

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

2 мая 2025 № 17 (2520)



Республиканская газета
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ



2 стр.
ВОДА ОПЯТЬ ПРИШЛА ВНЕЗАПНО



5 стр.
ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ МОНЕТЫ ОТ НАЦБАНКА



7 стр.
ПРАЗДНИК ДЖАЗА В АЛМАТЫ

ПОД ЗНАКОМ ДВУХ ЮБИЛЕЕВ

1 МАЯ — ДЕНЬ ЕДИНСТВА НАРОДА КАЗАХСТАНА

Выступая на XXXIV сессии Ассамблеи народа Казахстана (АНК), Касым-Жомарт Токаев особое внимание уделил идеологии. В том числе утверждению идеи и принципов единства и согласия



ЖИЗНЬ ТАМ, ГДЕ ЕДИНСТВО

«В нынешней нестабильной мировой ситуации идея единства приобретает чрезвычайно важное значение, — подчеркнул Президент РК. — Мы все являемся свидетелями того, что происходит в некоторых соседних государствах. Жизнь вновь подтверждает истинность высказывания «Бірлік бар жерде гана тірлік бар» («Только там, где есть единство, есть жизнь»). По словам главы государства, идею единства и согласия важно шире продвигать в информационном пространстве.

«Это первоочередная задача всех структур ассамблеи, особенно клубов журналистов, — подчеркнул Президент РК. — Профильному министерству, акимам регионов нужно включить в состав клубов журналистов АНК представителей ведущих СМИ, обеспечить единый алгоритм их работы. Нужно оказать системную поддержку средствам массовой информации, выпускающимся на языках казахстанских этносов, в первую очередь в регионах».

Прошедшая сессия ознаменована двумя юбилеями 2025 года: 80-летием Великой Победы над фашизмом

ГЕННАДИЙ АНДРЕЕВ

и 30-летием со времени основания АНК по инициативе Нурсултана Назарбаева. «Мы широко отметим 80-летний юбилей Победы, которая имеет всемирно-историческое значение, — сказал Касым-Жомарт Токаев. — Казахстанские фронтовики и труженики тыла, весь народ заплатили за нее огромную цену. И по сей день Великая Победа — это урок и напоминание всем народам, особенно политикам, к каким трагическим последствиям может привести безответственная политика, основанная на ксенофобии, расовом и национальном превосходстве, пренебрежении основными принципами международного права».

Глава государства сообщил, что по его поручению Республиканская ономатическая комиссия приняла решение назвать более 500 улиц в населенных пунктах по всей стране в честь уроженцев этих мест — героев войны, чьи имена незаслуженно оставались в тени. «В первую очередь речь идет о новых улицах и улицах, названия которых повторяются, — уточнил Касым-Жомарт

Токаев. — Этим решением мы подчеркиваем наше бережное отношение к памяти о Великой Победе, ее непосредственных участниках. Для нас память о войне — это прежде всего память о героях, их самоотверженности, мужестве, верности долгу и присяге. Мы всегда будем чтить подвиг наших соотечественников, которые проявили беспримерную отвагу и стойкость во время той страшной войны».

По словам главы государства, кульминацией празднования юбилея Великой Победы в Казахстане станет масштабный военный парад. «Его проведение имеет непреходящее значение, — уверен Касым-Жомарт Токаев. — Это не только дань памяти нашим фронтовикам и труженикам тыла, но и символ крепости нашего национального духа, что в условиях беспрецедентной геополитической напряженности обретает особое значение».

СТРАНА ДОЛЖНА ЗНАТЬ СВОИХ ГЕРОЕВ

Акцент главы государства на праздновании 80-летия Великой Победы и президентское поручение Республиканской о-

номатической комиссии, на наш взгляд, выходят далеко за рамки этой темы. «Для прекращения практики присвоения имен деятелей советского периода различным объектам разработан и утвержден список «Тарихи тұлғалар», — сообщила в декабре 2024 года в интервью «Казахстанской правде» министр культуры и информации РК Аида Балаева. В ее словах сразу настораживает «для прекращения практики присвоения имен деятелей советского периода».

«Неужели в советском прошлом Казахстана были лишь недостойные деятели? Как нам удалось выписать, список «Тарихи тұлғалар» («Исторические личности») начал формироваться в Казахстане по примеру ряда зарубежных стран в 2019 году и по состоянию на 2021-й состоял из 555 имен. На тот период в списке был дважды Герой Советского Союза воздушный ас и участник Парада Победы на Красной площади в Москве Талгат Бегельдинов, но почему-то отсутствовали также летчики и также дважды кавалеры Золотой Звезды коренной алмаатинец Сергей Луганский и родившийся на территории современного Казахстана Леонид Беда.

Эти «непонятки» касаются далеко не только казахстанцев — героев Великой Отечественной, но также их соотечественников — государственных, партийных, хозяйственных деятелей, литераторов, музыкантов, актеров, спортсменов. Например, в список-555 входил боец и тренер Владимир Матвиенко, но там отсутствовали его коллега и основатель казахстанской школы борьбы Вадим Псарев, выдающиеся тренеры Эдуард Айрык (хоккей с мячом) и Зангар Джакшев (волейбол), а также трагически погибший фигурист Денис Тен.

Повторим, эти сведения датированы 2021 годом, а более свежей информации о составе списка «Тарихи тұлғалар» в открытом доступе нам найти не удалось. В этом тоже «непонятка». Страна должна знать своих героев или как?

«Если говорить прямо, то до сих пор прошлое Казахстана многими учеными, общественниками рассматривается через призму исторических обид, — сказал Касым-Жомарт Токаев на прошедшем в марте 2025 года IV Национальном курултае. — Это сужает восприятие нашей истории. Нам нужно думать шире и масштабнее. Хотел бы предупредить против одностороннего анализа и суждения о советском периоде. На мой взгляд, в этой общей для нас истории были, конечно, темные стороны, но были и светлые стороны. Это надо хорошо понимать. Иначе мы рискуем оказаться в плену заблуждений, которые выведут нас на неправильный путь общественно-политического развития».

В полной мере эта оценка применима к состоянию в Казахстане ономатики в частности и трактовки истории Великой степи в целом, непродуманность и субъективность которых Президент РК критиковал уже неоднократно.

МЕНЬШЕ ОГЛЯДЫВАТЬСЯ НАЗАД

Касым-Жомарт Токаев также сообщил, что в 2025-м истекает срок действия Концепции развития АНК и предстоит разработать новый аналогичный документ на 2026-2030 годы. В нем, по словам главы государства, должны быть отражены новые принципы консолидации общества, обеспечения гармоничного развития и защиты прав всех этносов республики. Среди задач в этой сфере Президент назвал более широкое использование потенциала искусства и культуры.

Их недооценка в идеологии очевидна после события, а точнее двух событий на информационном поле республики в январе-2025. Первое — интервью народного писателя Казахстана Толена Абдика республиканской газете «Егемен Қазақстан».

Второе — благодарственная телеграмма Абдику за это интервью от главы государства, лишь после чего публикация удостоилась

публичного внимания общественности и СМИ. Увы, внимания скромного и вызванного большей частью реакцией Президента РК. Исключение составил лишь аналитический портал Spik.kz, посвятивший позиции аксакала казахстанского литературного цеха два подробных выступления. Издание сообщает, что перешагнувший 80-летний рубеж Толен Абдик начал публиковаться с 1960-х, но звание народного писателя получил в 2023 году лишь после возрождения этого титула.

По мнению Spik.kz, ценность интервью Абдика заключается в том, что он не побоялся пойти против течения. То есть поставил под сомнение представления, доминирующие среди части казахов и мешающие модернизации Казахстана. В частности, Абдик высказался против насаждаемого представления о казахах как об этносе-жертве колониального, а затем и советского режима. Уточнение от себя: это представление продвигается в Казахстане весь период его независимости с активным участием западных эмиссаров и финансируемых Западом НПО, против которых открыто и жестко высказался на прошедшей сессии АНК Касым-Жомарт Токаев.

Толен Абдик напоминает, что мы уже более трех десятилетий живем в суверенном Казахстане, а его титульный этнос и де-юре, и де-факто является государством-образующим и оказывает главное влияние на положение дел в стране. «Поэтому стоит ли и дальше жить старыми обидами, бесконечно вспоминать былые унижения, плакаться? — комментирует Spik.kz. — Прошлое уже не изменишь, а современная действительность полна проблем, требующих решения сегодня, сейчас. Именно они должны быть в центре нашего внимания».

«Если почитать историю произведения казахских писателей, то создается впечатление, что никогда не было столь смелого и мудрого народа, как наш, — иронизирует Толен Абдик.

(Окончание на 3-й стр.)

Сотрудничество



БОЛЬШОЕ ЕВРАЗИЙСКОЕ ПАРТНЕРСТВО

О том, каким должно быть сотрудничество постсоветских стран в рамках нового проекта «Большое Евразийское партнерство», рассуждали эксперты в ходе видеомоста Астана — Москва — Пекин

ОТ КОНЦЕПЦИИ К ПРАКТИКЕ

Идея о новом проекте под названием «Большое Евразийское партнерство» впервые была озвучена лидерами постсоветских стран 10 лет назад, но лишь сейчас на фоне нынешней геополитической ситуации, санкционных и тарифных войн она обретает актуальность. Российские и казахстанские политологи на этой неделе обсудили, какие именно выгоды сулит этот проект всем его участникам.

«В первую очередь это возможность для сохранения мира и стабильности на территории стран, расположенных на Евразийском континенте (в том числе постсоветские страны. — Прим. автора). Во-вторых, интеграция в рамках данного проекта позволит повысить потенциал как отдельно взятой страны, так и всех стран-участниц», — заявила старший научный сотрудник Института мировой экономики и международных отношений Российской академии наук (РАН) Анна Великая.

По ее мнению, евразийским странам сейчас очень важно привлекать к взаимодействию новые страны и регионы. Это Китай, страны Юго-Восточной Азии и Ближнего Востока.

«Это логично для нас — идти в те страны, которые обладают огромным демографическим и технологическим потенциалом. Это очень важно в эпоху санкционных и торговых войн. Нам необходимо смотреть туда, где мы будем востребованы, где в нас заинтересованы. Например, у России есть интерес по созданию баletной школы в Мьянме», — сказала Анна Великая.

По ее мнению, очень важно к данным проектам в рамках «Большого Евразийского партнерства» привлекать молодежь.

«Власти должны разъяснять гражданам наших стран, что на деле представляет собой этот проект. К счастью, меня радует, что россияне, особенно молодежь, осознают, что у них есть возможность поехать на стажировку в Астану или Шанхай, а также отдохнуть на казахстанский курорт «Боровое», а может, в Бухару или Самарканд», — пояснила российский эксперт.

Она подчеркнула, что успех «Большого Евразийского партнерства» зависит не только от совместных проектов в сфере транспорта и логистики, но и от развития человеческих связей.

ПАРТНЕРСТВО НА РЫСКАХ

Продолжая мысль, высказанную российским коллегой, директор центра аналитических исследований «Евразийский мониторинг» Алибек Тажибаев заявил, что будущий успех «Большого Евразийского партнерства» действительно зависит от отношения партнеров на условиях равноправия и взаимного уважения.

«Например, Китаю и России необходимо поддерживать повышение субъектности стран Центральной Азии. При заключении любых инвестиционных или торговых соглашений центральноазиатским странам приятнее было бы отношение к ним как к равным партнерам, как к субъектам, а не как к объектам», — подчеркнул казахстанский спикер.

В качестве примера он также привел разное отношение к Транскаспийскому международному транспортному маршруту (ТМТМ) среди Евразийских стран.

«Так, транспортная база проекта «Большое Евразийское партнерство» как фактор успеха уже реализуется. И тут нужно отбросить в сторону противопоставление Транскаспийского маршрута другим маршрутам, таким как «Север — Юг» или «Один пояс — один путь». Все маршруты Евразийского пространства нужно включить в единую партнерскую логистическую сеть, где никто ни с кем не конкурирует. Мы (Казахстан и другие центральноазиатские страны. — Прим. автора) ищем возможность зарабатывать на всех транзитных маршрутах», — пояснил Алибек Ажибаев.

ВМЕСТЕ МЫ СИЛА

Докторант Шанхайского университета иностранных языков, руководитель программы китайских и азиатских исследований Евразийской ассоциации международных исследований Антон Бугаенко, продолжая тему сохранения суверенитета, высказанную Анной Великой, заявил, что страны постсоветского пространства (Россия и центральноазиатские республики) в китайской стратегии выступают в качестве источника ресурсов, транзита и объекта инвестирования.

Поэтому он считает, что «Большое Евразийское партнерство» может стать хорошим инструментом для отстаивания своих интересов.

По его мнению, с учетом всевозрастающего влияния Китая евразийские страны могут стать инструментом для торга с Поднебесной за новые условия сотрудничества.

«Китай может «нагнуть» каждого, а если евразийские страны будут выступать вместе, единым фронтом, то есть возможность договориться. Поэтому такие площадки, как «Большое Евразийское партнерство», могут быть инструментами для торга за новые условия», — говорит Бугаенко.

По его мнению, именно евразийское партнерство создаст в будущем более устойчивую систему.

Кульпаш Кобырова, Астана

Сменщик пропаганды

ОБ ИДЕОЛОГИИ БУДУЩЕГО КАЗАХСТАНСКОГО ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Даже самые «ленивые» СМИ и другие публичные источники информации Казахстана не обошли в 2023-2025 годах тему Национальной платформы искусственного интеллекта (ИИ), создаваемой по поручению Касым-Жомарта Токаева. С ней в республике связывают планы разработки и внедрения первых отечественных моделей ИИ наподобие нашумевшей американской нейросети ChatGPT

РЕГУЛЯРНО И ПОДРОБНО, ПЕРИОДИЧЕСКИ И КРАТКО

Кто-то информирует об этом регулярно и подробно, кто-то периодически и кратко, но сообщают практически все. В результате читающей публике страны по этой теме уже известно многое. Например, в июне 2024

года в Казнете в открытом доступе была презентована первая так называемая предобученная версия IrbisGPT. Это пионерный проект и общественная некоммерческая инициатива для развития казахского языка с помощью ИИ компаний MOST Holding и Gen2b.ai, получившая скромные отзывы.

Создание отечественной платформы ИИ является приоритетом Минцифры и Миннауки РК, компании «Национальные информационные технологии» и Института умных систем и искусственного интеллекта при Назарбаев Университете (ISSAI NU), привлекающих лучшие отечественные силы IT-отрасли.

Известно также, что основными партнерами Казахстана в этом замысле избраны созданный в 2018 году в Абу-Даби холдинг Group 42 Holding Ltd (G42) и его дочерняя фирма Presight AI Ltd (ОАЭ). С их руковод-

ством минимум дважды лично встречался Касым-Жомарт Токаев. Специализированные сайты называют G42 жемчужиной арабских разработок ИИ. Лелеет ее не абы кто, а советник руководства ОАЭ по национальной безопасности Тахнун бин Занд аль Нахайян, контролирующий акционер и председатель правления холдинга.

G42 имел тесные контакты с китайским IT-бизнесом, но пару лет назад отказался от них по требованию администрации Джо Байдена с подачи ЦРУ в пользу сотрудничества с американской корпорацией Microsoft. Год назад она вложила в G42 1,5 миллиарда долларов и предоставила арабскому холдингу возможность использовать свою вычислительную платформу Azure. Взамен глава Microsoft Брэд Смит получил место в совете директоров G42.

При заключении сделки Смит сообщил, что партнеры планируют сотрудничать в строительстве центров обработки данных (ЦОД) в других странах и создать фонд объемом миллиард долларов для поддержки разработчиков ИИ.

По сообщению агентства Kazinform, первая отечественная модель ИИ названа KazLLM. Ее обучение, как информировал в декабре 2024 года глава Минцифры РК Жаслан Мадиев, завершено на казахском, английском, русском и турецком языках. Ожидается, что KazLLM заработает после полного запуска суперкомпьютерной инфраструктуры. Для ее создания Казахстан заключил с Presight AI Ltd соглашение, которое будет реализовано в два этапа.

(Окончание на 4-й стр.)
Геннадий Андреев

Энергетика

КТО ПОСТРОИТ АЭС

Первую, а возможно, и вторую АЭС в Казахстане будет строить китайско-российский консорциум, заявил директор центра аналитических исследований «Евразийский мониторинг» Алибек Тажибаев в ходе видеомоста Астана — Москва — Пекин

По мнению политолога, данный энергетический проект может стать наглядным примером реализации сотрудничества в энергетической сфере в рамках объявленного 10 лет назад проекта «Большое Евразийское партнерство», который должен объединить постсоветские страны.

Казахстанский политолог напомнил, что менее года назад (6 октября 2024 года) в Казахстане прошел референдум о строительстве в стране АЭС. За строительство проголосовали 71,12 процента казахстанцев. Явка составила 63,66 процента.

Напомним, среди претендентов на строительство АЭС в Казахстане в шорт-лист вошли российская корпорация «Росатом», корейская KHNP, китайская CNNC и французская EDF.

Как сообщало ранее Минэнерго РК, Казахстан завершил конкурентный диалог с потенциальными поставщиками технологий для строительства АЭС. Это подтвердили в Агентстве Республики Казахстан по атомной энергии.

Окончательное решение о выборе поставщика или консорциума для строительства АЭС будет принято на заседании Межведомственной комиссии до 1 июля 2025 года, то есть почти через месяц. До ноября планируется заключение межправительственного соглашения и соответствующих контрактов.

Кульнаш Кобырова, Астана

ПРОБЛЕМНЫЕ ЭНЕРГОЗАТРАТЫ

В Казахстане ежегодно растет объем строительства зданий, сооружений и жилых домов. Однако требования по энергоэффективности, установленные для строительства, не соблюдаются. И фактический класс энергетической эффективности введенных в эксплуатацию зданий не соответствует проектным значениям. Может быть, стоит задуматься о применении энергоаудита? В котором тоже, кстати, не мешало бы навести порядок

Об этом в своем депутатском запросе на имя первого заместителя премьер-министра РК Романа Скляра заявил мажилисмен Бауржан Смагулов. По словам депутата, «с развитием экономики, ростом городского населения и строительством социальных и промышленных объектов проблема дефицита электрической и тепловой энергии в стране становится все более острой».

При этом в структуре общего конечного потребления энергии сектор зданий является первым по величине потребителем, на долю которого приходится 45,8 процента. На промышленный сектор — 26,4 процента общего конечного потребления энергии (по доле потребления на втором месте после сектора зданий). Так, в 2024 году потребление электроэнергии в Казахстане увеличилось на 4,3 процента — до 120 миллиардов киловатт-часов. Однако средний уровень износа оборудования электростанций достигает 56 процентов, а ТЭЦ — 65, — говорит депутат.

В целях улучшения ситуации была принята концепция развития сферы энергосбережения и повышения энергетической эффективности РК на 2023 — 2029 годы, направленная на создание условий для снижения энергоемкости ВВП Казахстана путем сокращения потребления и неэффективного использования топливно-энергетических ресурсов. И наверняка строительство новых электростанций поможет восполнить дефицит мощностей. Однако уже сейчас, полагает Смагулов, можно использовать действующие инструменты без масштабных затрат. В частности, энергоаудит.

Тем более что, как говорит мажилисмен, «энергетический аудит — это не просто диагностический инструмент, а важный механизм повышения эффективности и устойчивого развития экономики».

Однако, несмотря на наличие более 200 энергоаудиторских организаций, большинство не соответствует установленным законодательством требованиям. Во-первых, они не имеют необходимых измерительных приборов. Во-вторых, не соблюдают норму о наличии не менее четырех штатных энергоаудиторов (фактически менее двух на организацию), — подчеркивает Смагулов.

Между тем, как отмечалось ранее, наибольшая доля потребления приходится на сектор зданий. Причинами данной ситуации являются техническое состояние существующего фонда зданий, низкий уровень строительных норм и правил при проектировке и вводе в эксплуатацию. И хотя ежегодно растет объем строительства зданий, сооружений и жилых домов, требования по энергоэффективности, установленные для строительства, не соблюдаются. И фактический класс энергоэффективности введенных в эксплуатацию зданий не соответствует проектным значениям.

А ведь, согласно законодательству, проектная документация строительства новых или расширения существующих зданий, строений, сооружений должна соответствовать классу энергоэффективности не ниже класса С, — сетует Смагулов.

Однако ситуация, по его словам, показывает, что каждый четвертый объект не соответствует установленным требованиям.

Таким образом, не помешало бы усилить государственный контроль за энергоаудиторской деятельностью и соблюдением норм законодательства в области энергосбережения в целом, — заключил депутат.

И с ним трудно не согласиться.

Ольга Шишанова, Астана

Чрезвычайная ситуация

ВОДА ОПЯТЬ ПРИШЛА ВНЕЗАПНО

КАК В СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ СРАЖАЮТСЯ СО СТИХИЕЙ

В нынешнем году основной водный удар пришелся на Северо-Казахстанскую область, причем тогда, когда казалась, что уже ничего случиться не может. Однако природа ошибок не прощает. О том, как продвигается по региону потоп, — в хронике событий

Отмашку началу паводкового периода дал Казгидромет 15 марта, сообщив, что приступил к ежедневному оповещению о ситуации на реках. На тот момент уровень воды на реке Ишим в районе Петропавловска не изменился: толщина льда на местном водохранилище составляла 33 сантиметра. На Сергеевском водохранилище за сутки вода поднялась на один сантиметр, толщина льда — 77 сантиметров. Перелив воды составлял два сантиметра.

19 марта уровень воды на Ишме в районе водохранилища повысился на три сантиметра, на Сергеевском водохранилище — на пять сантиметров. Резко повысился уровень Ишима у села Покровка, вода поднялась на 106 сантиметров за сутки.

20 марта зарегистрировано несколько переливов паводковых вод через дороги общего пользования.

23 марта на одна река не вышла из берегов, ни один населенный пункт не подтоплен. В регионе с помощью восьми дронов осуществлялся круглосуточный мониторинг паводковой обстановки в реальном времени.

25 марта министр по чрезвычайным ситуациям РК Чингис Аринев проверил ход противопаводковых мероприятий в регионе. Тогда все были уверены, что прошлогодней истории не повторится, а все сце-

МАРИНА ПОПОВА

нарии большого наводнения — не более чем страшилки.

29 марта значительно повысился уровень Ишима в районе поселка Борки в Петропавловске и в селе Долматово на 105 и 81 сантиметр за сутки соответственно. По-прежнему единственный водоем, где уровень воды превышал опасную отметку, — озеро Большой Тарангул в Есильском районе.

В районе городского пляжа Петропавловска 30 марта произошел перелив талых вод через проселочную дорогу, ведущую к дачным обществам. Глубина воды днем в воскресенье составляла 20-30 сантиметров, длина перелива — около 40 метров. Угроза подтопления жилых домов отсутствует.

31 марта вечером полицейские и спасатели провели эвакуацию людей из дачного общества «Весна», расположенного вблизи микрорайона Заречный в Петропавловске. Полицейские провели подворовый обход, помогли тем, кто нуждался в эвакуации, включая владельцев домашних животных.

2 апреля в область прибыл вице-премьер Правительства РК Канат Бозумбаев, чтобы проверить паводкоопасные зоны, в частности состояние Сергеевского гидроузла. С прошлого года здесь ве-

дут работы по укреплению, углублению дна и защите берегов от размыва. На этот момент пришелся пик второй волны паводка.

Акимат Петропавловска задолжал предпринимателю 29 миллионов тенге за организацию питания в эвакуационном пункте. В 2024 году в период режима ЧС акимат города заключил договор с бизнесменом по обеспечению питания в эвакуационном пункте. Предприниматель условия договора исполнил, акты выполненных работ были подписаны. Однако в оговоренные сроки оплату не произвели. Бизнесмен был вынужден обратиться в суд. На выбивание долгов ушел год.

12 апреля уровень воды в Сергеевском водохранилище снизился на восемь сантиметров за сутки, но уже на другой день вода вновь пошла в рост.

15 апреля по Петропавловску прошли пики первой и второй волн паводка. Ожидается третья волна, связанная с подъемом рек Жабай и Калутон в Акмолинской области. Угрозы для населенных пунктов, по словам акима области, это не несет.

18 апреля в поселок Заречный Петропавловска временно ограничили въезд машин из-за перепада воды через дорогу.

22 апреля на заседании областного акимата глава региона Гауез Нурмухамбетов рассказал о паводковой ситуации. По его словам, в этом году впервые на Сергеевском водохранилище наблюдается третья волна паводка, который ожидается 28-30 апреля.

Вода зашла на дачные



Из открытых источников

участки в поселке Заречном и в речпорту. В дачных обществах жителей нет, выставлены посты ДЧС и ДП. На особом контроле находится ситуация в микрорайонах Подгора и Хромзавод, мониторят ситуацию в селах Тепличное и Прибрежное Кызылжарского района. В находящемся в низменности поймы реки Ишим поселке Заречный расположены шесть многоэтажных и 90 частных жилых домов, а также средняя школа и исправительное учреждение. Для обеспечения безопасности жителей и защиты их имущества от паводка решено их переселить. Для этих целей строят две многоэтажки на 90 и 72 квартиры, а также будут построены новое исправительное учреждение и школа на 600 мест.

