



НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

3 мая 2024 № 18 (2469)

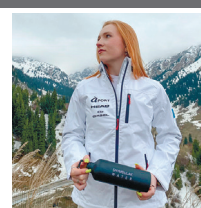
Республиканская газета
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

3 стр.



TEDx
CASPIAN UNIVERSITY:
ФОРМУЛА УСПЕХА

4-5 стр.



11 стр.
**ВЫСОКИЕ ЦЕЛИ
АЛЕКСАНДРЫ
СКОРОХОДОВОЙ**



ЕДИНСТВО. СОЗИДАНИЕ. ПРОГРЕСС

В ЧЕМ СИЛА НАРОДА КАЗАХСТАНА

«Мировоззрение подрастающего поколения должно быть свободно от исторических травм и обид догматизма и застарелых культурных стереотипов. Наша молодежь должна все время смотреть вперед. Важно, чтобы мировоззрение молодых людей базировалось на объективном восприятии прошлого, настоя-

щего и будущего страны как общего неделимого достояния нашей единой нации, без политизации и ненужных эмоций». На прошлой неделе под председательством главы государства Касым-Жомарта Токаева прошло заседание XXXIII сессии Ассамблеи народа Казахстана

— подчеркнул Президент в ходе своего выступления.

— Президент отточенными словами сформулировал угрозу внутреннему единству и развитию страны, идущую посредством гибридного информационно-политического воздействия на казахстанский социум. «Громче стали звучать голоса тех, кто пытается придать геостратегическим амбициям отдельных государств определенные этно-религиозные мотивы и даже облекать их в форму некоего междивизиционного конфликта». Также он обозначил необходимость «стратегической сдержанности и толерантности» в языковом вопросе, являющемся одной из наиболее провокативных тем в современном обществе. Сделав реверанс интернациональной повестке, Касым-Жомарт Токаев в то же время синтезировал ее, как мог, с национальной. По его словам, «противники казахской государственности не сидят без дела». Но тут же он назвал АНК «ведущим институтом социальной интеграции и деятельного патриотизма», — прокомментировал данные тезисы Президента политолог Данияр Ашимбаев.

К слову, схожие тезисы главы государства озвучивал и на Национальном културтае: «Мы не можем и не будем идти на поводу у тех, кто под влиянием западных и иных веяний продвигает чуждые для нашей культуры ценности, к тому же идущие вразрез с дуалистической основой мира». Понятно, что в Атырау он имел в виду прежде всего радикальные религиозные течения и псевдотрадиционализм, а также «неразборчивое использование интернета» и «потребление бесмысленного контента социальных сетей».

(Окончание на 3-й стр.)
Астана

Поздравление

ГЛАВА ГОСУДАРСТВА КАСЫМ-ЖОМАРТ ТОКАЕВ ПОЗДРАВИЛ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ С ДНЕМ ЕДИНСТВА НАРОДА КАЗАХСТАНА



«Уважаемые соотечественники! Поздравляю вас всех с Днем единства народа Казахстана! Этот праздник символизирует спокойствие и стабильность, мир и согласие в стране. Наша уникальная цивилизация сформирована благодаря гармоничному сплаву культур, религий и традиций многих этносов, которые обрели Родину на казахской земле. Все граждане нашего государства — это единая нация, вовлеченная в строительство Справедливого Казахстана. Именно в сплоченности заключается сила нашего народа. Поэтому мы должны прилагать все усилия для сохранения и укрепления этого достояния. Это священный долг и почетная обязанность каждого гражданина нашего государства. Общественное единство проходит проверку на прочность в дни испытаний. В этом году мы сообща боремся с беспрецедентными паводками. Единение наши убедительно проявилось в бескорыстной взаимопомощи, искреннем сопереживании граждан друг другу. Мы вновь показали, что в тяжелейшие моменты истории народ Казахстана един и настроен на достижение успехов и побед. Такие высокие качества, как созидание и новаторство, трудолюбие и стремление к знаниям, солидарность и ответственность, станут надежным залогом процветания нашего народа. Желаю всем гражданам нашей страны крепкого здоровья и благополучия!

Власть



В ПОНЕДЕЛЬНИК Премьер-министр Казахстана Олжас Бектенов провел оперативное совещание по паводковой ситуации на западе страны. Глава Правительства поставил перед руководством Атырауской области задачу по максимальной защите города и населенных пунктов от приближающихся паводковых вод. Правительством поручено организовать работу по аналогии с Западно-Казахстанской областью, где превентивные противопаводковые мероприятия, мобилизация военнослужащих и спасателей из 14 регионов с учетом привлеченной инженерной техники позволили пройти пик без масштабных разрушений.

Во **ВТОРНИК** глава государства поздравил Хранителя двух святынь Короля Салмана бен Абдельазиза Аль Сауда с 30-летием со дня установления дипломатических отношений между Республикой Казахстан и Королевством Саудовская Аравия. «С удовлетворением хочу отметить, что за короткий срок динамичное развитие нашего сотрудничества, основанное на традиционной дружбе, превратилось в прочное и надежное партнерство. Уверен, что сотрудничество между Казахстаном и Саудовской Аравией продолжит развиваться и впредь», — говорится в телеграмме.

Касым-Жомарт Токаев пожелал Королю Саудовской Аравии благополучия и долголетия, а братскому саудовскому народу — счастья и процветания.

В **СРЕДУ** опубликовано заявление Президента Касым-Жомарта Токаева о переговорном процессе между Азербайджаном и Арменией в Алматы. «Приветствую согласие Азербайджанской Республики и Республики Армения провести по предложению казахстанской стороны переговоры министров иностранных дел по подговору мирного договора между двумя государствами. Символично, что это важное мероприятие состоится в Алматы, где в декабре 1991 года была подписана историческая Алма-Атинская декларация, закрепившая основы независимого развития стран СНГ и утвердившая принципы определения межгосударственных границ. Исхожу из того, что предстоящая встреча послужит практической реализации азербайджано-армянских договоренностей, будет способствовать скорейшему установлению прочного и долгосрочного мира на Южном Кавказе», — говорится в сообщении.

Назначения



Алия Бекешева возглавила департамент санитарного контроля Атырауской области. С 2021 года и до нынешнего назначения работала заместителем руководителя департамента санитарно-эпидемиологического контроля Атырауской области.

Данияр Киркибаев назначен на должность руководителя управления градостроительного контроля города Алматы. Трудовую деятельность начал в 2007 году в банковской сфере. В разные годы работал в Генеральной прокуратуре РК, аппарате Сената Парламента. До нынешнего назначения занимал должность руководителя управления развития коммунальной инфраструктуры города Алматы.

Мухамедгарип Курманалиев возглавит управление строительства Алматинской области. В разные годы работал ведущим специалистом, главным специалистом, руководителем отдела, заместителем руководителя департамента строительства города Алматы.

Подготовил Алексей Мальченко
Фото Талгата Галимова



Выступление Президента на сессии Ассамблеи народа Казахстана получило многомерным. И повестка заседания, и нестандартный для АНК онлайн-формат явно были продиктованы тем, что в стране до сих пор сохраняется сложная ситуация с затоплением населенных пунктов.

ОЛГА ШИШАНОВА

Парламент РК Никита Шатапов, был «сформирован изначально как институт представительности различных этнокультурных групп и постепенно трансформируется».

«Иными словами, происходит смена поколений, различия стираются, и смысл АНК сдвигается в сторону гражданской площадки для решения актуальных проблем, стоящих перед обществом и страной, имеющей при этом конституционный статус. И перед АНК теперь возникают и

новые задачи: быть более мобильной, молодой и менее церемониальной организацией, которая может задавать повестку, причем ориентируясь на региональные различия», — подтвердил мажилисмен в своем телеграм-канале.

При этом, по словам Касым-Жомарта Токаева, «народ Казахстана должен следовать собственной идеологической повестке, свободной от негативного влияния извне».

— В основе нашей идеологии — независимость государства. Помимо правительственных слов и намерений

важны конкретные дела и каждодневные усилия. В учебно-воспитательном процессе должны звучать принципы «Мы разные, но мы равные», «Единый народ Казахстана». И на фоне тревожных событий в мире мы как нация должны быть как никогда едины в своих намерениях и устремлениях. Важно формировать в обществе атмосферу нетерпимости к любым проявлениям этнической исключительности и обособленности, тем более — к провокациям и попыткам дискриминации граждан на культурной,

языковой, этнической или религиозной почве. Необходимо жестко пресекать любые попытки расколоть наше общество. Вовлечение наших сограждан в чужие информационные войны, пропаганда ненависти несут серьезные риски для стабильности нашей страны и согласия в обществе. Каждому из нас нужно четко следовать букве и духу нашей Конституции, провозглашающей равные права и свободы для всех граждан. Важно всегда и во всем соблюдать закон и порядок, словом и делом обеспечивать верховенство права,

После потопа

ПРИДУТ ЛИ ОБЕЩАННЫЕ БЛАГА В КАЖДУЮ СЕМЬЮ, ПОСТРАДАВШУЮ ОТ ПАВОДКОВ?

Большая вода ушла из затопленных регионов страны. Но это не значит, что вместе с ней ушли и проблемы. Напротив, они только вышли на поверхность. Всплыли. И на сегодня главный вопрос — как жить дальше? Многие жители регионов потеряли буквально все. Пострадавшие от наводнений озлоблены, насколько серьезной будет поддержка государства и будет ли она вообще

2649 объектов недвижимости. На ремонт 524 домов выделили свыше 670 миллионов тенге.

КОСТАНАЙ

Акымат Костанайской области и общественный фонд «Казакстан халкына» подписали меморандум о строительстве жилых домов для граждан, пострадавших от паводков в Джангельдинском и Амангельдинском районах. За счет финансовых ресурсов фонда будет построено до 100 домов по типовому проекту.

В самой непростой ситуации оказались те, кто все эти годы жил в домах на дачных участках. Под паводком попало три садоводства. Для многих, особенно молодых семей, которым не погнать ипотеку, дачные дома были единственным жильем. Тем более что строить никто не запрещал. Поэтому в эти дни оставшиеся без жилья костанайцы атакуют акимат, руководствуясь выражением: «Куй железо, не отходя от кассы». Когда страсти улягутся, про них могут забыть. Местные власти предлагают два варианта: приобретение жилья из коммунального жилфонда и индивидуальное жилое строительство. Об этом на брифинге 25 апреля сообщила заместитель руководителя управления строительства, архитектуры и градостроительства Лидия Беленко. Но это решение пока не распространяется на дачников, поскольку данный вопрос законодательно не урегулирован. Впрочем, чиновница обмолвилась, что решение Правительства РК должно

быть принято в ближайшее время. Будет ли принято — вопрос, если учесть, что при описи пострадавшего имущества телевизор идет как... предмет роскоши. Это значит, что на его восстановление денег не выделят. Да и что реально можно купить на 553 800 тенге, если вода унесла все.

«В Костанайской области оценщиками обследован 971 жилой дом: из них 356 домов не подлежат восстановлению, остальные 615 нуждаются в ремонте. Также затоплены дома в дачных массивах, где постоянно проживали граждане, и это было их единственным жильем. В Костанайском районе на дачах постоянно проживали 97 семей, 55 домов уже обследовано. В Костаное, по предварительным подсчетам, проживали 89 семей», — сказала на брифинге Лидия Беленко.

Премьер-министр Олжас Бектенов 23 апреля сообщил, что подписал постановление, которое увеличит сумму возмещения ущерба тем, кто пострадал от наводнения.

«Обращаюсь к гражданам и призываю всех к спокойствию. Никто не останется без помощи. Все вопросы находятся на личном контроле Президента и на моем контроле», — сказал Олжас Бектенов.

Видимо, пострадавшим необходимо обращаться напрямую к Премьер-министру.

ПЕТРОПАВЛОВСК

«Пик паводка сейчас проходит в Петропавловске. По прогнозам «Казгидромета», пик паводка пройдет до конца недели, потом

будет постепенный спад, то есть уже с 1 мая прогнозируется устойчивый спад воды по всей территории Северо-Казахстанской области», — сообщил на брифинге пресс-секретарь ДЧС Северо-Казахстанской области Евгений Журавлев.

В области затопленными остаются 3702 дома, вода ушла из 196. В пунктах временного размещения населения еще находятся 906 человек, из них 159 детей.

С фондом «Казакстан халкына» подписан меморандум на строительство 100 жилых домов в микрорайоне Солнечный-2 в Петропавловске. Десять местных строительных компаний уже приступили к возведению домов.

С начала паводков в области затопило 3898 домов. Seriously пострадал дачный массив — 6597 дачных участков оказались под водой. По данным областного акимата, около 40 процентов затопленного жилья может быть непригодным для дальнейшего проживания.

Как отметил преподаватель Kazuybayev University Павел Приголок, паводок очень тяжело отразился на Северо-Казахстанской области. «Была проведена большая работа волонтерами. Проводится и по сей день. Теперь ждем, что действительно, как сказал глава государства, никто не останется брошенным в этой беде. Что последствия будут максимально нивелированы, насколько это возможно, что всем будет оказана действенная помощь», — отметил преподаватель.

(Окончание на 2-й стр.)
Марина Попова, Павлодар



Сотрудничество


**НОВЫЙ
УЗБЕКИСТАН —
КУРС НА
ОБНОВЛЕНИЕ ОТНОШЕНИЙ**
**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНВЕСТИЦИОННЫЙ
ФОРУМ В ТАШКЕНТЕ**

В четверг в столице соседнего Узбекистана стартовал III Ташкентский международный инвестиционный форум. Сегодня эта центральноазиатская республика старается не отстать от Казахстана в плане дальнейшего развития своей экономики, для чего старается привлечь как можно больше иностранных инвестиций в перспективные сферы

Ташкент встретил гостей инвестиционного форума почти летней погодой. И если в Астане накануне выпал снег и бушевал сильный ветер, то в столице Узбекистана была комфортная для этого времени погода — сильной жары еще нет, но уже достаточно тепло.

По дороге из аэропорта, где представители оргкомитета встречали прибывающих гостей, можно было увидеть, как изменился Ташкент. Появились новые высотные современные здания, работники коммунальных служб приводят в порядок газоны, деревья аккуратно подстрижены.

Для освещения форума в Ташкент прилетело более 100 иностранных журналистов из более чем 60 стран мира. А представители иностранных компаний, министры, инвесторы, эксперты, которым интересны возможности этой страны, объявившей о новом курсе открытости и прозрачности, прибыли из более чем 90 стран.



Что интересно, за день до форума у всех представителей медиа, которых поселили в одном отеле, взяли ПЦР-тесты. Всем объяснили, что это обязательное условие для всех мероприятий с участием главы государства Узбекистана. В Астане же, как мы знаем, такое правило уже давно отменили.

В первый день Ташкентского форума, который прошел в новом столичном Конгресс-холле, журналистов у входа проверили не только сотрудники службы охраны, но и саперы. Чуть помягче проверяли всех остальных участников.

Сам форум начался ровно в 10.00 — без задержки. И открыл его один из ведущих международных бизнес-экспертов, корреспондент CNN Ричард Квест. Традиционно первое слово было предоставлено Президенту Узбекистана Шавкату Мирзиёеву.

— За три года Ташкентский международный инвестиционный форум превратился в авторитетную международную инвестиционную площадку, в рамках которой проходят двусторонние и многосторонние переговоры, заключается большое количество соглашений, — сказал узбекский лидер.

Он обрисовал нынешние амбиции Узбекистана в плане подъема экономики и потребности в иностранных инвестициях, добавив, что для улучшения инвестиционного климата в республике уже многое сделано.

Шавкат Мирзиёев в своей речи назвал самые приоритетные направления для сотрудничества — это создание транспортной инфраструктуры, зеленая энергетика, банковская сфера, туризм и образование.

По его словам, новая политика нового Узбекистана преследует собой конкретную цель — стать страной с сильной экономикой, укрепляя отношения не только с соседями по региону, но и в целом в мире, несмотря на нынешнюю сложную геополитическую ситуацию.

— Сегодня мы открыты для всех позитивных идей и дел. Открыты для своих соседей, с которыми живем бок о бок исторически, для прогресса с остальным миром. Наше видение — достичь обновления отношений со всеми, и мы начали со встреч как на высшем уровне с главами государств, так и на уровне бизнес-среды, — отметил Президент Узбекистана.

В рамках форума планируется проведение более 50 панельных сессий, заседаний и дискуссий, цель которых — определить и реализовать конкретные проекты, опираясь на масштабное развитие логистической инфраструктуры, прорастающей из региональных инициатив, включая инфраструктурные проекты Евразийского торгового пути, наладить общение с представителями деловых, финансовых и государственных кругов страны и соседних регионов.

Узбекистан, судя по той политике, которую проводит ее нынешний лидер, и настрою, вполне может конкурировать с Казахстаном — крупнейшей экономикой в Центрально-Азиатском регионе.

Кульшар Конырова, Ташкент
Фото автора

Водная безопасность

КАНАЛ ЗАБВЕНИЯ

ЧТО ПРОИСХОДИТ СО СТРАТЕГИЧЕСКОЙ ВОДНОЙ АРТЕРИЕЙ

Канал имени Каныша Сатпаева обеспечивает водой, теплом и светом больше трети населения Казахстана. При этом стратегический объект находится в очень плохом состоянии: насосные станции изношены, рушатся укрепительные сооружения, а агрегаты и механизмы держатся на честном слове за счет запаса прочности запасных деталей, которые остались еще с прошлого века

ОЛЬГА ШИШАНОВА

Об этом в своем депутатском запросе на имя Премьер-министра РК Олжаса Бектенова заявила махилисуммен Ажар Сагандыкова. Она также напомнила, что в этом году в республике отмечается 125-летний юбилей знаменитого ученого, имя которого присвоено водному проекту, так как именно Каныш Сатпаев отдал ему много лет и сил с целью открыть путь живительной влаги в засушливые степи Центрального Казахстана.

— Мы неоднократно в своих обращениях к Правительству поднимали проблему состояния и содержания канала имени Каныша Сатпаева, протяженность которого 458 километров, — говорит депутат.

Что касается непосредственно самого водотока, то он берет свое начало из притока Иртыша реки Белой выше города Аксу. Канал пересекает реку Нуру по дюкеру и заканчивается у насосной станции I подъема ОАО «Водоканал» города Караганды, который является крупнейшим его потребителем. Из всей протяженности канала

272 километра его трассы проходят по территории Павлодарской области и 186 километров — по Карагандинской.

При этом основными сооружениями канала являются 22 насосные станции подъема, с помощью которых вода поднимается на 418 метров, 14 водохранилищ и 34 участков канала. Кроме того, на трассе канала есть 39 других инженерных сооружений — водовыпуски, водосбросы, дюкеры, ливнепроточные трубы, мосты, перегораживающие сооружения.

— По признанию мирового сообщества, этот канал является уникальным оросительно-обводнительным каналом для водообеспечения промышленных районов и сельского хозяйства Центрального Казахстана, да и не только. Но, по моему мнению, чиновники либо не хотят вникать в суть проблемы, либо открыто вводят всех в заблуждение, — утверждает Ажар Сагандыкова.

По ее словам, на презентации Водного кодекса было заявлено,



Из открыток историков

что канал имени Сатпаева входит в список стратегических объектов страны. Однако депутат говорит, что «...специально изучила перечень стратегических объектов, переданных в уставный капитал и/или находящихся в собственности национальных холдингов, и/или национальных компаний, либо их аффилированных лиц, а также иных юридических лиц с участием государства и стратегических объектов, находящихся в собственности юридических лиц, не аффилированных

с государством, а также физических лиц, утвержденных постановлением Правительства РК от 30 июня 2008 года № 651, с внесенными изменениями от 31.10.2023 № 954. В этот список входит 167 объектов. И нигде «ни одной строчки или намека на канал Сатпаева не было».

— До каких пор мы будем слушать неприкрытую ложь? — возмущается депутат.

Между тем еще в 2022 году главой государства, оказавшейся, было дано поручение Правитель-

ству РК «уделить особое внимание техническому состоянию канала имени Каныша Сатпаева».

При этом для реконструкции и модернизации филиалом была разработана инвестиционная программа на 2024-2028 годы на общую сумму 74 миллиарда тенге. Кроме того, Министерством водных ресурсов и ирригации РК также была утверждена дорожная карта реализации реконструкции, модернизации и технического перевооружения объектов канала на 61,5 миллиарда тенге за

счет республиканского бюджета.

— Но, как говорится, «воз и ныне там». Поэтому фракция ОСДП, крайне обеспокоенная этим вопросом, требует ускорить решение вышеперечисленных вопросов по ремонту и восстановлению канала имени Сатпаева. И главное — незамедлительно и безотлагательно принять решение о присвоении ему статуса особого объекта с закреплением на законодательном уровне, — заключила депутат.

Астана

Спасение утопающих

ПОЧЕМУ ЛЮДИ ПОГИБАЮТ ВО ВРЕМЯ ПАВОДКОВ?

Во время паводков спасатели сообщают об утонувших и пропавших без вести людях. По их версии, все эти инциденты закономерны. В чем именно заключается опасность?

НЕ СЛУШАЛИ СПАСАТЕЛЕЙ

Уже несколько недель в регионах Казахстана борются с паводками и их последствиями. В зоне затопления оказались 10 областей. Тысячи жителей лишились крыши над головой, скота и всего нажитого годами имущества. При этом есть регионы, где жертвами воды стали сами люди. Сейчас службы спасения официально признают жертвами наводнения четыре человека — все они жители Атырауской области.

Вот некоторые известные истории:

— Река Жем 5 апреля затопила город Кульсары. Спустя два дня в разлившейся воде нашли тела двух местных жителей. Это были 50-летний Абыл Сакабиев и 37-летний Азамат Жуманов. Они самовольно выехали посмотреть свои затопленные дома. Трактор, на котором они передвигались, свернул в кювет и перевернулся. Об этом сообщили в Атырауском департаменте ЧС. Абыл Сакабиев работал заместителем директора компании «Эко Кала ХХИ» в Кульсары. Азамат Жуманов также жил в Кульсары, сообщили в областном департаменте полиции, где расследуют обстоятельства их гибели.

— Также в Кульсары 6 апреля пропал отец и сын Болатбек Ермекабаев и Асылхан Нуржауов. Они надели резиновые костюмы и поехали осмотреть свой затопленный дом. Их тела нашли лишь девять дней спустя в воде на глубине полтора метра. Оказалось, что они утонули в километре от дома.

— Асылхан Нуржауов

собирался сыграть свадьбу 12 апреля этого года, но не успел.

Пресс-секретарь акима Атырауской области Руслан Жумагазиев сказал, что эвакуированные люди выехали на осмотр дома, «несмотря на неоднократные предупреждения сотрудников ДЧС и полиции».

После того как в Кульсары начали пропадать люди, местные власти определили место, откуда жители могут проехать на лодке к своим домам, но обязательно в сопровождении спасателей. Для того чтобы люди не заходили в свои затопленные дома без разрешения, были выставлены патрули в составе одного полицейского и двух солдат Национальной гвардии.

СТРАХИТЕЛЬСКАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ?

В селе Ебейты Байганинского района Актюбинской области 23 марта погиб четырехлетний Баглан Болатбай. Ребенок играл на улице со старшим братом в 150 метрах от дома и утонул в талой воде. В этом случае не было ни реки, ни ямы. Талая вода собралась в одном месте. Мальчик поскользнулся, упал в воду и не смог выбраться. Мать прибежала на помощь, но было уже поздно. Районная полиция расследовала обстоятельства происшествия и не обнаружила никаких признаков преступления.

Помимо этого в Абайской области не могут найти четырех человек, пропавших на воде. Представитель областного департамента по чрезвычайным ситуациям Саида Торайгырова 15



Из открыток историков

апреля сообщила, что «занимаются их поисками».

Двадцатитрехлетний житель Уржарского района не могут найти с 8 марта. По данным областного департамента ЧС, парень упал в реку Ай недалеко от села. Обстоятельства происшествия неизвестны. Спасатели ищут человека в реке, течение которой уже замедлилось, а уровень воды спал.

О 47-летнем Адильжане Кулькаеве, который пытался перебраться на лошади и перебраться в районе зимовки через реку Аягоз в селе Айгыз Аягозского района, ничего не слышно с 23 марта. Высказываются предположения, что табунщик мог утонуть, но доказательств пока нет.

Тридцатидевятилетнего Шалкара Кажигереева и 66-летнего Куанышбека Мырзагазина не могут найти с 26 марта. В тот день они попытались перебраться на тракторе через реку Борлы в районе села Карагаш Аягозского района и застряли посреди реки. По словам родственников, они вызвали спасателей по номеру «112», но те в тот день не приехали.

ЦЕНА ЖИЗНИ

При этом официальный представитель МВД РК Шынгыс Алексешев на брифинге в ЦЦК опроверг появившуюся в СМИ ин-

формацию, что во время паводков в Казахстане погибли семь человек.

— В целом по республике на фоне весенних паводков зарегистрировано пять фактов гибели людей. Четыре случая — в Атырауской области и один — в Актюбинской. Среди погибших нет несовершеннолетних, — добавил он.

По словам официального представителя МВД, в Туркестанской области таких случаев зарегистрировано не было.

— Здесь имелся в виду случай в Актюбинской области, где ребенок поскользнулся и упал в неглубокую воду. Во всех случаях смерть наступила в связи с нарушением требований мер безопасности, — указал спикер.

Он также озвучил причину гибели людей:

— Кто-то решил самостоятельно переплыть реку, кто-то пытался после эвакуации вернуться в зону затопления. По всем фактам проводятся проверки, ведется следствие, — резюмировал Шынгыс Алексешев.

