и франчайзинговой сети. В будущем мы планируем масштабировать CRM на агентства Казахстана. И, наконец, в-третьих, это White Label-платформа, позволяющая быстро запускать продажи турпакетов у партнеров, обеспечивая им выход на рынок с готовым IT-решением. Сегодня все эти проекты успешно работают в рамках «Халық Трэвел» и «Авиата», — сообщили представители компании KazTour. По их мнению, «данное решение выступает своего рода агрегатором цен всех крупных туроператоров Казахстана, позволяя пользователям в реальном времени сравнивать и выбирать наиболее подходящие варианты».

ОЛЬГА ШИШАНОВА

Кроме того, в рамках заседания Правительства серьезное внимание уделено событийному туризму — направлению, которое не так давно получило свое развитие в туристической отрасли республики. Между тем в мировой практике событийный туризм, проведение мероприятий по данному направлению, приносит экономике США около 150 миллиардов долларов в год, а Европе — почти 100 миллиардов евро. Концерты, фестивали и спортивные мероприятия стимулируют гостиничный и ресторанный бизнес, транспортную сферу, параллельно создавая рабочие места.

— Астана как столица Казахстана может стать важным центром культурных событий. Развитая инфраструктура с современными площадками, такими как СК «Астана Арена» и МЛД «Барыс Арена», а также гостиницы и транспортная сеть создают отличные условия для проведения крупных мероприятий. Большой потенциал имеет также Алматы, благодаря таким объектам, как СК «Алматы Арена» и Центральный стадион. Плюс в ближайшее время планируется строительство ста-

диона на 35 тысяч мест в Шымкенте, — заявили представители группы компаний, работающие в сфере креативных индустрий и событийного туризма.

Попутно они предложили несколько инновационных направлений для дальнейшего внедрения и развития туристического сектора страны.

Во-первых, это может быть шоу дронов — инновационная и зрелищная форма развлечений, которую активно используют в Китае, Сингапуре, ОАЭ, Малайзии, США для повышения привлекательности туристических направлений. Во-вторых, еще одним масштабным событием может стать музыкальный фестиваль открытого формата ALEM FEST, который состоится 13 июля 2025 года на стадионе «Астана Арена». Планируется, что он станет кульминационным завершением фестиваля Comic Con Astana. И, в-третьих, 1 августа текущего года на стадионе «Астана Арена» пройдет концерт известной певицы Дженифер Лопез, который может стать знаковым моментом, открывающим Астану на гастрольной карте звезд класса «А».

— Таким образом, событийный туризм — это не просто развлечения, это мощный экономический инструмент и инвестиционный магнит. И Казахстан имеет все ресурсы, чтобы стать региональным лидером в этой сфере, — подчеркнули организаторы событийных мероприятий. Параллельно они обратились к премьер-



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

министру РК, запросив поддержку и активное содействие со стороны государственных органов. В ответ на это премьер-министр РК Олжас Бектенов поручил Министерству туризма и спорта совместно с акиматами регионов в течение двух месяцев утвердить единый календарь всех туристических, событийных, спортивных и других мероприятий. А министерствам туризма, культуры, здравоохранения, внутренних дел и специальным госорганам — оказывать максимальное содействие при проведении масштабных культурных, спортивных и туристических мероприятий.

Параллельно нужно интегрировать в туры памятники истории, живописные природные пейзажи и другие достопримечательности страны. При этом четко следя за соблюдением экологических требований и сохранностью памятников природы и культуры, не забыв принять соответствующие меры по подготовке и повышению квалификации туристических гидов.

— Казахстан является страной с богатой историей, культурой, природными ресурсами и традициями. На нашей обширной территории есть множество достопримечательностей, которые привлекают туристов. Поэтому

туристическая отрасль должна стать новой точкой роста экономики нашей страны. В связи с этим акимы регионов должны активизировать работу по обеспечению туристических объектов необходимой инфраструктурой. Министерством транспорта, торговли, нацэкономики, туризма и акиматам нужно продолжить работу по улучшению придорожного сервиса, проработав вопросы стимулирования предпринимателей, работающих в этом бизнесе. И особое внимание надо уделить мерам, направленным на повышение безопасности туристов, — заключил глава Кабмина. Астана

Вода обошла стороной, а огонь полыхает

В нынешнем году серьезный паводок миновал Казахстан. Так что горячие сводки по воде выпали из информационного поля. Но это не означает, что у жителей страны не возникло проблем. Впрочем, появляется другая напасть — пожары

В Акмолинской области проходит активная фаза паводка. По данным на 7 апреля, село Старый Колутон оказалось отрезано от мира из-за резкого подъема уровня воды в реке Колутон. Была проведена эвакуация жителей села. На моторных лодках из зоны подтопления был вывезен 21 человек, среди которых оказались и беременные женщины. Спасали не только людей, но и животных. В безопасное место отогнали 21 корову и около 100 баранов с местного подворья. Для предотвращения дальнейшего размыва береговой линии уложили более тысячи мешков с инертными материалами и откачали около 300 кубических метров воды из подтопленных территорий.

ПИК ПОВОДОДЬЯ ПРОЙДЕН

Министерство водных ресурсов и ирригации производит сброс воды из крупных водохранилищ северных, восточных и центральных областей страны для приема и безопасного пропуска паводковых вод.

По состоянию на 9 апреля ситуация такова. На водохранилищах Актюбинской, Костанайской

и Западно-Казахстанской областей пик половодья пройден. В Акмолинской области из Астанинского водохранилища сбрасывается 22,69 кубометра воды в секунду, из Селтинского — 48,4, из Чаглинского — 9,38. В Восточно-Казахстанской области из Усть-Каменогорского водохранилища сбрасывается 410 кубометров воды в секунду, из Бухтарминского — 315. Из Шульбинского водохранилища в области Абай сбрасывается 1041 кубометр воды в секунду. В Карагандинской области из Интумакского водохранилища — 53,5, из Самаркандского — два кубометра. Из Кенгирского водохранилища в области Улытау сбрасывается 124,4 кубометра воды в секунду. В Северо-Казахстанской области из Сергеевского водохранилища — 934,4 кубометра, из Петропавловского — 932,2. Можно сказать, что воду усмирили, но это скорее благодаря природным явлениям — не такому большому снегу и ранней весне.

ПОЖАРНЫЙ СЕЗОН ОТКРЫТ

А вот степные пожары уже прошлись по ряду регионов. Например, в Костанайской области



Спасатели МЧС Казахстана ликвидировали степной пожар в Жасыйбайском лесничестве

25 пожаров из-за сухости за 10 дней. Кому-то ранняя весна в радость, но только не пожарным. Тепло принесло возгорание в степи сухостоя. Для костанайских властей — серьезная проблема. В 2022 году загоревшийся камыш уничтожил 11 жилых домов и несколько автомобилей в областном центре. Из бюджета выделяются средства на покос камыша в пойме реки Тобол в границах населенного пункта. В этом сезоне речь о 25 миллионах тенге. Одна из наиболее слабых позиций в защите города от природных пожаров — это дачные массивы. В прошлом году там было зафиксировано 72 возгорания. Как правило, источником возгорания являются заброшенные дачи, что неудивительно — ежегодно растет оплата за их владение.

Степной пожар в Баянаульском районе Павлодарской области про-

изошел на площади 20 гектаров. Ситуацию осложняли порывистый ветер и высокая сухая растительность. Для предотвращения весенних пожаров огнеборцы сжигают сухую траву на сельскохозяйственных полях области, что должно снизить риск природных пожаров. Сухостой уничтожен на общей площади более 400 гектаров.

В Абайской области уже горел лес. Пожар начался с загорания сухой травы, затем он перекинулся на лесной массив. Тушение осложнялось неблагоприятными погодными условиями — порывистым ветром до 26 метров в секунду с резкими изменениями направления, а также густым хвойным лесным массивом, из-за чего на отдельных участках пламя перешло в верховой пожар.

Марина Попова
Павлодар
Фото www.gov.kz

СПУСТЯ ГОД В САМАРКАНДЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

НЕГАТИВ ДЛЯ РОССИИ

Примечательно, что все стороны публично избегали китайской, российской и украинской проблематики. Исключение — заявление Каллас в Ашхабаде в преддверии самаркандской встречи о том, что ЕС настаивает на предотвращении реэкспорта из ЦА подсанкционных продукции и услуг в Россию с целью лишения ее возможностей продолжать СВО против Украины.

Показательно и то, что со стадии подготовки саммита из публичной устной риторики евросоюзцев исчезла дежурная тема о демократии и правах человека в Центральной Азии. Но эта тема обнаруживается в Совместной декларации, принятой по итогам саммита в Самарканде и размещенной на официальном сайте Евросоюза. «Лидеры ЕС и стран Центральной Азии подтвердили, что поощрение и защита верховенства права, прав человека и основных свобод является общей фундаментальной ценностью», — говорится в декларации.

Низкая цена этого заявления из уст руководства Евросоюза очевидна на фоне скандальных событий в ряде европейских государств. Во Франции и Румынии с подачи Брюсселя подверглись уголовному преследованию и наказанию с лишением права заниматься политической деятельностью в народе оппозиционеры Марин Ле Пен и Кэлин Джорджеску. Аналогичная кара грозит главам правительства и парламента Республики Сербской (не путать с Сербией) Радовану Вишковицу и Ненаду Стевандичу. А в Молдове арестована на 20 суток Евгения Гуцул, глава строптивой перед Кишинево Гагаузии. Все указанные лидеры резко критикуют руководство ЕС, в том числе за его политику в отношении России и Украины. Ежу понятно, что в Евросоюзе пошла охота на ведьм — устранение силовыми методами политических конкурентов Брюсселя.

Саммит в Самарканде также обнажил ряд негативных трендов для России, сообщил ТАСС политтехнолог Виктор Васильев. «Во-первых, это прозвучавшее в дни саммита заявление турецкого лидера Реджепа Эрдогана о том, что, сблизившись с Турцией, Европа также может укрепить свои отношения со странами Центральной Азии, и что это также прекрасная возможность для ее стран, которые хотят освободиться от влияния России и Китая», — сказал эксперт. По его мнению, надо учитывать популярность Турции в ЦА и геополитическую игру Анкары в традиционной связке с Лондоном, от чего можно ожидать болезненных последствий в регионе для российских интересов.

«Во-вторых, за последний год стоит отметить достаточно активные успешные действия отдельных европейских государств, для которых прошедший саммит стал лишь формальной результирующей отметкой», — продолжил Васильев. — Безусловно, это деятельность Великобритании, которая в значительной степени «подобрала» наработанный за долгие годы США в регионе актив в виде журналистского и экспертного сообществ, неправительственных организаций и разного рода активистов».

Кроме того, напоминает Васильев, не стоит забывать об интересах в ЦА Франции. «Отдельной строкой можно отметить успехи французской атомной отрасли, которая в Казахстане и Узбекистане нашла для себя дешевое сырье взамен утраченного доступа к африканскому урану», — отметил собеседник ТАСС. Геннадий Андреев

ВЕСЕННИЙ СЕЗОН

ВРЕМЯ РАССВЕТА

КАРИНА САРСЕНОВА. ЕЕ ПОСТУПКИ ВЛИЯЮТ НА СУДЬБЫ ЛЮДЕЙ, А РЕШЕНИЯ ДАЮТ ПУТЕВКУ В НОВУЮ ЖИЗНЬ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

АЛЕКСЕЙ МАЛЬЧЕНКО

Карина Рашитовна является инициатором создания Евразийского творческого форума (ETF), призванного объединить науку и искусство. Первый ETF под названием «Современная Евразия: синтез науки и искусства» состоялся в октябре 2018 года. Целью ETF является интеграция усилий евразийского сообщества и создание платформы для обмена идеями и совместного поиска путей решения проблем науки и искусства, создание общей платформы для определения и выработки предложений по решению актуальных проблем современности в области безопасности жизнедеятельности человека и экологии окружающей среды.