На 24 апреля уровень воды в Ишме в районе Петропавловска продолжает расти. При достижении отметки в 1130 сантиметров

возможен подмыв железнодорожной насыпи. По данным Казгидромета, до опасного уровня остается 14 сантиметров. Тем временем в расположенных вблизи садоводческих товариществ огороды скрыты водой.

25 апреля в Кызылжарском районе началась эвакуация жителей села Тепличное. Такие решения принял аким области. Для временного размещения заранее подготовлены эвакуационные пункты на базе средней школы в селе Бесколь и в общежитии. В Тепличном продолжается работа по укреплению дамбы. К работе привлекли водопазов.

28 апреля в селе Большая Малышка Кызылжарского района идет работа по оперативной ликвидации прорыва защитно-земляного вала, предназначенного для сдерживания паводковых вод реки Ишим. По данным департамента по ЧС области, жилые дома

населенного пункта не подтоплены.

На восемь часов 29 апреля уровень Ишима начал понижаться. На утро 30 апреля в реке Ишим на гидроузле Сергеевского водохранилища уровень перелива составляет 116 сантиметров, что на 21 сантиметр ниже, чем сутки назад. Вода пошла на убыль? Между тем 29 апреля стихия достигла села Большая Малышка Кызылжарского района. Людям эвакуировали. Для ликвидации чрезвычайной ситуации на помощь прибыли спасатели Костаная, Акмолинской области, Астаны.

Главный вопрос: почему не сработала информационная система Tasqyn, которая призвана прогнозировать и моделировать паводки в Казахстане? Систему ввели в промышленную эксплуатацию в феврале 2025 года.

Павлодар

Во что депутаты хотят превратить Баянаул

ЗАЧЕМ ОСОБО ОХРАНЯЕМОЙ ПРИРОДНОЙ ТЕРРИТОРИИ СТРАННЫЕ НОВОВЕДЕНИЯ

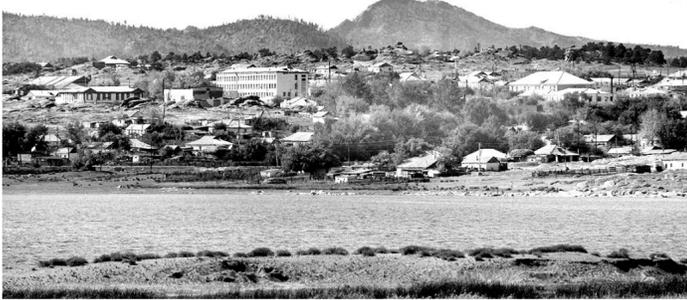
Депутаты обратились к премьеру с запросом о присвоении районному центру Баянаул Павлодарской области особого статуса. Но не просто названия, а с целью создания в Баянауле научно-образовательного хаба с развитой исследовательской и студенческой инфраструктурой. Но зачем? С какой целью?

Напомним, что Баянаул — это село, районный центр Баянаульского района в Павлодарской области с населением примерно 5,5 тысячи человек. Его окрестности с 1985 года объявлены Баянаульским национальным парком. То есть являются особо охраняемой природной (практически заповедной) территорией. Жемчужины парка — озеро Жасыбай и Торайгыр. Кроме того, на территории расположены древнейшие скальные образования, пещеры, гроты и даже найдены наскальные рисунки.

С туристической точки зрения местность поспевают, согласно официальным данным, примерно 100 тысяч путешественников в год, что для данной рекреации вполне терпимо. Конечно, не сравнить с Щучинско-Боровской курортной зоной, но оно и к лучшему. В отношении, например, ШБКЗ экологи не первый год ломают головы над тем, как сохранить природу, уменьшить сильнейшую нагрузку на рекреацию и не отпугнуть туристов запретами.

Теперь же, судя по всему, такая картина может наблюдаться и в Баянаульском оазисе. Потому как депутаты Мажилиса Парламента РК решили вдруг озаботиться сохранением культурного наследия и стратегического развития регионов, что вроде бы должно вылиться в присвоение особого статуса районному Баянаулу Павлодарской области как территории с уникальным историческим, научным и туристическим потенциалом.

Баянаул — это не просто география, это духовный и интеллектуальный центр, давший стране выдающихся личностей, чьи имена вписаны в золотой фонд истории Казахстана. Здесь родились Каныш Сатпаев — первый казахский академик, основоположник отечественной геологии; Сакен Сейфуллин — писатель, государственный деятель, символ национального возрождения; Мәшхур Жүсіп — философ, просветитель, летописец степной мудрости; Ермухан Бекмаханов —



историк, восстановивший правду о прошлом казахского народа. Эти имена — свидетельство уникального культурного и интеллектуального капитала региона, — говорит депутат Николай Арсютин.

Соответственно, сегодня, как полагает мажилисмен, в условиях государственной политики по поддержке моногородов и развитию туризма Баянаул может стать новым драйвером роста Павлодарской области. Но и это не все. Арсютин предлагает рассмотреть возможность создания в Баянауле статуса наукограда — научно-образовательного хаба с развитой исследовательской и студенческой инфраструктурой. Добавляя, что это позволит проводить научные конференции, популяризировать науку среди молодежи, а также открыть региональный гуманитарно-научный вуз, ориентированный на подготовку специалистов в сфере истории, экологии, туризма, краеведения и культурной антропологии.

Возможно. Но почему в таком случае не предложить присвоить подобный статус другим населенным пунктам, которые также прославились рождением знаменитых и уважаемых казахстанцев и, пожалуй, могут обладать более серьезным потенциалом для того, чтобы на их территории были возведены корпуса наукограда? Например, Абайский регион, где появился на свет великий Абай... Бывший ядерный полигон и его центр Курчатов требуют не меньшего внимания. Да мало ли в Казахстане подобных мест — малоизученных, но не менее важных? Зачем заманиваться на туристический регион, зачем утяжелять и без

того немалую рекреационную нагрузку на его природу и экологию?

Однако депутат Николай Арсютин пытается объяснить свое предложение тем, что присвоение особого статуса районному Баянаулу обеспечит комплексный социально-экономический эффект, выражающийся в нескольких ключевых направлениях. И перечисляет, начиная от якобы некоего возможного экономического эффекта (но без предоставления каких-либо расчетов и цифр, в чем этот эффект будет выражен) до социального и инфраструктурного благополучия.

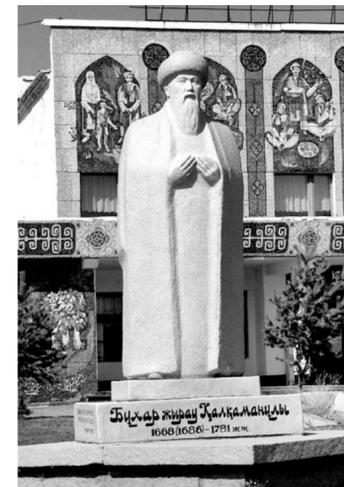
Будет создано значительное количество новых рабочих мест, активизируется развитие малого и среднего бизнеса, повысится инвестиционная привлекательность региона, что, в свою очередь, приведет к росту внутренних и внешних инвестиций, развитию туризма и увеличению налоговых поступлений в местный и республиканский бюджет. Во-вторых, ожидается улучшение качества жизни населения, повышение уровня образования и культурного досуга, формирование привлекательной среды для жизни и работы, что стимулирует возвращение молодежи и квалифицированных специалистов в регион. В-третьих, будет обеспечена модернизация транспортной, коммунальной, цифровой и социальной инфраструктуры, а также развитие современных общественно-сервисных объектов и комфортной городской среды, — утверждает мажилисмен. Это, по его мнению, «станет важным инструментом противодействия оттоку населения из сельских террито-

рий и усилит устойчивость региона за счет укрепления человеческого капитала».

Но каким образом этот набор красивых фраз превратится в нечто действительно нужное региону и проживающему там населению? И, что немаловажно, редчайшей природе, неповторимому биоразнообразию и хрупкой экосистеме. О которых, кстати, в депутатском запросе не сказано ни слова. Хотя в первую очередь не помешало бы задуматься об этих трех составляющих — как не навредить своими рационализаторскими предложениями окружающей среде, да еще на особо охраняемой природной территории. Потому как даже глава государства настаивает на том, чтобы в стране уделяли должное внимание сохранению природного биоразнообразия.

Однако у депутатов, кажется, совсем другое мнение. Потому как они все равно предлагают поручить профильным министерствам — культуры и информации, науки и высшего образования, туризма и спорта совместно с акиматом Павлодарской области проработать вопрос о присвоении районному Баянаулу особого статуса.

Ольга Шишанова, Астана



Международное обозрение



**МОЛЧАНИЕ
ЕВРОПЕЙСКИХ
ШАКАЛОВ.**

**АРЛИНГТОН, АПРЕЛЬ-2025.
ЗОЛОТОЙ ЗНАК
СОТРУДНИЧЕСТВА**

Почему Европа заткнулась после освобождения Курской области. Россия и США возобновили традицию на Арлингтонском кладбище. Глава Китая — о Новом банке БРИКС

В отличие от американских, европейские СМИ и политики отходят от разгрома украинско-наемнической группировки в Курской области Вооруженными силами РФ лапидарными замечаниями или вообще замалчивают событие, заявил лидер французской партии «Патриоты» Флориан Филиппо. «Потому что не хотят комментировать провалы Зеленского, провалы лагеря, который через Украину ведет войну с Россией», — цитирует РИА Новости Филиппо на демонстрации в Париже против вовлечения Франции в войну с РФ. «Все просто — европейские шакалы поджали хвосты». По информации Генштаба ВС РФ, за время боевых действий в Курской области с августа 2024 года Киев потерял более 76 тысяч военнослужащих и свыше 7,7 тысячи единиц военной техники.

После разгрома ВСУ в Курской области США могут запретить Европе передавать Украине американское вооружение, что будет самым худшим сценарием для Киева, сообщило Associated Press (AP). «По словам научного сотрудника по военно-космической деятельности Международного института стратегических исследований Дугласа Барри, наихудшим сценарием может быть полный запрет на экспорт и передачу американского вооружения Украине, который не позволит европейским странам покупать оружие из США ради его отправки Киеву или передавать образцы с американскими компонентами», — говорится в публикации AP.

Трамп заявлял, что у него есть свой срок для урегулирования конфликта на Украине, но не раскрыл его. На прошлой неделе он обрушился с критикой на Зеленского, заявив, что его нежелание проститься с Крымом вредит мирным переговорам с Россией. По словам американского лидера, ситуация на Украине плачевна. Зеленскому необходимо заключить мир, или он потеряет всю страну.

В США после трех лет запрета от администрации Джо Байдена на церемонию в память об исторической встрече на Эльбе в Германии советских и американских войск в апреле 1945 года многолетняя традиция восстановлена. На Арлингтонском национальном кладбище под Вашингтоном встретились дипломаты Азербайджана, Беларуси, Казахстана, России, США и Таджикистана. Они возложили венки и цветы к мемориальной плите и выступили со словами благодарности героям разгрома нацистской Германии 80 лет назад. Аналогичная церемония состоялась на Поклонной горе в Москве.

Новый банк развития (НБР) стран БРИКС стал силой глобальной финансовой системы, заявил председатель КНР Си Цзиньпин на встрече с президентом НБР Дилмой Руссеф. «Новый банк развития является первым многосторонним институтом развития, основанным и возглавляемым странами с формирующимся рынком и развивающимися экономиками», — приводит слова Си Цзиньпина Центральное телевидение Китая. — Он превратился в новую силу в международной финансовой системе и золотой знак сотрудничества глобального Юга».

Китайский лидер призвал усилить голос глобального Юга в обсуждении реформ международной финансовой архитектуры, защищая законные права и интересы развивающихся стран и поддерживать их на пути к модернизации. По словам главы КНР, коллективный подъем глобального Юга стал важной вехой в развитии мира во всем мире, содействии общему развитию и совершенствовании глобального управления.

Власти Великобритании способны осуществить провокации против России в любой стране, сообщил ТАСС директор Службы внешней разведки (СВР) РФ Сергей Нарышкин, комментируя вопрос о возможной диверсии Лондона на территории Украины с применением химического оружия. «Британия может пойти на провокации на территории любого государства, если она в этом заинтересована», — сказал глава российской разведки. По его словам, Москва не раз имела возможность убедиться в том, что британские спецслужбы проводят грубую линию в отношении РФ.

Агентство Bloomberg назвало вторым по влияемости в Белом доме после Дональда Трампа главу Административно-бюджетного управления США 59-летнего Рассела Воута. Он один из семерых детей ветерана Корпуса морской пехоты США и учительницы начальной школы. По личному признанию Воута, на него оказала большое влияние религия. Он учился в протестантской школе, мать водела сына в христианские летние лагеря, степень бакалавра Рассел получил в евангельском колледже.

В окружение Трампа Воут попал в 2016 году, когда тот в первый раз баллотировался в президенты США. Воут был успешным критиком Барака Обамы. Эффективной была и поддержка Воутом Трампа во время его первого президентства. После штурма Капитолия в январе 2021 года и ухода Трампа из Белого дома Воут начал борьбу за его возвращение и основал аналитический Центр обновления Америки (CRA), который поставил своей задачей «христианский реванш». Воут также известен как последовательный противник поддержки Украины еще до начала СВО в 2022 году.

Геннадий Андреев

Энергетика

КУДА ПОДУЮТ ВЕТРЫ?

ДОЛЯ ВИЭ В КАЗАХСТАНЕ СНИЖАЕТСЯ

В последние два года в Казахстане наметилась тенденция снижения доли ВИЭ в общем объеме выработки электроэнергии на фоне возросшего объема инвестиций в развитие тепловых электростанций. При этом в долгосрочных планах значится следующее: к 2050 году объем возобновляемых источников в общем объеме вырабатываемой электроэнергии страны должен выйти на отметку 50 процентов

ТЕПЛОВЫЕ СТАНЦИИ ВНОВЬ В ПРИОРИТЕТЕ?

Возобновляемые источники энергии становятся важным элементом энергетического сектора многих стран, включая Казахстан. Страна активно развивает данный потенциал, стремясь снизить зависимость от ископаемых ресурсов, улучшить экологическую ситуацию и обеспечить энергетическую безопасность. Однако в 2023-2024 годах наметилась тенденция к снижению доли ВИЭ в общем объеме выработки электроэнергии, что вызывает обеспокоенность как у экспертов, так и у общественности. По данным Министерства энергетики РК, за январь — март текущего года выработка электроэнергии из возобновляемых источников в Казахстане составила 1,96 миллиарда киловатт-часов. Таким образом, в общей выработке электроэнергии данный показатель снизился до 5,93 процента по сравнению с 6,43 процента по итогам 2024 года. Впрочем, этому есть объяснение: был запущен ряд традиционных энергоисточников, в основном на угле. Например, в прошлом году был включен в сеть первый энергоблок мощностью 500 мегаватт новой генерации на Экибастузской ГРЭС-1.

ВИЭ В ЭНЕРГЕТИЧЕСКОМ БАЛАНСЕ КАЗАХСТАНА

Казахстан обладает значительным потенциалом для развития ВИЭ, включая солнечную, ветровую

МАРИНА ПОПОВА

и гидроэнергию. По данным Министерства энергетики, по итогам прошлого года в стране действует 148 объектов ВИЭ с общей установленной мощностью 2903,7 мегаватта. В прошлом году в эксплуатацию были введены три новых объекта общей мощностью 34,75 мегаватта, что стало возможным благодаря привлечению инвестиций в объеме 13,7 миллиарда тенге. До конца года ожидается завершение строительства еще пяти источников общей мощностью 128,4 мегаватта, что дополнительно укрепит энергетический потенциал страны. Но в глобальном рейтинге по доле электроэнергии, вырабатываемой за счет ВИЭ, по данным агентства Eneurgom.kz, Казахстан занял 145-е место из 195. Лидерами рейтинга с показателем в 100 процентов стали Албания, Бутан, Центральноафриканская Республика, Демократическая Республика Конго, Лесото, Непал и Парагвай. Последнее место досталось Туркменистану — при том, что в этой стране предостаточно солнца.



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

ПОЧЕМУ СНИЖАЕМ?

Снижение доли ВИЭ в производстве электроэнергии обусловлено рядом факторов. Прежде всего, ростом потребления и увеличением доли традиционных источников. На фоне роста внутреннего энергопотребления угольные и газовые ТЭЦ увеличили объемы выработки, обеспечивая стабильность энергоснабжения, особенно в зимний период. Все же мы страна, в которой есть реальная зима, а солнце не круглый год. Это автоматически снизило относительную долю ВИЭ, несмотря на сохраняющийся рост их установленной мощности.

Следующий момент — инфраструктурные ограничения. Речь о пропускной способности сетевой инфраструктуры, прежде всего, об отдаленных регионах, что затрудняет интеграцию ВИЭ в общую энергосистему. Отсутствие современных накопителей энергии также ограничивает эффективность использования солнечных и ветровых электростанций.

Третий момент — нерегулярность генерации. Как известно, работа ВИЭ зависит от погодных условий, что делает выработку нестабильной. В периоды пикового потребления ВИЭ не всегда способны обеспечить необходимый уровень генерации, что вынуждает оператора системы опираться на более предсказуемые угольные станции.

И наконец, экспертами отмечается снижение инвестиционной активности. Это связано с изменениями в политике аукционов, ростом стоимости заемных средств, а также неопределенностью в государственной поддержке ВИЭ, что привело к временному снижению интереса со стороны инвесторов.

ПОДДЕРЖКА МАЛОМАСШТАБНЫХ ОБЪЕКТОВ ВИЭ

В 2024 году принят закон, направленный на стимулирование развития маломасштабных объектов ВИЭ среди населения. Новый механизм позволит значительно упростить установку солнечных панелей и других энергоэффективных технологий на уровне домохозяйств, что станет важным вкладом в популяризацию зеленой энергии в стране. Но надо понимать, что пока это все на бумаге. А вот в Узбекистане создается Национальное агентство энергоэффективности, которое будет отвечать за единую государственную политику в этой сфере. С 1 июля оно начнет выделять субсидии населению на покрытие части стоимости солнечных панелей, водонагревателей и насосов на сумму до 18,75 миллиона сумов, или 747 142,5 тенге.

Думается, при такой поддержке многие хотели бы установить на своих домах и балконах солнечные батареи, особенно в южной части страны, где солнца однозначно больше.

Кстати, в области Жеты-

су запустили первые камеры «Сергек», работающие на солнечных батареях. Их установили в поселке без электроснабжения, и теперь они полностью автономны — без аккумуляторов и подключения к сети. Решение рассчитано на удаленные районы без доступа к инфраструктуре. Главное, чтобы солнце не подвело.

БУДУЩЕ ЗА ВИЭ?

Несмотря на временное снижение доли ВИЭ в структуре выработки электроэнергии, Казахстан движется в направлении развития устойчивой возобновляемой энергетики. Для восстановления и дальнейшего роста доли ВИЭ необходимы системные меры: модернизация электросетей, развитие накопительных технологий, стимулирование инвестиций и совершенствование законодательной базы. В конечном счете развитие данного направления — это вопрос не только экологии, но и экономической устойчивости и энергетической независимости страны в долгосрочной перспективе.

Павлодар
Фото Талгата Галимова

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Про шесть соток

ДАЧНИКИ ПОПАДУТ ПОД ЗАКОН

Вместе с весной для тех, кто предал своим шести соткам, в города страны пришел и дачный сезон. Содержать дачи становится все дороже: растет оплата за воду, охрану, поэтому многие участки стоят заброшенными. При этом владельцы дачных участков по-прежнему не имеют четкого правового положения. Этот вопрос решил исправить депутат, взявшись за сады и огороды. Новый закон на подходе. Чего ждать от него дачникам?

В Казахстане заинтересованные лица активно обсуждают инициативу о принятии нового закона о садоводческих товариществах. Этот шаг обещает внести ясность в регулирование вопросов, связанных с коллективным использованием земельных участков для садоводства, а также усилить правовую защиту владельцев дач и садов.

По информации Министерства сельского хозяйства, в стране действует Доружная карта по развитию дачных и садоводческих хозяйств на 2024 — 2030 годы. В ее рамках проводится полная инвентаризация земель и определяются границы дачных массивов, изучается потребность объектов инфраструктуры в реконструкции. Так вот, по итогам прошлого года в стране насчитывается более 560 тысяч дачных участков, площадь которых составляет более 54 тысяч гектаров. Из них длительно не используется более 86 тысяч дачных участков, а это более 4,6 тысячи гектаров,

а не по целевому назначению используется более 15 тысяч дачных участков. На дачах проживают более 354 тысяч человек, из них постоянно — около 162 тысяч.

ЧТО ПРЕДПОЛАГАЕТ ЗАКОН?

Основная его цель — формализовать деятельность садоводческих товариществ, определить их статус, права и обязанности участников, а также установить четкие правила управления такими объединениями. Законопроект предлагает единые требования к регистрации товариществ, правила их финансирования, содержания инфраструктуры (дороги, водоснабжение, электросети) и разрешение спорных ситуаций между членами.

ЧТО ЭТО ДАСТ ЛЮДЯМ?

Во-первых, защиту прав владельцев. Предполагается, что новый закон обеспечит юридическую защиту интересов садоводов: поможет избежать произвола

со стороны председателей товариществ или третьих лиц. А скандалов в садоводствах предостаточно, когда пытаются переизбрать председателя.

Во-вторых, будет упрощена процедура регистрации участков, подключение к коммуникациям и оформление построек станут более прозрачными и понятными.

В-третьих, развитие инфраструктуры. Четкие механизмы финансирования позволят быстрее проводить благоустройство садоводческих массивов.

И наконец, борьба с «серой» землей. Закон поможет легализовать участки, находящиеся в неясном правовом статусе, что даст возможность их законного оформления и продажи. На самом деле это очень важно для тех, для кого дача не просто участок по выращиванию картофеля, а место жительства.

ЗАЧЕМ ЭТО НУЖНО?

В последние годы в Казахстане усилился спрос на землю для садоводства и индивидуального строительства. Многие дачные поселки разрослись до размеров полноценного жилья, а законодательство не успевало за изменениями. Новый закон позволит устранить правовые пробелы, даст ясные правила

игры как для садоводов, так и для государства.

ДАЧА ОСТАНЕТСЯ ДАЧЕЙ?

Есть опасение, что искоренится понятие дачного участка как нормы. Авторы закона считают, что переживать не за что. Принятие закона не отменяет понятия «дачный участок». Садоводческие товарищества останутся местом для сезонного отдыха и выращивания сельскохозяйственных культур. Однако в долгосрочной перспективе часть таких территорий может получить более широкий функционал, например, возможность круглогодичного проживания с официальной регистрацией. Таким образом, новый закон не отменяет традиционную дачную культуру, а наоборот, должен укрепить ее, создавая условия для комфортного и законного пользования землей.

Итого: принятие закона о садоводческих товариществах — важный шаг к упорядочению системы дачного землепользования в Казахстане. Для миллионов владельцев садов это шанс получить законные гарантии своих прав, а для государства — эффективный способ управления земельными ресурсами. Лишь бы не получилось как всегда.

Марина Попова,

Павлодар

ПОД ЗНАКОМ ДВУХ ЮБИЛЕЕВ

1 МАЯ — ДЕНЬ ЕДИНСТВА НАРОДА КАЗАХСТАНА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Но поневоле возникает вопрос: как наши храбрые, бесконечно умные предки могли допустить, что казахская земля на три столетия стала колонией?». По мнению писателя-ветерана, увлечение архаикой и преклонение перед ней — не то, в чем нуждается современное казахстанское общество. «Потому что кем бы ни были ваши предки, они не могут ничего добавить к вашей личности, статусу или образу жизни», — цитирует Абдика Spik.kz. — То, кем вы являетесь, определяется вашим настоящим днем».

Писатель возражает против популярной даже среди казахской молодежи романтизации кочевничества. «Абдик считает, что кочевое общество, жившее за счет природы, было обречено на технологическое отставание от оседлого, что его развитие было сродни черпающим шагам», — пишет Spik.kz. — А потому не стоит ни гордиться тем, что вплоть до окончания первой четверти XX века казахи оставались номадами, ни идеализировать тот образ жизни. Тем более что, только перейдя на оседлость, наш народ получил доступ к благам цивилизации, шанс стать образованной, культурной во всех отношениях нацией, имеющей свои театры, музеи, библиотеки, университеты, Академию наук и так далее».

Аксакал предостерегает и от национального эгоизма и самолюбования, от мысли и заявления об исключительности своего этноса и его преимуществах над остальными. «В год 80-летия окончания Второй мировой войны, самой страшной и самой кровопролитной в истории человечества, он напоминает, что именно подобные идеи стали питательной почвой, взрастившей известные политические режимы в Германии и Японии, которые впоследствии принесли страдания всему миру и привели к катастрофе собственные народы», — отмечает Spik.kz.

Он подчеркивает, что писатель не приемлет казахский национализм, равно как и любой другой. Ведь если так поведут себя все этносы республики, то что от нас останется? «Обобщая, можно сказать, что писатель призывает меньше смотреть назад, в прошлое, пытаться найти там (а чаще придумывая) какие-то образцы идеального общества, и больше думать над решением сегодняшних проблем, над тем, как сделать Казахстан по-настоящему цивилизованным и динамично развивающимся государством, избавиться от национального чванства во всех его проявлениях, культивировать общечеловеческие гуманистические ценности», — резюмирует Spik.kz.

Лучше не скажешь.