Такие случаи говорят о том, что в чрезвычайных ситуациях крайне важно прислушиваться к рекомендациям спасателей. Никакое имущество не стоит того, чтобы рисковать своей жизнью и жизнью близких.

Ольга Крутова

ПОСЛЕ ПОТОПА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

УРАЛЬСК

В Западно-Казахстанской области во время паводка подтопило 1311 жилых домов. Сегодня группа технической осмотру 1150 подтопленных домов, из них 413 признаны непригодными для проживания или аварийными.

«Все 413 жилых домов мы построим заново. На сегодняшний день не перестают поступать заявления от местных жителей. В связи с этим мы повторно направляем туда группу, которая проводит технические обследования. Из-за этого цифры по пострадавшим жилым домам каждый день обновляются», — сообщил руководитель управления строительства региона Алибек Антазиев.

Новые дома построят по типовым проектам, которые разработали в Комитете по делам строительства. К строительным работам приступят 1 мая, и к началу отопительного сезона все должно быть завершено. Стоимость типового проекта одного дома составляет 22 миллиона тенге. Именно в этот период, по данным Finprom.kz, квартиры на вторичном рынке подорожали в Уральске на 5,6 процента.

К слову, местные власти решили обернуть проблему в позитив: грунт с новых дамб пустят на строительство новой мечети. По словам заместителя акима Уральска Жандоса Дуйсенгалиева, часть грунта уйдет на строительство мечети в новых микрорайонах, а другую часть будут складировать на полигоне Асан, чтобы в городе был в запасе грунт на случай чрезвычайных ситуаций.

Между тем дачники Уральска, как и Костаная, чувствуют себя в подвешенном состоянии. Вопросы к местным властям: когда выплатят единовременную помощь и когда комиссия примет решение по возмещению ущерба за их затопленные дома? Люди устали жить в эвакуационных и неопределенности. Им не хотелось бы, как в той поговорке, ждать обещанного три года.

Марина Попова
Павлодар

Электронная версия газеты

“НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ”

находится по адресу:

www.np.kz

Международное обозрение

**КРИЗИС
ЕВРОАТЛАНТИЗМА,
ПРИБЛИЖЕНИЕ
КОЛЛАПСА И КАК МЕЧТАЕТ
РАЗБОГАТЕТЬ СТУКАЧ**

С разрывом в четыре дня провели свои международные конференции консерваторы и глобалисты. Украинская армия близка к коллапсу. Все больше стран не хотят оказывать поддержку Израилю. За что будут в Германии 18-летнего радателя правил, который мечтает уехать в Швецию

В Будапеште прошла международная встреча политиков и активистов консервативного толка. Достичь единства они пытаются с 2010-х годов, когда движение возглавлял старший советник Дональда Трампа по политическим вопросам Стив Бэннон. Теперь лидером стал Премьер-министр Венгрии Виктор Орбан. Выступая на конференции, он провозгласил падение либерального «прогрессорства». Оно, по словам венгерского лидера, принесло лишь «хаос, войну, преступность и бедность» и хочет «уничтожить семью, нацию и государство».

На конференцию прибыли консерваторы со всего мира, включая действующих и бывших премьер-министров. Среди приглашенных было немало гостей из США. Их представляли влиятельный конгрессмен Пол Госсар, недавний кандидат в президенты США, ныне соратник Трампа Вивек Рамасвами, журналисты Джек Пособец и Рик Санторум, другие персоны. В связи с этим Орбан обратился к бывшему главе США с призывом: «Сделайте Америку снова великой, сделайте Европу снова великой! Вперед, Дональд Трамп! Вперед, европейские сторонники суверенитета!». Первой проверкой стремящегося к активизации движения станут июньские выборы в Европарламент.

В Париже собрались глобалисты, на лидерство среди которых в Европе претендует Эммануэль Макрон. Он в очередной раз обратился к риторике о независимой Европе, заявив о неприятии статуса «вассала США», и снова вызвался быть общевосточным лидером. Макрон также заявил о разобщенности Европы и готовности Пятой республики выступить объединяющей силой для переживающего не лучшие времена Евросоюза.

«Нам нужно построить такую Европу, которая была бы в состоянии показать, что она не является вассалом США и способна говорить со всеми регионами мира, — считает глава Франции. — Риск быть ослабленными, даже вытесненными в ближайшие годы велик. Мы должны ясно осознавать: Европа смертна и может умереть». Кризис идей евроатлантизма и ослабление Европы, по мнению Макрона, заключены в разобщенности, которая обострилась в связи с украинской повесткой.

Вооруженные силы Украины (ВСУ) еще до начала российского наступления рискуют остаться без солдат. Об этом сообщил бывший советник главы Пентагона полковник в отставке Дуглас Макгрегор на своей странице в социальной сети X. «У Украины уже заканчиваются солдаты, а наступление России еще даже не началось», — написал он. По его словам, ВСУ ежедневно теряют около сотни человек. Из-за этого армия близится к коллапсу, считает полковник.

Коллегия американских и иностранных юристов подготовила письмо генпрокурору США Меррику Гарланду с требованием прекратить поставки оружия Израилю, информирует газета Politico. К минувшей среде письмо подписали более 90 юристов, минимум 20 из них работают в администрации Президента США. В числе авторов действующие сотрудники Госдепа, министерств внутренней безопасности, юстиции, труда и энергетики, а также Еврокомиссии и частного сектора. Как утверждается в письме, Израиль, вероятно, нарушил американское законодательство, касающееся контроля над экспортом вооружений, а также Женевские конвенции, которые запрещают «непропорциональные атаки по гражданскому населению». В качестве примеров в письме приводятся «неизбирательные бомбардировки», удары по конвоям с гуманитарной помощью, взрывы палестинских школ и больниц. Сбор подписей продолжается.

Ряд стран Запады рассматривает возможности прекратить продажу оружия Израилю, сообщает турецкая газета NuhYuzet. По ее данным, Организация исламского сотрудничества, Лига арабских государств и ряд стран обсудили в Эр-Рияде рычаги давления, которые можно применить против Израиля и поддерживающих его стран. «По имеющейся информации, некоторые западные страны также поддержат этот проект», — указывает близкий к правительственным кругам автор публикации Ханде Фырат. Согласно сведениям NuhYuzet, ряд западных стран согласны сократить продажу оружия Израилю и ограничить его доступ к технологиям.

В любую погоду 18-летний Никлас Маттеи, развезжающий на велосипеде по немецкому городу Грэфенхайнхен, блит за соблюдением правил парковки, сообщил телеграм-канал Bild. С прошлого года парень сообщил о нарушениях в полицию более 4,2 тысячи раз. В минувшем апреле он расширил зону контроля и поехал в город Кауфбойрен, где попытался также фиксировать неправильно припаркованные машины. Один из владельцев авто догнал Никласа и потребовал удалить снимок из смартфона. Встретив отказ, нарушитель повредил велосипед и задол радетелю правил трепку. Получал ее Маттеи и в Грэфенхайнхене, в том числе от женщин и футбольных фантов, однажды даже оказался в больнице. Никлас признался Bild, что хочет уехать в шведский город Упсала, где платят около девяти евро за информацию о неправильной парковке. «Там бы я одним махом стал миллионером», — мечтает стукач.

Геннадий Андреев

Право

В ЧЕМ ФИШКА?

В КАЗАХСТАНЕ ХОТЯТ ОГРАНИЧИТЬ ИГРОВУЮ ЗАВИСИМОСТЬ

Ставки в борьбе против игровой зависимости повышаются. Сначала глава государства назвал лудоманию в числе пяти главных социальных зол, которые угрожают нормальному развитию Казахстана. И поручил депутатам усовершенствовать законодательство в этой сфере уже до конца текущей парламентской сессии. Отцы-законодатели отреагировали оперативно, и на прошлой неделе на пленарном заседании Мажилиса приняли в первом чтении закон «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты РК по вопросам игорного бизнеса, лотерей и лотерейной деятельности». Какие последуют изменения правил азартных игр?

АЛИШЕР ДУЛАТОВ

Цифры по игровой зависимости приводят действительно внушительные.

«По некоторым данным, постоянными клиентами букмекерских контор и казино является около 400 000 граждан, что равносильно населению крупного города, — сказал Президент Касым-Жомарт Токаев на третьем заседании Национального курултая 15 марта 2024 года. — Лудомания приносит неисчислимые беды, разрушая тысячи семей, толкая многих на преступления. Изо дня в день приходят новости о том, как, влезая в долги из-за азартных игр, люди накладывают на себя руки».

Правда, не вполне понятно, все ли 400 000 являются именно зависимыми. Не все же, кто пьет, обязательно алкоголик... Впрочем, лудомания была сравнена с наркоманией. «Как вы знаете, для борьбы с наркоманией и наркобизнесом был принят комплексный план. Для борьбы с лудоманией Правительству следует утвердить аналогичный документ, законодательно ограничить это пагубное пристрастие».

Итак, документ разработан и даже принят в первом чтении. (Но до того, чтобы вступить в силу, ему предстоит пройти еще ряд процедур.) Какие же новеллы он содержит? Перечислим для начала тезисно.

Повышение возвратного цента для участия в азартных играх и пари с 21 года до 25 лет. Введение запрета на участие в азартных играх и пари физических лиц, о которых есть сведения в Едином реестре должников (который создадут). Ужесточение требований к размещению и распространению рекламы букмекерских контор (только в специализированных изданиях, посвященных только спорту).

Обязательное информирование участников азартных игр и пари о рисках и вреде участия в азартных играх и пари, влекущих пагубные последствия.

О некоторых других нововведениях в двух словах не скажешь: они не столь однозначны. И потому интересны. А значит, остановимся на них.

КТО ДЕРЖИТ БАНК?

Так, например, заявляется о введении запрета на интернет-ресурсы иностранных букмекерских контор, тотализаторов, не имеющих лицензии на занятие деятельностью в сфере игорного бизнеса в Казахстане. А также, что будет создан Перечень иностранных организаторов игорного бизнеса, деятельность которых признана незаконной в РК на основании судебного решения.

Создается такое ощущение, что иностранцев из игорного бизнеса вроде как выдвигают. Между тем, если посмотреть внимательно, поправки допускаются новая легальная площадка для игры. Точнее, для пари. Поскольку, если такую лицензию зарубежные букмекеры все-таки получат, их игорный бизнес будет вполне законным.

Напомним, кстати, где в Казахстане сейчас можно легально играть в азартные игры и заключать пари. В Законе «Об игорном бизнесе» приведен исчерпывающий перечень: казино, зал игровых автоматов, букмекерская контора, тотализатор. Где-либо еще играть на интерес нельзя. За стихийно организованный катран (гражданами или юрлицами, не имеющими лицензии), даже в собственной квартире, игрокам грозит крупный штраф в 200 МРП с конфискацией игральные принадлеж-

ностей, денег, вещей и иных ценностей (часть 1 статьи 444 КоАП).

Так вот, теперь в дополнение к уже имеющимся казино, залам игровых автоматов, букмекерским конторам и тотализаторам, принадлежащим казахстанским резидентам, добавятся еще иностранные организаторы пари и тотализаторы, принимающие ставки в интернете. Но, повторим, не электронные казино, организуемые в том же интернете азартные игры.

Напомним здесь, кстати, в чем заключается разница между азартными играми и пари, как это говорится в Законе «Об игорном бизнесе». И то, и другое — это основанное на риске соглашение между игроками о выигрыше. Но в азартной игре (карты, рулетка) соглашение игроки заключают на исход события, в котором принимают участие. А в пари — на исход события, в котором они участия не принимают.

И значит, логика законодателя такова. Не может игрок повлиять на исход события — делать ставки в интернете закон позволяет. Может повлиять — не позволяет. Принцип понятен: чтобы исключить возможность злоупотреблений, разного рода онлайн-шуплерства при азартных играх. В то же время в случае с пари такая опасность исключена (при принятии разумных мер, конечно).

Так вот, делать ставки на деньги в интернете посредством букмекерской конторы (заключает пари с игроками) или тотализатора (посредник при заключении пари между игроками) закон теперь официально разрешает.

Тогда как деятельность электронных казино, предлагающих поиграть в интернете на онлайн-режиме, в РК была запрещена и раньше. Только в прошлом году в нашей стране заблокировали свыше 4000 сайтов с признаками интернет-казино.

Вот только есть один нюанс. Наказание за это в законе предусмотрено не было. Теперь будет: в статью 307 УК внесена поправка, устанавливающая уголовную ответственность за организацию онлайн-казино (до двух лет лишения свободы по общему правилу и до семи лет с конфискацией имущества в самом пиковом случае).

Не совсем, правда, по-



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

нятно, как собираются сажать в тюрьму граждан, организовавших онлайн-казино за пределами РК, и конфисковать имущество в другой стране, где такие игрища в Сети разрешены... Ну да ладно.

Но, кстати, цель разрешения пари в интернете вполне прагматичная в отличие от деклараций о борьбе с лудоманией. Если угодно, практическая. Люди ведь все равно будут играть, а запретный плод лишь более сладок. В результате в Казахстане это приводит к дисбалансу между казахстанским сегментом игорного бизнеса и иностранным, вследствие чего бюджет не получает серьезную долю потенциальных доходов.

Отныне сайты букмекеров и тотализаторов должны будут регистрироваться на домене KZ (KZ) и ставиться на учет в налоговых органах. Тем самым Казахстан огораживается от всех игорных сайтов, которые не приносят пользы государственной казне.

ПОЧЕМУ 21 — ЧИСЛО ДЛЯ АЗАРТНЫХ ИГР НЕПОДХОДЯЩЕЕ

Это что касается поправки относительно того, где можно или нельзя играть на деньги в Казахстане. Но есть также новеллы, касающиеся вопроса кому можно и, соответственно, кому нельзя играть.

Итак, перечень граждан, которым запретят участие в азартных играх и пари, будет включать следующие категории.

Это, во-первых, молодые люди до 25 лет (вместо прежнего, шесть месяцев игорного возраста в 21). Далее — государственные служащие и приравненные к ним (к антикоррупционным ограничениям для чиновников добавляются азартные игры — в статью 12 Закона РК «О противодействии коррупции»).

Также филица, которые самостоятельно ограничили себя от участия в азартных играх и пари сроком от полугода до года, подав личное заявление. Эта норма была и раньше, правда, совершенно «нерабочая». Как и норма о гражданах, которых суд ограничил в дееспособности вследствие злоупотребления азартными играми, пари, спиртными напитками или наркотическими веществами, из-за чего те поставили семью в тяжелое материальное положение (пункт 1 статьи 27 Гражданского кодекса РК). И, наконец, злостные должники по штрафам, налогам и алиментам, включенные в уже упоминавшийся выше реестр.

Начнем с того, что уже было. Самоограничение связано с особенностями лудомании, которую считают болезнью. И приступы этой болезни меняют сознание, поэтому решение играть во время такого приступа является пороком воли. Та же логика лежит и в основе ограничения в дееспособности судом.

Теперь о новшествах. Граждане, злостно уклоняющиеся от своих долговых обязательств и состоящие в Едином реестре должников, должны быть ограничены в участии в азартных играх и пари по моральным соображениям.

Эта норма преследует две цели. Во-первых, оградить граждан-должников от формирования желания легкого, быстрого заработка и негативных последствий от участия в азартных играх, пари. Во-вторых, ограничить злостных должников по штрафам, налогам и алиментам в азартных играх и пари сроком от полугода до года, подав личное заявление. Эта норма была и раньше, правда, совершенно «нерабочая». Как и норма о гражданах, которых суд ограничил в дееспособности вследствие злоупотребления азартными играми, пари, спиртными напитками или наркотическими веществами, из-за чего те поставили семью в тяжелое материальное положение (пункт 1 статьи 27 Гражданского кодекса РК). И, наконец, злостные должники по штрафам, налогам и алиментам, включенные в уже упоминавшийся выше реестр.

Начнем с того, что уже было. Самоограничение связано с особенностями лудомании, которую считают болезнью. И приступы этой болезни меняют сознание, поэтому решение играть во время такого приступа является пороком воли. Та же логика лежит и в основе ограничения в дееспособности судом.

Теперь о новшествах. Граждане, злостно уклоняющиеся от своих долговых обязательств и состоящие в Едином реестре должников, должны быть ограничены в участии в азартных играх и пари по моральным соображениям. Эта норма преследует две цели. Во-первых, оградить граждан-должников от формирования желания легкого, быстрого заработка и негативных последствий от участия в азартных играх, пари. Во-вторых, ограничить злостных должников по штрафам, налогам и алиментам в азартных играх и пари сроком от полугода до года, подав личное заявление. Эта норма была и раньше, правда, совершенно «нерабочая». Как и норма о гражданах, которых суд ограничил в дееспособности вследствие злоупотребления азартными играми, пари, спиртными напитками или наркотическими веществами, из-за чего те поставили семью в тяжелое материальное положение (пункт 1 статьи 27 Гражданского кодекса РК). И, наконец, злостные должники по штрафам, налогам и алиментам, включенные в уже упоминавшийся выше реестр.

Начнем с того, что уже было. Самоограничение связано с особенностями лудомании, которую считают болезнью. И приступы этой болезни меняют сознание, поэтому решение играть во время такого приступа является пороком воли. Та же логика лежит и в основе ограничения в дееспособности судом.

Начнем с того, что уже было. Самоограничение связано с особенностями лудомании, которую считают болезнью. И приступы этой болезни меняют сознание, поэтому решение играть во время такого приступа является пороком воли. Та же логика лежит и в основе ограничения в дееспособности судом.

Начнем с того, что уже было. Самоограничение связано с особенностями лудомании, которую считают болезнью. И приступы этой болезни меняют сознание, поэтому решение играть во время такого приступа является пороком воли. Та же логика лежит и в основе ограничения в дееспособности судом.

Начнем с того, что уже было. Самоограничение связано с особенностями лудомании, которую считают болезнью. И приступы этой болезни меняют сознание, поэтому решение играть во время такого приступа является пороком воли. Та же логика лежит и в основе ограничения в дееспособности судом.

Единство. Созидание. Прогресс

В ЧЕМ СИЛА НАРОДА КАЗАХСТАНА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Тогда как с трибуны АНК он осудил прежде всего раздувание внутренних конфликтов внешними (и некоторыми местными) силами в рамках реализации своих геополитических интересов. «Тут даже не нужно сильно расшифровывать: наличие хорошо структурированной прозападной сетки информационной пропаганды и дезинформации, маскирующейся под либеральные, правозащитные, национал-популистские, изоляционистские, пантюркистские и иные «общественные ценности», — подчеркнул Ашимбаев. Добавив, что «Казахстан все больше становится полем активной деятельности



АКОРДА КАЗ

западной пропагандистско-подрывной машины. Несмотря на принципиальную позицию руководства страны, поддержанию большинством населения, на нейтралитет в российско-западном

конфликте и при этом полномасштабном развитии казахстанско-российского экономического и гуманитарного сотрудничества, мы видим активные попытки подорвать и первое, и второе».

Более того, по его словам, «работа идет по провоцированию «обострения» тематики якобы русского сепаратизма в северных и восточных регионах Казахстана. Также регулярно вбрасываются «новости» о том, что Россия якобы планирует осуществить вооруженное вторжение в РК. Появляются «сюжеты» о мифических конфликтах между политическими руководителями наших стран, о том, что россияне якобы сознательно «устроили сброс воды» в Урал, чтобы вызвать в Западно-Казахстанской и Атырауской областях гуманитарную катастрофу. Некоторые «независимые» специалисты перманентно гудят о необходимости выхода Казахстана из ОДКБ и ЕАЭС. Другие,

тут уже с откровенным американским участием, трубят о том, что в России, Узбекистане и Китае «дискриминируют» казахов. Многочисленные анонимные комментаторы с пеной у рта вбрасывают через социальные сети провокационные заявления, направленные на раздувание межнациональных, межконфессиональных и межгосударственных конфликтов. Национал-популисты и либерасты вещают, что Казахстан должен любыми средствами поддерживать «бедную» Украину. Причем, что интересно, те же фигуры активно возмущаются по поводу возможной маркировки себя в качестве «иноагентов». Тогда как прекрасно известно, что украинские структуры активно зани-

маются на территории Казахстана развитием наркобизнеса, телефонничеством, распространением нацистской символики, систематическими информационными провокациями, вербовкой наших граждан в преступную деятельность и, кстати, не только наших, но и активной пропагандистской работой среди релокантов».

— То есть идет целенаправленная пропаганда, направленная не только против казахстанско-российского стратегического партнерства и добрососедских отношений, но и против межнационального согласия в Казахстане, — заключил Данияр Ашимбаев.

Ольга Шишанова
Астана



TEDx

УНИВЕРСАЛЬНОЙ ФОРМУЛЫ УСПЕХА НЕ СУЩЕСТВУЕТ, НО ЕСТЬ КЛЮЧИ, ОТКРЫВАЮЩИЕ К НЕМУ ДВЕРЬ

Каспийский университет сохранил традицию и организовал очередную уникальную конференцию, темы которой коснулись самых различных областей, затрагивающих вопросы всех возрастных групп и видов профессиональной деятельности

Молчание — не золото

Главная ценность конференции TEDx Caspian University заключается в том, что она дает возможность посмотреть на привычные вещи под совершенно другим углом, открывает секреты успеха, которые помогают двигаться вперед в этом непростом динамичном мире.

Открыла сессию выступлений маркетолог Афина Аманатиди с темой «От тишины к изменениям: общественное осознание проблемы психологического насилия».

«Когда я готовилась к этой теме, в первую очередь задумалась над тем, что тема насилия как такового сейчас исходит просто отовсюду. Была мысль отказаться. Но разве не этого мы ждали, чтобы тема была на слуху, чтобы о ней говорили все...» — начала она.

И действительно, на данном отрезке времени, когда приговор по одному из громких дел уже состоялся, а прения по другому еще продолжаются, тема насилия является одной из самых обсуждаемых в стране. Однако вопрос, который затронула спикер, — психологическое насилие, держится особняком и в широком смысле не поднимался.

«Семь из 10 женщин в Казахстане подвергаются психологическому насилию.

АЛЕКСЕЙ МАЛЬЧЕНКО

не признавшись, ложитесь спать с этим грузом.

Или другая ситуация. Женщины после родов и так очень уязвимы, но на них оказывается очень большое давление со стороны: каждый говорит, что нужно делать, чего делать не стоит, при этом не прислушиваясь к мнению самой роженицы. Есть здесь и ряд других рамок, которые, по сути, также являются психологическим насилием.

Кто-то скажет, что все это можно пережить, наши бабушки, мамы это проходили... Что просто новое поколение решило выдумать для себя причину, чтобы лишний раз пожаловаться на тяжелую жизнь. Нет, просто нам выпал такой шанс, что мы можем все эти темы поднять и сказать, что это не правильно. Так нельзя. То, что 10-20 лет назад было нормой, не говорит о том, что мы должны продолжать дальше жить в таком обществу», — резюмирует Аманатиди.

Свое выступление спикер проиллюстрировала картинками, которые были сформированы искусственным интеллектом на основании запроса «страхи казахстанских женщин сегодня». И здесь нужно понимать, что ИИ не умеет фантазировать, а делает изображение на ос-

цательный ответ: «Ты из-за этого расстроилась?», «Все это проходит, это же жизнь», «У каждого это было».

Сильно ранит, когда твою позицию опускают ниже уровня, обесценивая произошедшее. Из-за безнаказанности мы всегда терпим. И в итоге симптомы, которые накапливаются, перерастают в более серьезные последствия, которые, к сожалению, снаружи мы не всегда видим.

Никогда не бойтесь об этом говорить, рассказывать, делиться. Зачастую сложно переступить через себя, признать эти моменты, но об этом говорить нужно родным, близким. Если же вас не понимает ваше окружение, если даже родители вам говорят о том, что «это вообще не проблема», вешайте в социальных сетях.

Конечно, здесь нужно быть готовым к тому, что всегда будут два мнения. Одни вам скажут то же самое: «Это и со мной было, ничего страшного». Но есть люди, которые обязательно поддержат, что скажет: «Да, я тоже это переживала», «Я помогу тебе, мы объединимся». И именно эта часть людей заставит вас действовать и доносить до других людей, что нельзя молчать о психологическом насилие.

Сломать цикл тишины психологического насилия — это то, чем я хотела бы завершить выступление. Как говорил Нельсон Мандела: «Образование — самое мощное оружие, которое вы можете использовать, чтобы изменить мир». Давайте использовать образование и создать более справедливое, более полезное, уютное окружение вокруг себя», — подвела итог Аманатиди.

ЛУЧШЕ СЕБЯ ВЧЕРАШНЕГО

Следующий спикер, юрист Ержан Есимханов, выступил с темой «Мотивация в спорте и жизни», дав участникам конференции очень простые, но практические советы, которые призваны помочь молодым людям лучше ориентироваться и справляться с текущими вызовами. Здесь главным ключом к успеху Есимханов выделяет способность выстраивать долгосрочную мотивацию.

«Я очень поздно начал заниматься спортом. Плаванием. Достаточно быстро из любительской секции перешел в соревновательный вид спорта, марафонское плавание, и за очень короткий срок добился очень серьезных результатов. В частности, переплыл Гибралтарский пролив и Ла-Манш. Такое вовлечение требовало принятия на себя очень серьезных нагрузок. Я в какой-то

менять не только в спорте, но и в жизни.

Мотивацию можно сформулировать как что-то сидящее в вашей голове. То, что вам позволяет каждый день делать такие вещи, которые приводят к большим результатам. Мы говорим именно о долгосрочной мотивации, которая всегда внутренняя.