Как правило, в работе конференции форума принимают участие эксперты, ученые-исследователи, научные работники, представители науки и искусства, а также государственных органов, промышленности, неправительственных общественных организаций и бизнес-сообщества.

На прошлой неделе, 1 апреля, в стенах Caspian University состоялся круглый стол «Кросс-дисциплинарные подходы к современным проблемам: опыт Евразийского творческого форума», в рамках которого были подведены итоги семилетней работы.

Как отметил ректор Caspian University академик Жолдасбек Нусенов, результаты проведенной работы превзошли все ожидания при том, что в успех идеи объединения науки и искусства многие не верили, а кому-то она и вовсе показалась нереализуемой.

«Как тогда, так и сейчас проводится много форумов, которые носят чисто научный характер. И когда Карина Рашитовна предложила объединить научный форум с представителями искусства и культуры, многие были шокированы. Признаюсь, было даже неприятие данной идеи именно в разрезе научной общности. Как они будут реагировать? Какие отзывы потом напишут? Ведь научная среда весьма консервативна, а таких проектов никто и нигде раньше не делал...»

Сейчас, спустя семь лет, можно с уверенностью говорить о том, что стратегически мы идем верным путем. Мы увидели, насколько такой формат нужен обществу, ведь оно не состоит только из академической среды. Науке и образованию нельзя замыкаться в своей скорлупе. Лучшее подтверждение моим словам заключается в том, что многие зарубежные коллеги из Индии, Китая и других стран, увидев опыт Caspian University, также захотели взять практику синергии на вооружение», — поделился академик.

Нусенов отметил, что сегодня сфера образования переживает очередную трансформацию: чтобы отвечать вызовам современности, необходимо интегрировать смелые решения и проводить как можно больше коллабораций.

«Все мы достигаем каких-то рубежей и целей. Но достаточно ли этого? Цели должны быть гораздо выше, чем ты сам себе представляешь. Приведу простой пример. Целью научной разработки должно быть не опубликование и признание, а гораздо выше — благо человече-

ства. Разработка должна влиять на развитие общества, экономики и так далее. Накануне у нас работала группа экспертов международного аккредитационного агентства, отметившая, что в миссии Caspian University прописаны по-настоящему большая цель — расширение границ знаний для человечества. Миссия сегодняшнего современного университета — быть проводником не только знаний и науки, но и культуры и искусства, так как именно через них проходят базовые вещи, влияющие на развитие общества.

По итогам круглого стола ETF такое осмысление пришло ко всем участникам. Очень важно, что мы соединили искусство, образование и бизнес. Это три больших блока, которые должны быть вместе. Не у каждого есть способность предвидеть, поэтому огромная благодарность Карине Рашитовне, что она тогда, семь лет назад, увидела данную концепцию, которая сегодня является трендом современности», — заключил Жолдасбек Нусенов.

УНИКАЛЬНЫЙ ДАР

Не просто быть частью общества, а воздействовать на него, вносить свой вклад в социум — это большая работа. Еще один яркий пример того, какой значительный вклад Карина Рашитовна вносит в казахстанское общество, отражен в ряде спектаклей, сценаристом и продюсером которых она является. В 2023 году под руководством режиссера-постановщика Галины Ефимовой на свет появилась спектакль — социальная драма «Бьет — значит любит?».

Постановка отразила острые вопросы общества, о которых многие боятся говорить вслух: бытовое насилие над детьми, женщинами и мужчинами. К сожалению, это есть в нашей жизни, и молчать об этом нельзя. Спектакль позволил ответить на главный вопрос — как быть, если вы стали жертвой насилия? Пример, который в реальной жизни наверняка спас уже не одну душу.

Такой же глубокий смысл был заложен и в другую работу, которую Карина Рашитовна также доверила Ефимовой, — спектакль «Вселенная души». Так, по результатам долгой и кропотливой совместной работы получилось уникальный продукт, который одновременно заставляет радоваться и плакать, учит прощать ошибки и находить силы двигаться дальше, несмотря на любые жизненные преграды.

«Как и многое вокруг нас, все определил случай. Нельзя поставить хороший спектакль по щелчку пальцев. У творческого человека должен быть какой-то импульс. Для меня таким триггером стали

стихи Карины Рашитовны. Она подарила мне несколько сборников, в которых было много стихов. К некоторым из них я возвращалась неоднократно, они мне не давали покоя. Перечитывая эти стихи, я поняла, что здесь может быть потрясающая история. То есть глубина стихов позволяла выстроить полноценный сюжет: о человеке, о смысле жизни, о Боге... После очередного прочтения я увидела отражение — поняла, что эти стихи про меня, про каждого из нас, про каждого сидящего в зале. И тогда я стала складывать их в историю о жизни человека, о том, как он рождается, делает свои первые шаги, начинает расти и взрослеть, переживая все радости и невзгоды, с которыми сталкивается каждый из нас.

Я каждый раз внимательно слежу не только за тем, что происходит на сцене, но и за тем, как реагирует зал. Для меня это важно. Очень приятно, что все зрители, независимо от возрастной группы, смотрели «Вселенную души» не отрываясь. Были люди, которые аплодировали стоя, были и те, которые плакали. Это и есть искренняя оценка зрителя, что для нас, актеров, является высшей наградой. Настоящие эмоции. Живая оценка. Добиться такого резуль-

тата удалось благодаря тому, что в каждую строчку стихов Карины Рашитовны заложен глубокий смысл. Ее уникальный дар заключается в том, что она способна видеть людей насквозь и, имея доброе сердце, готова помочь каждому раскрыть свой творческий потенциал. Такой талант дан единицам», — подчеркнула режиссер Ефимова.

Как инкрустация драгоценными камнями, всегда ярко выглядят выступления казахстанской скрипачки, заслуженного деятеля Казахстана Айды Ауловой. Она часто принимает участие в проектах Карины Рашитовны, которые, как отмечает музыкант, для нее всегда интересны и креативны.

«Моя задача — укрαιтить проект, моя игра отражает происходящее на сцене. Один из последних

спектаклей, где я приняла участие, — это концерт-мюзикл «Вселенная души». По сценарию в нем мечется душа, ищет покой или что-то другое, что я и передала через музыку. Тогда я исполнила три композиции — Бочелли, «Шторм» Вивальди и музыку Морриконе из фильма Nuovo Cinema Paradiso, которые максимально точно передают суть строк, прописанных в постановке.

Я счастлива нашим многолетним сотрудничеством и хочу выразить искреннюю благодарность Карине Рашитовне за неиссякаемый творческий потенциал и воплощение по-настоящему вдохновляющих проектов. Мудрые говорят, что творчество — это проявление Бога в человеке, от слова «творить». И главное качество, которое человек должен проявить в мир, — это стать сотворцом.

Карина Рашитовна — пример женщины, которая успешно совмещает профессиональную деятельность с ролью заботливой матери, дочери и настоящей подруги. Энергия, креативность и лидерские качества поэтессы объединяют людей, рождая сильные и эффективные команды», — подчеркнула Аулова.

Она также отметила, что работа с Кариной Рашитовной всегда полна идей,



из открытых источников

сплестивии картина получила высокую оценку как со стороны иностранных экспертов, так и местных кинокритиков, что в своем поздравлении отметил директор Национальной палаты предпринимателей РК «Атамекен» по городу Алматы Чингисхан Маманов.

«От имени Палаты предпринимателей города Ал-

маты и членов Совета по креативным индустриям и IT поздравляем Вас с юбилейной датой — 50-летием! Этот важный день — прекрасный повод выразить Вам искреннюю благодарность и признательность за Ваш уникальный вклад в развитие киноиндустрии, театрального и литературного искусства как в нашей стране, так и на международной арене.

Ваша профессиональная деятельность, неиссякаемая энергия и стремление к совершенству вдохновляют многих и служат ярким примером для подражания. Ваши усилия и достижения значительно повлияли на развитие предпринимательской среды благодаря Вашей инициативности и активной позиции. Мы ценим Вашу мудрость, ответственность и лидерство, которые Вы проявляете в каждой сфере своей де-

ятельности. Пусть Ваши идеи и начинания всегда находят поддержку, а впереди будет много ярких побед, успешных проектов и ярких свершений! Желаем здоровья, счастья и долгих лет впереди, наполненных радостью, вдохновением и новыми достижениями!» — говорится в поздравительном письме за подписью Чингисхана Маманова.

Энергия юбиляра действительно неиссякаема, Карина Рашитовна не только режиссирует, но и сама может смело стать непосредственным участником проекта международного уровня, например, такого как TEDx Caspian University. Конференция TED расширяется как technology, entertainment, design (технологии, развлечения, дизайн), тематика выступлений спикеров так гораздо шире. И это неудивительно, ведь история TED берет свое начало в далеком 1984 году. За это время она обрела фундаментальный авторитет, притягивающий экспертов со всего мира. Конференции TED проходят исключительно на территории Северной Америки. В свою очередь, TEDx — это также проект TED, но в более гибком формате, позволяющий отдельным группам людей в различных странах, городах, университетах и сообществах организовывать независимые конференции в стиле TED. Другими словами, конференция TEDx является независимым мероприятием, проводимым по лицензии TED, которое регулярно проходит в разных странах мира. В Казахстане TEDx стартовал с 2010 года.

В свою очередь, главная ценность конференции TEDx Caspian University, прошедшей в Алматы в 2024 году, заключалась в том, что она дала возможность посмотреть на привычные вещи под совершенно другим углом. Карина Рашитовна присутствовала на TEDx Caspian University в качестве почетного гостя и одного из спикеров. В своем выступлении с темой «Стань счастливым! Инвестиции в человечность» она провела тонкую нить связи драгоценных камней и человеческой сущности. Спикер отметила, что человеческие качества каждого из нас похожи на драгоценные камни, каждый из которых неповторим. Уловить, а главное — понять этот баланс дано не каждому,

тут нужны не только знания, но и глубина мысли, что в своем юбилейном поздравлении, адресованном Карине Рашитовне, отметил Сергей Тохтаров, директор представительства Фонда Первого Президента РК в Алматы. «От всей души поздравляем Вас с Днем Рождения! В этот день благодарим Вас за тот свет, который Вы приносите в этот мир. В Вас удивительным образом сочетаются мудрость и легкость, сила и нежность, глубина мысли и живое, настоящее сердце. Рядом с Вами люди раскрываются, начинают видеть яснее, глубже чувствовать и смелее творить. Пусть новый год жизни будет наполнен вдохновением, теплыми встречами, внутренней опорой и радостью. Пусть рядом будут те, кто ценит, слышит и любит. А все задуманное пусть легко воплощается, приносит удовольствие и ощущение правильного пути», — говорится в сообщении директора представительства фонда.