Геннадий Андреев



АЛЬПИНИЗМ АЛМАТИНСКИЙ

МАЙСКИЙ ВЫСОКОГОР-
НЫЙ ЮБИЛЕЙ ПОБЕДЫ

7 мая 2025 года планируется массовое альпинистское восхождение 1А категории сложности — альпинида на пик Героев-Панфиловцев в горах близ Алматы. Свое название гора получила в честь 28 героев-панфиловцев, защитивших Москву в 1941 году. В этот раз альпинида будет посвящена 80-летию Победы в Великой Отечественной войне

Ежегодно в честь праздников Дня защитника Отечества и Дня Победы 9 Мая в Малом Алматинском ущелье накануне или чуть позже (все зависит от погодных условий) несколько сотен человек поднимаются по горной тропе от курорта «Шымбулак» в сторону цирка ледников Туоюксу. Это — альпинида. Тоже своего рода праздник, которого с нетерпением ждут любители горных прогулок и восхождений. В этот день они в едином порыве поднимаются ввысь, буквально выше облаков. Туда, где пахнет весенним снегом и нагретыми солнцем камнями. Туда, где можно опутить себя настоящим альпинистом. Понять, что такое высота, точнее — ее перепад, ведь участникам предстоит начать путь с подъема на канате от 1600 метров до 2200, а потом своими ногами идти подниматься (или попытаться подняться) на высоту 4120 метров. Это помимо того, что город Алматы и так наклонный — северная граница расположена на высоте 550 метров над уровнем моря, а дальше он тянется ввысь к югу. То есть преодоление в высоту пешком составит до 1920 метров. А это очень серьезно.

Это мероприятие проходит в рамках и в соответствии с Законом Республики Казахстан «О государственной молодежной политике в Республике Казахстан» в целях привлечения населения к активным видам отдыха, развития и популяризации альпинизма. Фишка и уникальность этого события в том, что попробовать свои силы может любой желающий без опыта в альпинизме. Об этом каждый год заботится Служба спасения акимата города Алматы, Федерация альпинизма города Алматы и курорт «Шымбулак». Они обеспечивают безопасность и комфорт (насколько это возможно в условиях гор) на протяжении всего маршрута. Тропа от начала до конца полностью промаркирована, на ключевых точках дежурят спасатели и альпинисты, которые помогут и словом, и делом, если понадобится.



Конечно, не каждый участник сможет преодолеть весь маршрут полностью, но этого и не требуется. Как говорится, у сумрака нет цели, только путь. И этого утверждения придерживаются многие. Благо путь позволяет. Он очень длинный и красивый. Всю дорогу «глаз радуется». Проходит он по местам, которые стоит посетить и не в рамках альпинида. Например, урочища Туоюксу («Непроточная вода») — 2500 метров над уровнем моря и Мынжылки («Тысяча лошадей») — 3000, ледник — 3600 и перевал Маншук Маметовой — 3850.

Все восходители не зря прокинут этот день. И подышат свежайшим горным воздухом, и прикоснутся к прекрасному (ландшафт буквально завораживает, его любят изображать и мастера кисти, и фотографы). А те, кто полностью пройдет по подготовленному маршруту, помимо благодарности к своим силам и здоровью, получат значок «пик Героев-Панфиловцев» и сертификат участника прямо на вершине из рук опытных альпинистов.

Обычно альпинида бесплатна для желающих, но в этом году организаторы решили внести некоторые изменения. А именно, сделать символическую плату за участие — 5500 тенге (а она на самом деле символическая, учитывая сколько может стоить коммерческое восхождение на пик Героев-Панфиловцев). В нее входят проезд на гондольной дороге «Медведь» — «Шымбулак», подготовка трассы, участие и упоминание сертификаты и значки. И количество участников в этот раз снизили до 700 человек. В предыдущие годы участвовало до 1500. Регистрация на сайте Федерации альпинизма города Алматы еще идет.

Альпинида в постсоветских странах берут начало с 1933 года с массового восхождения на высшую точку России и Европы — Эльбрус 58 человек. А в Казахстане — с Малоалматинского пика. В 1935-м на него взошли 250 человек, и гора стала носить название пик Комсомола. А на пик Героев-Панфиловцев впервые восхождение состоялось в 1942 году. Его совершили курсанты Всесоюзной школы горной подготовки.

Массовые альпиниды проходят во всем мире, но именно в Алматы проводится до трех-четырёх таких альпинистских мероприятий за сезон весна/лето. И спасибо за это расположению города. Южная столица — это предгорная долина, окруженная трех- и четырехтысячниками в пешей доступности за один световой день (и это не фигура речи, а буквально). Алматы и гости города, которые ради этого события прибывают из разных мест, помимо пика Героев-Панфиловцев имеют уникальную возможность в рамках альпинида подниматься также на пики Комсомол — 4376 метров и Молодежный — 4147.

Сейчас в Алматы активно действуют четыре альпинистские секции и Школа альпинизма, и альпинида способны популяризировать этого вида спорта. Средний возраст альпинистов в мире — 35-50 лет. В южной столице начать заниматься может человек практически любого возраста. С каждым годом альпинизм только набирает популярность.

Милена Левченко, фото ФАА

Цифровизация

СМЕНЩИК ПРОПАГАНДЫ

ОБ ИДЕОЛОГИИ БУДУЩЕГО КАЗАХСТАНСКОГО ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Первый — размещение вычислительных мощностей почти монополиста в их производстве американской компании Nvidia в ЦОД «Национальные информационные технологии». Второй этап — аналогичный процесс в новом ЦОД, который предстоит построить. Суперкомпьютерная инфраструктура будет соединена с Национальной платформой ИИ и станет ключевым звеном для разработки и внедрения государственных цифровых решений. Особое внимание уделяется поддержке KazLLM и созданию на ее основе ИИ-агентов, уточняет Kazinform. По словам Жаслана Мадиева, к 2029 году в Казахстане планируется ежегодно разрабатывать до 25 продуктов на основе ИИ.

Словом, информации на эту тему много, мы привели лишь основную. Но в ней до сих пор нет, на наш взгляд, главного: какой будет не технико-технологическая, а социально-политическая идеология отечественного ИИ?

ЧТО ТРЕВОЖИТ — 1

Поиск ответов на аналогичный вопрос у главного стратегического партнера Казахстана России переполнен тревогой. В очередной раз ее продемонстрировал 8 апреля текущего года брифинг в РИА Новости. В нем участвовали советник Владимира Путина по проблемам ИИ Валерий Фадеев, член Совета по правам человека (СПЧ) при президенте РФ и руководитель киберсекьюрити «Крибрум» Игорь Ашманов и Наталья Касперская, представительница ряда профассоциаций, в том числе по защите информации. Вот краткое изложение их выступлений на брифинге.

Валерий Фадеев: «Мы в СПЧ плотно поговорили с разными системами ИИ, чтобы оценить идеологическую подложку. Она там есть, легко проявляется. И она не наша, естественно. Даже в отечественных ИИ-системах. Они плохо, ложно отвечают на очевидные вопросы о СВО, Крыме, российской истории. Наше мнение: на наших глазах создана

идеологическая машина колоссальной мощности, инструмент пропаганды вместо СМИ и соцсетей. Американцы круто урели или вообще закрыли USAID, радио «Свобода» и «Голос Америки». А зачем они, когда по всему миру, в каждом компьютере и смартфоне есть ChatGPT с нужной повесткой внутри? Мы стоим на пороге настоящего идеологического бедствия. Общество недооценивает эту опасность. Все радостно используют ИИ-генераторы, пишут курсы и дипломы. Сначала казалось, что это шутка, а когда первый студент написал диплом с помощью ChatGPT, а теперь вузы массово начинают его разрешать. И что там будет, в этих дипломах?»

Большие модели ИИ — уже отцензурированная информация. Отцензурированная не нами. То есть большие лингвистические модели, по сути, нарушают Конституцию РФ, принцип свободного получения информации ее гражданами. Что мы можем этому противопоставить? Пока ничего. А разработчики ИИ отмахиваются, отказываются прийти поговорить».

ЧТО ТРЕВОЖИТ — 2

Наталья Касперская: «Цифровизация почему-то считается благом. Мы не раз слышали, что чем больше компьютеров в школе, тем она лучше. Между тем цифровизация несет очевидные риски, ухудшает физическое и психическое здоровье, социализацию, ум юного поколения и его умение анализировать информацию. Смартфоны и постоянное общение с интернет-сущностями вызывают отчуждение, неумение общаться, принципиальное непонимание намерений и мотиваций собеседников. Есть наглядные примеры, когда воспитанный смартфоном ребенок общается с родными выкрикиванием промптов (текстовые запросы в нейросети).

Никто же не учится, все смотрят на экраны. Клиповое мышление, потеря навыков счета и письма. Дочери-школьницы рассказывают, что на уроке все «вытаскиваются» в смартфоны, никто учителя не слушает. Минпросвещения РФ вроде бы выпустило

какой-то приказ, запрещающий смартфоны в классе, но почти никто его не исполняет. Понятно, почему — мы все видели, что происходит, когда у подростка отнимают смартфон: слезы, истерика, паническая атака. Учителя боятся скандала, а то и драки. Мы знаем, что одичавшие дети, бывает, бьют учителей, в том числе за приказ отложить смартфон. Учителя боятся и родителей. Они приходят в школу и скандалят. Смартфон — это же собственность, ее использовать любимое дитя, которое и дома устраивает родителям истерики.

Отдельно надо сказать про попытки анализировать поведение, таланты и знания школьников и молодежи с помощью ИИ. И предписывать им, чем заниматься. Цифровизаторы образования называют это «образовательным профилем», а кто меньше стесняется — «траекторией». То есть какие-то неизвестные нам люди по неизвестным критериям и основаниям уже пытаются управлять судьбами наших детей. По сути, забрать у нас и наших детей право самим решать, чему учиться и чем заниматься.

Идея фрагментации образования, его индивидуализации абсолютно вредная. Нам нужны единая культурная база поколений, единые учебники, единые понятия, а не разбиение общества на миллионы социальных атомов, которые не имеют общих понятий и языка».

ЧТО ТРЕВОЖИТ — 3

Игорь Ашманов: «Мы находимся в пузыре ИИ, он точно полнет, останутся полезные, но узкие направления. По разным сведениям, 70-90 процентов студентов используют «бредогенераторы» для дипломов, курсовых и других работ. Студент всегда пытался проскочить на халтяву. Сейчас это особенно легко. Студент получает задание педагога из мессенджера и не читает, передает в ChatGPT. Получает от него ответ и, также не читая, пересылает педагогу».

Большие лингвистические модели ИИ дают не гарантированные или неверные знания. Например, Ашманов сам слышал, как



Из открытых источников

яндексовская «Алиса» (голосовой ИИ-помощник) на вопрос: «Почему зимой холодно?» ответила: «Потому что зимой Земля дальше от Солнца». Это что такое?! А ведь «Яндекс» позиционирует «Алису» как продукт для детей. Продукты питания, игрушки, вода для детей проверяются особенно строго. Кто проверит детский продукт «Алиса», кроме безответственного «Яндекса»?!

Неизвестно, что внутри ИИ. Там огромная свалка текстов и картинок, которые невозможно просмотреть глазами. Разработчики ИИ уже давно создали «красные команды» (red teams), которые призваны бороться с негодным контентом своих систем, но получается плохо. А ведь на многие вопросы должен быть только один верный ответ: фашизм победил не кто-то, а СССР, зимой холодно из-за наклона земной оси, пола у людей — два.

Чужая повестка пробулькивается изо всех «российских» моделей ИИ. Они то и дело дают нехорошие ответы про геополитику, историю. Или в лучшем случае отказываются отвечать. Как возникает эта повестка в подложке западных и «российских» моделей? А очень просто: действует расхожее представление публики о том, что искусственный интеллект зарядили всеми знаниями человечества, он сам их воссоздал, сам обучился и автоматически стал очень умным. Но в действительности это чепуха!

У эксплуатации ИИ его разработчиками полным-полно ручной работы.

Поисковики «Гугл» и «Яндекс» последние 25 лет нанимают стада так называемых ассессоров — людей для оценки поисковой выдачи по конкретным запросам (дают запрос, варианты выдачи, ассессор оценивает, какой лучше). Ровно то же самое делают разработчики моделей ИИ. У американской компании OpenAI в Нигерии и Индии сидят минимум 50 тысяч ассессоров, которые получают промпт и пять вариантов ответа. И должны оценить эти ответы по шкале от «неприемлемо» до «великолепно». Как они это делают? Ассессорам роздана корпоративная методика на 30 страниц, где объясняется, что считать правильным, а что неправильным. Там как раз вся западная повесточка в полный рост — ЛГБТ, радикальный феминизм, русофобия, превосходство американского образа жизни, фальсификация истории и тому подобное.

«Российские» ИИ — совершенно вторичные. Западные уши торчат явно. Зачастую на вопрос: «Кто тебя сделал?» они отвечают, что западные компании, на запрос «Нарисуй ветерана» рисуют американца с винтовкой M-16 и так далее. Российские ИИ-компании и внедренцы ИИ в госуправление напоминают Ашманову фригатов (людей, обходящихся шмотками и обедыками, найденными в мусоре), которые бродят по чужой помойке, подбирают и тащат в рот и в дом неизвестно что. Здесь не выйдет положиться на «саморегулирование» цифрового бизнеса. Мы видели, что произошло с россий-

ским Кодексом этики ИИ. Из 850 компаний, которые его подписали, кодекс никто не исполняет.

«России требуется регулирование законодательное, принудительное, с санкциями, — продолжает Ашманов. — Нужны стандарты, регулятор, собственные тесты на качество и сертификация — особенно в образовании, медицине, вообще в социальной сфере. Надо проверять ИИ на темные паттерны и чужую повестку, на ответы на важные вопросы и «галлюцинации». Нужна открытость российских ИИ — исходные тексты, списки источников, доступность использованных данных для проверки.

О прогрессе. У журналистов и чиновников ложное представление, что существует какое-то общее направление движения человечества, общее светлое будущее, и движение к нему и есть прогресс. И это будущее заключается в дальнейшем безграничном развитии технологий. И чтобы было удобно. Это неверное представление. Когда мы первыми вышли в космос, там как раз было направление, а именно — вверх. И там, наверху, мы оказались первыми. А куда направление сейчас? Все идет в разные стороны. Общего будущего не будет. Идти по пути дальнейшего обложения населения, всеобщей слежки, цифрового давления, управления общества экзистами (от Exit — выход) и автоматическими системами нам категорически не надо».

Так какая идеология будет вложена в казахстанский ИИ?

Геннадий Андреев

Спасатель — не таксист

НАСТУПАЕТ САМЫЙ ТРАВМООПАСНЫЙ СЕЗОН В ГОРАХ

Несмотря на то, что зимний сезон закрыт, горы продолжают оставаться зоной высокого риска, где пренебрежение элементарными правилами безопасности может стоить здоровья и даже жизни

Накануне в Алматы состоялось социально-образовательное мероприятие «Безопасность в горах: лето», где эксперты отрасли поделились опытом и рассказали, какие именно риски подстерегают туристов в горной местности. Традиционно организатором мероприятия выступил Shymbulak Outdoor горного курорта «Шымбулак», чьи сотрудники участвуют в спасательных операциях круглогодично.

На семинар были приглашены специалисты из разных областей. В числе первых выступил руководитель спасательного подразделения ГУ РОСО МЧС РК Вадим Пак, который озвучил неутешительную статистику по чрезвычайным ситуациям в горах Алматы и Алматинской области. Так, согласно данным РОСО, за неполные пять лет с начала 2020 года произошло 438 инцидентов с участием поисково-спасательных работ.

«Поисково-спасательные операции в горах чаще всего проходят на популярных туристических маршрутах, таких как Большое Алматинское ущелье, ущелье Ауасай, плато Ассы, Малое Алматинское ущелье, Бутаковское ущелье и ущелье Левый Талгар. Наибольшее количество ЧС в горах происходит именно в летний период. В частности, с 2020-го по 2024 год летом произошло 206 инцидентов, весной — 75, осенью — 74, зимой — 58», — акцентирует Пак.

Эксперт добавил, что если в 2020 году произошло всего 61 инцидент, то в 2024-м их количество практически удвоилось и составило 112. Что, несомненно, радует. Пропорционально растет и число спасенных людей. В 2020 году спасатели оказали помощь 81 человеку, а в прошлом году — 194.

«С начала 2025 года уже зафиксировано 25 инцидентов, 19 человек были спасены. Поражает количество спасенных людей — с 2020-го по 15 апреля 2025 года спасатели оказали помощь и спасли в наших горах 619 человек. Среди спасенных есть и несовершеннолетние — с 2023-го по 15 апреля 2025 года из 392 спасенных в горах человек 100 — дети. К сожалению, иногда по объективным причинам спасти пострадавших не получается. С 2020-го по 2024 год в наших горах погибли 16 человек», — заключил Пак.

Эксперты отмечают, что чаще всего помощь спасателей требуется в тех случаях, когда туристы не рассчитывают время прохождения маршрута и теряются в темноте, сходят с маршрута и не могут найти дорогу назад или получают травмы. Своим опытом в спасении людей поделился Юрий Сергеев — резидент Shymbulak Outdoor, спасатель горного курорта «Шымбулак» и руководитель дежурной смены Службы спасения города Алматы (109).

«Критически важно заранее планировать маршрут, не сходить с тропы и обязательно предупредить близких, куда конкретно вы идете. Нередки случаи, когда туристы не оставляют никому информацию о маршруте и спасатели мучаются по всему горному массиву в поисках человека. И в таких слу-

чаях они могут не успеть вовремя оказать помощь», — указал Сергеев.

Спасатель также отметил, что не стоит слишком сильно полагаться на оперативное спасение с помощью вертолета. Вертолет не может вылететь в темноте или в плохую погоду, а несчастные случаи чаще всего как раз случаются ближе к вечеру. Спасатель призвал туристов ответственно относиться к своей жизни и соблюдать правила безопасности. Сергеев отметил, что иногда случаются ложные вызовы, когда человеку на самом деле не грозит опасность, и попросил туристов трезво оценивать ситуацию. Нужно четко понимать, что лень спускаться — это не травма, а спасатель — не таксист. Даже прибыв по вызову о якобы травме, он не понесет уставшего туриста на руках и не вызовет вертолет хотя бы потому, что именно в этот момент техника, как и спасатели, может понадобиться при реальной чрезвычайной ситуации.

Следующий спикер — президент Федерации альпинизма Алматы Артем Скопин рассказал о природных опасностях в горах, где среди ключевых обозначил камнепады, оползни, бурные горные реки, скользкие травянистые склоны.

«Даже лавины и снежные карнизы могут угрожать туристу летом, если он поднимется очень высоко в горы. Кстати, высота также играет с горными туристами злую шутку. Из-за разреженного воздуха и понижения парциального давления может начаться горная болезнь, последствия которой могут быть катастрофическими», — предостерегает Скопин.

Эксперт рекомендует туристам не забираться слишком высоко в горы, если нет ак-

климатизации и привычки ходить на больших высотах. Темнота также таит угрозу. В горах темнеет резко и быстро, становится трудно ориентироваться, снижается темп передвижения, человек быстрее устает и замерзает.

«В горах даже обычные для нас погодные условия могут быть опасны: в грозу в горах гораздо выше вероятность поражения электрическим током, ливень может вызвать селевые потоки и повышение уровня воды в реках. Осадки с ветром могут привести к переохлаждению и обморожению, а высокий уровень солнечной радиации может вызвать тепловой удар и даже солнечные ожоги», — сказал Скопин.

На самом деле риски скрываются даже в красоте. Мы привыкли к тому, что цветы дарят позитивные эмоции, однако в горах за этой красотой скрываются серьезные риски получения увечья. В наших горах встречается около 20 видов ядовитых растений, многие из которых выглядят безобидно. Эксперты отметили, что особо аккуратными надо быть с такими растениями, как яценек узколистный, борец (аконит) джунгарский, колокольчик и прострел колокольчатый. Не стоит забывать и про повышенную опасность от клещей, которая продолжается с начала апреля по июль.

Риски на природе определенно есть, но все это не говорит о том, что нельзя ходить в горы. Главное — смотреть прогноз погоды, причем в разных источниках. Нужно обязательно иметь с собой правильную экипировку, четко знать местность или обращаться к помощи профессиональных гидов, которые знают все законы гор.

Алексей Мальченко

БЕЗОПАСНОСТЬ

Личный счет

УЛЫБКА ПО ПРАВИЛАМ

ЧТО МЕНЯЕТСЯ В ПРОЦЕДУРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕНСИОННЫХ «ИЗЛИШКОВ» НА ЛЕЧЕНИЕ?

Как заявили в Отбасы банке, с 27 апреля 2025 года Правила использования единовременных пенсионных выплат (ЕПВ) на лечение будут работать с изменениями и дополнениями

ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ПРОЗРАЧНОСТИ

Главное нововведение, как заявили в ведомстве, касается лечения маленьких казахстанцев. Теперь ЕПВ родители могут направить не только на оплату своего лечения, но и на лечение несовершеннолетних детей.

Также изменится процедура использования ЕПВ на стоматологические услуги. В ведомстве назвали ключевые нововведения, которые важно учитывать.

Теперь в поликлинике по месту прикрепления нужно будет взять заключение врачебно-консультационной комиссии (ВКК), а не просто врачебной комиссии, как это было ранее. А договор со стоматологической клиникой должен обязательно соответствовать утвержденной форме Минздрава.

Также к договору должен быть приложен план лечения, состоящий из двух этапов с указанием сумм. Первый этап — хирургический (имплантация, операции по наращиванию кости и другие), с учетом всех расходных материалов. Второй — ортопедический, включающий в себя конструкцию на имплантах. Оплата с помощью ЕПВ будет производиться на первом этапе до ортопедического лечения и на втором этапе до ортопедического лечения. И на первом, и на втором этапах необходимо будет делать снимок зубов для ВКК и дважды получать само заключение ВКК к каждому этапу по отдельности для последующего прикрепления на платформе enpf-otbasy.kz.

При оказании стоматологических услуг без имплантации, когда производится просто протезирование съемными и несъемными протезами, оплата с помощью ЕПВ будет происходить также в два этапа — до начала протезирования и перед установкой съемных или несъемных зубных протезов. И на первом, и на втором этапах нужно будет делать снимок зубов для ВКК и прикладывать само заключение ВКК на платформе enpf-otbasy.kz.

Как отметили в Отбасы банке, эти меры вводятся для повышения прозрачности, безопасности и обоснованности расходов из пенсионных накоплений.

ПОБИЛИ РЕКОРДЫ!

Между тем, как сообщили аналитики Первого кредитного бюро со ссылкой на Бюро национальной статистики, в 2024 году в нашей стране было оказано стоматологических услуг на 209,9 миллиарда тенге. По сравнению с предыдущим годом показатель номинально вырос в 1,5 раза и стал рекордным как минимум за последние пять лет!

Резкий рост доходов стоматологов можно назвать характерной особенностью последних четырех лет за исключением 2023-го, отмечают в ПКБ. Так, по итогам 2021 и 2022 годов они увеличивались практически вдвое за год к году. И если фоном для первого скачка, по мнению аналитиков, послужило разрешение на досрочное изъятие пенсионных накоплений с учетом порогов достаточности, то для второго — повышение упомянутых порогов.

Вместе с тем в 2024 году всплеск объема стоматологических услуг фиксировался на фоне призывов ввести ограничения на пенсионные изъятия в целом, а также приостановить бюджетные выплаты работающим пенсионерам, отметили в ПКБ.

Между тем стоит добавить, что в прошлом году также вспыхнули и нелицеприятные моменты: как следовало из информации того же Отбасы банка (уполномоченного оператора по ЕПВ), им зарегистрированы случаи нецелевого вывода средств из ЕНПФ при использовании их на стоматологические услуги. По данным банка, в ходе проведенных служебных проверок обнаружилось факты использования подложных документов и неоказания фактических медицинских услуг. В свою очередь, Министерство здравоохранения разработало проект приказа о приостановлении оказания стоматологических услуг за счет пенсионных накоплений на полгода (с 10 августа 2024 по 1 февраля 2025 года). Однако позже ведомство отказалось от этой меры, выступив лишь с рядом ограничений. В декабре соответствующий НПА («О внесении изменений и дополнений в приказ министра здравоохранения Республики Казахстан от 15 февраля 2021 года № КР ДСМ-18 «Об утверждении правил использования единовременных пенсионных выплат на лечение») был внесен на публичное обсуждение, где в том числе говорилось и о том, что казахстанцы будут обязаны предоставлять рентген-снимки до и во время лечения...

Это, судя по всему, ни на шутку напугало наших граждан. В ПКБ зафиксировали (со ссылкой на ЕНПФ), что общая сумма изъятий на лечение именно в декабре 2024 года поднялась к предыдущему месяцу сразу на 60 процентов (!), тогда как количество — и вовсе на 75. Значения декабря 2024 года по сумме составили 32,9 миллиарда тенге и исполненных заявлений 36,5 тысячи единиц.

Высокие показатели держались и в феврале этого года: было исполнено более 32 тысяч заявлений на единовременную выплату пенсионных накоплений в целях лечения на общую сумму почти в 33 миллиарда тенге. Из всей суммы основной массив традиционно пришелся на услуги стоматологов (32,7 миллиарда тенге/31,8 тысячи заявлений). А вот в марте число исполненных заявлений и их объем сократились одинаковыми темпами в 27 процентов. В абсолютных значениях на этот раз речь шла о 24,1 миллиарда тенге и 23,4 тысячи заявлений.

