

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

22 мая 2026 № 20 (2574)

Республиканская газета
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ



3 стр.
СМЕНА АГРАРНОЙ ПОЛИТИКИ



5 стр.
ИНВЕСТИЦИИ В УГОЛЬНУЮ ОТРАСЛЬ



7 стр.
СНОВА УГРОЗА ВИРУСА?



АНАТОМИЯ ШКОЛЬНОГО БУЛЛИНГА

ТРАВЛЯ В ШКОЛАХ СПОСОБНА СЛОМАТЬ ПСИХИКУ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ И ПРЕВРАТИТЬ ДЕТСТВО В САМЫЙ НАСТОЯЩИЙ АД

Буллинг в образовательных учреждениях остается одной из наиболее актуальных и сложных социальных проблем современного Казахстана, напрямую затрагивающей конституционные гарантии прав ребенка на защиту от насилия, обеспечение личного достоинства и создание условий для гармоничного развития личности



ПРОЯВЛЕНИЯ БУЛЛИНГА

В условиях реализации государственной политики, ориентированной на построение конкурентоспособной и социально ответственной нации, проблема буллинга в школах приобретает особую значимость, поскольку она подрывает фундаментальные основы образовательного процесса и формирует долгосроч-

НАРГИЗ АБДРАХМАН

ные риски для демографического и человеческого капитала страны. Государство последовательно усиливает меры по защите детей, что нашло отражение в стратегических документах, включая Комплексный план по защите детей от насилия на 2023-2025 годы и последующие инициативы. Касым-Жо-

март Токаев неоднократно акцентировал внимание на необходимости нулевой терпимости к любым формам насилия в отношении несовершеннолетних, подчеркивая, что безопасность ребенка в школе является неотъемлемой частью национальной безопасности. В этом контексте буллинг рассматривается не только как педагогическая или психологическая проблема,

но прежде всего как правовое нарушение, требующее четкого нормативного регулирования, оперативного реагирования и системной профилактики.

Определение буллинга закреплено в законодательстве Республики Казахстан. Согласно Закону «О правах ребенка» травля ребенка представляет собой «систематические действия (два и более факта) унижительного характера, преследование и (или) запугивание, в том числе направленные на принуждение к совершению или отказу от совершения какого-либо действия, а равно те же действия, совершенные публично или с использованием средств массовой информации, сетей телекоммуникаций и онлайн-платформ (кибербуллинг)». Это определение, введенное поправками 2022 года, позволяет квалифицировать поведение как буллинг только при наличии повторяемости и направленности на причинение вреда, отличая его от единичных конфликтов или споров между детьми.

Формы проявления буллинга в казахстанских школах многообразны и эволюционируют вместе с развитием общества. Физический буллинг включает толчки, удары, порчу личных вещей и прямое насилие. Психологический выражается в постоянных оскорблениях, унижениях, распространении ложных слухов и манипуляциях. Социальный буллинг проявляется в бойкоте, исключении из группы сверстников и создании атмосферы изо-

ляции. Особую опасность представляет кибербуллинг, который осуществляется через мессенджеры, социальные сети и школьные чаты, где анонимность и постоянная доступность жертвы усиливают психологический ущерб. В казахстанском контексте отмечается рост смешанных форм, когда онлайн-травля перетекает в реальные конфликты в школьных стенах.

Статистическая картина буллинга в Казахстане свидетельствует о масштабности проблемы, хотя официальные данные отражают лишь зарегистрированные случаи, а реальная распространенность значительно выше из-за латентности явления. Согласно данным Министерства здравоохранения, около 17,5 процента детей время от времени подвергаются буллингу, 6,8 процента подростков испытывают травлю два-три раза в месяц, а более 14 процентов детей в возрасте 11-15 лет сами признают участие в актах травли. Каждый пятый подросток становился жертвой хотя бы один раз. По данным ЮНИСЕФ, до 63 процентов детей выступали свидетелями насилия и дискриминации в школе, 44 процента становились жертвами, а 24 участвовали в агрессивных действиях.

В 2024 году после введения специализированной ответственности было зарегистрировано 149-219 фактов буллинга по новым нормам, выявлено свыше 1800 «неформальных лидеров» — детей, оказывающих негативное влияние, и пресечено 70 случаев вымогательства.

ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ ТРАВЛИ И ПРАВОВЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

В 2025 году Министерством просвещения зафиксировано свыше 400 случаев, Комитет по правовой статистике Генпрокуратуры — около 200 дел с привлечением к ответственности 272 человек (из них значительная доля — родители или подростки 12-16 лет). В Алматы в 2025 году зарегистрировано 638 случаев, что на 17 процентов меньше предыдущего года, однако общая тенденция указывает на улучшение выявляемости благодаря QR-кодам, чат-ботам и горячим линиям.

Причины буллинга носят многофакторный характер. Социально-экономические факторы включают имущественное расслоение, урбанизацию и миграцию, приводящие к неоднородному составу классов. Семейное воспитание играет ключевую роль: в семьях с моделью авторитарного стиля или домашнего насилия дети чаще воспроизводят агрессивное поведение. Психологические причины связаны с поиском доминирования, низкой эмпатией, влиянием групп сверстников и нерешенными личными травмами. Педагогические аспекты — это переполненность классов, недостаточная подготовка учителей по распознаванию ранних признаков травмы, слабая психологическая служба и отсутствие системной работы с классным коллективом.

(Окончание на 6-й стр.)

Конфликт

ОПОСРЕДОВАННОЕ ПРИНУЖДЕНИЕ

КАК ИРАНУ УДАЛОСЬ ДОБИТЬСЯ ПРЕИМУЩЕСТВА В ВОЙНЕ

За сутки до объявленной США атаки на Иран, 18 мая, его президент Масуд Пезешкиан заявил, что страна не склонится перед какой-либо силой и враги не смогут покорить ее ракетами, бомбами и самолетами, сообщило иранское агентство IRNA

«Мы не сдадимся, — цитирует агентство Пезешкиана. — У нас есть право, у нас есть логика, у нас есть доказательства, мы можем решительно защищать права нашей страны, и при поддержке нашего народа мы будем защищать его права». В ответ Дональд Трамп сообщил в соцсети Truth Social, что по просьбе Катара, Саудовской Аравии и ОАЭ США отложили атаку на Иран, запланированную на вторник, 19 мая, ради достижения мирного соглашения. При этом глава Белого дома приказал американским ВС подготовиться к полномасштабному наступлению на Иран, которое будет начато, если сторонам не удастся договориться.

В тот же день с заявлением выступил командующий центральным штабом «Хатам аль-Анбия» генерал-майор Али Абдуллахи, слова которого приводит иранское агентство Fars: «Мы предупреждаем США и их союзников еще раз, чтобы они не совершали больше стратегических ошибок и просчетов. Они должны знать, что Иран и его вооруженные силы наготове, и сейчас они еще сильнее, чем прежде, они решительно, широко и с полной силой ответят на любое новое нападение со стороны врагов».

Через двое суток, 20 мая, Корпус стражей Исламской революции (КСИР) пригрозил США ударами за пределы Ближнего Востока. «Хотя Израиль и США атаковали нас, используя ресурсы самых дорогих армий мира, мы еще не развлекли все возможности Исламской революции против них, — цитирует заявление КСИР иранское агентство Tasnim. — Если агрессия против Ирана возобновится, то война распространится за пределы региона, и наши сокрушительные удары в неожиданных местах приведут вас к полному разорению». Ранее КСИР угрожал уничтожить все американские военные базы в южной части Персидского залива.

В тот же день, 20 мая, газета New York Times (NYT) опубликовала статью «Как Иран обрел преимущество в войне». В ней отмечается, что спустя почти три месяца с начала войны США против Ирана американцы поняли: победы не будет. «С середины марта Иран сохраняет контроль над Ормузским проливом — международным водным путем, который имеет решающее значение для мировой торговли нефтью и газом, — пишет автор публикации Аманда Тауб. — Кроме того, Иран смог ограничить атаки США и Израиля на свою энергетическую отрасль. Более того, Иран даже вынудил Трампа остановить войну Израиля против «Хезболлы» — проиранского ополчения в Ливане».

Чтобы обрести преимущество над более могущественным противником, Иран использовал метод, который специалисты по теории игр называют «опосредованным принуждением», или «принуждением через третью сторону», объясняет газете профессор Еврейского университета в Иерусалиме Дэниел Собельман. Метод заключается в атаке на более уязвимую третью сторону, чтобы обрести рычаги воздействия и получить преимущество над главным противником, которого невозможно победить в прямом бою, уточняет Аманда Тауб.

«В нынешней ситуации в роли третьей стороны выступают в первую очередь государства Персидского залива, уязвимые в военном отношении, но при этом экономически важные для США, — пишет автор. — Иранские удары по ним в начале войны в сочетании с фактической блокадой Ормуза воспринимались решающей победой США и Израиля. Эта стратегия может не только предопределить исход текущего конфликта и роль Ирана на Ближнем Востоке, но и очертить пределы влияния США за рубежом».

Сначала Иран обстрелял суда в Ормузе, а затем перекрыв пролив, через который проходит 20 процентов мировых поставок нефти. Решающий момент, когда иранская стратегия опосредованного принуждения вступила в полную силу, наступил через три недели — 18 марта Израиль ударил по иранскому месторождению газа Южный Парс, а Иран в ответ разбомбил Рас-Лафган, крупный завод по производству сжиженного природного газа в Катаре, и ударил по нефтезаводам в Саудовской Аравии и Кувейте.

Иранские атаки привели к резкому скачку цен на нефть до высочайшего уровня с начала войны. Стало ясно, что дальнейшая эскалация сопряжена с серьезными политико-экономическими издержками для США. Иранская стратегия сместила акценты: на первый план вышли разблокировка Ормуза и ограничение влияния Ирана в будущем. Но пока попытки надавить на Тегеран, чтобы он открыл пролив, в том числе его американская контрблочковка, успеха не имеют.

Тем временем в НАТО обсуждается возможное военное сопровождение коммерческих судов в Ормузе, если он не будет открыт к началу июля, сообщило агентство Bloomberg. Оно же информирует, что участие в прорыве блокады пролива может принять Индия, которая уже согласовала с традиционными ближневосточными партнерами график поставок нефти.

Андрей Жданов

Сирень для Олжаса Сулейменова

ВЫСТАВКА ПОД НАЗВАНИЕМ “ЗЕМЛЯ, ПОКЛОНИСЬ ЧЕЛОВЕКУ” ОТКРЫЛАСЬ В ALMATY GALLERY

В честь 90-летия Олжаса Сулейменова, писателя и поэта Казахстана, исследователя-лингвиста, тюрколога, государственного и общественного деятеля, в Almaty Gallery открылась целая экспозиция

Выставка организована Объединением музеев города Алматы совместно с Международным центром сближения культур под эгидой ЮНЕСКО при поддержке акимата города Алматы, общественного фонда «Академия художеств Республики Казахстан» и Фонда Булата Утемуратова.

Экспозиции дано название одной из самых известных во всем мире поэм «Земля, поклонись человеку». Выставка состоит из документальных материалов, фотографий, картин, архивных хроник, первых изданий книг Олжаса Сулейменова. Также в галерее представлены портреты Олжаса Омаровича, произведения искусства, выполненные в скульптуре, графике, живописи, созданные художниками по мотивам творчества поэта.

На открытие выставки пришло очень много людей, уважающих не только поэзию Олжаса Сулейменова, но и его самого как человека и гражданина мира и своей страны. Посреди зала стояла женщина, и в ее руках был роскошный букет сирени. А сирень в Алматы две или три недели назад полностью отцвела. Известный в стране искусствовед Камилла Витальевна Ли сказала, что сирень — это любимые цветы Олжаса Омаровича. Она точно знает об этом и потому попросила доставить их прямо из Павлодара — родины отца поэта.

— Мне повезло, потому что вся моя сознательная жизнь связана с его творчеством. Олжас Сулейменов — редкое явление на нашей планете, человек со своей



четкой гражданской позицией. Его творческая и интеллектуальная деятельность — это своего рода подвиг Творца и Гражданина, — отметила Камилла Ли. — Он очень многое изменил. По крайней мере, на наше поколение художников, писателей-шестидесятников он очень сильно повлиял. Его имя известно по всему миру, и самое главное, что этот человек во всех своих моральных, нравственных, гражданских позициях никогда не менял своего мнения и твердо его отстаивал. И во всех своих проявлениях, а было много сложного и разного, он всегда действовал по внутренним убеждениям и оставался правым. Когда прошло много времени после созданного им движения «Невада-Семипалатинск», после выхода его знаменитой книги «Аз и Я», после изданных им научных трудов убеждаешься, что вся его деятельность — это огромный вклад в

культуру и человеческое сознание в целом. Потому что это человек, который говорит о связи времен, связи культур, человеческой нравственности, и эта его позиция спасала людей в самые сложные времена.

В 2026 году Казахстан и другие читающие нации мира празднуют 90-летие поэта и мыслителя, лидера международного антиядерного движения «Невада-Семипалатинск», сопредседателя Совета старейшин Ассамблеи народов мира, директора Международного центра сближения культур под эгидой ЮНЕСКО Олжаса Сулейменова. Его литературная и интеллектуальная деятельность начиная с 1960-х годов способствовала формированию на качественно новом уровне национального самосознания и исторической субъектности народов Евразии.

Его философия осознанной взаимозависимости, которая теперь рассматривается учеными как часть культурного наследия человечества, начиналась с уроков матери: «Каждому, кто подал тебе руку для приветствия или прося о помощи, подавай в ответ, потому что один из сорока — святой», «Будь с гордым горд, он не сын пророка, с вежливым будь вежлив, он не раб твоего отца», «Если встретил человека, постарайся обрадовать его, может быть, ты видишь его в последний раз».

Вероятно, эти формулы и осознание своей миссии с самых ранних лет позволяли ему всегда быть на равных в любом окружении — с освобожденным из тюрьмы Нельсоном Манделой, вернувшимся из космоса Гагариным, Шолоховым, окруженным донскими казаками и комсомольскими начальниками, рядом с мудрыми лидерами XX века Динмухамедом Кунаевым и Гейдаром Алиевым, поэтами-шестидесятниками, Папой Римским... И с достоинством восходить на свою высоту в



любых ситуациях, будь это Верховный Совет СССР, единогласно проголосовавший за Закон о реабилитации репрессированных народов, или Белый дом в Вашингтоне, убежденный в 1991 году поэтом в необходимости сказать нет ядерному оружию. Заверженный чтением и своим количеством многотысячный зал в Париже 1977-го или раздавленный танками, окруженный пулеметами январский Баку в 1990-м. Разгневанной книгой благонамеренного читателя зал заседаний Академии наук СССР в 1976-м или номер в гостинице «Москва» в 1989-м, где в последние минуты жизни изобретатель водородной бомбы академик Сахаров назвал деятельность движения «Невада-Семипалатинск» экзаменом человечества на способность выжить.

И на представленной выставке многие документальные моменты истории деятельности этого человека осязательны. Так, посредством художественного осмысления идейного, литературного, научного и философского наследия великого поэта раскрыты молодому поколению историческую глубину творчества Олжаса Сулейменова, а также показать высоту, которой достигло поколение его современников, сумевших преодолеть границы своей эпохи.

Ольга Зорина, фото Талгата Галимова

Международное обозрение



**ВИЗИТ
В ПЕКИН.
АМЕРИКАНЦЫ
В ЕВРОПЕ. ИММУНИТЕТ
И ОГРАНИЧЕНИЕ**

Итоги переговоров Владимира Путина и Си Цзиньпина в Пекине. Члены НАТО ожидают от США ясности. Дональд Трамп получил иммунитет от налоговых проверок и ограничение военных полномочий

Во время двухдневного визита президента России в Пекин Владимир Путин и Си Цзиньпин приняли Декларацию о становлении многополярного мира и Совместное заявление о дальнейшем укреплении всеобъемлющего партнерства и стратегического взаимодействия, а также об углублении отношений соседства, дружбы и сотрудничества. В присутствии лидеров РФ и КНР китайская и российская делегации обменялись папками с 20 подписанными соглашениями в различных сферах, сообщил ТАСС.

Российско-китайские отношения не подвержены внешнему влиянию и могут служить образцом для других стран мира, отметил Владимир Путин в заявлении для прессы по итогам переговоров. В свою очередь, Си Цзиньпин подчеркнул, что Россия и Китай должны продолжать укреплять политическое взаимодействие и оставаться друг для друга стратегическим оплотом.

Европейские страны НАТО ожидают от США разъяснений о планах, касающихся американских военнослужащих в Европе. В начале мая Дональд Трамп приказал вывести пять тысяч военнослужащих из Германии, а в середине мая Пентагон отменил размещение четырех тысяч американских военных в Польше. Вопрос будет обсуждаться на встрече глав МИД стран НАТО в Швеции, сообщила газета Financial Times (FT). Она отмечает, что союзники США по НАТО раздражены постоянными «пересмотрами оборонной стратегии» Вашингтона, отметили собеседники FT. В частности, министр иностранных дел Эстонии Маргус Цахкна сказал изданию, что недавние решения властей США вынуждают Европу наращивать оборону.

Москву настораживает активность Вашингтона в сделках по редкоземельным металлам в странах Центральной Азии, сообщил «Известиям» замглавы МИД РФ Михаил Галузин. «Речь идет не просто об экономической конкуренции, а о попытке вытеснить Россию и создать управляемую Западом инфраструктуру в непосредственной близости от наших границ», — сказал Галузин. По его словам, США и Евросоюз стремятся взять под контроль транспортные коридоры и природные ресурсы региона. Замминистра добавил, что западные страны хотят побудить власти стран Центральной Азии отказаться от сотрудничества с Россией.

Американский эмиссар Стивен Виткофф неоднократно заявлял о желании вновь посетить Москву, но даты поездки еще не согласованы, рассказал «Известиям» помощник президента РФ Юрий Ушаков. По его словам, сроки поездки будут определять совместно Вашингтон и Москва. «Раз обмен двусторонний, то это вопрос для решения в двустороннем порядке», — сказал Ушаков. — Кто-то предлагает, кто-то соглашается. Это нормальный дипломатический процесс».

Дональд Трамп заключил с федеральным правительством соглашение, которое прекращает все проверки налоговой отчетности в отношении главы государства и его бизнеса, а также членов его семьи. Документ подписал и. о. генпрокурора Тодд Бланш. Иммунитет действует бессрочно. Wall Street Journal (WSJ) передает, что в то же время Трамп отозвал иск против Налоговой службы США (IRS) по поводу утечки его налоговых деклараций и прекратил административные претензии, связанные с другими расследованиями.

Как пишет WSJ, прекращение проверок может принести значительную финансовую выгоду президенту и его семье. Опрошенные изданием представители власти и эксперты оценивают названные решения резко критически. Ведущий демократ в комитете по налоговым вопросам Палаты представителей Ричард Нил заявил, что Трамп «оборачивает избирателей ради собственной выгоды, используя при этом все правительство в качестве своей личной армии».

Сенат США с восьмой попытки одобрил законопроект об ограничении военных полномочий Дональда Трампа. Теперь он обязан получать согласие Конгресса на любые военные действия. Как передает телеканал CNN, законопроект поддержали 50 сенаторов, а 47 выступили против. За ограничение военных полномочий Трампа проголосовали большинство демократов и четверо республиканцев, против — большинство республиканцев и один сенатор-демократ. Впервые Сенат США вынес законопроект на голосование в 2025 году после ударов США по ядерным объектам в Иране.

Федеральным прокурорам в Майами поручено начать новое уголовное расследование против бывшего президента Венесуэлы Николаса Мадуро, сообщил CBS News. В январе 2026-го Мадуро и его жену похитил и доставил в Нью-Йорк американский спецназ. По словам собеседников телеканала, власти США опасаются, что предъявленные обвинения в отношении Мадуро о наркотерроризме «являются слабыми». В процессе участвуют Федеральное бюро расследований (ФБР), службы внутренней безопасности и уголовных расследований Налогового управления США. Власти Венесуэлы 17 мая депортировали в США соратника Мадуро Алекса Сааба. Через два дня Минюст США предъявил ему обвинение в отмыве сотен миллионов долларов на контрактах о закупке продовольствия и продаже нефти. Саабу грозит до 20 лет тюрьмы.

Андрей Жданов

Агропром

СМЕНА АГРАРНЫХ ПРИОРИТЕТОВ

ВОДА, ЦИФРА И НОВЫЕ КУЛЬТУРЫ ВМЕСТО СТАРОЙ ПРИВЫЧКИ СЕЯТЬ, КАК ВСЕГДА

Казахстанское сельское хозяйство долго жило по инерции большой степной страны: много земли, пшеницы, надежда на погоду, терпение фермеров и вечный разговор о господдержке. Эта модель десятилетиями казалась почти естественной. Но климат, рынок и вода все жестче указывают на то, что старые правила больше не работают

Казахстан постепенно переходит от привычной аграрной логики «засеяли — подождали — собрали» к более сложной модели — считать воду, выбирать культуры, контролировать поля через спутники, вкладываться в технику, хранение, переработку и технологии.

ВОДА

Главный вызов — вода. Особенно для юга страны, где сельское хозяйство напрямую зависит от полива. В вегетационный период 2026 года в южных регионах Казахстана прогнозировался дефицит поливной воды. Правительство еще в конце 2025-го предупреждало: приток воды может составить всего 1-1,5 миллиарда кубометров, что создает серьезный риск для Кызылординской, Туркестанской и Жамбылской областей.

Это уже не абстрактная экологическая тревога. Вода — это рис, хлопок, овощи, корма, урожай, цены на рынке и доходы тысяч семей. Если воды не хватает, фермер не может просто немного потерпеть. Растение либо получает влагу вовремя, либо урожай становится слабее, дороже и рискованнее.

Именно поэтому государство начинает жестче подходить к структуре посевов. Водозатратные культуры больше не могут занимать прежнее место просто потому, что их всегда сеяли. На юге уже обсуждалось сокращение площадей под рис и хлопок из-за нехватки поливной воды. В Кызылординской области планировалось сократить посевы риса до 70 тысяч гектаров, а в Туркестанской — до 3,5 тысячи гектаров против 16 тысяч гектаров годом ранее. Об этом заявил министр сельского хозяйства и ирригации РК Нуржан Нуржигитов

МАРИНА ПОПОВА

в январе текущего года на брифинге в Правительстве.

