



4 стр.

**ВОЗРОЖДЕНИЕ ГАЛЛИЯ**



**CASPIAN UNIVERSITY: НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ УПРАВЛЕНЦЕВ**

6 стр.

**ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ: КОЗЫ КОРПЕШ И БЯН СУЛУ**

9 стр.



## БОЛЬШОЕ ЕВРАЗИЙСКОЕ ПАРТНЕРСТВО

ВАЖНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИНТЕГРАЦИИ



На прошедших в Минске IV Евразийском экономическом форуме и заседании Высшего евразийского экономического совета (ВЕЭС) с участием глав государств, правительств и почетных гостей обсудили итоги и перспективы интеграции как в ЕАЭС, так и за его пределами

**БЫСТРЕЕ, УДОБНЕЕ, БЕЗОПАСНЕЕ**

ГЕННАДИЙ АНДРЕЕВ

Об итогах сотрудничества на форуме рассказал председатель коллегии Евразийской экономической комиссии ЕАЭС Бакытжан Сагитаев. «С момента основания Евразийский экономический союз демонстрирует устойчивую динамику развития, — сообщил оратор. — За десять лет совокупный ВВП стран ЕАЭС вырос с 1,6 триллиона долларов в 2014-м до 2,6 триллиона в 2024 году. Доля союза в мировой экономике увеличилась до 4,2 процента. Взаимный товарооборот удвоился и по итогам 2024 года достиг около 100 миллиардов долларов. При этом 93 процента расчетов проводятся в национальных валютах. Экспорт услуг между странами ЕАЭС увеличился на 86 процен-

тов. Уровень безработицы сократился до трех процентов». К важным результатам интеграции в ЕАЭС Сагитаев отнес достижение высокой либерализации рынка труда и единого рынка услуг в 142 секторах экономики, устранение свыше 100 прелатств в торговле, более полусотни принятых регламентов и самообеспеченность союза продовольствием на 92 процента.

Запущен механизм финансовой поддержки кооперации в промышленности. С учетом высоких темпов цифровизации во всех сферах экономики продолжается формирование единого цифрового пространства. «Это послужит упрощению взаимодействия между государствен-

ными органами, бизнесом и гражданами, — сказал глава коллегии. — Наша задача — сделать все процессы быстрее, удобнее и безопаснее. Цифровизация таможенных процедур, например, сократила сроки пропуска товаров в шесть раз».

За десятилетие укрепились позиции ЕАЭС на международной арене. Об этом свидетельствует рост внешнеторгового товарооборота союза на 40 процентов. «Нам предстоит продолжить взаимодополнение по таким направлениям, как обеспечение общего рынка союза ключевыми товарами и ресурсами, стимулирование развития транспортно-логистического потенциала и кооперационного сотрудничества», — резюмировал Бакытжан Сагитаев.

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ШАНС НА ОПЕРЕЖЕНИЕ**

Выступивший на пленарной сессии форума Касым-Жомарт Токаев акцентировал внимание на сотрудничестве в сфере

высоких технологий. По его словам, реалии требуют новых подходов к экономическому развитию, и ключевую роль здесь играют цифровые технологии. Цифровизация и освоение искусственного интеллекта (ИИ) среди приоритетов государственной политики Казахстана и ЕАЭС.

Республика развивает национальную цифровую инфраструктуру и в скором времени запустит суперкомпьютер высокой вычислительной мощности и примет закон об ИИ, для развития которого создан профильный совет. Казахстан уделяет особое внимание расширению партнерства с международными научными центрами, создавая систему подготовки специалистов нового поколения. В этом контексте Президент РК выразил признательность руководству РФ за открытие в Казахстане филиала Московского инженерно-технического института.

В текущем году в Астане откроется международный центр ИИ Alem AI, сообщил Токаев. Кроме

того, республика создает экспериментальную зону Crypto City, которая призвана стать центром притяжения мировых экспертов в сфере криптовалют. «Казахстан открыт к сотрудничеству и предлагает странам ЕАЭС совместно участвовать в запуске инновационных кластеров, технопарков и стартап-инкубаторов, где научные разработки и технологии смогут превращаться в успешные коммерческие решения», — отметил глава РК.

Он считает, что цифротехнологии способны придать мощный импульс торговле-экономическому сотрудничеству. Для этого есть стратегические документы, накопленный опыт и понимание задач. Главное, действовать согласованно, прагматично и на опережение. «Уверен, системная и решительная политика государств, объединение их усилий в евразийском пространстве позволит сделать искусственный интеллект источником устойчивого роста и глобальной кон-

курентоспособности наших экономик», — сказал Касым-Жомарт Токаев.

Он не обошел вниманием негатив и проблемы, связанные с внедрением ИИ. «Вот ChatGPT, студенты пользуются этим инструментом, говорят, что и некоторые политические лидеры прибегают к ChatGPT, чтобы он им помог составить надлежащую речь, но, думаю, это побочный эффект ИИ и в целом цифровизации, — считает глава Казахстана. — Согласно прогнозам, к 2030 году цифровизация и искусственный интеллект могут привести в мировой ВВП более 15 триллионов долларов, заменить до 300 миллионов рабочих мест, создать совершенно новые профессии».

Мировая конкуренция в области ИИ усиливается, и у ЕАЭС появился исторический шанс включиться в этот глобальный процесс, отметил Президент РК. «На мой взгляд, важно своевременно использовать окно возможностей, чтобы упрочить нашу роль в формирующемся цифровом миропорядке, — полагает глава Казахстана. — Безусловно, искусственный интеллект несет и вызовы, характерные для любой технологической революции. Это такие риски, как неравенство в доступе к технологиям, сокращение традиционных рабочих мест, ограничение цифрового суверенитета, включая зависимость от глобальных цифровых монополий».

По мнению казахстанского лидера, есть опасность, что группа высокоразвитых стран может выйти в лидеры, а большая часть современного мира окажется на обочине использования ИИ.

(Окончание на 3-й стр.)

Депзапрос



**ПРОБЛЕМЫ МАЛЕНЬКИХ ЛЮДЕЙ**

**О РАБОТНИКАХ ОБЩЕСТВЕННО ЗНАЧИМЫХ ПРОФЕССИЙ**

Без директора завод может запросто работать месяц, а вот без уборщиц и дворников остановится через пару дней. Об этой непреложной, давно известной истине в своем депутатском запросе на имя заместителя премьер-министра РК Еркема Кошербаева напомнил мажилисмен Тансауле Сериков, предложив обратить внимание на социальную поддержку уборщиц, охранников, вахтеров, гардеробщиков, дворников и иже с ними

— Вопрос касается простых труженников, труд которых мы зачастую недооцениваем. Когда мы говорим о повышении статуса работника, что мы имеем в виду? Речь должна идти не столько о повышении престижа учреждения, сколько о повышении статуса самого сотрудника, который в нем работает. И особенно актуален вопрос статуса и условий труда специалистов, обеспечивающих жизнедеятельность общества, выполняющих незаметную, но крайне важную работу: уборщиц, технических работников, гардеробщиков, охранников, вахтеров, дворников и других представителей вспомогательных профессий, — подчеркнул депутат, замечая, что зачастую внимание фокусируется лишь на руководящих и ключевых специалистах.