Бывает мотивация и внешняя, когда вас «накачивают». Допустим, вы прочли в соцсетях, что кто-то проплыл или пробежал сложную дистанцию. Или посмотрели фильм, в котором главный герой, прибегая к каким-то простым приемам, добился хорошей карьеры. Все, на следующий день вам захотелось пойти на тренировку или повторить другой «подвиг». Это мотивация внешняя — «накачка». Проблема в том, что внешняя мотивация работает очень плохо, поскольку остается эффективной до того момента, пока сохраняется «накачка». Как только вы забываете тот самый фильм или когда событие прерывается другими действиями, вы бросаете дело.

Для того чтобы в долгосрочной перспективе действительно добиваться чего-то серьезного, нужно сформулировать у себя внутреннюю мотивацию. Не полагайтесь на внешние источники, полагайтесь на внутренние «да». Это первая рекомендация.

Вторая рекомендация. В формировании мотивации определите цель. Вам нужно сделать четко понимать, когда вы встаете в шесть утра на тренировку или когда вы занимаетесь карьерой и работаете по 15 часов в сутки, зачем вы это делаете. Это понимание должно быть сформулировано так, чтобы если вас в три часа ночи разбудит, вы четко могли ответить на вопрос «Зачем?». У каждого человека своя цель: обеспечить детей, стать знаменитым, реализовать мечту... Очень четкое, простое понимание.

Следующая рекомендация звучит так. Никогда себя ни с кем не сравнивайте. Сравнение с кем-то убивает мотивацию. Всегда найдется кто-то, кто будет лучше вас. Вы бежите вечером по парку, вас обгоняет какой-нибудь легко бегущий атлет, и сразу все падает, и сразу вам бежится хуже в этот момент. Почему? Потому что вы начали сравнивать. Потому что вы чувствуете, что вы не такой крутой, как он. Не нужно этого делать!

Существует очень важная и простая истина: ваше начало — это всегда чья-то середина, ваша середина — это всегда чья-то начало. Поэтому не нужно никогда себя сравнивать ни с кем ни в худшую, ни в лучшую сторону. Вы должны быть лучше себя вчерашнего. Вы сегодня



Психолог, писатель, поэтесса, телеведущая, сценарист, драматург, галерист, продюсер и бизнесвумен Карина Сарсенова

быть на 10 процентов больше вашей зоны комфорта. Цель должна вызывать некое чувство неуютности, небольшое, а может быть, даже большое чувство страха. Только когда ваша цель у вас вызывает чувство страха, это настоящая цель. Это надо просто понять и запомнить.

Следующая рекомендация: подружитесь с собой. Ложная, на мой взгляд, идея, которая заключается в том, что нужно преодолеть себя. В кино эта формула встречается сплошь и рядом, когда ты из слабого превращаешься в сильного.

Идея о преодолении себя создает некий ложный дуализм, который предполагает, что есть некий слабый «ты», которого нужно преодолеть, и есть некий сильный «ты», который этим занимается. Что это создает? Это создает внутренний конфликт. Зачем нам внутренние конфликты, когда мы говорим о долгосрочных целях? Не нужно преодолевать себя, подружитесь с собой. Вы уже поставили цель, вы уже круты.

Следующий момент. Начните сейчас. Не работает спорт с понедельника, не работает похудеть к лету, не работает начать с Нового года. Если вы приняли это решение, зачем ждать? Вы тратите время. А если вы решение не приняли, тогда и с понедельника, и с Нового года у вас ничего не изменится. Начинать сейчас. Это принципиально важная штука, которую всегда нужно иметь в виду.

Дальше. Не нужно отвлекаться на простые задачи вместо нужных. Очень многие люди, начиная работать над какими-то большими глобальными задачами, делают простые вместо нужных. Приведу простой и понятный пример.

классным видом. Это и есть простая задача вместо нужной. Ведь на данном этапе им офис не нужен совсем, куда важнее искать инвесторов, клиентов, продавать продукт/идею. Зачем офис?

Еще один пример простой задачи вместо нужных. Вы собираетесь заняться бегом, идете и покупаете себе самые дорогие кроссовки. Тоже простая задача вместо нужной. Если вы собираетесь заняться бегом, то просто бегите. Вам не нужны дорогие профессиональные кроссовки. Возможно, потом, через год, когда наберете форму и навыки, можно будет купить.

Наверное, один из самых главных принципов сохранения долгосрочной мотивации заключается в том, что нужно получать удовольствие от того, что вы делаете. Если бы я не получал удовольствия от плавания, я бы Ла-Манш не переплыл никогда. Важно находить какие-то моменты, даже если задача не связана с кайфом. Большие, серьезные, долгосрочные задачи, как правило, сопряжены со страданием, но нужно все-таки искать какие-то маленькие моменты и от них получать удовольствие. Конечно, можно двигаться и на негативе, на стремлении всем все доказать, на обиде, злости и т.д. Но гораздо проще делать эти большие вещи на позитиве.

И последнее. Когда у вас есть большая долгосрочная цель, у вас всегда есть две опции. Одна — вам тяжело, сложно, вы отказываетесь. Вторая — вам тяжело, сложно, вы продолжаете. Философия такова, что, если вы отказываетесь, вам в моменте будет немного хорошо, а потом долго будет очень плохо. А если вы не отказываетесь, вам в моменте будет плохо, а потом долго будет очень хорошо. Вот это, на мой взгляд, самый главный принцип сохранения долгосрочной мотивации», — заключил Есимханов.

И последнее. Когда у вас есть большая долгосрочная цель, у вас всегда есть две опции. Одна — вам тяжело, сложно, вы отказываетесь. Вторая — вам тяжело, сложно, вы продолжаете. Философия такова, что, если вы отказываетесь, вам в моменте будет немного хорошо, а потом долго будет очень плохо. А если вы не отказываетесь, вам в моменте будет плохо, а потом долго будет очень хорошо. Вот это, на мой взгляд, самый главный принцип сохранения долгосрочной мотивации», — заключил Есимханов.

ЭМОЦИИ — ТВОЙ ДРУГ И ВРАГ

Следующим спикером TEDx Caspian University был широко известный мастер ораторского искусства Леонид Смахов, который озвучил достаточно острую тему «Как защититься от манипулятора?». Спикер раскрыл основные признаки манипуляции и предложил оригинальные стратегии и методы, как им противостоять.

Начал он с наглядного примера, который к тому же был и поучительным.

«По статистике, по исследованию, которое проводил Миддлберийский колледж штата Вермонт в 2019 году, почти 90 процентов повзрослевших разговоров имеют признаки манипулирования. А именно 89,25 процента. Представьте, как много!

Как это точно было подсчитано! Если, конечно, было...» — с иронией акцентировал спикер.

Короткое вступление было подкреплено презентацией, в которой те самые 89,25 процента занимали большую часть экрана. Подвох оказался в том, что все эти цифры были вымышленными. Да, в Вермонте действительно существует Миддлберийский колледж, однако он не занимается подобными исследованиями, а профилируется на преподавании языков.

«Почему такие сообщения выглядят правдоподобными? Во-первых, это точность. Во-вторых, они написаны крупно. В-третьих, они красивые. Любой врач знает, что красная таблетка работает лучше, чем белая. Если бы я вам сказал, что американские ученые доказали, у вас бы возникло сомнение. А Миддлберийский колледж, штат Вермонт, в 2019 году... ошибиться, конечно, не может. Высокая точность.

Именно так и выглядит один из способов манипули-

молокот. Вы можете им построить скворечник, починить тумбочку, а можете пробить кому-нибудь голову. Молоток от этого не становится хорошим или плохим. Это инструмент. И манипулирование — это тоже инструмент. Но! Поскольку его часто используют в деструктивном смысле, нам нужно уметь это распознавать и защищаться.

Смотрите, когда мы хотим кого-то в чем-то убедить и хотим это сделать открыто, мы используем аргументацию, апеллируем к разуму. Мы логичны, и все, что говорим, проверяем. Можно проверить наличие Миддлберийского колледжа в Вермонте? Да.

А вот манипулятор находится на темной стороне и прибегает к другим способам. Он использует эмоции, играет на наших страхах и слабостях. Делает так, чтобы мы не начали думать, при этом маскируя свои источники.

Если, допустим, я использую аргументацию, говорю:



Оксана Киричок

рования нами. Через визуал. И это тот способ, который мы с вами постоянно заглядываем, листая социальные сети, интернет, идя по улице и видя билборды, глядя в телевизор», — констатирует Смахов.

На самом деле, как бы мы ни сторонились слова «манипуляция», ее занимаются буквально все, причем с детства. Родители манипулируют детьми, дети манипулируют родителями. Мы манипулируем друг другом.

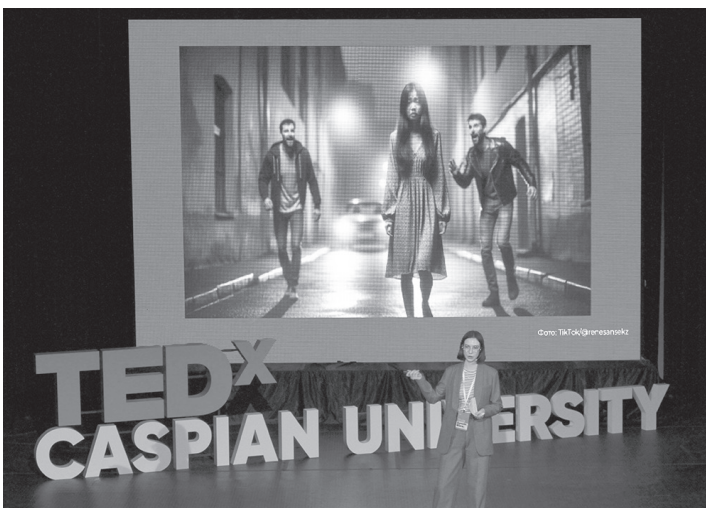
«Это не хорошо и не плохо. Это один из способов коммуникации. Почему родители манипулируют детьми? Потому что маленькие дети не обладают достаточными знаниями, чтобы проанализировать то, что это может быть опасным. Почему ребенок манипулирует родителем? Потому что он ищет любой способ повлиять на источник всего в своей жизни. Кто-то торгуется, кто-то капризничает, кто-то подлизывается, кто-то манипулирует. И тут все зависит от того, насколько родитель будет этому потакать.

Мы все манипулируем, и это нормально. Это инструмент. Представьте себе

«Друзья, надо прививаться от гриппа. Почитайте такие-то исследования...», вы проверяете и видите, что да, ученые доказали. А если я манипулятор и говорю: «Надо прививаться от гриппа», а вы меня спрашиваете: «С чего вы это взяли?», то я отвечаю агрессивно: «Глупый вопрос от умных людей», «Не охладил, вы же взрослые люди, такие вопросы задаете», «Ну вы подумайте сами. Неужели не догадываетесь?». То есть здесь я не ответил на вопрос, не показал свои источники. Манипулятор будет без конца уходить — это и есть один из признаков манипулирования», — пояснил спикер.

Смахов подчеркнул, что манипулирование не может работать без стресса. Чтобы человек перестал думать и анализировать, его нужно ввести в стресс. Для этого есть весьма примитивные инструменты: испуг, злость, радость и т.д.

«Человек в гневе очень управляемый и ведомый. Нас можно поставить в состояние растерянности с помощью разрыва шаблона, какого-то неожиданного действия. Нас можно сильно



Афина Аманатиди

Примерно 48,2 процента людей в возрасте от 15 до 19 лет также находятся в зоне риска. То есть каждый второй подвергается буллингу и травле.

Когда мы слышим слово «насилие», в первую очередь на ум приходит сексуальное либо физическое насилие. Но мы не задумываемся о том, что такое психологическое насилие, к которому можно отнести угрозы и запугивания, применение власти и контроля, принудительную изоляцию либо эксплуатацию, оскорбление и принижение. Как следствие, давление перерастает в депрессию, тревожность, низкую самооценку, приводит к суицидальным наклонностям и расстройству пищевого поведения. Термин, о котором два года назад мы не слышали, а сегодня о нем знает каждый второй», — утверждает эксперт.

Главная сложность в том, что в отличие от физического или сексуального насилия следов психологического насилия снаружи нет. После травмы не остается синяков или ссадин, однако последствия такого воздействия могут быть в разы сильнее.

«В основном это касается девушек. Приведу пример. Вы возвращаетесь домой с учебы или работы, и за вами идет группа парней... Не домогаются, но свистят и кричат: «Давайте познанимся!». Что испытываете вы? Вряд ли это чувство радости. Тут же начинает болеть голова, у вас начинают трястись руки, учащается сердцебиение. Вы приходите домой, никому в этом

новании информации, гуляющей в открытых источниках. Другими словами, можно говорить о массовости проблемы страхов женщин быть подвергнутыми бытовому насилию.

Аманатиди выделяет три ключевых состояния, которые составляют суть проблемы: страх, стыд и безнаказанность.

«Страх признания того, что вы можете быть в позиции жертвы. То есть нам всегда тяжело признать, что я жертва. Обидчики всегда с гордостью говорят: «Да, я над ним властвую». «Да, я ему приказал». А те, кто находится в позиции жертвы, никогда не будут говорить: «Да, я жертва» или «Да, меня буллит». Жертва боится, что человек, который совершил психологическое насилие, может мстить за то, что тот расскажет об этом кому-то дома, либо друзьям, либо общественности. Страх мести, которая может быть еще хуже, чем первая волна агрессии. И зачастую как раз-таки этого мы и боимся.

Безнаказанность. Психологическое насилие, если оно не перерастает во что-то более серьезное, остается безнаказанным. То есть вы не можете, если вас просто преследовали, как-то это доказать. Если у нас в стране очень тяжело доказать сексуальное либо физическое насилие, то про психологическое и речи быть не может. Но, надеюсь, мы к этому идем. Безнаказанность как раз здесь в том, что мы хоть и можем рассказать родителям, друзьям, братьям, но боимся получить отри-



Ержан Есимханов

мент начал задумываться о том, как все выстроить в своей голове для того, чтобы с этими нагрузками справиться и не отказаться от заданной цели. Мне удалось выработать некоторые принципы, которые можно при-

няли сделали немного больше, пробежали немного дальше, добились каких-то вещей опять-таки больше себя вчерашнего.

Следующий момент. Ставьте достижимые цели, но при этом каждая из них должна

Группа молодых ребят собирается открыть свой бизнес. Есть, допустим, даже классная идея. Они скидываются деньгами и что делают в первую очередь? Арендуют хороший красивый офис в классной части города с

CASPIAN UNIVERSITY

обрадовать: «Поздравляю, вы выиграли...». Когда у нас начинают работать эмоции, мы утрачиваем способность логически мыслить, анализировать и относиться критически к тому, что видим и слышим.

Манипулятор либо старается вызвать у нас стресс, либо уже взяв нас готовыми в стрессовом состоянии. Поэтому если к вам на улице подходят какие-нибудь шарлатаны с просьбой позолотить ручку или что-нибудь вам рассказать в помощь, скорее всего, вы в этот момент будете в каком-то не очень хорошем состоянии. А они это считают, потому что вы плохо в этот момент анализируете.

Как не попадаться...
Первое. Если мы говорим об эмоциях, эмоции нужно убирать. Если у вас какая-то информация вызывает эмоциональный всплеск, вам необходимо сделать так, чтобы эти эмоции вам не мешали. Как это сделать? Закрыть этот текст и не возвращаться к нему какое-то время. Позже его актуальность для вас снизится. Неважно — получили вы злобный комментарий в социальных сетях или какую-то информацию. Не делайте ничего, пока вы не успокоитесь, поскольку в таком состоянии анализировать сложно.

Второе. Ищите источники. Если их нет, значит, это, скорее всего, фейк. Не находите того, на кого сослались автор... Вероятно, это тоже фейк. Проверьте факты, сопоставляйте и делайте вывод сами.
Теперь поговорим непосредственно о бытовом манипулировании. Как понять, что нами манипулируют? Первый и самый важный признак — внезапно по какой-то причине вы начинаете испытывать чувство дискомфорта. Вы не понимаете почему, но вам вдруг в диалоге становится некомфортно.

Примеры. Вас принуждают говорить что-то, о чем вы не собирались. Пытаются узнать какие-то личные подробности. Вы вдруг оказались что-то должны. Вас подгоняют. Тот самый элемент стресса — «до конца акции осталось...».

Вас пытаются раскачать на эмоции. Вы не находите в ресурсном состоянии, а почему-то в диалоге с человеком начинаете испытывать какие-то эмоции. Не важно — радостные, негативные. Появляется нестабильность. Когда у вас появляется нестабильность, значит, вы начинаете хуже соотносить. Поэтому эмоции обязательно надо приводить в порядок.

Еще один признак манипулирования, когда в вас начинают сомневаться и вам надо доказать, что вы на самом деле не такой плохой, как о вас сейчас думают.

Как от этого защититься? Первый способ. Если вы можете прервать диалог, в котором чувствуете себя некомфортно, лучше это сделать. Если вы не можете его прервать, то должны держаться темы. Манипулятор, как правило, переключает фокус с темы на вас. Он начинает говорить не о предмете, а о вас, потому что вы для себя очень важны и тут же начинаете о себе что-то думать.

Пример. Вы разговариваете о чем-то, и вдруг человек говорит о том, что у вас между зубами что-то застряло. Все, внимание сбито. Вас эта тема уже не беспокоит, вы начинаете думать, что с вами не так... Держитесь темы. «Мы сейчас говорим не о зубах, а вот об этой теме». Постарайтесь войти в состояние осознанности.

Если вам стало некомфортно, задайте себе вопрос: «Что я сейчас чувствую?». Постарайтесь эти чувства для себя обозначить. И вто-

рой вопрос: «Почему я это сейчас чувствую?». Выйдя за пределы своих чувств, вы сможете их описать, осознать и управлять ими.

Еще один совет. Делайте паузы, особенно если вас подгоняют. Когда вы делаете паузы, у вас есть возможность думать. Если вас в этот момент начинают подгонять и говорят: «Что ты тормозишь, ну что, давай быстрее», это манипуляция.

Конечно, манипулирование может быть и во благо. Допустим, если ваш близкий человек оказался в сложной ситуации и уже совсем отчаялся, говорит, что у него ничего не получается, то, прибегая к манипуляции, можно ему помочь. Достаточно сфокусировать его внимание на чем-то маленьком, на том примере, когда друг достиг успеха, даже если это была какая-то мелочь. Можно преувеличить значимость, похвалить его... И это сработает. У него откроется второе дыхание, и тогда, возможно, он выполнит задачу, которая прежде казалась ему нереализуемой.

Манипуляция — инструмент, а созидательными или разрушительными могут быть лишь цели и намерения. Не позволяйте собой манипулировать», — заключил Смехов.

ДРАГОЦЕННЫЕ СОВЕТЫ

Почетным гостем и спикером на конференции была писатель, психолог, продюсер и бизнесвумен Карина Рашитова Саренова. В своем выступлении с темой «Стань счастливым! Инвестиции в человечность» она провела тонкую нить связи драгоценных камней и человеческой сущности.

«Человеческие качества и мы с вами похожи на драгоценные камни. Каждый неповторим. Считается, что каждый огранный драгоценный камень имеет собственную стоимость, уникальную и неповторимую, так скажем, технологическую карту и приравнивается к произведению искусства.

Как известно, у драгоценных камней есть три свойства, три качества, по которым их оценивают. Это цвет, частота и размер. И здесь как раз та история, когда размер имеет значение. Чем крупнее камень, тем дороже. Точно так же у каждого из нас существует целый набор наших качеств. Наше физическое тело является, грубо говоря, материальным слепком. Как известно, у человека есть семь основных чакр, каждая из которых отвечает за работу наших внутренних систем.



Акмаржан Кушербаева

На уровне первых трех чакр это наши желания и страхи. По системе Маслоу примерно три уровня снизу-вверх. Это безопасность, стремление к размножению, еда, питье, общение, социальное признание и прочее. За эти три чакры отвечает камень рубин.

Этот рубин может быть природным, который зародился в недрах планеты Земля в течение сотен миллионов лет, а бывают рубины поддельные. Точно так же у людей... Просто стекло, пластик или синтетический рубин,

выращенный в лаборатории, не имеют ценности. То же касается и человека. Он может выглядеть хорошо, но своим поведением или действиями показать свое истинное содержание, которое также может быть подделкой.

Здесь же расположены самые пагубные зависимости. Наркологические, алкогольные, сексологические, зависимость от острых адреналиновых ощущений и т.д. Вся эта суть сводится к тому, что у этих людей, к сожалению, не усваиваются или недостаточно вырабатываются серотонин и дофамин. Именно они вызывают такие страшные болезни, как болезнь Паркинсона.

Главный вопрос, что с этим делать. Можно купить хороший настоящий рубин и его носить. Пусть он будет самого низкого качества, но настоящим. Кажется, что совет на уровне бабки-гадалки с Зеленого базара. Так или не так? Проверьте. Он работает!

Поднимаемся по нашим чакрам выше. Мы погружаемся в царство более высоких чувств: сопричастности к большому красивому искусству, чувству радости от того, что мы можем сделать что-то хорошее другим людям. Здесь находится умонастроение благотворителей, меценатов. За все это отвечает замечательный камень изумруд.

Это самый древний камень, он древнее бриллианта. Самое лучшее месторождение изумруда находится в Колумбии, Южная Америка. Колумбийский изумруд, как и любой цветной камень, ценится за его уникальный цвет. Если рубин относится к группе более чистых кристаллов, то изумруд феноменален по количеству минералогических включений в свой состав. Этот камень имеет множество оттенков от неонового до почти черного. И в нем целое царство внутренней жизни и внутренних включений.

Итак, на уровне, где у нас располагается срединная горловая чакра, эти чакры отвечают уже за словесную активность. Как мы знаем, у животных язык общения есть, необязательно он вербальный. Это язык химии, запахов, феромонов, телодвижений.

Самый богатый язык, конечно, у людей. К сожалению, не у всех, но у тех, кто много читает — точно. Поэтому, если вы будете в себе развивать эти ваши настоящие изумрудные качества: говорить не прямо в лоб, а так, чтобы вас человек понял, не с позиции «ты», а с позиции «я», не с позиции «ты виноват», а «я бы хотел, мне было бы приятно,



Мария Хавронская

и я тебя понимаю», то тогда вы будете всегда услышаны, будете на переговорах эффективны в очень высокой степени.

Есть множество мест, где добывают изумруды, но если вы приобретете замбийский, никогда не прогадаете. Можно подобрать бюджетный вариант, он будет вам помогать оставаться более осознанным в вашей честности и к себе. Если мы будем честнее и добрее относиться в первую очередь к себе, позволять себе быть такими, какие мы есть, любить себя на этом изумрудном уровне,



Преподаватель Леонид Смехов

тогда наше благосостояние будет увеличиваться.

Следующий уровень — это уровень третьего глаза, где ключевым камнем является сапфир. Это уже уровень нашего разума. Самые высокие гении, самые страшные злодеи рождаются именно на этом уровне. Здесь человек, находясь на этом высоком уровне, уже переходит планку человека или нечеловека, и начинается аспект служения. На этот уровень просто так не попадают. Сейчас насилья в мире стало меньше. Представим Средневековье, где за любую провинность слуге могли отрубить руку или голову. Вряд ли сейчас какой-то директор может четвертовать, скажем, Иванова за несвоевременную сдачу отчетности. Насилья стало меньше, но оно стало ярче, и хорошо, потому что благодаря этому мы можем ему противостоять.

Седьмая чакра находится где-то в полуметре над нашей макушкой, она соединяет нас со Всевышним. Это соответственно чакра белого бриллианта. Как инвесторам будущего, посоветую брать бриллианты как минимум от одного карата высочайшей чистоты. Бесцветные белые бриллианты. Тогда они больше одного карата имеют инвестиционную ценность. И, как ни странно, инвестиционную ценность имеют самые небольшие бриллианты, которые ювелирами используются в обсылке, то есть вокруг центрального камня.

Связь со Всевышним. Именно на этой связи мы можем обрести подлинное счастье. Я хочу закольцевать выступление и сказать, что подлинная инвестиция — это инвестиция, конечно же, в ваше счастье. Потому что только счастливый человек может дать, во-первых, этому миру те продукты, которые другие люди будут покупать, чувствуя ваше счастье в них. Желая к нему бесосознательно приобщиться. Только такие продукты таких людей будут делать этот мир лучше, уменьшать в нем количество насилия. Только такие счастливые люди будут дарить свое счастье другим, и у них будут счастливая семья, счастливый коллектив, счастливые друзья, и все это будет распространяться кругами, как от камня, брошенного в воду. Я желаю вам быть счастливыми. И, как я говорю в передаче «Избранный», оставайтесь с нами, с Каспийским университетом», — заключила Карина Рашитова.

Благодаря серии увлекательных выступлений выдающихся докладчиков зрители узнали о скрытых факторах, личных историях и инновационных стратегиях, которые способствуют достижению успеха. TEDx Каспийского университета завершился, но впереди нас ждут новые события, а это говорит о том, что сохраняется возможность получать инструменты личного роста и саморазвития.

Алексей Мальченко Фото Талгата Галимова

ТОЧКА ЗРЕНИЯ



Андрей Михайлов

ВСЕ МЫ НЕМНОГО КИТАЙЦЫ

Человек — животное. Потому всю энергию для своей, даже самой высокоумной, деятельности он, как и запевано природой для всего разнообразия данных существ (фауны!), черпает через желудок. А так как человек вдобавок еще и венец всей животной эволюции, то, пользуясь своим положением, он... Жрет все и вся! Неслучайно один из величайших знатоков человечества русский историк В.О. Ключевский назвал человека величайшей скотиной. Ох, неслучайно...