Это болезненный, но логичный разворот. Рис и хлопок для юга Казахстана — не просто культуры, а часть экономики, привычек, занятости и местной идентичности. Но когда вода становится дефицитом, прежняя аграрная романтика разбирается о сухое русло канала. Премьер-министр Олжас Бектенов в мае 2026 года прямо заявил, что дефицит воды уже виден, для каждой области утверждены лимиты и контроль должен быть жестким: без разрешения Министерства водных ресурсов и ирригации «не должно быть выдано ни капли воды».

Вторая часть новой политики — водосбережение. Казахстану придется уходить от подхода, при котором вода течет по старым каналам, теряется по пути, испаряется, уходит в грунт и только потом, если повезет, доходит до поля. Современное сельское хозяйство не может позволить себе такую роскошь. Капельное орошение, дождевальные системы, автоматизация подачи воды, ремонт каналов и цифровой учет становятся не модным дополнением, а условием выживания.

По данным Министерства водных ресурсов, в целом по стране к 2030 году водосберегающими технологиями орошения планируется охватить 1,3 миллиона гектаров, или 70 процентов от общей площади орошаемых земель республики.

ИЗМЕНЕНИЕ СТРУКТУРЫ ПОСЕВОВ

Казахстан все меньше хочет быть страной одной агрокультуры — пшеницы. Она остается важной культурой, экспортным симво-

лом и частью продовольственной безопасности. Но ставка только на нее делает аграрную экономику уязвимой: цена на мировом рынке просела, фермеры страдают; урожай высокий — хранить негде; качество не то — экспорт сложнее; логистика дала сбой — деньги зависли.

В Казахстане общая посевная площадь в 2026 году составит 23,8 миллиона гектаров, что на 180 тысяч гектаров больше по сравнению с прошлым годом. Об этом на заседании Правительства сообщил вице-министр сельского хозяйства Азат Султанов.

«Приоритет отдан высокопродуктивным культурам, площади под которыми будут увеличены, в том числе площадь масличных культур в текущем году превысит 4 миллиона гектаров (расширение — на 74 тысячи гектаров), а кормовые культуры — 3,3 миллиона гектаров (расширение — на 237 тысяч гектаров)», — сообщил вице-министр. Таким образом, страна пытается перестроить аграрное меню. Больше масличных, кормовых, бобовых, кукурузы, картофеля. Меньше зависимости от одной культуры. Больше ориентации на переработку, животноводство, внутренний рынок и экспорт с добавленной стоимостью.

Изменения — не просто посеять что-то другое. Это целая цепочка. Если растет производство масличных и бобовых, нужны элеваторы с раздельным хранением, перерабатывающие предприятия, логистика, контракты, семена, агрономы, техника. Вице-министр сельского хозяйства Азат Султанов указывал, что из-за диверсификации и роста урожая бобовых и масличных возникает потребность в раздельном хранении каждой культуры.

И вот здесь Казахстан сталкивается с классической проблемой: посеять можно быстрее, чем построить инфраструктуру. Фермер может перейти на более



ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

маржинальную культуру, но если ее негде нормально хранить, сушить, сортировать и перерабатывать, прибыль легко превращается в головную боль.

ЦИФРОВИЗАЦИЯ

Текущий год в аграрной политике все чаще описывают как год цифрового разворота. Министерство сельского хозяйства внедряет цифровые инструменты мониторинга, включая платформы с элементами искусственного интеллекта для контроля посевной кампании. Государству необходимо видеть, что реально происходит на полях: где посеяно, что посеяно, насколько вовремя, какие площади используются, где риски засухи, где нужна поддержка, где субсидии могут уходить не туда. Фермеру — понимать влажность почвы, состояние посевов, прогноз урожайности, потребность в удобрениях и поливе. Банку — оценивать риски кредитования. Страховщикам — видеть реальную картину ущерба. Спутники, дроны, датчики, электронные карты полей, системы точного земледелия и ИИ постепенно вытесняют сельскохозяйственное гадание на глаз. Это не значит, что агроном больше не нужен. Наоборот — хороший агроном с цифровыми инструментами становится сильнее.

ФИНАНСИРОВАНИЕ И ТЕХНИКА

Казахстан увеличивает раннее финансирование посевной, запускает льготные кредиты, обновляет подходы к субсидированию. По оценкам отраслевых источников, почти 2900 аграриев получили доступ к раннему финансированию посевной на сумму 200 миллиардов тенге под пять процентов годовых. Это важно, потому что фермеру деньги нужны не осенью, когда урожай уже собран, а весной — на семена, ГСМ, удобрения, ремонт техники, оплату работ. Однако и здесь есть риск. Льготные кредиты помогают, но не решают все. Если фермер берет деньги, свет новую

культуру, а потом сталкивается с проблемами дефицита воды, логистики, хранения, ценовым падением или отсутствием покупателей, долг никуда не исчезает. Поэтому аграрная политика должна быть не набором разрозненных мер, а цепочкой: вода — посевы — техника — хранение — переработка — цена — экспорт.

Казахстану невыгодно вечно продавать сырье и потом покупать дорогие готовые продукты. Если растут масличные, нужна переработка масла и шрота. Если увеличиваются кормовые, должно развиваться животноводство. Если растет производство картофеля и овощей, нужны хранилища, переработка, заморозка, крахмал, полуфабрикаты. Иначе страна снова будет жить в странной логике: летом — дешево и много, зимой — дорого и не хватает.

Итак, казахстанская аграрная политика сегодня находится на переломе. Старый сельскохозяйственный уклад еще жив, но рядом уже растет новый контур с водосберегающими технологиями, цифровым мониторингом и прочее. Вопрос в том, успеет ли страна сделать это быстрее, чем вода станет еще дороже, климат — еще капризнее, а продовольственная безопасность — более хрупкой.

Павлодар

Открывая туристические тропы

КАК В ГНПП «БУРАБАЙ» ПРОДОЛЖАЮТ ЗАЩИЩАТЬ ПРИРОДУ

Особо охраняемые природные территории всегда нуждаются в охране и поддержке. Но как быть туристам? Тем более в преддверии самого насыщенного сезона посещений. В национальном парке «Бурабай» придумали, как сохранить природу и привлечь путешественников

На первый взгляд, туристическая тропа кажется обычной дорожкой через лес. Однако в государственном национальном природном парке «Бурабай» за каждым маршрутом стоит научный расчет, экологические наблюдения и исследование. В преддверии летнего туристического сезона в дирекции напарка решили озаботиться такими тропами, сохранить уникальность местной природы и не потерять туристов. Об этом «НП» рассказали в пресс-службе «Бурабая».

Напомним, что экологическая тропа — это оборудованный образовательный маршрут для изучения природы, в то время как обычная туристическая тропа ориентирована на активный отдых, прогулку или посещение достопримечательностей. Они помогают решить главную проблему современного туризма — сохранить природу там, куда ежегодно приезжают миллионы людей.

Все туристические тропы в «Бурабае» служат инструментом защиты экосистемы. Их разработали с учетом научных наблюдений, рекреационной нагрузки и особенностей природного ландшафта.



Сегодня в ГНПП «Бурабай» уже действует инфраструктура, которая помогает снизить нагрузку на природные территории. Вдоль озера Боровое обустроены тротуары и велосипедные дорожки, позволяющие направлять поток отдыхающих и минимизировать хаотичное передвижение по прибрежной зоне.

Такой подход помогает сохранить почвенный покров и уменьшить вытаптывание участков в долине.

В национальном парке также рассматривается дальнейшее развитие экологической инфраструктуры. В перспективе на отдельных участках туристических маршрутов планируется создание специальных настилов, которые позволят дополнительно защитить чувствительные природные территории от рекреационной нагрузки.

Люди часто думают, что тропа ограничивает свободу. На самом деле она сохраняет природу. Если человек идет хаотично, природа начинает исчезать. Когда поток туристов идет по организованному маршруту, лес продолжает жить своей жизнью, экосистема получает шанс на сохранение. Это и есть главный принцип современного экотуризма, — говорит заместитель директора ГНПП «Бурабай» Венера Нугманова.

Если человек идет хаотично, природа начинает исчезать. Когда поток туристов идет по организованному маршруту, лес продолжает жить своей жизнью, экосистема получает шанс на сохранение. Это и есть главный принцип современного экотуризма, — говорит заместитель директора ГНПП «Бурабай» Венера Нугманова.

На первый взгляд лес, лесное пространство кажутся устойчивыми. Сосны стоят десятилетиями, гранитные скалы выглядят вечными, а земля под ногами воспринимается как прочная поверхность. Но экологи говорят другое. Под слоем почвы находится сложная живая система. Корни растений, мхи, лишайники, микроорганизмы — все они удерживают влагу, предотвращают эрозию и обеспечивают естественное восстановление леса. И потому, когда тысячи людей начинают хаотично перемещаться вне маршрутов, экосистема просто перестает успевать восстанавливаться.

Из-за системного вытаптывания сначала исчезает травяной покров. Затем уплотняется почва. После нарушается водный баланс. Вслед за этим происходит деградация лесного участка. Флора нашего национального парка насчитывает 754 вида. Из них 20 находятся под угрозой исчезновения. Еще есть 79 видов реликтовых растений, которые сохранились на этой территории с древних геологических эпох, пережили изменения климата. Так вот, достаточно одного сезона бесконтрольного движения туристов, чтобы участок потом восстанавливался десятилетиями. При этом некоторые виды растений могут исчезнуть навсегда. Именно поэтому в мировой практике национальных парков туристические тропы считаются обязательной частью природоохранной системы, — объясняют сотрудники отдела науки, информации и экологического мониторинга ГНПП «Бурабай».

Еще больший вред экосистеме парка наносят водители, которые допускают въезд автомобилей прямо в лесной массив. Это прямое нарушение правил посещения особо охраняемых природных территорий. Такие действия чреваты повреждением почвы, уничтожением растений, разрушением муравейников, нор.

Автомобили буквально утомят природный слой, который формировался долгие годы. Кроме того, из транспорта могут вытекать

моторные масла и технические жидкости, что наносит непоправимый вред экосистеме. Между тем отдельную роль в сохранении природных объектов играют смотровые площадки. Они позволяют туристам безопасно любоваться ландшафтами «Бурабая» и помогают сохранить естественное состояние гранитных массивов, предотвращая постепенное разрушение горных пород. Да, разрушение скал происходит, но, конечно, совсем другое дело, когда все идет естественным путем, со временем.

По словам Вены Нугмановой, главная задача Национального парка — сохранить экосистему и биоразнообразие этого уникального места. Но для этого необходимо также способствовать формированию экологического мышления у посетителей.

Человек не обязан быть ботаником, геологом, орнитологом. Однако важно понимать, что природа — это живая экосистема. Потому-то нашими сотрудниками проводится большая работа по экологическому просвещению в местных школах. Каждая акция в рамках инициативы «Таза Қазақстан» посвящена воспитанию бережного отношения к окружающей среде, любви к родному краю. Если мы действительно любим «Бурабай», значит, должны научиться отдыхать в нем так, чтобы не навредить лесам и озерам, — подчеркнула заместитель директора.

Туристические тропы, нацеленные на сохранение экосистемы, будут учить бережному отношению к природе, постепенно приводя посетителей к главному — пониманию, для чего на самом деле существуют национальные парки и почему так важно их защищать.

Ольга Шинанова
Астана — Боровое
Фото ГНПП «Бурабай»

НАШ КРАЙ

Легенда

САМОЕ НЕОБЫЧНОЕ ПРО КУБИК РУБИКА

АЛМАТЫ ПОСЕТИЛ ГАБОР СЛЕЗАК — ЧЕМПИОН МИРА ПО СКОРОСТНОМУ СОБИРАНИЮ КУБИКА РУБИКА

О возможностях этой головоломки, ее разновидностях и секретах сборки — на скорость, одной рукой, с закрытыми глазами и даже ступнями ног — рассказал на встрече с алматинцами молодой профессор из Венгрии Габор Слезак

КУБИК В ALMATY GALLERY

Это была встреча в рамках акции «Ночь в музее», посвященная одной из самых известных венгерских интеллектуальных головоломок — кубику Рубика. Организаторами события выступили Генеральное консульство Венгрии в Алматы и Объединение музеев города Алматы.

Как отметил Саболч Карой Секе, генеральный консул Венгрии в Алматы: «За последние 50 лет кубик Рубика покорила сердца миллионов. Это изобретение никогда не выходило из тренда и входит в чемпионат мира на скорость сборки. У этой головоломки есть не только уникальная история, настоящее, но и будущее. Расскажет вам об этом профессор Габор Слезак, венгерский спортсмен и многократный чемпион по спидкубингу, обладатель национальных рекордов и победитель международных соревнований».

Накануне встречи в Алматы Габор Слезак выступил в Бишкеке перед гостями Кыргызского национального музея изобразительных искусств имени Г. Айтиева. Здесь мероприятие было организовано совместно с Посольством Венгрии в Бишкеке.

Также отметим, что Габор Слезак является дважды чемпионом Венгрии, в 2025 году обновивший венгерский рекорд.

В южной столице Казахстана встреча с профессором прошла в пространстве Almaty Gallery. Здесь он рассказал об истории создания головоломки, ее влиянии на мировую культуру, образование и развитие логического мышления. Но прежде всего Габор Слезак на глазах у публики собрал кубик Рубика за 8 секунд двумя руками и за 22 — одной. Также он показал несколько способов сборки, рассказал, что существует 43 квинтиллиона вариаций, а первые прототипы были изобретены для ученых. Также от чемпиона мира по сборке кубика Рубика гости встречи узнали, что это самая продаваемая игрушка в мире за всю историю человечества. Первый чемпион собрал головоломку за 23 секунды — это произошло на чемпионате в Будапеште в 1982 году. Благодаря профессору из Венгрии многие впервые узнали, что и в Алматы есть клуб, где на скорость собирают кубик Рубика.



ЛЮБОПЫТНЫЕ ФАКТЫ О КУБИКЕ РУБИКА

Кубик Рубика был создан в 1974 году скульптором и преподавателем архитектуры из Венгрии Эрне Рубиком. Самый первый кубик был деревянным. В середине 1970-х, когда Рубик работал в отделе дизайна в интересах Академии прикладного искусства в Будапеште, ему хотелось на практическом примере втолковать студентам теорию трехмерных отношений. Так он создал 27 деревянных кубиков, раскрасив каждый в шесть цветов. Неожиданно оказалось довольно трудно сложить из них один куб, чтобы каждая грань была окрашена в свой цвет. Самым сложным оказалось придумать механизм, который бы состоял из 26 кубиков и структурной крепления. Самому создателю потребовалось почти месяц, чтобы вернуть кубик в исходное состояние!

Эрне Рубик 30 января 1975 года подал заявку, а 28 марта 1977 года получил венгерский патент (HU170062) на свое изобретение «Магический кубик». Это была первая в мире головоломка на шарнирах, идея которой послужила началом к созданию множества других подобных изобретений, в частности серии кубиков 2x2, 4x4, 5x5, 6x6, 7x7, 8x8 и других.

Первые партии кубиков Рубика были выпущены в конце 1977 года для Будапештского магазина игрушек.

Вероятность собрать кубик абсолютно случайными движениями составляет ничтожные 1 из 43 квинтиллионов вариаций. Математически доказано, что любую запутанную позицию можно собрать максимум за 20 ходов. Это правило в математике называют «Алгоритмом Бога».

Название «Кубик Рубика» появилось только в 1980 году при выходе на международный рынок. В феврале того же года головоломка дебютировала на ярмарках игрушек Лондона, Парижа, Нью-Йорка и Нью-Йорка.

В 1981 году в Англии прошла церемония представления кубика принцу Чарльзу и леди Диане. В том же году головоломка попала в экспозицию Нью-Йоркского музея современного искусства, а годом позже — в Оксфордский словарь.

Робот Rubik's Contraption установил рекорд скорости сборки, решив головоломку за 0,305 секунды. Среди людей рекордсменом является американец Макс Парк со временем 3,13 секунды.

Кубик Рубика — абсолютный бестселлер, ставший самой продаваемой игрушкой в истории. По всему миру реализовано более 350 миллионов оригинальных кубиков.

В Алматы на встрече с чемпионом мира некоторые дети смогли впервые прикоснуться к разным моделям изобретения, а также попробовали самостоятельно собрать кубик Рубика. Самые заинтересованные ребята получили в подарок умную игрушку. Так мероприятие стало площадкой для культурного и образовательного обмена между Венгрией и Казахстаном, открыв интерес у гостей встречи к изучению феномена уникальной головоломки.

Ольга Зорина, фото Марины Тюленовой

ХИМИЯ В ОБЛАКАХ

В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ ВПЕРВЫЕ НАЧАЛСЯ ИСКУССТВЕННЫЙ ВЫЗОВ ОСАДКОВ

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Засев облаков применяется в сельском хозяйстве для увеличения осадков с целью орошения полей и повышения урожайности, в гидроэнергетике — для поддержания необходимого уровня воды в водохранилищах электростанций, в противорадовой защите, в экологии — для управления экстремальными условиями (например, для снижения риска лесных и степных пожаров, борьбы с туманом и смогом).

Преимущества технологии: возможность управления осадками в нужное место и в нужное время, снижение ущерба сельскому хозяйству, улучшение водоснабжения регионов с ограниченными ресурсами пресной воды.

Недостатки: высокие затраты, включая расходы на авиаобслуживание и реактивы; ограниченное прогнозирование эффекта; возможное негативное влияние на окружающую среду вследствие накопления в атмосфере химических добавок; неоднозначная реакция экосистем на изменение естественного цикла осадков.

«Поэтому на данный момент не представляется возможным точно ответить на вопрос о целесообразности применения технологии вызова искусственного дождя», — резюмируют Бахар Вугар кызы Мехтиева и Наталья Глинкина, авторы опубликованной в журнале «Молодой ученый» в июне 2025 года статьи «Искусственный дождь: за или против», из которой почерпнута информация для этой главы настоящей публикации.

А вот отрывок из публикации «Искусственный дождь — это реальность?!» на сайте Казгидромета в июле 2021-го: «Если на облака правильно воздействовать, то количество осадков можно увеличить на 10-15 процентов. Но в мире не существует технологии по формированию дождевых облаков. Энергия, заключенная в природных процессах, очень велика, и невозможно создать облачные системы, которые могли бы дать дождь, изменить характер ветра таким образом, чтобы он принес в регион водяной пар, или же полностью исключить опасные природные явления. Мы не можем соперничать с природой. Вместе

АНДРЕЙ ЖДАНОВ

с тем такие работы связаны с риском, а их результаты могут быть сомнительными. Любой эксперимент должен иметь заключение экспертов в отношении ожидаемой пользы, риска и оптимальных методов, а также возможных последствий».

ВОЛНА ВОПРОСОВ И ДОМЫСЛОВ

Проект в Туркестанской области стартовал через месяц после того, как мир облетела информация, что в ходе вооруженного конфликта на Ближнем Востоке Иран якобы атаковал, серьезно повредил или даже уничтожил некий «секретный» центр управления погодой в ОАЭ. После чего в Иране и Ираке пошли сильные дожди, пожившие конец многолетней засухе.

Первоисточником информации об ударе по названному объекту во многих случаях фигурирует сообщение Посольства Ирана в Афганистане. «После того как Иран уничтожил секретный климатический центр ОАЭ, погодные условия региона полностью изменились», — цитировала посольство одна из иранских газет. — В Ираке и Иране сейчас наблюдаются сильные еженедельные дожди и снижение температуры на пять градусов».

Но это сообщение, породив волну вопросов и домыслов, вскоре исчезло с сайта иранской дипломатии, а затем было опровергнуто рядом источников. Среди них — национальный духовно-просветительский портал Islam.kz, сделавший это со ссылкой на известное немецкое СМИ Deutsche Welle (DW). «В ОАЭ есть центр под названием «Исследовательская программа по усилению дождя (IAEREP)», — сообщило DW. — Но это не «секретный центр изменения климата», как якобы утверждалось в удаленном посте иранского посольства. IAEREP существует с 1990 года и «находится в авангарде продвижения исследований по повышению осадков и внедрения инноваций, укрепляющих глобальную водную безопасность».

«Я очень хорошо знаком с ним, — цитирует DW Армина Сорушяна, исследователя из Университета Аризоны, изучающего влияние аэрозольных частиц на облака. — Для людей,



ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

изучающих атмосферную физику, взаимодействие аэрозольных облаков — это возможность получить финансирование, которое существует уже много лет, когда люди пишут предложения для этой программы». При этом DW сообщила, что с начала 2026 года в ОАЭ проведено для засева облаков 80 операций, а их ежегодное количество составляет сотни.

DW также информировало, что поиск в Google News о том, что центр в ОАЭ стал целью иранского удара, не дал результатов, как не дала подобного отчета ни одна информационная служба, регулярно освещающая конфликт на Ближнем Востоке. В то же время сама арабская программа по усилению дождя IAEREP не ответила на электронные просьбы DW дать официальный комментарий к моменту публикации немецкого СМИ.

РЕАКЦИЯ СОСЕДЕЙ

Примечательно, что зарубежные источники откликнулись на начало реализации проекта в Туркестанской области более широко, чем казахстанские. Среди активных комментаторов события — экс-глава Правительства Кыргызстана Акылбек Жапаров. На своей странице в соцсетях он отметил, что на первый взгляд подобные технологии могут выглядеть как решение проблемы дефицита воды. Но возникает гораздо более глубокий вопрос: если где-то искусственно появляется дополнительная вода, значит, где-то ее может становиться меньше?

В природе ничто не возникает и ничто не исчезает,

подчеркивает бывший премьер-министр Кыргызстана. Атмосфера, воздушные потоки, влажность, ледники и осадки представляют собой единую взаимосвязанную систему. И любое масштабное вмешательство в нее может иметь последствия далеко за пределами одной страны.