«Позтесса работает в нескольких направлениях — музыка, театр и поэзия. Все вместе — это новое направление, прародительницей которого является Карина Рашитовна. Мюзиклами в самом начале занялась именно она. Сейчас уже много кто подражает тем работам, много молодежи трудится в Астане, однако право первенства остается за Кариной Рашитовной. Она не только мечтает и проектирует, но, самое главное, воплощает в жизнь. В этом и есть огромная заслуга, это ее большой вклад в развитие казахстанской индустрии творчества.

«Позтесса работает в нескольких направлениях — музыка, театр и поэзия. Все вместе — это новое направление, прародительницей которого является Карина Рашитовна. Мюзиклами в самом начале занялась именно она. Сейчас уже много кто подражает тем работам, много молодежи трудится в Астане, однако право первенства остается за Кариной Рашитовной. Она не только мечтает и проектирует, но, самое главное, воплощает в жизнь. В этом и есть огромная заслуга, это ее большой вклад в развитие казахстанской индустрии творчества.

«Позтесса работает в нескольких направлениях — музыка, театр и поэзия. Все вместе — это новое направление, прародительницей которого является Карина Рашитовна. Мюзиклами в самом начале занялась именно она. Сейчас уже много кто подражает тем работам, много молодежи трудится в Астане, однако право первенства остается за Кариной Рашитовной. Она не только мечтает и проектирует, но, самое главное, воплощает в жизнь. В этом и есть огромная заслуга, это ее большой вклад в развитие казахстанской индустрии творчества.

«Позтесса работает в нескольких направлениях — музыка, театр и поэзия. Все вместе — это новое направление, прародительницей которого является Карина Рашитовна. Мюзиклами в самом начале занялась именно она. Сейчас уже много кто подражает тем работам, много молодежи трудится в Астане, однако право первенства остается за Кариной Рашитовной. Она не только мечтает и проектирует, но, самое главное, воплощает в жизнь. В этом и есть огромная заслуга, это ее большой вклад в развитие казахстанской индустрии творчества.

«Позтесса работает в нескольких направлениях — музыка, театр и поэзия. Все вместе — это новое направление, прародительницей которого является Карина Рашитовна. Мюзиклами в самом начале занялась именно она. Сейчас уже много кто подражает тем работам, много молодежи трудится в Астане, однако право первенства остается за Кариной Рашитовной. Она не только мечтает и проектирует, но, самое главное, воплощает в жизнь. В этом и есть огромная заслуга, это ее большой вклад в развитие казахстанской индустрии творчества.

«Позтесса работает в нескольких направлениях — музыка, театр и поэзия. Все вместе — это новое направление, прародительницей которого является Карина Рашитовна. Мюзиклами в самом начале занялась именно она. Сейчас уже много кто подражает тем работам, много молодежи трудится в Астане, однако право первенства остается за Кариной Рашитовной. Она не только мечтает и проектирует, но, самое главное, воплощает в жизнь. В этом и есть огромная заслуга, это ее большой вклад в развитие казахстанской индустрии творчества.

«Позтесса работает в нескольких направлениях — музыка, театр и поэзия. Все вместе — это новое направление, прародительницей которого является Карина Рашитовна. Мюзиклами в самом начале занялась именно она. Сейчас уже много кто подражает тем работам, много молодежи трудится в Астане, однако право первенства остается за Кариной Рашитовной. Она не только мечтает и проектирует, но, самое главное, воплощает в жизнь. В этом и есть огромная заслуга, это ее большой вклад в развитие казахстанской индустрии творчества.

«Позтесса работает в нескольких направлениях — музыка, театр и поэзия. Все вместе — это новое направление, прародительницей которого является Карина Рашитовна. Мюзиклами в самом начале занялась именно она. Сейчас уже много кто подражает тем работам, много молодежи трудится в Астане, однако право первенства остается за Кариной Рашитовной. Она не только мечтает и проектирует, но, самое главное, воплощает в жизнь. В этом и есть огромная заслуга, это ее большой вклад в развитие казахстанской индустрии творчества.



Фото из открытых источников

Международное обозрение

ОБВАЛ НА
БИРЖАХ. БИТВА
ЗА РЕДКОЗЕМЫ.РЕАНИМАЦИЯ ПРОГРАММ
USAID

Первые результаты импортных пошлин США. Симметричный ответ Китая. USAID скорее жив, чем мертв

Введение рекордных американских пошлин на импорт из большинства иностранных государств стало самым острым шоком для мировых фондовых рынков с начала пандемии в 2020 году, сообщает агентство Bloomberg. Падение или взлет стоимости ценных бумаг чередуется в течение нескольких минут. По ряду показателей обвал котировок акций сопоставим с крахом банка Lehman Brothers в 2008-м или «черным понедельником» 1929 года.

Сильнее всего трясет торговые площадки Китая, против которого введены наиболее высокие ставки суммарно до 54 процентов. Дешевеют бумаги большинства китайских, американских технологических гигантов и европейских конгломератов. Но есть и исключения, среди которых 90-летний американский инвестор Уоррен Баффет, информирует Bloomberg. Еще в прошлом году ветеран предпочел наличность и выручил за счет продажи акций свыше 130 миллиардов долларов. В результате с начала апрельской лихорадки, пока остальные теряли деньги, Баффет увеличил свою личную финансовую позицию на 11 миллиардов долларов. Сколько заработала его инвестиционная Berkshire Hathaway, не сообщается.

Ответ Китая не замедлил себя ждать, сообщает Reuters. С 10 апреля КНР ввела зеркальные ставки пошлин на весь импорт из США. Кроме того, Китай воспользовался своим монопольным положением на мировом рынке стратегически важных редкоземельных металлов и резко сократил их экспорт в целом. Тем самым КНР нанесла серьезный ответный удар, включая не только добытые полезные ископаемые, но и готовую продукцию из них, которую трудно заменить.

«Полномасштабные ограничения экспорта высокопроизводительных редкоземельных магнитов, содержащих диспрозий и тербий, сильно ударят по иностранной промышленности и оборонному сектору, создавая конкуренцию за доступ к ограниченным источникам альтернативных поставок, а именно из Японии и Южной Кореи», — цитирует Reuters Райана Кастильо, основателя консалтинговой компании Adams Intelligence. Фактически Китай спровоцировал вероятность дефицита редкоземельных металлов и роста их стоимости не только в США, но и на мировом рынке в целом.

Президент Венесуэлы Николас Мадуро подписал конституционный декрет о чрезвычайном экономическом положении в стране. «В связи с международной ситуацией и последствиями торговой, экономической войны против всего мира и Венесуэлы, против нашего континента я прибегаю к конституционному праву ввести чрезвычайное экономическое положение», — объявил глава государства в прямом эфире телеканала Venezolana de Televisión.

Декрет позволяет Мадуро для защиты национальной экономики действовать политическими и административными средствами в течение двух месяцев с возможностью продления этого срока. Президент уточнил, что документ вступит в силу после его одобрения Национальной ассамблеей (парламентом) и публикации в государственных СМИ. С 2015 года США и их союзники ввели против Венесуэлы свыше 900 односторонних ограничительных мер, большинство из которых действует поныне.

Первый тур президентских выборов в Румынии состоится 4 мая, но уже очевидно, что будет и второй, сообщает РИА Новости. Второй тур должны назначить на 18 мая. Но это произойдет, если только правительство не решит, как в ноябре прошлого года, вновь отменить результаты первого тура. Это вероятно, поскольку фаворит гонки — соратник оппозиционера Калина Джорджеску. Он одержал в ноябре-2024 победу в первом же туре, но его результаты были аннулированы, а Джорджеску обвинен в посягательстве на конституционный строй, подвергнут судебному преследованию и осужден с лишением права участвовать в политике.

Сегодняшний фаворит — Джордж Симмон, настроенный более решительно, чем опальный Джорджеску. Противники Симмона называют его ультраправым радикалом, а сам он считает себя патриотом, готовым отстаивать права соотечественников не только на родине, но за рубежом. По прогнозам румынского агентства MKOR, в первом туре выигрывает Симмон, но для окончательной победы потребуются второй тур. В нем главным соперником Симмона будет мэр Бухареста и проевросоюзский либерал Никошуру Дан.

Reuters сообщило о возобновлении минимум шести отмененных программ Агентства США по международному развитию (USAID). Reuters уточняет, что программы будут восстановлены в Иордании, Сомали, Ираке, Ливане, Сирии и Экваторе. Это решение принято после заявления Всемирной продовольственной программы ООН о том, что окончательное прекращение работы USAID в названных странах станет «смертным приговором» для десятков тысяч людей.

В марте Reuters сообщало, что администрация Дональда Трампа информировала Конгресс о планах ликвидировать USAID. Тогда же глава Госдепартамента Марко Рубио заявил о закрытии 83 процентов программ агентства и намерении его реорганизовать к 1 июля текущего года. По его словам, в рамках 5,2 тысячи отмененных контрактов десятки миллиардов долларов были потрачены на то, что не соответствует национальным интересам США.

Геннадий Андреев

О ТЕХ, КТО «СОЗДАЕТ
СМЫСЛ»РОССОТРУДНИЧЕСТВО ПРОВЕЛО ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИЮ, ПОСВЯЩЕННУЮ 100-ЛЕТИЮ
НАРОДНОЙ ДИПЛОМАТИИ

Какие меры принимает Россотрудничество для того, чтобы поддерживать в нужном направлении взаимодействие с теми странами, где оно базируется? Есть ли спецпроекты, направленные на поддержку и развитие русскоязычных СМИ, представляющих прежде всего российские издания? Да и вообще, какова сегодня география агентства и перечень решаемых им задач? На вопросы журналиста «НП» в ходе пресс-конференции ответил руководитель Россотрудничества Евгений Примаков

ОЛЬГА ШИШАНОВА

За свою вековую историю Россотрудничество прошло долгий путь. Началось все с Всесоюзного общества культурной связи с заграницей, которое было образовано в апреле 1925 года. Потом, в 1958-м, оно было переименовано в Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, затем стало Российским центром международного научного и культурного сотрудничества при правительстве (Росзару-белцентр). И, наконец, в итоге оказалось при Министерстве иностранных дел Российской Федерации. Нынешний же статус федерального Россотрудничества получило в сентябре 2008 года.

— В нашей истории было всякое. Но Всесоюзное общество культурной связи с заграницей активно работало

и до сих пор существуют многочисленные организации. Так что 100-летие народной дипломатии — это вековой юбилей не только Россотрудничества, но и этих организаций, которые работают в данном общественном поле тоже. Это фонд «Русский мир», фонд Горчакова, Росконгресс, общество «Знание». И в том числе Министерство культуры. Поскольку концерты, выставки, гастроли наших коллективов — это тоже часть народной дипломатии. Ее смысл в том, что мы строим мости дружбы, сотрудничества, взаимодействия. Вот и на этот год мы много чего запланировали — надеемся, выпустим почтовую марку, соберем круглые столы, проведем конференции, откроем дискуссионные



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

с самого начала. В то время было главным утверждение темы социальной справедливости, борьбы за мир. Сегодня Россотрудничество — федеральный орган исполнительной власти, не народная дипломатия как таковая. Но свои корни мы не забываем,

площадки. И центральным событием хотелось бы увидеть некое большое собрание в Москве представителей тех словес, кругов, что, говоря современным языком, «создают смысл». Это писатели, философы, ученые, художники, музыканты. Чтобы они вы-

сказались в отношении того, каким может быть дальше наш мир, как человечество реагирует на проблемы, с которыми сегодня сталкивается. И да, поговорить с зарубежными журналистами, потому как главная аудитория — это все-таки аудитория зарубежная, — рассказал Евгений Примаков.