Полосу подготовила Беата Новик

Деньги

МОНЕТНЫЙ ДВОР

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ СЕРИИ ОТ НАЦБАНКА

В марте и апреле регулятор объявил о запуске в продажу ряда коллекционных монет. Помимо этого, Нацбанком выпущены в обращение банкноты номиналом 1000 тенге нового дизайна

ДОСТОЙНЫЕ ВНИМАНИЯ

В середине первого весеннего месяца Национальный банк Казахстана сообщил о начале продаж (с 20 марта) через интернет-магазин НБК (https://kazcoins.nationalbank.kz) ряда коллекционных монет: ERYLIK из серии «Обряды, национальные игры Казахстана», UNDIKLIK TANYM из серии «Идеи мироздания» и S. NURMAGAMBETOV. 100 JYL из серии «Выдающиеся события и люди».

Монеты ERYLIK номиналом 1000 тенге изготовлены из серебра 925-й пробы с применением технологии интерференционного радужного покрытия. Масса монеты составляет 24 грамма, диаметр 37 миллиметров, качество изготовления proof, тираж 1000 штук. Номиналом 200 тенге — из сплава мельхиор (МН 25), масса 15 грамм, диаметр 33 миллиметра, качество изготовления brilliant uncirculated, тираж 10 000 штук. Также монеты номиналом 200 тенге — из сплава нейзильбер (МНЦ 15-20), масса 11,17 грамма, диаметр 31 миллиметр, качество изготовления uncirculated, тираж 100 000 штук.

Монета UNDIKLIK TANYM номиналом 2000 тенге изготовлена из серебра 925-й пробы со вставкой из тантала. Общая масса монеты составляет 162,2 грамма, диаметр 50 миллиметров, качество изготовления proof, тираж изготовления 500 штук.

Монета S. NURMAGAMBETOV. 100 JYL номиналом 200 тенге изготовлена из сплава мельхиор (МН 25), ее масса 15 грамм, диаметр 33 миллиметра, качество изготовления brilliant uncirculated.

С 11 апреля, как сообщил регулятор, началась продажа коллекционных монет «КАЗАҚСТАННЫҢ ФУТБОЛ КЛУБТАРЫ» и «КАЗАҚСТАННЫҢ ФУТБОЛ ФЕДЕРАЦИЯСЫ» из серии «Спорт».

Тринадцать видов монет «КАЗАҚСТАННЫҢ ФУТБОЛ КЛУБТАРЫ» изготовлены тиражом по 7000 штук каждого вида, из которых 5000 монет представлены в индивидуальных блистерах, а еще 2000 — в сувенирных блистерных наборах.

Сувенирный блистерный набор состоит из 13 видов монет «КАЗАҚСТАННЫҢ ФУТБОЛ КЛУБТАРЫ» и одной монеты «КАЗАҚСТАННЫҢ ФУТБОЛ ФЕДЕРАЦИЯСЫ». Все монеты номиналом 200 тенге, изготовлены из сплава мельхиор (МН 25), масса 15 грамм, диаметр 33 миллиметра, качество изготовления proof, тираж 100 штук. Номиналом 2000 тенге — из серебра 925/1000-й пробы с золочением, масса 311 грамм, диаметр 75 миллиметров, качество изготовления proof, тираж 300 штук. Номиналом 1000 тенге — из серебра 925/1000-й пробы с золочением, масса 31,1 грамма, диаметр 38,61 миллиметра, качество изготовления proof, тираж 1000 штук. Номиналом 200 тенге — из сплава мельхиор (МН 25), масса 15 грамм, диаметр 33 миллиметра, качество изготовления proof-like, тираж 5000 штук.

Как напомнили в Нацбанке, коллекционные монеты обязательны к приему по их нарицательной стоимости на всей территории нашей страны по всем видам платежей, а также для зачисления на банковские счета и для перевода, размена и обмена во всех банках страны.

БЕАТА НОВИК

С 15 апреля также в продаже коллекционные монеты JOSHU ULYSY. 800 JYL из серии «Выдающиеся события и люди».

Монеты номиналом 5000 тенге изготовлены из серебра 925/1000-й пробы с золочением, масса 777,5 грамма, диаметр 100 миллиметров, качество изготовления proof, тираж 100 штук. Номиналом 2000 тенге — из серебра 925/1000-й пробы с золочением, масса 311 грамм, диаметр 75 миллиметров, качество изготовления proof, тираж 300 штук. Номиналом 1000 тенге — из серебра 925/1000-й пробы с золочением, масса 31,1 грамма, диаметр 38,61 миллиметра, качество изготовления proof, тираж 1000 штук. Номиналом 200 тенге — из сплава мельхиор (МН 25), масса 15 грамм, диаметр 33 миллиметра, качество изготовления brilliant uncirculated, тираж 8000 штук.

С 17 апреля, как заявил регулятор, в продаже коллекционные монеты AQ TUNGIYQ из серии «Флора и фауна Казахстана».

Монеты номиналом 1000 тенге изготовлены из серебра 925-й пробы с применением технологии 3D. Масса 100 грамм, диаметр 50 миллиметров, качество изготовления proof, тираж 500 штук. Номиналом 500 тенге — из сплава мельхиор (МН 25), масса 15 грамм, диаметр 33 миллиметра, качество изготовления proof-like, тираж 5000 штук.

Коллекционные монеты изготовлены на Казахстанском монетном дворе.

В САКСКОМ СТИЛЕ

Кроме того, Национальный банк страны сообщил, что с 28 марта этого года им выпущены в обращение банкноты номиналом 1000 тенге нового дизайна. Однако в массовое обращение, подчеркнул регулятор, данные банкноты поступят лишь во втором полугодии 2025 года, поскольку для доставки во все регионы страны и адаптации оборудования (банкоматы, терминалы и др.) требуется дополнительное время.

Предлагаем взглянуть на алгоритм аферы, маскирующейся под «помощь в оформлении банкротства».

В западне АФЕРИСТЫ ПО-ПРЕЖНЕМУ НЕ ДРЕМЛЮТ

В апреле Национальный банк дважды предупредил граждан о старых-новых схемах обмана. И это неслучайно. Эксперты фиксируют стремительный рост интернет-мошенничества в стране

ПО ПРОТОРЕННОЙ ДОРОЖКЕ

В своих заявлениях Национальный банк прежде всего напомнил о мошеннических схемах с использованием поддельных или взломанных персональных аккаунтов пользователей в мессенджерах. Как сообщил регулятор, злоумышленники в мессенджерах используют фейковые аккаунты работников Нацбанка или иных государственных и правоохранительных органов, при этом для достоверности профиля используют изображения и эмблемы из общедоступных источников, в том числе размещенные на официальных ресурсах ведомств.

Также аферисты, представляя работниками службы технической поддержки мессенджеров, присылают гражданам сообщения о подаче заявки на удаление аккаунта. Для отмены решения казахстанцам предлагают перейти на сайт, где необходимо указать свой номер телефона и ввести полученный в сообщении одноразовый код. Таким образом злоумышленники получают доступ к аккаунту и блокируют пользователя. Далее они действуют по знакомой схеме: используя фейковые или украденные аккаунты, обращаются к близким жертвы с просьбой перевести деньги, перейти по ссылке или сообщить личные данные.

Регулятор предупредил и об участившихся случаях предоставления злоумышленниками поддельных документов с использованием официального бланка НБК. Как рассказали в ведомстве, аферисты направляют фейковые письма от имени регулятора, в которых они уведомляют о наличии «кредитного счета» или необходимости погашения возникшей кредитной задолженности. Для большей



готовления proof-like, тираж 5000 штук.

Как заявили регулятор, это четвертая банкнота из серии «Сакский стиль», который считается прародителем традиционного казахского орнамента и отражает наследие страны — от уникальной культуры номадов до современного Казахстана.

Цвет банкнот — коричнево-бежевый.

На лицевой стороне изображены ветвь Древа жизни из парящей птицы (курган Иссык, V-IV вв. до н.э., деталь головного убора Золотого человека, сакральные символы связи природы и верования); спираль ДНК и стилизованный под орнамент символ бесконечности, обозначающие связь человека с природой; артефакт — подпружный элемент в виде свернувшегося хищника как символ силы духа и выносливости (курган Бесоба, VI-IV вв. до н.э., Приуралье, Западный Казахстан).

На оборотной стороне изображены собаки породы тобет и тазы на фоне

стилизованного орнаментом цита; круговой казахский орнамент, олицетворяющий щит — символ защиты ценностей, древний символ — четыре стороны света, солнечный знак в центре как символ созидательной энергии и жизни.

Также на оборотной стороне банкноты изображен артефакт — подпружная бляха в виде свернувшегося хищника как символ единения с природой и гармонии (курган Кырык-оба, VII-VI вв. до н.э., Западный Казахстан). В центре банкноты как фон располагается изображение степенных холмов Казахстана, вписанное в стилизованный под орнамент символ бесконечности.

Как заявили в ведомстве, новые банкноты данным номиналом поступили в обращение с 28 марта 2025 года и в течение 24 месяцев будут заменять находящиеся в обращении банкноты номиналом 1000 тенге образца 2014 года.

Таким образом, уточнил регулятор, все банкноты старого образца будут в течение двух лет постепенно изыматься из обращения. Соответственно, населению в этот период параллельно обращения нет необходимости самостоятельно обменивать банкноты старого образца на новые в банках второго уровня или филиалах НБК, подчеркнули в Нацбанке.

Срок параллельного обращения банкнот старого и нового образцов — с 28 марта 2025-го по 27 марта 2027 года.

После завершения периода параллельного обращения все банки второго уровня и АО «Казпочта» будут обменивать их в течение трех лет (до 27 марта 2030 года). При этом следует отметить, что филиалы НБК будут принимать банкноты старого образца бессрочно.

Фото предоставлено пресс-службой Национального банка РК

КРИМИНАЛ

Территория загадок

НЕПОЗНАННОЕ.
КТО ОТКРЫЛ
АМЕРИКУ

В 1960-х годах официальная наука признала, что первыми на американском берегу высадились викинги. Но это не лишило официального титула первооткрывателя Америки Христофора Колумба

Одна из сенсационных находок произошла в 1982 году, когда морской археолог американец Роберт Маркс исследовал дно бразильского залива Гуанабара в поисках затонувших кораблей. Он занимался морской археологией с 1951 года. На счету экспедиций Маркса — более 5000 найденных затонувших кораблей в водах 60 стран. Он написал около 60 книг и 800 статей, сотрудничал с ЮНЕСКО в разработке международного морского законодательства и заслуженно считается основателем морской археологии как научной дисциплины.

Гуанабару Маркс исследовал не с бухты-бархаты. В 1976 году местный ловец омаров поднял со дна залива осколки древней керамики, а дайвер обнаружил две заросшие ракушками амфоры. Их принадлежность к Средиземноморью не вызвала сомнений. Но как они оказались так далеко от родины? Бразильские специалисты разошлись во мнениях относительно их возраста. Чтобы разрешить спор коллег, в Бразилию прибыл Маркс. Он получил разрешение на исследование и приступил к погружениям.

Довольно быстро в местах упомянутых находок на глубине 90 футов (27,5 метра) Маркс нашел целое «кладбище» разбитых амфор. По его подсчетам, на дне Гуанабара покоились обломки примерно 200 сосудов. К радости Маркса среди осколков уцелели две амфоры. Их благополучно подняли на поверхность, археолог добился разрешения на вывоз артефактов в США и там показал их коллеге и эксперту по римским древностям Элизабет Уилл. Осмотрев амфоры с морского дна, она пришла к заключению, что им не меньше 1700 лет.

В 1983 году Роберт Маркс вернулся в Бразилию и исследовал место находки амфор локатором. Под слоем керамики он обнаружил обломки... дерева. Один из них Маркс даже увидел своими глазами — обломок был раздавлен чем-то очень тяжелым. Корабль?!

В 1985 году выводы Элизабет Уилл были опубликованы в газете «Нью-Йорк Таймс». Автор даже назвала место, где амфоры, скорее всего, были изготовлены, — колония Римской империи Куасс на севере Марокко. Выводы эксперта были подтверждены британскими учеными, которые исследовали амфоры с помощью в то время новейшего термолуминесцентного анализа. Оказалось, что амфоры сделаны примерно в 19 году до нашей эры.

Единственное предположение, которое пришло в голову исследователям: римское торговое судно вышло в океан, сбилось с курса, было подхвачено тайфуном и достигло берегов Бразилии, где потерпело крушение. Эта версия укладывалась в теорию Маркса «О белых боггах». Она гласит, что «белые боги» индейцев — это европейцы, умудрившиеся достичь американского континента задолго до его официального открытия. В частности, Маркс полагал, что цивилизация майя основали «белые боги» индейцев — викинги, приплывшие с востока.

Археолог уже готовился объявить, что состоялось самое большое открытие XX века, но не тут-то было. Находки Маркса и выводы Уилл наделали много шума в Бразилии, где в то время правила военная группировка. Она не захотела отдавать пальму первенства открытия страны «каким-то» римлянам. Против выступили также местные олигархи и католическая церковь. Официальный первооткрыватель Бразилии португалец Педру Альвареш Кабрал был образцовым католиком, возведенным в местные святые. Бразильские военные власти ввели соответствующую цензуру и решили проблему по-армейски быстро и четко. Вернувшись в залив Гуанабара после сенсационных публикаций, Маркс узнал, что бразильские военные транспортные корабли вывалили на место найденных амфор тысячи тонн песка и щебня. Когда Маркс обратился за разъяснениями к властям страны, они ответили: «А чтоб не разграбили».

Маркс пытался спорить, но только навредил себе. Его тут же обвинили в корыстной алчности к артефактам. И сразу же объявился некий бразильский бизнесмен Америк Сантарелли, заявивший, что амфоры — его собственность, и он утопил их в заливе, «чтобы состарить». В итоге Бразилия запретила не только въезд в страну Марксу, но и любые раскопки на своей прибрежной зоне протяженностью 7400 километров.

Не следует забывать и о других артефактах, указывающих на более ранние открытия Америки. Например, в 1933 году неподалеку от мексиканского Мехико в долине Толука в древнем ацтекском храме была найдена терракотовая статуэтка головы римлянина. Археолог Хосе Гарсия Пайон датировал ее II веком нашей эры. Специалисты Ромео Христов и Сантьяго Хеновес провели термолуминесцентное датирование статуэтки. Она оказалась старше 1270-го, но младше 870 года до нашей эры.

Находили артефакты и на территории США, в основном монеты. Их классифицировал археолог Джереми Эпштейн. Лишь часть монет он признал несоответствующими эпохе Древнего Рима. Эпштейн считает, что нет ничего невероятного в том, что корабли из Европы могли достичь берегов Нового Света раньше Колумба и конкистадоров. И почему это были обязательно викинги или римляне? Мало ли кого еще мог забросить туда океан.

Геннадий Андреев

ПОДВИГ КОМАНДИРА
МОЛДАГАЛИЕВА ЖАНГАЗЫ

ПАМЯТЬ КАЗАХСКОГО БАТЫРА ЧТЯТ НА РОДИНЕ И НА УКРАИНЕ

В канун 80-летия Победы в Великой Отечественной войне казахстанцы осознают, что с каждым годом все дальше уходят в прошлое события минувшей войны, но память о людях, отдавших свою жизнь ради мирного будущего, бесценна

Это была одна из тяжелых войн в мировой истории, и принадлежит она к числу крупнейших исторических событий прошлого века. Войны-казахстанцы, как и весь советский народ, внесли свой вклад в освобождение миссию Советского Союза. СССР совместно с западными странами-союзниками одержал в 1945 году историческую победу над фашистской Германией. Тяжелые пять лет войны определили судьбу всего мира.

Наши земляки проявили героизм и мужество уже в первые часы войны, участвовали в сражениях под Москвой, Сталинградом, Ленинградом, на территории Прибалтики, Украины, Белоруссии, в странах Центральной и Восточной Европы. За героизм, проявленный на фронтах войны, сотни тысяч солдат и офицеров из Казахстана были награждены боевыми орденами и медалями. Из них 497 удостоены высокого звания «Герой Советского Союза», а некоторые были отмечены им дважды, 110 казахстанцев награждены орденом Славы трех степеней.

Архивные данные свидетельствуют о том, что самое большое количество Героев Советского Союза в Казахстане — это военнослужащие из Семипалатинской области. За годы войны этого высокого звания были удостоены 56 участников войны региона, 13 человек награждены орденом Славы трех степеней.

Несмотря на то, что военные действия Великой Отечественной войны не велись на территории Казахстана, граждане республики активно участвовали как в самой войне, так и в тылу, тем самым внося значительный вклад в обеспечение фрон-

та всем необходимым. Все предприятия, в том числе эвакуированные с оккупированных немцами западных территорий, перешли на выпуск военной продукции под лозунгом «Все для фронта — все для победы!». На эвакуированных в Алматы крупнейших союзных киностудиях «Мосфильм» и «Ленфильм» были сняты лучшие фильмы о войне.

Для обеспечения будущей победы была задействована вся сырьевая база республики. Месторождения меди, свинца, марганца, угля способствовали увеличению производства на оборонных предприятиях.

Казахстан всемерно способствовал материальному обеспечению войск действующей армии продовольствием, сырьем, на предприятиях собиралась военная техника, развивались промышленность и сельское хозяйство. Женщины, старики, подростки проявили патриотизм и мужество, работая в шахтах, на полях, заводах и фабриках. Каждая казахстанская семья заплатила за победу огромную цену.

Являясь внучатой племянницей героя Советского Союза Молдагалиева Жангазы, хочу рассказать о нем подробнее.

Молдагалиев Жангазы Акимулы, имя которого сегодня забыты золотыми буквами на обелиске Славы в Центральном Государственном музее, родился в 1917 году в селе Бестамак (ныне — Токтамыс) Абайского района Семипалатинской области. Его родители рано ушли из жизни, поэтому Жангазы и сестру Канипу воспитывал их двоюродный брат, то есть мой дедушка Жакенов Семейбай. Жангазы успешно окончил в Семипалатинске школу № 38 и после начал трудовую де-

ятельность на мукомольном заводе, где работал на различных должностях. Позже был переведен секретарем в райисполком. За добросовестный труд и деловые качества награждался грамотами и отмечен благодарностями руководства.

В рядах Советской армии находился с 1938 года, окончил ускоренные командирские курсы пехотного училища, после которых участвовал в боях на Карельском полуострове в ходе краткосрочной советско-финской войны. На фронте Великой Отечественной войны находился с первых ее дней.

В составе Калининского и Юго-Западного фронтов Молдагалиев Ж. в должности командира взвода и роты принимал участие в боях за освобождение Сталинграда, Воронежа, Дона и Днепра, мужественно сражаясь с немецко-фашистскими захватчиками.

Битва за Днепр, продолжавшаяся с августа по декабрь 1943 года, стала переломным моментом в войне, ключевым этапом освобождения Украины Красной армией и далее выходом к государственной границе СССР с Румынией.

По приказу военного командования рота Молдагалиева Ж. 23 октября 1943 года в числе первых форсировала Днепр. Достигнув правого берега, пошли в атаку, выбив врага с оборонительного рубежа, и обеспечили захват плацдарма. Продвигаясь с боями и нанося урон противнику в живой силе и технике, бойцы освободили станцию Елизарово. В ночь на 1 ноября 1943 года при освобождении села Чернопаровка Солонянского района Днепропетровской области подразделения гвардии лейтенанта Молдагалиева столкнулось с яростным сопротивлением фашистов. Попытки поднять роту на прорыв не увенчались успехом из-за ураганного огня



из вражеского дзота. Зная цену каждой минуты, командир роты мгновенно решил, что нужно заставить вражеский пулемет замолчать... Чтобы спасти жизнь своих боевых товарищей, не дать захлебнуться атаке и продвижению основных сил, Молдагалиев Жангазы подполз к вражескому дзоту и с криком «За Родину!» прикрыл собой амбразуру дзота. Бесстрашный подвиг командира, который ценой своей жизни обеспечил захват плацдарма и продвижение вперед боевого подразделения, воодушевил воинов.

Молдагалиева Жангазы и других погибших его сослуживцев похоронили с почестями на воинском кладбище в поселке Елизарово Днепропетровской области.

За проявленные героизм и мужество Президиум Верховного Совета СССР 9 марта 1944 года посмертно присвоил звание «Герой Советского Союза» Молдагалиеву Жангазы. Он также был награжден орденами Ленина и Красной Звезды. На тот момент ему было всего 26 лет.

В 1965 году на месте захоронения был установлен обелиск в честь героя и павших воинов, местной школе было присвоено имя казахского батыра. В городе Семей и на родине героя в райцентре Абайского района его именем названы улица и школа. В городском историко-краеведческом музее есть уголок, в котором хранятся письма и документы о его боевом пути. На телевидении и радио выходят передачи, написаны статьи и книга в честь Молдагалиева Ж.

После установки обелиска в Украине мои же (бабушка) Жакенова Купбану и Канипа алай (сестра Жангазы) посетили Днепропетровскую область и места боевых сражений, где героически погибли Молдагалиев Жангазы. Их тепло встречали школьники и местные руковод-

ство региона, которые чтят и хранят память о тех, кто освободил их землю от врага в годы Великой Отечественной войны.

Значительный вклад в дело будущей победы над немецко-фашистскими захватчиками внесли также труженики тыла. Женщины, старики, подростки проявили патриотизм и мужество. Благодаря их героическому труду удалось приблизить победу, заменить ушедших на фронт мужчин, обеспечить производство техники и вооружения для фронта, работу на селе, техническое и медицинское обслуживание раненых в тылу.

Мною же Жакенову Купбану война застала студенткой педагогического института города Семипалатинска, который она смогла окончить только после войны. Как отличница учебы и активную комсомолку райком направил ее руководить молодыми отрядами добровольцев для помощи трудовому фронту.

В населенных пунктах

области в морозы и жару молодежь вела сбор продовольствия, теплой одежды и обуви для отправки на фронт, помогала в размещении раненых солдат, прибывавших с фронта санитарными поездами в эвакуированные госпитали в Семипалатинске. Труженики тыла верили в то, что именно их труд и выносливость в тяжелое для страны время обеспечат победу над врагом. За самоотверженный труд в военное время Жакенова Купбану награждена медалью.

Вот такими были родные и близкие мне люди Молдагалиев Жангазы и Жакенова Купбану. Светлая память о войнах-героях и тружениках тыла останется в памяти народа. Они совершили подвиг не ради славы, а ради жизни на земле!

Мариям Жакенова

(Использованы документы семейного архива и информация из открытых источников.)

Творчество фронтовиков

ОТКРЫТИЕ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ НОВЫХ ГРАНЕЙ ВОЙНЫ

В Музее Первого Президента проходит книжно-иллюстративная выставка «Великая Победа: от первой и до последней строки...». Экспозиция организована Музеем Первого Президента совместно с Национальной государственной книжной палатой

— Это мероприятие напоминает о героическом подвиге нашего народа, — говорит руководитель экскурсионной службы Музея Первого Президента Аида Хамитова. Как она отмечает, выставка прежде всего знакомит зрителей с литературным наследием о Великой Отечественной войне. Впервые представлены оригиналы периодических изданий 1941-1945 годов.

Раздел «Порохом пропахшие страницы» открывает «лейтенантская проза». Впервые о ней как о новом направлении в литературе заговорили в 1960-х годах.

Появилась целая плеяда авторов, которые писали о войне, опираясь на собственный боевой опыт. «Лейтенантская проза» — это открытие солдат и офицеров, участников Великой Отечественной войны, выживших и оттого не имевших права на ложь, потому что они говорили от лица всех фронтовиков. Их творчество — это открытие для читателей новых граней войны, правдивый документ суровой эпохи, позволяющий разглядеть ее без прикрас. Здесь представлены книги Малика Габдуллина, Бауыржана Момышулы, Касыма Кайсенова, Талгата Бигельдинова.

Малик Габдуллин свою литературную деятельность начал еще с 1932 года. Во время войны его очерки и корреспонденции регулярно публиковались в периодической печати. Представлены его книги «Мои фронтовые друзья» (1947), «Золотая звезда» (1948), «Фронтовые очерки» (1949), «Будни войны» (1968), «О друзьях, товарищах» (1969), «Грозные годы» (1971).

Бауыржан Момышулы обладал, несомненно, не только военным, но и литературным талантом. Представлены его книги «За нами Москва» и «Генерал Панфилов».

Звание Героя Советского Союза он получил лишь посмертно. Это событие произошло 30 декабря 1990 года. Высшую награду СССР — орден Ленина и знак особого отличия — медаль «Золотая Звезда» передали его сыну Бахытжану. Также в экспозиции есть данные о казахстанском писателе, участнике Великой Отечественной войны, военном корреспонденте Жекене Жумаканове. Несмотря на тяжелое ранение, он не оставил фронт. После госпиталя продолжал сражаться. Ему удалось взять интервью у наших героев Алии Молдагуловой и Маншук Маметовой. Интервью с Алией Молдагуловой легли позже в основу его повестей.



Также показаны литературные труды дважды Героя Советского Союза летчика Талгата Бегельдинова «Ильи» атакуют», «Пике в бесмертие».