«В последнее время появляется все больше информации о том, что разные страны мира начинают активно использовать технологии искусственного вызывания дождя и воздействия на климатические процессы», — пишет Жапаров. — Если раньше это воспринималось как локальный эксперимент, то сегодня подобные технологии постепенно становятся частью государственной политики в сфере водной безопасности. В последние годы такие программы развивают государства Ближнего Востока, Китая, отдельные страны Центральной Азии и другие регионы мира.

Для Центральной Азии это имеет особое значение. Если в одном регионе искусственно увеличивается количество осадков, это потенциально может влиять на распределение атмосферной влаги в других регионах. Особенно чувствительными к подобным изменениям являются горные экосистемы. Кыргызская Республика является одной из ключевых стран формирования водных ресурсов региона. Наши ледники уже сегодня сокращаются ускоренными темпами. Состояние рек, озер и водного баланса напрямую зависит от сложной системы циркуляции влаги, температуры и осадков. И

если в регионе начнется масштабное применение технологий искусственного воздействия на атмосферу, последствия могут оказаться долгосрочными и затронуть всю экосистему Центральной Азии».

По словам Жапарова, мир уже столкнулся с подобными дискуссиями: после экстремальных ливней в регионе Персидского залива активно обсуждалась возможная связь между климатическими аномалиями и программами cloud seeding в ОАЭ. Несмотря на то, что ученые подчеркивают отсутствие прямых доказательств такой связи, сама тема вызвала серьезную международную дискуссию о трансграничных последствиях климатического вмешательства.

«Ранее отдельные государства уже публично высказывали опасения по поводу возможного перераспределения осадков вследствие подобных технологий», — говорит автор. — Международные эксперты также отмечают, что технологии воздействия на атмосферные процессы становятся все более масштабными и требуют международного регулирования, прозрачности и научного контроля. Сегодня вопрос искусственного воздействия на климат — это уже не только вопрос технологий. Это вопрос экологии, международной безопасности, устойчивости водных ресурсов и будущего целых регионов».

Кыргызстан должен особенно внимательно относиться к подобным процессам и последовательно защищать свои долгосрочные экологические интересы, считает Жапаров. По

его мнению, необходимы международный мониторинг технологий искусственного воздействия на климат, научная оценка трансграничных последствий подобных проектов, усиление исследования ледников, разработка механизмов региональной экологической безопасности, международные соглашения по ограничению неконтролируемого климатического воздействия, защита природного водного баланса Центральной Азии.

Кроме того, по мнению Жапарова, странам Центральной Азии необходимо выработать единую региональную политику в вопросах экологии, климата и водной безопасности. Эти вопросы касаются всех государств региона без исключения. Экология, вода и ледники не признают границ, а значит, решения также должны формироваться на основе совместной ответственности и долгосрочного регионального подхода. «В XXI веке вода и экология — это уже не просто вопросы окружающей среды, — подчеркивает Акылбек Жапаров. — Это вопросы экономической устойчивости, продовольственной безопасности, энергетики, сельского хозяйства и будущего развития государств».

Кыргызстан должен особенно внимательно относиться к подобным процессам и последовательно защищать свои долгосрочные экологические интересы, считает Жапаров. По

Креативная индустрия Казахстана

ЧТО СТРАНА МОЖЕТ ПРОДАТЬ МИРУ, КРОМЕ НЕФТИ, МЕТАЛЛА И ЗЕРНА

В Мажилисе прошло расширенное заседание фракции Respublica, посвященное развитию креативной индустрии Казахстана. Главной темой обсуждения стала новая экономика — экономика идей, контент, цифровые технологии, кино, музыка, дизайн и интеллектуальный продукт

Казахстан привык рассказывать о себе языком сырья: нефть, уран, металл, пшеница, транзит, логистика. Но у страны есть еще один экспортный товар, который нельзя отгрузить в вагон, измерить в баррелях или отправить по трубопроводу. Это идеи, образы, музыка, кино, игры, дизайн, мода, анимация, ремесла, цифровой контент и культурный код.

НЕ ПО-ДЕТСКИ

Долгое время в Казахстане ко всему этому относились как к красивому приложению к «настоящей экономике». Мол, культура — это концерты, выставки, фестивали, гранты и люди, которые говорят о смыслах. Но современный мир давно живет иначе. Южная Корея продает не только автомобили и электронику, но и К-поп, сериалы, косметику, стиль жизни. Турция экспортирует сериалы, сервис, моду, гастрономический образ. Япония десятилетиями зарабатывает на аниме, манге, играх и визуальной культуре. Для них креативность — не украшение витрины, а полноценный экономический двигатель. Казахстан тоже начинает понимать: национальная идентичность может быть

не только темой для торжественных речей, но и конкурентным преимуществом.

Как заметил депутат Мажилиса Айдарбек Ходжаназаров, когда только начали поднимать тему креативной индустрии, многие вообще не воспринимали ее как полноценную часть экономики.

«За короткое время нам удалось добиться конкретных изменений на законодательном уровне. Впервые в законе появились понятия «работник креативной индустрии» и «субъект креативной индустрии», были закреплены механизмы защиты представителей отрасли, государство официально признало ремесленников и ремесленничество частью экономики страны», — отметил депутат.

По данным Правительства, креативная индустрия Казахстана включает 12 направлений и 43 вида экономической деятельности. В стране зарегистрировано более 45,5 тысячи субъектов креативной индустрии, а вклад сектора в ВВП составляет около одного процента. Более половины таких субъектов сосредоточено в Алматы и Астане, а около 70 процентов работают как индивидуальные предприниматели. Это важная деталь: отрасль уже существует, но пока больше похожа на россыпь талантливых одиночек и небольших команд, чем на мощный экспортный механизм.

ЧТО КАЗАХСТАН МОЖЕТ ПРЕДЛОЖИТЬ МИРУ?

Первое и самое очевидное — кино и сериалы. Казахстанское кино давно перестало быть только фестивальным продуктом «для своих». У страны есть сильная визуальная фактура: степь, города на стыке советского наследия и новой архитектуры, семейные драмы, миграционные сюжеты, постсоветская память, казахская мифология, современная молодежь, конфликт традиций и урбанизации. Все это готовая драматургия, которую не нужно выдумывать в сценарной лаборатории. Она уже лежит под ногами, надо только поднять, почистить и грамотно упаковать.

Мировой зритель устал от одинаковых интерьеров, одинаковых лиц и одинаковых сюжетов. Ему нужны новые территории. Казахстан может продавать не только фильмы, но и локацию, продакшн-сервисы, сериалы для стримингов, документальное кино, этнофэнтези, исторические драмы, криминальные истории, роуд-муви по степи. Это не мечта из презентации, а вполне рыночная ниша. Astana Times, анализируя казахстанское кино, прямо связывала его с развитием креативной экономики и напоминала о целях прежней концепции: увеличить долю креативной экономики и занятость в секторе.

Второе направление — музыка. Казахстан уже экспортирует артистов, пусть пока чаще точечно, чем системно. Но потенциал огромный: Q-роп, инди-сцена, этническая музыка в современной обработке, электронная сцена Алматы, саундтреки, музыкальные кол-

лаборации с Турцией, Кореей, Центральной Азией, Ближним Востоком. В мире, где песня из TikTok может за неделю стать международным хитом, Казахстану не обязательно строить фабрику звезд по старым лекалам. Как тут не вспомнить диджея из города Аксу Иманбека Зейкенова, известного под псевдонимом Imanbek, завоевавшего американскую музыкальную премию Grammy в категории «Лучшая запись-ремикс». Награда досталась за ремикс на композицию Roses американского рэпера Карлоса Сент-Джона, известного под псевдонимом Saint Jhn. Проблема не в отсутствии голоса или таланта. Проблема в отсутствии экспортной машины вокруг этого голоса.

Третье направление — видеоигры и цифровой контент. Вот где Казахстан может прыгнуть выше своего экономического веса. Игры не требуют порта, нефтепровода или выхода к морю. Им нужны разработчики, художники, сценаристы, звук, маркетинг, инвестиции и понимание глобальной аудитории. В материалах CIAQ указывается, что Казахстан определил 29 секторов креативных индустрий в шести кластерах, а по направлению GameDev приводятся ориентиры: экспорт игр из Казахстана может вырасти с 10 миллионов долларов в 2025 году до 100 миллионов к 2030-му. Это рынок, где даже небольшая команда из Алматы, Астаны или Шымкента теоретически может выйти на игроков в Европе, Азии и США.

(Окончание на 5-й стр.)

Марина Попова, Павлодар

Туризм



ИДЕМ В ГОРЫ

КАК КОМФОРТНО И БЕЗОПАСНО НАХОДИТЬСЯ НА ПРИРОДЕ

Рядом с Алматы располагается очень разветвленная сеть больших ущелий, некоторые из которых берут свое начало прямо в городе. Самые близкие и «родные» — это Малое (юго-восток) и Большое (юг) алматинские. Часть туристических троп наверх в эти ущелья стартует практически от частного сектора с небольших высот

К западу мы можем двинуться в Аксайское (где расположены мужской скит и «замок Яды Вани») и Каскеленское ущелья (Уй тас и Казачьи озера). К востоку — Тургенское (Медвежий, Кайрацкий водопады, плато Ассы), Иссыкское с одноименным озером. На автобусах сюда добираться не просто. Лучше нанять транспорт, ехать на своем или покупать тур, которых очень много. Многие локации относятся к Иле-Алатаускому национальному парку, поэтому обязательна оплата экостоа (ее можно произвести на месте, по QR-коду или в приложении Kaspi). Расценки разные для пеших туристов и транспорта.

КУДА БЫ ОТПРАВИТЬСЯ?

С чего начать, если вы неопытные туристы, но очень хотите попробовать пойти в свой первый поход? Не кидайтесь сразу на фото с красивыми локациями, на которых изображены радостные и «совсем не уставшие» люди. Надо понять, сколько и как им пришлось идти до места, где они сделали это фото. Лучший вариант — пойти со знающими людьми (например, с гидами), но, если вы решились сами, обязательно изучите маршрут, еще находясь в городе, и лучше выберите популярный, где в выходной день много людей.

Набираем название места в Сети, находим готовые треки (сравниваем, скачиваем и убеждаемся, что они работают: приложения OsmAnd, Outdooractive, GPX Viewer и т.д.). Что надо при этом учитывать? *Старт и финиш маршрута* — если они в разных местах, убедитесь, что вам удобно добираться туда и оттуда в город. *Километраж* — может быть «все» — пять километров с небольшим уклоном высоты и плавными спусками и пять практически вертикальных с таким же спуском, *какая при этом тропа* — земля, камни, кусты, валежник (обязательно ищите описание других пользователей). *Высота над уровнем моря* — за один поход в алматинских горах можно набрать прилично (например, от Медеу до пика Фурманова перепад составит 1350 метров), а это влияет на самочувствие. *Время в пути* — нужно рассчитать его так, чтобы вы спустились с гор засветло (правило: если летом в хорошую погоду вы не дошли до места в 13-14 часов — разворачивайтесь). *Не ходим в горы в одиночку* — можно получить травму и остаться на тропе, по которой, возможно, в этот день никто больше не пройдет, а мобильная связь есть не везде. *Обязательно предупреждаем кого-нибудь* о том, куда собираемся идти и во сколько планируем вернуться. При этом строго придерживаемся выбранного маршрута. Накануне и утром перед выходом *изучаем погоду* именно в том месте в горах, куда собираемся (не в городе), буквально по часам (приложения Windy, PF5, сайты «Забугорщики», «Шымбулак» (можно посмотреть обстановку на курорте в реальном времени через онлайн-камеры на высотах от 2200 до 3200).

На тропах в Иле-Алатауском национальном парке, куда относится большинство популярных локаций, сейчас много указателей маршрутов (но далеко не везде!), на которых написаны километраж и примерное (!) время в пути. Не игнорируйте эту информацию и фотографируйте ее в пути. Есть пешинговые зоны (настилы, скамейки, беседки), в верховьях — спасхижины (где они расположены, можно заранее посмотреть в ГИС).

Правила посещения гор — это как посещение дорогих гостей. Здесь нельзя мусорить (все, что принесли, уносим с собой), разжигать костры (есть специальные забетонированные площадки, на которых написано «место для приготовления пищи», все остальные конструкции под запретом), срывать краснокнижные растения (кстати, в горах в мае-июле много и ядовитых — эту тему нужно изучить еще дома). Нельзя пугать местных животных (на некоторых тропах вы увидите надписи «соблюдайте тишину»).

КАК СОБРАТЬСЯ?

Даже выходя из пышащего 35-градусной жарой мегаполиса в поход на несколько часов, нужно помнить, что и летом в горах температура сильно отличается от городской и снижается очень быстро (солнце за тучу зашло — и становится холодно). *Правильно одеваемся*. На нас — трекинговая обувь (никаких сандалий и кед, мокасин), закрытая тонкая одежда из спортивной синтетики (которая защитит вас от кустарников, насекомых и палящего солнца), длинные трекинговые носки (в которые мы заправим штаны для защиты от клещей), головной убор и очки. В рюкзаке — флиса, ветровка, дождевик, запасные носки, тонкие перчатки, крем от солнца, спрей-репеллент, аптечка, фонарик и свисток, трекинговые палочки, заряженный пауэр-банк, перекус (обязательно что-то сладкое) и достаточный запас воды. В случае, если нужна помощь, звоним в «112» (работает при отрицательном балансе и отсутствии сети, можно отправить sms). Но до этого лучше не доводить. Будьте благодарными и тщательно готовьтесь к выходу в горы!

Милена Левченко, фото автора

КАЗАХСТАН ДЕЛАЕТ СТАВКУ НА УГОЛЬ

ЗАЧЕМ ОТРАСЛИ СОТНИ МИЛЛИАРДОВ ИНВЕСТИЦИЙ И КУДА ПОЙДЕТ ДОБЫЧА

Министерство энергетики Казахстана заявляет о системной работе по привлечению инвестиций в угольную отрасль. В 2025 году объем инвестиций по рабочим программам к контрактам составил 305 миллиардов тенге, а в текущем году ожидается уже около 553 миллиардов. То есть почти вдвое больше. Дополнительно до конца года планируется провести аукцион по предоставлению прав недропользования на угольные месторождения по 10 участкам недр. Сейчас в сфере твердых полезных ископаемых по углю работают 40 недропользователей по 41 контракту

МАРИНА ПОПОВА

Энергетика

На первый взгляд возникает простой вопрос: зачем Казахстану столько угля именно сейчас, когда весь цивилизованный мир вроде бы собрался уходить от ископаемого топлива? Ответ не такой красивый, как презентации о зеленом будущем, зато честный: стране нужны электричество, тепло, стабильные поставки топлива и экспортная выручка. А пока новая энергетика не закрыла базовую нагрузку, уголь остается рабочей лошадкой экономики. По итогам 2025 года Казахстан добыл около 115,9 миллиона тонн угля, что на семь процентов больше, чем в 2024 году. В 2026 году добычу планируют довести до 128,9 миллиона тонн. Это серьезная заявка на расширение отрасли.

САМИМ НАДО

Главный потребитель казахстанского угля — сам Казахстан. В 2025 году на внутреннее потребление и коммунально-бытовые нужды было направлено около 85-85,9 миллиона тонн угля. Это топливо для электростанций, ТЭЦ, промышленности, отопления, коммунального сектора и частных домов в регионах, где уголь до сих пор остается привычным способом пережить зиму. Экспорт составил около 30 миллионов тонн. Иными словами, уголь нужен не «куда-то в абстрактную экономику». Он нужен в топках электростанций, котельных, промышленности, на экспортных рынках и в региональных бюджетах. Особенно важен уголь для энергетики, которая все еще сильно зависит

ИНВЕСТИЦИИ

Деньги в угольной отрасли — это не только «выкопать больше». Это геологоразведка, обновление техники, безопасность шахт, транспортная инфраструктура, подготовка новых участков, расширение мощностей, модернизация разрезов, логистика до электростанций и экспортных направлений. Без этого угольная отрасль начинает стареть, а вместе с ней стареет и энергетическая опора страны.

Геологоразведка — отдельный важный пункт. Аукцион по 10 участкам недр означает, что государство хочет не просто эксплуатировать уже известные месторождения, но и расширять ресурсную базу. В Казахстане основные угольные районы сосредоточены в Центральном Казахстане — Карагандинский и Тургайский бассейны, Шубарколь, Жалын, а также в северо-восточной части страны — Экибастузский и Майкубский бассейны, Каражыра.

Страна смотрит, где еще можно добывать уголь завтра, потому что энергетика

не живет одним отопительным сезоном. Если электростанция должна работать через 10 лет, топливная база для нее должна готовиться уже сейчас.

КУДА ДЕВАТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЪЕМЫ?

Прежде всего, внутренний рынок. Казахстану нужно надежно снабжать электростанции и ТЭЦ, особенно с учетом планов по развитию угольной генерации. Также обсуждается создание устойчивой модели поставок угля для энергетики: речь идет о синхронном развитии добычи, транспортной инфраструктуры и самих энергетических мощностей.

Следующее направление — экспорт. Казахстанский уголь уже покупают Россия, Польша, Узбекистан, Турция, Индия, Малайзия и другие страны. По расчетам Reuters, в 2025 году основными экспортными направлениями были Россия — около 54 процентов общего объема, Польша — 15, Турция — 5, Узбекистан — 5, Малайзия — 4, Индия — 4, Китай — 3 процента. При этом поставки в Польшу выросли на 70 процентов к 2024 году, в Турцию — на 42, в Нидерланды — на 26 процентов.

Это важная деталь: несмотря на глобальные разговоры об отказе от угля, спрос на него в мире не исчез одномоментно. Одни страны закрывают угольные станции, другие продолжают их использовать. Где-то уголь нужен для энергетики, где-то для промышленности, где-то как более доступное топливо на фоне дорогого газа и энергетических рисков. Казахстан в этой нише пытается удержаться и расширить позиции.

Но экспорт угля — не только вопрос «есть товар — продали». Это логистика. Каждое экспортное направление упирается в железную дорогу, пропускную способность, тарифы, транзит через соседей и конкуренцию с другими грузами. Уголь



ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

тяжелый, объемный, недешевый в перевозке. Поэтому прибыльность экспорта зависит не только от шахты, но и от маршрута.

Россия остается крупнейшим направлением, но Казахстану важно диверсифицировать экспорт, чтобы не зависеть от одного рынка и одной логистической цепи. Польша, Турция, Индия, Малайзия, Узбекистан — это не просто список стран. Это попытка разложить угольные яйца по разным корзинам, насколько позволяют география и транспорт.

Уголь нужен не только энергетикам. Он используется в металлургии, цементной промышленности, коммунальном секторе. Для отдельных предприятий это вопрос себестоимости. Если уголь дорожает или поставляется с перебоями, цепочка идет дальше: растут расходы производства, затем цены, затем давление на конечного потребителя.

Поэтому государство смотрит на угольную отрасль не как на «старую грязную экономику», а как на страховочный трос для нескольких отраслей сразу. Да, не идеален. Да, углеродный, спорный, экологически тяжелый. Но пока альтернативы не закрывают все потребности, его не перережешь одним политическим заявлением.

У всего есть обратная сторона. Чем больше инвестиций идет в отрасль, тем громче вопрос, не консервирует ли Казахстан зависимость от угля на десятилетия вперед. Мир постепенно ужесточает климатическую политику, Европа вводит углеродное регулирование, инвесторы все чаще смотрят на ESG (окружающая среда, общество, управление), а промышленные товары с высоким углеродным следом могут столкнуться с барьерами. Для страны, которая хочет быть современной экономикой, это не мелочь, а стратегический риск.

УМЕНИЕ ЛАВИРОВАТЬ

Здесь Казахстану придется идти по узкой дорожке. С одной стороны, нельзя оставить страну без базовой генерации, тепла и доступного топлива. С другой — притворяться, что уголь будет вечным билетом в экономическое будущее. Инвестиции в угольную отрасль должны идти вместе с модернизацией, повышением экологических стандартов, снижением потерь, безопасностью труда, очистными технологиями и параллельным развитием газа, ВИЭ, атомной энергетики и сетевой инфраструктуры. Иначе можно получить не-

приятный парадокс: сегодня уголь спасает энергосистему, а завтра становится тормозом для экспорта, экологии и технологического обновления.

Отдельный слой этой темы — угольные регионы: Экибастуз, Караганда, Шубарколь, Каражыра. И это не точки на карте для отчета Минэнерго. Это города, поселки, семьи, работники, династии шахтеров, подрядчики, железнодорожники, малый бизнес вокруг крупных предприятий. Для них инвестиции в отрасль — это зарплата, заказы, налоги, уверенность в завтрашнем дне. Поэтому любой энергетический переход в Казахстане должен быть не лозунгом, а социальным договором. Если однажды страна начнет серьезно сокращать угольную генерацию, ей придется отвечать на вопрос, что будет с людьми и регионами, которые десятилетиями держали эту систему на себе. Пока же ставка очевидна: уголь остается в игре.

Казахстану нужен уголь для света, тепла, промышленности и экспорта. Но также нужно понимать, что уголь — это не бесконечный сценарий развития, а переходный ресурс, который должен работать на устойчивость страны, а не подменять собой модернизацию.

Павлодар

Креативная индустрия Казахстана

ЧТО СТРАНА МОЖЕТ ПРОДАТЬ МИРУ, КРОМЕ НЕФТИ, МЕТАЛЛА И ЗЕРНА

(Окончание. Начало на 4-й стр.)

Казахстанским студиям особенно интересно работать с локальной мифологией, степным фольклором, тюркскими мотивами, киберпанком Центральной Азии, историческими стратегиями и мобильными играми. Мир видел викингов, самураев и древних греков столько раз, что уже начал зевать. А вот тюркская степная эстетика, Великий Шелковый путь, кочевая цивилизация и современный центральноазиатский урбанизм — еще не затертая пластинка.