Что касается мер, которые Россотрудничество принимает для того, чтобы поддерживать в нужном направлении взаимодействие с теми странами, где оно базируется, то, мнению Евгения Примакова, «везде, во всех странах наши Русские дома работают для того, чтобы улучшать отношения с государствами, где они расположены».

— Из того, что мы делаем по умолчанию всегда и везде — это, естественно, курсы русского языка. Конечно, есть те, кто изучает русский язык, чтобы читать Пушкина в подлиннике. Но большинство все же учит потому, что знание русского языка дает какие-то социальные, научные, экономические и другие шансы и возможности. То есть это должно быть полезным. С другой стороны, Россотрудничество — все-таки не образовательная организация. Пусть даже у нас и есть образовательные курсы русского языка, на которых по миру обучается около 11 тысяч человек. Основной упор у нас на то, чтобы обучить людей, которые учат русскому языку, готовить преподавателей. В связи с этим мы проводим большое количество форумов, конференций, курсов повышения квалификации преподавателей, сборы русистов, недели русского языка и т.п. Плюс это еще и около 100 тысяч книг учебной и художественной литературы, которые Россотрудничество ежегодно отправляет в Русские дома, школы, библиотеки, университеты тех стран, где они базируются. А еще это квота для 30 тысяч студентов, ко-



ИЗ ОТЧЕТЫХ ИСТОЧНИКОВ

торые поступают учиться в российские вузы. У Казахстана, кстати, одна из самых больших квот, чему я очень рад. Это один из важнейших наших партнеров и друзей-союзников. Кроме того, президент РФ Владимир Путин поставил задачу, чтобы к 2030 году общее число иностранных студентов, которые бы одновременно учились в России, достигло полумиллиона человек. И нам важно, чтобы качество образования при этом оставалось на прежнем, высоком, уровне. Также замечу, что наше присутствие в странах, где мы базируемся, основано в том числе на уважении суверенитета и невмешательстве во внутренние дела этих государств, — подчеркнул глава Россотрудничества, отвечая на вопрос журналиста «НП».

Не забывает Россотрудничество и о мерах, которые направлены на поддержку и развитие русскоязычных СМИ, прежде всего представляющих российские издания. О чем Евгений Примаков также не преминул сообщить «НП».

— Поддержка таких СМИ заключается в организации образовательных программ и участии в медиапремии «Честный взгляд». Также с 2023 года проводятся пятидневные стажировки для молодых иностранных

журналистов «ИнтерНовости». В проекте участвуют представители СМИ из Азербайджана, Армении, Белоруссии, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдавии, Монголии, Таджикистана и Узбекистана. В рамках проекта участники посещают офисы медийных партнеров программы, к которым относятся ИА «ТАСС», «РТ», «Мир», «Комсомольская правда», «Коммерсантъ», «ВКонтакте», «Русская Медиагруппа» и факультет коммуникаций медиа и дизайна НИУ ВШЭ. Профессионалы в области СМИ проводят мастер-классы, читают лекции о журналистике, а также раскрывают секреты «внутренней кухни», делясь особенностями профессиональной деятельности. При этом обязательным элементом программы является встреча с ведущими политическими и общественными деятелями России. По окончании программы журналисты и блогеры в группах разрабатывают и защищают собственные проекты, продвигающие тесные дружеские взаимоотношения России и других стран, общность культурного кода, а также позитивный имидж Москвы. Если говорить о медиапремии «Честный взгляд», она проводится с 2022 года. Ее цель — выявление и продвижение лучших материалов

о гуманитарных, культурных и экономических инициативах и проектах России за рубежом. В 2024 году в ней появились две новые номинации «Молодые журналисты о России» и «Партнерская номинация» от видеоагентства Ruptly. В нынешнем году появятся и специальная номинация в честь 100-летия народной дипломатии. Кроме того, для молодых участников в рамках премии организуется двухдневный интенсив с посещением редакций ведущих российских СМИ, лекций и мастер-классов от российских журналистов, а также встреча со спикером одной из палат парламента РФ. Эта премия — способ сказать журналистам и блогерам спасибо за честность и готовность говорить и писать объективно. В планах на 2026 год — запуск и развитие страновых медиашкол, на которые будут приглашены российские эксперты, в основном журналисты-практики. А также запуск профильных пресс-туров в регионы России — такие сейчас проходят для стран Африки в сфере продовольственной безопасности. И, наконец, в этом году мы планируем запустить пресс-туры для постсоветского пространства в области гуманитарных проектов, — заключил Евгений Примаков.

Астана

Победить палочку Коха

ИНИЦИАТИВА «ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ, СВОБОДНАЯ ОТ ТУБЕРКУЛЕЗА»: ФАКТЫ И ЦЕЛИ

На этой неделе в Астане министры здравоохранения пяти стран, входящих в Организацию тюркоязычных государств (ОТГ), запустили новую инициативу под девизом «Центральная Азия, свободная от туберкулеза», которая предполагает объединение усилий в борьбе с этим древнейшим инфекционным заболеванием

БОЛЕЗНЬ СТАРАЯ, А ВЫЗОВЫ
НОВЫЕ

Туберкулез и в XXI веке продолжает оставаться серьезной угрозой для стран Центральной Азии. Каждый год в этом регионе выявляют почти 35 тысяч новых случаев данного заболевания, заявила министр здравоохранения Казахстана Акмарал Альназарова на открытии V Международной встречи стран, входящих в состав Организации тюркоязычных государств, в Астане.

«Ситуация осложняется тем, что из этих 35 тысяч новых случаев более 8 тысяч — это формы, устойчивые ко многим лекарственным препаратам. И за каждым новым случаем — человеческая судьба, семья, судьба наших народов», — подчеркнула Альназарова, выступая на правах хозяйки перед своими колле-



гами из Турции, Азербайджана, Кыргызстана, Туркменистана, Узбекистана.

По ее словам, Казахстан, предложивший данную инициативу, видит решение проблемы в объединении усилий всех стран ОТГ, координации действий, быстрейшем внедрении современных технологий и совместной подготовке кадров.

Сегодня такие шаги важны по целому ряду причин.

«Во-первых, потому что наша инициатива учитывает реальные вызовы — не только медицинские, но и социальные, экономические, миграционные. Во-вторых, она укрепляет наш Центрально-Азиатский регион как единое

сообщество, которое не делит пациентов по границам, а объединяется ради общего здоровья», — подчеркнула казахстанский министр.

Она посетовала, что порой имеются случаи сокрытия истинной картины по туберкулезу ради так называемой хорошей статистики.

Главный врач Казахстана считает, что надо смотреть проблеме прямо в глаза и не скрывать истинные показатели по данному заболеванию, чтобы знать масштаб проблемы и предпринять верные действия.

ИНИЦИАТИВА КАЗАХСТАНА
РАСШИРЯЕТ ГРАНИЦЫ

Все присутствующие на встрече министры поддержали предложенную Казахстаном инициативу и поставили свои подписи под Совместной декларацией об объединении усилий.

В рамках встречи прозвучали новые предложения. Так, министр здравоохранения Азербайджана Теймур Мусаев во время своего выступления заявил, что инициативу «Центральная Азия, свободная от туберкулеза» нужно трансформировать в Транскаспийскую. По его словам, это поможет обеспечить более полный успех в победе над туберкулезом.

Гость из Баку рассказал об опыте борьбы с этим серьезным заболеванием в Азербайджане. С 2014 года показатель заболеваемости по туберкулезу снизился на 40 процентов.

«Мы смогли добиться этого за счет повышения качества диагностики, внедрения молекулярно-генетических методов, поскольку улучшилась выявляемость прежде всего лекарственно-устойчивых форм. Ключевые эпидемиологические показатели — это снижение с показателя 45 случаев на 100 тысяч населения до 25», — сказал Мусаев, добавив, что на данный момент успешность лечения составляет 85 процентов для чувствительных форм и 65 для резистентных.

По словам Теймура Мусаева, сложность в борьбе с туберкулезом заключается в постоянной мутации.

«Когда выявляем какие-то новые мутации этой инфекции, мы готовы обмениваться нашим опытом с коллегами по ОТГ. Поэтому я предлагаю расширить границы заявленной инициативы от Центральноазиатской до Транскаспийской», — отметил министр Азербайджана.

Кульпаш Конирыва
Фото автора

Научпоп



БЕЗДЕЛЬЕ КАК СТИЛЬ ЖИЗНИ

Под заголовком «Армия бездельников. Почему миллионы зумеров не хотят работать «на дядю», предпочитая кайфовать» сайт RuNews 24.ru опубликовал статью о явлении, которое беспокоит психологов, социологов и экономистов

Тренд на безделье становится модным, сообщает RuNews 24.ru. Согласно данным «Росмолодежи», в РФ около пяти миллионов молодых людей нигде не работает, не учится, не стажировался. Это 13 процентов россиян в возрасте до 35 лет. Среди девушек показатель выше — 15,5 против 10,4 процента у парней. В среднем же каждый восьмой молодой человек в стране сделал выбор в пользу безделья как стиля жизни.

На Западе таких людей называют NEET — аббревиатура от Not in Employment, Education or Training (не занят, не образован, не учится). В русскоязычной среде прижились термины поколение «НЕТ» или «ни-ни». Корни явления — в 1980-х в Великобритании, когда молодые люди, отказавшись от профобучения, потеряли право на пособие по безработице. Сначала их называли «группой Zer0», но позже термин эволюционировал в NEET. В 1999 году он впервые появился в официальных документах британского правительства.

«Доставщики еды зарабатывают больше, чем люди с высшим образованием в социально значимых профессиях», — цитирует сайт Галину Бобкову, консультанта по карьере. — Современная молодежь это прекрасно видит и делает логичный вывод: зачем тратить десятилетия на учебу и карьерный рост, если можно прямо сейчас получать больше при минимальных усилиях?»

Директор Центра социологии и социальной психологии МГУ Алексей Рошин проводит параллель между современным представителем NEET и дворянской молодежью XIX века: «Чаще всего речь идет о детях состоятельных семей, которым никогда не приходилось беспокоиться о самообеспечении. По сути, это аналог того социального слоя, который мы знаем из русской классической литературы — дворянской молодежи, ощущавшей себя «лишними людьми» в обществе».

«Принципиальное отличие в том, что дворяне получали прекрасное образование, тогда как современные представители «ни-ни» с трудом одолели школу и не пытаются окончить даже ПТУ, — подчеркивает Рошин. — Они совсем не похожи на онегинских или печоринских — вместо размышлений о судьбах страны их мозг занят только развлечениями и виртуалом».

Представители поколения Z отличаются болезненной чувствительностью. Многие из них не просто сосредоточены на себе, а буквально одержимы отслеживанием малейших изменений личных эмоций. «Формируется порочный круг: молодежь, уверенная в своей исключительности и особенностях, либо сталкивается с отказами при трудоустройстве, либо быстро разочаровывается в работе и увольняется», — отмечает Бобкова.

Основные факторы попадания в NEET — очень низкий уровень образования и отсутствие опыта работы. Более половины (55,9 процента) российской NEET-молодежи имеет только школьное образование без профподготовки. Ключевую роль в формировании установок NEET играют родители. Отказавшись от авторитарных методов воспитания, современные родители впадают в другую крайность — настолько опекают детей, что сажают себе на шею великовозрастных инфантов.