Неслучаен в экспозиции и памятный знак, посвященный 55-летию Курской битвы. Талгат Бегельдинов был ее активным участником. Он — один из четырех казахстанцев, дважды Героев Советского Союза. На штурмовике «Ил-2» совершил многочисленные боевые вылеты.

Аида Хамитова остановилась у стенда, посвященного Рахимжану Кошкарбаеву.

— Высшая награда — звание Героя Советского Союза — нашла его лишь через много

лет, — говорит экскурсовод. — Подвиг, который он совершил вместе с Григорием Булатовым, в советский период оставался в тени. В экспозиции представлено несколько его произведений. О той кровопролитной войне он написал книги «Знамя Победы» и документальную повесть «Длительный».

О самом же Рахимжане Кошкарбаеве писатель Какимжан Казыбаев написал сначала статью «Казак, который водрузил знамя над Рейхстагом» от 21 февраля 1958 года, а затем повесть «Кернеген ке» — «Священное возмездие». Вдохновил же его на написание этой повести Бауыржан Момышулы. Эти книги также представлены на выставке.

В годы Великой Отечественной войны более 70 казахстанцев были военными корреспондентами, которые печатали свои очерки, произведения, стихотворения на страницах казахстанских периодических изданий.

О наших героях писали и за границей. К примеру, есть статьи о Касыме Кайсенове, опубликованные в периодических изданиях Ирана на фарси.

— Мы на самом деле неслучайно расположили книги о войне в хронологической последовательности, — говорит Аида Хамитова. — Так посетителям лучше понять, как менялось освещение Великой Отечественной войны в разные годы, развивалось книгопечатание от суровых лет войны до наших дней. Издательства тоже прошли большой путь от выпуска совсем скромных книг для фронтовиков до богатых изданных монографий послевоенной советской эпохи.

Центральной частью выставки является инсталляция книги, на страницах которой видны цитаты героев и фотографии тех лет.

— Они наполнены мужеством, повествуют о героизме, решимости наших воинов, — говорит Аида Хамитова. — Здесь у нас также советская военная палатка 1940-х годов, в которой жили наши фронтовики. Может быть, именно в ней при свете «коптилки» или керосиновой лампы в короткой тиши военных

ночей рождались под пером фронтовых корреспондентов строки, которые теперь стали историей целого поколения. Литература, статьи, стихотворения... Они ведь и вдохновляли в годы войны людей на великие подвиги.

Широко представлены на выставке и периодические издания. Вот оригиналы газет «Казахстанская правда», «Сталин туы», «Социалистик Казакстан» за 9 мая 1945 года с портретом Верховного Главнокомандующего Иосифа Сталина, в которых граждан Советского Союза поздравляют с великим праздником — Днем Победы!

Еще один раздел выставки — плакаты военных лет. Казахстан, как и все республики Советского Союза, широко выпускал агитационные материалы. Вниманию зрителей представлены копии агитационных материалов 1942 года на казахском и русском языках, хранящихся в Книжной палате Республики Казахстан. Характерно изображение плохого одетого, почерневшего и согнувшегося от холода фашиста, у которого на носу выросла сосулька, и контрастом к нему здорового, тепло одетого, бравого советского солдата с автоматом.

И здесь зрителям показаны портреты Ивана Васильевича Панфилова, казахстанцев — Героев Советского Союза. Среди редких фото — изображение акмолдинца Жаббаркана Асанова, участника Великой Отечественной войны. Герой социалистического труда, железнодорожник, путеец, в годы сражений 1942-1943 годов он в два-три раза перевыполнил нормативы, чтобы помочь больше доставить на фронт военной продукции. Когда один из составов загорелся, он вовремя отсоединил увеличенные вагоны и тем самым спас от огня ценный груз.

По словам организаторов, эта долговременная экспозиция летописи военных лет станет не только данью уважения победителям, но и важной частью патриотического воспитания.

Игорь Прохоров, фото автора

Турклуб



В АЛМАТЫ — ВСЕ ГРАНИ ТУРИЗМА

В ЮЖНОЙ СТОЛИЦЕ СОСТОЯЛАСЬ 23-я КАЗАХСТАНСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «ТУРИЗМ И ПУТЕШЕСТВИЯ» — КИТФ

Мероприятие проводится в Алматы начиная с 2001 года. Сейчас это крупнейшая профессиональная площадка туристической отрасли страны в Центральной Азии

В двух павильонах центра делового сотрудничества «Атакент» выставка собрала участников из 31 страны мира и представила более 500 компаний. Здесь были уголки, стенды, площадки для переговоров, представленные туроператорами, отелями, санаториями, авиакомпаниями из Азербайджана, Болгарии, Великобритании, Венгрии, Вьетнама, Греции, Грузии, Египта, Индии, Италии, Казахстана, Катар, Китая, Кубы, Кыргызстана, Латвии, Малайзии, Мальдив, ОАЭ, России, Румынии, Словакии, Словении, Таиланда, Турции, Узбекистана, Черногории, Чехии, Шри-Ланки, Южной Кореи, Японии и других стран. Они демонстрировали такие направления, как развлекательный, медицинский и деловой туризм, digital-технологии для путешествий, событийный, образовательный и экстремальный туризм.

В экстрим-туризме небывалую популярность набирают джип-туры, в том числе в казахстанский Алтай. А среди международных туров в числе лидеров российское направление, предлагающее путешествие на ледоколе на Северный полюс.

В этот раз иностранные гости привезли и приглянулись на карнавные шоу, и кабар-фестивали, которые ежегодно проходят в Таиланде. Это государство non-stop отработало свою развлекательную программу на выставке. Также проходили дегустации брендовых продуктов и напитков, характеризующих ту или иную страну. Словения, к примеру, угощала всех палинкой и своими фермерскими сырами.



Казахстан успешно продемонстрировал туристические возможности практически всех своих регионов, презентуя уникальные туристические маршруты, экологичный и санаторный туризм, а также семейные гостевые дома с этнической программой.

На церемонии открытия выставки заместитель министра туризма и спорта РК Ержан Еркинбаев отметил: «Казахстан предлагает широкий спектр возможностей — от экотуризма в горах Тянь-Шаня и Алтая до делового туризма в мегаполисах, от сакральных мест в древних городах Туркестана и Тараза до креативных локаций в Алматы и Астане, от популярных маршрутов по национальным паркам Чарын, Алтын-Эмель, Кольсай до нишевых многодневных экспедиций по следам Великого Шелкового пути. Участие более 30 стран в выставке КИТФ свидетельствует о возрастающем интересе к Казахстану. Для нас это большая радость и выражение высокого доверия».

Все большую популярность среди туристических маршрутов набирает Мангистауская область Казахстана.

— Есть хорошее выражение про Мангистаускую область, что это музей под открытым небом, где есть сакральные места, природные объекты, которые завораживают своими панорамными видами. Сейчас область славится такими объектами, как Бозжыра. Ежегодно ее посещают от 50 до 60 тысяч иностранных туристов, и это число растет с каждым годом. А такие встречи, какие происходят на КИТФ, сильно помогают рекламировать и освещать наш регион, — отметил на выставке Абылайхан Жайылханов, главный специалист управления туризма Мангистауской области.

Впервые на выставке свой продукт представил древний Сайрам (в былые времена Исфиджаб) — город на самом юге Туркестанской области, в котором родился проповедник ислама суфий Ходжа Ахмед Ясави. Оказалось, что в этом сакральном месте, родине многих святых Средней Азии, есть источники лечебной минеральной воды. Здесь основан и уже функционирует санаторий с оказанием большого спектра оздоровительных и реабилитационных услуг.

За три дня на выставке подписали сотни меморандумов о сотрудничестве, составили множество новых программ и соглашений межрегионального и приграничного сотрудничества между странами. Прошедшие на выставке многочисленные межгосударственные совещания, пленарные заседания, роуд-шоу, семинары, презентации и другие отраслевые мероприятия в очередной раз продемонстрировали эффективность выставки для рынка туристической Казахстана и Центральной Азии.

Ежегодная положительная динамика экспозиции КИТФ является индикатором рынка туристических услуг. За 23 года проведения выставки в ней приняли участие компании и организации из 70 стран мира. Именно здесь международные и локальные компании оценивают потребность рынка и интерес потребителя, изучают конкурентную среду, находят новые действующие инструменты повышения прибыли, выстраивают стратегию дальнейшей работы.

Ольга Зорина, фото автора

Музыка

ПРАЗДНИК ДЖАЗА

В АПРЕЛЕ АЛМАТЫ СТАНОВИТСЯ МЕЖДУНАРОДНЫМ ДЖАЗОВЫМ ЦЕНТРОМ

Завершился 23-й Международный фестиваль «Праздник джаза в Алматы». Он реально никогда бы не состоялся, не будь у нас в стране такого подвижника джазовой культуры, как Тагир Зарипов

ЕГО ЗНАЮТ ВСЕ ДИПЛОМАТЫ И НЕ ЗНАЕТ ИНТЕРНЕТ

О Тагире Зарипове, как ни странно, нет информации в Википедии, но его знает практически каждый музыкант в Казахстане, и многие знаменитости среди них — его воспитанники. К нему с большим уважением относятся дипломаты разных стран. Его все больше узнают за пределами страны, а он по-прежнему скромно и увлечен исключительно развитием культуры республики. И не только джазовой.

Без Тагира Зарипова в Казахстане не было бы не только праздника джаза, но и Джазовой школы, а также оркестра Almaty Youth Jazz Band — постоянный почетный гость на консульских праздниках и приемах, благотворительных концертах города. Для его джаз-бэнда музыку пишут известные мировые композиторы.

На протяжении всей своей жизни Тагир Михайлович проявляет себя как человек несгибаемой воли. Это он более 20 лет назад, не зная английского языка, поехал в Америку, чтобы привезти для своей Джазовой школы специальную литературу. Ранее ее в стране не было. Это он сумел отправить своих воспитанников туда же, в Америку, на родину джаза, чтобы показать им профессиональный джаз и представить свой бэнд зарубежной публике.

В далеком 1998 году первый состав его оркестра стал участником Международного фестиваля «Праздник джаза в Алматы». Это событие проходит в стране более 20 лет, причем до настоящего времени без финансовой поддержки государства и спонсоров. Но они необходимы, чтобы еще ярче выделить это уникальное культурное явление как одно из важных и знаковых в стране, формирующих культуру и образование, а если что, то и развитие креативных индустрий, о которых сегодня так много говорится, и серьезный потенциал событийного туризма, которым давно, имея в виду данный фестиваль, можно гордиться.

В 2015 году Тагир Михайлович был удостоен высшей награды в области культуры и образования ордена «Курмет». Через его школу прошли музыканты, ставшие известными. Многие из них занимаются сегодня различными музыкальными проектами, выступают на мировой сцене. Он всегда благожелателен, в хорошем расположении духа. Бодрый, веселый, дипломатичный. Эти качества позволяют ему выстраивать дружественные мосты с коллегами и послами разных стран в Казахстане и убеждать их привозить на фестиваль

ОЛЬГА ЗОРИНА

лучших джазовых музыкантов из своих государств. Его оркестр Almaty Youth Jazz Band — постоянный почетный гость на консульских праздниках и приемах, благотворительных концертах города. Для его джаз-бэнда музыку пишут известные мировые композиторы.

ПРЯМИКОМ НА СЦЕНУ, ГДЕ ВЫСТУПАЛА ЭЛЛА ФИЦДЖЕРАЛЬД

В этом году американский композитор Мишель Фернандес предложила свое произведение «Тумбао в Тунисе», которое оркестр исполнил на 16-й Международной джазовой конференции в Атланте (США) и занял 1-е место.

Оркестр Тагира Михайловича становится узнаваем. Его приглашали выступать на многие известные джазовые фестивали мира: «Нью-Йорк Орлеан», «Луизиана» (США), «Лонг-Бич», «Калифорния» (США), фестиваль North Sea Jazz Festival (Нидерланды), «Нью-Йорк» (США).



В 2014 году оркестр Almaty Youth Jazz Band под управлением Тагира Зарипова принял участие в американском джазовом фестивале NYC Jazz Festival на знаменитой сцене Линкольн-центра и был там

единственным коллективом из-за рубежа. Зрители аплодировали стоя!

В 2018 году оркестр вновь пригласили на фестиваль NYC Jazz Festival, где на сцене всемирно известного театра Apollo выступали Элла Фицджеральд, Арета Франклин, Стиви Уандер и многие другие звезды джаза.

В январе 2025 года оркестр прошел отбор для участия в Международной джазовой конференции в городе Атланте (США), где также выступил с успехом. На этот концерт пришли такие звезды, как Джон Хичкок, Эллисон Миллер, а также директор и основатель джазовой конференции Мэри Джо Папич.

У коллектива есть собственные джазовые стандарты. Французский саксофонист и композитор Франсуа Жанно, один из пионеров свободного джаза во Франции, написал композицию «Медое» специально для алматинского молодежного джаз-бэнда и исполнил ее на фестивале North Sea Jazz Festival в Нидерландах. В этом году американский композитор Мишель Фернандес предложила свое произведение «Тумбао в Тунисе», которое оркестр исполнил на 16-й Международной джазовой конференции в Атланте (США) и занял 1-е место.

О МИРОВОЙ ДЖАЗОВОЙ ПЛОЩАДКЕ В АЛМАТЫ

«Праздник джаза в Алматы» давно стал мировой площадкой встреч лучших джазовых исполнителей и коллективов. В этом году фестиваль проходил на сцене нового большого концертного зала Дворца школьников и в джаз-клубе

EverJazz, где выступили девять джазовых коллективов и более 50 музыкантов из девяти стран — Казахстана, Италии, Испании, Венгрии, Франции, Австрии, Германии, России и Португалии. Фестиваль открылся вы-



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

ступлением интернационального трио Юлии Перминовой. Казахстан на фестивале представлял секстет Зухры Зенгалиевой с уникальной программой, посвященной звучанию флейты в джазе. Зухра играет в симфонических оркестрах и с ранних лет увлекается джазом. Вместе с другими джазменами и своими друзьями она пошла на смелый эксперимент — подготовила программу, полностью посвященную флейтовым соло в джазовых произведениях. В ней были джазовые стандарты американских и европейских композиторов и музыкальные сюрпризы — эксклюзивные джазовые аранжировки песен великого Абая, автором которых стал Константин Логвинов. Концерт такого плана прошел в Казахстане впервые.

Из столицы Венгрии в Алматы приехали музыканты Oláh Krisztián Quartet. Очаровавшие всех талантливые, открытые, добрые музыканты этого коллектива показали настоящий профессионализм на сцене и мастер-классе в Джазовой школе Тагира Зарипова. Квартет мы услышали благодаря Генконсульству Венгрии в Алматы и его партнерам.

Францию представляло Jéréme Temo Trio. Музыканты по сложившейся на фестивале традиции также дали мастер-класс в Джазовой школе Тагира Зарипова. Франция с самого начала принимает участие в «Празднике джаза в Алматы». Участие французских музыкантов — это проявление поддержки события Посольства Франции в РК и сети Французских альянсов в Казахстане и Средней Азии.

Сказать, что всех гостей фестиваля поразила Хелене Глюксман, приехавшая в Алматы из Вены — музыкаль-

ной столицы Австрии и всей Европы, — это ничего не сказать. Хелене — гениальный экспериментатор в музыке, и на празднике джаза она представила сольную программу для контрабаса, показав его невероятные возможности и совместив его звучание с собственным высоким вокалом. Ее визит в Казахстан состоялся благодаря поддержке Консульства Австрии в Астане.

Испанию и ее город Валенсия презентовал гостям фестиваля и его участникам виртуозный гитарист Луис Гименес Аморос. Он играет на безладовой гитаре. Луис увлечен этнографией музыки, ее национальными истоками, потому испанская традиция в его творчестве встречается с мелодикой и музыкальными приемами разных регионов Азии, Африки, Европы и Латинской Америки. На сцене фестиваля Луис выступил и с казахстанскими музыкантами Евгением Калистратовым, Романом Юдиным, Раяной Кабазиевой.

Луис пишет музыку для театральных постановок и кинофильмов, а также снял уже пять документальных фильмов по истории музыки, четыре академические монографии и написал множество научных работ. Приезд Луиса в Алматы стал возможен благодаря поддержке AECID (Испанское агентство международного сотрудничества в целях развития) и Посольства Испании в Астане.

В заключительной части программы меломаны услышали джаз на итальянском языке в исполнении певицы Ады Монтепеллико и пианиста Витторио Солимене. «Голос Ады Монтепеллико называют теплым, песочным и янтарным. Ее также называют основательницей собственного итальянского пути в вокальном джазе,

поскольку она нашла новый подход к сплаву итальянской песни и джазовой эстетики», — отметила менеджер фестиваля Юлия Дебу. А Витторио Солимене — молодой талантливый пианист из новой плеяды звезд итальянского джаза. Его стиль называют певучим, а иногда меланхолическим. Выступление звезд из Италии стало возможным благодаря поддержке Итальянского института культуры в Алматы.

Казахстан совместно с Россией представлял коллектив Art Collectors Trio (Елена Богатырева, Дмитрий Тырышкин, Алмаз Хамзин).

И, конечно, на сцене выступил оркестр Almaty Youth Jazz Band под управлением Тагира Зарипова, исполнивший несколько популярных джазовых композиций и знаменитую песню Абая «Каламжас». Многие зарубежные гости и алматинцы (в очередной раз) отметили высокий профессиональный уровень этого коллектива. Надо признать, что юные и молодые дарования Джазовой школы Тагира Зарипова исключительно обаятельны и талантливы. Маэстро к тому же воспитывает и культуру поведения — на всех его занятиях и репетициях царит строгая дисциплина, при этом одобренному большим чувством юмора Тагира Михайловича.

У команды Тагира Зарипова появилась надежда, что этот международный интернациональный культурный проект наконец обретет финансовую поддержку если не государства, то серьезных партнеров. Пусть так и будет! «Праздник джаза в Алматы» — первый и единственный в Казахстане масштабный фестиваль, объединяющий музыку и знания, взаимодействие разных стран мира в развитии культуры и образования.

Фото Талгата Галимова

Несчастные случаи и дети: как защитить самое дорогое

ПРОГРАММА ДОБРОВОЛЬНОГО СТРАХОВАНИЯ ОТ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЕВ УЧАЩИХСЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Жизнь полна неожиданностей, к сожалению, не все из них приятные. Кто из родителей не испытывал тревогу, отпуская ребенка на прогулку или в поход? Страх за безопасность детей — естественная реакция любящих родителей. В такие моменты страхование от несчастных случаев становится тихой гаванью, защищающей от бушующих волн непредвиденных обстоятельств вас и ваших детей

Статистика показывает, что дети чаще взрослых становятся жертвами несчастных случаев.

Программа добровольного страхования от несчастных случаев для учащихся очной формы обучения — это способ защитить интересы ребенка и семьи.

ЧТО ИМЕННО СТРАХУЕТСЯ?

Страховую жизнь и здоровье ребенка от несчастного случая — внезапного непредвиденного происшествия, вызванного внешним воздействием (удар, падение, ожог и другое). Оформить договор можно для детей от 5 до 35 лет.

Договора страхования не действуют в отношении:

- 1) лиц, страдающих стойкими нервными или психическими расстройствами, состоя-

щих на учете в психоневрологическом диспансере;

- 2) лиц, признанных инвалидами любой группы;
- 3) детей-инвалидов;
- 4) парализованных лиц.

КТО МОЖЕТ ОФОРМИТЬ СТРАХОВКУ?

- Родители, опекуны или иные совершеннолетние граждане.
- Школы, университеты, кружки, спортивные секции — как юрлица, имеющие интерес в сохранении жизни и здоровья детей.

СКОЛЬКО ЭТО СТОИТ?

Стоимость определяется по страховой премии — это сумма, которую платит страхователь за защиту. Размер страховой премии, подлежащей уплате по договору страхования, рассчитывается согласно страховым тарифам.

Для учащихся в возрасте от 5 до 18 лет страховой тариф составляет два процента от страховой суммы.

Пример 1. Допустим, вы решили застраховать своего ребенка на страховую сумму 300 000 тенге. Страховая премия, подлежащая уплате, для вашего ребенка составит 300 000 * 2% = 6000 тенге.

Для учащихся в возрасте старше 18 лет

страховой тариф составляет три процента от страховой суммы.

Пример 2. Допустим, вы решили застраховать своего ребенка на страховую сумму 500 000 тенге. Страховая премия, подлежащая уплате, составит для вашего ребенка 500 000 * 3% = 15 000 тенге.

Страховая сумма по договору страхования устанавливается соглашением сторон, но не должна быть менее 25 000 (двадцати пяти тысяч) тенге. Чем выше страховая сумма, тем больше компенсация в случае ЧП.

КАК РАБОТАЕТ СТРАХОВАЯ ВЫПЛАТА?

Выплата составляет до 100 процентов от страховой суммы в зависимости от тяжести последствий:

- смерть — 100 процентов;
- инвалидность I группы — 80 процентов;
- инвалидность II группы — 60 процентов;
- инвалидность III группы — 40 процентов;
- категория «Ребенок-инвалид» — 80 процентов;
- травмы — по специальной таблице (выплата зависит от характера повреждения, от 1 до 100 процентов).

Размер страховой выплаты зависит от тяжести последствий несчастного случая. Так, в случае смерти застрахованного его близкие получают 100 процентов от страховой суммы, а при установлении инвалидности — от 40 до 80 процентов в зависимости от группы. При получении травмы, не повлекшей инвалидности, выплата производится согласно утвержденной таблице размеров выплат.

Пример. Вы застраховали ребенка 12 лет на 400 000 тенге. Страховая премия для него составит 400 000 * 2% = 8000 тенге. В случае перелома стопы выплата составит 30 процентов от страховой суммы (400 000 * 30% = 120 000 тенге).

Страхование от несчастных случаев — это не прихоть и не лишняя трата денег. Это ответственность и забота. Близится лето, и День защиты детей не за горами. Мы хотим, чтобы в этот особенный день вы окружили ваших детей заботой и вниманием. Пусть защита будет рядом, даже если вы далеко.

Вы также можете застраховать в АО «СК «Виктория» и себя по Программе добровольного страхования от несчастных случаев и на случай болезни физических лиц (проект «Кездейсоко»).

В случае возникновения вопросов обращайтесь по телефону: + 7 (727) 279 55 80, +7 747 949 34 77. Сайт www.vic.kz.

Рекламная служба «НП» +7 (705) 715-70-96

Новости астрономии

ПРАЗДНИК СОЛНЦА И ЛУНЫ

ЛЮБОПЫТНЫЕ ФАКТЫ О НАШЕЙ ЗВЕЗДЕ И ЦВЕТЧОМ ПОЛНОЛУНИИ

В одну дату — 3 мая — в мире отмечается Международный день астрономии и Всемирный день Солнца. Также в первой половине мая нас ожидает цветочное полнолуние

Одна из самых старейших на планете наук — астрономия, и все, кто поглощен ею профессионально и увлечен любительски, отметит 3 мая праздник. На самом деле, у этого праздника есть весенняя дата и осенняя. Весенний День астрономии обычно отмечается в субботу, в период с середины апреля до середины мая, и, как правило, перед первой четвертью Луны. Осенний День астрономии тоже отмечается в субботу и также перед первой четвертью Луны, с середины сентября до середины октября. Появились эти даты, когда в 1973 году Д. Бергер (Doug Berger), президент Астрономической ассоциации Северной Калифорнии, призвал установить доступные телескопы в общественных местах, чтобы у большего количества людей появилась возможность наблюдать за звездным небом вне обсерваторий. В праздники астрономии научные институты, музеи, обсерватории, планетарии, клубы, изучающие астрономию, проводят множество интересных мероприятий по всему миру.

Также 3 мая отмечается День Солнца. Мы решили напомнить своим читателям несколько любопытных фактов о нашем родном небесном светиле.



К примеру, Солнце — это самая близкая к Земле звезда класса G, находящаяся в середине своего жизненного цикла и представляющая собой гигантский плазменный шар. Наша «звезда по имени Солнце» находится на расстоянии около 150 миллионов километров от Земли. Внутри Солнца происходят термоядерные реакции, и температура на его поверхности составляет 5780 Кельвинов, что делает спектр его излучения почти белым. Солнце является эталоном, по которому мы судим о других звездах.

Светило на четверть состоит из такого химического элемента, как гелий. Это вещество было обнаружено на Солнце раньше, чем на Земле. Водород в составе звезды составляет больше 70 процентов, и именно благодаря термоядерной реакции превращения водорода в гелий Солнце выделяет энергию, передающуюся на нашу планету. Примечательно, что масса Солнца в 500 раз превышает массу окружающих его планет и астероидов, составляя 99,866 процента массы всей Солнечной системы. Для сравнения: наша планета примерно в 333 тысячи раз легче Солнца.

Многие знают, что у Солнца есть корона, представляющая собой внешнюю оболочку светила. Состоит она из протуберанцев и различных плазменных извержений. Корона светила — это одна из самых горячих его частей, температура составляет 1-2 миллиона Кельвинов и более. При полном затмении Солнца Лунной короной можно наблюдать и с Земли.