ПРИКЛЮЧЕНИЕ — НЕ ПРОБЛЕМА

Мода и текстильный дизайн. Здесь Казахстан может предложить не просто одежду, а новую визуальную идентичность: современный крой, отсылки к национальному костюму, ювелирные мотивы, кожу, войлок, орнамент, минимализм, городскую одежду с этническим акцентом. У страны есть то, что в мире моды ценится все дороже: история, ручной труд, локальность, подлинность. Вот несколько имен казахстанских дизайнеров, которые работают во Франции. Мадри Сыпатаев — основатель бренда Magino Madi. Проживает в Ницце, где активно развивает свой бренд одежды, который сочетает элементы французской и казахской стилистики. В феврале прошлого года Айгерим Алтынбаева представила свою дебютную коллекцию в Париже в рамках мероприятий, посвященных Парижской неделе моды. Евгения Шульц продемонстрировала свои работы на рождественской ярмарке во французской столице. Дизайнер создает одежду и аксессуары из войлока, придавая им модный этнический шарм. Но, чтобы выйти на экспорт, одной красоты мало. Нужны размерные сетки, качество пошива, стабильные поставки, онлайн-продажи, международные шоурумы, нормальная упаковка, фото, логистика и умение говорить с покупателем не только по-казахски и по-русски, но и на языке глобального брендинга. Дизайн, архитектура, визуальные коммуникации. Казахские дизайнеры уже работают

на международных заказчиков, но часто остаются «невидимым экспортом»: сделали логотип, интерфейс, иллюстрацию, брендинг, 3D-визуализацию, получили оплату, и все растворилось в мировой цифровой экономике. Между тем это настоящий экспорт услуг. Не сырье, не товар, не контейнер, а интеллект и вкус. Именно такие услуги могут стать особенно важными для молодого поколения, которое не хочет всю жизнь выбирать между госслужбой, торговлей и эмиграцией.

Анимация — это направление, которое Казахстану нельзя упускать. Она соединяет детский контент, образование, игры, мерч, сериалы, YouTube, стриминги и национальные сюжеты. Казахские сказки, багьрекские эпосы, легенды, степные животные, городские персонажи, образовательные мультсериалы — все это можно превращать в продукт. Не в разовую «патриотическую» поделку, а в долготу франшизу. Хороший персонаж живет годами: он продает книги, игрушки, игры, приложения, одежду, школьные тетради, фестивали и туризм.

Ремесла и культурный туризм. Это, возможно, самый недооцененный экспортный ресурс. Казахстан может продавать не только физические изделия — ковры, украшения, керамику, войлок, кожаные изделия, музыкальные инструменты, но и опыт: мастер-классы, этноаулы, гастрономические маршруты, туры по ремесленным центрам, фестивали, этнокультурные резиденции. В концепции CIAQ на 2026-2030 годы креативные индустрии рассматриваются широко: 29 индустрий, 6 кластеров, включая культурный туризм и экосистему креативных пространств.

И здесь важно не скатиться в сувенирную пыль. Мировой турист не хочет покупать «магнитик из аэропорта». Кстати,

это давно поняли в Узбекистане, и туристы едут в эту страну именно за национальным колоритом. Тот же известный ташкентский плов. Турист хочет историю, которую можно увести домой. Кто сделал эту вещь? Почему такой орнамент? Что означает форма? Как это связано с семьей, степью, традицией, свадьбой, кочевой жизнью? Казахстану нужно научиться продавать не только предмет, но и смысл. В этом бизнесе история иногда стоит дороже материала.

Отдельная большая тема — казахский язык и контент. Казахоязычный рынок растет, и это не только внутренняя политика. Это будущий экспорт в тюркский мир: Кыргызстан, Узбекистан, Турция, Азербайджан, диспоры, студенты, культурные платформы. Казахстан может производить контент, который будет понятен не только внутри страны, но и шире — через общие культурные коды, субтитры, дубляж, платформы и коллаборации.

ЖЕЛАНИЕ И ДЕЙВИТЕЛЬНОСТЬ

Но у этой красивой картины есть и трезвая оборотная сторона. Казахстанская креативная индустрия пока слабее, чем могла бы быть. Она раздроблена, недофинансирована, часто держится на энтузиазме, личных связях и «давайте сделаем красиво за маленький бюджет». У многих авторов нет менеджеров, у студий — доступа к капиталу, у дизайнеров — нормальной логистики, у музыкантов — международного продвижения, у ремесленников — электронной коммерции, у кинематографистов — стабильной дистрибуции. И это главная болезнь сектора: талант есть, упаковка хромает.

Глобальный рынок жесток. Там рядом стоят корейцы с идеальным продакшеном, турки с мощной сериальной машиной, японцы с аниме-империей, американцы с маркетинговыми пушками, европейцы с грантовой инфраструктурой. Казахстану придется

конкурировать не только искренностью, но и качеством, скоростью, юридической грамотностью, защитой авторских прав, менеджментом и экспортной стратегией.

В этом смысле запуск и развитие Фонда креативных индустрий может стать важным инструментом, если он не превратится в очередной кабинетный механизм распределения «для своих». В апреле текущего года министр культуры и информации Аида Балаева заявила, что креативные индустрии становятся частью новой экономической политики Казахстана, а сектор включает кино, музыку, анимацию, дизайн, моду, цифровое искусство, ювелирное дело, ремесла и культурный туризм.

Как отметила депутат Мажилиса Нургуль Тау, которая последние три года системно занимается продвижением креативной индустрии на законодательном уровне, сегодня конкурентоспособность государств определяется уже не только нефтью, заводами или природными ресурсами.

«Netflix, Disney, TikTok, Marvel, Spotify, Samsung, Nintendo — это примеры того, как идеи превращаются в многомиллиардную экономику. Мир уже зарабатывает огромные деньги на контенте, идеях и технологиях. Казахстан должен экспортировать не только сырье и таланты, но и собственный интеллектуальный продукт. Это рабочие места, экспорт, технологии, туризм и национальный имидж страны», — подчеркнула спикер.

Но главный экспортный товар Казахстана в креативной индустрии — это свежий взгляд. Мир уже видел много одинакового. Казахстан может дать ему другое: страну между Европой и Азией, между степью и мегаполисом, между традицией и дерзким молодым городским мышлением. Вопрос только в том, сумеет ли страна превратить это богатство в систему.

Марина Попова, Павлодар

ТВОРЧЕСТВО

Научпоп

КАЗАХСКИЙ ЯЗЫК В ДЮЖИНЕ САМЫХ СЛОЖНЫХ

На основе классификации российского Центра языковой подготовки интернет-издание «Т — Журнал» составило перечень из 12 языков, самых сложных для овладения иноязычными людьми

Универсального рейтинга сложности изучения языков не существует, отмечает издание. Все зависит от того, насколько родной язык похож на чужой, каковы в нем грамматика, письменность, фонетика, произношение и тональность. Например, распространено мнение, что по трудности изучения русский язык уступает лишь восточным. Но для носителей славянских языков, даже изобилующего шипящими звуками польского, изучение русского оказывается проще, чем, например, испанского или английского.

На 12-е место по сложности изучения «Т — Журнал» ставит казахский язык. Он относится к тюркской группе и устроен иначе, чем многие другие языки. В казахском часто используются длинные формы слов, которые объединяют сразу несколько значений. Например, слово «үй-лерімізде» («в наших домах») передает сразу и множественное число, и принадлежность, и предлог «в».

Одиннадцатое место отдало иврит, на котором пишут справа налево. При этом гласные звуки обозначаются точками и черточками. Но в неофициальных, бытовых текстах гласные часто не обозначают, используя лишь начертания согласных букв и звуков. Поэтому значение одного и того же слова при письме от руки становится ясным лишь из контекста. Например, одинаковая запись может читаться и как «книга», и как «считать».

На 10-м месте венгерский язык. Он считается сложным из-за необычной грамматики, в которой в зависимости от стиля и смысла от 18 до более чем 30 падежей. Венгерский относится к финно-угорским языкам. В них слова состоят из суффиксов и окончаний, которые заменяют целые фразы. С непривычки такие конструкции трудно и читать, и понимать. Например, слово könyveimben означает «в моих книгах», где könyv — «книга», eim — «мои», ben — «в».

Девятое место присуждено хинди. Он сложен также из-за письменности (система деванагари) и произношения. Например, слово «намаст» («здравствуйте») пишется как नमस्ते. В хинди есть также согласные, которые произносятся с придыханием. Например, क («ка») и ख («кха»), च («ча») и च («чха»). Чтобы воспроизводить их правильно, надо контролировать дыхание. Кроме того, эти звуки сложно распознать на слух. В быстрой речи новичку разница почти не слышна.

На девятом месте — кхмерский язык. Он обладает одним из самых сложных алфавитов, в котором больше 70 букв и символов. Многие из последних пишутся вокруг основной буквы. Кроме того, слова в кхмерском почти не меняются. Время, число и другие значения часто передаются не окончаниями, а отдельными словами и порядком слов в предложении.

Седьмой по сложности — вьетнамский. Он лишь кажется простым, потому что записывается латиницей. Но в реальности это один из тоновых языков. Одно и то же сочетание букв в зависимости от интонации может нести во вьетнамском языке совершенно разные значения. Например, та может переводиться как «призрак», «могила», «лошадь», «рисовая рассада», «но» или «мама» — все зависит от тональности.

Шестое место присуждено тайскому языку. Он трудно дается также из-за сочетания сложной письменности и тонов. В тайском 44 согласные буквы, 15 символов для гласных и несколько тоновых знаков, которые могут располагаться до, после, над или под буквой. Еще одна сложность в том, что в письменном тайском слова частично пишутся без пробелов, и новичкам трудно понять, где заканчивается одно и начинается другое слово.

Занимающий пятое место бирманский не просто освоить из-за необычной письменности и произношения. Алфавит состоит из округлых символов, очень похожих друг на друга. Бирманский — тоже тоновый язык, в нем смысл слова может меняться в зависимости от интонации.

Четвертый по сложности — японский, учить который трудно из-за трех систем письма, которые используются одновременно. Хирагана — для грамматических окончаний, служебных и японских слов без иероглифов, катакана — для заимствований, а кандзи — иероглифы, которые могут обозначать целое слово или его корень и читаться по-разному.

В тройке самых сложных — корейский, арабский и китайский языки. В корейском буквы пишутся не подряд, как в казахском и русском, а объединяются в слог-блоки. Например, слово «сарам» («человек») состоит из двух таких блоков «са» и «рам», и каждый собран из отдельных букв. Чтобы читать и писать на корейском, надо не только знать буквы, но и понимать, как правильно «собрать» их в слог.

На арабском, как и на иврите, пишут справа налево, а форма буквы меняется в зависимости от того, где она стоит в слове. Арабский также сложен из-за большого числа диалектов. Разговорный арабский в Египте, Марокко и Саудовской Аравии сильно отличается. Китайский язык считается невероятно сложным из-за обилия иероглифов (их тысячи) и сочетания тонов. В китайском одно и то же слово в зависимости от интонации может нести множество значений. Например, «ши» в разной тональности может означать и «позиция», и «десять», и «история», и «время», также у него есть другие смыслы.

Андрей Жданов

Образование

АНАТОМИЯ ШКОЛЬНОГО БУЛЛИНГА

ТРАВЛЯ В ШКОЛАХ СПОСОБНА СЛОМАТЬ ПСИХИКУ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ И ПРЕВРАТИТЬ ДЕТСТВО В САМЫЙ НАСТОЯЩИЙ АД

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

Культурные факторы, включая традиционные представления о «мужской силе» или конкуренции, иногда нормализуют агрессию.

Последствия буллинга для жертв глубокие и долгосрочные. Они включают снижение академической мотивации и успеваемости, развитие тревожных и депрессивных расстройств, соматические заболевания, проблемы с самооценкой и социализацией. В крайних случаях травля провоцирует суицидальные мысли и попытки, способствуя значительной доле детских суицидов. Агрессоры рискуют криминализацией поведения, трудностями в будущем трудоустройстве и личных отношениях. Свидетели испытывают хронический стресс, чувство вины и страх стать следующей жертвой. На уровне школы буллинг разрушает доверительную атмосферу, снижает общую эффективность обучения и повышает текучесть педагогических кадров.

Правовые нюансы регулирования буллинга в Казахстане претерпели значительную эволюцию. До 2022 года отсутствовало специальное определение, что затрудняло квалификацию и реагирование. Поправки в Закон «О правах ребенка» ввели понятие «травля». Приказом министра просвещения от 21 декабря 2022 года утверждены Правила профилактики травли ребенка, устанавливающие строгие алгоритмы: обязанность администрации школы передать информацию в органы по защите прав детей в течение одного часа, проведение внутреннего расследования, оказание психологической помощи, уведомление родителей и

НАРГИЗ АБДРАХМАН

при необходимости правоохранительных органов.

Ключевым прорывом стало введение с 2024 года статьи 127 (часть 2) Кодекса об административных правонарушениях «Травля (буллинг, кибербуллинг) несовершеннолетнего». Первое нарушение влечет предупреждение или штраф в размере 10 МРП, повторное в течение года — 30 МРП. Для несовершеннолетних нарушителей 12-16 лет ответственность — штраф 10 МРП — возлагается на родителей. Педагоги и администрация несут ответственность за несвоевременное сообщение по смежным нормам. Статья 127 КоАП усиливает ответственность родителей за неисполнение обязанностей по воспитанию и обеспечению безопасности ребенка.

Уголовная ответственность наступает при наличии тяжких последствий: побои, истязание, доведение до самоубийства, клевета или оскорбление в отягчающих обстоятельствах. Межведомственное взаимодействие между школами, Комитетом по охране прав детей, полицией и прокуратурой усилено едиными алгоритмами реагирования. Тем не менее существуют проблемы: сложности доказывания систематичности в цифровой среде, отсутствие детализированной статистики по видам буллинга, региональные различия в правоприменении и недостаточная цифровизация процессов фиксации инцидентов.

СИТУАЦИЯ НОРМАЛИЗУЕТСЯ, НО РАССЛАБЛЯЕТСЯ НЕ СЛЕДУЕТ

Анализ правоприменительной практики 2024-2025 годов демонстрирует положительную динамику.



ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Рост зарегистрированных случаев отражает не столько рост самого явления, сколько улучшение выявляемости. Программа «ДосболLIKE», апробированная в 2024-2025 годах в девяти регионах и поэтапно внедренная во всех школах с сентября 2025 года, показала снижение числа агрессоров и жертв в пилотных учреждениях. Программа включает развитие социально-эмоциональных навыков, тренинги по разрешению конфликтов, формирование культуры доброты через интерактивные занятия, работу школьных парламентов и медиаторов.

Решение проблемы требует многоуровневого и системного подхода. На законодательном уровне целесообразно дальнейшее совершенствование норм: детальная регламентация доказывания кибербуллинга, введение обязательного психологического скрининга при поступлении в школу, усиление ответственности за сокрытие фактов травли педагогами и руководителями образовательных организаций. Необходимо разработать национальный реестр инцидентов с анонимизированной статистикой для объективного мониторинга. В образовательных учреждениях следует внедрять подход, где профилактика становится частью ежедневной воспитательной работы. Регулярные классные часы, посвященные эмоциональному интеллекту, ролевые игры, создание советов примирения из числа учеников, обучение учителей раннему распознаванию признаков буллинга — эти меры доказали эффективность в международной практике. К примеру, финская KIVA, адаптируемая в Казахстане. Программа «ДосболLIKE» должна стать основой, до-

полненной региональными особенностями.

Работа с родителями занимает центральное место. Обязательные семинары, родительские собрания с разъяснением правовой ответственности, совместные мероприятия и онлайн-ресурсы повысят осведомленность и вовлеченность семей. Родители должны понимать, что их бездействие или поощрение агрессии ребенка влечет административную ответственность. Психологическая поддержка должна быть доступной и конфиденциальной.

Международный опыт подтверждает, что успех достигается только при комплексном подходе. Страны Европы демонстрируют значительное снижение буллинга благодаря системной работе всей школьной системы, обязательному обучению эмпатии и строгому, но справедливому правовому

реагированию. Казахстан, адаптируя лучшие практики, учитывая национальные культурные особенности и многоязычную среду, способен существенно минимизировать проблему в ближайшие годы.

Буллинг в казахстанских школах — это вызов, который государство и общество обязаны преодолеть совместными усилиями. Правовые механизмы созданы, статистика становится прозрачнее, программы профилактики запущены, однако реальный успех зависит от ежедневной кропотливой работы каждого педагога, родителя, чиновника и самого ребенка. Только создав в школах атмосферу уважения, безопасности и взаимоподдержки, можно обеспечить снижение буллинга благодаря системной работе всей школьной системы, обязательному обучению эмпатии и строгому, но справедливому правовому

реагированию. Казахстан, адаптируя лучшие практики, учитывая национальные культурные особенности и многоязычную среду, способен существенно минимизировать проблему в ближайшие годы.

Буллинг в казахстанских школах — это вызов, который государство и общество обязаны преодолеть совместными усилиями. Правовые механизмы созданы, статистика становится прозрачнее, программы профилактики запущены, однако реальный успех зависит от ежедневной кропотливой работы каждого педагога, родителя, чиновника и самого ребенка. Только создав в школах атмосферу уважения, безопасности и взаимоподдержки, можно обеспечить снижение буллинга благодаря системной работе всей школьной системы, обязательному обучению эмпатии и строгому, но справедливому правовому

Международный опыт подтверждает, что успех достигается только при комплексном подходе. Страны Европы демонстрируют значительное снижение буллинга благодаря системной работе всей школьной системы, обязательному обучению эмпатии и строгому, но справедливому правовому

Раритет на шпалах

ДЕТСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ — 70 ЛЕТ

Детская железная дорога в Центральном парке Караганды работает вот уже почти 70 лет. Два года назад она перестала быть единственной в Средней Азии. ДЖД возродили в Семее. Есть аттракцион в Алматы, правда, без участия детей в организации поездок. Но карагандинская осталась старейшей



Сегодня поезд вмещает до 110 пассажиров, протяженность маршрута — около 4,5 километра, а время поездки составляет примерно 20 минут. Железнодорожники-пенсионеры во главе с начальником депо Виктором Луценко приложили немало усилий, чтобы узкоколейка функционировала по сей день. Подобные станции были во многих крупных городах Казахстана, но в лихие 90-е не выжили. Такая же судьба ждала и Карагандинскую ДЖД. Все постепенно разваливалось. Вандали разрушили вокзал, выбили окна, сломали двери. Локомотивы и зимой, и летом простаивали на улице. К счастью, вмешались ветераны-железнодорожники.

Детская железная дорога построена в Караганде 70 лет назад, летом 1956 года, и была опробована в День шахтера, но официальное открытие состоялось 1 мая 1957 года. Первоначально ее протяженность составляла 1800 метров, действовали две станции — «Комсомольская» (сейчас «Арман»), где находилось управление дороги, и «Пионерская». В 1980-х годах был построен новый участок в виде петли юж-

нее станции «Пионерская» и открыта еще одна станция возле зоопарка.

Детская железная дорога работала в качестве учебно-воспитательного учреждения до конца сезона 2001 года. Осенью 2001-го она была снята с баланса национальной железнодорожной компании «Казахстан темір жолы» и законсервирована.

В 2004 году, в честь столетия железных дорог Казахстана, детская железная дорога возобновила работу в качестве аттракциона. Но уже в 2006-м движение вновь было прекращено. В 2007-м была проведена реконструкция, а 1 мая 2008 года детская железная дорога возобновила свою работу. Сегодня подвижной состав представлен тепловозом ТУ2-111 и тремя вагонами ПВ40.

В 2022 году управление парками культуры и отдыха провело реконструкцию ДЖД и обновление локомотива. Впервые за время существования передвижного состава был заменен двигатель, а также зачищена вся старая краска с поезда. На железнодорожных путях обновили около 100 шпал, а также заасфальтировали перрон. 1 июня 2022 года с платформы 9 ¾, оформленной в стиле Гарри Поттера, отправился в свой первый рейс карагандинский «Хогвартс-экспресс», объединив любовь карагандинцев к детской железной дороге и близкую многим поколениям поттериану. Это история о сохранении наследия в новой ипостаси.

Над проектом детской железной дороги работали а б о т а л и сотрудники ДЖД под руководством В и к т о р а Луценко. К оформлению

приложила свою фантазию и творчество художник управления парками Марина Зворыгина. Поезд был стилизован под «Хогвартс-Экспресс», а станция — под платформу 9 ¾. Рядом расположены такие тематические декорации, как летающая машина семьи Уизли, хижина Хагрида и дementор из Хогвартса на дереве.

БЕЗ ОБЕДОВ, НО С УВЛЕЧЕНИЕМ

С весны 2022 года на детской железной дороге возобновилось обучение детей основам железнодорожной профессии. Набор в кружок «Юный железнодорожник» ведется ежегодно. На бесплатные занятия приглашают подростков с 12 до 16 лет.

Участников делят на группы с учетом возраста. Занятия проходят два-три раза в неделю — в зависимости от наполняемости классов и возраста учеников — в двух филиалах: в Центральном парке и Сортировке.

Машинисты-пенсионеры учат ребят теории, рассказывают об истории детской железной дороги, видах железнодорожных трасс, а также принципах работы паровозов, электровозов и тепловозов. Летом, после открытия детской дороги в Центральном парке, курсанты применяют полученные знания на практике.

Юные железнодорожники пробуют себя в роли проводников: работают на станции, управляют поездом водой, проверяют уровень масла. Кроме того, под присмотром руководителей ученики управляют настоящим поездом.

— Мальчишки с интересом изучают локомотив, проверяют билеты у пассажиров, познают азы безопасности и охраны труда на производстве. В будущем они мечтают стать железнодорожниками, и мы помогаем им в этом. В течение трех лет дети занимаются, несколькими выпускниками мы написали рекомендательные письма, и они участвовали в железнодорожном колледже в сортировке, — говорит Виктор Луценко.

— Дорогу карагандинские дети очень любят. Это раритет, реликвия и национальная ценность. Никаких нагрузочных экспериментов над ней производить нельзя. Ее надо беречь и ремонтировать, насколько хватит физических сил обслуживающей бригады и механических сил тепловоза и подвижного состава. Наши дети и старики всегда нерентабельны, что немаловажно. Но дорога является ярким теплым символом города. Летом дети с восторгом пропадали на ней вагоноожатыми, стрелочниками, билетерами все семь смен. В приснопамятные времена ребят за это водили в ближайшую кафе «Весна». Было бы достойно и сегодня покормить детей, — сказал на встрече в акимате области карагандинец Павел Шумкин.