«Недавно беседовала с подругой, учителем в начальной школе, — сообщает Бобкова. — Она рассказывает, что педагог просто в шоке от поведения некоторых детей. Бывают случаи, когда ребенок подходит к учителю и без тени смущения заявляет о том, что к нему должно быть особое отношение, потому что так сказала его мама».

Опрос ВЦИОМ подтверждает завышенные ожидания молодежи от рынка труда. Треть опрошенных студентов считают справедливой для себя начальную зарплату от 100 тысяч рублей (500 тысяч тенге) и выше. Только 57 процентов готовы после окончания учебы устроиться на работу с реальной зарплатой начинающего специалиста — от 40 до 80 тысяч рублей (200-400 тысяч тенге).

«Старшее поколение воспитывались в культе абсолютной преданности труду, часто жертвуя ради карьеры всеми другими аспектами жизни — от собственного здоровья до семейного благополучия, — напоминает Галина Бобкова. — Это была одна крайность. Сейчас мы наблюдаем противоположный полюс в лице зумеров с их принципиальным отторжением любой работы, игнорированием авторитетов и полным отсутствием страха перед безработицей». Тут с Бобковой можно поспорить, потому что советская действительность давала и примеры отказа женщин от профессиональной карьеры ради детей и семьи.

Эксперты считают, что общество должно пройти через подобные крайности, чтобы найти баланс в будущем. Согласно психологическому закону, чтобы найти золотую середину, маятник должен сначала достичь крайних положений. И тогда есть надежда, что следующие поколения достигнут разумного баланса между работой и личной жизнью.

Вспоминаются мудрые слова, сказанные в фильме «Белорусский вокзал» героем Анатолием Папановым по другому поводу, но вполне подходящие для перспектив современных молодых бездельников: «Вся ваша философия в слове «авось»: авось сойдет. А потом разобьете себе лицо. В кровь». Добавим от себя: в кровь необязательно в прямом смысле.

Геннадий Андреев

Образование

ЧЕМ ПОМОЧЬ ПОДРОСТКУ

ЧТО ОТТАЛКИВАЕТ ОТ ПРОФТЕХОБРАЗОВАНИЯ

Среднее профессионально-техническое образование в Казахстане, представленное колледжами и профессиональными лицеями, переживает кризис. Несмотря на государственные усилия по популяризации рабочих профессий и растущую потребность экономики в квалифицированных кадрах, подростки все реже выбирают этот путь. Почему так происходит? Какие социальные, культурные и экономические факторы отталкивают молодое поколение от профессий, которые могли бы обеспечить стабильное будущее?

НАРГИЗ АБДРАХМАН

СМЕНИТЬ КУЛЬТУРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ

Одна из главных причин отказа от СПО — укоренившиеся в обществе стереотипы. После распада СССР в Казахстане, как и в других постсоветских странах, сформировалось убеждение, что высшее образование — единственный путь к успеху. Колледжи, ранее известные как ПТУ, до сих пор ассоциируются с низким социальным статусом. «Многие родители видят в поступлении ребенка в колледж признак неудачи, а не возможность освоить востребованную профессию», — отмечает Раиля Мухаммадеева, кандидат технических наук, доцент Кокшетауского университета имени Абая Мырзахметова, автор статьи о проблемах профтехобразования.

Психолог Асель Жаксылыкова подтверждает ее слова: «Подростки ориентируются на ожидания семьи и окружения. Быть врачом, юристом или ай-тишником считается престижным, а слесарь или токарь — так себе профессии, обслуживающий персонал. С детства родители вбивают детям в головы мысль о том, что надо учиться хорошо и поступать исключительно в вузы, тогда можно стать успешным человеком».

Кроме культурных стереотипов, ключевую роль в снижении интереса к СПО играют экономические факторы. По данным Министерства труда и социальной защиты населения за 2024 год, средняя зарплата представителей рабочих специальностей в Казахстане составляет 150-200 тысяч тенге, тогда как в IT-сфере или финансах молодые специалисты могут рассчитывать на 300 тысяч и выше. Это создает иллюзию, что образование окупаются быстрее. Однако реальность такова, что рынок перенасыщен выпускниками вузов: в 2024 году 35 процентов обладателей дипломов работали не по специальности, часто в низкооплачиваемых сферах.

Устаревшая материально-техническая база колледжей — еще одна проблема. Многие учреждения используют оборудование 20-30-летней давности, что не соответствует современным требованиям. Как отмечает экономист Даурен Абен в интервью, «подростки видят, что их будут обучать на станках, которые давно не используются на производстве, и теряют интерес». В 2022 году государство выделило 18 миллиардов тенге на модернизацию СПО, но, по оценкам экспертов, этого недостаточно для полного обновления 711 учебных заведений.

СОЦИАЛЬНАЯ СРЕДА И ВЛИЯНИЕ СВЕРСТНИКОВ
Подростковый возраст — время, когда мнение друзей и социальный статус особенно важны. Ана-



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

лиз центра социологических исследований Qalam за 2023 год показал, что 68 процентов школьников из Алматы и Астаны считают рабочие профессии немодными. «Если все вокруг готовится к ЕНТ и мечтают о грантах в вузы, выбор колледжа воспринимается как шаг назад», — комментирует социолог Айжан Каримова. Она добавляет, что в сельской местности ситуация иная: там СПО чаще рассматривают как способ начать быстро зарабатывать, но и там молодежь стремится уехать в город, избегая «тяжелого труда».

Эксперты сходятся во мнении, что проблему нужно решать комплексно. Директор Павлодарского колледжа строительства и транспорта Бакытжан Смагулов отмечает: «У нас есть современные мастерские, но стереотипы мешают привлечь студентов. Нужно менять восприятие через СМИ и подталкивать, что токарь или сварщик сегодня — это не прошлый век, а про-

фессия с хорошим доходом». И приводит пример: выпускники его колледжа зарабатывают до 250 тысяч тенге на заводах, что выше средней зарплаты по региону.

Психолог Азамат Турсунов акцентирует внимание на влиянии родителей: «Многие мамы и папы давят на детей, чтобы те получили диплом, даже если они хотят работать руками. Это вопрос престижа, а не практичности». Турсунов предлагает проводить профориентационные беседы не только с подростками, но и с их семьями, чтобы разрушить мифы о СПО.

В свою очередь экономист Ляззат Шатаева, автор исследования о рынке труда, считает, что государство должно субсидировать рабочие профессии: «Если повысить зарплаты и дать льготы молодым специалистам в промышленности, молодежь сама пойдет в колледжи. Сегодня же они видят, что грузчик в супермаркете зарабатывает

столько же, сколько слесарь на заводе».

Для возрождения интереса к СПО нужны не только деньги, но и реформы. Внедрение дуального обучения, когда студенты совмещают учебу с практикой на предприятиях, уже дает результаты: в 2023 году 45 тысяч учащихся колледжей прошли такую подготовку. Однако пока охват ничтожно мал.

Вероятно, проблему могли бы решить агитационные и просветительские кампании в TikTok и Instagram, где молодые рабочие делятся историями успеха. Именно они вполне могли бы изменить восприятие. Главное — показать, что рабочая профессия — это не тупик, а старт. Но увы и ах. Ролики с танцами на улице набирают миллионы просмотров. А видео, например, с токарем на станке вообще не существует, как и с другими рабочими профессиями. Опять же вопрос престижа.

Дети и окна

ТРАГИЧЕСКАЯ СМЕРТЬ ДЕТЕЙ

Каждый год с наступлением тепла в Казахстане начинают фиксироваться случаи выпадения детей из окон многоквартирных домов. Проблема, которая на первый взгляд кажется бытовой, превращается в настоящую трагедию для семей и общества

Шокирующие заголовки в СМИ «Трехлетний ребенок выпал из окна пятого этажа», «Шестилетняя девочка разбилась насмерть, перегнувшись через перила балкона» появляются с пугающей регулярностью. Почему это происходит, кто виноват, какие меры принимаются и что можно сделать для предотвращения таких случаев? По данным Министерства по чрезвычайным ситуациям Казахстана, в 2024 году было зарегистрировано 125 случаев выпадения детей из окон. Из них 25 закончились летальным исходом. Статистика растет. В 2022-м цифры были ненамного ниже, но тем не менее — 123 случая. Из них 10 смертельных. Большинство пострадавших — малыши до пяти лет. Эти данные основаны на обращениях, поступивших в МЧС, но реальная картина может быть еще более тревожной, так как не все случаи попадают в официальную статистику.

В 2020 году, по информации издания «МК» в Казахстане, за четыре месяца было зарегистрировано 14 случаев выпадения детей из окон, а в предыдущие годы это число доходило до сотни ежегодно. Тенденция очевидна: с приходом весны и лета, когда окна открываются для проветривания, количество трагедий резко возрастает.

ИЛЛЮЗИЯ БЕЗОПАСНОСТИ, ИЛИ РОДИТЕЛЬСКИЙ НЕДОГЛЯД

Почему дети оказываются в опасности? Основная причина — отсутствие должного присмотра со стороны взрослых. Малыши в возрасте от двух до шести лет, оставленные одни дома или в комнате с открытым окном, становятся наиболее уязвимыми. Современные пластиковые окна легко открываются даже ребенком, а москитные



сетки, на которые часто полагаются родители, создают ложное чувство безопасности. Как отмечают в МЧС, сетки не предназначены для защиты от падения — дети опираются на них и падают вместе с ними. По данным Казахстанского института стратегических исследований, около 30 процентов семей в крупных городах проживают в квартирах с недостаточной вентиляцией, что вынуждает их держать окна открытыми в присутствии детей. И этот экономический аспект нельзя недооценивать. Установка блокираторов или решеток на окна стоит от пяти до 15 тысяч тенге за одно окно, что для семей с низким уровнем дохода — неподъемная сумма. Социолог Айгуль Садыкова считает, что «в условиях, когда каждая копейка на строгом учете, безопасность детей отходит на второй план». Особенно это актуально для многодетных семей, которых в Казахстане насчитывается около 400 000.

Психологи выделяют несколько факторов, способствующих таким ситуациям. Лариса Голованова, специалист алматинского реабилитационного центра, поднимает проблему асоциальных семей, где родители заняты собой и не следят за детьми. Однако трагедии случаются и в благополучных семьях. «Родители излишне доверяют технике — видеоняням, камерам — и забывают, что это не заменит их внимания», — отмечает она. Другой специалист, психолог Светлана Скачкова,

подчеркивает нехватку социальных институтов для детского досуга, особенно летом, когда дети остаются без присмотра на каникулах.

Оба специалиста считают, что дети тянутся к окнам из любопытства. «Они хотят изучить мир за стеклом, а родители не всегда объясняют, почему это опасно. Отсутствие воспитательной работы и привычка оставлять мебель у окон усугубляют ситуацию».

Еще один фактор риска — это недостаточность знаний. Многие родители просто не знают о существовании блокировок для окон. Психолог Гульмира Абдрахманова говорит о том, что «люди просто не понимают, как быстро ребенок может взобраться на подоконник. Это вопрос не только контроля, но и воспитания».

ЭТОГО МОГЛО И НЕ СЛУЧИТЬСЯ

Насколько хрупка грань между обычным днем и катастрофой, говорит упрямая статистика. В мае 2020 года в Акмолинской области трехлетняя девочка выпала из окна четвертого этажа, пока мать была на кухне. Ребенок выжил, но получил серьезные травмы. В Кокшетау полуторагодовалый малыш сорвался с пятого этажа. Его не спасла москитная сетка. В Астане в 2018 году четырехлетний мальчик чудом сняли с окна девятого этажа благодаря бдительности прохожих. Эти случаи — лишь вершина айсберга.