— Но ведь охранник на проходной — это чей-то отец или брат, а уборщица — чья-то мама или сестра. Да, возможно, их работа не относится к числу престижных, но мы обязаны уважать и поднимать человеческий, гражданский и социальный статус этих людей. У них тоже есть дети, и смогут ли они с гордостью сказать: «Моя мама была уборщицей, мой отец — дворником»? Мы должны сделать так, чтобы смогли, — убежден Сериков. С этим утверждением в целом трудно не согласиться.

Тем более что, как оказалось, сегодня заработная плата таких работников значительно ниже средней по стране. А еще, несмотря на тяжелый физический труд, они часто оказываются вне рамок социальной защиты, льгот и профессиональной поддержки. Однако стоит напомнить, что 2025 год — это Год рабочих профессий, то есть год трудового человека. И значит, он должен стать знаком глубокого уважения к тем, кто своим трудом обеспечивает ритм повседневной жизни. А о том, что их труд не только важен, но и очень нужен, говорит то, что, если эти сотрудники даже один день не выйдут на работу, улицы заполнятся мусором, офисы покроются пылью, исчезнет привычная чистота.

— Почему мы не уделяем этому должного внимания? Ведь в ходе личных бесед с дворниками и техническими работниками они рассказывают, что низкая зарплата, отсутствие льгот, а также социальное пренебрежение — это их повседневная реальность. Плюс отсутствие четко закрепленного социального статуса, ограниченные возможности для оздоровления и отдыха, недостаточные условия для профессионального роста и переквалификации, — возмутился депутат.

Чтобы хоть как-то начать решать проблемы таких работников, депутат предлагает в каждом государственном и квазигосударственном учреждении один раз в год предоставлять этим категориям сотрудников путевку в санаторий за счет учреждения. А при уходе в ежегодный отпуск предоставлять дополнительное пособие в размере двух окладов. Не помешало бы также вернуться к системе выплаты так называемой 13-й зарплаты. Плюс обеспечить бесплатное обучение и профессиональную переподготовку, ввести почетные звания и формы поощрения для вышедших на пенсию ветеранов технических профессий.

— Мы привыкли каждый день заходить в чистые офисы, ходить по чистым улицам и получать теплый прием. Но не стоит забывать, что за этим стоят тысячи трудящихся, чья работа остается «невидимой». Это не только материальный вопрос — это вопрос гуманности и справедливости. Год рабочих профессий не должен остаться только красивым лозунгом. Он должен быть наполнен реальными действиями. И первый шаг — это работа о тех, кто находится в самом низу профессиональной иерархии, — заключил Тансауле Сериков.

Ольга Шишанова, Астана  
Фото Талгата Галимова

## Банковский движ

КТО ЗАХОДИТ, А КТО УХОДИТ С РЫНКА

25 июня «Коммерческий банк БиЭнКей» получил лицензию Агентства по регулированию и развитию финансового рынка (АРРФР) на проведение банковских операций. Буквально через пару дней ForteBank неожиданно объявил о достижении принципиальной договоренности по приобретению 100 процентов акций Home Credit Bank (Казахстан). Предстоящая сделка вызвала отклик в экспертном сообществе

**ПЛЮС ОДИН БАНК**

Напомним, в середине прошлого года, 12 июня, в информационном поле страны прошла новость о том, что в Казахстане появится новый банк. Как сообщили СМИ со ссылкой на Акорду, на брифинге после двусторонних переговоров президентов РК и Южной Кореи Касым-Жомарта Токаева и Юн Сок Ель глава нашего государства сообщил о подписании меморандума о взаимопонимании в области банковского надзора. «Документ призван обеспечить безопасность инвестиций. В нашей стране действует корейская микрофинансовая организация BNK Finance Kazakhstan. Поддерживаю решение преобразовать ее в банк второго уровня», — сказал тогда Касым-Жомарт Токаев.

Позже в этот же день Акорда также сообщила, что на полях казахско-корейского бизнес-форума Касым-Жомарт Токаев провел встречу с председателем совета директо-

ров BNK Financial Group Бин Ду-Ином. Как проинформировала пресс-служба, глава государства приветствовал намерение компании преобразовать подконтрольную микрофинансовую организацию BNK Finance Kazakhstan в полноценный банк второго уровня. По его мнению, присутствие ведущего южнокорейского банка в Казахстане будет способствовать укреплению торгово-инвестиционного сотрудничества двух стран. Президент призвал компанию после завершения процедуры конвертации в банк сосредоточить усилия на корпоративном кредитовании. Он также подчеркнул важность использования передовых IT-решений в банковской сфере.

И вот по прошествии года стало известно, что Агентством Республики Казахстан по регулированию и развитию финансового рынка выдана лицензия на проведение банковских операций АО «Коммерческий банк БиЭнКей».

Как отметил регулятор, открытие зарубежного банка соответствует исполнению поручения главы государства Касым-Жомарта Токаева по привлечению в страну надежных зарубежных банков и повышению конкуренции в банковском секторе, озвученному в сентябре 2023 года в ходе ежегодного Послания народу Казахстана.

Как заявили в АРРФР, это первая банковская лицензия, выданная в Казахстане с 2010 года. Данное событие, по мнению ре-

гулятора, подтверждает готовность финансовой системы нашей страны к открытию нового этапа — привлечению новых иностранных участников с высоким уровнем корпоративного управления и технологической зрелостью.

Во время торжественной церемонии председатель агентства Мадина Абылкасымова вручила лицензию на осуществление банковских операций председателю BNK Capital Ким Сонг Джу. Абылкасымова отметила, что появление нового иностранного участника расширит конкуренцию в банковском секторе, что даст импульс развитию новых банковских продуктов и росту кредитования малого и среднего бизнеса.

АО «Коммерческий банк БиЭнКей» входит в структуру южнокорейской BNK Financial Group Inc. — международного финансового холдинга с активами свыше 103 миллиардов долларов США. В состав группы также входят банки Busan Bank и Kyongnam Bank, а также инвестиционные компании. Два корейских банка группы имеют международные рейтинги уровня «A2» и свыше 300 филиалов.