Подвижной состав дороги много раз менялся. С начала функционирования единственным локомотивом был паровоз. В начале 1960-х годов он был заменен на тепловоз ТУ2-115. В начале 1970-х парк подвижного состава пополнился тепловозом ТУ2-037. В конце 1980-х железная дорога получила тепловоз ТУ2-111, ранее принадлежавший Кустанайской ДЖД, который и эксплуатируется до сих пор.

— Мы встречаем гостей из разных стран мира: России, Польши, Болгарии, из Германии очень часто семьи приходят. Все удивляются, что у нас в парке есть такой поезд, — делится Виктор Луценко.

Новый сезон аттракциона уже стартовал в привычном режиме: по четвергам и пятницам он открыт с 12.00 до 18.00, а в выходные и праздничные дни — с 11.00 до 18.00. Стоимость билета составляет 200 тенге, дети до трех лет могут кататься бесплатно.

Валентин Шипунов, г. Караганда
Фото управления парками культуры и отдыха Караганды и акимата Карагандинской области

ДЕТСКИЙ МИР

Франкофония

ВСЕМ МИРОМ

ИСТОРИЯ СО СЧАСТЛИВЫМ ФИНАЛОМ

Третий город, который принял у себя в гостях выставку «Нотр-Дам-де-Пари: грандиозная история реставрации» после Алматы и Шымкента, — Караганда. До пожара 15 апреля 2019 года собор Парижской Богоматери ежегодно посещали 14 миллионов человек. Он является одной из самых известных достопримечательностей в Европе. После восстановления Нотр-Дам вновь открыл свои двери 7 декабря 2024 года

Французский Альянс Караганды, которому исполнилось пять лет, Посольство Франции в Республике Казахстан и Карагадинский областной Экологический музей организовали презентацию экспозиции. Знаковое событие прошло с участием Чрезвычайного и Полномочного Посла Франции в Республике Казахстан Сильвана Гиоге и атташе по образовательному сотрудничеству Посольства Франции в Казахстане Греты Комюр Тиллуа.

Масштабы бедствия для храма были катастрофическими. Огромное количество людей было вовлечено в то, чтобы восстановить всю красоту и богатство собора, — говорит директор ОО «Французский Альянс Караганды» Екатерина Фирсова. — Выставка рассказывает, какие этапы проходили представители разных профессий — каменщики-обработчики, лесорубы и лесные эксперты, плотники и кровельщики, реставраторы металлических скульптур и живописи, кровельщики и орнаментисты, стекольщики и органостроители, а также многие другие специалисты. С помощью серии визуальных материалов — постеров, фотографий и видеоконтента — экспозиция в наглядной и доступной форме раскрывает ключевые этапы восстановления собора, сопровождаемые эксклюзивными материалами.

Они были собраны Институтом Франции (Institut de France) и Фондом наследия (Fondation du patrimoine).



Экспозиция структурирована в девять тематических разделов, отражающих основные этапы работ («От строительства к реставрации»), («Управление процессом реставрации»), («Организация строительной площадки и оптимизация работ»), («Воссоздание сводов и скульптурных элементов»), («Восстановление деревянных конструкций»), («Реставрация кровли и декоративных элементов»), («Восстановление внутренних интерьеров»), («Возвращение звучания органа и колоколов»), а также «Повторное открытие Нотр-Дам».

Примерно с 20 ключевыми профессиями, обладатели которых трудились над этим масштабным проектом, выставка знакомит через видеointервью с мастерами и ремесленниками. Они доступны по QR-кодам и позволяют увидеть уникальные технологии, примененные в процессе реставрации.

Особый интерес вызывает то, как было возвращено звучание уникального музыкального инструмента собора. Большой орган Нотр-Дам, крупнейший во Франции, был затронут пылью пожара. Орган состоит из 115 регистров и 8000 труб. Все это разбирали, чтобы мастера могли очистить и затем восстановить в прежнем виде. Все части были распределены между тремя мастерскими на Юге Франции. Буфеты и некоторые большие трубы слишком громоздки для перемещения, поэтому восстанавливались на месте. Настройка проходила ночью в полной тишине. Кампаниты сняли и восстановили восемь колоколов.

В результате пожара обрушилось 15 процентов сводов Нотр-Дам де Пари. Вес только одного блока — 60 килограммов.

Французский народ эмоционально воспринял весть о пожаре — шокирующую для всего мира, — поделился с «Новым поколением» Сильван Гиоге. — Этот величайший образец готического стиля в архитектуре по праву принадлежит всему человечеству. Когда я узнал о происшествии, был за границей. Сначала не поверил своим ушам. Как такое вообще возможно? Но видеоклипы были неумолимы. Мы очень боялись, что навсегда потеряем этот уникальный памятник. В стране быстро отреагировали. Президент Эммануэль Макрон поручил восстановить собор в очень короткое время — в течение пяти лет, усилить сооружение новыми материалами и оборудованием. И если сейчас вы там побываете, то увидите, что это очень просторное и красивое здание. Теперь это предмет гордости за то, что сумели сделать французские ремесленники.

Реставрация подержала весь мир. Меченаты со всей планеты выделяли средства, чтобы нам помочь. Мы им очень благодарны, в том числе и Казахстану. Во Франции создали специальное государственное учреждение по вопросам реставрации храма, упростили административные процедуры, чтобы ускорить процесс. Было много дебатов по поводу изменения стеклянной части собора. Предлагали современное стекло, адаптированное к новым технологиям. Но в результате мы видим собор таким, каким он был до пожара. Его укрепили, чтобы сохранить на долгие годы. Президент Эммануэль Макрон отметил, что Нотр-Дам строили на тысячелетие, и он должен стоять следующее тысячелетие. И если, не дай Бог, пожар, избежим тех последствий, с которыми столкнулись в 2019 году. Реставрация собора Парижской Богоматери — это подвиг всего мира.

В Караганде выставка будет работать в течение месяца, а затем ее представят в Астане и в других городах стран Центральной Азии.

Валентин Шипунов, Караганда, фото автора

Здравоохранение

ВИРУСНЫЙ КЛОНДАЙК

КОМУ ВЫГОДНА ПАНИКА ОТ ГИПОТЕТИЧЕСКОЙ ОПАСНОСТИ?

Хантавирус, норовирус, Эбола — как-то бойко и, что любопытно, последовательно все эти опасные вирусные инфекции начали проявляться текущей весной. Действительно ли человечество в опасности или просто кому-то сильно хочется запустить пандемию номер два?

«ПРОКАЖЕННЫЕ» СУДНА

Пандемия COVID-19 стала серьезным испытанием для человечества, последствия которой мы ощущаем до сих пор. Однако уже сейчас в инфополе странства мировых СМИ прослеживаются зачатки повторения этой истории, но уже с другим вирусом. Тут же возникает вопрос: не слишком ли часто?

Масштабные вспышки опасных инфекционных заболеваний, которые охватывали целые континенты и наводили ужас, были в истории и раньше. Первой большой пандемией нашей эры была чума Юстиниана, которая в период с 541 по 750 год охватила Восточную Римскую империю и Средиземноморье. Она унесла жизни, по разным оценкам, от 25 до 100 миллионов человек. Следующая зараза настигла человечество в 1346 году и продолжалась до 1353 года — тогда буйствовала бубонная чума. Она уничтожила от трети до половины населения Европы, унесла от 60 до 75 миллионов жизней. Еще через 500 лет появилась «испанка»: в начале XX века пандемия гриппа унесла жизни от 70 до 100 миллионов человек. Пандемия COVID-19, вызвавшая глобальный локдаун, унесла жизни менее семи миллионов человек. Зафиксируем эти цифры и вернемся к ним чуть позже.

За последний месяц новости о вспышках различного рода вирусов не уходят с информационных поля мировых СМИ. В конце апреля была зафик-

сирована вспышка вируса Анд (разновидность хантавируса) на борту экспедиционного круизного лайнера MV Nordius. Из хронологии известно, что 1 апреля судно отправилось из Аргентины в экологический круиз вдоль удаленных островов Южной Атлантики в Кабо-Верде. На борту находилось 149 человек — 61 член экипажа и 88 пассажиров из 23 стран, включая Испанию, Францию, Германию,

Грецию, Нидерланды, Ирландию, Польшу, Португалию и другие государства. Однако экспедиция закончилась, не начавшись и вскоре превратилась в международную чрезвычайную ситуацию.

Спустя 10 дней после отплытия, 11 апреля, на борту от респираторного заболевания скончался 70-летний гражданин Нидерландов. Его тело доставили на остров Святой Елены. Вскоре заболела его 69-летняя супруга. Женщину 24 апреля в критическом состоянии эвакуировали в больницу Йоханнесбурга в Южной Африке. Спасти ее также не удалось. В этот же день еще один пассажир, гражданин Великобритании, обратился к медикам из-за ухудшения состояния здоровья. Мужчину эвакуировали на следующий день. Через несколько дней, 4 мая выяснилось, что трое пассажиров — супружеская пара из Нидерландов и гражданка Германии — умерли от вируса Анд, единственного известного штамма хантавируса, который способен передаваться от человека к человеку.

Инфополе еще не успело остыть от хантавируса, как широкую огласку получил другой эпизод — вспышка норовируса. ЧП произошло 14 мая на круизном лайнере Ambition во Франции. Известно, что лайнер вышел из Шетландских островов 6 мая. На борту Ambition находилось около 1,7 тысячи человек (510



АЛЕКСЕЙ МАЛЬЧЕНКО

членов экипажа, остальные — пассажиры). Судно направлялось во Францию с остановками в Белфасте, Ливерпуле и Бресте. В пути в нескольких десятках человек начали проявляться симптомы острого гастроэнтерита, а уже 13 мая в порту Бордо (Франция) лайнер изолировали и посадили на карантин. На судне была зафиксирована смерть 90-летнего британского пассажира на фоне кишечной инфекции.

После получения лабораторных результатов и проведения масштабной дезинфекции карантин был частично снят. Пассажирам без симптомов разрешили сход на берег. Оставшиеся пассажиры — около 1200 человек — до сих пор находятся в изоляции в своих каютах под наблюдением врачей.

После получения лабораторных результатов и проведения масштабной дезинфекции карантин был частично снят. Пассажирам без симптомов разрешили сход на берег. Оставшиеся пассажиры — около 1200 человек — до сих пор находятся в изоляции в своих каютах под наблюдением врачей.

ПАНДЕМИЯ НЕВПОПАД

В минувшие выходные общественность получила очередную порцию «вирусной информации»: Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) сообщила о растущем риске новой глобальной пандемии.

ВОЗ 17 мая объявила второй из трех уровней тревоги по степени серьезности в связи со вспышкой Бундибугий — редкого штамма вируса Эбола — в Демократической Республике Конго (ДРК) и Уганде. ВОЗ заявила, что новый всплеск вируса Эбола представляет собой «чрезвычайную ситуацию в области здравоохранения международного масштаба».

Как сообщили накануне африканские центры по контролю и профилактике заболеваний (Africa CDC), в ДРК уже умерли 88 человек, предположительно инфицированных вариантом вируса Бундибугий. Всего зарегистрировано около 340 подозрительных случаев.

«Эбола часто заканчивается летальным исходом. Во время эпидемий прошлых лет от этой вирусной инфекции умирали от 25 до 90 процентов заболевших. Больные Эболой страдают от лихорадки, мышечных болей, диареи, а также внутренних кровотечений и, как следствие, отказа органов. Передача происходит при прямом контакте с биологическими жидкостями инфицированного», — говорится в сообщении ВОЗ.

В соседней Уганде также умер мужчина, зараженный этим вирусом, — у него был выявлен штамм Бундибугий. От этого штамма нет ни вакцины, ни специфического лечения, а уровень смертности при нем достигает 50 процентов, отметил министр здравоохранения ДРК Самуэль Роже Камба.

«Все десять соседних с ДРК стран — прежде всего Уганда и Южный Судан — теперь подвергаются высокому риску. Этим африканским государствам следует в срочном порядке принять меры, чтобы оперативно выявлять и лечить новые возникающие случаи Эболы», — предупредила ВОЗ.

Если брать сообщения



ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ВОЗ за истину в последней инстанции, то невольно начинаешь задумываться о локдауне номер два. Но есть ли реальный повод для беспокойства? Сегодня все большее число экспертов говорит о том, что пандемия — это не про борьбу против разбушевавшегося вируса, а про геополитику и новейшие инструменты, посредством которых можно воздействовать на целые страны и даже континенты.

Мы не будем строить какие-то конспирологические версии, а обратимся к сухим цифрам, которые, к слову, образуют картину, порядком отличающуюся от проекций ВОЗ.

Первое, что бросается в глаза, — это интервалы между пандемиями. Если посмотреть на приведенные выше исторические данные, то следует, что период между крупными вспышками составляет примерно 500-600 лет. В основной график не вписывается лишь COVID-19, который официально объявили ровно через 100 лет после окончания «испанки».

Коронавирус не дотягивает до уровня масштабной пандемии и по числу жертв. Если все предшествующие уносили от 75 до 100 миллионов человек, то статистика по ковиду — менее семи миллионов. Это примерно 0,08 процента от общей численности населения земли. Для сравнения, «испанка» выкосила примерно 5,3 процента от общей численности населения того периода.

ЛОКДАУН НА РУКУ

О том, что COVID-19 мог быть вызван искусственно, говорит все больше экспертов, тем более что здесь был сформирован весьма четкий круг выгодополучателей.

В числе первых, конечно, фармацевтические и биотехнологические компании, которые занимались выпуском вакцин и тестов. Из открытых источников известно, что американский гигант Pfizer получил рекордную прибыль, его

выручка в 2021-2022 годах превысила 100 миллиардов долларов. Американская Moderna заработала от продаж вакцины больше 47 миллиардов долларов. Немецкая фармацевтическая BioNTech — 42,7 миллиарда евро. Этот список можно продолжать и дальше.

Заработали на пандемии и технологические компании, владеющие облачными сервисами и занимающиеся онлайн-продажами. Amazon удвоил свои доходы благодаря взрывному росту онлайн-покупок. Чистая прибыль корпорации в отдельные кварталы 2020 года взлетела на 300 процентов. Apple заработала на продажах планшетов и компьютеров. В 2021 году чистая прибыль компании составила около 96 миллиардов долларов. С 2020 по 2022 год Microsoft заработал на своих облачных сервисах 523,5 миллиарда долларов. Для сравнения, объем ВВП всего Казахстана за доковидный 2019 год составил 181,7 миллиарда долларов.

В списках озолотившихся числятся Nvidia, Google, Zoom, Netflix и ряд других компаний, штаб-квартиры которых преимущественно расположены в США. Если посмотреть через эту призму, не менее любопытным окажется и введение ВОЗ, опираясь на рекомендации которой страны вводили ограничения, принимали или не принимали определенные вакцины и т.д. На первый взгляд, организация не подчиняется какому-либо одному правительству или частной корпорации. Она является специализированным учреждением в системе ООН и подотчетна исключительно своим государствам-членам.

В свою очередь, ключевыми финансовыми донорами Всемирной организации здравоохранения выступают Соединенные Штаты Америки, Германия и Фонд Билла и Мелинды Гейтс. Совпадение или нет, но именно Билл Гейтс является сооснователем корпорации Microsoft, за-

работавшей на пандемии сотни миллиардов.

Возвращаясь к сегодняшним реалиям: у публички формируется весьма неоднозначная картина. Две вспышки вируса на лайнерах подряд и «выстрел» в виде Эболы — случайность?

Здесь важно отметить, что ситуация с хантавирусом не похожа ни на COVID, ни на другие пандемии. Дело в том, что здесь рисков повсеместного распространения попросту нет. Казахстанский биолог, консультант по вопросам иммунизации Асель Мусабекова пояснила, что хантавирусы по своей природе не способны стать причиной новой пандемии, поскольку для заражения необходим тесный контакт. Хантавирус — не классический респираторный вирус, как COVID-19 или грипп, который легко передается от человека человеку, по этому нет опасений, что он может привести к новой пандемии.

Не несет никакой угрозы и норовирус. Это не новый вирус, он циркулирует среди грызунов веками и попадает к человеку классическим способом — через загрязненную пищу. Несмотря на высокую заразность, эксперты подчеркивают, что летальный исход от него — крайняя редкость, не говоря уже о пандемии. В таком случае возникает вопрос: зачем было столько информационных шумов вокруг эпизодов с лайнерами?

И в заключение о ситуации в Конго. Текущая вспышка — 17-я эпидемия Эболы в ДРК за последние 50 лет. Первая была задокументирована в 1976 году, а самая масштабная вспышка в стране длилась с 2018 по 2020 год, тогда было зафиксировано около 2300 смертей. Всего же за прошедшие полвека от этого заболевания в Африке умерло около 15 000 человек.

Каковы же реальные риски появления настоящей пандемии — это вопрос, скорее всего, совсем не к ВОЗ.

Сохраняя культуру. НЕМЕЦКИЙ ПРАЗДНИК В АЛМАТЫ

В Немецком доме в Алматы прошел праздник немецкой культуры и языка, объединивший представителей немецкой общины и всех, кому интересны традиции Германии. Мероприятие получилось по-настоящему теплым, живым и атмосферным с национальными костюмами, танцами, песнями и домашней выпечкой

Почетными гостями праздника стала делегация из Германии. В ее состав вошли уполномоченный федеральный представитель Германии по вопросам переселенцев и национальных меньшинств Бернд Фабрициус и представитель Федерального министерства внутренних дел Германии и Института международных отношений. На празднике также присутствовал Генеральный консул Германии в Казахстане Маттиас Кислер с супругой.

Немецкий дом подготовил насыщенную программу, в которой органично соединились культура, музыка и гастрономия. До начала концерта гостей ждали интерактивные станции, где можно было, например, посещать пробный урок немецкого языка, мастер-класс по изготовлению венков или вкусных креклеров.

Одной из самых популярных площадок стала зона угощений: на гриле готовили традиционные немецкие колбаски, а на столах рядом



гостей ждали домашние пироги, приготовленные участниками праздника.

На сцене выступили детский хор Katzenpiloten, хор сеньоров Die Flöte, танцевальная группа «Карамельки» из Тургеня, участники хореографического кружка A-Tanzen, а также учащиеся PASCN-школы гимназии

№ 27. Каждый коллектив представил собственную программу, а зрители тепло встречали артистов и поддерживали их аплодисментами.

Особую атмосферу празднику придавали национальные костюмы участников творческих коллективов. Яркие платья, вышивки,

традиционные элементы немецкого народного костюма и тщательно продуманные детали стали настоящим украшением мероприятия. Немецкая полка — не сложный, но очень зажигательный танец, поэтому мастер-класс по берлинской полке привлек многих гостей, которые с удовольствием танцевали ее вместе с ребятами в красивых национальных костюмах из клуба немецкой молодежи. А ближе к вечеру на сцене появилась популярная алматинская группа «Кино и немцы» с солисткой Евой Бехер, добавив всем в настроение еще больше энергии!

Подобные мероприятия играют важную роль в сохранении культурного наследия немцев в Казахста-

не и помогают укреплять связи между Казахстаном и Германией. А сам праздник еще раз напомнил о том, как важно каждой национальности бережно хранить свой язык, традиции и культурную память. Именно через такие встречи культура продолжает жить, передается следующим поколениям и становится ближе другим людям. Возможность делиться своими традициями, музыкой, кухней и танцами делает общество богаче, помогает лучше понимать друг друга и сохранять атмосферу уважения между разными народами. Праздник получился не только познавательным, но и очень душевным!

Анастасия Науменская
Фото автора

ОБЩИЙ ДОМ

Мир будущего



XXI ВЕК И МЫ. ГДЕ-ТО ТАМ, ЗА ГОРИЗОНТОМ

Вьетнамское электронное издание Dan Tri проанализировало три достигнутых уровня развития имитации интеллекта (ИИ) и пришло к неутешительному для науки и практики выводу

«Машины способны понимать речь, распознавать лица, управлять автомобилями, диагностировать заболевания и играть в интеллектуальные игры на уровне, превосходящем человеческий, — пишет Dan Tri. — Это заставило многих поверить, что машины, обладающие сознанием и мышлением, подобным человеческому, уже близки к тому, чтобы стать реальностью».

Самая простая форма ИИ — реактивные системы (уровень I). Они не обладают памятью, не учатся и принимают решения исключительно на основе текущего состояния окружающей среды. Классический пример — созданный компанией IBM шахматный суперкомпьютер Deep Blue, обыгравший в 1996 году гроссмейстера Гарри Каспарова.

Deep Blue распознает шахматные фигуры, понимает правила игры и вычисляет миллионы потенциальных ходов за считанные секунды. Но он не помнит предыдущие партии и не учится на них. Этот тип ИИ не обладает целостной картиной мира, не выстраивает долгосрочные модели поведения и абстрактные представления, а лишь реагирует на входные сигналы.

ИИ II уровня — машины с ограниченной памятью, способные использовать информацию из близкого прошлого. Они не только реагируют на изменения внешней среды, но и сохраняют сведения в течение короткого периода для обоснованных решений. Также ставший классическим примером — автомобиль с автопилотом.

Он отслеживает скорость, направление, положение окружающих транспортных средств и других объектов в режиме реального времени. Эта информация интегрируется в запрограммированную модель окружающего мира, включая полосы движения, дорожные знаки и светофоры. Но автопилот по-прежнему полагается лишь на вложенные в него схемы движения и не накапливает опыт в человеческом понимании.

Беспилотник не помнит, что сталкивался с подобной ситуацией раньше, и не извлекает долгосрочных уроков. Любое отклонение от программы в лучшем случае оборачивается остановкой автомобиля. Даже ИИ Alpha Go (разработка Google), побеждавшая чемпионов в сложнейшей в мире игре го, не понимает ее в человеческом смысле. И автопилот, и Alpha Go обладают возможностями лишь в узких областях, но им по-прежнему не хватает гибкости.