В Казахстане уже делают шаги для борьбы с этой проблемой. По данным ЮНИСЕФ, с 2023 года страна перенимает опыт Нью-Йорка, где введены строгие правила по оснащению окон в домах с детьми. Власти обязали устанавливать блокираторы на окна в квартирах с малышами, а также улучшили систему отчетности («скорой помощи») и полиции.

Министерство здравоохранения также активно работает через соцсети. За лето 2023 года было опубликовано более 80 постов и видеороликов о профилактике. МЧС проводит обходы домов, распро-

страняет памятки и призывает родителей не оставлять детей одних, убирать мебель от окон и устанавливать замки. Однако, как отмечают в ведомстве, эффективность этих мер зависит от сознательности взрослых. «Мы доносим информацию через СМИ, соцсети, громкоговорители, но главная ответственность лежит на родителях», — подчеркивают спасатели.

Психологи и специалисты сходятся во мнении, что одной пропаганды недостаточно. Светлана Богатырева, автор проекта по предотвращению детских суицидов, считает, что нужен комплексный подход: «Родители должны понимать, что безопасность — это не разовая акция, а постоянный процесс». Она предлагает внедрить в школах программы по обучению детей основам безопасности, чтобы они сами осознавали риски.

Производители оконных систем уже предлагают решения вроде фурнитуры tilt first, которая сначала переводит окно в режим проветривания, а не открывает его полностью. Однако в Казахстане такие технологии пока не обязательны для жилых домов в отличие от детских садов, где с 2016 года действуют строгие стандарты. Но родители самостоятельно могут предотвратить трагедию, если будут меньше времени проводить со своими гаджетами и выполнять простые рекомендации, а именно: никогда не оставлять ребенка одного в комнате с открытым окном, установить на окна блокираторы или ручки с замками, отодвинуть мебель от подоконников, не полагаться на москитные сетки, регулярно говорить с детьми об опасности игр у окон.

Проблема выпадения детей из окон в Казахстане — это не просто статистика, а боль сотен семей. За каждой цифрой — искалеченная судьба или оборвавшаяся жизнь. Государственные меры и технологии могут помочь, но ключ к решению — в руках родителей. Внимание, забота и простые меры предосторожности способны остановить эту печальную тенденцию.

Наргиз Абдрахман
Фото Талгата Галимова

БЕЗОПАСНОСТЬ

Афиша Алматы



**НЕМЕЦКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР**
Алматы, улица Папанова,
70/1

На разломе эпох

12 апреля в 18.00 и 13 апреля в 17.00 театр представит социальную драму «Финальный хор». Взаимоотношения персонажей покажут зрителю картину воссоединения Германии. Это о людях с их запутанными мыслями и отсутствием стремлений, которые оказались запечатленными на Берлинской стене. Созданное Галымжаном Берекешевым хоровое звучание стало мощным и единственным главным персонажем спектакля, рассыпающимся на личностные фрагменты и вновь воссоединяющиеся на протяжении всей сюжетной линии. В исполнении хора звучат песни классика немецкой композиторской школы XIX века Иоганнеса Брамса.

МАЛАЯ СЦЕНА ТЕАТРА АГИШОК

Алматы, улица Кунаева, 49

Танец светил

15 и 16 апреля в 19.00 зрители увидят спектакль «Созвездия». Постановка пригласит в квантовый мир, насквозь относительный, стремительно расширяющийся. Роланд — пчеловод, Мэриэн — ученый, специализирующийся на теоретической космологии. Они встречаются на барбекю и влюбляются.

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ

Алматы, улица Кабанбай батыра, 110

Жизнь как есть

17 апреля в 19.00 пройдет вечер одноактных опер. В конце XIX века в Италии появилось творческое направление, которое отстаивало позицию беспощадной правдивости в отображении жизни со всеми ее несоборными романтическими иллюзиями. В программе: «Сельская честь» Масканы, «Паяцы» Леонкавалло.

Подготовила Эльвира Сыдыкова

ПРАЗДНИКИ КРАСОТЫ
В ШЫМКЕНТЕ

Сеть салонов «Французский Дом» продолжает радовать своих посетителей подарками и зарядом бодрости и отличного настроения! В следующие выходные, 12-13 апреля, праздник Beauty days от «Французского Дома» пройдет в Шымкенте по адресу: улица Кунаева, 7

Это идеальное место города Шымкента, чтобы пополнить косметичку и попробовать новинки парфюма от мировых брендов!

Посетителей салона «Французский дом Шымкент» ждут грандиозные скидки до 50 процентов, праздничный фуршет с изысканными закусками, музыкальные подарки от диджея, бесплатный макияж и укладка волос за любую покупку, призы от брендов и моментальные фото на память.

Эксклюзивные бьютибоксы за покупку от 50 тысяч тенге будут вручены первым 160 покупателям! Все гости, которые сделают в эти дни покупки на эту сумму, участвуют в розыгрыше сертификата на 100 тысяч тенге.

Розыгрыш состоится в прямом эфире 14 апреля в 16.00.

Гости, купившие продукцию на 150 тысяч тенге, получат подарки от «Адвент календаря».

«Адвент календарь» — волшебный шкафчик с подарками в 25 ячеек. Клиент открывает любую ячейку и забирает из нее подарки от брендов. По сути, мгновенная беспроигрышная лотерея.

Праздник тонкого вкуса и стиля Beauty day от «Французского Дома» пройдет по всему Казахстану. Следующий город — Тараз.



Beauty day в Таразе пройдет 25-26 апреля по адресу: Абая, 121. Розыгрыш призов состоится 27 апреля в прямом эфире в 16.00.

Формат действия остается тот же, но будет еще больше подарков и веселья, призов и романтики!

Компании «Французский Дом» и Beautymania — эксклюзивные дистрибьюторы 130 мировых брендов. В этом году компания «Французский Дом» отметит свое 30-летие. На открытии первого в Казахстане магазина сети «Французский Дом» присутствовал президент Франции Франсуа Миттеран. Также приезжал и известный кутюрье Академии высокой моды Оливье Лапидус. Головной салон «Французский Дом» в Алматы «под Эйфелевой башней» многие годы является центром стиля и моды, визитной карточкой города, местом, где встречаются влюбленные.

В ТОО «Французский Дом BSB» входят сети магазинов «Французский Дом» и Beautymania, общая торговая площадь которых составляет более 15 000 квадратных метров. В них предлагается продукция более 130 мировых брендов. Это одежда, парфюмерия и косметика.

«Французский Дом» — ваш спонсор счастливых эмоций!

Сергей Керженцев, фото «Французского Дома»

ВЕСНА, ПОСВЯЩЕННАЯ БАХУ

«Жизнь, в которой есть Бах, благословенна», — Вера Лотар-Шевченко

В столице Казахстана — фестиваль барокко «Бах и его современники», организованный столичным театром «Астана Опера». Мероприятие, приуроченное к 340-летию со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха, обещает стать настоящим праздником для ценителей классической музыки. Его масштаб и значимость подчеркиваются не только выбором месяца — апреля, места проведения — Большого зала театра «Астана Опера», но и самого состава исполнителей. Это симфонический оркестр, хор и солисты оперной труппы театра, которые представляют слушателям роскошную программу, наполненную шедеврами композиторов XVIII века во всей их многогранной красоте и эмоциональной глубине

Музыкальный фестиваль

Идейный вдохновитель и одна из ключевых участниц фестиваля — солистка симфонического оркестра «Астана Опера» Айсулу Байкенова. Ее вклад в организацию мероприятия и непосредственное участие в исполнении сольной партии скрипки на открытии напоминают о высоком уровне профессионализма и глубоком понимании музыки Баха. Она не просто исполняет музыку. По ее словам, стремится передать суть, философию, величие мелодий. Именно это стремление, эта искренность и пронизывают всю концепцию фестиваля, делая его не просто концертом, а настоящим диалогом с гением, родившимся 340 лет назад.

Сегодня это значимая дата не только для поклонников классической музыки, но и для всего мирового музыкального сообщества. Творчество знаменитого композитора стало фундаментом для развития по-

ОЛГА ШИШАНОВА

следующих поколений музыкантов, оказав огромное влияние на таких гигантов, как Моцарт и Бетховен. Музыка Баха, перешагнув временные рамки, продолжает и сегодня волновать и вдохновлять современных композиторов, тогда как театр «Астана Опера», организовав этот фестиваль, отдает дань уважения великому композитору, призывая его непреходящее значение для мировой культуры.

— Музыка Баха — это не просто набор нот. Это глубоко прочувствованные, наполненные смыслом мелодии, которые кажутся способными передать нам послание самой Вселенной, заставить задуматься о смысле жизни и красоте окружающего мира. Это музыка, которая способна затрагивать самые глубокие струны человеческой души, — полагает Айсулу Байкенова.

Однако масштаб творчества Баха настолько велик, что полностью охватить его в рамках одного фестиваля, разумеется, невозможно. Она подчеркивает, что наследие композитора поистине огромно и выбор программы был непросто. Но организаторы постарались включить в нее самые знаковые и, безусловно, гениальные произведения. Так, открытие фестиваля началось с исполнения одного из Бранденбургских концертов — яркого и выразительного, демонстрирующего весь блеск и виртуозность барочной музыки. Именно Бранденбургский концерт №3 соль мажор в трех частях был выбран в качестве замечательного начала этого музыкального путешествия во времени, дарящего слушателям возможность окунуться в атмосферу XVIII века и насладиться неповторимым звучанием музыки Баха. Да и вообще, выбор данного концерта неслучаен. Он представляет собой прекрасный пример полифонического мастерства самого Баха, его умения соединять различные музыкальные темы и инструменты в единое гармоничное целое.

Программа музыкального мероприятия также включает в себя произведения его современников, других выдающихся композиторов эпохи барокко, что позволяет слушателям получить полное представление о музыкальной жизни того времени. Таким образом, это уникальная



А. Байкенова исполняет произведения Баха

возможность не только познать наследие Баха, но и сравнить его стиль с творчеством его современников, увидеть общие черты и уникальные особенности каждого композитора. Потому что данный фестиваль обещает стать незабываемым событием в культурной жизни Астаны, представляя собой не просто концерт, а настоящее погружение в эпоху барокко — в мир красоты и гармонии, созданный гением музыки. Он призван не только развлечь, но и просветить, показать всю глубину и многогранность музыкального искусства, его влияние на культуру и современную жизнь.

— Разумеется, как инициатору проекта, это выступление дорого моей душе, и я взволнована не только как исполнитель, но и испытываю большой трепет по поводу проведения ме-

роприятия в целом. Однако я считаю, что любой концерт — это праздник. Это и праздник для зрителя, и, конечно, праздник для тех, кто выступает. Надеюсь, что он удастся, и все — и участники, и те, кто придет нас послушать и поддержать, — получат огромное удовольствие, — заключила Айсулу Байкенова.

В концерте прозвучит вокально-симфоническая оратория Gloria ре мажор Антонио Вивальди. Широко известное произведение крупнейшего представителя итальянской музыки эпохи барокко впервые будет представлено на сцене столичного театра «Астана Опера» в исполнении хора и симфонического оркестра театра под управлением Ержана Даутова.