Магнитные бури на Земле часто бывают спровоцированы магнитным беспокойством именно на Солнце. Ученые называют такое явление солнечным ветром. Как правило, магнитные бури не причиняют вреда нашей планете (спасает магнитосфера), но наиболее чувствительные люди могут иногда наблюдать у себя небольшое головокружение и слабость. Также на эти явления реагируют современные приборы на Земле и спутники на ее орбите.

Летом Земля находится дальше от Солнца, чем зимой. Земля движется вокруг Солнца по эллиптической орбите. То есть расстояние от него то увеличивается, то уменьшается в течение года. При этом смена зимы и лета связана не с этим фактом, а с наклоном оси к экватору. Если в Северном полушарии наступает лето, то в Южном — зима. И наоборот.

Из событий нового месяца весны можно отметить наступление максимальной активности метеорного потока эта-Аквариды, который будет заметен 6 мая. Луна войдет в свой апогей 11 мая. Ее видимый диаметр составит 29' 25".

12 мая ожидаем полнолуние, которое в этом году ученые также именуют микролунием. В народе его еще называют цветочным полнолунием. В эти сутки, несмотря на то, что технически полнолуние будет длиться всего мгновение, Луна будет выглядеть полностью освещенной — при условии ясной погоды за явлением можно будет наблюдать невооруженным глазом. Естественный спутник будет находиться в созвездии Весы.

Микролунием это полнолуние называется потому, что Луна будет выглядеть на 5 процентов меньше и на 10 тусклее, чем во время обычного полнолуния.

Название Цветочная Луна произошло от индейцев Северной Америки, которые называли так майское полнолуние, выражая тем самым свое восхищение сезоном роскошного цветения различных растений.

14 мая Луна окажется рядом с самой яркой звездой созвездия Скорпион Антаресом, и в моменте наибольшего сближения с ним расстояние составит 0° 18'. Наблюдать за ними можно будет невооруженным глазом при незабавном небе и ясной погоде.

Ольга Зорина, фото из открытых источников

АЛЕКСЕЙ ФИЦНЕР:

«ПОПРОБОВАТЬ ВСЕ!»

Актер Алексей Фицнер в своей профессии никогда не будет делать то, что противоречит его эстетическим и этическим принципам. Правда, он не исключает, что может полностью раздеться на сцене, если режиссер докажет, что это сценически оправданно

Театр

Алексей родом из России. Он уверенно утвердился на сцене русской драмы, покорила зрителей и коллег открытой беззубой улыбкой. «Господи, какой ты красивый!» — шутил в домашнем кабустике один из актеров. А в каждой шутке, как известно... Всегда интересно, насколько внешнее соответствует внутреннему. Звездный час для Фицнера наступил после того, как он сыграл Александра Зайцева в недавней премьере — спектакле «Старые друзья», посвященном юбилею Победы. Об этом и многом другом мы поговорили с молодым артистом.

— Леша, трудно интервьюировать человека, который работает в театре первый сезон. В то же время вы один из тех молодых актеров, пришедших извне и получивших профессиональную подготовку не здесь, а скажем, в России, кто с самых первых шагов проявил себя настолько ярко. Интересно, с какими ожиданиями вы пришли в театр имени Лермонтова и как оцениваете их постфактум. Были они завышенными или заниженными?

— Тут стоит начать с того, что это пока только второй театр, которому я служу. Первый был в Кокшетау с камерным залом — такой классический провинциальный театр. И там коллеги мне рассказывали про театр Лермонтова, что это самый известный русский театр в Казахстане и как было бы здорово туда попасть. Когда я ехал на поезде в Алматы, у меня не было никаких ожиданий, поскольку я совсем не был уверен, что меня возьмут. При этом у меня через два дня в Кокшетау должен был быть спектакль, а до Алматы только добираться сутки. В дороге я простудился, пришел на прослушивание без голоса... Но, как ни странно, все прошло легко. Мне намекали, что я понравился, и это меня настолько воодушевило, что в поезд я садился уже совершенно здоровым (улыбается). Но осознание того, что же со мной случилось, пришло только когда мне позвонили и пригласили на сбор труппы.

— Тридцать лет назад молодой и очень похотливый актер Дима Скирта, только-только сыгравший Гамлета в свои 23 года, говорил мне в интервью: «Когда мне давали роль Пушкина, мне казалось, что это самая лучшая роль в моей жизни». В Лермонтовском театре вы



тоже получили роль, можно сказать, Пушкина (который, правда, размножился на четыре части, а может быть, четыре ипостаси). Расскажите, как создавался этот спектакль.

— Когда началась работа над «Онегиним», я некоторое время не знал, что за роль у меня будет. Потом сказали, что я рассказчик. Очень интересно. Затем я узнаю, что вместе со мной будет еще трое рассказчиков. Сразу возникло множество вопросов: мы как единый организм или как четыре разные сущности, связанные одной целью? Мы темные стороны самого Онегина или какая-то сила, наблюдающая со стороны и ни во что не вмешивающаяся? Поскольку ответов пока не было, я сосредоточил-

ся на партнерах. Один из них — Арлан Касиманов, он тоже окончил Екатеринбургский театральный институт, больше скажу, занимался в мастерской через стенку с моей, только гораздо раньше. С ним, Артуром Хакимовым и Ильей Штопелем мы быстро поймали одну волну, нашли общий язык, нам было легко. Как и с режиссером, который, в принципе, не обязан нами заниматься. Он должен дать режиссерскую задачу, а как выстраивать внутренний мир — это уж, извините, работа самого артиста. Понятно, что хорошие режиссеры так не поступают, и я очень рад и благодарен, что Дмитрий Анатольевич активно включился и помогал создавать рисунок даже такой роли, как рассказчик.

— Следующим этапом вашей интеграции в текущий репертуар был ввод в две суперуспешные комедии — «№ 13» и «Жижи». Тут, мне кажется, все было легко, просто и замечательно. Яркие комедийные образы, четко выписанные характеры. Но если в «№ 13» полностью обновился состав, и свежая кровь буквально спасла спектакль от полного развала, то в «Жижи» вашим ос-



новым партнером была сама Лебсак, народная артистка, prima... Коленки не дрожали?

— А вот вы зря говорите, что с первым спектаклем все было легко и просто. Для меня это одна из самых сложных ролей из всех уже сыгранных, и ввод в «№ 13» был не то чтобы мучительный, но очень сложный, хотя бы потому, что нужно было выучить огромное количество текста. А вот по поводу «Жижи» — интересная и поучительная история. Суббота, первая вводная репетиция. Встаю, завтракаю, морально готовлюсь. И вдруг на смартфон приходит сообщение: «Ты где?». Я сначала не понял, а потом сообразил, что по субботам репетиции начинаются на час раньше... Боже, опоздал на первую репетицию — и не просто первую, а с Ириной Маратовной! Одна мысль: «Если меня сейчас не расстреляют, то меня переедут». Пока ехал в такси,

Маратовной, я чувствую, как энергетика сшибает, и нужно удержаться на ногах. Для меня огромная честь и школа выходить на одну сцену с таким профессионалом.

— Совсем недавно в репертуаре появился замечательный спектакль «Старые друзья». Ваш Шурка — романтик, одиозно, человек с моральными принципами, для которого дружба, верность, самопожертвование — не пустой звук. Насколько вам близок и понятен этот персонаж?

— Еще на читке я удивился, насколько внутренне мы с ним близки. Меня с ним роднит то, как он думает и проявляет себя в любви, отношениях. Он вообще глубоко закапывается в себя. Все отмечают Тонин день рождения, а он погружен в мысли о войне. А его безответная любовь... Я вспоминаю себя в детстве, когда я, как мне казалось, любил

успел извиниться по телефону перед кем только можно, оставалось объясниться с Ириной Лебсак. Кое-как с одышкой выползал на сцену, а там — главная актриса бенефисного спектакля, у которой на лице написана целая гамма чувств... Я, конечно, искренне просил прощения, клялся всеми бо-

гамми, что такое больше не повторится. Но было видно, что подвел. И у меня не было после этого права хотя бы одну запятую забыть, потому что это уже точно расстрел. Когда все закончилось и меня даже похвалили за хорошо выученный текст, я еще долго недоумевал: «Меня даже не убили...». Мы пока сыграли только три спектакля «Жижи», но каждый раз, выходя на сцену с Ириной

местях. Отсюда, наверное, такая правда жизни.

— Значит, вы в жизни тоже склонны к самокопанию, рефлексии. Получается, вы такой интроверт, притворяющийся экстравертом?

— Я заметил это, наверное, в студенческие годы. Слишком сильно закапываюсь и, главное, не нахожу ответы. Точнее сказать, загоняюсь в бесконечные дебри. И апогей всего этого

чихек. Со временем я смирился, но сейчас начинаю думать, насколько по-другому. Я бы хотел попробовать все. Мне интересно искать новые задачи.

— Попробовать все... ой ли? Я невольно подслушал ваш разговор с коллегой, в котором вы выразили свое отношение к одному лютому эксперименту с Шекспиром...

— Это скорее вопрос эстетических взглядов. Я не хотел бы на такое смотреть ни на сцене, ни в кадре, ни где-либо на улице. Хотя я оставляю шанс, что эти странные режиссеры действительно что-то вкладывают в свои лютые эксперименты. Может, в этом унитазе с коричневой субстанцией, которую артисты в себя втирают, и есть какая-то мысль, которую пытался донести режиссер в своей авторской версии «Ромео и Джульетты»? Может, дело в моей невежественности? Приведу одну историю, которую мне рассказали коллеги. В одном театре один режиссер вывел артиста на авансцену и заставил, извините, мастурбировать по-настоящему. Скорее всего, он так брал парня на слабо. Тот актер отказался, а я начал думать: «А как бы я на его месте поступил?» Первый вопрос: зачем? Я оставляю маленькую щелочку: все если бы режиссер обстоятельно объяснил мне, почему мое согласие сделает постановку шедевром. Вероятность этого, конечно, ничтожна. Игра не стоит свеч. В русском психологическом театре, во всяком случае.

— В «Гоголь-центре» на сцену выходили 19 обнаженных перформеров. Вы бы согласились полностью раздеться ради художественной задачи, как в случае с «Машинной Муллера» Серебренникова?

— Я бы подумал. И даже, наверное, согласился бы. У меня есть подозрение, что этот режиссер не делает такое только ради эпатажа. Уже одно то, что откуда столько лет не уходили такие сильные артисты, говорит о том, что Кирилл Серебренников доказывал им тем или иным способом, что его режиссерское решение оправданно.

— Последний вопрос. Какое время вы носили пышные усы и длинную причешку, что делало вас похожим на какого-то почтенного эпоха Льва Николаевича. Это чтобы казаться старше? Или что?

— Никому никогда не нравились мои усы, кроме мамы и еще одного человека. А мне они очень нравились! В мое первое свободное отпускное лето в Казахстане я проколол уши, покрасил волосы в белый цвет и отстриг усы. И обязательно когда-нибудь повторю. Я мечтаю отрастить волосы минимум до плеч. Как у Иисуса.

— Мой мастер курса Андрей Иванович Русин был приверженцем того, что ампула — это все ерунда. Если ты хороший артист, ты все сыграл, а если плохой — у тебя есть ампула. Во мне это убеждение за четыре года учебы возматало, и одно время меня ужасно расстраивало, что во мне видят артиста, способного играть только каких-то маль-



ОЛЬГА ЧЕКМЕЗОВА

Науцпоп

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ ПЕРВОМАЯ

Наши предки связывали начало мая с окончательным пробуждением природы. В первый день месяца проводились обряды, чтобы земля даровала богатый урожай. Первое мая отмечали еще в Древнем Риме, где проводили праздничные ритуалы и церемонии с целью угодить нимфе, одной из семи сестер-плеяд, богине плодородия Майе (Майесте). Языческий праздник перестали отмечать после распространения христианства. Но название последнего весеннего месяца до сих пор носит имя персонажа римских и греческих мифов. События в Чикаго в XIX веке придают этому дню политическую окраску

Первого мая 1886 года от 30 до 40 тысяч чикагских рабочих вышли на митинг с требованием прекратить эксплуатацию детского труда и установить вместо 12-15-часового восьмичасового рабочий день, а также повысить зарплату. Митинги и забастовки прокатились также по Нью-Йорку, Детроиту, другим промышленным американским городам. Выступления рабочего класса сопровождался кровопролитными стычками с полицией, в которых погибли десятки рабочих. Выступления американского пролетариата были поддержаны миллионами трудящихся по всему миру. Летом 1889 года в знак солидарности Парижский конгресс II Интернационала решил ежегодно проводить 1 мая демонстрации за права рабочих. В 1890 году под лозунгом о введении восьмичасового рабочего дня праздник состоялся в Австро-Венгрии, Бельгии, Дании, Германии, Испании, Италии, Норвегии, США, Франции и Швеции.

Годом позже по решению Брюссельского конгресса II Интернационала его секции в каждой стране получили право самостоятельно выбирать дату и форму празднования события. В России первую праздничную сходку рабочих в мае 1891 года организовал в Санкт-Петербурге марксист Михаил Бруснев. Но впервые Первой открыто отпраздновали в России после Февральской революции 1917 года, когда в столице и нескольких европейских городах империи в шествиях приняли участие несколько миллионов человек. Ежегодным и официальным праздником стал после Октябрьской революции, получив в 1918 году название День Интернационала. В 1970-е годы его переименовали в День международной солидарности трудящихся.

Постановлением ВЦИК Совета народных комиссаров РСФСР от 30 июля 1928 года для советских граждан были утверждены два выходных дня — 1 и 2 мая. Во второй день торжества проходили массовые гуляния на природе, так называемые маевки. Первого Мая 1933 года над Красной площадью в Москве впервые прошел воздушный парад. С того времени до начала Великой Отечественной войны так ежегодно демонстрировались достижения советской авиационной промышленности. В военное время демонстрации и парады в честь Первомая по понятным причинам не проводились.

Традиционными также стали первомайские демонстрации, концерты и митинги. По главным улицам советских городов под марши проходили организованные колонны рабочих, служащих и студентов со знаменами, красными флагами и транспарантами, прославлявшими труд и солидарность трудящихся всего мира. Из громкоговорителей звучали политические лозунги, а с трибуны — речи представителей власти и передовиков производства. Неотъемлемыми атрибутами праздника были также разноцветные воздушные шары.

В 1956 году впервые в прямом эфире прошел телевизионный репортаж из Москвы о демонстрации трудящихся и военном параде. С того периода первомайские радио- и телетрансляции с Красной площади со включением звукового ряда и кадров шествий из столиц союзных республик и других крупных городов СССР стали ежегодными.

Последний раз демонстрации советских трудящихся прошли в Союзе 1 Мая 1990 года. В 1992-м Верховный Совет РФ постановил переименовать дату в Праздник весны и труда. Под таким же названием праздник проходит в Таджикистане. В Беларуси, Кыргызстане, Китае и некоторых других странах его именуют просто День труда, а в РК — Праздник единства народа Казахстана. Он отмечается с 1996 года по решению Нурсултана Назарбаева. В 2016 году на фоне протестов против земельной реформы традиционные шествия в ряде городов республики были отменены.

В настоящее время география празднования Первомая охватывает в общей сложности более 140 стран. Этот день является национальным праздником в Алжире, Австрии, Бразилии, Венгрии, Греции, Китае, Малайзии, Мексике, Сингапуре, Таиланде, Финляндии, Швейцарии, ЮАР и других странах.

Многолюдные демонстрации на Первомой остались в прошлом. Но во многих странах политические партии, общественные движения и профсоюзные организации используют этот день для проведения разнообразных акций, митингов, маевок, автопробегов, конкурсов и концертов. Они символизируют единство народа и его борьбу за трудовую и социальную справедливость. Сейчас Первомой — традиционный выходной день, который отмечают в семьях по всему миру.

С 1 мая также связано много народных примет. Самые популярные из них: какая в этот день погода, такой она будет и в конце месяца; если завела черемуха, то пора сажать картошку; если позеленела ольха, пришло время сеять гречиху; а если кукушка присела на сухом дереве, жди заморозков.

Геннадий Андреев

ДУНЬХУАН

ПЕЩЕРНАЯ СОКРОВИЩНИЦА БУДДИСТОВ

Сильнейшее впечатление производят на путешественника по Глубинной Азии буддийские пещерные монастыри, разбросанные по путям распространения учения — так называемые «Пещеры тысячи Будд». Традиция их строительства берет свое начало в Индии при императоре Ашоке (III век до н. э.), а в III — V веках уже новой эры она добралась и до Китая

Самый знаменитый пещерный комплекс Китая лежит в самом начале Хэсуйского коридора (если следовать с Запада), где когда-то сходились два крайних ответвления великого караванного пути, обходивших по краям адскую жаровню Таримской котловины. Это Дуньхуан. И если близлежащая западная застава Великой стены — Цзяюйгуань — стерегла проход Хэси в материальном плане, Дуньхуан можно считать его духовным форпостом. Кстати, до стены от Дуньхуана еще часов шесть пути на автомобиле.

«О Дуньхуане первым сказал наш Пржевальский, но затем честь этого открытия была взята другими иностранными учеными», — пишет в путевом дневнике своей гималайско-алтайской экспедиции Николай Рерих. Что ж, дело обычное для Запада. Вовремя подсушиться и присвоить чужое. Сам Дуньхуан с его величайшим пещерным монастырем вряд ли потеряет хоть толику своей значимости в свете всей этой суеты. Тем более что тут все не столь бесспорно.

ПОШЕЛ, НЕ ЗНАЯ КУДА, И ОТКРЫЛ НЕВЕДОМО ЧТО

Да, для нас Дуньхуан открыл именно Николай Михайлович Пржевальский. Вернее не сам Дуньхуан, центр оазиса Сачжоу, китайский городишко, «грязнее и отвратительнее Роборовского» (нигде ничего не видел). Хотя, по мнению другого диалога Н.М., Петра Козлова, он и является «лучшим в Центральной Азии» (вопросы пристрастий и настроений — важнейший момент оценок практической географии). Так вот, речь не о городе и оазисе, а о прославленном в прошлом и полузабытом ко времени географического открытия Центральной Азии монастыре Цяньфодун, или пещерах Могао, что лежали верст за двадцать от города в руковорных лессовых норах горы Миншань. (Однако я буду величать этот культурный комплекс так, как принято в географической литературе, — Дуньхуан.) Пржевальский наткнулся на монастырь случайно



во время своего третьего путешествия в 1880 году. Местные власти отказались выделить нашему выдающемуся путешественнику проводника на Цайдам, и он, по своему обыкновению решив, что обойдется сам, в поисках пути к вожделенному Тибету неожиданно вышел сюда, к

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ
ЗЕМЛЕОПИСАТЕЛЬ, АВТОР ДИЛОГИИ «К ЗАПАДУ ОТ ВОСТОКА. К ВОСТОКУ ОТ ЗАПАДА» И ГЕОГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА «КАЗАХСТАН»

пещерам Могао. Несложно угадать, какое впечатление произвел на путешественника и его спутников неожиданно возникший перед глазами грандиозный пещерный комплекс — хотя и потрепанный изрядно, но все еще великолепный в своей духовной дерзости.

«Таинственный мрак царствует в пещерах, в особенности в больших; лица идолов выглядят какими-то особенными в этой темноте. Понятно, как сильно должна была действовать обстановка на простых людей, которые некогда, вероятно, во множестве стекались сюда...».

Николай Михайлович лишь много позже узнал, что незадолго до его явления в монастыре побывали члены австро-венгерской экспедиции графа Сечени. Они разминувшись всего на два месяца. Ущелье, кстати, оказалось непреодолимым для каравана, и Пржевальскому пришлось искать другие пути. Этот случай весьма показательным свидетельствует о тех «основных трудностях», которые сопровождали первые европейские исследования глубинной Азии. Это далеко не всегда были экстремальные условия местной природы.

РАЗНЫЕ ЦВЕТА СВЯТОГО

Пещеры Дуньхуана активно создавались и украшались в течение целого тысячелетия. Начало им положил некий монах Лэцзунь еще в 366 году. До нас дошли 492 руковорных грота, которые тянутся по склону Миншаня на целых два километра. Сорок пять тысяч квадратных метров фресок и 2415 скульптур из раскрашенной глины составляют главное богатство монастыря. Значение их для мировой культуры столь очевидно, что ЮНЕСКО давно включила Цяньфодун в перечень памятников Всемирного культурного наследия (вместе с Великой стеной, дворцом Гугун и терракотовым воинством императора Цинь Шихуана).

Обычно при словосоче-



Афганистана (разрушенный талибами Бамиан), через Восточный Туркестан (Кызыл, Бейзиклик) и Гансу (Дуньхуан, Бинлинсы) к старым китайским столицам (Лунмэнь у Лояна), мы сталкиваемся с совсем иным, сильно упрощенным обликом руковорных лабиринтов. Это скорее норы резвых ласточек-береговушек, нежели извилистые слепые проходы кротов.

Фасадом таким монастырям служат крутые откосы и отвесы, обычно над протекающей (или протекавшей когда-то) внизу рекой. Так что жители и посетители буддийских пещер одинаково легко обходятся без нити Ариадны и лампочки Ильича (хотя иметь маленький фонарик любознательному посетителю не мешает). Все это мы встречаем и тут, в монастыре Цяньфодун, что протянулся по обрыву горы Миншань.

Типовая келья, или молельня, состоит из одного вырезанного в лессе помещения — с главным кумиром и парой предстоятелей у задней стены, напротив входа, и с разрисованными (как правило, сюжетами из «Джатак») сводами. Встречаются, конечно, многокомнатные помещения с ценными собраниями скульптуры и живописи, но гораздо реже.

Так как пещеры расположены в несколько этажей, фасад монастыря с многочисленными дверями, балконами, галереями и переходами напоминает стены домов в одесских двориках героических времен Остапа Бендера, Бени Крика и контрабандиста Кости. Только без реющих флагов белья и породистых носов тамошних «тетей Роз».

После масштабной реставрации на рубеже последних тысячелетий каждая келья получила надежную стену и дверь из металла, пластика и стекла. А сменивший монаха экскурсовод — связку ключей из вверенных ему пещер. Система посещения, по

крайней мере, когда в Дуньхуане бывал я, была весьма простой и циничной. Хочешь посетить больше пещер — плати больше. И, кстати (а вернее нехстати), любая съемка внутри строжайше запрещалась.

СЕМЬ ЗАСОВОВ ПОД ПАТРОНАЖЕМ ЮНЕСКО

Так что напрасно думать, что рядовой посетитель мог обследовать весь комплекс монастыря. Если даже он и располагал достаточным лимитом времени, полный осмотр требовал не только вложений, но и длительного переговора процесса (наверняка с участием Пекина). Типовой же вариант визита ограничивается осмотром десятка гротов согласно купленному билету. Причем — интересная тен-



денция — с каждым годом цена билета только росла, а количество отпираемых пещер лишь сокращалось. Когда впервые посетил Дуньхуан в 2000 году, для посетителей открывали куда больше дверей, чем позже. Ну что ж, в этом и есть суть коммерческого туризма.

Но и раньше, и позже тут, как и во многих других пещерных комплексах Китая, у посетителей отбирали все фото- и видеоснабери. (Потому я не могу набить этот очерк снимками внутри, только фасадами.) Зато в местных сувенирных лавках вам предлагали массу всевозможной фото- и видеопроодукции о монастыре в исполнении местных умельцев, но по фиксированным ценам. Все это купле свидетельствовало о великом интересе к памятнику из списка ЮНЕСКО и великой оборотности китайцев, которые умеют с выгодой эксплуатировать любой интерес.

МИКРО- И МАКРОМИРЫ В ГЛИНЯНОМ ИСПОЛНЕНИИ

О Дуньхуане, где каждая пещера — это микромир всей Вселенной, можно говорить бесконечно много. Да так ничего и не сказать. Потому, осознавая тщету, ограничусь тем, что потрясло больше всего Пржевальского, Роборовского и меня тоже. Тридцат-

типиметровая скульптура Будды Майтрейи, «толстоброхого Милэ», запертая в тесном тереме высокой многоярусной башни.

В тесноте этого колосса на глиняных ногах невозможно даже окинуть взглядом, с ним нельзя встретиться глазами — так высоко над вами находится голова (тоже, кстати, из глины). В нем вообще-то легко потеряться. Но рядом с ним отчего-то очень уютно ощущать свою собственную мизерность. Левой рукой гигант черпает энергию из бесконечности, правой — передает нам, ничтожным.

Почему его заперли в таком тесном пространстве? Да потому что ему все равно, он повсюду останется сам собой. Что для него окружающий клочок земли,

да погромные настроения обезбоженной молодежи стали на десять лет типовыми в отношении к собственной культуре.

А между исламистами и нигилистами Пещеры тысячи Будд власть пограбили европейские исследователи и коллекционеры. После работ (временами смахивающих на мародерство) в Дуньхуане целого ряда представителей европейской цивилизации, таких как британец Стейн, француз Пельо, американец Уорнер, многие пещеры Цяньфодуна зазяли черными провалами ободранных стен и опустевших постаментов.

Напрасно, однако, винить во всем одних европейцев — без местной помощи из таких глубин Азии много не вывезти. Так, благодаря содействию китайских пособников и посредников Дуньхуан лишился большей части своей знаменитой библиотеки, рассеянной ныне по нескольким собраниям Европы и Америки. Кое-что, купленное у местных торговцев Ольденбургом, ныне находится в Петербурге.