ИИ III, высшего на сегодня, уровня — машины, понимающие не только речь и действия, но также намерения и даже эмоции людей. Но и этого мало, подчеркивает Dan Tri. «Если ИИ хочет, чтобы машины действительно жили и работали бок о бок с людьми, ему необходимо преодолеть важнейшее препятствие: научиться понимать, что другие существуют в мире также имеют свои собственные мысли, чувства и цели, — говорится в публикации. — В психологию эту способность объясняет теория разума».

Она помогает людям понимать и предсказывать поведение друг друга и имеет фундаментальное значение для социальной жизни. Люди предсказывают поведение окружающих, опираясь на выводы об их знаниях, желаниях и чувствах. Это позволяет людям сотрудничать, вести переговоры и строить сложные взаимоотношения.

Системы ИИ III уровня призваны создавать модели не только физического мира, но и людей, живущих в нем. Такой ИИ должен понимать, что человек, с которым ИИ взаимодействует, может реагировать по-разному в зависимости от обстоятельств, эмоций и ожиданий. Но именно это получается у современных систем ИИ хуже всего.

«Многочисленные эксперименты показали, что ИИ легко обмануть при изменении контекста, в то время как люди остаются на порядок более проницательными, гибкими и адаптивными», — отмечает Dan Tri. — Этот разрыв подчеркивает, что понимание социальных и психологических факторов представляет собой не менее сложную задачу, чем визуальное или лингвистическое восприятие».

ИИ IV, пока гипотетического, уровня — машины, обладающие самосознанием. Оно неразрывно связано с сознанием. Сознательное существо не только чувствует, но и осознает, что чувствует. Это, казалось бы, незначительное различие лежит в основе субъективного опыта. Увы, но современная наука, в том числе даже теория, по-прежнему далека от понимания и объяснения человеческого сознания, не говоря уж о том, чтобы воспроизвести его в машине.

Большинство исследователей считает, что до появления самосознающего ИИ еще очень далеко, и даже не имеет четкого представления о путях его дальнейшего развития, констатирует Dan Tri. Поэтому остаются крайне актуальными теоретические исследования человеческих сознания, памяти, обучения и принятия решений на основе опыта.

«Оглядываясь на четыре типа ИИ, становится ясно, что они все еще находятся на самых низких уровнях в сравнении с человеком, — резюмирует вьетнамское издание. — ИИ преуспевает в выполнении крайне узких задач, но пока не понимает мир так, как это делают люди. Смешивание высокой производительности с истинным интеллектом легко может привести к нереалистичным ожиданиям. Машины побеждают людей в шахматах или го, но это не значит, что они обладают восприятием, эмоциями или сознанием».

Андрей Жданов

ТУВА

ДВЕ НЕДЕЛИ С ШАМАНАМИ

Тува, куда мне удалось попасть в самом начале 2000-х, предстала перед взором чем-то экзотичным (необычным, хотя и привычным). Еще бы! Я ведь приехал туда не простым отдыхающим. Передо мной стояла задача пообщаться с истинными духами этой земли с помощью шаманов, время которых снова настало с исчезновением советской власти

О ТУВЕ ВООБЩЕ-ТО...

До 1944 года, когда Тува вдруг запросилась в СССР, она считалась номинальным самостоятельным государством, просуществовавшим с 1912-го, когда ей (не без помощи России) удалось выйти из состава рухнувшей Циньской империи и дальнейшей опеки Китая. Вместе с аналогичной Монголией республика послушно следовала в кильватере своего северного соседа, повторяя все изгибы его непредсказуемого маршрута.

Показателен старейший (и по большому счету единственный) город Тувы — ее столица Кызыл. Заложенный в том поворотном 1912 году город Красный первоначально несколько лет носил совсем другое название — Белодарск.

Тува, представшая взору в 2000 году, была типичной «национальной окраиной» тогдашней России. Горы, степи, озера, реки, свалки сельхозметаллолома, гордые министры и полуголодные сельчане. На гребне ельцинских преобразований там, как и повсюду, взяли суверенитета столько, сколько могли. Взять-то взяли, да несколько переоценили свои силы. Забыли, откуда берется сплошь дотируемый из центра местный бюджет.

Пока пыхтели да кряхтели под непосильной ношей своей свободы, из республики повыхали почти все русские (а их было тут около половины). И как-то сами собой позарастали поля, позакрывались и без того не очень обильные заводы-фабрики, повывезли приватизированный скот.

Кызыл, столица Тувы, со всех сторон оказался обложенным руинами заброшенных предприятий. Далее тянулись скудные степи, в которых с каждым годом все сложнее было признать распаханную когда-то целину. А еще дальше тут и там торчали скелеты всяческих агропромышленных дядь, которыми гордились смачно похеренные совхозы и колхозы маленькой республики. Вот на таком-то фоне и возродился тлевший целое столетие по лесам и сердцам шаманизм.

Когда люди перестают видеть перспективы в будущем, они вспоминают о прошлом. Ну а чем еще жить? Настоящим?

ПЕРВОБЫТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ В ВЕК ПОКОРЕНИЯ КОСМОСА

Новобретенные шаманы — вовсе не те, что жили-бы-

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ
ЗЕМЛЕВЕД, АВТОР ДИЛОГИИ
«К ЗАПАДУ ОТ ВОСТОКА,
К ВОСТОКУ ОТ ЗАПАДА»
И ГЕОГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА
«КАЗАХСТАН»

ли 100 лет назад. Они давно не путешествуют к старым духам верхнего и нижнего миров в поисках заблудших или украденных душ. Они сами создают свои виртуальные пространства с помощью собственного обостренного воображения.

Подобно художнику шаман самолично творит иные измерения, заряжает их своей энергией и черпает из них вдохновение и силы. Так, по крайней мере, мне показалося. Но не исключено, что сами миры за последнее столетие изменились до неузнаваемости. А суть шаманских путешествий осталась прежней. Неслучайно многие из тех, кто практиковал в «шаманских поликлиниках Кызыла «Тос-Дээр» или «Дунгуре», предпочитали называться биоэнерготерапевтами.



Как и в каждом психогенном занятии, где нет и не может быть никаких критериев для объективной оценки, вокруг (и среди) шаманов крутилось большое число шарлатанов и авантюристов, успешно использующих это дело для прокорма и удовлетворения каких-то своих патологических устремлений (к примеру, владеть над другими). С одной из таких «шаманок», ведущей свою родословную «от чертей», в Кызыле довелось познакомиться ближе.

Технология ее «шаманизма» проста и типична для народного целительства XXI века — напугать пообильнее мистического тумана и выудить из отуманенных мозгов вполне конкретные бонусы. Можно рублями. Особенно хорошо подобные фокусы проходили в Москве, где большую часть времени и практиковала эта «сибирская шаманка» (выпускница пединститута). Падкие до мистики «бывшие советские» той эпохи являлись просто идеальным материалом для материализации всяких первобытных идей.

Там же, в Туве, я столкнулся с еще одним характерным представителем «си-

бирского шаманизма» новой формации «шаманом Васей» — русским парнем, москвичом, который большую часть жизни проводил тут, пытаясь, подобно модному в те годы Карлосу Кастанеде, найти некую утраченную цивилизованным человечеством первобытную мудрость, отыскать те эзотерические тропы, которыми наши предки были связаны с окружающими мирами, изолировать притупленное технологическим прессингом чувства.

Правда, сам себя Василий считал «шаманом-исследователем», который с помощью камлания изучал окружающие миры. Занятие, не приносящее материальных благ, сулящее лишь моральное удовлетворение. Лично у меня человек, бросающий ради этого комфортную Москву и отправляющийся в эти Богом забытые места, вызывал тогда определенную симпатию.

У самих тувинских шаманов этот Вася, хотя и экзот, но в то же время имел определенный авторитет. К нему здесь прислушивались.

НА СЕДЬМОМ НЕБЕ

Однако самыми «сильными» в Туве считались по традиции шаманы, которые

не приобрели свои способности в результате работы над собой, а те, кому дар был передан по наследству. Как получила его от матери Зоя Хомушкевна Акаажык — одна из популярнейших в те годы шаманок Тувы.

Долгое время Зоя сопротивлялась матери. В то время она училась в местном училище искусств на отделение хореографии и мечтала совсем о другом. Но большую часть жизни проводила в поликлиниках и больницах. Ее знали все местные врачи. Когда сил сопротивляться дальше не осталось, покорились воле матери и взяла ее «дар». С тех пор к врачам не обращалась ни разу.

Я много раз присутствовал на ее камланиях и понимал, что она отдавалась своему делу полностью. Другое дело, что мне не совсем ведомо была природа шаманских «полетов» и совсем неведома их истинная цель. Что видели они во время своих «полетов» там, куда заказан путь непосвященным и неприглашенным? Усту-оран, «верхний мир», состоит из девяти небес. Когда душа выходит туда, то попадает как бы в волны света — переливающиеся красно-



АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ

оранжевые и темно-голубые. От этого все там наполнено постоянным гулом. На седьмом-восьмом небесах вокруг появляются дымчатые, сполно облака, звери-духи. А на самом веру, на девятом, всегда сверкает нечто вроде северного сияния.

Чем выше, тем сияние ослепительнее и звук сильнее. Иногда во всю высоту всех небес возникает образ прекрасной женщины, зависшей над горами, вскинувшей вверх руки, с которых спадает переливающийся невесомый шлейф. А порой возникают образы совсем неожиданные и абстрактные, которые и описать-то трудно.

На такие откровения мне удалось «расколоть» другую шаманку Надежду Сат.

Что необычного видел я сам, присутствуя на ночных камланиях? Вопрос этот мне часто задавали приятели и знакомые. Скажу честно — немного. Потому что в камланиях участвовал как трезвый наблюдатель и человек критического мышления, постоянно контролирующей ситуацию, не допуская како-либо «чуждого влияния» со стороны, сопротивляясь любой попытке давления извне на свою психику.

Отмечу, что чувство, которое испытываешь вблизи гудящего бубна с его очень тонко организуемым ритмом, сопровождаемым горловым рыком, у костра, в ночной тишине — достаточно яркое впечатление само по себе. Почти наверняка это должно сильно действовать на всякого слабого и внушаемого. Несомненно и то, что утверждения в некоей «опасности» подобных ритуалов сильно преувеличены. Когда человек контролирует себя разумом, когда он способен, несмотря на антураж, критически оценивать происходящее, его почти невозможно «пробить», подчинить чужой воле, закодировать, превратить в «зомби».

НЕСКОЛЬКО РЕЦЕПТОВ ОТ ТУВИНСКОЙ ШАМАНКИ

Однако наряду со всякими колдовскими штучками, суть которых была подозрительна любому бывшему материалисту, новые шаманы широко использовали природные лекарственные средства. Вот несколько оригинальных (и не очень) рецептов, которые я записал в ходе той поездки. В них, как поймет каждый пользователь, нет чего-то неожиданного. А много ли во всем этом рационального? Кто знает... Во всяком случае, любителей самолечения прошу учитывать, что это не медицинские советы, а этнографические записки. Что-то из нижеследующего может иметь в основе типично магическую суть, а значит, антинаучно априори. Хотя тут я старался отобрать рецепты, которые могут иметь какую-то рациональную составляющую.

От геморроя — пить отвар спорыша.

От простуды — расплавить топленое масло и, втерев в спину и грудь, оставить на ночь (можно сделать массаж поллитровой банкой, поставив и катая по спине, не задевая при этом позвоночник).

От поноса — жевать корешок кровохлебки.

От запоя — давать больному чай со свиным молоком (но чтоб не знал!).

От цирроза печени — замешать в трехлитровую банку женского молока 3-4 столовые ложки муки высшего сорта и принимать утром и вечером по столовой ложке, пока не кончится (банку хранить либо в холодильнике, либо в роднике).

От экземы — настоять на водке японскую сапфору (одна горсть на бутылку) и принимать по схеме: 10 дней пить (по столовой ложке два раза в день), пять дней отдыхать (вместе с этим смазывать болячку).

От радикулита — каждый день пить талую воду (чем больше, тем лучше), отираться корнями и листьями крапивы (предварительно ошпаренными кипятком).

От боли в суставах — сварить рыжик лесных муравьев, взятых сверху муравейника (семь, девять или 12 штук) и втирать отвар в суставы.

Оранжевые и темно-голубые. От этого все там наполнено постоянным гулом. На седьмом-восьмом небесах вокруг появляются дымчатые, сполно облака, звери-духи. А на самом веру, на девятом, всегда сверкает нечто вроде северного сияния.

Чем выше, тем сияние ослепительнее и звук сильнее. Иногда во всю высоту всех небес возникает образ прекрасной женщины, зависшей над горами, вскинувшей вверх руки, с которых спадает переливающийся невесомый шлейф. А порой возникают образы совсем неожиданные и абстрактные, которые и описать-то трудно.

На такие откровения мне удалось «расколоть» другую шаманку Надежду Сат.

Что необычного видел я сам, присутствуя на ночных камланиях? Вопрос этот мне часто задавали приятели и знакомые. Скажу честно — немного. Потому что в камланиях участвовал как трезвый наблюдатель и человек критического мышления, постоянно контролирующей ситуацию, не допуская како-либо «чуждого влияния» со стороны, сопротивляясь любой попытке давления извне на свою психику.

Отмечу, что чувство, которое испытываешь вблизи гудящего бубна с его очень тонко организуемым ритмом, сопровождаемым горловым рыком, у костра, в ночной тишине — достаточно яркое впечатление само по себе. Почти наверняка это должно сильно действовать на всякого слабого и внушаемого. Несомненно и то, что утверждения в некоей «опасности» подобных ритуалов сильно преувеличены. Когда человек контролирует себя разумом, когда он способен, несмотря на антураж, критически оценивать происходящее, его почти невозможно «пробить», подчинить чужой воле, закодировать, превратить в «зомби».

НЕСКОЛЬКО РЕЦЕПТОВ ОТ ТУВИНСКОЙ ШАМАНКИ

Однако наряду со всякими колдовскими штучками, суть которых была подозрительна любому бывшему материалисту, новые шаманы широко использовали природные лекарственные средства. Вот несколько оригинальных (и не очень) рецептов, которые я записал в ходе той поездки. В них, как поймет каждый пользователь, нет чего-то неожиданного. А много ли во всем этом рационального? Кто знает... Во всяком случае, любителей самолечения прошу учитывать, что это не медицинские советы, а этнографические записки. Что-то из нижеследующего может иметь в основе типично магическую суть, а значит, антинаучно априори. Хотя тут я старался отобрать рецепты, которые могут иметь какую-то рациональную составляющую.

От геморроя — пить от-вар спорыша.

От простуды — расплавить топленое масло и, втерев в спину и грудь, оставить на ночь (можно сделать мас-саж поллитровой банкой, поставив и катая по спине, не задевая при этом позво-ночник).

От поноса — жевать ко-решок кровохлебки.

От запоя — давать болез-ному чай со свиным моло-ком (но чтоб не знал!).

От цирроза печени — за-мешать в трехлитровую бан-ку женского молока 3-4 сто-ловые ложки муки высшего сорта и принимать утром и ве-чером по столовой ложке, пока не кончится (банку хранить либо в холодильни-ке, либо в роднике).

От экземы — настоять на водке японскую сапфу-ру (одна горсть на бутылку) и принимать по схеме: 10 дней пить (по столовой лож-ке два раза в день), пять дней отдыхать (вместе с этим смазывать болячку).

От радикулита — кажды-й день пить талую воду (чем больше, тем лучше), оти-раться корнями и листьями крапивы (предварительно ошпаренными кипятком).

От боли в суставах — сварить рыжик лесных му-равьев, взятых сверху му-равейника (семь, девять или 12 штук) и втирать от-вар в суставы.

От сифилиса — 50 грам-мов чабреца настаивать на половине бутылки водки (10 дней на солнце), принимать 10 дней утром и вечером после еды по 11 капель на четверть стакана. Затем — пятидневный перерыв и снова, пока не надоест (во-обще хорошо очищает кровь и помогает при псориазах и экземах).

От волос (вернее, для) — ополаскивать голову сыво-роткой из творага.

ШАМАНСКИЕ ВОЙНЫ ЛИХИХ 90-Х

За несколько лет до моего посещения Тувы на тамошних шаманов напал мор. Один за другим они начали покидать наш «средний мир», находясь в самом расцвете лет и сил, пребывая на гребне популярности и славы. Но сухие винили во всем проклятую водку, питию которой самозабвенно предавались лет в деся-тилетия местные жители. Знающие ведали истину, хотя особо о ней не распро-странялись.

А все дело в том, что в республике в смертельной схватке за передель сфер влияния и главенства сцепились четыре шаманских клана. И цель странных смертей — не что иное, как потери, несомые сторонами в ходе ментальных боевых действий на фронтах этой странной колдовской войны.

То, что шаман может использовать свой дар не только для исцелений, прорица-ний и того, чтобы вернуть заблудшую душу законному хозяину, но и наоборот — для «черных» обрядов, для любого шаманиста факт неоспоримый. Так называемые черные ритуалы вредоносной магии, хотя и порицаются, но всегда имели место наряду с обычной практикой.

Когда же один шаман бросал вызов своему сопер-нику, начинался настоящий поединок. Из которого (как правило) победитель выпол-зал пустым и обессиленным, а побежденного выносили бездыханным.

Но про это (подробнее) — в следующем раз.

Фото автора

ЮБИЛЕЙНЫЙ ФИНАЛ MRS. KAZAKHSTAN

(Окончание. Начало на 8-й стр.)

Гости вечера увидели три концептуальных выхода конкурсанток. Это дефиле в образах бренда ShakerBay, этно-выход в националь-ных костюмах, посвящен-ный культурному наследию Казахстана, и финальный выход в роскошных вечер-них нарядах.

Особое внимание проект уделяет не только внешней красоте, но и внутреннему развитию участниц. Все фи-налистки прошли серию ма-стер-классов и тренингов по ораторскому искусству, ли-дерству, этикету, психоло-гии, актерскому мастерству и развитию бизнеса.

Музыкальными гостями юбилейного вечера ста-ли звезды казахстанской эстрады — группа The Jigits, известный исполнит-ель Марсель, также про-

звучала песня «Возьми мое сердце» в исполнении члена жюри, певца Нурла-на Абдуллина.

Ведущими события выступи-ли медиаперсона Ка-мила Жусупова и шоумен, киноактер Асет Сергазы.

В состав жюри вошли известные представите-ли культуры, бизнеса, медиа и общественной жизни страны: Мерурт Жунусбек — интервью-ер YouTube-канала «Все о личном», спичрайтер по-литиков, Айнура Ильясова — актриса, телеведущая, продюсер, основатель жен-ского канала «Мамский энгем», Мерурт Шакарба-ева — основатель и диза-йнер бренда ShakerBay, Жан Байжанбаев — народный артист РК, Татьяна Митина — основательница Siluetta body correction clinic, Ай-герим Мухамед — бизнес-

умен, ресторатор, Ди-ана Снегина — теле-, радиоведущая, официа-льное лицо и голос Retro FM, Андрей Булава — осно-ватель интеллект- лабора-тории, эксперт по перего-ворам, Жанна Сахариева — Mrs. Kazakhstan Classique Globe, 4-th Runner Up Mrs. Globe Classique, Леонид Смехов — тренер первых лиц по публичным выступ-лениям, профессор Ин-ститута бизнеса РАНХиГС и Caspian Business School, ранее был тренером на этом проекте, Дмитрий Казан-цев — налоговый эксперт Казахстана, Гаухар Батало-ва — социолог, предпр-иниматель и основатель GB Group, Динара Арслан — заместитель председа-теля правления «Алтын Банк».

Mrs. Kazakhstan — это не только сцена, титулы и короны. Это проект о вере



1-ST RUNNER-UP MRS. KAZAKHSTAN EUROPEAN NATIONS GLOBE

женщины в себя. О воз-можности начать новую главу жизни, о праве быть видимой, реализованной и счастливой.

представительницы Казах-стана выступают на мировом финале Mrs. Globe в Кали-форнии (США), а также представляют страну на ме-ждународных конкурсах в Малайзии и Греции.

— Каждая финалистка получила свою корону. Меня, как и многих гостей вечера, поразила 70-летняя участница Раиса Мамбе-това. «Я пенсионерка, ин-женер водного хозяйства в прошлом. О конкурсе моя

семья узнала из «Инстагра-ма», мои домочадцы вдох-новили меня на участие, — рассказала «НП» Раиса Мамбетова. — Я готова представлять Казахстан на конкурсе за рубежом. Же-лаю соотечественницам всегда следить за своим внешним видом, занимать-ся спортом и интересоваться общественной жизнью. Я в 65 лет прошла курсы актерского мастерства, с тех пор снимаюсь в кино, в рекламных роликах, даже с Димашем Кудайбергеном на одной площадке порабо-тала, занимаюсь балетом».

И, конечно, глаз не ото-рвать от обладательницы главного приза Асель Таи-ровой. Ей 41 год, она мама четырех детей и успешный предприниматель.

Зухра Табасва
Фото Екатерины
Даулетбаковой

Афиша



**НАЦИОНАЛЬНЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
РУССКИЙ ТЕАТР
ДРАМЫ ИМЕНИ
М. ЛЕРМОНТОВА**

Алматы, проспект Абая, 43

Необходимая случайность

22 мая в 19.00 представят спектакль «Транзитный пассажир». Когда кажется, что в жизни остались лишь тяжесть и лишения... Когда судьба лишила всего, оставив лишь одиночество, в



вашем городе может приземлиться самолет с тем самым транзитным пассажиром. И для вас обоим это будет символизировать: «я еще жив», «я еще способен видеть и слышать близкого». Светлая алматинская история для тех, кто искренне жаждет тепла.

Вавилонская башня

23 мая в 18.00 пройдет показ спектакля «Господа Головлевы». Он предлагает по-новому взглянуть на один из самых известных романов Салтыкова-Щедрина и почувствовать его уникальный юмор, лиризм и трагичность. Перед вами оживет заброшенное Головлево — эта Вавилонская башня и печальное напоминание о некогда утраченном единстве языка и взаимопонимания, которую необходимо было разрушить, чтобы остро ощутить хрупкую ценность человеческих отношений.