Действительно, более меркантильно-всеядного существа, нежели мы с тобой, читатель, земля не знавала. Хотя, может быть, именно в этом и таится причина нашего возвышения над всеми прочими тварями, гораздо более узкоспециализированными монофагами.

Если пересчитать количество видов всяких меньших братьев, которыми пополняются утробы наших желудков, то самые страшные хищники, которыми блистала эволюция, всякие там тирранозавры-рексы и саблезубые тигро-львы, покажутся рядом со среднестатистическими представителями нашего племени просто недоразвитыми сопляками. Китайцы, наиболее высокоразвитая в гастрономическом плане нация, с гордостью заявляют, что едят все, что движется (почти). Все, что ползает по земле (кроме трактора). Все, что летает в небесах (кроме самолета). Все, что плавает в воде (кроме подводной лодки). Возможно, благодаря такой всеядности китайцы в обозримой истории всегда составляли заметную часть прочего человечества.

Однако, положь руку на желудок, все мы в той или иной степени китайцы. Если к поедаемой нами фауне присовокупить еще и поедаемую нами флору, то в учебник по всемирной кулинарии можно со спокойной совестью включить полный курс школьной зоологии и ботаники (а в последние годы — еще и химии).

И нечего по сему поводу сильно сокрушаться. Ханжеская природа моралистов, призывающих к отказу от животной пищи, всяким диетам и голоданиям, таится во многом в их собственных хронических несварениях, язвах, острых гастритах и бурных излишествах во времена молодости.

Когда вы слышите советы ученых, врачей и прочих посторонних, относитесь и к этому с пониманием. Как правило, нужную музыку науке заказывают те фирмы, которым важно возвылить значение своей продукции. А ныне праять бал еще и многочисленные блогеры, природа которых замкнута не на том, чтобы сказать что-то, а на том, чтобы что-то сказать.

Зато в интернете вы легко найдете любое альтернативное суждение, которое придется вам по желудку гораздо больше. Хотите убедиться? Забейте в поисковик, к примеру, «польза кофе» и «вред кофе». На то и другое вы получите изрядную порцию аргументов!

И кого слушать? Только себя самого. (В этом я убеждал читателя в одном из недавних номеров. «Штучный человек из общественной «уборной».) Важно опираться на то, чего хочешь (и можешь) именно твой, а не соседский организм. А тем более не полагаться на рекомендации, вкусы и рецепты «из ларца».

Думайте своим желудком! (Кстати, у тех же китайцев именно он в былые века считался вместилцем разума.) В этом и состоит величайшая мудрость едока. Но важно не только, какими калориями и с какой пропорцией микроэлементов набивается утроба. Важны еще и те эмоции, которые порождает каждое таинство шевеления пищи (так говаривали древние египтяне). Собственно, в этом и состоит кардинальное отличие процесса энергетического пополнения организма у всяких неразумных тварей и у подобия Божьего.

Качественная пища, обязательно хорошо приготовленная, обязательно принятая в соответствующей атмосфере (а не проглоченная в нервной забегаловке фаст-фуда) и главное — востребованная организмом именно в этот момент, — акт возвышающий, воспитывающий и гуманистический. Если уж кто-то из меньших братьев пал жертвой твоего голода, то пусть эта жертва оправдается высокой целью дальнейшего прогресса человеческой эволюции.

Скрудны те люди, которые не умеют вкусно готовить и красиво есть. Скрудны те нации, которые возводят в ранг приоритетов быстрое питание. Советский Союз развалили не ЦРУ с Горбачевым, а общественные столовки, в которых продукты питания доводили до неперевариваемого состояния. Сегодня точно такая опасность висит над магнолизующей Америкой. Страна, где не едят, а питаются, в которой уже почти половина населения — ожиревшие, и где не видно прогресса в остановке процесса.

А какого голодному, спросите вы? А голодному тоже плохо. Если головной мозг зажавшегося становится придатком желудка, то желудок голодного становится вместилцем его мыслей. Сытый и голодный — два главных персонажа на арене социальной истории. В том числе и современной. Пока сытый примеривает на себя новый на размер больший костюм, голодный прилаживает к урчащему брюху пояс шахида.

Есть или не есть? Такой вопрос уместен в театре. Есть! Есть такая партия, которая, если ей достанется власть в планетарном масштабе, разом прекратит всю эту повсеместную каннибальскую мерзость. Это партия умеренных едоков, для которых каждый завтрак, обед или ужин — повод для умеренной радости. Маленький праздник. Медитативное погружение в любовь. К себе и ближнему. Через желудок.



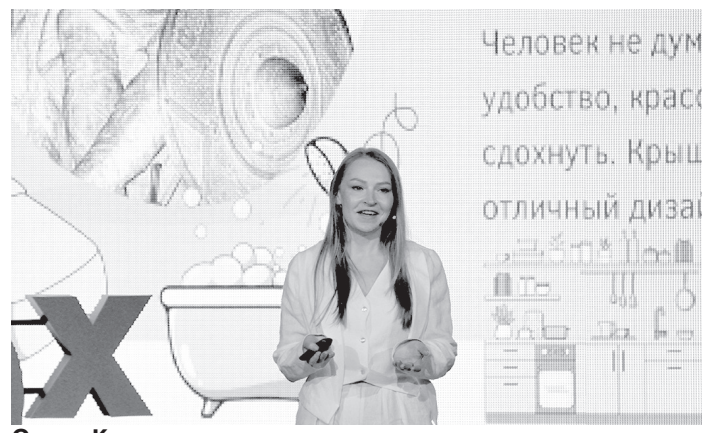
Neha Gross



Бауржан Амангельды



Оксана Перекрестова



Олеся Китанина



Мария Хавронская



Илья Китанин



Территория загадок

НЕПОЗНАННОЕ.
ЧУДЕСА
В РЕЛИГИИ

Почему Библия начинается фразой: «В начале было Слово»? Помогает ли молитва? Существуют ли ангелы и демоны? Всего три вопроса из множества, ответы на которые пытаются найти наука. Однако не выходит за рамки гипотез. А миллионы верующих уже века, не заморачиваясь, просто верят в том числе в чудеса. Мы отобрали те из них, которые могут претендовать на самые загадочные явления, связанные с христианством

Явление Девы Марии (Богородицы), матери Иисуса Христа. На протяжении веков ее оживший образ видели по всему миру. Наибольший резонанс в обществе вызвали явления Девы Марии на мексиканском острове Гваделупе (1531 год), в Париже (1830), Ла Салетте (1846) и Лурде (1858) во Франции, польской деревне Гетшвальд (Гитеривальд) (1877), португальском городе Фатиме (1917). Эти случаи обычно сопровождалась музыкой и пением, звучавшими с небес, чудесными исцелениями, свечением, сверхчувствительным восприятием и единением наблюдателей.

В 1968 году явление Девы Марии якобы даже было зафиксировано на пленку в Зейтуне, пригороде столицы Египта Каира. Самое известное из относительно недавних явлений Девы Марии произошло в 1981 году в селении Междугорье в Боснии и Герцеговине.

Во время явлений Богородица якобы предсказывала будущее. Наиболее известными являются ее Фатимские пророчества. Скептики считают эти видения массовыми галлюцинациями, тогда как другие исследователи ищут объяснение этим феноменам в инопланетном влиянии.

Явление ангелов. Изданы сотни, если не тысячи, книг, рассказывающих о встречах с существами, которых верующие называют ангелами. Их описывают как столпы яркого света, то с крыльями, то без них, то как внешне божественно красивых или вполне обычных людей, от которых, однако, исходят незримые волны силы, добра и умиротворения. Почти всегда они появляются в особо критических ситуациях, когда человек крайне нуждается в помощи, но уже не ожидает ее. Например, на краю гибели от сил извне или на грани суицида.

Ковчег Завета. В Ветхом Завете описан позолоченный сундук, который сыны Израилевы построили по указанию Господа, чтобы хранить в нем скрижали, на которых начертаны десять заповедей. Более того, Бог якобы сказал Моисею: «Там Я буду открывать тебе и говорить с тобой над крышечкой, посреди двух херувимов, которые над ковчегом откровения, о всем, что ни буду заповедывать чрез тебя сынам Израилевым». Воины брали с собой эту священную реликвию в походы и битвы, так как она якобы обладает невероятной силой, всякий, кто ею обладает, властвует над миром.

Святые мощи. Это останки святых, которые служат объектом религиозного почитания и чудесным образом не подвержены тлению. Они выставляются на всеобщее обозрение в христианских храмах и святых. В православном мире это мощи святых Иоанна Предтечи, Сергея Радонежского, целителя Пантелеймона, в католицизме — мощи Клары Ассизской, Венсана де Поля, блаженной Имельды Ламбертини и многих других. В 1558 году возникла необходимость в перезахоронении останков блаженной Маргариты из Метолы, потому что гроб частично сгнил. Когда из него извлекли останки, очевидно были поражены: под ивлевой одеждой тело Маргариты сохранилось идеально, на нем не было и следа тлена.

Мироточение и кровотоечение. Они периодически появляются на статуях, иконах и других изображениях Иисуса Христа, Девы Марии и святых. Число таких объектов с каждым годом растет и не поддается подсчету. Мироточат и кровоточат как древние реликвии-оригиналы, так и копии, выпускаемые полиграфическими фабриками. Одно из самых известных подобных изображений — икона Христа в церкви Рождества Христова в Вифлееме, расположенной над местом предполагаемого рождения Сына Божьего. На иконе его глаза источают красные (кровяные?) слезы.

Среди других широко известных аналогичных икон «Плачущая Мадонна» в канадском Торонто и источающий оливковое масло «Лик Христа» в Антхонийской православной церкви Святой Марии в австралийском Сиднее. Скептики подозревают, что во всех случаях имеет место фальсификация, поскольку многочисленные научные исследования пока не дают определенного результата. Это делает мироточение одним из самых загадочных религиозных явлений.

Стигматы. Среди спорных чудес христианской церкви также стигматы — кровоточащие болезненные раны, чаще всего появляющиеся на человеческих ладонях и ступнях, через которые, по преданию, Христос был пригвожден к кресту в Страстную пятницу на горе Голгофе. Первым случаем считается появление стигматов у Святого Франциска Ассизского в 1224 году. Самый известный стигматик последних лет — Святой Пио из Пьетрельяны (коммуна в итальянской провинции Беневенто), до канонизирования Папой Иоанном Павлом II в 2002 году известный как падре Пио, монах-капуцин.

Многие непонятные стигматики были обманщиками. Они сами наносили себе раны. Даже падре Пио подозревали в том, что его раны — результат действия разбавленного раствора кислоты. Бытующее в науке и медицине объяснение стигматов — редкое психосоматическое заболевание, вызываемое запредельной, фанатичной верой.

Андрей Жданов

Гипотеза

ТАЙНА ЗЕМНОЙ МОЛОДОСТИ ХРИСТА

Сегодняшний печатный выпуск «Нового поколения» совпал с православной Страстной пятницей — днем, когда, согласно Библии, был распят на Голгофе Сын Божий. Его земная жизнь с рождения до 12-13 и с 30 лет до казни и воскресения в 33 года подробно описана в Новом Завете. Но где был и чем занимался Иисус в юности и молодости в течение 17-18 лет — белое пятно во всех христианских религиозных источниках

ВЕРСИЯ АВАНТЮРИСТА

В 1895 году в Париже на французском языке вышла книга «Неизвестные годы Христа» журналиста Николая Нотовича. Она родилась как результат поездки автора в конце 1880-х по Северной Индии и Гималаям, где после перелома ноги Нотович на полтора месяца застрял в горном монастыре. Там путешественника не только вылечили, но и рассказали ему об отроке Иисусе, пришедшем в местные края с запада по Шелковому пути с купеческим караваном.

До возвращения на родину Иисус якобы именно в Индии и на Тибете учился и проповедовал среди бедных, почитавшей его как святого Иисусу. Буддийский лама-врачеватель подкрепил рассказ, показав Нотовичу манускрипты, копии более древних записей. Благодаря своему переводчику-секретарю Нотович записал отрывки из документов.

Вернувшись в Европу, Нотович поделился этой информацией с влиятельным кардиналом Ротелли, предлагая как можно скорее ее обнародовать. Ответ поразил журналиста: оказывается, Ватикан давно располагает десятками (!) древних манускриптов, привезенных европейскими миссионерами из Аравии, Египта, Индии, Китая и других стран, о жизни Иисуса — Иисусы на Востоке. Опережая недоумение Нотовича тем, почему же эта информация остается под спудом, Ротелли как бы невзначай участливо поинтересовался не испытывает ли собеседник недостатка в деньгах. В них Нотович нуждался, но не принял нарек и ушел в расстроенных чувствах.

После первого выхода книги она и ее автор подверглись в Европе уничижительной критике. В частности, индолог Леопольд фон Шредер назвал книгу «большой жирной ложью». Корректнее выразился авторитетный филолог и востоковед конца XIX века Фридрих Макс Мюллер: «Принимая как должное, что М. Нотович джентльмен, а не лжец, мы не можем отделиться от мысли, что буддийские монахи, должно быть, шутники, которым нравится мистифицировать любознательных путешественников, и что М. Нотович слишком легко стал жертвой их шуток».

До третьего десятилетия

АНДРЕЙ ЖДАНОВ

XX века так и воспринимались «Неизвестные годы Христа» в научном мире. Но в 1922-м британский ученый Свами Абхедананда, в 1925-м российский философ Николай Рерих (оба побывали там же, где и Нотович), а позднее и другие исследователи подтвердили главную информацию книги. «Я всегда знал, что Иисус был в Индии», — цитируют многие источники Рериха, сильно удивившего личное окружение.

Немаловажный вопрос: почему книга впервые издана в Париже, а не на родине Нотовича в России? Дело в том, что еще до вояжа на Восток журналист успел заработать дурную репутацию. Кем только ни клеймили православного еврея Нотовича: самозванцем, выдававшим себя за русского аристократа, агентом царской охраны, иностранным шпионом и прочими нелепыми эпитетами. Из них самый мягкий — авантюрист. Поэтому Нотович обращался за содействием к кардиналу Ротелли, а русский перевод книги с французского, дополненный автором возражениями европейским критикам, вышел в Санкт-Петербурге, по разным источникам, лишь в 1906 или 1910 годах.

ВМЕСТО ПАПЫ РИМСКОГО ОТВЕТИЛ ИСТОРИК

В майском номере за 1999 год журнал «Огонек» опубликовал открытое письмо Папе римскому Павлу II тележурналиста Сергея Алексеева, работавшего собкором Гостелерадио СССР в Индии. Со ссылкой на книгу Нотовича и других авторов, не отвергавших с порога информацию об индо-тибетском периоде земной жизни Иисуса, Алексеев спрашивал: «Почему же Ватикан до сих пор скрывает от верующих и мирян, что Иисус полжизни провел на Востоке — в Индии? (...) И откуда у Вас право кормить людей историей о Нем, как манной кашей — с ложечки, дозируя ее, не давая самим во всем разобраться?». Ватикан не ответил.

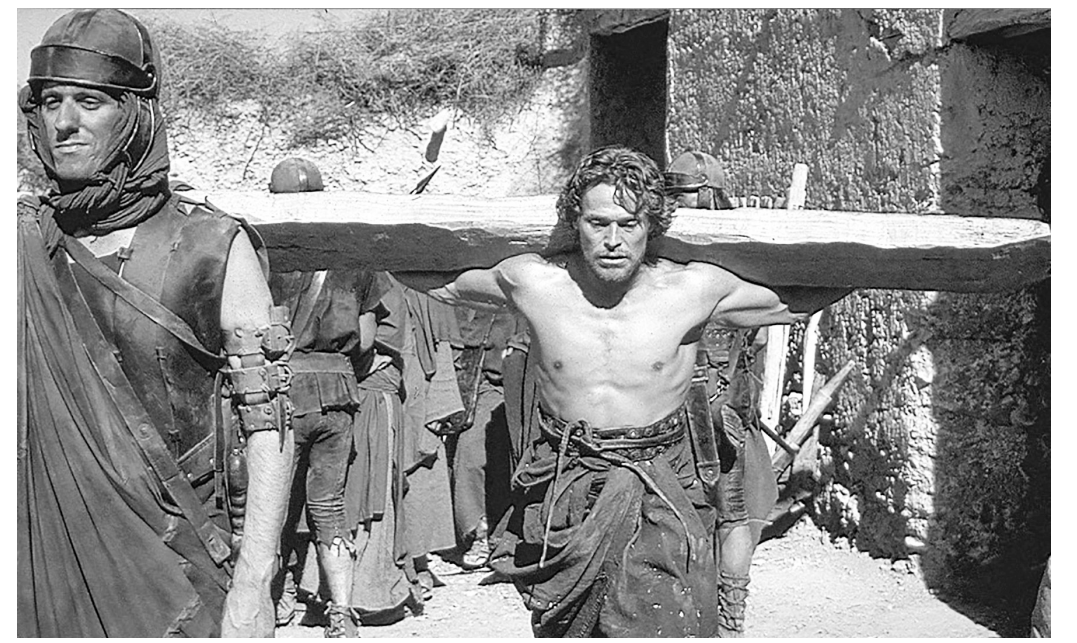
В июле 1999 года «Огонек» предоставил слово российскому историку и автору нескольких книг о христианстве Якову Кротову, который, в частности, писал: «Дорогие читатели! Неужели вы до сих пор верите, будто Джордано

Бруно сожгли за невинные рассуждения об астрономии, а не за то, что он случайно ознакомился с биографией Христа из папского архива? Очень интересная биография. Там, в частности, объяснялось, что Христос был сыном княжны Евфросинии Полоцкой (XII век, преподобная Евфросиния закончила свои дни в Иерусалиме, почитается Грекокатолической и Православной церквями. — А.Ж.), покинул дом в поисках смысла жизни, под именем Афанасия Никитина дошел до Индии, а умер в Москве от ран, полученных на Куликовом поле... Подлинная автобиография Иисуса сохранилась в двух экземплярах: один — в Ватикане, в сверном переводе на аккадский язык, написан клинописью, а другой, на чистом церковнославянском языке, заперт в сейфе в российском Государственном архиве древних актов на Большой Пироговке. Категорически требует сохранения тайны Московской Патриархии: специально отобранные монахи денно и нощно следят, чтобы рукопись оставалась за семью печатями... О существовании этого манускрипта знают все наши крупнейшие ученые, в его содержание посвящают каждого нового властителя России, но никто не решаете предать этот секрет огласке. Сожгут еще заживо!..».

Ирония над омоложением Иисуса на 12 веков и его «залегендриванием» под именем тверского купца и путешественника, родившегося после Куликовской битвы, понятна. Но на фоне знаменитых попыток исказить историю Христа и христианства Кротов оценивает открытое письмо Алексеева добродушно. Оно, пишет историк, «не раздражает, а скорее трогает бескорыстным пафосом, жаждой найти «настоящего Христа», простодушной уверенностью, что «манускрипты не могут лгать».

Уже серьезно Яков Кротов подчеркивает: «Как рядовой читатель «Огонька» скажу: Иисус похож на человека не тем, что он «лучший из людей», примерный ученик и потому великий Учитель. Иисус вообще не похож на человека. Иисус — Человек. Потому и не любят отличников, что знают: иногда вытесняют в них человека, остается лишь «похожесть».

В начале XXI века Сергей Алексеев снял трехсерийный документальный телефильм «Потаянные годы Иисуса», повторяющий версию Нотовича и в 2003 году показанный Первым каналом РФ. Картина вызвала резкое неприятие провинциальных священников Русской православной церкви (РПЦ) и верующих вплоть до требований запретить фильм.



Кадр из фильма «Последнее искушение Христа» (1998, Канада — США)

ОТ СКАНДАЛА ДО ЗАПРЕДЕЛЬНОЙ ФАНТАСТИКИ

Среди аргументов запрета мини-сериала Алексеева было и письменное возмущение игумена Екатеринбургской епархии Димитрия (Байбакова) тем, что «скандальный фильм Мартина Скорсезе «Последнее искушение Христа», собравший пикеты (простые. — А.Ж.) верующих у Останкино, — просто детский лепет по сравнению с кошмарством в сериале».

Характеристика работы мэтра американского кино «детским лепетом» в сравнении с документалистикой Алексеева некорректна хотя бы потому, что «Последнее искушение Христа» по роману греческого писателя Никоса Казандзакиса — художественный фильм. Он вызвал несопоставимо более громкий и долгоиграющий скандал, чем «Неизвестные годы Христа». Еще до выхода «Последнего искушения...» в 1988 году его съемки неоднократно пытались сорвать. Прокат фильма в США встретил отказ его демонстрировать более чем тремя тысячами американских кинотеатров. Скорсезе обвиняли в мыслимых и немыслимых грехах вплоть до порнографии, хотя ее и близко не усматривали профессиональные кинокритики и другие эксперты, в том числе российские.

Злую шутку с фильмом сыграло активное и возмущившее многих вмешательство верующего католика Скорсезе в сюжет и смысл Священного писания. Достаточно сказать, что в картине взрослый Иисус после многочисленных перипетий (в том числе чудесного спасения от смерти на кресте девочкой-ангелом) женится на блуднице Марии Магдалине. С ней он обретает семью и детей, а после кончины Магдалины берет в жены двух сестер одного из персонажей Библии. А Иуда — в первую очередь близкий друг и лишь затем ученик Иисуса, но все не предатель.

Как известно, терапия животными — проверенный метод лечения как тела, так и души. Осужденные этой колонии периодически делают будки для бездомных собак из местных приютов. Подобная практика существует и в колониях Караганды. Труд, как известно, облагораживает, а добрые дела лечат душу.

Год назад руководство той же колонии решило одному из осужденных встречу с его собакой. А такой необычной просьбой к руководству учреждения обратилась его супруга.

«С такой просьбой к нам обратилась впервые. Конечно, согласовали с руководством воинской части. Осужденный отбывает наказание за причинение вреда здоровью. Мы при-

ходили долгая жизнь, у ложа состарившегося и умирающего Иисуса собираются его убежденные седиными ученики. Не кто-нибудь, а Иуда называет учителя предателем и трусом за то, что он выбрал мирскую жизнь. И намекает, что девочка-ангел, спасшая его, была на самом деле Сатаной. Только финал позволяет лишь догадываться, что 99 процентов картины — грезы-искушения Иисуса. Последние кадры: распятый на кресте Иисус из последних сил шепчет: «Свершилось», улыбается и умирает.

Провалившееся в прокате и до сих пор вызывающее осуждение церкви и верующих, «Последнее искушение...» получило несколько номинаций на международных кинофестивалях, в том числе за лучшую режиссуру, но наград не обрело. По сообщениям зарубежных СМИ, в прошедшем апреле Скорсезе мог начать съемки нового художественного фильма с рабочим названием «Жизнь Иисуса» по одноименному роману 1973 года классика японской литературы Сюсаку Эндо. Наученный горьким опытом «Последнего искушения...», Скорсезе запретил творческому коллективу будущей картины распространяться о ее подробности. В СМИ просочилась лишь информация, что действие фильма перенесено в начало XXI века.

Еще к одной версии земной жизни Иисуса приложил руку уроженец Восточного Казахстана, бывший первый министр печати и информации РФ и глава комиссии по рассекречиванию советских архивов Михаил Полторанин. В видеобеседах с журналистом Андреем Карауловым в 2020-х годах Полторанин рассказал, как в начале 1990-х ему удалось побывать в архивных подвалах Ватикана.

Попасть туда и ознакомиться с манускриптами, проливающими свет на земную молодость Иисуса, Полторанину удалось якобы благодаря договоренности: Москва не обнаружит пере-

данные СССР итальянскими коммунистами после казни Муссолини серьезные документы о сотрудничестве Католической церкви с гитлеровским режимом (эти бумаги Ватикан просил отдать), а Ватикан допускает в свои архивы российского представителя, которым и стал Полторанин.

Со ссылкой на древние рукописи, переводимые в Ватикане лично и, возможно, устно для Полторанина с итальянских подстрочников, Михаил Никифорович сообщает, что Иисус действительно существовал и был очень талантливым человеком. Но его родила якобы не Дева Мария, а азиатская женщина по имени Мариям. Она и Иисус — Исса, по словам Полторанина, провели часть жизни и покинули бренный мир на северо-западе территории современного Китая, где и похоронены. Кто же тогда отец Иисуса и кто принял смерть за грехи человеческие на Голгофе, а затем был воскрешен Господом? Полторанин умалчивает. Более того, он считает, что Иисус, как и человечество, — бесконечно далекий уже по историческим меркам потомок экипажей звездолетов, прибывших на Землю из созвездий Ориона и Сириуса.

Приведенные и другие интерпретации земной молодости Христа вплоть до самых невероятных лишь осложняют вопрос, где же он все-таки был и чем занимался полжизни. Думается, христианские церкви не горят желанием публично вдаваться в эту проблему по одной простой причине. Каким бы обидным это ни показалось кому-то, но церковь не считает свою паству и мирян созревшими для спокойного осмысления возможной закрытой информации о Христе. Иначе говоря, современное духовное (или бездуховное, это уж как кто считает) состояние человечества совершенно непредсказуемо в том, какой будет его реакция на истину. Всему свое время.