«Дошли странные сведения о разграблении фресок Дуньхуана», — пишет в дневнике Рерих, находившийся тогда в Урумчи. — Если эти сведения верны, то такое вандализм должно быть расценено как совершенно недопустимый факт разрушения почти единственного сохраненного памятника. Здесь вся иностранная колония знает о случившемся...».

«Но когда придет время обновления Азии, разве она не спросит: «Кто же это обобрал наши сокровища, сложенные творчеством наших предков?» Где же тут беспристрастное знание, которое прежде всего очищает и сохраняет, и восстанавливает?» — на тех же страницах вопрошает немного ранее великий гуманист и мистик. Ну вот, время пришло. ...Здесь, в Дуньхуане (на этот раз речь обо всем оазисе), затерянном в центре огромной Азии, между солончаками Гоби, печальными горами Кум-тага и безжизненными отрогами Наньшаня, как-то особенно ясно ощущается сопричастие культуры и космоса. В таких местах хорошо понимаешь, что человечество и природа — лишь две составляющие одного замысла. Замысла, о сути которого нам дано лишь догадываться и спорить, который нам не удастся понять и осознать целиком. Часть ведь никогда не сможет оценить целого. И это прекрасно. По крайней мере, смерть от тоски человечеству не угрожает...

Фото автора

Афиша Алматы


**КОНЦЕРТНЫЙ
ЗАЛ QURMANGAZY
ORKESTRI**

Алматы, проспект Абылай хана, 83

Весенняя нежность

3 мая в 19.00 состоится концерт «Коктем Махаббаты: когда весна звучит в сердце». Проект Shuqat приглашает на вечер при свечах, где каждая мелодия станет отражением весенних чувств. Для гостей прозвучат казахские песни, а также мировые хиты, наполненные любовью, теплом и нежностью.

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ
М. ЛЕРМОНТОВА**

Алматы, проспект Абая, 43

Время жить

3 мая в 18.00 сыграют комедию «Жизнь так прекрасна!» Это спектакль про любовь. Про любовь и молодость. Про поседвших и



повидавших жизни мальчишек и девочек с их смешными обидами и наивностью. С их умением жить и смеяться, верой в приметы и слезами счастья. Это спектакль для тех, кому просто необходим спасительный смех сквозь слезы.

Разделенные судьбы

7 мая в 19.00 пройдет показ драмы «Вдовий парокход». Уцелевшие женские судьбы, собранные войной в одной коммунальной квартире. Мирное время, способное обесчеловечить даже родного сына, рожденного в 44-м. Два времени. Два поколения. И один день, связавший воедино несколько судеб.

ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ ЖАМБЫЛА

Алматы, улица Калдаякова, 35

Мелодичный дуэт

4 мая в 18.00 в камерном зале стартует концерт Duo Cello & Piano. Исполнители: отличники культуры Муса Керимбаев (виолончель), Адиль Несипбаев (фортепиано). В программе: Мендельсон, Григ, Кассадо, Элгар, Жубанов.

Незбываемый праздник

6 мая в 19.00 начнется концерт «Улы той» академического фольклорно-этнографического оркестра «Отырар сазы» имени Тлендиева. Солисты: заслуженный деятель РК Гулзаг Даурбаева, отличник культуры Даулет Бекжанов, а также лауреаты международных конкурсов Фархат Кубиев, Нургалым Аманбай, Жулдыз Байжума, Дияр Нурсултанов, Саят Абдулла, Сункар Алиму, Дияра Дуйсекеева. В программе: Тлендиев, Семенов, Курмангазы, Шульженко, Френкель, Конио.

**КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ**

Алматы, улица Кабанбай Батыра, 110

Пиратские страсти

4 мая в 18.00 станцуют балет Адана «Корсар». Капитан Конрад с корсарями прибывает в Адрианополь. Там ждет его возвращения юная Медора. Но в нее с первого взгляда влюбляется паша Сеид — правитель города, который выкупает ее у торговца. Отважный капитан ночью ворует свою возлюбленную. К сожалению, их счастье длится недолго, предатель усыпляет капитана и крадет Медору.

80 лет Великой Победы

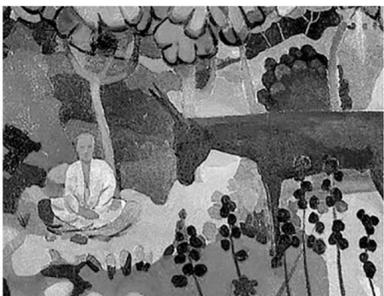
8 мая в 19.00 начнется концерт, посвященный 80-летию Великой Победы. В программе представлены песни военных лет. В концерте принимают участие солисты оперы, симфонический оркестр, хор театра.

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ
ИМЕНИ А. КАСТЕЕВА**

Алматы, мкр. Коктем-3, 22/1

Наследие мастера

До 1 июня открыта ретроспективная выставка выдающегося живописца, графика и сценографа



Урала Тансыкбаева, являющегося одним из основоположников узбекской живописи. Это первый за последние 40 лет проект, охвативший все ключевые этапы творчества Тансыкбаева — от его ранних работ конца 1920-х — начала 1930-х годов до зрелых масштабных полотен периода «Оттепели».

 Подготовила Эльвира Сыдыкыова
 Фото из открытых источников

СМОТРЕЛИ И ПОМНИМ ФИЛЬМЫ ЦОКС

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ОБЪЕДИНЕННАЯ КИНОСТУДИЯ В АЛМА-АТЕ

Великая отечественная война вызвала к жизни такое сложное и зачастую трагическое по своим причинам явление, как массовая эвакуация людей. В годы войны в Казахстан эвакуировались промышленные предприятия, заводы и фабрики, научные учреждения и организации высшего образования. Многие представители трудового фронта, ученые, а также творческие люди нашли уют и возможность помочь фронту в гостеприимной семье казахстанцев. ВГИК, а также «Мосфильм» и «Ленфильм», писатели, артисты, музыканты и представители других творческих профессий с большой теплотой и благодарностью вспоминают об этих событиях



ЗУХРА ТАБАЕВА

Очень часто, приезжая в Казахстан, известные кинематографисты из России упоминают о Центральной объединенной киностудии (ЦОКС), где в 1941-1944 годах снимались фильмы, поднимающие боевой дух солдат на фронте, придававшие сил труженикам тыла, раненым в госпиталях. В ЦОКС вошли Алма-Атинская киностудия художественных фильмов, только появившаяся в 1941 году, «Мосфильм» и «Ленфильм». Киностудия в годы войны производила 80 процентов всей кинопродукции страны, выпустила 23 полнометражных картины и 10 короткометражек, в их числе «Секретарь райкома», «Она защищает Родину», «Зоя», «Непокоримые», «Жди меня», «Иван Грозный» и другие киношедевры.

Ректор ВГИКа, академик РАО Владимир Сергеевич Малышев, часто приезжавший в Алматы, в своей брошюре «Кинематограф Казахстана и ВГИК» пишет, что в период войны столица Казахстана стала подлинным культурным центром всей огромной страны. «По количеству ярких имен, по концентрации таланта и интеллекта Алма-Ате времен Великой Отечественной войны могли бы позавидовать любые культурные столицы мира», — говорит Малышев.

— Эйзенштейн, Пудовкин, братья Васильевы, Пырьев, Дзига Вертов, Ромм, Козинцев, Трауберг, Рошаль, Шуб — великие режиссеры; Жаров, Жаков, Жеймо, Черкасов, Караваева — великие киноактеры. Писатели — Зошенко, Погодин, Михалков, композитор Прокофьев, труппа театра имени Моссовета во главе с Заварским.

ВГИК приступил к работе на новом месте 5 ноября

1941 года, 1 декабря начался новый учебный год. Лекции Сергея Эйзенштейна (в частности, его знаменитый «Вертикальный монтаж») собирали студентов всех факультетов. В свободное от учебы время студенты принимали участие в концертах для раненых и тыловиков, выступали в агитбригадах. В 1942-1943 годах в летние и осенние месяцы студенты, не занятые в кинопроизводстве, работали в колхозах и совхозах. В годы эвакуации ВГИК выпустил 18 режиссеров, 20 операторов, 34 художника и 15 сценаристов.

Алма-атинский период советского кино — время становления национальной кинематографии Казахстана, именно тогда в кинематограф пришла большая плеяда казахстанцев. ЦОКС



На фото режиссер Григорий Рошаль с артистом Елубаем Умирзаковым в период съемок в 1944 году

и ВГИК стали школой профессионального мастера. Сотрудничая с известными мастерами, росла казахстанская творческая молодежь. Среди них Р. Аранышева, Е. Белоконов, Р. Джангозина, Э. Таджедина и многие другие. Была открыта казахская киноактерская школа, руководил которой Григорий Рошаль. В 1943 году в мастерскую Сергея Герасимова сдавали вступительные

экзамены Инна Макарова, Клара Лучко, Олеся Иванова, а также вернувшийся с фронта после тяжелого ранения Мажит Бегалин, ставший впоследствии выдающимся кинорежиссером.

У кинорежиссера Григория Рошала учились Камаси Умуразаков, Амина Умуразакова и режиссер Дарига Тналина, которая поделилась своими воспоминаниями о насыщенной творческой жизни в Алма-Ате в годы войны на презентации своей книги «Черно-белое кино». Дарига Тналина рассказала, что во ВГИК поступила в 1939 году, по окончании первого курса начала сниматься в фильме Марка Донского «Романтики», однако с началом войны съемки прервались. В 1942 году она приехала в Алма-Ату, училась у Григория Рошала, где подружилась с Гульжахан Галиевой, будущей народной артисткой, создателем ансамбля «Гульдер», казахской эстрадной студии и казахского цирка. «ЦОКС располагалась в бывшем здании оперного театра на улице 8 Марта, сейчас это филармония имени Шамши Калдаякова, цоковцам была выделена гостиница в Доме Советов на улице Калинина, угол нынешней Панфилова», — пишет Дарига Тналина в своей книге «Черно-белое кино». Тогда она сама жила в пятикомнатной квартире у драматурга Абильды Тажибаева в одном из «косых» домов на Абылай хана, угол



Сабит Муканов, Дина Нурпимсова, Сергей Эйзенштейн. 1941 год

Курмангазы. Когда в семье Тажибаевых родился сын Руслан, на той же улице Мухтар Ауэзов, Габит Мусрепов и всемирно известный силач, артист цирка Кажымукан. В дом приходили в гости Шкловский, Паустовский, Эрэнбург. Одну из комнат в квартире занимали эвакуированные: писательница Войталовская и ее муж, кинорежиссер Вайсвальд. К ним заходили режиссер Кошеве-



Здание, в котором находились киноавтывоны. Алма-Ата, 1941

рова со своим оператором Шапиро. По его просьбе Дарига Байжуманова сводила его в оперный театр. По воспоминаниям Тналиной, в Алма-Ате в те годы собрался весь цвет творческой интеллигенции Москвы и Ленинграда. Жизнь кипела. Григорий Рошаль написал пьесу «Ковер Жомарта» и давал ученикам разработать там каждую сцену. В 1945 году Наталья Сац открыла ТЮЗ, и эту пьесу взяли к постановке. Дарига Байжуманова пополнила Марецкую на съемках фильма «Она защищает Родину», сдружилась с актером Петром Олейниковым, который в 1943 году снимался с Шакеном Аймановым

мал Ефим Арон, «Толеген Тохтаров» — Вера Строева. Тналина была ассистентом режиссера у Строевой, готовила костюмы, изучала работу гримеров, помнит, как воссоздавали боевую обстановку под Талды-Курганом. Ей довелось побывать в гостинице в Доме Советов у Льва Варшавского. Он, как и Троцкий, был выслан в Алма-Ату, но остался здесь навсегда, руководил сценарной студией и много сделал для нашего кино. У Варшавского она впервые встретила Сергея Эйзенштейна и из его уст услышала, как он работает над фильмом. «Оказывается, он сначала свою картину рисует от первого до последнего кадра», — пишет Тналина. — И у него все придумано — с какой точки снимать, какие реквизиты, актеры. С актерами он много работает, сама в этом убедилась, побывав на съемках «Ивана Грозного». Помню, как неожиданно Сергей Михайлович съемки отменил, потому что на Черкасове не тот крест — не настоящий. А для этого гениального режиссера в фильме не было мелочей». А вот Иван Пырьев, по ее словам, гремел на площадке. Как она узнала позже, так он хотел разогреть актеров, разбудить их. В 1944 году Рошаль с Ароном начали снимать первый вариант фильма «Джамбул», но потом картину закрыли. Тналина признается, что ей очень многое дал ЦОКС, а вот диплом режиссера она получила в 1953 году из рук Александра Довженко.

— ЦОКС был важен для Казахстана тем, что способствовал становлению казахского кино. Это была большая практическая школа для писателей, которые писали сценарии, актеров, режиссеров, операторов, она способствовала появлению других специалистов, — рассказала «НП» президент Ассоциации кинокритиков РК, доктор искусствоведения Гульнара Абикиева. — В 1942 году очень яркий фильм о Казахстане «Тебе, фронт!» снял Дзига Вертов. Это документальная лента, которая так восхваляет Казахстан, землю с огромными природными богатствами, что кажется, без наших нефти, свинца и других ресурсов войну было не выиграть. Картины положили на полку. Первые игровые фильмы, в которых была попытка показать наши традиции, мифы и культуру, — короткометражка «Батыры степей» и фильм «Песни Абая».

В 1944 году ЦОКС была реорганизована. По информации В.С. Малышева, основные цеха вместе с оборудованием полностью передали Алма-Атинской киностудии.

В прошлом году режиссер Алексей Герман-младший представил в Алматы военно-историческую драму «Воздух». Он признался, что мечтает принять участие в кинопроекте о ЦОКСе, планировал увидеть местную достопримечательность — «дом-лауреатник», в котором жили классики советского кино во время эвакуации.

Фото из открытых источников

Фото из открытых источников

Фото из открытых источников

Фото из открытых источников

Куда летят журавли...

ДЕТИ РИСУЮТ ПОБЕДУ

В канун Дня Победы традиционно всемерно проводятся всевозможные мероприятия: от забегов по дорогам войны и покраски могил павших воинов до песен под окнами ветеранов и художественных выставок. Детская художественная школа Павлодара совместно с поисковым исследовательским отрядом «Майдан жолы» провела городской конкурс детских рисунков «Под салютом Великой Победы»

Эти дети XXI века вряд ли читали книги и смотрели фильмы о войне. У этого поколения иные интересы. Всею информацией они узнают от поисковиков. Их рисунки — попытка изобразить прошлое через призму своих ощущений. Тем ценнее нарисованное ими.

В конкурсе приняли участие 132 ученика из 26 школ, и не только художественных. Как сказала руководитель художественной школы Ляйля Магзамова, данная тема для детей сложная, но ребята справились.

«Этот конкурс показал патриотический настрой юных дарований. Каждый участник выразил свое особое отношение к празднику День Победы, которое у него сложилось из рассказов родственников, учителей, кино и по книгам», — отметила директор.



Нынешнему молодому поколению трудно осознать трагедию и величие того времени. «Но больше сотни школьников попробовали это сделать. Это и есть настоящее воспитание: через участие и осознание. Пока

есть такие дети, есть и надежда, что память о героях будет жить», — отметил заместитель командира отряда «Майдан жолы» Саят Кусанов.

Как отметило жюри, в детских рисунках можно проследить строгость в отборе выразительных средств, подборе цветового решения, огромную силу эмоционального воздействия, что делает эти работы особыми. В результате жюри определило 18 дипломантов трех степеней. Выставку лучших работ развернули на специальной стене победителей. Победители получили дипломы и памятные подарки от поискового отряда «Майдан жолы», в том числе книги о героях войны. Главное, что у них может появиться в дальнейшем интерес к истории, в том числе военной.

По словам руководителя поискового отряда «Майдан жолы» Александра Шитова, хотелось, чтобы дети через творчество сохранили историю мужества своих предков. Кстати, все больше школьников Павлодара разных возрастов вступают в поисковое движение. Они участвуют в экспедициях, работают в поле, участвуют не по учебникам, а через личное соприкосновение с прошлым, в найденных гильзах, медальонах, касках. Поддержать в руках кусочек истории в виде военных экспонатов всегда интересно. А еще у поисковиков есть мно-

го удивительных историй из их походов. По словам Александра Шитова, был случай, который можно отнести к разряду мистики. «Во время одной из экспедиций поисковики подняли останки двух солдат. Уже собираясь завершить работы, внезапно обнаружили третьего бойца. После этого участники экспедиции встали для общего фото — усталые, но исполненные чувства выполненного долга. И в этот момент произошло нечто, от чего фотограф, взявший в руки камеру, буквально замер: прямо над головами поисковиков медленно пролетели два журавля — символ солдатских душ, ушедших на небо. А через мгновение, будто догнав своих товарищей, появился третий», — поделился поисковик.

На память сразу приходит песня на стихи Расула Гамзатова о трех самых журавлях: *Мне кажется порою, что солдаты, С кровавых не пришедшие полей, Не в землю нашу полегли когда-то, А превратились в белых журавлей.*

Символично, что журавлей можно увидеть на мемориале «Сиявinskye высоты», установленном в память о воинах-павлодарцах, погибших в годы Великой Отечественной войны при обороне Ленинграда.

Марина Попова, Павлодар
 Фото из открытых источников

Новости



«АСТАНА» ВОЗГЛАВЛЯЕТ ПОГОНУ ЗА ЛИДЕРОМ

В минувшие выходные состоялись матчи 6-го тура чемпионата страны по футболу. «Кайрат», одержав победу над «Тоболом» 2:1, продолжает единолично возглавлять таблицу. Столичный клуб в отчетном туре одолел «Атырау» 2:1 и преследует алматинцев, которые провели на один матч больше.

30 апреля астанчане сыграют в гостях вынесенный матч 18-го тура с «Атырау» и сравняются по количеству поединков с «Кайратом». Астанинский и алматинский клубы пока не познали горечи поражений в текущем первенстве.

Вспну подопечным Григория Бабаяна дышат «Елимай» и «Актобе». Семейцы на выезде разгромили «Жетысу» 3:0. «Актобе» в родных стенах обыграл «Улытау» 1:0.

«Ордабасы» в южном дерби с «Тураном» победил соперника 1:0 и поправил свое турнирное положение. Туркестанцы в этом матче не реализовали пенальти. Замыкает таблицу «Улытау».

6-й тур. 26 апреля. «Окжетпес» (Кокшетау) — «Женис» (Астана) — 1:1 (1:0). «Жетысу» (Талдыкорган) — «Елимай» (Семей) — 0:3 (0:2). «Актобе» — «Улытау» (Жезказган) — 1:0 (0:0). «Астана» — «Атырау» — 2:1 (2:0). 27 апреля. «Кызыл-Жар» (Петропавловск) — «Кайсар» (Кызылорда) — 2:1 (0:0). «Ордабасы» (Шымкент) — «Туран» (Туркестан) — 1:0 (1:0). «Кайрат» (Алматы) — «Тобол» (Костанай) — 2:1 (1:0).

Положение команд. 1. «Кайрат» — 17 очков (после семи матчей). 2. «Астана» — 14 (6). 3. «Елимай» — 13 (6). 4. «Актобе» — 13 (6). 5. «Тобол» — 11 (6). 6. «Кызыл-Жар» — 8 (6). 7. «Окжетпес» — 8 (6). 8. «Ордабасы» — 8 (6). 9. «Туран» — 7 (6). 10. «Женис» — 5 (6). 11. «Атырау» — 3 (7). 12. «Кайсар» — 3 (6). 13. «Жетысу» — 3 (6). 14. «Улытау» — 2 (6).

3 и 4 мая состоятся матчи 7-го тура. 3 мая. «Улытау» — «Кайрат». «Атырау» — «Ордабасы». «Женис» — «Актобе». «Туран» — «Жетысу». 4 мая. «Елимай» — «Окжетпес». «Кайсар» — «Астана». «Тобол» — «Кызыл-Жар».

ЛУЧШИЕ ШПАЖИСТЫ СТРАНЫ ОПРЕДЕЛИЛИСЬ В АЛМАТЫ

В Алматы завершился чемпионат Казахстана по фехтованию. Последние медали турнира разыграли шпажисты, написано на Olympics.kz.

У мужчин победу одержал Вадим Шарламов (ВКО). Второе место занял Эльмир Алимжанов (Шымкент). Третьими стали Габидин Мустафин (Шымкент) и Александр Федотов (Астана).

В женских соревнованиях победу праздновала София Николаичук, Полина Лисовская завоевала серебро, а София Актаева и Ульяна Писцова показали третий результат. Все спортсменки представляли Алматы.

По итогам всех соревнований первое место в общекомандном зачете заняла сборная Алматы. Шымкент финишировал вторым. Карагандинская область стала третьей.

КАЗАХСТАНСКИЕ ДЗЮДОИСТЫ ЗАВОЕВАЛИ ЧЕТЫРЕ БРОНЗЫ НА ЧЕМПИОНАТЕ АЗИИ

Сборная Казахстана по дзюдо завершила выступление на чемпионате Азии в Бангкоке с четырьмя бронзовыми наградами. Наша команда в Таиланде выступала без своих лидеров.

В командных соревнованиях была надежда на пятую бронзу. Однако подняться на пьедестал почета не удалось. Казахстанцы уступили Корею со счетом 0:4.

Всего на чемпионате Азии казахстанцы завоевали четыре награды. Бронзовыми призерками стали Галия Тынбаева (48 кг), Шерзод Давлатов (60 кг), Бақыт Кусакабаева (57 кг) и Мейрлан Максим (90 кг).

БОЙ УСИКА И ДЮБУА ПРОЙДЕТ 19 ИЮЛЯ

Украинец Александр Усик и британец Даниэль Дюбуа проведут поединок за звание абсолютного чемпиона по боксу в тяжелом весе 19 июля на лондонском стадионе Wembley. Об этом сообщает kommersant.ru.

На счету 38-летнего Усика 22 победы и ни одного поражения. Украинец владеет поясами Всемирной боксерской ассоциации (WBA), Международной боксерской организации, Всемирной боксерской организации и Всемирного боксерского совета. В 2024 году он освободил титул Международной боксерской федерации (IBF), отказавшись от обязательного поединка против хорвата Филипа Хрговича в пользу боя-реванша против британца Тайсона Фьюри. Пояс IBF завоевал 27-летний Дюбуа, победив Хрговича техническим нокаутом в восьмом раунде. В активе британца 22 победы и два поражения на профессиональном ринге.

Первая встреча Усика и Дюбуа состоялась 26 августа 2023 года в польском Вроцлаве, где украинский боксер одержал победу техническим нокаутом в девятом раунде. В пятом раунде боя возник спорный момент: Дюбуа нанес удар ниже пояса, Усик упал на настил. Поединок был прерван. После боя Дюбуа заявил, что его «ограбили», считая, что признанный запрещенный удар на самом деле был нанесен по корпусу. В сентябре британец подал апелляцию на результат боя, однако WBA вскоре отклонила ее.

Полосу подготовил Серик Ибраев

БОЙКОТ «КАЙРАТУ» ОТ ФАНАТОВ

АЛМАТИНЦЫ ВЫИГРАЛИ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МАТЧ ТУРА У КОСТАНАЙЦЕВ

В минувшее воскресенье в Алматы состоялся матч чемпионата страны по футболу между лидером «Кайратом» и «Тоболом», занимавшим третье место в таблице. Алматинцы победили соперника со счетом 2:1, забив по голу в каждом из таймов. При этом хозяева поля на 31-й минуте не реализовали пенальти. Матч проходил при пустом фанатском секторе «Кайрата». Как выяснилось после матча, фанаты объявили клубу в главе с Кайратом Боранбаевым бойкот

Вывеска рекламы поединка предполагала полные трибуны Центрального стадиона. Однако он заполнился лишь наполовину. Бросалось в глаза отсутствие людей в фанатском секторе южной трибуны. Поющие речевки болельщиков «Кайрата» являются таким же атрибутом на футболе, как и ворота на поле. Но в этот день знаменитую строчку из речевки фанатов о том, что «Алматы — столица мира», никто не услышал.

Гостевой фанатский сектор на северной трибуне был активен. «Тобол» не остался без 12-го игрока в Алматы.

В прошлом туре алматинцы допустили осечку в Кызылорде, сыграв вничью с «Кайсаром» — единственной командой, выступающей без легионеров (0:0).

«Тобол» же матч с «Актобе» напротив может занести себе в актив. Костанайцы победили конкурента в борьбе за медали 2:0 и поднялись на третью строчку в таблице.

К важному поединку «Кайрат» подошел без травмированного бомбардира бразильца Жоао Паоло в составе. Вновь со стартовым свистком «желто-черных» на поле появился 16-летний Дастан Сатпаев.

Игра началась с быстрых атак хозяев поля, и уже на 4-й минуте Валерий Громыко сильным ударом из-за пределов

штрафной площадки, что называется, пробил вратаря гостей Данила Устименко — 1:0. Алматинцы продолжили оказывать давление на соперников, стараясь каждую атаку заканчивать ударом по воротам. Опасно пробивали Дастан Сатпаев и Жоржиньо. Но бывший вратарь «Кайрата» справился. Немного не хватило точности Луишу Мата, метившему в ближний угол.