Все повторяется

27 мая в 19.00 сыграют спектакль «Ревизор». Постановка выносит на суд зрителя весь свод общественных пороков, в числе которых — глупость, стяжательство, чиновничество, казнокрадство, коррупция.

ТЕАТР «ЖАС САХНА»

Алматы, проспект Абая, 117

Чувства или расчет

23 мая в 19.00 покажут спектакль «Дуэнья». Что делать, если тебя хотят выдать замуж за старого богача, а сердце принадлежит другому? Молодые влюбленные, коварные родители, остроумный слуга и неожиданные перевороты — все это в комедии, полной ярких диалогов, курьезных ситуаций и неожиданных поворотов.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ QAZAQCONCERT

Астана, проспект Мәңгілік ел, 10/1

Турецкие страсти

23 мая в 19.00 стартует концерт коллектива Ne Prosto Orchestra и известного турецкого композитора Тойгара Ишикли под названием Kara Sevda. Со сцены прозвучат композиции из знаменитых турецких сериалов: «Черная любовь», «Горькая жизнь», «Любовь и наказание», «Чукур», «Тысяча и одна ночь», «Королек — птичка певчая», «Фазилет и ее дочери» и пр.

ПОИСКОВО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР «СИНТЕЗ»

Астана, улица Байтурсынова, 6

Не скрыться

24 мая в 19.00 сыграют спектакль «Утка смотрит». Это камерный ироничный и одновременно пронзительный спектакль о людях, которые живут рядом, но редко по-настоящему видят друг друга. В центре истории — несколько героев, запертых в привычных ролях, страхах и недосказанностях. Их диалоги, словно игра в прятки: за шутками прячется уязвимость, за равнодушием — жажда быть услышанным. А где-то рядом всегда есть тот самый «наблюдатель», который замечает все.

РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР Г. ШЫМКЕНТА

Шымкент, площадь Аль-Фараби, 4/2

О самом важном

24 мая в 19.00 стартует показ драмы «Белое облако Чингисхана» по Айтматову. События в спектакле — древние и не очень — сплетаются в один клубок, напоминающий о связи прошлого и современности, о вечных ценностях. Спектакль о безнравственности власти и плате за это. О том, что главным в этом мире всегда является любовь, и только она может победить зло.

ТОТАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Алматы, улица Шевченко, 114

Пламя сердца

28 мая в 19.30 гости увидят спектакль «неКармен». Кармен — это синтез отношений между



мужчиной и женщиной, которые осознают, что им недолго осталось быть вместе. Но страсть и желание сжигают их сердца. Токсичные отношения, которые разрушают личности и достают самые негативные и черные качества души человека. Спектакль о том, на что способны только любящие люди.

Подготовила Эльвира Сыздыкова

Фото из открытых источников

Театральные подмостки

ИСКУССТВО НЕ СПИТ

«НОЧЬ В МУЗЕЕ – 2026» В НМИ РК ИМЕНИ КАСТЕЕВА

В минувшую субботу, 16 мая, Национальный музей искусств имени Абылхана Кастеева в Алматы присоединился к международной акции «Ночь в музее», вновь став одной из главных культурных площадок города. До полуночи музей принимал посетителей в рамках масштабной программы, включившей в себя выставки, экскурсии, перформансы, концертные выступления и образовательные проекты. В этом году акция прошла под девизом «Музеи, объединяющие разделенный мир», предложенном Международным советом музеев (ICOM)

Проект «Ночь в музее»

в НМИ имени Кастеева уже давно стал одним из наиболее ожидаемых культурных событий южной столицы, ежегодно собирая тысячи посетителей: от постоянной музейной аудитории до семей с детьми, студентов, молодых художников и горожан, для которых эта акция остается редкой возможностью увидеть музей в завораживающей фестивальной атмосфере.

Программа 2026 года оказалась разделена на две основные зоны: экспозиционные мероприятия в стенах музея и open air — площадку во внутреннем дворе. Там еще до официального открытия традиционно начала работу ярмарка мастеров, а художники приняли участие

ЭЛЬВИРА СЫЗДЫКОВА

в пленэре «Загадочные краски». В фойе музея организовали тематическую фотозону, привлекающую к себе внушительный поток посетителей до позднего вечера.

Одним из центральных событий программы стало открытие выставки «Жеті казына» из фондов музея, подготовленной к 10-летию фонда Samruk-Kazyna Trust. Следом музей представил интерактивную программу для детей и подростков — квест-игру «Семь сокровищ», объединившую знакомство с экспозицией и игровой формат взаимодействия с арт-пространством.

В течение вечера гости могли свободно переμεщаться между залами, где

параллельно проходили тематические экскурсии по искусству Казахстана, творчеству Абылхана Кастеева, русскому и западноевропейскому искусству, а также искусству XX века. Программа была организована на казахском и русском языках, что позволило сохранить открытый и инклюзивный формат мероприятия для самой разной аудитории.

Отдельной частью программы стал fashion-перформанс Junior Models Show с показом коллекции дизайнера Сабины Вольской. Зрителям, к слову, посчастливилось застать и создание образов в режиме реального времени в формате, объединившем элементы моды, сценического действия и contemporary art.

После захода солнца музей еще активнее начал превращаться в единое сценическое пространство. Во дворе выступил театр перформанса «Сад дня», а в залах стартовала серия художественных перформансов «ART: Презаргузка». В нее вошли сценики и представления в исполнении Дарьи Силеновой, Оралбека Кабоке,



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

арт-дуэта ZitAbi и Сергея Червякова.

Музыкальная программа продолжалась до полуночи и объединила академическую музыку, этнические мотивы, хореографию и экспериментальные сценические проекты. Выступили студенты Республиканского эстрадно-циркового колледжа имени Елебекова,

Казахский национальный оркестр народных инструментов имени Курмангазы, певица и скрипачка Ажар Назар, этно-певица Венера Уразбекова, Бексултан Ергалиев, проект Lugnan Николая Кашевника, фламенко-группа Santos Flores del Alma, дуэт Twiano.

Горячо любимый алматинцами проект «Ночь

в музее» вновь порадовал блестящим умением НМИ РК сохранять ощущение общего культурного пространства, в котором академическое искусство, современные художественные практики и живая городская среда живут без дистанции между сценой, музеем и зрителем.

Фото Талгата Галимова



Как в «Астана Опера» отметили День музеев

СТОЛИЧНЫЙ ТЕАТР ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВЫСТАВКУ ART OF OPERA AND BALLET

Международный день музеев — важная дата не только для работников этой сферы, но и для каждого посетителя, влюбленного в волшебный мир музеев. Накануне знаменательной даты в фойе столичного театра «Астана Опера» для поклонников музеев и всех жителей города открылась выставка Art of Opera and Ballet

Те, кто бывал в театре «Астана Опера», наверняка знают о музее театра. Поэтому что, гуляя по зданию театра до начала спектакля или в антракте, невозможно не заметить прекрасную экспозицию, расположенную на втором этаже. Это костюмы великих мастеров сцены, таких как Роза Багланова, Бибигуль Тулегенова, Ермек Серкебаев, Сара Кушербаева, бережно хранившиеся в витринах. Также небольшой бюст Абая, пианино Канабюка Байсейитова и многие другие ценные экспонаты сразу привлекают внимание. Следует отметить, что этот музей ведет свою работу с момента открытия театра в 2013 году. В настоящее время его фонд насчитывает более 500 экспонатов, рассказывающих о прошлом и настоящем театрального искусства Казахстана. Об этом «НП» сообщили в пресс-службе «Астана Опера».

— Наша главная цель — сохранять такие историко-культурные ценности, приумножать их и демонстрировать подрастающему поколению. По традиции накануне Международного дня музеев мы размещаем в фойе театра нашу ежегодную выставку информационного характера. На этот раз мы были намерены познакомить гостей с печатными изданиями, подаренными театру, — рассказали администратор музея Ирина Кусенова.

Например, еще в прошлом году видные деятели балетного искусства

— художественный руководитель балетной труппы «Астана Опера» Алтынай Асылмуратова и педагог-репетитор «Астана Опера» Константин Заклинский — передали в фонд музея книги, написанные Флорой Муслиной, об их жизни и творчестве. Также в этом году семьи Жубановых и Мамбетовых подарили музею театра книги известных композиторов Ахмета Жубанова и Газизы Жубановой. Плюс среди печатных изданий есть книга, которую президент международного сообщества культурной дипломатии We Age the World Стефани Гаспар привезла специально для музея из парижского Лувра. Поэтому все перечисленные труды, ноты и клавиры занимают достойное место на открывшейся выставке.

Если же рассматривать отдельно сценические костюмы и реквизит, то каждый из них оказывается произведением искусства. Поэтому на вернисаже наряду с печатными изданиями были представлены лучшие костюмы и реквизит из спектаклей национального и мирового репертуаров, таких как оперы «Кыз Жибек» Брусиловского, «Шелковая лестница» Россини, «Кармен» Бизе, «Дон Карлос» Верди, «Турандот» Пуччини и балет «Спящая красавица» Чайковского. Благодаря этому зрители могли ближе познакомиться с работами дизайнеров, с которыми театр



долгие годы сотрудничает, и с разнообразными стилями разных эпох.

Недавно в фойе театра была организована еще одна выставка, посвященная выдающемуся казахскому композитору Ахмету Жубанову, 120-летию которого широко отмечается в этом году. Благодаря чему посетители получили много информации о жизни и творчестве композитора. Также в разные годы в театре проходили выставки, посвященные выдающимся деятелям культуры Куляш Байсейитовой, Газизе Жубановой, итальянскому сценографу Эцио Фриджери, одному из основателей балетного искусства в столице Турсынбеку Нуркалиеву и другим личностям, внесшим вклад в развитие театрального искусства Казахстана. Кроме того, зрители хорошо знают, что перед каждой премьерой, репертуарным спектаклем или концертом в фойе их ждет интересная фотовыставка, раскрывающая тайны закулисной жизни. Всегда можно заметить, как посетители с удовольствием фотографируются перед началом представления рядом с портретами артистов и реквизитом.

— Театр всегда уделяет большое внимание подрастающему поколению. Вот уже пятый год подряд мы

проводим выставку, приуроченную к Всемирному дню распространения информации о проблеме аутизма. Также мы с гордостью можем сказать, что в нашем театре во второй раз была представлена международная детская выставка рисунков WE ARE THE WORLD. Благодаря сотрудничеству театра «Астана Опера» с французской стороной дети из разных уголков Казахстана смогли стать лауреатами международных конкурсов и получить возможность представить свои работы на самых престижных площадках за рубежом. В ближайшее время мы планируем провести выставку рисунков на тему «Мир глазами детей» накануне Международного дня защиты детей. Наша главная цель в проведении таких мероприятий для детей — заинтересовать их миром театра и дать им возможность показать свои способности широкой публике. Все это говорит о том, что деятельность музея «Астана Опера» не ограничивается только хранением театральных реликвий. Круг наших целей и задач гораздо шире, — заключила Ирина Кусенова.

Ольга Шишанова, Астана

Фото пресс-службы театра «Астана Опера»

ТАЙНЫЕ КОДЫ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ

В АЛМАТЫ ПРОШЕЛ 11-Й СЕЗОН МЕЖДУНАРОДНОЙ НЕДЕЛИ МОДЫ EURASIAN FASHION WEEK

«Наследие может звучать тихо, но именно оно формирует нашу идентичность» — философия сезона от организаторов EFW

В живописном месте, на площадке Koktobe Hall, отремел 11-й сезон международной недели моды Eurasian Fashion Week (EFW). Масштабное модное событие Центральной Азии в этом году вышло далеко за рамки индустрии красоты, обратившись к вопросам инклюзии, экологии и исторической памяти. Организатором проекта традиционно выступила компания Models Production.

ТРИАДА СМЫСЛОВ: MURA

Как подчеркнула на пресс-конференции генеральный продюсер Евразийской недели моды Ирина Байжанова, главной темой показов стала концепция MURA. Silent Codes («Наследие. Безмолвные коды»). Она базируется на триаде «Визу. Слышу. Говорю»: от принятия правды и умения слушать внутренний голос до смелого самовыражения. Дизайнеры из Казахстана, России и Южной Кореи исследовали культурную память и доказали, что национальная идентичность может звучать современно, не переключаясь на мировые подиумы, а обогащая их.



БУМАГА НА ПОДИУМЕ И АКЦЕНТ НА ЖЕНСТВЕННОСТЬ

Первый день удивил экологическими инновациями и кутюрным авангардом. Южнокорейский бренд Vegan Tiger представил коллекцию одежды из инновационного материала Nanji leather, созданного на основе традиционной корейской бумаги. На подиуме — интересные, запоминающиеся и вполне приемлемые образы, в целом вполне конструктивные.

(Окончание на 12-й стр.)

Зухра Табаева

Фото Талгата Галимова

МОДНЫЙ ПОКАЗ

Новости

ОПРЕДЕЛИЛИСЬ ПОЛУФИНАЛИСТЫ КУБКА КАЗАХСТАНА — 2026

Действующий обладатель Кубка «Тобол» остановился в Кызылорде, уступив по пенальти.

Также по пенальти сенсационно уступил «Алтай» обладатель трофея прошлых лет «Актобе». В деле остались «Ордабасы» и «Женис», которые продолжат борьбу за новый титул. Первые полуфинальные матчи пройдут 11-го июня.

Результаты

«Женис» — «Кызылжар» — 2:0
«Актобе» — «Алтай» — 1:1 (пен. 3:4)
«Кайсар» — «Тобол» — 1:1 (пен. 5:3)
«Ордабасы» — «Жетысу» — 1:0.

Полуфинальные пары

«Кайсар» — «Женис»
«Ордабасы» — «Алтай».

ВТОРАЯ ПОБЕДА НА «ДЖИРО Д'ИТАЛИЯ»

Итальянский гонщик «Астаны» Давиде Баллерини одержал победу на шестом этапе «Джиро д'Италия — 2026». Он был впереди и воспользовался завалом на последнем километре, отъехав от группы вместе с Яспером Стейненом из Soudal Quick-Step. В итоге Давиде сумел удержать первую позицию на финише в Неаполе и забрать заветный этап. Отметим, что для Баллерини это уже вторая победа в майке «Астаны», в этом сезоне он также был лучшим на этапе «Тура Турции».

«Победа приходит тогда, когда меньше всего ее ждешь. Сегодня у нас был план помочь Маттео Малучелли бороться за победу в спринте. Вся команда работала для этого, но в итоге все случилось по-другому. Входя в последний поворот, тонщики слева от меня упали, а мне удалось проскочить по внутреннему радиусу. Затем я услышал в радио «пошел, пошел», думаю, это было Маттео, который, как оказалось, тоже попал в этот завал. Так что, выйдя с поворота, я открыл спринт, выложившись на 100 процентов и надеясь, что смогу удержаться впереди до финиша. Все получилось, и это что-то невероятное! Каждый год, приезжая на «Джиро д'Италия», я надеялся, что смогу бороться за победу на этапе, это всегда было моей целью. И на этот раз все получилось, хотя и так неожиданно. Мы очень хорошо начали эту «Джиро», вся команда на подъеме, отличная атмосфера, все дружно работают ради одной цели, поддерживают друг друга. Так что в первую очередь я хочу сказать спасибо товарищам по команде и за сегодняшний этап, и за первую неделю «Джиро», которую мы проводим на высоком уровне. Также хочу сказать большое спасибо всем, кто меня поддерживал и поддерживает, моей семье и моей девушке. Сегодня просто потрясающий день», — сказал пресс-службе команды Давиде Баллерини. Напомним, что ранее на втором этапе итальянского гранд-тура победил другой гонщик «Астаны» Томас Сильва.

«АСТАНА» ОТМЕТИЛАСЬ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Эритрейский гонщик «Астаны» Хенок Мулюбырхан занял второе место по итогам многодневной гонки «Баку — Ханкенди Азербайджан тур», которая завершилась королевским горным этапом в Ханкенди. До заключительного спуска в общем зачете лидировал Евгений Федоров, но, к сожалению, упал и тем самым отдал победу в многодневке. Он финишировал 20-м спустя 1 минуту 24 секунды. Хенок Мулюбырхан выиграл спринт из группы преследователей, финишировавшей спустя 12 секунд после победителя. В итоге первое и второе место разделили всего три секунды. Также он забрал зеленую майку лучшего спринтера гонки. Напомним, что в рамках многодневки «Астана» победила на двух этапах, отличились Евгений Федоров и Глеб Сирица.

ВЕРЕТЕННИКОВ ПОТЕРПЕЛ ЧЕТВЕРТОЕ ПОРАЖЕНИЕ В UFC

В бою главного карда турнира UFC Fight Night 117 в Лас-Вегасе казахстанец Николай Веретенников уступил американцу Хаосу Уильямсу. Ветеран полусреднего веса вышел в октагон в полной боевой готовности и обрушил шквал ударов на Веретенникова, в конце концов, заставив того пошатнуться от удара левой и врезаться в ограждение. Уильямс понял, что казахстанец потрясен, и продолжил атаковать, нанося удары, пока не отправил соперника в нокаут уже в первом раунде. Для Уильямса эта победа стала первой за два года. Теперь у американца семь успешных боев и четыре неудачи в промоушене. Веретенников же потерпел восьмое поражение в карьере и четвертое при двух победах в UFC.

АЛИП СТАЛ ЧЕТЫРЕХКРАТНЫМ ЧЕМПИОНОМ РОССИИ

Санкт-петербургский «Зенит» на выезде победил «Ростов» в заключительном 30-м туре РПЛ. Единственный гол с пенальти оформил Александр Соболев. Защитник сборной Казахстана Нуралы Алип появился на поле на 67-й минуте, заменив того же Соболева. «Зенит» сумел удержать два очка перед «Краснодаром» и завоевал 12-й чемпионский титул в истории клуба. Для Алипа это уже четвертое чемпионство в РПЛ. Тем временем Максим Самородов впервые за два сезона стал игроком матча в РПЛ. Его грозный «Ахмат» сыграл вничью на выезде с «Сочи» (1:1) в рамках заключительного тура в РПЛ. Голами обменялись Крамарич и Цаке. Игроки сборной Казахстана Максим Самородов и Гальямжан Кенжебек начали игру в стартовом составе. Оба имели голевые моменты, чтобы открыть счет. Кенжебека заменил Гадио на 60-й минуте, Самородов покинул поле в дополнительное время, его заменил Сидоров. Так или иначе, Максим был впервые в сезоне отмечен призом, а «Ахмат» завершил сезон на девятой позиции.

Полосу подготовил Георгий Линева

ТРОЙКА ЛИДЕРОВ БЕЗ ИЗМЕНЕНИЙ

ИТОГИ ДЕСЯТОГО ТУРА КАЗАХСТАНСКОЙ ПРЕМЬЕР-ЛИГИ

В минувшем туре казахстанской Премьер-лиги, несмотря на отсутствие громких сенсаций, сразу несколько матчей завершились драматично, а победные мячи нередко забивались уже в компенсированное время. Лидеры чемпионата сохранили свои позиции, а команды из подвала турнирной таблицы продолжили борьбу за выживание. Также обнародована причина отсутствия мотивации у игроков «Астаны»

Футбол

Открывали тур в Жезказгане «Улытау» и «Каспий». В первом тайме команды действовали осторожно и редко создавали опасные моменты. Ни одна из сторон не хотела рисковать, поэтому игра проходила преимущественно в центре поля. После перерыва темп матча заметно вырос. Хозяева стали чаще идти вперед и усилили давление на ворота соперника. Судьба встречи решилась уже в компенсированное время. На третьей добавленной минуте Сергей Кейпер точным ударом принес «Улытау» важнейшие три очка. Эта победа позволила хозяевам удержаться на четвертой строчке в турнирной таблице.

Одна из главных неожиданностей игрового дня случилась в матче тура в Кокшетау, где «Окжетпес» огорчил некогда грозную «Астану». Столичный клуб активно начал встречу и с первых минут создавал давление за счет стандартных положений. В одном из эпизодов футболисты «Астаны» даже просили назначить пенальти, однако арбитр не увидел нарушения правил. Хозяева отвечали опасными контратаками. Незадолго до перерыва Борис Лотоцкий после подачи с углового точно пробил головой и открыл счет. Во втором тайме «Астана» попыталась переломить ход встречи. Марин Томатов и Бауыржан Исламхан несколько раз опасно угрожали воротам соперника, однако Мирослав Лобанчев провел отличный матч. В концовке встречи Иван Башчи получил красную карточку, что еще больше осложнило положение гостей. В итоге «Окжетпес» одержал важную победу и сохранил место в первой тройке, а «Астана» вновь потеряла очки и уступает «Кайрату» уже десять очков.

ГЕОРГИЙ ЛИНЕВ

— Мы примерно к такому матчу и готовились, понимали, что «Окжетпес» будет адаптирован к своему домашнему полю. К сожалению, здесь такой футбол, в который мы любим играть, сложно показывать. Пришлось играть по той схеме, которую мы сегодня использовали. Знали, что они будут делать упор на силовой футбол, на стандарты из-за большого количества рослых футболистов. Понятно, что будет давление в штрафной площади, любой угловой и аут будут идти туда, и так мы пропустили гол, не досмотрели. Но я думаю, что, несмотря на такое плохое поле, на котором тяжело играть, мы все-таки пытались играть в футбол — и моменты создавали, и подходов у нас было много. Такое было чувство, что доделывали бы, если бы не удаление. Здесь нужно отдать должное ребятам: они били до конца, пытались вернуться в игру вдесятером. Все сделали для того, чтобы сравнять. Но, к сожалению, немножко нам не повезло, — сказал на послематчевой пресс-конференции главный тренер «Астаны» Григорий Бабаян. — Наверное, все и так знают нашу ситуацию. Мы очень долго молчали, не говорили и ждали, что переломит эту игру на нас обратят внимание, потому что большая часть футболистов играет за 100 тысяч тенге. Но это ненормально. Такое вообще в принципе нигде в казахстанском футболе нет. Тот же капитан команды Томасов выходит и играет за такую сумму, где находить мотивацию? Мы ждали, что что-то изменится, но фонд нам запретил подписывать наших действующих футболистов, и поэтому они играют за копейки. Им просто

нужно отдать должное, что они вообще как-то еще выходят на поле. Я не буду сейчас критиковать футболистов, потому что в той ситуации, в которой мы находимся, играть вот так, биться до последнего, оставлять все силы на поле — это на самом деле дорогого стоит.