Идея исполнения именно этого сочинения пришла из того, что вдохновитель фестиваля Айсулу Байкенова обратилась к нам с предложением

исполнить хоровое произведение в его рамках, и я предложил обратиться к оратории Gloria Антонио Вивальди, современника Баха. Это яркое красивое знаменитое произведение, отдельные номера которого часто используются в кинофильмах. Хотя это гениальное творение очень легко воспринимается, были сложности для исполнения, заключающиеся в его стилистике. Тем не менее у нас есть свои наработки и понимание того, как это нужно исполнять. Думаю, у нас все получится и событие представит большой интерес для слушателей, поскольку бесмертный шедевр Вивальди также давно не звучал в Астане, а возможность насладиться им на такой большой сцене, как «Астана Опера», подарит публике еще больше вдохновения, — подчеркнул маэстро.

Астана

Джаз играют на баяне

БЕСПЛАТНЫЙ КОНЦЕРТ ДАЛ ЗЕМЛЯКАМ
ПАВЛОДАРСКИЙ БАЯНИСТ

График Олжаса Нурланова очень плотный. Он оканчивает Российскую академию музыки имени Гнесиных, уже преподает и много гастролирует. Но, отправляясь на концерт в Омск, не мог не заглянуть домой и выступить перед своим зрителем



НЕ ТОЛЬКО КОНЦЕРТЫ

Олжас Нурланов занимается просветительской работой, являясь автором и ведущим подкаста «Про баян», в котором вместе с коллегами обсуждает историю инструмента, приглашая в гости известных музыкантов.

«Мы проверили: аналогов в мире нет. Это первый подкаст, посвященный баяну. За год у нас побывали 14 гостей, среди них настоящие мировые звезды», — делится музыкант.

Судя по оставленным отзывам, эта тема интересна, потому что она продолжает быть не просто общением музыкантов, а своеобразным концертом.

«Очень здорово! Спасибо за вашу идею и работу. Это нужно показывать и внедрять в общество. Баян, аккордеон и гармонь — это неотъемлемая часть культуры народно- и классического творчества», — написал один из зрителей подкаста.

Олжас стал инициатором приглашения в Москву музыкантов из Казахстана. Одобрив эту идею и помог ее реализовать художественный руководитель международного фестиваля «Баян и баянисты», народный артист Российской Федерации, профессор Фридрих Липс. Данный фестиваль для музыканта, как олимп. Впервые в истории фестиваля «Баян и баянисты» состоялся концерт под названием «Играют баянисты Казахстана!». И казахстанские музыканты покажут свое мастерство.

Выпускник павлодарского музыкального колледжа Олжас Нурланов в 2021 году стал первым казахстанцем — обладателем Кубка мира среди баянистов в классической категории, а в прошлом — призером 77-го Кубка мира баянистов и аккордеонистов, а также конкурса Premio Internazionale Fisarmonica, состоявшегося в итальянском городе Кастельфидардо. Как говорится, знай наших!

Марина Попова, Павлодар
Фото из открытых источников

ДОМАШНИЙ КОНЦЕРТ



Талантливый во всем

13 апреля в Алматы Theatre состоится творческий вечер известного советского, российского артиста театра и кино, режиссера, сценариста, литератора Вениамина Смехова «Ностальгия по настоящему». Беспорно, для представителей разных поколений это будет долгожданная встреча

В программе, которую с нетерпением ждет искушенный алматинский зритель, Вениамин Смехов поделится своими любимыми стихами и воспоминаниями. Актеру 84 года. Встретившись с ним, можно из первых уст услышать о многих исторических фактах и событиях, о которых мы раньше узнавали с экрана ТВ, со страниц журналов или из интернета. Вениамин Борисович — яркий представитель оттепели, плеяды шестидесятников, из которых в живых остались единицы. Он перебарывает в своей программе мост между 1920-ми годами, о которых слышал от их героев — сценариста, драматурга, автора пьес «Самобийца» Николая Эрмана, Лили Брик, музы Владимира Маяковского, и 1960-ми, в которые стартовали его творчество и творчество его коллег. Особенно между фильмом «Д'Артаньян и три мушкетера» и днем сегодняшним. Актер — один из тех, кто не дает прерваться связи времен. Он раскрывает нам родство с прошлым, без которого не бывает будущее. Его девиз «Идти спиной вперед».

В школьные годы будущий актер посещал драмкружок, в 1957 году поступил в Театральное училище имени Б.В. Шуккина на курс Владимира Этуша. По окончании год прослужил в Куйбышевском драмтеатре.

По возвращении в Москву он был принят в Московский театр драмы и комедии. В 1964 году главным режиссером коллектива стал Юрий Петрович Любимов, а театр стал известен как Театр на Таганке. В этой труппе с Вениамином Смеховым играли Владимир Высоцкий, Алла Демидова, Леонид Филатов, Валерий Золотухин.

Смехов дружил с режиссером Петром Фоменко, который был одним из создателей Театра на Таганке, делил гримерку с Владимиром Высоцким. Владимир Семенович и Вениамин Смехов не только играли в одних спектаклях, они дружили, вместе сыграли в одном из лучших фильмов о гражданской войне «Служили два товарища». За время долгой театральной карьеры Вениамин Борисович пережил много драматических моментов, включая скоростную смерть Высоцкого, запрет спектаклей, в которых он играл, уход из театра. Во время изгнания Любимова из СССР Смехов вместе с Филатовым и Шаповаловым ушел в «Современник», где служил в 1985-1987 годах, с 1987 по 1998 год вновь играл в Театре на Таганке. В 2011-м вернулся в родной театр как приглашенный актер, продолжая играть одну из своих лучших театральных ролей — роль Воланда в легендарном любимовском спектакле «Мастер и Маргарита». В качестве

режиссера поставил в Театре на Таганке два спектакля — «Нет лет» в 2013 году и «Флейта-позвоночник» в 2015-м. В наши дни играет с молодыми актерами в спектакле Театра наций «Последнее лето» и в спектакле «Блэк энд Симпсон» в театре «Практика».

У актера богатая фильмография, хотя поклонники считают, что его потенциал, к сожалению, полностью не использован. Популярным он стал благодаря фильму по мотивам произведений Джека Лондона «Смок и Малыш», где сыграл главную роль Смока Белью. Всенародная слава и любовь пришли к Смехову, когда он создал образ Атоса в телевизионном фильме Георгия Юнгвальда-Хилькевича «Д'Артаньян и три мушкетера». Эту роль он сыграл во всех продолжениях культового кинопроекта. А до этого, мало кто знает, в телевизионном фильме-спектакле «20 лет спустя» Смехов играл Арамиса. К слову, своим участием Вениамин Борисович украсил завидное количество телеспектаклей, также писал сценарии к ним, работал внештатным режиссером на телевидении. В детективе «Ловушка для одинокого мужчины» его партнерами были Николай Караченцов, Иннокентий Смоктуновский, Юрий Яковлев.

В 2012 году в игровом фильме под рабочим названием «Книга» на «Казхфильме» снималась российская актриса, телеведущая Юлия Зимина. На вопрос о сериале «Монткресто» (современная адаптация произведения Александра Дюма) она ответила, что ее и съемочную группу в целом волновали, воодушевляло участие в съемках Вениамина Смехова, у которого особая магия и на площадке, и за кадром... Зачастую он создает на экране образы иностранцев. Актер Андрей Харитонов во время приезда в Алматы подметил, что внешне Вениамин Смехов имеет сходство с Майклом Дугласом. В 2020 году Вениамин Борисович порадовал поклонников главной ролью в мелодраме «Земля Эльзы», в которой его партнершей выступила звезда советского кино Ирина Печерникова. В этом фильме о любви двух взрослых людей Печерникова сыграла свою последнюю роль в кино.

Природа щедро наградила Вениамина Смехова красотой и высоким ростом (186 сантиметров), но он прекрасен не только на экране, его голосом говорят многие киногерои, включая персонажей анимации. В кино он читает тексты от автора, великолепно декламирует стихи и прозу. С начала 2000-х актер читал около 20 сольных аудиокниг, включая аудиокнижки-сборники. Им проделана огромная просветительская работа.

С начала 90-х годов он ставил драматические и оперные спектакли в России и за рубежом. Также Смехов преподает актерское мастерство в США. Творческий путь актера длительный, деятельность многогранная, без простоев, есть и награды, в числе которых орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

Зухра Табаева

В АЛМАТЫ ПРИШЛА «ФРАНКОФОННАЯ ВЕСНА»!

Во Французском Альянсе Алматы на пресс-конференции объявили о старте новой «Франкофонной весны». С представителями СМИ встретились организаторы ежегодного фестиваля кино, музыки, танца, искусства генеральный консул Франции в Алматы Fabrice Neveu, советник по вопросам культуры и сотрудничества Посольства Франции в Казахстане Alex Bortolan, директор департамента отраслевого развития креативных индустрий центра развития креативных индустрий Almaty Creative Шолпан Махмудова

«Франкофонная весна» в Казахстане уже началась, и она будет идти на протяжении двух месяцев до самого конца мая. Фестиваль культуры стал возможным благодаря инициативе и поддержке посольств Армении, Бельгии, Латвии, Литвы, Румынии и Франции. Это мультидисциплинарный фестиваль, проходящий по всему Казахстану, он посвящен французскому языку и многообразию франкофонных культур. Событие организовано в партнерстве с французскими альянсами, франкофонными ассоциациями и несколькими казахстанскими культурными учреждениями. В его программе кино, современная музыка и хореография, конференции, литературные встречи, выставки виртуальной реальности и комиксов, конкурсы французского языка.

Это уже 15-я «Франкофонная весна» в Казахстане, в этом году она проходит в Актобе, Алматы, Астане, Атырау, Караганде, Павлодаре, Усть-Каменогорске и Шымкенте. Организаторы фестиваля предложили определить основной темой события мечты об инновациях и творчестве, сформулированные на французском языке.

В рамках государственного визита Президента Касым-Жомарта Токаева в Париж в ноябре 2024 года были подписаны соглашения с Агентством по французскому образованию за рубежом (AEFE) о строительстве и открытии двух международных французских школ в Астане и Алматы.

Напомним, что сам термин «франкофония» был введен Международной организацией франкофонии (МОФ), созданной в 1970 году и объединившей 90 государств и правительств во всем мире. Миссия МОФ заключается в распространении французского языка. Французский — пятый наиболее употребляемый язык в мире. На нем говорит 321 миллион человек на пяти континентах. Второй среди самых изучаемых языков (51 миллион человек) и четвертый среди самых распространенных языков в интернете. Французский имеет статус официального в 29 государствах, а также в таких международных организациях, как ООН, НАТО и Евросоюз.

В нашей стране французский язык изучают 11 000 школьников, а говорит на нем около 25 000 человек. Сегодня он преподается в основном в двухязычных школах в нескольких казахстанских школах — № 17 (Астана), № 25 (Алматы), № 97 (Караганда) и № 7 (Актау), а также в гимназии № 20 и в НИИШ города Шымкента, где преподает Акбопе Сапаралиева, инициировавшая изучение французского языка по ассоциации с казахским. Также французский можно изучить во французских альянсах Астаны, Алматы, Караганды и Шымкента.