Банк создан в результате преобразования ТОО «BNK Finance Kazakhstan», ранее действовавшего в статусе микрофинансовой организации. В июне 2024 года АРРФР было выдано разрешение на конвертацию в банк второго уровня в рамках законодательства, предусматривающего возможность преоб-

разования микрофинансовых организаций. АРРФР 30 мая этого года утвержден отчет о реализации мероприятий по преобразованию, после чего компания прошла государственную перерегистрацию в качестве банка.

АО «Коммерческий банк БиЭнКей» ориентирован на развитие универсальных цифровых услуг, кредитование МСБ и автокредитование.

На момент преобразования активы организации составили 25,8 миллиарда тенге, кредитный портфель — 21,8 миллиарда. По итогам 2024 года организация занимала 15-е место среди МФО по размеру активов.

Как информировали в АРРФР, выданная лицензия предоставляет банку право осуществлять банковские операции, включая прием депозитов юридических лиц, открытие и ведение банковских счетов, кассовые и переводные операции, предоставление кредитов и проведение операций с иностранной валютой. «Осуществление операций с депозитами и банковскими счетами физических лиц будет возможно после присоединения к системе обязательного гарантирования депозитов», — уведомил регулятор. К слову, уже 26 июня Казахстанский фонд гарантирования депозитов сообщил, что АО «Коммерческий банк БиЭнКей» стал двадцатым банком в реестре банков — участников системы обязательного гарантирования депозитов.

(Окончание на 5-й стр.)  
Беата Новик













### Новости астрономии

## ЗЕМЛЯ УШЛА ОТ СОЛНЦА

СЕКРЕТ ЖИЗНИ КРОЕТСЯ В НЕБОЛЬШОМ ОТКЛОНЕНИИ

На этой неделе Земля отделилась от Солнца на пять миллионов километров дальше точки максимального приближения к звезде. Как следствие, влияние солнечной радиации сократилось, однако это не означает, что на улице станет прохладнее

Если посмотреть на большинство макетов устройства нашей солнечной системы, то чаще мы увидим схему или даже механизм, в котором все планеты вращаются вокруг Солнца по орбите круглой формы. На самом деле это упрощенный вариант, предназначенный для первого знакомства с устройством и базовыми принципами нашей системы. В реальности же все планеты и Земля в их числе движутся по эллипсу. У одних планет он больше, у других меньше. Таким образом, если взять две крайние точки орбиты, то в одной из них Земля оказывается на максимально близком расстоянии от Солнца. Эту точку называют перигелием, а самую дальнюю — афелием.



В этом году афелий Земли пришелся на текущую неделю, а именно 4 июля наша планета максимально отделилась от светила. Полный же оборот вокруг Солнца Земля совершает за 365 дней шесть часов девять минут и 10 секунд. Как пояснили эксперты из Астрофизического института имени Фесенкова, в цифрах разница между афелием и перигелием составляет около пяти миллионов километров. Приближается Земля к Солнцу на расстоянии 147 миллиона километров, а отдаляется на 152 миллиона километров. Отсюда возникает заблуждение того, что при афелии из-за большего расстояния должно становиться «холоднее», а может и вовсе наступать зима. Но, как поясняют астрофизики, тут совершенно другой принцип. Солнечная радиация действительно оказывает меньшее влияние на Землю, но незначительно. Что же касается реального похолодания, которое выражается через смену времен года, то оно обусловлено тем, что ось вращения Земли имеет наклон к плоскости земной орбиты, а вовсе не тем, что расстояние от Земли до Солнца изменяется. Ну и главное — большинство людей проживают в северной части планеты, но ведь и южная не пустует. А климат в этих противоположенных частях Земли ровно противоположен. Когда в Северном полушарии зима, в Южном — лето и наоборот. Так что с точки зрения жителей Южного полушария никакого видимого противоречия нет: Земля проходит афелий зимой и перигелий летом. Но в то же время лето в Северном полушарии в среднем на 2,3 градуса Цельсия жарче, чем лето в Южном полушарии. И Северное полушарие получает меньше света.

Поэтому именно благодаря наклонной оси Земли мы живем в текущем климате, да и вообще в целом жизни на планете обязана этому «сдвигу» от центра. Если бы его не было, наша Земля была бы совсем другой планетой. Все участки ее поверхности получали бы одинаковое количество света в течение всего года. Это означает, что на Земле не было бы весны, лета, осени и зимы. Дни и ночи всегда длились бы по 12 часов. В высоких широтах царил бы вечная зима, в то время как на экваторе были бы влажные тропики с обильными ливнями. Некоторые ученые даже считают, что жизнь в современном виде не смогла бы возникнуть на Земле, если бы ее ось не была наклонена. Так что, хотя афелий и перигелий оказывают определенное влияние на земной климат, оно теряется на фоне той решающей роли, которую играет наклон земной оси.

Из интересных фактов можно отметить то, что в этот день с Земли мы наблюдаем самое «маленькое» Солнце в году. Диск действительно визуально становится на три процента меньше, однако из-за того, что этот процесс проходит моментально, а развивается в течение года, для всех обозревателей он незаметен. Этот парадокс на самом деле объясняется довольно просто. В Северном полушарии находится большая часть суши Земли. Она поглощает больше солнечного света, чем океаны, из-за чего нагревается сильнее и компенсирует эффект афелия.

Другой факт вновь отсылает нас к измерениям во вселенских масштабах. В частности, из-за долгосрочных циклических изменений эксцентриситета орбиты Земли даты афелия и перигелия сдвигаются вперед на один день каждые 58 лет. Например, в 1246 году Земля прошла афелий в день летнего солнцестояния в Северном полушарии. Согласно расчетам астрономов, дата афелия сместится настолько, что к 6430 году совпадет с днем осеннего равноденствия.

Алексей Мальченко  
Фото из открытых источников



www.np.kz

# СПОР ТВОРЦА С ИИ

“АЛМАТЫ АРТ ЛЕТО-2025” — ВЫСТАВКА РАБОТ 65 ХУДОЖНИКОВ КАЗАХСТАНА

В Almaty Gallery завершается работа выставка Союза художников РК «Қиял ойлар» — «Игры воображений», в которой участвовали 65 живописцев, графиков, скульпторов, авторов произведений прикладного искусства. Это был первый сезон конкурса «Алматы Өнер Жазы-2025» — «Алматы Арт Лето-2025» — Almaty Art Summer 2025. По условиям организаторов, каждый участник выставки представил всего одну работу 2024-2025 годов форматом не менее 60 на 80 сантиметров и не более 120 на 120, созданную именно для этой выставки. Тем интереснее было изучать экспозицию «Игры воображений», исследовать произведения — во всем разнообразии и несхожести пытаюсь угадать что-то общее, объединяющее

Выставка долго готовилась и прошла в формате живого общения со зрителями. Состоялись перформансы, авторские экскурсии, где каждый участник получал возможность поделиться своими идеями со зрителями и коллегами.