— Сегодня был такой посыл, что мы уважаем «Астану», уважаем то, что они сделали для страны, но мы не боимся играть против грандов нашей страны. И сегодня, я думаю, игра показала, что мы не отбивались, не сидели возле своих ворот. Мы сегодня забили два хороших гола. Один из них по непонятным мне причинам отменили. Но я думаю, что мы сегодня продемонстрировали в плане тактики и игры хороший футбол. То, что планировали, когда готовились к «Астане». Нужно

отдать должное ребятам, потому что в таких погодных условиях, когда жарко, очень тяжело играть. Поэтому отдельное спасибо футболистам за то, что они сегодня выложились, потерпели в концовке матча, практически ничего не дали создать у наших ворот. Отдельное спасибо нашим болельщикам, потому что они заждались домашней победы. Мы уже приучили наш город к тому, что и для наших болельщиков, и для нас даже ничья — это уже отрицательный результат. Это говорит о том, что команда на правильном пути. Мы хотим играть только на победу. Бывают моменты, когда ничья может случиться, но сегодня победа — 1:0. Еще я очень рад тому, что мы третью игру подряд не пропускаем, сделали выводы, — заявил после матча главный тренер «Окжетпеса» Ринат Алиевтов.

Ничья между «Иртышом» и «Елимаем» не устроила никого, так как для обеих команд матч имел большое значение. Павлодарцы проводили первую игру под руководством нового главного тренера Нурбола Жумаскалиева, а гости стремились превратить неудачную серию. В первом тайме «Иртыш» вышел вперед благодаря



ПРЕСС-СЛУЖБА КК «ОКЖЕТПЕС» - КК «АСТАНА»

точному удару Жан-Мореля По. Однако после перерыва гости сумели перевернуть игру. Сначала Рамазан Оразов великолепно исполнил штрафной удар, а затем Акмал Бахтияров вывел свою команду вперед. «Елимай» имел еще несколько возможностей увеличить преимущество, но не реализовал свои моменты. Как часто бывает в футболе, если не забиваешь ты, забивают тебе. На 86-й минуте Тамерлан Агиманов восстановил равновесие и спас «Иртыш» от поражения. В итоге «Иртыш» находится в зоне вылета, а «Елимай» — только шестой.

Петропавловская команда не смогла порадовать своих болельщиков на домашнем стадионе. Зато «Алтай» добился важной победы. На 84-й минуте Самуэль Одеобо вывел гостей вперед, однако уже вскоре Стефан Баокен сумел сравнять счет. Казалось, встреча завершится вничью, но последнее слово осталось за гостями. На третьей компенсированной минуте Дошжан Кенжегулов принес своей команде победу. «Алтай» смог уйти из зоны вылета, а «Кызылжар» плотно увяз в нижней части турнирной таблицы.

«Кайрат» в минувшем туре забивал в чужие и свои ворота. С первых ми-

нут матча против «Жениса» алматинцы владели инициативой и создавали опасные моменты. Во втором тайме Ойва Юккола открыл счет, а затем стал автором результативной передачи на Жоржиньо. После второго мяча казалось, что исход встречи уже предрешен. Однако в концовке Александр Широков отправил мяч в собственные ворота и вернул интригу. У «Жениса» были шансы сравнять счет, но «Кайрат» сумел удержать победу и единолично лидерство в чемпионате. «Женис» же идет в середине таблицы.

«Актобе» вновь не сумел порадовать своих болельщиков победой. «Атырау» грамотно оборонялся и опасно действовал в контратаках. После гола Яна Труфанова гости оказались близки к победе, но Виталий Латурнух красивым дальним ударом спас хозяев от поражения.

«Кайсар» добился первой победы в нынешнем сезоне. Айбол Абибен уже в начале встречи оформил дубль и фактически решил судьбу матча. «Тобол» сумел сократить отставание благодаря голу Жаслана Жумаскалиева, однако большего добиться не смогли. Данный успех позволил отдалиться

от зоны вылета, «Тобол» же по-прежнему на позиции стыковых матчей.

Один из самых драматичных матчей тура состоялся в Шымкенте. В первом тайме Динмухамед Кашкен вывел гостей вперед. После перерыва Сергей Малый восстановил равновесие. А уже на восьмой компенсированной минуте Мурдожон Халматов реализовал пенальти и принес своей команде волевую победу. «Ордабасы» продолжает преследовать «Кайрат». Их разделяет три очка.

Матчи следующего тура Премьер-лиги пройдут 22 и 23 мая.

Результаты 10-го тура
«Улытау» (Жезказган) — «Каспий» (Актау) — 1:0
«Окжетпес» (Кокшетау) — «Астана» — 1:0
«Иртыш» (Павлодар) — «Елимай» (Семей) — 2:2
«Кызылжар» (Петропавловск) — «Алтай» (Усть-Каменогорск) — 1:2
«Женис» (Астана) — «Кайрат» (Алматы) — 1:2
«Кайсар» (Кызылорда) — «Тобол» (Костанай) — 2:1
«Ордабасы» (Шымкент) — «Жетысу» (Талдыкорган) — 2:1.

Перенесенный матч 21-го тура
«Актобе» — «Атырау» — 1:1.

Драма в столице

ОПРЕДЕЛИЛИСЬ ВСЕ ОБЛАДАТЕЛИ ПУТЕВОК В ПЛЕЙ-ОФФ ЧЕМПИОНАТА КАЗАХСТАНА

Завершился регулярный чемпионат Казахстана по футболу. В заключительных 43-м и 44-м турах решалась судьба последней путевки в четвертьфинал, а также спасительного 11-го места

Еще до решающих матчей в элите свои разборы провели клубы Первой лиги. По итогам финала, где столичная команда Elordja обыграла кокшетауский ELIM-AI — 5:1, определился обладатель путевки в элитный дивизион чемпионата Казахстана. Кокшетаусцев же 24 и 30 мая ждут стыковые матчи против «Жетысу» за место в элите. Первый матч между «Карагандой» и «Кайратом» получился совсем несчастливым. Хозяева вышли на паркет с большим желанием и смотрелись ничем не хуже гранда. В первом тайме команды обменялись голами, а во втором алматинцы довели дело до разгрома.

Повторной встречей «Караганда» завершила свой первый сезон в профессиональном футболе. Увы, снова разгром. Во второй части чемпионата карагандинцы выглядели неплохо. Боролсь абсолютно со всеми соперниками. Одна-

ко до плей-офф добраться так и не смогли.

Несмотря на то, что команды уже отобрались к тому моменту в плей-офф, «Аят» математически еще мог рассчитывать на четвертую строчку по итогам регулярки. Однако к перерыву «горел» «Байтереку» 0:2 и уже о турнирных раскладах не думал. На следующий день команды устроили настоящую голевую перестрелку. А победил вновь «Байтерек».

Победитель регулярного чемпионата «Семей» вышел в боевом составе против «Каспия». Уверенно забил на первой и последней минутах первого тайма усилиями Дездезине и Бруно Гомеса и спокойно довел матч до победы. На следующий день свой шанс получили резервисты. Но «Семей» все равно не оставил никаких возможностей «Каспию». Единственный плюс для хозяев, что завершилась драматичная серия без голов.



ПРЕСС-СЛУЖБА МФК «АСТАНА»

«Шымкенту» нужна была победа, чтобы уйти с последнего места в таблице, поэтому гости постоянно выходили вперед. Хозяева сокращали разницу, и в концовке «Актобе» все-таки переломил ход игры и вырвал победу.

«Шымкент» до последнего цеплялся за 11-е место в чемпионате, пытаясь вытеснить для себя хотя бы стычки со второй командой Первой лиги. Но на последней минуте Нурбек Карагулов вколотил мяч в ворота и отправил шымкентцев в дивизион ниже. «Тулпару» нужно было

futsalkazakhstan, первый матч столичная команда не смогла провести из-за задолженности перед арендодателем паркета на Sairan Arena. В результате хозяевам было засчитано техническое поражение 0:5. Клуб в срочном порядке нашел другую площадку, чтобы не остаться за бортом плей-офф, ведь «Астана» опережала «Тулпар» только на два очка. В итоге ответная встреча прошла во дворце спорта «Алатау». Несмотря на все трудности, хозяева победили и пробились в плей-офф с восьмого места. Напомним, что серии матчей на вылет стартуют 23 мая.

«С тех пор, как я приехал в «Астану», прошло уже три года. За последние два года воспитанники нашей академии дважды становились призерами. Все эти три года я работал практически бесплатно. Да, была небольшая поддержка, а я благодарен за это, у меня нет никаких обид. Многие игроки в «Астане» тоже играли без зарплаты. Но я вложил в это место все свое время, все силы и всю энергию. Всем большое

спасибо», — выступил перед болельщиками клуба и поблагодарил всех за поддержку главный тренер «Астаны» Бекзат Хайрушев.

Тем временем появилась неофициальная информация, что в следующем сезоне количество участников чемпионата Казахстана увеличится до 14 клубов. В связи с этим есть вероятность, что оба участника стыковых матчей останутся в элитном дивизионе.

Результаты 43-го и 44-го туров
«Актобе» — «Шымкент» — 9:5, 5:4
«Караганда» — «Кайрат» (Алматы) — 1:6, 2:6
«Байтерек» (Уральск) — «Аят» (Рудный) — 2:0, 7:6
«Каспий» (Актау) — «Семей» — 0:3, 1:4
«Жетысу» (Талдыкорган) — «Тулпар» (Караганда) — 6:4, 2:6
«Астана» — «Атырау» — 0:5, 4:3.

Четвертьфинальные пары
«Семей» — «Астана»
«Атырау» — «Аят»
«Кайрат» — «Байтерек»
«Актобе» — «Каспий».

Георгий Линева

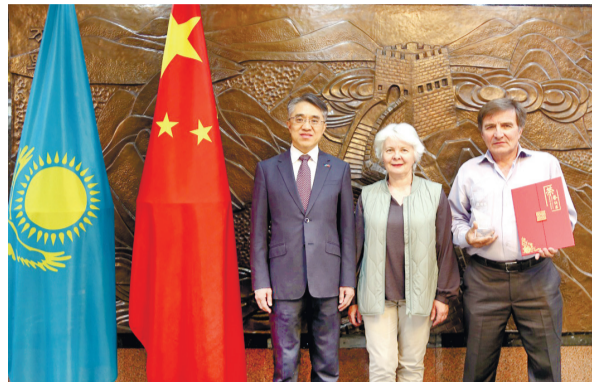
ФУТБОЛ

Награда

ФОТО АВТОРА

В КОНСУЛЬСТВЕ КИТАЯ В АЛМАТЫ ПРОШЛО ВРУЧЕНИЕ НАГРАДЫ ТАЛГАТУ ГАЛИМОВУ

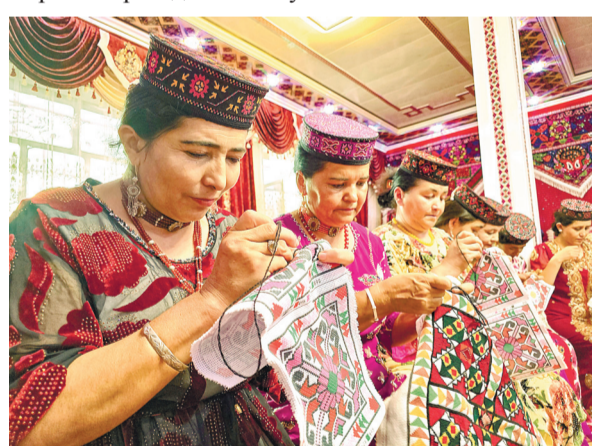
Фотокорреспондент газет «Новое поколение» и «Московский комсомолец» в Казахстане» получил награду за участие в Международном конкурсе в Китае



18 мая Генеральный консул Китайской Народной Республики в г. Алматы Су Фанцю вручил Талгату Галимову, фотокорреспонденту нашего издания, почетный сертификат и наградной фигурный кубок «За мастерство». Его авторская конкурсная работа «Посещение древнего города Кашгара» в формате фотосериала получила признание в номинации «Фотография — документальная съемка» на Международном конкурсе фотографии и короткого видео «Каков Синьцзян». В этом международном конкурсе фотосериала в КНР Галимов так же провел мастер-класс, поделившись с его участниками своими авторскими приемами и секретами фотосюжетности.

Получив специальность фототехника в АТТБО-ИПП, Талгат начал свой трудовой путь в 1983 году на заводе Гидромаш. Поработав в издательстве «Даруір», газете «Караван», он уже много лет является ведущим фотокорреспондентом нашего издания. Также Талгат — член Союза журналистов Казахстана. В его профессиональном арсенале есть фотоосвещение XXVI летних Олимпийских игр в Атланте, штат Джорджия, США, в 1996 году. Там же была представлена его первая персональная выставка «Алма-Ата — город дружбы» в рамках проведения мероприятия «Дом Казахстана». В 2002 году Галимов стал фотожурналистом года, получив звание и диплом «Алтын Жұлдыз». В 2003 и 2011 годах он включен в сборник «Кто есть кто в Республике Казахстан».

За многолетнюю профессиональную деятельность Галимов участвовал во многих конкурсах и фотовыставках, проводимых как в Казахстане, так и за рубежом: «Золотой объектив», «Алматы — мой любимый город» (2012), передвижная выставка COVID-19 (2020), персональная фотовыставка «Мир глазами репортера» (2022), коллективная фотовыставка «Человек честного труда. Герои службы спасения в объективе» (2024) и многих других. В 2025 году состоялась его персональная выставка «Летопись Независимости» в стилизованном Музее Первого Президента Республики Казахстан в Астане.



Зачастую Талгата приглашают принять участие в жюри различных — как отечественных, так и зарубежных — фотоконкурсов, где он не только профессионально оценивает работы участников, но и с большим удовольствием делится своим профессиональным и художественным опытом. Сердечно поздравляем Талгата с заслуженной наградой и желаем ему новых профессиональных и творческих успехов!

Алим Тохтабакиев

Фото Генерального консульства КНР в Алматы и Талгата Галимова



Поддержка талантов

ПРИВЕТ ОТ ФРАНЦУЗСКИХ ИМПРЕССИОНИСТОВ

ВЫСТАВКА РАБОТ ЕГОРА БЕЗБОРОДОВА В ГАЛЕРЕЕ ART GALAXY ALMA-ATA КАРИНЫ САРСЕНОВОЙ

Молодой казахстанский художник счастлив вновь порадовать ценителей своего таланта живописными пейзажами Франции

ОЛЬГА ЗОРИНА

Художник является участником различных арт-проектов и выставок, в том числе проводимых в Национальном музее искусств РК имени А. Кастеева, в Фонде Первого Президента Республики Казахстан и других.

Он объездил практически все территории и скрытые



от глаз уголки Казахстана, но его мечта о Париже, о Франции — обители всех самых именитых художников, оставалась только фантазией до тех пор, пока о ней не услышали покровители таланта Егора.

— Я всегда мечтал побывать во Франции, тем более что это родина импрессионистов, а они мне очень близки, — признался Егор Безбородов. — Хотя у меня там живет сестра, возможности навестить ее не было. Никогда раньше я не был в этой стране, и только благодаря тому, что мои творческие порывы

всегда поддерживают Карина Сарсенова и Марко Ауджелло, у меня получилась увидеть Францию. Я провел там полных два месяца, создавая на пленэрах свои работы. И сегодня вы можете видеть их на этой выставке. Конечно, без поддержки я не смог бы пробыть там столько времени, посмотреть разные города. Сначала я остановился в Париже у сестры, потом был в Руане, затем в Овер-сюз-Уазе — городе, где провел свои последние дни Винсент Ван Гог. Посетил Вернон, Живерни, где писал пруды в собственном саду Клод Моне. Франция достаточно большая страна, но я побывал в основном в тех местах, где творили свои шедевры художники-импрессионисты. Конечно, всего не увидишь за два месяца, но я старался максимально пройти по следам импрессионистов Франции. Очень понравился средневековый город Провен в Шампани. А здесь вы видите на моей работе знаменитый Алебастровый берег в Нормандии на Ла-Манше.

Практически каждая работа художника вдохновляет, и хочется вдохнуть через нее и дух средневековых городков, и свежий ветер средиземноморского и океанического побережий.

«Два плавника Этрета», «В атмосфере Средневековья. Прогулка по Вернону», «Улицы Руана» — можно совершить ошутимое визуальное путешествие по всей Франции. А вот работы «Музыкант с Монмартра» и «Вечер в ресторане



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

«Голубой вагон». Лионский вокзал» очень тонко передают атмосферу Парижа.

— Это музыкант с Монмартра и хозяйка кота. Он постоянно играет на аккордеоне на этой знаменитой улочке. За этим персонажем был такой пестрый



фон, что мне очень захотелось отобразить эту картину жизни Парижа на холсте. Этот музыкант — образ реального каждогодневного Парижа.

А в работе под названием «Вечер в ресторане «Голубой вагон». Лионский вокзал» Егор Безбородов отобразил и себя.

— Да, прямо на Лионском вокзале находится этот воспетый художниками и писателями ресторан. И я посетил его, вкусно поел, восхитился богатым убранством. В нем старинная атмосфера, росписи по стенам и потолку, много картин, всюду все светится. Туда непростно попасть, но у меня получилось. И мне, конечно же, захотелось написать и самого себя в этом зале, сидящего за столиком с чашечкой кофе в руке. Так получился автопортрет на фоне интерьера голубого зала. Этот зал отражен таким, какой он есть, что можно проверить через интернет, но образы в моей работе собранные — я писал их по разным фотографиям, чуть менял. Себя тоже написал с фото,

потому что меня же там никто не фотографировал. Свет поставил правильно, чтобы моя чашка в руке выделялась, подчеркнул какие-то другие интересные фрагменты и акценты. И на фоне чернокожего парня — официанта, который там действительно работает, этот ярко золотой цвет ресторана смотрится во всей красоте своей роскошной эстетики.

В данной экспозиции представлено более 80 работ, выполненных в акварели и живописи. Их можно приобрести.

На открытии выставки выступила ее меценат Карина Сарсенова, поздравив художника, который сумел справиться со своей задачей: не только посмотреть на родину импрессионистов, но и создать замечательные холсты во время путешествия.

Фото Талгата Галимова

Тайные коды культурной памяти

(Окончание. Начало на 10-й стр.)

Казахстанский бренд Vum в коллаборации с Арай Бектурсын представил коллекцию Qara Vum. Это яркий оммаж индустриальному духу Караганды, в котором рабочая эстетика соединилась с этно-мотивами. Кутурную женственность и сложный крой продемонстрировали бренды Minavara, Djadi и маэстро Sun Sergio (Сергей Шабунин). Что бы ни создал Сергей Шабунин — творения именитого модельера популярны сегодня и всегда. Купи, носи и будешь уверена в себе в любой компании!

Автор бренда Djadi Лейла Стыжжанина из года в год в своих модных линейках демонстрирует возможности использования джинсовой ткани, которая популярна во все времена, и ее комбинации с разными деталями. Авторский деним, премальное кружево и эмоциональная энергия бренда станут отражением философии внутрен-



ней свободы и любви к себе. Основатель бренда Husl Sport Исламбек Шарипов представил роскошную коллекцию современной спортивной одежды для мужчин: функциональность, удобство, эстетика активного lifestyle. Ее продемонстрировали парни с брутальным обликом.

Казахстанский бренд Minavara раскрывает женственность через архитектурный крой, струящиеся си-

луэты и сияющие текстуры. Особое внимание уделено деталям уровня couture — расшитым элементам и сложной декоративной отделке. Российский дизайнер бренда Vera Shasherina раскрывает тему внутреннего света, гармонии и современной романтики через выразительные силуэты и деликатное кружево.

Бренд Galia сделал акцент на эстетике quiet luxury, представив коллекцию из воздушных тканей, ручной вышивки и сложных текстур, подчеркивающих утонченность натуры. Коллекция The Secret Garden of Delicia — история о легкости, нежности и внутренней гармонии. Воздушные ткани, мягкие оттенки и женственные силуэты создают атмосферу утонченности современной женственности и эстетики slow beauty. Живая скрипка превратила выход бренда в эмоциональный fashion-перформанс.

Российский бренд Rina Collection дизайнера Катрины Ивановской представил



вил коллекцию вечерних платьев Woven Destinies. Она объединила ручную работу, сложные фактуры и благородную палитру оттенков. Бренд Tomouov, финалист международного конкурса молодых дизайнеров Fashion for Future, прошедшего в рамках прошлого сезона Eurasian Fashion Week, представил коллекцию, построенную на контрасте мягкости и силы. Корсеты, кружево и выразительные силуэты раскрывают тему современной женственности.

МОДА РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Второй день Недели моды был отдан социальным инициативам (Kids Fashion Day) и этническому коду (Ethno Fashion Day). В показе бренда United Colors of Benetton Kids приняли участие особенные дети с ДЦП и онкологическими заболеваниями. Проект поддержали параспортсмены-бочисты Куаныш Аскарбеков и Итиана Шингисханова. Их истории легли в основу инклюзивного кинопроекта

«Ерекше». Настоящей сенсацией дня также стал дебют юных кутурьеров — 13-летней Айлин Маулет (бренд Ayli) и 12-летней Айши Жанарбек (бренд Aish).

Вечерний блок раскрыл тему национального ДНК в люкс-коллекциях Nuraset, Rebirth, Innes and Lo Zarata, а закрыл мероприятие показ бренда Malique.

Особым акцентом EFW стала поддержка молодых талантов. Неделю моды открыл fashion-перформанс от финалистов конкурса «Жас Өркен» (АТУ) Кошкарбек Азубай и Бектаева Дильназ. Их концептуальная коллекция Dissonance.02, завоевавшая Гран-при, задала глубокий интеллектуальный тон всему сезону, доказав: новая волна дизайнеров готова говорить на серьезные темы.

Останется добавить, что за кадром показы комментировал киноактер Азамат Ашимов.

Зухра Табаева
Фото Талгата Галимова