Терапия добром за колючей проволокой

Контактный зоопарк приехал в павлодарскую колонию. Шиншиллу, хорьков, хомячков, попугаев и другую живность привезли в исправительное учреждение, где отбывает наказание более 600 человек за преступления небольшой тяжести

Позитивная терапия необходима всем, в том числе тем, кто оступился и получил срок. Что может быть лучше животных? Только общение с ними. Поэтому контактный зоопарк периодически посещает места не столь отдаленные. Вот и на этот раз визит, казалось бы, самых обычных животных вызвал ажиотаж среди обитателей учреждения.

«Пришли люди разных возрастов. Они были довольные, радовались как дети. Наше посещение этого учреждения не впервые. Поэтому мы будем в дальнейшем также приезжать. В учреждении считают, что это помогает внутренней трансформации. Чтобы, отбыв наказание, люди вернулись на волю неозлобленными», —

говорит директор контактного зоопарка Виктория Карабельникова.

Когда дни похожи один на другой, яркая картинка, состоящая из пушистых зверей, — лучшее воспоминание на несколько дней. Так что желающих посмотреть на живность пришло много. На лицах — улыбки, которые никто не таит. Столько положительных эмоций в колонии давно не было. И осужденные признают, что подобная разрядка снижает нервное напряжение. Представители контактного зоопарка рассказали про происхождение, питание и место обитания каждого зверька. Осужденные смогли пообщаться с ними.

«Когда осужденные контактируют с животными, они начинают немного впадать в детство, вспоминать дом, близких, и у них повышается жизненный тонус. Они начинают вспоминать о доме и думать об освобождении, а также все это положительно действует на их эмоциональное состояние», — уверена старший инспектор-психолог учреждения № 46 Гульмира Игизбаева.

В следующий раз планируют удивить местную публику... науками. К слову, в прошлом году в колонии максимальной безопасности появился собственный живой уголок. Первыми его обитателями стали морская свинка и хомячки, которых подарили владельцы контактного зоопарка.

Как известно, терапия животными — проверенный метод лечения как тела, так и души. Осужденные этой колонии периодически делают будки для бездомных собак из местных приютов. Подобная практика существует и в колониях Караганды. Труд, как известно, облагораживает, а добрые дела лечат душу.

Год назад руководство той же колонии решило одному из осужденных встречу с его собакой. А такой необычной просьбой к руководству учреждения обратилась его супруга.

«С такой просьбой к нам обратилась впервые. Конечно, согласовали с руководством воинской части. Осужденный отбывает наказание за причинение вреда здоровью. Мы при-

няли решение, что такая встреча благоприятно повлияет на заключенного, и организовали им краткосрочное свидание», — рассказывает заместитель начальника учреждения Марат Галиев. По словам жены осужденного, собаке по кличке Дора почти год. Ее взяли щенком, и она очень привязалась к хозяину. Но когда того посадили, она стала его жалеть. Подбегает к двери при каждом шорохе. В общем, встреча была необходима обеим сторонам. Дора провела со своим хозяином ровно два часа. И, как заметили сотрудники колонии, не слезила с его рук и очень не хотела уходить.

В одной из западных стран есть практика: заключенным привозят неизлечимо больных животных. Как правило, это кошки и собаки. И те, отбывая свой срок, ухаживают за ним и наблюдают, как жизнь в них медленно гаснет. Это делается для того, чтобы пробудить даже в самых жестоких людях чувство сострадания.

Марина Попова, Павлодар

ПСИХОЛОГИЯ

Турклуб



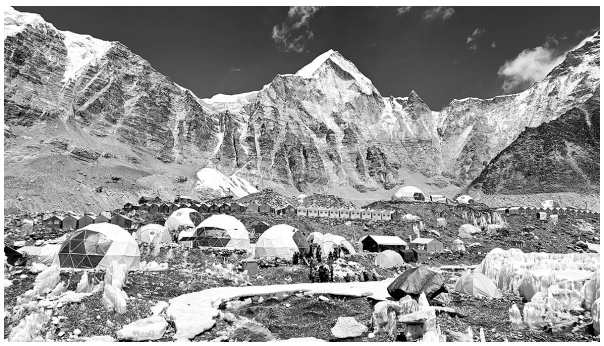
РАВНЕНИЕ НА АТЛАНТОВ

МАЛО ПОДОБРАТЬСЯ К ЭВЕРЕСТУ, НУЖНО ДОЖДАТЬСЯ ЕГО СНИСХОДИТЕЛЬНОСТИ

Экспедиция Kazakh Everest Team на Эверест продолжается, некоторые участники сложно переносят высокогорную акклиматизацию, но продолжают активные тренировки

Участники экспедиции Kazakh Everest Team возобновили высокогорные ледовые тренировочные занятия после успешного восхождения на Айленд-пик (6186 метров) на позапрошлой неделе. Группа казахстанских альпинистов совершила боевую вылазку в направлении ледника Кхумбу, линия которого общей протяженностью 22 километра проходит на высоте 5700 — 5900 метров. По всей протяженности ледника встречаются сераки (ледяные зубья и столпы). — Прим. редакции) высотой до 20-30 метров. Тренировки включают в себя переходы через трещины и разломы с использованием лестниц, веревок и другого альпинистского инвентаря. На фотографиях, присланных членами команды, видно, насколько сложны и опасны участки, находящиеся в забочных высотах.

Напомним, что накануне участники экспедиции спустились в базовый лагерь (5350 метров) после штурма своей первой серьезной высоты — акклиматизационного восхождения на Айленд-пик. Туда вошли наши горвосходители — руководитель экспедиции Максуд Жумаев и Анар Бурашева, которых сопровождал местный гид из шерпов. Остальные участники, которые были в составе экспедиции вначале, по решению Жумаева были отправлены обратно с высоты менее 6000 метров по причине плохого самочувствия, чтобы избежать непредвиденных ситуаций, угрожающих здоровью. Они благополучно вернулись в промежуточный лагерь.



За время своего нахождения в Гималаях и по всему маршруту следования участники команды получили дополнительные необходимые физические нагрузки и определенное время для акклиматизации на большой высоте. Однако стоит отметить, что усталость и отсутствие сил являются характерным проявлением горной болезни, связанной с реакцией организма на дефицит кислорода на больших высотах. Людям требуется разное время, чтобы приспособиться к простым условиям. Несмотря на подготовленность участников, высота и связанная с ней горная болезнь дают о себе знать.

По словам Максуда Жумаева, члены экспедиции предполагали, что адаптация к экстремальному высокогорью будет для них сложной. И процесс акклиматизации проходит непросто — гипоксия с присущими симптомами — головной болью, кашлем, местами рвотой и отсутствием аппетита и сил. Руководитель экспедиции говорит, что это если и не самая обычная картина, то очень часто встречающаяся на такой высоте и в таких условиях.

«Команда привыкает к аномально холодной температуре, особенно по ночам. Рацион питания в базовом лагере отличный, отвечающий всем нуждам организма. Он включает мясо как источник белка, овощи, согревающие напитки. Несмотря на определенные сложности, я считаю, что члены экспедиции готовы к дальнейшим нагрузкам и восхождениям», — отмечает Максуд Жумаев.

Наши участники имеют при себе необходимые медикаменты, облегчающие симптомы недомоганий. В базовом лагере работают местные врачи, которые контролируют состояние участников всех экспедиций.

Представители Kazakh Everest Team остаются крепки духом и полны решимости продолжать экспедицию. Они рассчитывают, что за время тренировок в базовом лагере общее состояние стабилизируется и они вскоре так или иначе адаптируются к данным высотам. Морально-волевые качества играют ключевую роль в восхождениях и тренировках.

«Меня очень подбадривает присутствие в базовом лагере альпинистов, как я их называю, атлантов, у которых за плечами опыт восхождения на 14 восьмьютысячников без кислорода. Одним из них является и наш Максуд, с которым нам очень повезло! Присутствие этих альпинистов подбадривает и вселяет уверенность в том, что у меня все получится!» — говорит Анар в своих голосовых сообщениях.

На данный момент погодная обстановка в базовом лагере сложная. Не все заявленные экспедиции из других стран достигли базового лагеря в полном составе. Со значительной задержкой в расписании из-за погодных условий прибыла в лагерь I (6100 метров) команда шерпов, перед которой стоит задача провести маршрут через ледник Кхумбу к лагерю II (6400 метров). Из-за плохой погоды есть серьезный риск того, что многие экспедиции, находящиеся сейчас в Гималаях, в том числе и Kazakh Everest Team, будут вынуждены сдвигать тайминг подъема до лагеря II.

Команда обещала информировать о своих планах и сообщать о текущей обстановке по мере наличия связи. В базовом лагере вместе с участниками экспедиции продолжает находиться бригада видеоператоров, которая снимает фильм о всех перипетиях штурма отвязной командой казахстанцев самой высокой точки планеты — пика Эверест.

Алексей Мальченко
Фото Kazakh Everest Team

ИНВЕСТИЦИИ

ПОТРЕБНОСТЬ УДВОИТЬ УСИЛИЯ

НАСКОЛЬКО ПРИВЛЕКАТЕЛЕН СЕГОДНЯ КАЗАХСТАН ДЛЯ ИНОСТРАННОГО КАПИТАЛА?

Казахстанской экономике, чтобы остаться на плаву на фоне существующего геополитического контекста, без инвестиций не обойтись. Глава государства поставил задачу увеличить объем экономики к 2029 году до 450 миллиардов долларов. Для этого потребуются привлечь не менее 150 миллиардов долларов иностранных инвестиций. Насколько это реально? За ответом на этот вопрос мы обратились к специалистам

БОЛЬШАЯ КОНКУРЕНЦИЯ ЗА КАПИТАЛ

Татьяна Казанцева, старший менеджер департамента по привлечению инвестиций администрации Международного финансового центра «Астана» (МФЦА), сертифицированный финансовый аналитик, констатировала, что в современных геополитических реалиях привлечение инвестиций в экономику усложнилось во всем мире.

«За капитал идет большая конкуренция. У Казахстана как развивающейся страны есть потребность удвоить усилия в этом направлении. У нас есть преимущество — удобное географическое положение, поскольку страна — ключевое звено на Шелковом пути, соединяет Европу и Азию. Мы играем роль транзитной страны, и сейчас наша роль как никогда актуальна.

Главные условия для привлечения инвестиций — политическая стабильность, стабильность законодательства, эффективность государственного управления на территории всей страны.

Сегодня у зарубежных инвесторов растет интерес к развитию зеленой энергетики. Но все еще остаются привлекательными черная и цветная металлургия, нефтехимия, нефтепереработка, аграрный сектор.

В Казахстане для привлечения крупных инвест-проектов в приоритетных отраслях стоимостью около 50 миллионов долларов США действует Соглашение об инвестициях, которое предоставляет стабильность

ТАТЬЯНА КАЗАНЦЕВА

законодательства в течение 25 лет. Отбор проектов ведется по принципу наибольшего экономического эффекта для развития отрасли с предоставлением индивидуальных условий и установлением встречных обязательств для инвестора в обмен на преференции от государства.

С 2022 года в стране введен новый инструмент — Соглашение об инвестиционных обязательствах. Оно предусматривает предоставление гарантий стабильности налогового законодательства РК на 10 лет при инвестировании не менее 75 млн кратного МРП (примерно 500 миллионов долларов).

По данному инструменту стабильность налогового законодательства гарантируется по следующим налогам и платежам в бюджет: НДС и акциз, плата за эмиссию в окружающей среде, ИПН, КПН, удерживаемого у источника выплаты.

Также законодательством РК предусмотрена возможность заключения Соглашения об инвестиционных обязательствах, которым гарантируется стабильность налогового законодательства на 10 лет предприятиям-товаропроизводителям. Со своей стороны инвестор обязуется вложить не менее 500 миллионов долларов в закупку или модернизацию производства и обучение казахстанских кадров.

Также в Казахстане утвер-

ждена новая Концепция инвестиционной экономики, чтобы остаться на плаву на фоне существующего геополитического контекста, без инвестиций не обойтись. Глава государства поставил задачу увеличить объем экономики к 2029 году до 450 миллиардов долларов. Для этого потребуются привлечь не менее 150 миллиардов долларов иностранных инвестиций. Насколько это реально? За ответом на этот вопрос мы обратились к специалистам

ждена новая Концепция инвестиционной экономики, чтобы остаться на плаву на фоне существующего геополитического контекста, без инвестиций не обойтись. Глава государства поставил задачу увеличить объем экономики к 2029 году до 450 миллиардов долларов. Для этого потребуются привлечь не менее 150 миллиардов долларов иностранных инвестиций. Насколько это реально? За ответом на этот вопрос мы обратились к специалистам

ждена новая Концепция инвестиционной экономики, чтобы остаться на плаву на фоне существующего геополитического контекста, без инвестиций не обойтись. Глава государства поставил задачу увеличить объем экономики к 2029 году до 450 миллиардов долларов. Для этого потребуются привлечь не менее 150 миллиардов долларов иностранных инвестиций. Насколько это реально? За ответом на этот вопрос мы обратились к специалистам

ждена новая Концепция инвестиционной экономики, чтобы остаться на плаву на фоне существующего геополитического контекста, без инвестиций не обойтись. Глава государства поставил задачу увеличить объем экономики к 2029 году до 450 миллиардов долларов. Для этого потребуются привлечь не менее 150 миллиардов долларов иностранных инвестиций. Насколько это реально? За ответом на этот вопрос мы обратились к специалистам

ждена новая Концепция инвестиционной экономики, чтобы остаться на плаву на фоне существующего геополитического контекста, без инвестиций не обойтись. Глава государства поставил задачу увеличить объем экономики к 2029 году до 450 миллиардов долларов. Для этого потребуются привлечь не менее 150 миллиардов долларов иностранных инвестиций. Насколько это реально? За ответом на этот вопрос мы обратились к специалистам

ждена новая Концепция инвестиционной экономики, чтобы остаться на плаву на фоне существующего геополитического контекста, без инвестиций не обойтись. Глава государства поставил задачу увеличить объем экономики к 2029 году до 450 миллиардов долларов. Для этого потребуются привлечь не менее 150 миллиардов долларов иностранных инвестиций. Насколько это реально? За ответом на этот вопрос мы обратились к специалистам

ждена новая Концепция инвестиционной экономики, чтобы остаться на плаву на фоне существующего геополитического контекста, без инвестиций не обойтись. Глава государства поставил задачу увеличить объем экономики к 2029 году до 450 миллиардов долларов. Для этого потребуются привлечь не менее 150 миллиардов долларов иностранных инвестиций. Насколько это реально? За ответом на этот вопрос мы обратились к специалистам

ждена новая Концепция инвестиционной экономики, чтобы остаться на плаву на фоне существующего геополитического контекста, без инвестиций не обойтись. Глава государства поставил задачу увеличить объем экономики к 2029 году до 450 миллиардов долларов. Для этого потребуются привлечь не менее 150 миллиардов долларов иностранных инвестиций. Насколько это реально? За ответом на этот вопрос мы обратились к специалистам

ждена новая Концепция инвестиционной экономики, чтобы остаться на плаву на фоне существующего геополитического контекста, без инвестиций не обойтись. Глава государства поставил задачу увеличить объем экономики к 2029 году до 450 миллиардов долларов. Для этого потребуются привлечь не менее 150 миллиардов долларов иностранных инвестиций. Насколько это реально? За ответом на этот вопрос мы обратились к специалистам

ждена новая Концепция инвестиционной экономики, чтобы остаться на плаву на фоне существующего геополитического контекста, без инвестиций не обойтись. Глава государства поставил задачу увеличить объем экономики к 2029 году до 450 миллиардов долларов. Для этого потребуются привлечь не менее 150 миллиардов долларов иностранных инвестиций. Насколько это реально? За ответом на этот вопрос мы обратились к специалистам



ТАТЬЯНА КАЗАНЦЕВА

Возможность получения максимальной прибыли в горнодобывающей отрасли стимулирует инвесторов вкладывать свои деньги именно в эти проекты в Казахстане. Отсюда и стратегическая задача для Правительства — привлечение инвестиций в недобывающие сектора экономики путем различных стимулов. Другими немаловажными факторами в принятии инвестиционных решений в страну могут выступать не только стимулирующая законодательная и правовая среда, но и инфраструктура, более низкая стоимость труда в сравнении с другими развивающимися странами, но и высокий уровень человеческого капитала, а также стабильность политической системы и репутация страны как надежного инвестиционного партнера.

В завершение расставим точки над i: возможность получения прибыли играет ключевую роль в привлечении инвестиций в экономику страны. В свою очередь, этот фактор стимулирует развитие рыночной экономики, создание новых рабочих мест, совершенствование конкуренции и инноваций. Поэтому важно продолжать создавать условия, которые способствуют привлечению инвестиций в сырьевой сектор, а также создавать благоприятную среду для развития предпринимательства, обеспечивая инвесторам возможность получения прибыли». Резюмируя сказанное, не самое благоприятное положение на мировой арене сегодня усугубляется аномальной паводковой ситуацией в нашей стране. По этой причине усилия Казахстана по привлечению в страну иностранного капитала приобретают еще большую актуальность.

Астана

СТРАХОВАНИЕ

Процесс урегулирования убытка по Европротоколу

СПЕЦИАЛИСТЫ СК «ВИКТОРИЯ» ПОЯСНЯЮТ, КАК ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПРОЦЕСС УРЕГУЛИРОВАНИЯ УБЫТКА ПО ЕВРОПРОТОКОЛУ

Казахстан, будучи участником Международного протокола о порядке урегулирования убытков, предоставляет своим гражданам возможность получить компенсацию в случае ДТП за пределами своей страны по аналогичной процедуре, как если бы они попали в аварию внутри Казахстана.

Важно отметить, что в случае ДТП за границей важно сохранить все документы и собрать доказательства происшествия, чтобы иметь возможность получить компенсацию по Европротоколу. Среди ключевых документов могут быть отчет полиции, медицинские справки, фотографии места происшествия и т.д. Чем больше информации будет предоставлено страховой компании, тем быстрее и эффективнее будет процесс урегулирования убытков.

Лицевая сторона бланка Европротокола идентична во всех странах, где он внедрен, отличается только языком, на котором напечатан бланк. Это сделано специально, чтобы водители разных стран, разъезжая дорогами Европы, могли быстро сориентироваться в случае, если они попадут в ДТП на территории другой страны. Процедура компенсации

осуществляется в соответствии с законодательством государства, в котором произошло происшествие.

Выделяют следующие этапы урегулирования убытка по данному виду выплат:

УВЕДОМЛЕНИЕ О СТРАХОВОМ СЛУЧАЕ

Застрахованное лицо сообщает страховщику о возникновении страхового случая и предоставляет необходимые документы и сведения. Уведомление осуществляется путем звонка на номер Call-центра страховой компании.

ОЦЕНКА УЩЕРБА

Страховщик проводит оценку размера убытка на основе предоставленной информации и применяет соответствующие критерии урегулирования.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ КОМПЕНСАЦИИ

На основе результатов оценки страховщик предлагает застрахованному лицу (т.е. вам) компенсацию, соответствующую размеру ущерба и условиям договора.

СОГЛАСОВАНИЕ И ВЫПЛАТА

Если застрахованное лицо согласно с предложенной компенсацией, происходит



заключение соглашения и выплата страхового возмещения. В случае несогласия возможны переговоры или обращение в суд.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Заполнение структурированного документа помогает ускорить процесс разрешения конфликтов и облегчить расследование ДТП.

ЭКОНОМИЯ ВРЕМЕНИ

Участники ДТП могут урегулировать происшествие непосредственно на месте, без необходимости вызова полиции и долгих ожиданий.

ПРОСТОТА ПРОЦЕССА

Заполнение Европрото-

кола не требует особых знаний или навыков. Это простая и понятная процедура, доступная каждому водителю.

СОКРАЩЕНИЕ БЮРОКРАТИИ

Использование Европротокола позволяет избежать лишней бюрократии и ускорить процесс урегулирования ДТП.

УЛУЧШЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ

Приложение способствует повышению осведомленности водителей о

процедурах урегулирования ДТП и способствует снижению числа дорожных аварий.

Европротокол является эффективным инструментом урегулирования убытка, который обеспечивает справедливое и быстрое урегулирование страховых случаев. Правильное применение этого механизма способствует укреплению доверия между страховщиком и застрахованным лицом, а также повышению эффективности работы страховой отрасли в целом.

В заключении хотелось бы отметить, что модель Европротокола, а с ним и мобильные приложения представляют собой удобный и эффективный инструмент для урегулирования дорожных происшествий. Оно помогает водителям быстро и легко решить вопросы, связанные с ущербом и страховым возмещением, сокращает бюрократию и повышает безопасность на дорогах.

Более подробно ознакомиться с Европротоколом, страховыми тарифами, а также заключить договор страхования можно на сайте <https://vic.kz/>.



Сотрудничество

С ЮБИЛЕЕМ, ВГИК!

КАЗНАИ И ВГИК ПОДПИСАЛИ МЕМОРАНДУМ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ

Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) отметил 105-летие в стенах Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова



Масштабные мероприятия проходили с 23 по 26 апреля. Во главе с ректором ВГИК Владимиром Малышевым к нам приехала делегация профессорско-преподавательского состава легендарного вуза со студентами. Владимир Малышев и ректор КазНАИ Арман Жудебаев подписали меморандум о сотрудничестве.

«Эти четыре дня были очень насыщенными, — рассказал профессор кафедры «режиссура экранного искусства», режиссер, продюсер Сергей Азимов. — К нам приехали большие мастера вуза. Его знают везде благодаря его выпускникам. У нас со ВГИКОМ очень давняя и неразрывная связь. Ведь в годы ВОВ здесь работал не только ЦОКС, но и ВГИК. Первая мастерская из казахстанцев была набрана Сергеем Герасимовым. В ней учился Мажит Бегалин, к примеру. Преподавал Борис Бабочкин, оказавший огромное влияние на казахстанскую актерскую школу. Позже «Казахская новая волна» родилась в стенах ВГИКа под руководством режиссера Сергея Соловьева. Выпускникам его знаменитой мастерской посвятила свой мастер-класс доктор искусствоведения Светлана Смагина. Сейчас в КазНАИ режиссуру, операторское искусство, актерское мастерство, кинорежиссуру преподают выпускники ВГИКа. В программе — девять мастер-классов. С большим успехом прошел мастер-класс режиссера, профессора, заведующего кафедрой игрового кино Владимира Хотиненко. В своей мастерской он подготовил для Казахстана шесть режиссеров, которые получили международную известность. Надеюсь, что этот визит москвичей придаст новый импульс нашему сотрудничеству». Стоит отметить, что Владимир Хотиненко вел мастер-класс на тему «Искусственный интеллект и будущее кинематографа» вместе со своей супругой профессором Татьяной Яковлевой.

Декан факультета «Кино и ТВ» КазНАИ имени Жургенова Мадина Бакаева добавила, что встречи мастеров киноискусства, выпускников ВГИК разных лет с начинающими кинематографистами прошли в год 30-летия этого факультета. И в этот юбилейный год подписан меморандум. Согласно ему будет создана 3-месячная летняя киношкола, в которой нашим студентам будут преподавать учителя ВГИК. Также казахстанские студенты будут год обучаться в Москве. По окончании учебы они получат дипломы КазНАИ и ВГИКа.

Кроме мастер-классов, прошли показы фильмов. Мадина Мужамеджан, выпускница ВГИК, мастерской режиссера Андрея Эшпая, представила свою дебютную полнометражную картину «Карлыгаш» («Ласточка»).

В интересном формате прошел мастер-класс Рената Давлетьярова. Сначала состоялась показ военной драмы «Летчик», автором сценария, режиссером-постановщиком и продюсером которого он является. После показа студенты засыпали его вопросами. Сюжет захватывающий, чем-то он перекликается с «Повестью о настоящем человеке» Бориса Полевое, но автор сразу заявил, что образ сообразительный. Героических летчиков, лишившихся ног в ходе боевых действий в годы ВОВ и вернувшихся в строй, несколько, и сценарий никак не связан с повестью Полевого. Главную роль в ленте сыграл известный актер Петр Федоров. Ради съемок строился макет самолета. В них задействованы волонтеры. Эпизоды с ними отняли много сил у режиссера. Ленту снимали в Москве, Подмоскowie, на Валдае, в Жуковском. Полеты проходили под Калугой. Ее бюджет составил 350 миллионов рублей. На площадке работал летчик-испытатель. Актерам довелось пережить стресс, когда на самолет упала сосна, в которую он врезался, перемещаясь по земле. В общем, Давлетьяров озвучил много интересных фактов о картине «Летчик», которую закупили 180 стран.

Балетмейстер Майрбек Матаев провел 2-часовой мастер-класс «Хореография — важнейший элемент подготовки современного актера». Он в театрах разных стран мира принял участие в постановке 59 спектаклей. «В ходе мастер-класса я провел силовой тренинг. Также мы подготовили 5-минутный пластический спектакль о том, что такое судьба, он и она. Поговорил с ребятами о том, как наполнить душу актера предметами слов, текущими событиями и как это пластически решить». Студенты с восторгом приняли мастер-класс и не хотели расстаться после его окончания. Оказалось, что история его семьи связана с Казахстаном, она пережила здесь годы сталинской депортации из Чечни. «Я очень благодарен казахскому народу за то, что он помог моим предкам выжить, — говорит он. — Здесь родились два моих брата и три сестры. В Костанайской области похоронены мои бабушка и дедушка. Студенты прослезились, узнав историю моей семьи». Момент педагогом был Махмуд Эсамбаев, творческая карьера которого началась в оперном театре в Алма-Ате».

Профессор Александр Федоров провел мастер-класс на тему «Станиславский. Элементы театральной школы». Он привез в Алматы студентов своей мастерской. «Они второклассники, на курс я принял 26 человек. Всего претендентов было 3480, — рассказал профессор. — Конкурс был 150 человек на место».