Асия Хайрулина

Для авторов определили тематику работ с амплитудой сюжетов: реальность — сон — миф. Художникам предлагалось «любым способом, любым языком изображения выразить свое понимание времени и пространства, заглянуть за оболочку видимого, употребить ускользающие смыслы мелькнувших событий». Организаторы выставки предлагали участникам в своих работах выказать новое видение мира, не ограничивая себя в выборе техники и материала.

Асия Хайрулина, акварелист, член Союза художников Казахстана, председатель правления общественного объединения «Лига женщин творческой инициативы», активно участвовала в подготовке выставки. «Какой все же это тяжелый труд — сотворить выставку, единое гармоничное пространство, из таких разных работ таких разных художников», — отмечает она. Так же с полной погруженностью работала над выставкой искусствовед Баян Карибаева Барманкулова. Она обязательно участвует в размещении картин в разных залах, в данном случае в пространстве Almaty Gallery (директор Наргиз Алиб).

Вот только некоторые участники выставки — Элибай Балпанов, Александр Ророкин, Әмірбек Жубаниязов, Султан Ильяев, Болат Тұрғынбай, Алексей Уткин, Кадыржан Хайрулин, Ерлан Кожабаев, Хашимджан Курбанов, Георгий Макаров, Нурлан Абишев, Камар Дүйсенбаева, Владимир Григорьян, Елена Григорьян, Такен Жамия, Гульжанат Кабжанова, Ораббек Кабоке, Эдуард Казарян, Мурат Карт, Дина Буксикова, Ай-

ГАЛИНА ГАЛКИНА

гуль Шалабаева, Олжас Мухамедиев, Балкия Куасинова, Айгуль Кырыкбаева, Гали Мырзахметов, Марлан Нысанбаев, Александр Осипов, Рашида Осипова, Нуржан Саутбеков, Гүлнар Сүйінбаева, Серік Тайнов, Мурат Тұрбай, Канат Шуқирбеков, Женисбек Утешов и другие.

В зале Almaty Gallery можно было познакомиться с концепциями участников выставки «Игры воображений». Асия Хайрулина считает, что это уникальная возможность услышать авторов: «Понять идеи и смыслы, которые они вкладывают в свои произведения. Зрители могли познакомиться с новым взглядом на каждую представленную в экспозиции работу, имели возможность пообщаться с авторами на встречах».

На выставке, помимо работ профессиональных художников, мэтров живописи, были представлены работы молодых авторов, которые успели получить признание известных мастеров и высокую оценку Алматинской культурной ассоциации.

Художники демонстрировали свою фантазию, прибегая к нестандартным визуальным образам, новым художественным подходам и техникам. Участник выставки Кадыржан Хайрулин так объяснил свою авторскую концепцию в работе «Жанасу» — «Прикосновение»: «Прикосновение — это игра простран-



«Сауке. Отражения»

ства и плоскости, взаимное дополнение и объятия, тени и свет, фактура и форма. Это момент, вывешенный из воображения и реальности, когда разрушаются границы измерений и где можно легко путешествовать в мире, наполненном загадочными и притягательными символами».

Авторы Дина Буксикова и Асель Шалабаева в своем перформансе «Третья инициация» показали пространство, где реальность, сон и миф сливаются, позволяя художникам и зри-



МУРА Ш.

телям исследовать границы воображения, уловить неуловимое и переосмыслить природу времени и пространства через призму сауке. «Двери и сауке, дверь и зеркало создают единое повествование, в котором мы, используя любые техники и языки — от живописи и инсталляций до перформанса, раскрываем свои интерпретации времени и пространства. Центральные объекты экспозиции — сауке, дверь и зеркало — символы, которые служат проводниками между мирами, позволяют нам, художникам и зрителям, заглянуть за грань видимого, уловить ускользающие смыслы и переосмыслить природу бытия».

Первый сезонный фестиваль Almaty Art Summer 2025 стал важным шагом в развитии и продвижении современного казахстанского визуального искусства. В этот раз зрители выставки «Игры воображений»

их здесь было 65, то экспозиция превращается в бег по пересеченной местности. Потому что у каждого художника своя гамма, свой сюжет, свои размеры. И надо как-то, не нарушая их субъектность, превратить экспозицию в целое. Представить некую колонну, идущую на демонстрацию. Это было сложно, но, как нам представляется, сделали мы неплохо. Я благодарна всем нашим художникам, кто принял в этом участие.

Их имена нам известны как таблица умножения, и иные из них могли бы и не участвовать, потому что у каждого есть своя концепция мира, она последовательно, полно за полотном, ее углубляют, расширяют. И всегда можно узнать, даже без подписи, кто этот художник. Признаться, я думала, что на подобную выставку откликнутся только молодые, им всегда хочется заявить о себе, чтобы зрители запомнили новое имя. Пригласили мы всех, и молодых и мэтров. Но нам хотелось помочь тем, кто достаточно талантлив, но еще может быть, не на слуху. Мои впечатления, какие именно из работ буквально магнетизировали зрителей: это сауке, которое многим хотелось надеть, потому что это настолько прекрасная вещь. И коль рядом висит зеркало, то как же не примерить этот чудесный головной убор. Кроме того, привлекала летящая бабочка. Ее бесконечный полет тоже впечатлял зрителей, потому что порой взмах крыльев бабочки может вызвать гнет бурю (мы помним это и по китайской философии, и по фантастике). Замечательно, что идея летающей бабочки, которая меняет мир, воплотил художник. Каждый из авторов давал обоснование тому, что он воплотил в работе. И это очень интересно. Тот случай, когда спрашиваешь себя: а зачем нужны искусствоведы? Выставка, я думаю, удалась. Всегда есть что-то неожиданное в любой экспозиции. Когда заявлена определен-

ная тематика, она чем-то увлекает авторов, даже тех людей, кто работал в своем привычном формате, и они создают вещи, которые магнетизируют зрителя».

Участница выставки Асия Хайрулина — акварелист, член Союза художников Казахстана, председатель правления общественного объединения «Лига женщин творческой инициативы», комментировала работы коллег, показывая на выставке картины, объекты, которые особенно чем-то выделялись, удивляли и восхищали.

Невозможно было удержаться и не задать Асией Хайрулиной, ведущему акварелисту Казахстана, по-зрительски наиболее жгучий вопрос.