Программа фестиваля этого сезона начнется с традиционной Недели франкофонного кино. Зрителям покажут восемь фильмов для всех возрастных категорий и на любой вкус, подчеркивающих богатство и разнообразие франкофонных культур. Казахстанцы смогут посмотреть мультфильм совместного производства Бельгии, Франции и Латвии «Потоки», получивший великолепные отзывы критиков и «Оскар» за лучший анимационный фильм 2025 года. Также можно будет посмотреть швейцарский документальный фильм Riverboom (2024) — невероятную одиссею трех военных репортеров в Афганистане, армянскую комедийно-драматическую ленту «Тот, кого ждали» (2016), рассказывающую о перипетиях армянского общества, бельгийские драмы на тему сексуального насилия в спорте — «Омен. Первое знамение» (2023, совместно с ДР Конго) и «Жюли хранит молчание» (2025). Зрители увидят французскую премьерьеру биографической драмы «Божественная. Сара Бернар», рассказывающую о жизни и творчестве великой европейской актрисы начала XX века, а документальная лента «Портрет нации: 5 лиц идентификации» (2022) познакомит с Румынией.

В области литературы в центре развития креативных индустрий Almaty Creative 18 апреля пройдет День индустрии книг и комиксов. В программе мероприятий конференции — встречи и обсуждения на тему литературного и графического творчества, а также перевода на французский и казахский языки. Важное событие дня — онлайн-встреча с бельгийским автором Элен Дефорж и иллюстратором Кентен Гребан, в ходе которой они представят свою книгу «Мама», вышедшую на казахском языке в издательстве Stepper&World. Начинающие писатели смогут воспользоваться сеансом «открытый микрофон», чтобы представить свои работы опытным издателям. Французский Альянс Алматы и посольство Бельгии представят две выставки комиксов — «Мир без конца» по мотивам комикса Жан-Марка Жанковичи и «Тур Бельгии в комиксах».

В музыкальной части гостей фестиваля ожидает выступление джаз-группы Jérémie Temou Trio. Она выступит в Караганде 23 апреля, а также в программе международного джазового фестиваля «Праздник джаза в Алматы» 26 и 27 апреля.

Обязательной частью «Франкофонной весны» всегда является конкурс песни. Он уже проходит по всей стране, а его финал состоится 26 апреля в Астане. Победитель конкурса получит два билета в Париж от авиакомпании Air Astana — партнера события.

Ольга Зорина

Мастер

ИСКУССТВО ГАРМОНИИ

ВЫСТАВКА К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУСЛАНА ЮСУПОВА: ПОЛВЕКА МАСТЕРСТВА

В Алматы в музее искусств имени Абылхана Кастеева проходит большая выставка творчества известного казахстанского художника. Она охватывает ключевые этапы его ослепительного творческого пути, протянувшегося на более чем пятьдесят лет

Экспозиция под названием «Живая земля», открывшая свои двери 4 апреля, представляет собой ретроспективу творчества одного из ярчайших казахстанских художников — Руслана Юсупова (1950 — 2021). Приуроченная к 75-летию со дня его рождения, она вообрала в себя 75 живописных произведений, созданных за более чем полвека его непрерывной и очень плодотворной творческой деятельности. Это уже третья персональная выставка автора в музее искусств имени Абылхана Кастеева. Его творения неизменно восхищают зрителей глубиной и оригинальностью исполнения.

В искусстве Руслана Зайнитдиновича удивительным образом переплетаются классические традиции с новаторскими достижениями западного и восточного искусства, что в итоге и создает удивительную звонкую гармонию. Его произведения отличаются не только высокой живописной техникой, но и многообразием тем и образов, каждый из которых наполнен глубоким символизмом.

Действительно, язык художника условен и символичен, что позволяет ему

ЭЛЬВИРА СЫЗДЫКОВА

исследовать философские вопросы, затрагивающие сущность и природу жизни, человека и Вселенной. Его картины — это не просто изображения, а целые вселенные, в которых встречаются свет и тень, движение и покой, реальность и метафизика.

Руслан Юсупов родился в 1950 году в городе Кульджа, что в КНР. В 1970 году завершил обучение в Алма-Атинском художественном училище имени Николая Гоголя, а в 1979 году окончил Ташкентский театрально-художественный институт. С 1972 года начал активно участвовать в республиканских, всесоюзных и международных выставках. С 1980-го преподавал в Алма-Атинском театральном институте и в Академии искусств (ныне КазНАИ имени Темирбека Жургенова). В 1983 году Юсупов стал дипломантом республиканского фестиваля искусств «Жигер». В 1984-м вступил в Союз художников СССР, а затем и Республики Казахстан. Его педагогическая деятельность также проходила в Сильнцзянском институте искусств в Урумчи.



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

Истоки творческого пути живописца лежат в середине 1970-х годов — эпохе, называемой периодом застоя. Однако, вопреки политическим и социальным ограничениям того времени, именно этот период стал значимым этапом в развитии и становлении национальных школ советского изобразительного искусства. Художники того времени, несмотря на вызовы и жесткие рамки, сумели создать уникальные произведения, полные глубоких философских размышлений и даже свободы самовыражения.

В 1990-е у Руслана Юсупова сформировался характерный художественный стиль, в основе которого лежало глубокое

осмысление культурного наследия и исторической преемственности. Это стало результатом нескольких творческих поездок по древним городам Синьцзяня, в ходе которых автора затянуло изучение архитектурных и культурных традиций региона. Эти странствия вдохновили Юсупова на создание циклов картин, выполненных в новом стиле, который сочетал элементы традиционной живописи с философским поиском. Он стремился через искусство зафиксировать историческую память своего народа, соединяя прошлое с настоящим и обогащая свое творчество новыми образами и концепциями.

Руслан Зайнитдинович также совершал насыщенные творческие поездки в Италию и Индию. В 2002 году он был удостоен премии «Ильхам». Работы мастера хранятся в музеях Казахстана, а также в частных коллекциях Франции, Германии, США, Японии, Южной Кореи, Китая и Турции.

Ретроспективная выставка «Живая земля» позволяет не только проследить эволюцию творчества известного живописца, но и углубиться в сложный процесс поисков и достижений художника на каждом из этапов его долгого творческого пути.

Каждая картина, представленная в музее, — это отражение не только личных переживаний Руслана Юсупова, но и истории его времени, его стремлений и сомнений.

Организаторы выставки отмечают: «Полотно Руслана Юсупова и сегодня продолжают дарить нам моменты чудесного озарения мастера, посредством которого все, что нас окружает, на миг предстает в необыкновенном возвышенном свете, являя нам отзвуки подлинной истины жизни, ее смысла и нашего в ней предназначения».

Ретроспективная экспозиция творчества Руслана Юсупова «Живая земля» ждет зрителей в стенах Национального музея искусств имени Кастеева до 27 апреля 2025 года.

Фото Талгата Галимова



Райские крылья природы и красоты

РЕДКУЮ БАБОЧКУ ЗАПОЛУЧИЛ В СВОЮ КОЛЛЕКЦИЮ КАРАГАНДИНЕЦ

В галерее «Алтын гасыр» на выставке «Крылья природы» красивейших насекомых из отряда чешуекрылых смогли увидеть все желающие. Здесь были представлены бабочки из уникальной личной коллекции художника Владимира Фатьянова, которую он собрал 35 лет. В ней есть как редкие тропические, так и местные экземпляры

— В детстве собирал марки с изображением бабочек. Потом увлекся аналогичными монетами. В четвертом классе пошел в художественную школу. Затем окончил в Шымкенте художественное училище имени А. Кастеева по специальности «станковая живопись». Сейчас это колледж искусств и дизайна. Пишу, выставляюсь. Являюсь членом Союза художников Казахстана. Но так сложилось, что по специальности не работал. Двенадцать лет трудился комбайнером на шахте имени И. Костенко. В 90-х годах друзья стали привозить мне из-за границы уже реалистичных бабочек. И я заинтересовался их коллекционированием. Увлёкся очень сильно. Точно даже не могу сказать, сколько сейчас бабочек в моей коллекции. Большую часть я, конечно, купил. Некоторых мне подарили. Например, есть у меня бабочка махаон, которой уже больше 60 лет. Есть и махаоны, которых я сам поймал в Караганде, — рассказал Владимир Фатьянов.

В социальных сетях коллекционера много виртуальных друзей-фермеров, которые разводят бабочек. География общения очень широкая — от Папуа — Новой Гвинеи в Океании до принадлежащего Испании острова Тенерифе на Канарском архипелаге.

Самый редкий экспонат выставки — райская бабочка. Привезти эту бабочку в Караганду было довольно сложно. Дело в том, что эти бабочки — исчезающий вид, они находятся под защитой международного документа по охране дикой флоры и фауны — Вашингтонской конвенции СИТЕС. О ней знают далеко не все. Про Красную книгу все слышали. А вот СИТЕС — конвенция о международной торговле редкими и исчезающими видами дикой флоры и фауны. Перевозить и ловить предста-



вителей этого вида бабочек нельзя. Но коллекционеры, и я в том числе, покупают бабочек, которых разводят на специальных фермах, а не отлавливают в естественной среде обитания. Фермерам разрешается продавать определенное количество этих насекомых. Ждал полтора года, пока бабочку доставят в Казахстан. Можно сказать, гонялся очень много лет за ней по всему миру. Тем не менее на таможне возникли некоторые проблемы, создавались со мной, проверяли документацию, задавали вопросы. Приходилось доказывать, что бабочка приоб-

ретенена для коллекции, чтобы показать городу исчезающий вид. В итоге все разрешилось благополучно. Бабочку увидели посетители выставки. Райская бабочка живет три месяца, остальные бабочки — от одних суток до восьми, — говорит коллекционер.

Посмотрев на рельефные крылья божественного создания, можно только удивляться необычайной красоте насекомого! Практически все бабочки предпочитают цветочный нектар и сладкий сок древесных плодов и других растений, поэтому принято считать, что такие насекомые обитают в тех местах, где

постоянно цветут растения и разливается тепло. Всего в мире приблизительно от 200 до 255 тысяч видов бабочек. Ученым известно более 158 тысяч видов. Предполагается, что неизученными остаются до 100 тысяч видов.

Некоторые виды бабочек могут пролететь сотни и даже тысячи километров во время миграции. Самой выносливой признана бабочка монарх, которая способна преодолеть тысячи километров без остановок. Бабочки обладают хорошей памятью. Они могут возвращаться в те места, где раньше находили пищу.

В Казахстане бабочки райская-райская нет больше ни у кого. Говорят, что прикосновение к ней приносит человеку счастье.

В коллекции Владимира Фатьянова более 70 видов бабочек. Художник понимает, что в силу возраста должен кому-то все это передать. Он даже согласен продать насекомых, но понимающим людям.

— У меня серьезные бабочки, а не просто моль, как говорится. Не все это понимают, — отмечает коллекционер.

Валентин Шипунов
Караганда
Фото автора

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ
Республиканская газета
Издается в Алматы
ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
Веселова А.В.

Собственник ТОО «Новое поколение»
Адрес редакции:
г. Алматы, А05В8Х4, ул. Богенбай батыра, 139
Телефон +7 (727) 323-10-55, e-mail: info@np.kz

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА +7 (705) 715-70-96
СЛУЖБА РАСПРОСТРАНЕНИЯ +7 (777) 364-96-71
www.np.kz

Заказ номер 785
Тираж номер 14 4 700 экз.
Зарегистрирована в Министерстве информации и общественного согласия Республики Казахстан 20 мая 1998 года.
Регистрационное свидетельство номер 263-г
Газета отпечатана в типографии АО «Алматы-Болашак» по адресу: 050026, г. Алматы, ул. Муканова, 223В. Тел. 378-42-00.