Насыщенная программа завершилась класс-концертом «ВГИК — 105», в котором приняли участие студенты мастерской А.Л. Федорова и воспитанники КазНАИ. ВГИКовцы покорили публику зажигательными хореографическими композициями, красивым исполнением зарубежных и отечественных эстрадных шлягеров разных лет.

Зухра Табаева, фото автора

Театральное имя

ИГРА БЕЗ ВРАНЬЯ

КРИСТИНА ХРАМОВА: "ТЕАТР ЛЕРМОНТОВА ДАЛ МНЕ ВЕРУ В СЕБЯ..."

У актрисы Кристины Храмовой было суровое сельское детство. С 13 лет она сама зарабатывала на жизнь и привыкла полагаться лишь на себя. Она не терпит фальши ни в жизни, ни на сцене. Ее сценические образы настолько достоверны, что порой доводят до шокового состояния даже ее мужа

АЛЕКСЕЙ ГОСТЕВ

Когда я впервые увидел Кристину Храмову (по паспорту она Рогова, сменила фамилию после замужества), меня поразило внешнее сходство с великой Нонной Мордюковой. «Вы — второй человек, кто мне об этом говорит», — смеется Кристина. Хорошо, что не 102-й. Но, как оказалось позже, это не поверхностная ассоциация. И характер у Храмовой, как у Нонны Викторовны: прямой, без изворотов. Сильная «некрасовская» женщина, где и про коня, и про горящую избу — все правда. Потому что правда — в ее основе. Живет, как дышит. Играет, как живет. Многие феминистки, даже не посмотревшие недавний спектакль «Укрошенные строптивой» по Шекспиру, но наслушавшись отзывов, чрезвычайно возбудились. И пишут в соцсетях гадости, как водится, про спектакль и театр. Об участии в этой постановке, где Кристина Храмова исполняет главную роль Катарины, мы поговорили с актрисой. И не только об этом. Сильных не только телом, но и духом, а иной раз одним лишь духом, женщин сыграно уже столько, что впору писать монографию.

— Кристина, начну с традиционного вопроса: когда вы поняли, что сцена — ваше призвание?

— Никогда не возникло желания стать актрисой на уровне навязчивой идеи. Хотя сцена мне знакома с детства. Я серьезно занималась танцами. Пока искала себя, перепробовала все виды хореографии, но мой конек, конечно, восточные танцы. Однажды, когда я училась в десятом классе, моя тетя, педагог по профессии, привела меня в Театр имени Лермонтова на спектакль «Мужской род, единственное число». Я увидела на сцене Ирину Лебсак и подумала: боже, какая она хорошенькая. Наверное, я хочу стать актрисой! Подумала и забыла. И даже ближе к окончанию школы, когда пришла пора серьезно задуматься о будущем, у меня не было ни малейшего представления, чем я хочу заниматься в жизни. То есть я понимала, что, скорее всего, хореографией, но в каком направлении? И мне нужно было непременно поступать на бюджетное отделение, так как мама просто не потянула бы на финансы. Тетя предложила пойти учиться на педагога, но это совсем не мое. Представляете, я понятия не имела, что в Алматы есть академия искусств! Я-то выросла в поселке Акжар и в город редко выбиралась.

— Дальше, насколько я знаю, все было, как в кино: абитуриентка Кристина не успевает подать документы, прослушивание уже закончено, но тут девушка случайно замечает режиссер Андрисяня, и зажигается ее счастливая звезда...

— Ну да, примерно так (смеется). Я даже первое знакомство с Рубеном Суленовичем помню, как в тумане: настолько была напугана. В аудитории сидели мои будущие коллеги. Такие уверенные в себе красавицы Аня Фоминых и Ира Кельблер. И я такая, с Акжара... От отчаяния сплелась «Цыганочка» даже без аккомпанемента. Мне Наталья Валентиновна Долматова ритм задавала.

— Я знаю, что Андрисяня очень вам симпатизировал. Всегда говорил «Кристина», «Кристиночка», но никогда не отзывался негативно и пренебрежительно. Как эволюционировали ваши отношения? Ведь многие его, мягко говоря, побиравали, даже если обожали...



Спектакль «Ищите женщину»

— Когда я пришла в театр, мне стали давать одни комедии. Как острохарактерная актриса, я все это делала на раз. А тут такой материал, настоящая драма. И мне эта моя героиня, Лиззи, очень помогла. Я поняла, что всегда нужно искать разные образы, чтобы ни в коем случае они не соприкасались с другими. Поиск рисунка роли для меня всегда очень долгий процесс, а репетиционный период всегда короткий. И этот поиск я всегда начинаю с пластики, физики. Как только это найдешь, характер сразу вырисовывается. Знаете, какой самый класный комплимент я получила на премьере? Это когда мой муж, посмотрев спектакль, сказал: «Я тебя не узнал. Я в шоке! Что ты со мной сделала?».

— Каждый последующий спектакль для актера как очередной экзамен. «Андалузское проклятие» по пьесе Лорки «Дом Бернарды Альбы» — не просто очередная ступень, но и большое испытание, ведь вам с партнершей по спектаклю Камиллой Ермаковой пришлось изображать лесбийскую страсть. И хотя по замыслу постановщика это был лишь эпизод во взаимоотношениях двух сестер, у многих зрителей это вызвало неприятие и даже протест...

— Ох... Когда нам с Камиллой сказали, что будет такая сцена, мы испытали стресс. Мы попросили режиссера объяснить, зачем ему это нужно. Я убеждена, что включение в спектакль подобных сцен всегда должно быть оправдано. Поскольку



Кристина Храмова в спектакле «Ревизор»

ку режиссер Дмитрий Биллов внятного объяснения не дал, мне пришлось самой искать эту мотивацию. Я придумала, что таблетки, антидепрессанты, которые принимает Мартиро, моя сестра по пьесе, имеют побочный эффект — сексуально раскрепощают. Моя героиня тоже пробует эти таблетки. А еще этот нервяк, похороны. Требовался выход эмоциям. Прибавьте сюда полное отсутствие мужчине, когда кровь кипит и гормоны играют. Я играла это. Знаете, есть такое правило: если ты раздеваешься на сцене, тебе не должно быть стыдно. Потому что зрители испытывают еще более зильную неоплохость.

— Интересно, что на сей раз сказал муж?

— Он, по-моему, не смотрел этот спектакль. Вообще, муж однажды попросил: «Не зови меня на те спектакли, в которых ты с кем-то целуешься. Я не запрещаю, протреть мне будет неприятно». А вот я и не зову (смеется). А вот Рубен Суленович отреагировал остро: «Да-а, Кристина, я от тебя такого не ожидал...» (хохочет). Понятное дело, что не всерьез.

— Большая удача для артиста — соприкоснуться с настоящим режиссером. Мне кажется, для вас такой встречей стало знакомство с Георгием Маргвелашвили, который поставил в Лермонтовском два спектакля — «Ромео и Джульетта» и «Наш класс. История в XIV уроках», в котором вы сыграли Дору...

— В том-то и дело, что мне, к сожалению, не довелось поработать с Георгием Нодаровичем. Это был ввод после того, как из театра ушла первая актриса. Тут какая история: я же подавала творческую заявку на роль Доры во втором составе. Ходила на все читки, присутствовала на каждой репетиции, знала роль назубок. Но не случилось по каким-то причинам. Но какой же это потрясающий режиссер! Я с открытым ртом слушала его рассказы. В частности, всю подноготную конфликта на Северном Кавказе, которую он взял за основу, хотя речь в оригинальной пьесе идет о Польше. Все это запечатлелось у меня в памяти и очень помогло, когда меня ввели на роль Доры.

— С совершенно неожиданной стороны вы раскритиковали в спектакле по пьесе Бергмана «Осенняя соната». По мне, так это высший пилотаж. На протяжении всего действия вы

прикованы к инвалидной коляске и не произносите ни одной членораздельной реплики. Каково это — оказаться, грубо говоря, в теле человека с инвалидностью?

— Честно скажу: за все время, что я служу театру, это была самая сложная задача. Я за честную игру на сцене, чтобы никакого вранья. Я не могу сказать, что Галина Пьянова как-то особенно скрупулезно разбирала со мной роль. В основном она говорила: «Сюда покатайтесь, тут покрутитесь, то есть создавала географию моих «поездов». Мне же требовалось более глубокое проникновение в образ. Я пересмотрела много фильмов о таких людях. Даже нашла диагноз, который у Бергмана не называется, а приводятся только симптомы болезни. Моя Елена страдала рассеянным склерозом в продвинутой стадии. Зритель может всего этого не знать, но мне важно, чтобы он понимал, что же происходит с этой девочкой. Она очень любит свою мать и не винит ее в том, что та ее оставила в угуду работе, гастролям. Она себя винит! Понимаете, у таких людей, как Елена, душа больше, чем у нас, постоянно ноющих и чем-то недовольных. Они живут хотят!

— Я считаю, что в этом спектакле собрался просто ослепительный ансамбль. Ирина Лебсак одним взглядом, без слов дает то, что называется партнерством. И с приходом в спектакль Ларисы Пауковой на роль Евы он по-новому задыхал. Все, чего добивался от нас режиссер, вдруг случилось. Если совсем откровенно, я каждый раз после этого спектакля возвращаюсь домой с ощущением, будто поле перепахала. Эмоционально он выжимает.

— На меня сильное впечатление произвела ваша Купава в «Снегурочке», которая «не сказка». Живая, полнокровная, с огромным любящим сердцем, но... отвергнутая Мизгирем. Вам, кстати, знакомо это чувство — быть отвергнутой?

— Нет, к счастью.

— А воплощение предельно достоверное...

— Просто трудно рождалась эта роль. Нам всем было непросто понять, чего от нас хочет режиссер. Полина Неведомская придумала в голове свой мир, полный загадок и, скажем так, кроссвордов. Совершенно особый способ существования на сцене. Я понимаю зрителя, которые уходят, потому что это точно не для всех. Мне было интересно создавать образ Купавы опять же через пластику. Нужно было от чего-то оттолкнуться, и, когда возникла ассоциация... павлином, Жар-птицей, сразу дело пошло, наметился характер. А что касается отвергнутой, мне тоже трудно было понять. Строчки «пчелки, пчелки крылатые» вызывали смех. А потом я сказала себе: «Кристина, да тебя просто киданули на свадьбу, прямо из-за стола он ушел к другой». И тогда мою Ку-

паву просто переключили. Из красотики — в ведьму. И все равно — у каждого персонажа, будь он плохой или хороший, в финале должна быть логическая точка. В данном случае — это то, что Купава жалеет Снегурочку, не помня зла. Это понимание, кстати, пришло не сразу. Поняла я до конца играла злую Купаву. А ведь она мудрой девочкой оказалась.

— Еще одна сильная женщина в вашей галерее — Катярина в «Укрошенных строптивой». И хотя режиссер старался следовать духу и букве Шекспира, оголтелые феминистки усмотрели в его трактовке гимн домашнему насилию. Вы как к ним сами относитесь?

— К феминисткам? Никак не отношусь. Есть они, и ладно.

— Просто сейчас это, с одной стороны, тренд — женские марши, перформансы всякие. А с другой — события последнего времени актуализируют тему домашнего насилия — явления, которое сегодня в нашей стране достигло ужасающих масштабов...

— Да всю жизнь это было, просто сейчас стали освещать тему, и у людей глаза раскрылись. Самое страшное, что это не прекратится, как мне кажется. Хотелось бы верить, но... Давайте лучше про Катярина. Если честно, я себя немного в этой героине узнаю. Может быть, потому, что у меня скорее мужской характер. Мама воспитывала меня одна, и я с 13 лет работала. Привыкла сама отвечать за себя и за все. Уж не знаю, правильно ли я «прочитала» Катярина или нет, но на ней тоже весь дом держится. Она — сильная баба.



«Трамвай «Желание»

Судя по пьесе, матери там в семье нет. Естественно, кто мать всегда? Старшая сестра. То есть, грубо говоря, ей совсем не до мужиков. А вообще, Катярина — еще совсем молодой мой персонаж, есть над чем работать и что в нем открывать (смеется).

— Кристина, а какая вы мать для своей дочери? — Очень строгая. Мне это очень не нравится, но ничего не могу с собой поделать. Могу быть резкой, даже накричать на ребенка, потом всегда извинюсь и признаю неправоту. Наверное, под-

спудно чего-то боюсь, если возвращаться к тем жизненным ситуациям, о которых мы говорили. И хочу, чтобы дочь была сильной, как я. Все-таки я — понимающая мама. С возрастом это особенно проявляется, ведь наши гормоны меняются вместе с нами. Бывает, психанешь, но тут же говоришь себе: «Кристина, давай, поговори с ней». Сложный вопрос, конечно. В нашем детстве не было никаких психологов, и, если мать что-то тебе сказала, ты понимала это с полуслова. А сейчас, чтобы что-то объяснить ребенку, нужно повторить не два раза, а 38. У нас в семье так: если мама скандалит и кричит, — это полбеда, а если у мамы мнения взгляд и она молчит — прачатье все (смеется).

— Раньше была присказка «Не умеешь любить — иди дружи». А сейчас все чаще доводится слышать о том, что люди разучились дружить. Для многих человек — не больше, чем функция, которую можно и нужно использовать в своих личных интересах. У вас есть какие-то собственные критерии дружбы, условия, при которых человек может стать вам близким?

— Если говорить о первом знакомстве с человеком, — это дистанция полнейшая. Мы, актеры, обычно сразу вычисляем людей, какие они внутри. И если у меня сразу возникает отторжение, я принимаю, что не стоит с этим человеком даже разговаривать. С моей лучшей подругой мы с первого класса вместе. Прошли и огонь, и воду. Подруг у меня всего две, и про таких поется в песне «Друг в беде не бросит». Я сама такая: если другу требуются моя помощь и мое участие, неважно, где я нахожусь, сплю или бодрствую, я всегда прилечу и помогу. И если я почувствую к себе то же самое от человека, то это будут хорошие отношения.

— У вас хватает времени на какие-то другие увлечения, помимо искусства?

— У меня был период в жизни, когда параллельно с работой в театре я влаживала везде, где только можно. В основном танцевала, конечно. Нужны были деньги, которые в театре заработать невозможно. Преподавала несколько лет в детской театральной школе «Игра». И вот эти 13 лет меня выматывали настолько, что сейчас я позволяю себе роскошь посвящать себя только театру. Вы не представляете, какой это кайф — просто сидеть дома и отдыхать в перерыве между спектаклями!

— Кристина, если коротко и ясно, буквально в двух словах, что для вас театр Лермонтова?

— Он (на минуту задумывается) дал мне веру в себя и обратил мои природные недостатки в плюсы.

Пожалуй, к этому трудно что-то добавить.

Фото Марины Константиновой

Научпоп

НАУКА БЕЗ РЕЛИГИИ ХРОМА, РЕЛИГИЯ БЕЗ НАУКИ СЛЕПА

Многие столпы науки были или являются убежденными атеистами. Но отрицание религии наукой — миф, который легко развенчать фактами из жизни великих ученых

Астроном Николай (Миколай) Коперник (1473 — 1543) доказал, что не Солнце вращается вокруг Земли, а наоборот. Его планетарная система впервые была представлена в Ватикане в 1533 году. Причем сам Папа Римский Климент VII одобрил ее и призвал Коперника к публикации. Ученому никогда не угрожали преследования на религиозной почве. В своих работах Коперник открыто обращался к Богу и не видел противоречий между своим открытием, планетарной системой и Библией.

Философ Фрэнсис Бэкон (1561 — 1627) в работе De Interpretatione Naturae Prooemium объявил личной целью как поиск истины, так и служение родине и церкви. Он писал: «Совершенно определенно доказано и подтверждено опытом, что легкие глотки философии толкают к атеизму, более же глубокие возвращают к религии».

Математик и астроном Иоганн Кеплер (1571 — 1630) задолго до рождения Ньютона был близок к постижению ньютоновской концепции всемирного тяготения. Ученый описывал время, пространство и космос как воплощения святой Троицы. Протестанту-лютеранину Кеплеру разрешили оставаться в католическом Граце и работать профессором даже во времена, когда протестанты подвергались жестоким репрессиям.

Наоборот, Галилео Галилей (1564 — 1642) впал в немилость у церкви. Поводом послужил, по современным меркам, казус. В работе о Солнечной системе Галилей вложил догмы Папы Римского Павла V, своего старого друга, в уста простака. Но что Павел V страшно обиделся. После этого церковь запретила учение Галилея, осудила его к пожизненному заключению, затем смягчив приговор на аналогичный домашний арест. Сам ученый утверждал, что Библия не может ошибаться, и видел в своей системе лишь иное толкование библейских текстов.

Математик и физик Блез Паскаль (1623 — 1662) был воспитан католиком. И после видения Бога, которое имело место в его жизни в 1654 году, под влиянием религиозных чувств сместил свои исследования к теологии. Его самая значительная теологическая работа Pensees («Думы»), посвященная защите христианства, была опубликована уже после смерти Паскаля. Его последние слова были «Пусть Бог не покинет меня».

Бесспорным гением и новатором в оптике, механике и математике вошел в историю Исаак Ньютон (1642 — 1727). Он был искренне религиозным человеком и искал в цифрах подтверждение Божьего плана в библейской истории. В физической системе мира Ньютона важное значение имел Бог. В своих «Началах» ученый написал, что «самая красивая система из Солнца, планет и комет могла возникнуть только по замыслу и воле разумной и могущественной Личности».

О химике Роберте Бойле (1791 — 1867) Британская энциклопедия сообщает, что «серию своих лекций он превращал в проповеди для доказательства основ христианской религии». Бойль проявлял особый интерес к продвижению христианства за рубежом и жертвовал личные сбережения на перевод и издание Нового Завета на ирландском и турецком языках.

Исследования Майкла Фарадея (1791 — 1867), сына кузнеца, об электричестве и магнетизме не только совершили революцию в физике, но и стали одной из основ нашей современной жизни, зависящей от телефонной связи, компьютера и интернета. Фарадей был христианином-пресвитерианцем, членом общества Sandemanians, которое значительно повлияло на его мировоззрение и подход к изучению явлений природы.

Без фанатизма веривший в Бога французский микробиолог Луи Пастер (1822 — 1895) после личной трагедии (трое детей ученого умерли от тифа) переключился на иммунологию. Когда он изобрел вакцину от бешенства, то был готов экспериментировать на себе. Но после мольбы матери покусанного бешеной собакой мальчика ввел препарат ему и спас ребенка. Пастер создал вакцины против сибирской язвы, холеры, а также технологию пастеризации, которая названа так в его честь. Имя Пастера присвоено тысячам объектов по всему миру. Сохранилось авеню Пастера в Хошимине, главном промышленном городе Вьетнама, бывшего колонией Франции. Не переименована после Исламской революции 1979 года улица Пастера в Тегеране. И достойно лишь сожаления, что имя великого француза в 1990-е исчезло из названия одной из оживленных улиц Алматы.

Создатель квантовой теории Макс Планк (1858 — 1947) в своей лекции «О религии и естественности» высказал мнение, что Бог присутствует везде, и сделал вывод, что «святость непостижимого Божества как бы придает святость постижимым символам». Но атеисты, считал Планк, придают слишком большое значение тому, что является всего лишь символом. С 1920 года Планк был церковным старостой и до самой смерти верил в Бога.

Самый почитаемый ученый XX века Альберт Эйнштейн (1879 — 1955) еще в молодости сказал: «Я хочу узнать, как Бог создал мир. Мне не интересны те или иные явления в спектре того или иного элемента. Я хочу знать Его мысли, остальное — это детали». Иначе говоря, Эйнштейн признавал невозможность существования Вселенной без акта Творца. Самым знаменитым высказыванием физика считается фраза: «Наука без религии хрома, религия без науки слепа».

Андрей Жданов

Глобальный Юг

ЭВЕРЕСТ: ПРИПАСТЬ К ПОДНОЖИЮ

Как у всякого нормального советского юноши, страстно увлеченного географией родной планеты, у меня в юности было несколько жгучих, хотя и не очень оригинальных мечтаний за пределами родной советской страны. Попасть в Антарктиду, побродить под пологом Амазонской сельвы, поплавать под водой тропических морей среди коралловых рифов, посетить острова Малайского архипелага, пощупать мрамор античных развалин Средиземноморья, пожить на необитаемом острове, побывать в заповедниках Африки, полазать среди руин древних городов в джунглях Индостана, покопаться на кладбищах динозавров в центре Азии, покорить Эверест. Сегодня, когда та юность уже отдалась настолько, что возникают правомерные сомнения в том, а была ли она такой, какой воспоминается, можно подвести некоторые итоги реализации тех мечтаний. Что-то удалось вполне, что-то не получилось вовсе (пока?), что-то уже не получится наверняка

На Эверест, увы, мне уже не попасть. Честно говоря, уже и не очень хочется — время меняет приоритеты. Однако повидать главную высоту планеты мне довелось. В знаменательные дни празднования полувекового юбилея покорения вершины вершин мы с коллегой Александром Губертом и группой ветеранов казахстанского альпинизма «припали к подножию» великой Джомолунгмы.

СУЕТА СУЕТА

Глобальная суета, охватившая мир к началу третьего тысячелетия, проникла, кажется, во все уголки нашей планеты, оказавшейся, к слову, не такой уж большой, как мнилось предкам. Даже там, куда еще какие-то 50-70 лет назад вовсе не ступала нога европейца, сегодня носители западных ценностей в явном переизбытке.

Непал, маленькое горное королевство, прижатое Индийским «континентом» к стене Гималаев, до 1951 года вообще не пустил к себе чужаков. Из-за этого все довоенные британские экспедиции на Эверест предпринимались с севера. Даже эталонно-закрытый Тибет считался в отношении к восходителям снисходительнее. Успех 1953 года в покорении высочайшей вершины земли во многом и был связан с тем, что Непал наконец «открылся».

За полвека, промелькнувших тут с тех пор на фоне вечности с удвоенной скоростью, все смешалось в Непальском королевстве



Встреча на дороге с земляками-альпинистами. Второй слева — Виктор Иванович Попов (это его последнее фото)

(в том 2003-м страна была еще вполне полноценной монархией). И на горных тропах попеременно с косматками яками и низкорослыми носильщиками все более назойливо замельтешили новые для местной реальности персонажи. Толстопузые носители цифровых фотокамер из Европы, их равнодушные и мутноватые открытки с наушниками-затычками, лошадки американские «старые леди» (по-нашему, старушки), вездесущие-гомонильные китайцы и невозмутимые (или оглушенные непоиской страстью к работе?) японцы.

Но, несмотря ни на что,

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ
ЗЕМЛЕОПИСАТЕЛЬ, АВТОР
ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДИЛОГИИ
«К ЗАПАДУ ОТ ВОСТОКА,
К ВОСТОКУ ОТ ЗАПАДА»

горы оставались горами. А Гималаи — самыми высокими горами. Никаких дорог, доступных для автотранспорта, к подножиям Эвереста, даже самым отдаленным, построено не было. Если не считать редких вертолетов, то единственным способом передвижения от ближайшего аэропорта в Лукле оставался пеший ход.

ГРУЗОВОЙ НАРОД

Первое, что поражает приезжего в Солу Кхумбу, вовсе не высочайшие горы, которыми замкнута эта небольшая заоблачная «страна шерпов». Люди. Которые свободно живут тут на высотах в 3-4 тысячи метров. Живут всю жизнь и другой жизни не ведают. Строят из камня свои оригинальные домами, возводят живописные монастыри, расчищают и возделывают аккуратные поля, где вперемежку растут капуста, рожь, картофель, лук.

Но самое поразительное не это, а то, как тут, в Солу Кхумбу, до сих пор доставляют все грузы. На горбу. Собственным горбу.

Никаких дорог, как я уже сказал, в стране шерпов нет. Только тропы. Вот по ним-то с утра до ночи и двиплутся нескончаемые потоки «грузовых людей». «Бензовозов» и «песовозов», «самосвалов» и «трейлеров».

Грузы, которые переносят на спинах местные носиль-



Носильщики на тропе к Эвересту

чи-шерп смотрит вверх — он видит гору. Потом он смотрит вниз и видит груз. Он поднимает груз и идет на гору... Идти с грузом — его естественное состояние, и ноша для него все равно что часть тела».

Если перенести шерпа из Солу Кхумбу на джайлю Заилийского Алатау и отобрать у него привычную корзину с грузом, то внешне его вполне можно принять за казаха. Дело в том, что шерпы — пришельцы с Тибета, а их корни тянутся откуда-то от монголов.

Ярко выраженный тибетский характер носит и культура этого маленького племени, самоназвание которого давно стало именем нарицательным. В отличие от большинства непальцев-индустри, они — буддисты. И это подчеркнуто на каждом изгибе каждой тропы Солу Кхумбу. Иссеченные каменными молитвами каменные стелы-мандалы, белоснежные ступы-чартены, молитвенные барабаны разных размеров, ручные, которые нужно вращать руками, и «речные», которые движет за тебя энергия падающей воды, трепещущие тут и там на ветру гирлянды цветных флажков-лунгта с изображением конь-ветра, повсеместно вырезанные на скалах очертания священного слога «ом» и многочисленные мандалы — все это сопровождается тут каждый ваш шаг.