— **Сегодня многие специалисты с тревогой воспринимают появление искусственного интеллекта со всеми его ошеломляющими возможностями. Не обесценит ли ИИ работу художников?**

— Как ни странно, меня радует это открытие и творение человека — ИИ. И знаете почему? ИИ скоро нагрянет, как все, что касается фантиков, яркой рекламы, которая нас привлекала всю жизнь. Все равно ИИ с его технологичностью повысит ценность, уникальность ручного труда художника,



Асель Бердигулова. «Кукучка»

— поддерживать это творческое сообщество, относиться с уважением и пониманием к своим коллегам, друг к другу».

— **Всегда есть ценители искусства, мечтающие о лучшей картине, которую можно приобрести. Как сделать выбор? Не всегда личная оценка работы — мне это нравится — объективна.**

— В сфере искусства есть художник и его произведение, есть также директора, дилеры, галереи, работающие над имиджем художника, стремящиеся продвинуть, продать работы мастера. Сам художник не должен заниматься продажей своих



Надежда Абишева. «Алматы. Звуки города»

его культуры, творчества. Пусть люди до космоса доиграются и пусть играют, никто не отнимает у них эти игрушки. Вы можете на ракете слетать куда хотите, но как приятно при этом посадить собственными руками цветок около дома и увидеть, как он расцвел. И этого никто не сможет отменить. Поэтому у меня нет паники по поводу ИИ. Работа человека будет приобретать все большую ценность.

Рассказывая об авторах работ, Асия Хайрулина подчеркивала, что художники, даже объединенные в союз, в коллектив, остаются индивидуалистами, такова специфика их работы: «С одной стороны, это хорошо, но все же важны сотрудничество, кооперация, общая осведомленность наших коллег по цеху. И самое главное

работ, ему необходимо заниматься творчеством. Это же нормально, когда есть творение-товар и есть продавец, тот, кто может найти покупателя. Подчас автор и не знает, как наилучшим образом подать произведение, что именно сказать о своей работе. Но на нынешней выставке «Игры воображений» наши художники неожиданно раскрылись в своих концепциях, они сумели сами представить свои произведения. Люди, ценящие искусство, коллекционеры, ходят на выставки. Им мало прочесть анонс, они хотят услышать мнение искусствоведа, эксперта о работах, чтобы понять их ценность. Так картина может обрести своего ценителя.

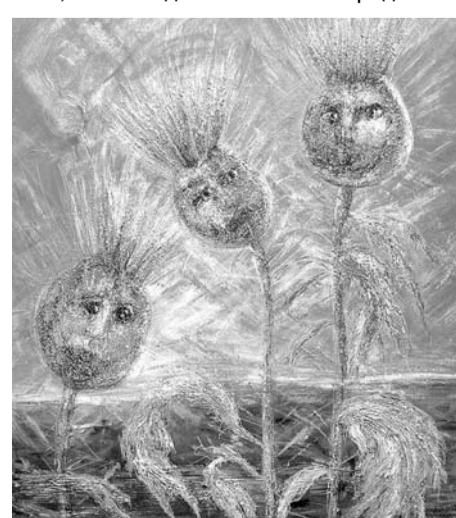
Фото автора, а также из личной коллекции Асии Хайрулиной



Болат Тургынбай. «1001 мысленное пространство»



Мурат Турбай. «Дух степи. Нить»



Жамия Такен. «Чертополох»



Научпоп

ДИРИЖЕРЫ МОЗГА

Чем выше интеллект, тем лучше мозг синхронизирован с собственным скрытым ритмом. Такую зависимость выявило новое исследование, о результатах которого его авторы рассказали со страниц *Journal of Experimental Psychology: General*. Этот ритм управляет мозгом, как дирижер оркестром

Когда мозг работает особенно интенсивно, его разные участки действуют вместе, как по нотам, чтобы справиться с высокой когнитивной нагрузкой. Это явление названо учеными тета-связностью. Как выяснилось, она не только обладает высокой гибкостью, быстро приспосабливаясь к меняющимся внешним условиям, но и связана с интеллектуальными способностями, говорится в статье.

«Специфические сигналы в средней лобной области мозга лучше синхронизированы у людей с более высокими когнитивными способностями, особенно во время сложных рассуждений», — объясняют профессор Анна-Лена Шуберт и ее соратники из Майнцского университета имени Гутенберга в Германии. По их словам, тета-связность обеспечивает способность мозга мобилизоваться при умственной нагрузке, и все больше данных говорит о значении этого свойства для когнитивных функций. Эта роль настолько сильна, что она фактически определяет уровень мышления индивидуума.



Шуберт и ее коллеги привлекли для эксперимента 148 человек в возрасте от 18 до 60 лет и предложили им тесты для оценки памяти и интеллекта. Каждому испытуемому надели шапочку с электродами для снятия электроэнцефалограммы и предложили три задачи. Сначала им показывали цифры от 1 до 9 и просили ответить, четные они или нет, больше пяти или меньше. Затем демонстрировали геометрические фигуры из нескольких частей, спрашивая, какие из них больше, а какие меньше. Напоследок ученые показывали людям пары цифр и букв, среди которых надо было определить, больше или меньше пяти цифра, а буква гласная или согласная. Во всех трех задачах главную роль играла скорость ответов.

К удивлению ученых, несмотря на простоту тестов, они не только смогли наблюдать, как мозг координирует себя в реальном времени при быстрой смене задач. Испытуемые, показавшие лучшие результаты, демонстрировали и более сильную тета-связность. «Такие люди лучше концентрируются и игнорируют отвлекающие факторы, будь то звонок телефона во время работы или шум вокзала при чтении книги», — отмечает Шуберт. — Мы не ожидали, что связь окажется настолько явной».

Ученые выяснили, что одно из условий высокого интеллекта — не устойчивое внимание, а умение быстро переключаться между задачами, адаптируясь к обстоятельствам. «Результаты показали, что только тета-связность во время процессов, связанных с реакцией, а не во время перестройки задач, коррелирует с когнитивными способностями», — утверждают авторы статьи. Эта особенность не только помогает понять роль координации мозга в познании, но и может открыть новые направления в исследованиях сознания человека.

Своеобразно дополняют результаты исследования ученых Майнцского университета выводы их коллег из Атлантического университета во Флориде (США). Они узнали, что нейроны в гиппокампе настраиваются на разные мозговые волны, как радио. Гиппокамп отвечает за ориентацию в пространстве и времени, память и эмоцию — такой «директор мозга», руководящий формированием воспоминаний, навигацией во внешней среде и связкой событий с переживаниями.