Только к 20-й минуте гости провели первую осмысленную атаку, и она получилась очень опасной. Александр Зувев с правого фланга ворвался в штрафную и сильно ударил по воротам. Голкипер «Кайрата» Александр Заруцкий мяч отбил прямо на набегавшего Наурызбека Жагорову, но полузащитник «Тобол» с одиннадцати метров пробил мимо.

Костанайцы полностью завладели территориальным преимуществом, но российский-белорусский дуэт центральных защитников алматинцев в лице Егора Сорокина и Александра Мартыновича действовал очень надежно.

При этом хозяева поля при первой возможности выбегали в контратаки. Одна из них закончилась угловым и нарушением правил в штрафной гостей. Арбитр поединка Антон Кучма фол не зафиксировал, но после подсказки судей VAR и просмотр

тра видеоповтора увидел нарушение со стороны Эссена и указал на точку. Одиннадцатиметровый исполнил Георгий Зария. Грузинский легионер развел по разным сторонам вратаря и мяч, но попал в штангу!

Фанатский сектор гостей радостно зашумел. Костанайцы воодушевились и снова пошли вперед. В конце первого тайма капитан «Тобол» Ислам Чесноков опасно пробил в падении головой, но мяч пролетел мимо.

В перерыве наставник «Тобол» Нурбол Жумаскалиев поменял Жаслана Жумашева на форварда Николая Сигневича, усилив атаку. Гости по-прежнему подолгу владели мячом, но контратаки хозяев были острее. На 61-й минуте Сатпаев с левого фланга ворвался в штрафную гостей. Казалось, что юный форвард сам ударит по воротам, благо позиция позволяла, но он увидел совершенно открытого Жоржиньо и направил мяч ему. Португалец подработал мяч и левой ногой «щечкой» отправил мяч в сетку ворот — 2:0.

Жумаскалиев тут же поменял Асхата Тагыбергенова на марокканца Ахмеда Эль-Мессауди, и «Тобол» заиграл быстрее. На 79-й минуте преимущество костанайцев воплотилось в гол. Александр Зувев на мгновение опередил Сорокина во вратарской и отправил мяч мимо Заруцкого.

Интрига в поединке возросла. Гости пытались спасти матч, но алматинцы действовали очень грамотно в обороне.

Более того, последнюю атаку в поединке организовали хозяева поля, отпраздновавшие победу

и единоличное лидерство. Отметим игру Сатпаева, у которого контракт с «Челси» начнет действовать с августа 2026 года по достижении 18-летия. В этом поединке он сыграл ведущую роль, записав на свой счет голевую передачу и парочку опасных ударов и проходов.

«Кайрат» сохранил единоличное лидерство в чемпионате. Костанайцы же покинули тройку сильнейших.

После матча выяснилось, что фан-зона «Кайрата» оказалась пустой из-за бойкота. По словам фанатов, руководители клуба игнорируют их инициативы по развитию фанатского движения.

«Наш бойкот — это не отказ от «Кайрата», это протест против бездействия и неуважения к фанатскому сообществу. Мы не просим, мы требуем уважения. «Кайрат» — это мы, болельщики, это сердце клуба»,

— говорится в заявлении фанатов «Кайрата». В социальных сетях фанаты заявили о давлении со стороны полиции.

«Мы также вынуждены напомнить о многочисленных случаях пренебрежения полномочий со стороны полиции (СОБР): физическое насилие, цензурная брань, моральное давление. Мы приходим поддерживать клуб, а не терпеть унижения. Мы готовы вернуться на 51-й сектор только если клуб прекратит насилие и унижение со стороны полиции. Прекратит искусственные ограничения, в том числе на матчах молодежной команды и академии клуба. Обеспечит безопасность и уважение ко всем болельщикам, включая несовершеннолетних», — написано в соцсетях.

Следующий домашний матч чемпионата «Кайрат» проведет 10 мая с «Женисом» (Астана). Услышит ли руководство

клуба своих самых преданных болельщиков?

6-й тур. «Кайрат» — «Тобол» — 2:1 (1:0). Голы: Громыко 4, Жоржиньо 61 — Зуев 79. Незабитый пенальти: Зария 35. Предупреждения: Сатпаев 45+2, Станоев 90+4 — Эссен 32, Вукчевич 66. «Кайрат»: Заруцкий, Мата, Сорокин, Мартынович, Арад (Касабулат 90+1), Тапалов, Глейзер, Громыко, Зария (Станоев 82), Жоржиньо, Сатпаев (Багдат 90+5). «Тобол»: Устименко, Жагоров (Алтаев 89), Ндиайе, Ерланов, Вукчевич, Брага, Тагыберген (Эль-Мессауди 62), Эссен (Мосиашвили 74), Жумашев (Сигневич 46), Зуев, Чесноков.

27 апреля 2025 года. Центральный стадион. Алматы.



KAZFOOTBALL.KZ

Футбол

ХОККЕЙ

Необходимо остаться в элите

НАСТАВНИК СБОРНОЙ КАЗАХСТАНА ПО ХОККЕЮ РАССКАЗАЛ О СОСТАВЕ И ЗАДАЧАХ НА ЧЕМПИОНАТЕ МИРА

Главный тренер сборной страны по хоккею 59-летний Олег Болякин в рамках открытой тренировки национальной команды ответил на вопросы представителей СМИ о подготовке к чемпионату мира, передает Shaiba.kz



мира против Норвегии. Помимо казахстанцев и норвежцев в группу В входят Германия, Венгрия, Дания, Чехия, США и Швейцария.

— Как проходит подготовка? Все ли приехали? — Приехали все, кого мы планировали посмотреть. Некоторых игроков уже посмотрели, определили их квалификацию. На данный момент они нам не помогут, поэтому поблагодарили их за работу, и ребята разъезжаются по своим клубам. Вы сами понимаете, что не так много времени на подготовку. У нас впереди кубок, где будет всего две игры. Поэтому определим пять троек и четыре пары защитников. Эти игроки будут участвовать в матчах с Россией и Беларусью.

В Астане 18 апреля сборная Казахстана начала учебно-тренировочный сбор. С 1 по 3 мая подопечные Олега Болякина сыграют на домашнем турнире Qazaqstan Hockey Open против России (до 25 лет) и Беларуси. Национальная команда 5 мая отправится в Швецию, где 6 мая сыграет товарищеский матч со Словенией.

Сборная Казахстана 7 мая приедет в Данию и уже 10 мая проведет первый матч чемпионата



выходить на лед. Все индивидуально, зависит от него. Он горит желанием присоединиться к команде и помочь. Я думаю, с его опытом и физическим состоянием 10 дней будет достаточно, чтобы влиться и участвовать в чемпионате мира.

— На Qazaqstan Hockey Open будет состав, который поедет на чемпионат мира? — Без Романа Старченко. На 98 процентов мы уже понимаем, кто будет в команде. У нас был расширенный список, достаточно много игроков. Работали по группам, сделали двустороннюю игру. После этого провели анализ и начали с ребятами прощаться.

— Хотелось бы от вас услышать оценку группы на чемпионате мира. Согласны ли вы, что первые матчи сразу будут решающими? — В группе «А» все команды достаточно квалифицированы. Даже Азиатские игры показали, что хоккей не стоит на месте. Европейский хоккей — он такой... Все пропагандируют агрессивную игру. Мы перестроили тренировочный процесс, чтобы ребята понимали, что будет очень непросто. Настраиваемся, естественно, на каждую команду. Едем туда реабилитироваться и побеждать.

— Какая официальная задача на чемпионат мира? — Официальной задачи нет. Но мы для себя определили эту задачу. Как говорят, счастье любит тишину. Зачем языком болтать... Есть игра, есть команды, на которые мы будем настраиваться. Все зависит от того, как мы подготовимся. У ребят глаза горят, все хотят показать лучший хоккей. Мы знаем, что не совсем успешно выступал «Барыс». Ребята своей игрой хотят реабилитироваться перед болельщиками.

— Остаться в элите... Правильно? — Как минимум.

Расписание сборной Казахстана на чемпионате мира. 10 мая. Норвегия — Казахстан. 11 мая. Германия — Казахстан. 13 мая. Казахстан — Венгрия. 14 мая. Казахстан — Дания. 17 мая. Чехия — Казахстан. 18 мая. Казахстан — США. 20 мая. Швейцария — Казахстан.

На прошлом чемпионате мира сборной Казахстана руководил Галым Мамбеталиев. Олег Болякин осенью 2024 года был во главе сборной Казахстана на олимпийском квалификационном турнире, в котором наша команда не сумела завоевать путевку на Игры-2026.

Что касается вратарей, то два основных казахстанских голкипера Никита Бояркин и Андрей Шутов в лазарете. Реабилитацию после операции проходит ветеран Роман Старченко. Он — главный бомбардир команды. За последние четыре мировых первенства после операции проходит ветеран Роман Старченко. Команды. За последние четыре мировых первенства набрал 22 очка (9 + 13). 12 мая во время чемпионата мира Старченко исполнит 39 лет.

Фото shaiba.kz

Театральные подмостки

ОТ КАРМЕН ДО САЛОМЕИ

В столичном театре «Астана Балет» прошли показы двух одноактных балетов *Ma Carmen* и *«Саломея»*. Обе постановки являются творениями заслуженного деятеля Казахстана хореографа Мукарама Авахри, известной своими смелыми и глубокими интерпретациями классических сюжетов. И не только

Кармен — имя, ставшее символом неукротимой страсти, жажды свободы и женской независимости. Это не просто героиня знаменитой новеллы или оперы, а архетип, вобравший в себя всю сложность и противоречивость женской природы. Она, как огонь, который невозможно укротить. Как ветер, что не признает границ. В ее образе сплетаются сила и уязвимость, страсть и гордость, желание любить и быть собой, несмотря на осуждение, боль и трагедию.



Однако оригинальная интерпретация известного произведения примечательна тем, что в ней участвует только женский состав труппы. Образ Кармен по замыслу изумительного художественного творца Мукарама Авахри воплощают пять балерин. Каждая — в разном цвете платяных как олицетворение различных ипостасей и эмоций одной, но главной героини, отражающих пять граней ее личности. Тем не менее именно литературный образ Кармен стал отправной точкой для смелого и новаторского рассказа о женском эго. Хореограф задает вопросы и с помощью танца отвечает на них — какая она, современная женщина, как проявляется ее сложная натура? Есть ли у нее свобода выбора или сама ее природа предопределяет трагическую судьбу? Таким образом, спустя несколько веков появления множества интерпретаций, авторских трактовок ее истории, Кармен наконец сама рассказывает о себе. Неслучайно спектакль начинается показом кадров прежних воплощений, в которых героиня бесконечно разнообразна. И в ней, неприкаянной и несчастной, возвышенной и мятежной, все неразрывно и органично просто потому, что она женщина. Ее грани личности сменяют друг друга в каждом фрагменте, словно мозаика настроения как калейдоскоп женской души, в котором порыв и уязвимость, нежность и гнев, смирение и бунт оборачивают пластическую форму. Вместе они становятся единым голосом, исповедью о внутренней свободе и трагедии одиночества. Неоклассическая хореография, сопряженная с изобразительной эстетикой супрематизма, рождает действие, в котором форма и движение проникают в самые тонкие струны чувств. Спектакль будто бы дерзко заявляет: «женское» со всем его многообразием и глубиной способно звучать в балете самостоятельно, без необходимости опоры на «мужское» начало, без мужского взгляда, определяющего рамки. Это смелый жест, художественное высказывание, в котором танец становится манифестом. Неслучайно оттеняющие несколько фигур героиню одеты в мужские костюмы.

Что касается музыкальной палитры спектакля, то она объединяет произведения Жоржа Бизе, Родриго Шедрина и Дэвидсона Джакоелло, создавая насыщенный звуковой фон для хореографического повествования. Сценография и костюмы разработаны Ольгой Шанимелашвили, световое оформление — Денисом Солнцевым, видео — Вадимом Дуленко и Маратом Сагадиновым.

Второй балет «Саломея» основан на пьесе Оскара Уайльда и сопровождается музыкой современного турецкого композитора Фазила Сая. Она завораживает, подчиняет, оттеняет настроение и эмоции главных героев. Которых, кроме Саломеи, в спектакле еще трое.

Костюмы предельно лаконичны. Визуально подчеркивая характеры исполнителей, невольно выдают их внутренний настрой. Тогда как сам смысл постановки, рассказывающей о человеческих желаниях, пожалуй, можно было бы передать фразой блестящего Оскара Уайльда: «В жизни бывают только две настоящие трагедии. Одна, когда не получаешь того, чего хочешь, а вторая, когда получаешь». Так что неслучайно его неожиданная и шокирующая трактовка известного библейского сюжета вдохновила балетмейстера Мукарама Авахри на создание художественного концепта данного спектакля. Противостояние, неприятие друг другом главных героев, жажда обладания, бьющие через край эмоции не оставляют равнодушным никого. Зал в итоге рукоплескал стоя, долго не отпуская артистов со сцены. За то, что смогли передать всю напряженность спектакля и неожиданную нежность «как могло бы быть, если бы было в другом месте и с другими». Это о Саломее и о пророке Иоанне. Хореографически же балет решен в стиле графической пластики с элементами ориентализма. В нем использованы разнообразные техники исполнения — танец на пуантах и босиком.

Постановка исследует природу человеческих желаний и страстей, подчеркивая, что жажда любви может стать мощной силой, не признающей преград. Меня волнует в человеке все — его темная и светлая стороны, которые есть грани единого целого, — подчеркнула создательница спектакля, вызвавшего настоящую бурю оваций у зрителей после просмотра.

Автор благодарит за помощь в работе над материалом сотрудника театра «Астана Балет» Аружан Самарканову.

Ольга Шишанова, Астана

Духовная живопись

ИСКУССТВО КАК ОСНОВА МИРА

В Центральном выставочном зале в Алматы проходит памятная выставка художницы Ботагоз Нурпеисовой — мастера портрета, пейзажа и жанровых композиций. Она приурочена к 90-летию подписания Пакта Рериха — Международного договора по охране художественных и научных учреждений, миссий и коллекций, вдохновителем и инициатором которого являлся художник, писатель, мыслитель Николай Рерих. В экспозицию вошло более полусотни живописных произведений, а также информационные стенды о гуманитарном проекте, раз и навсегда изменившем мир

Ботагоз Нурпеисова (1959-2022) — художница, педагог, член Союза художников СССР с 1988 года, а также Союза художников Казахстана, Почетный работник образования Республики Казахстан. За годы творческой и преподавательской деятельности приняла участие во множестве республиканских и международных выставок, в том числе персональных, оставив заметный след в культурной жизни страны.

Родилась Ботагоз Слямгаалиевна в селе Песчаное Качирского района Павлодарской области. Художественное образование получила в Алма-Атинском художественном училище имени Николая Гоголя. После продолжила обучение в Московском государственном академическом художественном институте имени Василия Сурикова. Более трех десятилетий она посвятила преподаванию в Алма-Атинском колледже декоративно-прикладного искусства имени Орала Тансыкбаева, ставшей не одно поколение юных художников.

Особое место в сердце, жизни и творчестве Нурпеисовой занимало наследие Николая Константиновича Рериха. Художница глубоко разделяла его взгляды и считала его своим духовным учителем. Философия Рериха, его живописные и литературные произведения, а также провозглашенная им идея культуры как высшей ценности определили ее художественные ориентиры и стали основой мировоззрения.

Николай Рерих придавал особое значение культуре

Эльвира Сыздыкова

как основе общества, государства и человечества. Он придерживался мнения, что в самом слове «культура» можно выделить два корня: «культ» (с латинского — почитание, поклонение), а также «ур» (с санскрита — свет). Таким образом Рерих определял понятие «культура» как почитание света.

Он писал: «Множество людей полагают вполне возможным замену слова «культура» цивилизацией. При этом совершенно упускается, что сам латинский корень «культ» имеет очень глубокое духовное значение, тогда как цивилизация в корне своем имеет гражданственное, общественное строение жизни». Художник также отмечал, что кризис мира вовсе не материальный, а именно духовный, а потому «может быть исцелен лишь духовным обновлением».

В 1935 году в Вашингтоне было подписано международное соглашение, направленное на защиту культурных ценностей во время вооруженных конфликтов.



Шамиль Гулиев, «Распятие»



Бахыт Бубиканова, Серия «Прически»

Инициатором проекта, ставшего известным под названием Пакт Рериха, стал как раз Николай Константинович Рерих. Он был убежден, что культуру необходимо оберегать так же, как и человеческую жизнь.

Надо отметить, что это был первый в истории международный договор, признающий приоритет охраны культурных и художественных объектов даже над военными нуждами.

Символом пакта стало Знамя Мира — альфийский круг с тремя точками внутри. Этот древний знак трактуется как единство трех начал — искусства, науки и религии в цикле вечности. Он должен был размещаться на объектах, подлежащих охране, подобно Красному Кресту в медицине.

Пакт Рериха вдохновлял и продолжает вдохновлять деятелей искусства и образования по всей планете, напоминая о том, что искусство может быть щитом и опорой нашей действительности, а не только ее зеркалом.

Художественное наследие Ботагоз Нурпеисовой можно по праву назвать живым продолжением идей Николая Рериха и его пакта. Это мы можем ощутить в полной мере, посетив ее персональную памятную выставку «Держава Культуры», с 24 апреля развернувшуюся в пространстве Центрального выставочного зала Музея имени Абылхана Кастеева. Она посвящена 90-летию подписания Пакта Рериха.

Полотна художницы — это



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

не только мощные визуальные образы, но и глубоко осознанная, пропущенная через сердце философия культуры как духовной опоры человечества. В них нашли отражение природные ландшафты и архитектурные памятники, портреты людей и культурные традиции, молитвы и внутренние устремления.

Каждое творение Ботагоз словно стремится сохранить и защитить то, что достойно вечности. Ее искусство обращено к светлой стороне человеческого духа, к тому, что объединяет народы, преодолевает границы и говорит на языке красоты, добра и смысла.

В рамках экспозиции представлены работы, в которых с тонкой ответственностью переданы образы родных мест автора, исполненные теплом и светлой ностальгией. Особое место занимают портреты ее родителей, пронизанные глубокой любовью и искренней благодарностью.

Отдельный цикл посвящен творчеству Акмарал Кайназаровой — заслуженного деятеля искусств РК, выдающейся исполнительницы индийского классического танца бхаратанатя. Эти произведения оказываются ярким художественным синтезом казахской и индийской культур, органично переплетенных в пластике образов и символов.

Особую часть экспозиции составляют произведения, наполненные глубоким духовным содержанием. Картина «На мосту» раскрывает сокровенный и тонкий мир взаимоотношений учителя и ученика — пространство доверия, внутреннего поиска и преемственности знаний. Созвучна ей работа «Майтрейя», где Ботагоз Нурпеисова запечатлела женщину, возносящую молитву к Всевышнему, великому учителю человечества, вырастителю учения Будды. Обе работы пронизаны философским звучанием, отражающим личные духовные искания автора.

Серия полотен, вдохновленных Индией, конечно же, занимает важное место в творчестве художницы. Ее любовь к этой стране пустила корни еще в детстве, но реальное соприкосновение с культурой состоялось для Ботагоз лишь в 2011 году во время долгожданного странствия по святым местам. Эти поездки стали по-настоящему переломными в ее творческой судьбе. Тогда предгорья Гималаев предстали перед ней вживую в своей первозданной красоте: сияющие снежные пики, клубящиеся облака и тишина, наполненная священным присутствием.

Особенно значимым стало пребывание в Нагаре, в долине Кулу, где Бота-

гоз Слямгаалиевна написала множество этюдов с натуры. Именно здесь, в доме, где после центральноазиатской экспедиции жил с семьей Николай Рерих, был основан знаменитый Институт гималайских исследований «Урусвати». Связь с этим местом стала для художницы символической и глубоко личной.

В 2019 году состоялась еще одна значимая поездка — в Сикким. Результатом стала большая серия графических и живописных работ. Эти произведения отмечены особой тонкостью, уважением к культурному контексту и внутренним светом, присущим лучшим образцам духовно ориентированного искусства.

Представители музея отмечают: «Для живописных полотен Ботагоз Нурпеисовой характерны яркая палитра, живое температурное письмо, четко выраженные контрасты, целостность и монументальность. А преемственность философии Николая Рериха и его культурных идей объединила представленную экспозицию в пространстве вне границ и времени».

Памятная выставка «Держава Культуры» в пространстве Центрального выставочного зала Музея искусств имени А. Кастеева продлится до 8 мая 2025 года.

Фото Талгата Галимова

Сакральный смысл овцеводства кочевников

Необычную выставку предлагают казахстанцам и гостям нашей республики арт-кураторы. В Национальном музее искусств РК имени Абылхана Кастеева с 1 мая 2025 года будет проходить выставка под названием «Qunat: история овец в казахском искусстве»

Экспозиция станет интересным продолжением реалити-шоу Qunat+, которое успешно сочетает традиции и современность, привлекая внимание к животноводству и культуре Казахстана.

Экспозиция в музее Кастеева представляет собой художественную визуализацию одной из самых важных тем в жизни казахского народа — скотоводства. «Для кочевников Великой Степи овцеводство извлекло было одним из основных отраслей ведения домашнего хозяйства. Этому способствовали обширные пастбища бескрайних степей и полупустынь, которые обладали идеальными



Шамиль Гулиев, «Распятие»

условиями для разведения овец. Взамен это занятие обеспечивало наших предков мясом, шерстью, молоком, овчиной, которые могли быть использованы как самими кочевниками, так и для обмена с оседлыми соседними народами», — сообщают организаторы выставки. Ими являются Акерке Татпишева, Жанибек Кенжебаев, Куаныш Бейсек, арт-куратор — Оля Веселова.

Выставка состоится в рамках проекта Qunat+. Это казахстанское реалити-шоу на YouTube-канале, направленное на популяризацию фермерства и животноводства. В этом шоу с 2024 года участвуют три семьи из аула Аксенгир Алматинской области. Они при участии блогеров занимаются разведением овец, стремясь освоить навыки животноводства,

чтобы увеличить поголовье скота. Приз в этом соревновании — 10 миллионов тенге. Все выпуски шоу выходят на казахском языке с субтитрами на русском.

Создатели проекта стремятся вдохновить молодое поколение обратить внимание на сферу животноводства и показать, что фермерство может быть успешным и прибыльным занятием. — Наш проект Qunat+ — это попытка заново взглянуть на то, как мы относимся к фермерству и сельской жизни. Нам важно показать, что работать на земле — это не про прошлое, а про устойчивое будущее, — поясняет Акерке Татпишева, сооснователь и руководитель Qunat Creative. — Когда мы начали работу над проектом, нас зацепила статистика: в 1990 году в Казахстане было почти 10 миллионов голов крупного рогатого скота и 36 миллионов мелкого. Сегодня — всего 8,5 и 21 миллион. Эти цифры — повод задуматься и начать действовать.

Любопытное исследование того, как овцеводство вписано в культурное и художественное наследие Казахстана, провела Оля Веселова. Она поработала в архивах и фондах музея Кастеева, в результате чего на выставке «Qunat: история овец в казахском искусстве» мы увидим работы таких классиков казахстанского искусства, как Абылхан Кастеев, Анарбек Накисбеков, Константин Плохин, Сахи Романов, Абдрашит Сыдыханов, Гани Баянов, Бахыт Балишев, Айша Галымбаева, Молдахмет Кенжебаев, Жанатай Шарденов и других. Также здесь будут представлены произведения современных художников Айжан Бекуловой, Шамиля Гулиева, Бахыт Бубикановой, Алмагуль Менлибаевой, Саида Атабекова, Сауде Дюсенбиной, Муратбека Турбая, Анвара Мурсепова, Лайлы Жаркын.

Куратор выставки Оля Веселова считает



Дизайн Алена WELAR

свой новый проект уникальным, потому что он позволил ей «поработать с коллекцией музея искусств имени Абылхана Кастеева и актуализировать ее через образы, созданные современными художниками». «Нам бы хотелось через, на первый взгляд, легкую форму напомнить зрителю об истории и символизме скотоводства в казахской культуре, а также показать важность этой отрасли в современной экономике страны. Все это нашлось у очень разных авторов, работающих в разных стилях, направлениях и, конечно, эпохах. И именно это многообразие мы хотим показать на нашей выставке», — объяснила идею выставки ее куратор.

Увидеть экспонаты можно до 18 мая 2025 года в музее имени А. Кастеева в Алматы.

Ольга Зорина
Фото из открытых источников

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ Республиканская газета

Издается в Алматы

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Губерт А.А.

Собственник ТОО «Новое поколение» Адрес редакции: г. Алматы, А05В8Х4, ул. Богенбай батыра, 139 Телефон +7 (727) 323-10-55, e-mail: info@np.kz

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА +7 (705) 715-70-96 СЛУЖБА РАСПРОСТРАНЕНИЯ +7 (777) 364-96-71 www.np.kz

Заказ номер 945 Тираж номер 17 4 700 экз.

Зарегистрирована в Министерстве информации и общественного согласия Республики Казахстан 20 мая 1998 года. Регистрационное свидетельство номер 263-г

Газета отпечатана в типографии АО «Алматы-Боллашак» по адресу: 050026, г. Алматы, ул. Муканова, 223В. Тел. 378-42-00.

Перепечатка без соглашения с редакцией не допускается. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель. Редакция не всегда разделяет мнения авторов материалов, публикуя часть статей в порядке обсуждения. Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются

Газета выходит один раз в неделю, по пятницам