СТОЛИЦА ШЕРППИ

Эверест спас шерпов от прозябания. Сегодня, по крайней мере, ничто не заставляет их сомневаться в своем завтрашнем дне. Потому что Джомолунгма, хотя все более превращается из арены в аттракцион, не тиражируема, второй такой не построят в обозримом будущем в каком-нибудь «диснейленде». Потому «дорогие гости» долго еще вынуждены будут шевелить седалищами на горных тропах Солу Кхумбу и нуждаться в помощи.

Сегодня основной поток приезжающих в район Эвереста вовсе не альпинисты-восходители. А толсто-толстосумые туристы, многие из которых оказываются тут исключительно из соображений престижности. И каждому из них нужно донести груз, каждого поселить в гостинице — «поджии», каждого накормить стойком из ячьего мяса, каждому продать втридорога сувенир на память, каждого подвести к фону, достойному selfie.

Столица шерпов Намче Базар — оригинальное селение, амфитеатром раскинувшееся на склонах горы,

напоминает живописную декорацию для съемок то ли ориентального кинофильма, то ли рекламного ролика. Весь он перестроен заново и продолжает строиться в расчете на обслуживание приезжих.

Тюканье молотков каменщиков-строителей не смолкает тут с утра до ночи. А каждый второй возводимый ими дом — «поджия». Многие новые отели Намче Базара вполне роскошны и могут удовлетворить даже изысканные притязания. Часто хозяевами этих гостиниц являются те самые «высотные шерпы», заработавшие капитал на организации доставки богатых клиентов на тот же Эверест.

На одном гребне над Намче Базаром — шерпский мемориал из камней и исписанных молитвами каменных плит. На другом — небольшая 4-классная школа. Для малышей. Дети тут, на высоте 3500 метров, мало чем отличаются от своих сверстников с привычных нам равнин. Они также шумят и играют во все игры. Кроме футбола. Потому что, когда мяч уходит в аут, бежать за ним приходится вниз полкилометра.

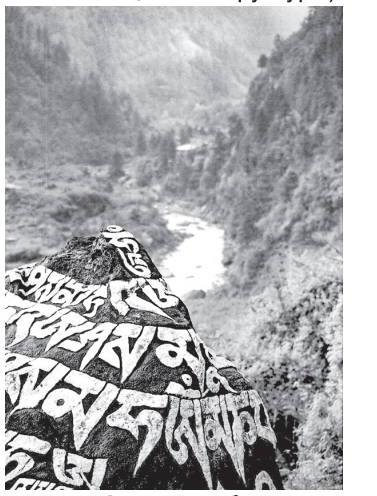
СМЕРТЬ, КОТОРАЯ НЕ СТАЛА ЖДАТЬ...

В том 2003-м Намче Базар мог стать финальной точкой нашего маршрута. Потому что накануне на нудном подъеме сюда мы потеряли самого яркого участника нашей группы, Виктора Ивановича Попова. Географ, альпинист («Снежного барса») и просто человека, говоря о котором обязательно добавляют «исключительной души». Памятью о неписаном законе, что «об ушедших либо хорошо, либо никак», благодаря Богу, что могу писать о Попове, не кривя душой.

Смерть Попова, если отбросить туманный постулат о предопределении, — стечение каких-то роковых совпадений. Во всяком случае, он казался человеком абсолютно несомненным с самым понятием «смерть». Никогда ничем не болел, никогда не жаловался на здоровье. Подъем же к шерпскому Намче Базару хотя и нуден, но не представляет большого труда для ходока, совершившего в молодости более 100 восхождений на сложнейшие вершины Советского Союза, незадолго до того взошедшего на макушку Африки Килиманджаро, любителя горных походов и экскурсий. Нет, Виктор Иванович, если и думал о смерти, то эта мысль не входила даже в первую сотню его приоритетных переживаний. Он

мечтал увидеть Эверест (недостижимую вершину для его поколения советских альпинистов), а потом намеревался жить еще долго и плодотворно.

Мы познакомимся с Виктором Ивановичем еще когда вместе работали в Казгидромете (правда, на разных «этажах»; Попов был тогда заместителем директора этой мощной структуры).



Долина Солу Кхумбу

Но удивительно не то, что я, простой техник-лавищик, запомнил своего шефа в ранге замминистра. Удивительно, что он запомнил меня. И когда мы встретились перед поездкой к Эвересту, он сразу протянул руку как старому знакомцу.

Последний вечер в Катманду шел ливень. Надвигающийся муссон напомнил о скором моем явлении. Мы сидели на втором этаже какого-то рестораника в Тамеле, смотрели на бегущих от дождя пешеходов и говорили о горах и совместных планах.

— Андрей, а вы знаете (следовала незнакомая мне фамилия)? Нет? О, я вас обязательно сведу. Это интереснейший человек, он занимается казахстанскими пешерами. Вам будет о чем поговорить!

Тогда, в тот дождливый вечер в Катманду, я думал о том, как же здорово, что в этой поездке судьба вновь свела меня с Виктором Ивановичем! Как много я смогу рядом с этим человеком увидеть и узнать такого, что мною до сих пор не видано и не познано. Мы даже обсуждали планы каких-то совместных проектов.

Увы... Следующий день был посвящен печальному — отправка тела Виктора Ивановича в Катманду. С ним на вертолете улетели двое из нас. Группа сократилась почти в половину. Был момент, когда нам хотелось прервать маршрут. Но, подумав, что легче от того никому не станет, решили продолжить подъем. Эверест открылся на следующий день...

(Окончание следует.)
Фото автора



Афиша Алматы

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ИМЕНИ Н. САЦ
Алматы, улица Шалапина, 22

На грани безумия

3 мая в 19.00 покажут спектакль «Над кукушкиным гнездом». Основу сюжета составляют перипетии борьбы главного героя Макмерфи с мисс Рэдчет, старшей медсестрой закрытого лечебного учреждения, на фоне которой разворачивается драма о добре и зле, о достоинстве и унижении, о человеколюбии и несправедливости.

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ

Алматы, улица Кабанбай батыра, 110

В поисках сокровища

4 мая в 18.00 исполнят оперу Бизе «Искатели жемчуга». Зурга и Надир любят одну и ту же девушку. Чтобы не стать врагами, они расстаются. Их любимая, Лейла, принесла обет целомудрия и стала жрицей, помогающей пенем искателям жемчуга. Зурга стал вождем, а Надир вернулся, понимая, что все еще любит Лейлу. Он планирует вывезти ее из храма на вершине скалы.

ТЕАТР «ЖАС САХНА»

Алматы, проспект Абая, 117

Не до шуток

4 мая в 19.00 покажут комедийный спектакль «Неугомонный дух». Драматург Чарльз не верит ни в чудеса, ни в духов. Он решил посмеяться над невежеством популярных у богемы спиритов, пригласив на вечеринку медиума. Но когда во время сеанса появляется дух его умершей жены, он понимает, что ошибался.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ЛЕРМОНТОВА

Алматы, проспект Абая, 43

Билет в весну

5 мая в 18.00 исполнят драму «Вкус черешни». В одном купе встретились Он и Она. Оба пережили развод. Люди средних лет, они делятся друг с другом своими заботами и пытаются понять, почему судьба сложилась именно так. Смех превращается в слезы, радость — в горечь. Поезд унесит в теплую весну, полную аромата цветущей вишни.

Двойные стандарты
7 мая в 19.00 пройдет показ комедии «Верная жена». Это забавная и поучительная история, где



умная женщина дает утонченный ответ на измену мужа и на все вызовы светского общества. Она требует свободы наравне с мужчиной и добивается ее.

За масками

9 мая в 19.00 сыграют комедию «Волки и овцы» по пьесе Островского. Молодая, красивая и богатая вдова Кулакина мечтает о счастье. Но она и не подозревает, какие страсти кипят вокруг. Как ей, неопытной и наивной, не стать легкой добычей хищников?

ТЕАТР INTERIUS

Алматы, улица Ришата и Муслыма Абдуллинных, 38

Самое личное

6 и 7 мая в 19.00 покажут спектакль «#огоньдетка». Четыре женщины в лифте, бутылка виски, полтора часа и разговор о жизни, который становится все откровеннее и жестче. Многие вещи, в которых неловко или стыдно признаваться, здесь становятся предметом пристального внимания. Каждая история основана на жизни реальной женщины.

ТЕАТР АРТИШОК

Алматы, улица Гоголя, 40

Взмах крыльев

7 и 8 мая в 19.00 сыграют пластический спектакль «Мир красивых бабочек». Здесь есть и поиск смысла жизни, и грусть от того, что все уходит, и красота, и любовь к женщине, и размышление о смерти, и много разных оттенков и нюансов, оставляющих послевкусие чего-то приятного.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ МУЗЕЙ LUMIERE-HALL

Алматы, проспект Аль-Фараби, 13 к. 2В

Золото и сны

До 5 июня открыта мультимедийная выставка живших полотен пионера австрийского модерна



Густава Климта и бельгийского сюрреалиста Рене Магритта. «Волнующие», «чувственные», «новаторские» — эти эпитеты точно описывают картины Климта и Магритта.

Подготовила Эльвира Сыздыкова
Фото из открытых источников

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВОЛШЕБНИКИ

ЧТО ПРОИСХОДИТ ЗА КУЛИСАМИ «АСТАНА ОПЕРА»

За величественным занавесом столичного театра «Астана Опера» скрывается мир тайны и творчества. На переднем плане этого волшебства стоят гримеры — невидимые художники, создающие великолепные образы, превращающие артистов в героев захватывающих сценических историй. Что их вдохновляет? Какие вызовы ждут их завтра? Приоткроем завесу?

Большое испытание для гримеров — создание сложного и необычного грима. В театре «Астана Опера» они встречаются с героями из самых разнообразных миров — от исторических спектаклей, где нередко создаются образы ведьм, колдуний и других мифических героев, до современных, где балерины выходят в сокрушительных мини с броским гримом. Однако самым большим вызовом для художников по гриму столичного театра является создание психологического образа, который видит художник-постановщик того или иного спектакля. Один из наиболее ярких примеров — грим для Тайых-хана из оперы «Алпамыс» Рахмадиева. Он потребовал не только мастерства при создании реалистичных

ОЛЬГА ШИШАНОВА

черт лица персонажа, но и необходимости внесения в него определенных эмоций. — Режиссер-постановщик ставит перед нами задачу. Он говорит, какую эмоцию хочет видеть на лице артиста. Так, солисту кардинально ничего не нужно менять, но необходимо показать, к примеру, расстройство или переживание — это для меня самое сложное. Нужно не только воплотить замысел режиссера, художника, я сам должен быть доволен тем, как получилась эмоция. Кроме того, любой артист хочет выглядеть так, как нужно, как он услышал режиссера-постановщика. Но солист может понять его по-своему и, соответственно, тоже захочет что-то изменить. Нам нужно найти зо-

лотую середину, потому что от грима зависит выступление. И если артистам грим нравится, я рад. А если они недовольны, конечно, расстраиваешься, — поделился заведующий гримерным цехом Серик Басбаев.

Художники по гриму рассказывают, что каждый новый образ ставит перед ними новые испытания, но именно это делает их работу увлекательной и вдохновляющей. Трудоемким, в том числе с точки зрения затраченного времени, был грим балета «Белоснежка и семь гномов». Накладные носы, уши для гномов и колдуньи потребовали большого внимания гримеров. Например, на одного человека у них уходило почти час.

— Не бывает такого, чтобы сегодня я сделал грим таким, а завтра повторю его в точности. В любом случае с каждым разом он будет меняться, что-то добавляется, даже если на этот грим приходит один и тот же артист. Это творческая работа, — говорит Серик Басбаев.

В гримерном цехе трудятся девять человек. Художни-



ПРЕСС-СЛУЖБА «АСТАНА ОПЕРА»

кам по гриму очень интересно работать с характерными партиями, где можно проявлять творчество, создавать образы. К примеру, в спектакле «Золушка» множество ярких персонажей, образы которых дополняют объемные парики. Работа с ними тоже требует определенного мастерства, как и с любой женской прической.

Как реагируют гримеры на результат своей работы?

Это, безусловно, момент приятной усталости и радости от того, что все получилось. Увидеть, как артист перерождается под их кистями, как артист превращается в узнаваемого героя — это непередаваемое ощущение. Гримеры говорят, что их трудом создается искусство, в котором каждый момент наполнен творческим вдохновением и эмоциями.

Вот и получается, что художники по гриму столичного театра «Астана Опера» — это настоящие хранители магии, которые превращают самые смелые решения режиссера-постановщика и пожелания артистов в реальность. А еще их работа интересна, технически сложна и очень богата внутренним миром творчества преобразования и волшебства.

Астана

Традиции и современность

КАЗАХСТАНЦЫ — ПОБЕДИТЕЛИ XVI КВИЛТ-ФЕСТИВАЛЯ В ЧЕШСКОМ БРНО

Члены Ассоциации мастеров лоскутного шитья Казахстана с 19 по 21 апреля в Чехии приняли участие в Международном фестивале любителей шитья, художественного квилта и пэчворка Brno Patchwork Meeting-2024

Более 900 работ от 400 художников со всего мира было представлено на фестивале. Наша страна на суд зрителей и строгого профессионального жюри привезла 15 уникальных работ, в создании которых приняли участие 19 квилтеров из Астаны, Алматы и Жезказгана. Все они являются членами Ассоциации мастеров лоскутного шитья Казахстана, а организационную поддержку участникам оказал Дом швейных машин RIVIA.

По результатам трех конкурсных дней наши квилтеры получили хорошие результаты и заслуженные награды. Так, третье место в конкурсе «Ноль отходов» заняла работа Нели Русаковой из Астаны Petroglyphic painting. В конкурсе «Приз зрительских симпатий» совместная работа астанчанки Ирины Субботиной и чешской художницы Ярославлы Фишер Bno Dragon также получила третье место. Вслед за ними четвертое место в рейтинге голосования на «Приз зрительских симпатий» досталось работе Негитаде алматинки Назире Балтабаевой. Совместная работа мастериц из Астаны Гульмиры Жумабековой и Райхан Серимбетовой Brides Treasures заняла пятое место в конкурсе «Ноль отходов».

Также высокую оценку жюри и посетителей выставки получили и другие работы наших квилтеров Натальи Кривец, Айсулу Кожаевой, Гульжамал Иманбаевой, Людмилы Якимовой, Ирины Мех, Клары Абеновой, Татьяны Лукиной, Галимы Сагимбаевой, Ирины Ринау, Анны Маштаковой, Гуляйым Хамзиной, Нажины Латыповой, Гульмиры Джумабековой, Баян Жапбаевой, Кулышат Базарбаевой.

Членами жюри конкурса-фестиваля был отмечен высокий профессиональный уровень подготовки всех участников. При этом полотна мастериц казахстанской делегации произвели неизгладимое впечатление на всех посетителей выставки, поскольку отличались от традиционных европейских арт-работ своей самобытностью, ярким национальным колоритом и неповторимым почерком, который присущ искусству древнего ремесла в технике курак кырау в нашей стране.

Своими впечатлениями о фестивале поделилась президент Ассоциации мастеров лоскутного шитья Казахстана Тамара Штрошерер: «В целях честных итогов и прозрачного голосования в первые дни выставки членам жюри не была известна никакая информация о работе, кроме ее названия. Работы оценивались по следующим номинациям:

- Творческий конкурс «Ноль отходов» — участнику нужно было проявить фантазию и использовать в своей работе, помимо текстиля, различные нетрадиционные материалы и предметы.
- Классический конкурс Setar — участники должны были показать все свое мастерство в традиционном искусстве лоскутного шитья, создав трехслойное стеганое одеяло определенного размера.

Отдельным голосованием был проведен конкурс «Приз зрительских симпатий» среди посетителей выставки, а это в общей сложности более 8000 человек, которые отдали свои голоса и предпочтения за понравившиеся работы». Курак кырау, или лоскутное шитье является одним из древнейших видов традиционного искусства казахских женщин. Изделия из называемого у казахов лоскута ткани курак занимают особое место в культурной традиции наро-



дов Казахстана и Центральной Азии.

Благодаря своей относительно простой и гармоничной структуре курак получил большое распространение во всем мире. Сегодня, как указано на сайте проекта Министерства науки и высшего образования РК AP09259862 «Исследование традиционных ремесел современного Казахстана: состояние и поиск путей сохранения» (База ремесленников Казахстана): «Происходит его ренессанс в современном искусстве как в качестве самого образа, так и в качестве художественного приема».

Автор публикации на крупном информационном ресурсе BurdaStyle.ru, посвященном шитью, рукоделию, творчеству, стилю и моде, Юлия Деканова очень поэтично определяет технику квилтинга: «Иглою по ткани можно рисовать точно так же, как и карандашом по бумаге. Вручную и на швейной машинке создаются невероятной красоты квилты — великолепные картины и панно, и одеяла, и пледы».

«С каждым годом Ассоциация мастеров лоскутного шитья старается расширять географию новых знакомств, поддерживая и продвигая уникальное наследие лоскутного шитья, художественного квилта, пэчворка — курак не только в Казахстане, но и далеко за его пределами», — добавляет Тамара Штрошерер.

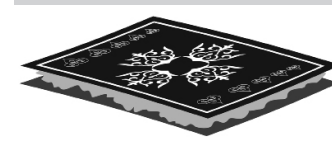
Алима Тохтабаев
Фото автора



Справка «НП»

Техника «квилтинг» подразумевает процесс соединения и сшивания вместе нескольких слоев материала. Традиционные изделия, выполненные так, состоят из трех слоев:

- лицевого (верх из основного материала);
- наполнителя (средний слой из синтепона, ватина, шерсти);
- подкладки (изнаночная сторона или спинка, обычно из однотонной или набивной ткани).



Все три слоя сшиваются (стегаются) вручную или на швейной машине, применяя свободно-ходовую стежку, либо с помощью специализированной компьютерной программы.

Вручную слою соединяют, стегают с помощью иглы и нити, используя палец, на руке или на руках.

При свободно-ходовой стежке на бытовой или специализированной швейной машине узоры создаются путем передвижения ткани под иглой руками.

Компьютерную стежку выполняют специальные машины longarm (лонгарм).

В производственных условиях стежка выполняется многоголовными машинами.

СПАСИБО, АЛМАТЫ!

Театр «Астана Балет» снова завоевал сердца зрителей во время своих ежегодных гастролей в Алматы. На сцене Almaty Theatre столичный коллектив представил разножанровую программу — классические и современные хореографические постановки, концерт оперной звезды Марии Мудряк и уникальную шоу-программу

Гастроли открылись концертом звезды мировой оперы Марии Мудряк и симфонического оркестра театра «Астана Балет». Дирижером концерта выступил Джузеппе Аккавива, солистом — Дамир Садуахасов. В этот вечер шедевры итальянской оперы гармонично соединились с лиризмом французской арии, романтика австрийской оперетты встретилась с горячей задорной испанской сарсуэлой, а известнейшая увертюра «Кармен» наполнила вечер волнующей атмосферой страсти и драматизма этой знаменитой оперы.

— Я была очень рада возможности провести свой первый большой концерт в Алматы — городе, который я очень люблю и в котором когда-то состоялись мои первые творческие шаги, конкурсы и концерты. Также я была рада возможности поработать с молодым новаторским оркестром театра «Астана Балет» под управлением талантливого итальянского дирижера маэстро Джузеппе Аккавива, с которым я не раз сотрудничала, — поделилась Мария Мудряк. Добавив, что «решила составить программу, сочетающую в себе как серьезные оперные произведения Верди, Гуно, Пуччини, так и произведения немецкой оперетты и испанской сарсуэлы». В концерте, как было сказано выше, также принял участие яркий тенор из Алматы Дамир Садуахасов, с которым Мудряк вместе еще не работала. Так что эти гастроли по праву можно отнести к разряду неожиданных и приятных сюрпризов, которыми столичный театр удивил алматинскую аудиторию.

Директор театра Александр Совостьянов прокомментировал: «Все это оказалось очередным своеобразным выпуклым экзаменом для театра, потому что мы все так или иначе связаны с этим прекрасным городом, с Алматы». Кроме того, в программе гастролей были представлены авторские спектакли главного балетмейстера театра Мукарама Авахри. В первом отделении вечера поклонники хореографического искусства смогли насладиться балетом «Саломея» на музыку Фазыла Сая. Вдохновившись одноименным произведением Оскара Уайльда, хореограф сумела превратить балетное повествование в философскую притчу, обнажив темные и светлые глубины человеческой души.

Во втором отделении были представлены хореографические вариации на стихи Абая — яркий и философский по содержанию спектакль «Язык любви» на музыку Рената Салаватова, Карла Дженкинса и Хамита Шангалиева. Балет включил в себя восемь вариаций: «Озарение», «Сегіз аяқ», «Времена года», «Козмин карсы», «Той бастар», «Письмо Татьяны», «Мольба поэта», «Желсіз түнде».

После состоялся показ масштабного балета «Ромео и Джульетта» на музыку Сергея Прокофьева в хореографии Владимира Яковлева, который прошел в сопровождении симфонического оркестра под руководством Армана Уразгалиева. В спектакле были переданы тончайшие психологические движения человеческой души, богатство шекспировской мысли, страстность и драматизм его первой из совершеннейших трагедий.

И, наконец, гастроль завершилась уникальной шоу-программой Melodic show в исполнении талантливых артистов, продемонстрировавших новый, совершенно оригинальный формат концерта. В программе прозвучали яркие и узнаваемые инструментальные произведения, джазовые и современные хиты в оригинальной аранжировке.

— Репертуар гастролей показал плодотворную работу театра с точки зрения разнообразия представленного репертуара и исполнительского мастерства артистов. Ну а балет «Ромео и Джульетта» с его насыщенной фактурой хореографией и сценическим действием и вовсе стал ярким показателем артистического роста труппы. Так что направленность театра на развитие и пластические эксперименты, несомненно, не только привлекают нового зрителя, но и показывают возможность развития хореографической культуры Казахстана, — поделилась мнением арт-менеджер Qazaq Ballet Creative Lab Тогжан Молдалым.

Ольга Шишанова, Астана

Новости

**МАГОМЕД АДиев
ВЫБРАЛ СОВМЕЩЕНИЕ
ДО ОСЕНИ**

Наставник сборной Казахстана по футболу Магомед Мусаевич Адиев совместит работу главного тренера сборной Казахстана и грозненского «Ахмата» до осени этого года. Однако останется ли он у руля в сборной в период матчей Лиги наций, большой вопрос. Дело в том, что в июне, когда сборная Казахстана сыграет товарищеские матчи с Арменией и Азербайджаном, в Российской премьер-лиге наступит межсезонье. И отлучение Адиева от клуба не вызовет проблем в Грозном. А вот во время старта Лиги наций в начале сентября чемпионат России будет в самом разгаре. Понятно, что руководство клуба не отпустит своего тренера на эти матчи.

Как известно, недавно Адиев, имея действующий контракт с Федерацией футбола Казахстана, возглавил родной «Ахмат», борющийся за выживание в Российской премьер-лиге. Под руководством Адиева «Ахмат» одержал три победы кряду: в гостях над московским ЦСКА 2:1 и дома над «Сочи» 1:0 и «Пари НН» 5:1. После такого успеха, естественно, руководство «Ахмата» захотело оставить Магомеда Мусаевича в клубе. Но и Федерация футбола Казахстана не намерена расставаться с тренером, который до последнего боролся за путевку на ЕВРО-2024.

В результате стороны пришли к временному компромиссу. Адиев останется главным тренером «Ахмата» и сохранит место на капитанском мостике сборной Казахстана до осени 2024 года.

Как сказал президент КФФ (Казахстанская федерация футбола), была договоренность между руководством федерации и клуба «Ахмат». Я не ожидал такого, это была форс-мажорная ситуация, — комментирует Магомед Адиев. — На сегодняшний день, считаю, это стало для меня плюсом как для тренера. Когда ранее возникли большие перемены между игроками сборной, я чувствовал себя не в своей тарелке, слишком большой был простор. Мне нужен определенный вызов, чтобы быть в форме, нужно больше работы. То, что сейчас происходит, для меня нормальный процесс. Что касается следующего шага, то у нас есть договоренность с президентом КФФ. Я возвращаюсь в расположение сборной 1 июня, мы проводим товарищеские матчи. У меня контракт до 1 декабря, и я хочу работать, многого связывает со сборной Казахстана, с КФФ. Думаю, в личной беседе мы все нюансы обговорим.

— То, что руководство клуба «Ахмат» обратилось ко мне — это не тайна. Это произошло во время отъезда Магомеда Мусаевича. Он сам решает, где ему быть до 1 июня, — говорит президент КФФ Адилет Барменкулов. — У нас была договоренность. Это правильный поступок с их стороны. На своей родине Магомед Мусаевич сделал правильный выбор, приняв решение помочь родному клубу во время своего отпуска. Мы детально изучаем вопрос дальнейшего совмещения. Все должно быть взаимовыгодно. Если анализ покажет, что это плохо для национальной сборной, то будут другие решения. Вы правы, что в целом есть проблема по совмещению.

**ВСЕ УЧАСТНИКИ ЧМ ПО ФУТЗАЛУ-2024
В ТАШКЕНТЕ**

Стали известны все участники чемпионата мира по футзалу, который пройдет в Узбекистане с 14 сентября по 6 октября. За последнюю путевку боролись Кыргызстан и Афганистан. Афганцы выиграли со счетом 5:3 и теперь дебютируют на чемпионате мира.

Кроме дебюта команды Афганистана в Ташкенте состоится еще несколько. Впервые на чемпионате мира сыграют сборные Таджикистана, Новой Зеландии и Франции.