Мозг постоянно отслеживает внешний мир, как GPS, даже когда человек этого не осознает, говорится в статье журнала *PLOS Computational Biology* о наблюдениях американских ученых. Эта активность существует в виде слабых электрических сигналов между нейронами, помогая человеку думать, двигаться, запоминать и чувствовать. Сигналы подчинены определенным ритмам и непрерывно ведут обработку информации. Понимание, как нейроны реагируют на эти ритмы, — ключ к разгадке мозговых механизмов, связанных с ориентацией во времени и пространстве, памятью и эмоциями.

«Наши модели показывают, что один нейрон может вести себя как многодиапазонное радио, настраиваясь на разные частоты и меняя свое поведение соответственно», — сообщил журналу биофизик Родриго Пена. — Эта система гораздо более гибкая и мощная, чем мы предполагали».

Нейроны обмениваются электрическими импульсами или их сериями. Каждый режим передачи несет разную информацию и связан с определенным поведенческим контекстом. С помощью компьютерного моделирования и современных методов визуализации электроактивности мозга исследователи доказали, что нейроны одновременно реагируют на тета- (медленные) и гамма- (быстрые) мозговые волны, но по-разному.

Происходит своеобразное двойное кодирование: нейрон использует серии импульсов для резонанса с тета-волнами и одиночные «выстрелы» — с гамма-волнами. Причем, что необычно, оба сигнала встроены в одну и ту же электрическую активность. «Способность к двойному кодированию дает новое представление о том, как мозг эффективно принимает, организует и передает информацию», — говорит Родриго Пена. Получается, в мозгу не один, а несколько дирижеров, которые работают у здорового человека на удивление слаженно.

Геннадий Андреев

# КОЗЫ КОРПЕШ + БАЯН СУЛУ

ПОЧЕМУ РАДИ ДВУХ ВЛЮБЛЕННЫХ СТОИТ ИЗМЕНИТЬ МАРШРУТ

Несведущему со стороны может казаться, что Казахстан необыкновенно беден культовыми памятниками. Тому виной громадная территория, по которой размазано наследие минувших эпох. Да, это не Палестина и не Эллада, где раритеты понатыканы вплотную друг к другу, как лавки на базарной площади. У нас, чтобы добраться до какой-нибудь примечательности, нужно порой потратить не одни сутки в блужданиях по степным бездорожьям. Зато и воспринимаются все эти закладки истории в казахстанских безбрежьях особенно остро, проникновенно и трогательно

Мавзолеем двух самых известных казахских влюбленных Козы Корпеша и Баян Сулу на реке Аягуз — яркий пример такого «типового» культового памятника. Практически все слышали эту трогательную историю любви, но далеко не всем удалось увидеть эту могилу. Мне в моих движениях по безбрежью Казахстана довелось побывать там лишь однажды, лет 20 назад. И это был увлекательный маршрут как по цели, так и по самому пути. Потому что идея «поклониться Баян» родилась у нас спонтанно, когда мы двигались по автотрассе из Алма-Аты в Семипалатинск совсем по другим надобностям.

ПО СЛЕДАМ КЛАССИКОВ

Честно говоря, меня самого, страстного поклонника трудов путешественников-классиков и горячего читателя-почтателя казахского эпоса, место это влекло давно. И я все ждал счастливую возможность, когда «судьба занесет». Спланировать маршрут специально не получалось, слишком уж далеко от всех дорог находился этот замечательный памятник.

В середине XIX века, когда Российская империя начала стремительно прирастать Семиречьем, попасть к мазару влюбленных было гораздо проще. Потому что почтовый тракт, связывавший Семипалатинск с Копалом, а позже и Верным, проходил в те годы именно тут, рядом с мавзолеем. Так что тогдашним поклонникам не нужно было прилагать больших усилий, чтобы увидеть памятник.



Так, к 1856 году рядом с мазаром бывали сразу два путешественника, которым еще предстояло стать классиками, — Петр Петрович Семенов (будущий Тянь-Шанский) и юный офицер Чокан Валиханов. Валиханов проехал здесь в апреле, отправляясь в «командировку» на Иссык-Куль. Молодой казахский аристократ, которому история Козы Корпеша и Баян Сулу была знакома с детства, романтически настроенный Чокан с нетерпением ждал встречи с их могилкой.

«Нам хотелось встать там в утро и на могиле напиться чаю: приятно в дороге пить чай, и особенно на развалинах, о древних могилках. Думать о прошедшем и заботиться о настоящем. С этой целью ямщику было приказано ехать так, чтобы только

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ  
ЗЕМЛЕОПИСАТЕЛЬ, АВТОР ДИЛОГИИ «К ЗАПАДУ ОТ ВОСТОКА. К ВОСТОКУ ОТ ЗАПАДА» И ГЕОГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА «КАЗАХСТАН»

утром при восходе солнца, когда жаворонок поет первую свою песню, когда с одной стороны мрак и ночные тучи уходят на север, с другой... восстает утреннее багровое солнце и свет приятно освещает верхи деревьев, воду каким-то чудным светом, чтобы в этот поэтический час он был у могилы».

Честно говоря, зачитываюсь, каков стиль?! Как тут не извинить того, что предприятие, столь прочувствованно задуманное, так и не реализовалось. Ночью разразился обложный дождь и испортил Валиханову всю обедню.

«Жаль мне было ямщика: если б ехали скоро, он давно бы отдохнул на теплой печке. Жаль было и памяти прекрасной Баяны. Так мы ехали час. — Ваше благородие, — отнесся ямщик, — вот и могилка!»

Я всунул голову. Солнце тускло вышло из-за угрюмых туч, все небо было покрыто сплошной массой грязно-матовых облаков, дождь шел как прежде, замывшиеся лошади едва тащились по грязному солончаку... За рекой виднелся через верхи тополей острокопечный шпиль могилы: она казалась из красного кирпича. В такую погоду нечего было думать о чае и комфортабельном осмотре киргизского антика».

Да, чай — это... Чай! А без чая куда?

П.П. Семенов, еще не Тянь-Шанский, ехал тут в конце лета и так спешил,

что тоже проехал мимо не задерживаясь. Правда, на следующий год (весной 1857-го) он во время своей вторичной поездки к Небесным горам восполнил пробел и заглянул-таки на знаменитую могилу. Увы, к тому времени памятник был уже изрядно попорчен каким-то служивым недоумком.

«1 мая поутру в степи было уже жарко. На дороге к Мало-Аягузскому пикету я увидел знаменитую в киргизской степи по народным легендам могилу Козы-Корпеша. Верхушка ее была, к сожалению, отстрелена ядром из пушки. Кому понадобился такой акт вандализма, я не мог узнать».

А жаль. Если бы П.П. узнал имя виновного, то можно не сомневаться, кому-то бы сильно не по-



везло. Семенов, несмотря на молодость, был фигурой достаточно влиятельной и такие гнусности не спускал.

НЕЗАПЛАНИРОВАННЫЙ ПОВОРОТ

Не знаю, кого как, но меня всегда очень влекло и трогают такие памятники любви, встречающиеся в самых разных уголках планеты. Думаю, что именно любовь во всех ее проявлениях и есть та основная черта, которая выделяет человечество



из всего остального мира природы. Потому что она наиболее алогичное, необъяснимое и загадочное свойство человеческого души, а душа наша — это и есть наша самая эксклюзивная особенность. Не разум, как навивно думают многие, разум можно создать искусственно, а именно душа.

Потому-то мне давно хотелось побывать тут, на могиле Козы Корпеша и Баян Сулу, поклониться еще одному образу любви и прикоснуться к этому загадочному и ни на что не похожему памятнику.

Попасть сюда мимоходом не получалось, а ехать специально не удавалось. Но главное, чтобы желание не исчезало, и тогда оно рано или поздно обязательно материализуется. Основная тонкость при этом — дожить до этого счастливого момента.

Собственно говоря, если смотреть по карте, то ничего сложного в том, чтобы добраться до мазара, не было. Совсем рядом с ним проходит железная дорога из Алма-Аты в Семипалатинск — легендарный Турксиб. Недалеко — крупный районный Аягуз. Это если по карте.

На самом деле от Аягуза до поселка Тансык, возле которого располагается памятник, лежало в те годы около сотни километров очень скверной дороги. А на станции Тансык останавливались далеко не все пассажирские поезда, да в придачу отсюда до самого поселка тоже маячило с десятком верст.

Впрочем, легкие пути — не всегда самые интересные. Потому-то мы и решили свернуть с автотрассы по пути из Алма-Аты к Семипалатинску у поселка с поэтическим названием Ай и ехать напрямик через степь. Тем более что здешние степи, воспетые Абаем и Ауэзовым, вообще-то заслуживают того, чтобы побывать в них специально. Великолепные степи!

ПОЗИЦИЯ ТОПОНИМИКИ

Лунная речка Ай и еще одна Тансык текут с разных сторон к тому месту, где расположен мазар влюбленных. Интересно, что оба топонима имеют отношение к легенде про Козы Корпеша и Баян Сулу.

Ильяс Джунсугуров как-то заметил, что «название речки Ай в Аягузском районе и небольшое холмистое место Тансык, которым названа одна из станций Турксиба, являются именами двух девушек, фигурирующих в этой поэме».

Впрочем, в одном из вольных переводов поэмы оба названия слились воедино в имени старшей сестры Баян.

Нет в семье родного сына, Только дочери родились: Ай-Тансык, Ай-Кыз сначала, А Баян потом, последней.

Кстати, появление озера Колдар, куда впадает речка, тоже отражено в легенде. Его по заданию Баян в память об умершей сестре создал ненавидящий домогатель Колдар.

Впрочем, названия, связанные с легендой, можно найти во многих местах Казахстана. Широко известны топонимы, например, Каркаралинский массив, названный в честь брошенного тут головного убора красавицы. И таких, напомним, масса. Несмотря на дислокацию мавзолеев, легенда о влюбленных была широко известна всем жителям Великой степи.



ДОРОГОЙ ДЛИННОЮ

Казалось, опять же по карте (никакого джипписа в те времена еще не было и в помине), что, свернув с трассы, мы скостим километров тридцать. Увы, степи всегда были полны миражей и иллюзий!

После смрадного и шумного тракта мирный и мягкий проселок показался чем-то сказочным и высокоумным. Над головой раздавалось ангельское щебетание жаворонков, в шепелящих тугах, обрамляющих тихую и чистую речку Ай, нервозно переругивались фазаны.

Раскинувшаяся вокруг степь, взлохмаченная небольшими сопками, казалась какой-то особо уютной и живописной. Запах полыни и чабреца, свободно врывающийся в распластанные окна вместе с потоками ароматного воздуха, наполнял не только кабинку, но и саму душу невыразимой радостью единения с этой знакомой с детства и до боли родной землей. Ехать бы и ехать. Дышать и дышать.

Километров через десять накатанная дорога привела в сонный степной поселок Сартерек. Обед закончился, и жители сего славного аула, отдавая дань традиции, почивали по домам. На улице виднелась лишь живая стайка девчонок, отправляющихся на речку, да две команды неуемных пацанов, самозабвенно гонявших старый мяч в густых клубах пыли.

Мы решили, что бесосвестно нарушать гармонию пасторали и спокойствие мирных людей. Проехали Сартерек без остановки и снова углубились в упоительный простор первобытной степи.

Дальнейший путь лежал по неясным дорогам, многим из которых не пользовались долгие годы. А то и вовсе без них. Главной особенностью всей стратегии движения здесь являлся язык. Мы не стеснялись спрашивать верное направление у всех встречных-поперечных. Которые, вообще говоря, вовсе не попадались нам в изобилии.

Дальнейшая судьба в этот момент предстала полной неопределенности. Поезда периодически проходили по Турксибу и задерживаясь. Иногда и пассажирские. Из окон вагонов выглядывали расслабленные дорожной пассажирки. Слово мимо проплыла своеобразный вернисаж выставок портретов. Мы же, доставляя им несканзанную радость, сидели посередине большой речки и не могли сдвинуться ни взад, ни вперед. Благо, что хоть вода была теплая.

Про себя отметил сходство названия речки с именем отца Баян Сарыбаевны.

Благо, что по пути — хотя не часто, но зато постоянно — возникали одинокие юрты чабанов. От юрт первыми выскочили наперерез машины здоровенные лохматые псы-волкодавы (злые по обязанности), затем выглядывали тихие женщины, а уж потом важно выступали степенные хозяева.

Нам везло. Дорогу на Тансык знали тут все, даже те, кто по ней сроду не ездил. Объяснения изобиловали подробностями и колоритом — скудость предостерегающих ориентиров и изобилие нужных поворотов разъяснялись не только словами, но и с помощью жестов. Разъясняющие оттого чет-то живо напоминали летчиков-перехватчиков, разбирающих предстоящие полеты.

Несмотря на всемерную и учтывую помощь, мы, несколько часов прорыскав по степи в разных направлениях, все же каким-то чудом добрались до Турксиба и выехали на полустанок с загадочным названием «5-й окопчик».

На окопчике, для упрощения вопросов, окопачивались ожидающие поезда пассажиры, коротающие время за разговорами и прикладыванием к очередному (судя по батарее стоящих на платформе пустых) бутылке. Которую не пропустили мимо ни мужчины, ни женщины, ни старики. Стало понятно, что если ожидание продлится столько же, сколько уже тянется, на поезд съедут не все.