Всего выступят 24 команды: Узбекистан, Иран, Афганистан, Таджикистан, Таиланд (все — Азия); Ангола, Ливия, Марокко (все — Африка); Коста-Рика, Панама, Гватемала, Куба (Центральная, Северная Америка и Карибские острова); Аргентина, Бразилия, Парагвай и Венесуэла (все — Южная Америка); Новая Зеландия (Океания), Португалия, Испания, Украина, Хорватия, Франция, Нидерланды и Казахстан (все — Европа).

На прошлом чемпионате мира сборная Казахстана заняла четвертое место. Первая же тройка выглядела так: Португалия, Аргентина, Бразилия. Жеребьевка чемпионата мира пройдет 26 мая в Самарканде. Казахстан попал во вторую группу для жеребьевки.

Двадцать четыре участника будут разбиты на шесть кварталов. Команды, занявшие первое и второе места в группах, а также четыре лучших сборных из тех, что заняли третьи места, продолжат борьбу в стадии плей-офф.

**ГЛАВА МОК ПРЕДУПРЕДИЛ
О ДИСКВАЛИФИКАЦИИ АТЛЕТОВ
ЗА СИМВОЛЫ**

Российских спортсменов могут дисквалифицировать на Олимпиаде-2024 в Париже в случае демонстрации символики страны или знаков поддержки спецоперации на Украине. Об этом сообщает kommersant.ru со ссылкой на интервью президента Международного олимпийского комитета (МОК) Томаса Баха.

По словам главы МОК, любой российский спортсмен, который выражает политические взгляды и демонстрирует государственные символы России, включая символ Z, может быть исключен.

— Немедленно будет возбуждено дисциплинарное производство и приняты необходимые меры и/или санкции, — сказал господин Бах. — Может дойти до немедленного исключения из Игр.

Летние Олимпийские игры в столице Франции пройдут с 26 июля по 11 августа. Российские и белорусские спортсмены смогут принять в них участие только в нейтральном статусе при условии, что они не связаны с силовыми структурами и не представляют командные виды спорта. МОК не потребует от них подписания документа об осуждении специальной военной операции.

Полосу подготовил Серик Ибраев

С ПРИЩЕЛОМ НА ОЛИМПИАДУ

ВЫСОКИЕ ЦЕЛИ ГОРНОЛЫЖНИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ СКОРОХОДОВОЙ

Восемнадцатилетняя казахстанская горнолыжница Александра Скороходова набрала за сезон-2023/24 26,26 FIS-поинтов — это лучший показатель за всю историю участия казахстанских горнолыжников на международных стартах. Нашему корреспонденту удалось задать несколько вопросов Александре по итогам горнолыжного сезона

— Александра, расскажите, что такое FIS-поинты и что они дают?

— FIS-поинты — это очки, которые начисляют спортсменам-горнолыжникам по результатам каждого FIS-старта. Существуют специальные правила, на основании которых определяется количество поинтов: чем выше занятое место на престижных соревнованиях, тем FIS-поинтов у тебя будет меньше. Это, в свою очередь, влияет на номер в стартовом протоколе следующих соревнований. Понятно, что, когда ты раньше стартуешь, трасса еще не разбита и больше возможности показать хорошее время. А время в нашем спорте измеряется сотыми долями секунды. Так, мне на юношеских Олимпийских играх, к моему сожалению, не хватило 40 сотых секунды, чтобы завоевать бронзовую медаль.

— Как вам удалось добиться таких высоких FIS-поинтов? На каких соревнованиях вы выступали, каких результатов удалось добиться?

— В течение сезона я принимала участие более чем в 15 международных FIS-стартах.

Мне удалось побороться за призовые места с серьезными соперниками из европейских горнолыжных стран, таких как Италия, Швейцария, Австрия. Я выиграла соревнования в итальянском Тему в слаломе-гиганте (NJR — среди юниоров) и в слаломе (FIS — Международная федерация лыжного спорта), заняла второе место в Австрии в Weinebene FIS-слаломе, третье место в Италии в Tesido NJC-слаломе. По итогам юношеских Олимпийских игр удалось войти в ТОП-10 сильнейших спортсменов в мире в возрасте 18 лет. Также я выиграла чемпионат Казахстана в дисциплинах супергигант и альпийская комбинация. Призовые места и позволили мне получить такие FIS-поинты. Я очень горжусь, что флаг Казахстана вернулся в протоколы международных горнолыжных FIS-стартов.

Всего этого удалось достичь благодаря большой проделанной работе и поддержке Министерства культуры и спорта РК, фонда «Самрук-Казына», Ассоциации лыжных видов спорта РК, Федерации горнолыжного спорта РК и команды

Kronplatz. Большое им спасибо!

— Какие задачи ставите себе на новый сезон?

— По результатам этого сезона меня пригласили в международную академию горнолыжного спорта APEX — это новый шаг в моей профессиональной подготовке. APEX — это академия для повышения мастерства профессиональных горнолыжников, расположенная в городе Тин (Франция), ее целью является подготовка лыжников уровня Кубка мира и Олимпийских игр. Очень радует, что часть затрат академия готова взять на себя, так как заинтересована в работе с молодыми и перспективными спортсменами.

Основные старты нового сезона — Универсиада в Турине и, конечно, зимние Азиатские игры, которые пройдут в Китае, в Харбине, впервые за последние восемь лет. Азиатские игры являются вторыми по статусу после Олимпиады, так что весь тренировочный процесс нацелен на завоевание призовых мест именно там. Соответственно, на чемпионат мира, который будет проходить в это же время, я не поеду.

А самые главные старты в 2026 году — это зимние Олимпийские игры в Италии, в Кортина-д'Ампеццо!

— Говорят, что эти игры для горнолыжников Казахстана будут особенными.

— Игры будут символическими не только для Казах-



ГК «Шымбулак»

стана, но и для меня лично. Они пройдут в Кортина-д'Ампеццо ровно через 70 лет после того, как в этом же месте в 1956 году проходили VII зимние Олимпийские игры. На этих Играх впервые принимала участие сборная СССР. В ее составе была горнолыжница из Казахстана, тоже Александра — Александра Ивановна Артеменко, легендарная казахская горнолыжница, 12-кратная чемпионка СССР, воспитанная впоследствии 11 чемпионов страны.

— Да, очень символично! Это действительно прекрасная страница спортивной истории Казахстана.

— У меня есть книга «Хозяйка горы», которую подарила мне Майя Иосифовна Еписеева, одна из авторов книги и подруга Александры Ивановны. В честь Александры Артеменко с 2001 года проводятся соревнования «Приз А. Артеменко», в которых я также принимала участие и занимала призовые места. Пользуясь случаем, хочу

выразить слова благодарности и восхищения Майе Иосифовне за организацию и проведение этих соревнований и за то, что хранит память о легендарной горнолыжнице! Для меня большая ответственность и большая честь продолжить эту олимпийскую эстафету, начатую Александрой Ивановной Артеменко.

Подготовил Серик Ибраев по материалам ГК «Шымбулак»

Аутсайдеры подтянулись к фаворитам

ШЕСТОЙ ТУР ЧЕМПИОНАТА СТРАНЫ ПО ФУТБОЛУ ПРИНЕС СРАЗУ НЕСКОЛЬКО СЕНСАЦИЙ

Казахстанская премьер-лига в этом году бьет рекорды по непредсказуемости результатов. Конечно, можно списать сюрпризы на начало чемпионата. Мол, не все фавориты еще набрали форму. Однако, похоже, класс команд действительно подравнялся. Возможно, сказывается отмена лимита на легионеров, так как возможности аутсайдеров по комплектации своих коллективов увеличились



КАЗФУТБОЛ.КЗ

Главной сенсацией отчетного тура стало первое поражение лидера чемпионата Казахстана «Актобе», который проиграл в Талдыкоргане местному «Жетысу» 1:2. Хозяева поля открыли счет на 19-й минуте после того, как белорусский полузащитник «Жетысу» Антон Шрамченко с правого фланга мастерики отправил мяч в дальнюю левую ворота Игоря Шацкого. До перерыва семиреченцы могли забить еще как минимум дважды, но Шацкий был начеку.

Во втором тайме гости прибавили в движении и уже на 50-й минуте сравняли счет благодаря точному удару хорвата Матео Барача — 1:1. Однако хозяев поля ничья не устраивала, и на 70-й минуте они провели второй мяч. Отличился Асхат Балтабеков, сумевший добить мяч в ворота «Актобе» после серии неудачных попыток. 2:1 в пользу «Жетысу». Главному тренеру семиреченцев Кайрату Нурдаuletову удалось создать боеспособный коллектив.

— Думаю, что победы еще впереди, это начало чемпионата. Нам нужно дальше двигаться, расти, развиваться, — отметил Нурдаuletов после матча.

Победа над «Актобе» позволила талдыкорганцам войти в лидирующую тройку. «Актобе» все еще на первом месте, но подопечные Дмитрия Парфенова лишь за счет дополнительных показателей опережают астанчан и талдыкорганцев.

Еще одна сенсация произошла в Кызылорде, где местный «Кайсар» неожиданно победил «Кайрат» 1:0. Хозяева поля забили победный гол аж на 95-й минуте — грубой ошибкой голкипера гостей Даниила Устиненко воспользовался Айбар Жаксылыков. Поражение в Кызылорде привело к увольнению наставника алматинцев Кирилла Кекера, возглавлявшего «Кайрат» на протяжении трех лет.

Мало кто ожидал, что «Тобол» дома потеряет очки в матче с «Женисом» из Астаны. Костанайцы считались явными фаворитами и в начале игры подтвердили свой статус, открыв счет на 17-й минуте. Гол забил серб Игор Иванович. Однако гости сдаваться не собирались и на 77-й минуте усилиями косовца Арб Маная восстановили равновесие — 1:1.

«Тобол» откатился на пятое место, но плотность в таблице очень высокая. Костанайцы отстают от «Актобе» только на балл. Примечательно, что «Тобол» остается единственным клубом, у которого в графе «Поражения» ноль. Внезапным стал проигрыш «Кызыл-Жар» в Атырау 0:2. Главный тренер петропавловцев Али Алиев объяснил поражение потерями ведущих игроков и проблемами с концентрацией внимания футболистов при стандартах. «Атырау» же записал на свой счет первую победу в чемпионате. Таким образом, после шести туров не осталось команд, которые бы не познали вкуса победы.

Из фаворитов только «Астана» подтвердила феном, победив в Туркестане «Туран» со счетом 2:0. Злую шутку с хозяевами сыграло раннее удаление — с шестой минуты туркестанцы играли в меньшинстве.

Следующий, 7-й тур чемпионата состоится 4 мая. Напряженным ожидается противостояние в Актобе, где хозяева примут «Астану». Не менее интересным видится поединок в Костане между «Тоболом» и «Жетысу». Также отметим дуэль «Кайсара» и «Шахтера», замыкающего турнирную таблицу.

В других матчах 7-го тура встретятся следующие пары команд: «Женис» — «Елимай», «Кызыл-Жар» — «Туран» и «Кайрат» — «Атырау». 6-й тур. 27 апреля. «Тобол» (Костанай) — «Женис» (Астана) — 1:1 (1:0). «Атырау» — «Кызыл-Жар» (Петропавловск) — 2:0 (0:0). «Туран» (Туркестан) — «Астана» — 0:2 (0:0). «Кайсар» (Кызылорда) — «Кайрат» (Алматы) — 1:0 (0:0). 28 апреля. «Елимай» (Семей) — «Ордабасы» (Шымкент) — 1:1 (1:1). «Жетысу» (Талдыкорган) — «Актобе» — 2:1 (1:0).

Положение команд. 1. «Актобе» — 10 очков (после пяти матчей). 2. «Астана» — 10 (6). 3. «Жетысу» — 10 (5). 4. «Ордабасы» — 9 (6). 5. «Тобол» — 9 (5). 6. «Кызыл-Жар» — 8 (6). 7. «Елимай» — 8 (5). 8. «Кайрат» — 8 (6). 9. «Женис» — 7 (6). 10. «Атырау» — 7 (6). 11. «Туран» — 4 (6). 12. «Кайсар» — 4 (5). 13. «Шахтер» — 3 (5).

Серик Ибраев

Делай в жизни правильные ходы

КАК ПРОИСХОДИТ ВНЕДРЕНИЕ ШАХМАТ В ШКОЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

Казахстанская федерация шахмат открыла новый шахматный класс в одной из столичных школ для детей начальных классов и презентовала платформу Chess class. Событие вроде бы рядовое, однако для детей, желающих заниматься шахматами, очень даже значимое. Особенно на фоне нехватки специалистов, которые бы занимались со школьниками. Об этом и многом другом рассказал вице-президент Казахстанской федерации шахмат Дармен Садуакасов

— Как вы знаете, в рамках поручения главы государства был разработан Комплексный план развития шахмат до 2027 года, где важнейшей инициативой явилось введение такой дисциплины, как шахматы, в школьную программу. Поэтому начиная с сентября прошлого года мы развернули пилотные проекты в 42 школах семи регионов Казахстана. В дальнейшем планируем охватить подобной инициативой до 20 процентов всех школ республики. Нас поддержали Минпросвещения, Миннауки и высшего образования, утвердив образовательные программы и программы повышения квалификации преподавателей. Сегодня в рамках всех этих инициатив идет внедрение шахмат в школах в качестве пилотного проекта. Мы уверены, что они развивают интеллектуальные способности у детей, память, логику, критическое мышление, решительность и многие другие качества. Скажу больше — мы параллельно проводим научные исследования, в которых отмечаем, насколько шахматы влияют на развитие ребенка. К слову, такие исследования проводили уже в США, Великобритании и других странах. Но у нас свой подход, с помощью которого мы хотим доказать, что эмпирически шахматы очень полезны. Более того, мы видим большой интерес со стороны родителей, которые приводят ребенка на занятия. И потому считаем, что развитием шахмат мы помогаем нашим детям становиться умнее и формируем интеллектуальную нацию.

Если говорить о профессиональных шахматах — это отдельное формирование. А если о шахматах в школах, то, например, в прошлом году мы проводили конференцию в Астане, на которую при-

езжали эксперты из США, Венгрии, Великобритании, Грузии, Армении и Сингапура, которые делились своим опытом внедрения шахмат в школах своих стран. И, как заметил тогда один из испанских специалистов, в Парламенте Испании, который представлен многими политическими партиями, всегда идут споры, и только один вопрос был решен единогласно — внедрение шахмат в школьную программу. У нас же в Казахстане есть очень хорошая спортивная база, очень сильная женская сборная, одна из лучших в мире детско-юношеских сборных, но с точки зрения развития массового спорта, формирования индивидуальных способностей у детей этот проект является особо важным.

Если у ребенка проявляются другие интересы, в том числе и в спорте, мы все это понимаем. Именно поэтому, как я уже заметил, шахматы в школах охватывают 20 процентов учащихся, у ребенка должен быть выбор. Но радует, что сегодня родители максимально уделяют этому внимание. Вот разве что у нас сегодня не хватает преподавателей, чтобы увеличить количество школ для запуска, хотя в этом году мы планируем запустить проект еще в 350 школах. Была бы возможность, сделали бы это в еще большем количестве, потому как спрос во всех регионах очень высок. К нам приходят руководители управления образования, курирующие заместители акимов, обращаются родители и различные шахматные сообщества, чтобы мы как можно больше открывали шахматных школ и продвигали шахматы в сферу образования. Но пока главным фактором ограничения этого является отсутствие достаточного количества преподавателей, над чем мы сегодня усиленно работаем. Например, формируем видеокурсы, которые планируем запустить в ближайшее время. Разрабатываем методические комплексы, а также отдельно готовим программу «Майнер» в рамках педагогических вузов, с помощью которой планируем обучать будущих учителей шахматам, которые по выпуску будут получать две специальности — «учитель начальных классов» и «учитель шахмат», — рассказал Дармен Садуакасов.

Ольга Шишанова, Астана

ФУТБОЛ



Кино



“ВЫБОР КРИТИКОВ-2024”

Ассоциация кинокритиков Казахстана объявила победителей ежегодной казахстанской премии в области кино «Выбор критиков-2024». Впервые за историю премии по итогам народного голосования был вручен Приз зрительских симпатий

Лучшим фильмом-драмой признан исторический фильм «Жел токтаган жер» (продюсер Ардак Амиркулов). При этом картина победила в номинациях «Лучший художник-постановщик» — Умирзак Шманов, «Лучшая женская роль» — Жанар Шокпанова.

«Лучшим жанровым фильмом» признали картину «Умри или вспомни» (продюсеры Тимур Шевченко, Жандос Айбасов, Ернар Нурғалиев).

В номинации «Лучший режиссер» победителем стал Нариман Туребаев, снявший фильм «Она купила чайник». В целом картина завоевала три приза: режиссер Нариман Туребаев победил также в номинации «Лучший монтаж», а Галымжан Секеев — в номинации «Лучшая музыка».

«Лучшим сценаристом» стал Кенжебек Шайкаев (фильм «Айкай»).

В номинации «Лучший дебют» награжден Асхат Кучинчерек, снявший картину «Бауырына салу». «Лучший оператор» — Айгуль Нурболотова (фильм «Мадина»).

«Лучшей мужской ролью» стала роль Бақыта Кажыбаева в фильме «Міржакып. Оян, казак!». Также картина завоевала Приз зрительских симпатий, награждены продюсер Айсауле Абылда и режиссер Мурат Есжан.

В номинации «Лучшая женская роль второго плана» победила Самал Еслямова (фильм «Маленький самурай»), актер этой же картины Актан Арым Кубат стал победителем в номинации «Лучшая мужская роль второго плана».

«Лучшей песней» стала «ДАЛА ЕРЛЕПІ» (OST «Дәстүр») исполнителей Аль Nasti и RaiM.

НА ЭКРАНЕ ТОЛЬКО ДЕТИ!

На экран 1 мая выходит комедийный фильм «Музыка большого города». Это молодая романтическая история, в которой и подростки, и взрослые играют только дети



По сюжету музыкальный сельский парень по имени Нурлан любит петь, играет на домбре и тайно мечтает о сцене, но без какой-либо поддержки он вынужден пасти овец и подрабатывать официантом в местном кафе. Случайно его красивое пение услышала певица Нагима Ескалиева, возглавляющая жюри конкурса «Дауыс фактор», и пригласила его участвовать в популярном телешоу. С этого и начинаются его приключения в большом городе: неожиданные знакомства, арест, конкурсная борьба, интриги, горячая поддержка нового друга, первая любовь.

Режиссер-постановщик фильма — Азамат Абдильдинов. «Идея снять такую ленту принадлежит продюсерам Ибрагим Махматову и Дмитрию Кириенко. Сценарий написал Данияр Салтанбаев. Оператором выступил Юрий Кириенко, — рассказал «НП» режиссер. — Это не первый фильм данной команды, который снимается без взрослых актеров. До этого они сняли картину «Мир детского периода». Меня пригласили на этот кинопроект, так как у меня есть опыт работы с детьми. С 2018 года я ставлю спектакли и преподаю в театре-школе «Игра», где детей обучают актерскому мастерству. Кастинг проводился среди участников детских актерских школ. Фильм снимали в апреле 2023 года в Алматы и Алматинской области. Из декораций возводилась только сцена, также художник-постановщик Диас Туусуп продумал ее оформление».

Еще Азамат Абдильдинов сообщил, что завершает работу над абсурдистской комедией «Выход есть». Музыка к фильму написал популярный музыкант Айдос Сағатов, предоставив лучшие хиты группы URKER. Также несколько треков предоставил Кайрат Нуртас.

Нурлана сыграл Мирас Максимов. «У меня много общего с моим героем. Я тоже пою и играю на домбре, побеждал в музыкальных конкурсах в Турции, Украине, Казахстане, — говорит он. — В моем персонаже меня привлекают доброта и скромность... Я учусь в девятом классе в гимназии и в пятом классе в музыкальной школе, веду концерты, снимаюсь в кино». Неутомимого друга главного героя сыграл Даян Губашев (сын известного актера Ергена Губашева). Юный актер идеально вжился в образ шустрого парня, который всегда в нужный момент подставит другу плечо. Даян известен по полнометражному фильму «Горный лук», где тоже сыграл друга главного героя.

Некоторые юные актеры не могли удержаться от смеха, давая комментарии. «Я играл члена жюри, продюсера, — с улыбкой сообщил Исхандер Бульдешев. — Признаюсь, я никогда музыкальных конкурсных телешоу не смотрел, пришлось посмотреть ради дебютной роли в кино». Дарья Селезнева создала образ звезды эстрады Нагима Ескалиевой, а вот 12-летняя Джанан Каримова сыграла маму Нурлана. Также в фильме снимались Алихан Аби, София Балгазина, Дамир Мейрбеков.

Зухра Табаева, фото автора

Выставка

НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

БЕССМЕРТНАЯ ПОБЕДА ГЛАЗАМИ СОВЕТСКИХ И КАЗАХСТАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

В Музее имени Абылхана Кастеева в Алматы открылась выставка «Победы звездный час», посвященная Великой Отечественной войне и 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза, Народного героя Казахстана, генерала армии РК Сагадаты Нурмагамбетова. В экспозицию, выразившую идеи сплоченности, отваги, справедливости и гуманизма, вошли живописные, графические и скульптурные произведения

Выставка «Победы звездный час» из коллекции Музея имени Кастеева, встретившая первых зрителей 2 мая, представляет более 50 произведений советских и казахстанских художников. Произведения, запечатлевшие незабвенный героизм фронтовиков и тружеников тыла, стремятся создать образы войны и победы как сложных и многогранных явлений.

Часть экспозиции, составленная при содействии директора Военно-исторического музея А. Байкадамовой, посвящена 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза, Народного героя Казахстана, генерала армии РК Сагадаты Нурмагамбетова.

Сагадат Кожахметович после окончания школы был призван в Красную армию и направлен в 1-е Туркестанское пулеметное училище в Кушке (Туркменской ССР), а уже через год, в апреле 1943 года, отправлен на фронт. Воевал он до мая 1945-го и проявил героизм в должностях командира пулеметного взвода, командира пулеметной роты, командира стрелкового батальона. Сагадат Нурмагамбетов участвовал в освобождении Краснодарского края, Украины, Молдавии, Западной Белоруссии, Польши. Победу застал в Берлине, где его батальон участвовал в



Празднование 300-летия Магтымгулы Фраги в Париже

ВЫСТАВКА И ГАЛА-КОНЦЕРТ В ЮНЕСКО ОТКРЫВАЮТ ТУРКМЕНСКУЮ КУЛЬТУРУ МИРУ

Казахстан — уникальная и многообразная страна, где более 150 наций и народностей сосуществуют в мире и гармонии. Это настоящий калейдоскоп культур и традиций, где каждый этнос вносит свой неповторимый вклад в общее культурное полотно страны. Особенно это заметно во время празднования Дня Единства народа Казахстана, который ежегодно отмечается 1 мая

День Единства народа Казахстана является символом солидарности, мира и взаимопонимания между различными этническими группами страны. В этот день проводятся различные мероприятия, включая культурные выставки, концерты, народные гуляния и спортивные события, что способствует укреплению дружбы и единства среди народа Казахстана.

Важной частью многонационального общества Казахстана является туркменская диаспора. Это сообщество активно участвует в жизни страны, сохраняя свои традиции и культуру, что способствует культурному обогащению Казахстана.



Не только в Казахстане, но и за его пределами туркменская культура находит свое отражение и признание. Совсем недавно, в преддверии Дня Единства народа Казахстана, представитель казахстанского Посольства во Франции посетил 24 апреля в Париже выставку и гала-концерт, посвященные 300-летию великого туркменского поэта и философа Магтымгулы Фраги. Событие состоялось в Штаб-квартире ЮНЕСКО, 125 Avenue de Suffren, Париж, 7-й округ: Эти мероприятия не только позволяют



также к изображению парадов Победы. Трогательной близостью и долгожданным облегчением пронизаны сюжеты о возвращении с фронта.

Выставка «Победы звездный час» поистине многогранна в своем звучании. Интерактивное информационное сопровождение экспозиции посвящено героям-казахстанцам, сражавшимся на фронтах во имя Великой Победы, и художникам-казахстанцам, участвовавшим в Великой Отечественной войне. В их числе Ажиев У., Александров Н., Андриок П., Антоненко П., Баранов К., Бондаренко И., Виноградов И., Воробихин В., Гаев Н., Гербановский Л., Горовых А., Данилов П., Дмитриев В., Дроздов А., Евдаков А., Елькин Д., Есиркеев Р., Заковряшин А., Ильяев Г., Ильин А., Капачев Д., Канапьянов Ж., Квачко И., Кенжебаев Ч., Колоденко В., Константинов В., Кузнецов К., Максимов Г., Мариковский П., Молда

инов В., Мейрманов Р., Молдабаев А., Наседкин Н., Нестеров В., Нурумухамедов Н., Петко И., Попов П., Пономаренко Г., Плюхин К., Рахимов Х., Реченский П., Сизинцев А., Стадничук И., Степанов А., Столяров С., Ташбаев А., Тимофеев Н., Тканко В., Ускенбаев М., Уразаев И., Федоров Л., Хайдаров А., Ходжилов К., Цивчинский Н., Чекалин Б., Шереметьев Г., Школьный А., Шнейдерман Ю., Яковлев Н.

Представители музея име-



и Абылхана Кастеева подчеркивают: «Вкупе с эмоциональным восприятием, отображенным в живописи, графике, скульптуре мастерами разных поколений — талантливыми художниками разных национальностей, наша выставка звучит напоминанием современникам с призывом беречь единство, мир и жизнь на земле».

Выставка «Победы звездный час» ждет зрителей до 30 мая 2024 года.

Фото Талгата Галимова



ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