Здесь, чтобы не искушать судьбу ввиду надвигающегося вечера, мы взяли проводника из наиболее трезвых добровольцев. И уже минут через тридцать пути вдоль железнодорожной насыпи по отвратительной дороге намертво вросхали в мягкий илестный песок тихой речки Байсары.

Дальнейшая судьба в этот момент предстала полной неопределенности. Поезда периодически проходили по Турксибу и задерживаясь. Иногда и пассажирские. Из окон вагонов выглядывали расслабленные дорожной пассажирки. Слово мимо проплыла своеобразный вернисаж выставок портретов. Мы же, доставляя им несканзанную радость, сидели посередине большой речки и не могли сдвинуться ни взад, ни вперед. Благо, что хоть вода была теплая.

Про себя отметил сходство названия речки с именем отца Баян Сарыбаевны.

(Окончание следует.)  
Фото автора

## Афиша Алматы



**OPEN CINEMA ALMATY**  
Алматы, улица Жандосова, 58/1

## Кино под звездами

В Open Cinema продолжают вечерние кинопоказы под открытым небом. 4 июля в 20.00 покажут драму «Хатико: самый верный друг», в 21.50 —



картину «Форрест Гамп», в 00.20 — комедию «Дьявол носит Prada». 5 июля в 20.00 зрители увидят мультфильм «Как приручить дракона», в 22.00 — мелодраму «Гордость и предубеждение», в 00.15 — ленту «Иллюзия обмана». 6 июля в 20.00 пройдет показ мультфильма «Лови волну», в 21.40 — картины «Сумерки. Сага. Затмение», а в 23.55 — триллера «Тело». 7 июля в 20.00 можно будет посмотреть драму «Полночное солнце», в 21.50 — картину «Лучшее во мне», а в 23.55 — хоррор «Дожить до рассвета».

## ДВОРЕЦ РЕСПУБЛИКИ

Алматы, проспект Достык, 56

## Миры Ханса Циммера

5 июля в 19.30 проект Tundra Music представит новую программу музыки великого кинокомпозитора Ханса Циммера в исполнении симфонического оркестра и хора. Его работы примечательны тем, что сочетают электронную музыку с традиционными оркестровыми аранжировками. Многие киноленты удалось сделать узнаваемыми именно благодаря его произведениям: «Интерстеллар», «Король Лев», «Начало», «Пираты Карибского моря», «Шерлок Холмс», «Темный рыцарь».

## ТЕАТР 2АСТ

Алматы, улица Макатаева, 127/11

## Две судьбы

6 июля в 18.00 сыграют постановку «Любовь. Письма». Парень и девушка оказываются в комнате, подполье писем. Они полны и непосредственны, нахальны и грубы. Узнать, что случилось с авторами этих писем, можно лишь одним способом — попытаться собрать из обрывков чужих жизней цельную историю.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОРЕЙСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Алматы, улица Боевбай батыра, 158

## Без прикрас

8 июля в 19.00 театр Interius представит в стенах корейского театра сказку для взрослых «Другая Дюймовочка». Это история о поиске



своего пути, соблазнах, эгоцентризме и о том, что у каждого есть крылья, которые порой очень сложно сохранить. В спектакле нет придуманных строчек — это стихи, песни, тексты из социальных сетей.

## ДЖАЗ-КЛУБ EVER JAZZ

Алматы, улица Гоголя, 40Б

## Свободные мелодии

8 июля в 20.00 начнется вечер джазовой импровизации All stars jam session. В начале джем-сейшна на сцену выйдет хау-бэнд — небольшой коллектив, который играет весь вечер. Остальные музыканты, желающие принять участие в джете, присоединятся совершенно спонтанно.

## МУЗЕЙ ГОРОДА АЛМАТЫ

Алматы, улица Кабанбай батыра, 132

## История на кончике иглы

До 16 июля открыта выставка «Народное искусство Матьо» — наследие венгерской культуры». На выставке представлено более 100 уникальных экспонатов, которые отражают самобытную культуру вышивки Матьо, демонстрируя богатое культурное наследие Венгрии и подчеркивая прочные связи между венгерской и казахской культурами. Культура вышивки народного творчества Матьо, включенная в Список всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, впервые демонстрируется в Казахстане.

Подготовила Эльвира Сыздыкова

Фото из открытых источников.

Театральные премьеры

# РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОД СКРИП КОЛЕСА ФОРТУНЫ

## В ТЕАТРЕ «АСТАНА БАЛЕТ» — НЕОБЫЧНАЯ ПРЕМЬЕРА КО ДНЮ СТОЛИЦЫ

**В Астане грядет премьера весьма неоднозначной постановки, которая будет представлена на сцене столичного театра «Астана Балет». Проект носит название Carmina Burana, и в нем, согласно замыслу хореографа-постановщика Мукарам Авахри и балетмейстера Тимура Загидуллиной, будут объединены в единое целое хор, оркестр и балетная труппа**

Carmina Burana основана на сборнике песен и поэм XIII века, составленных мюнхскими монахами, освобожденными от монашеской дисциплины. Тогда как непосредственно сам балет представляет собой абстрактный пейзаж движения, оплакивающий и восхваляющий постоянно меняющуюся судьбу человека. Таковой была идея композитора-экспрессиониста Карла Орфа, написавшего к нему музыку и считающегося одним из самых загадочных немецких мастеров XX века. В то же время сборник называется еще «Бойерские песни», и он считается памятником светского искусства XIII века. При этом большая часть стихотворений написана на латыни, которая в то время была языком международного общения. Кстати, Carmina на латыни — стихи, песни, а Burana — латинское название баварской местности, где в XIX

ОЛГА ШИШАНОВА

веке и была найдена сама рукопись.

Любопытно, что о спектакле Carmina Burana заговорили задолго до его премьеры. Дело в том, что эта сценическая кантата Карла Орфа уже больше 70 лет с триумфом шествует по театрам Европы. Произведение сложное, масштабное и нетривиальное, потому и требует от исполнителей много сил.

В столичном театре Мукарам Авахри решила его поставить так, как задумал автор: театральное действие с хореографическими номерами, световыми и изобразительными эффектами, где каждый музыкальный номер имеет свою драматургию. Напомним, что структура произведения основывается на идее вращения Колеса Фортуны. Рисунок этого колеса Карл Орф обнаружил на первой странице ориги-

нального сборника средневековых песнопений, который и вдохновил композитора. Причем на ободке колеса были написаны четыре фразы: «Я правлю. Я правил. Мое правление закончилось. Я буду править». Вот так и получилось, что музыкальная драматургия Carmina Burana — это полный круг колеса судьбы с возвращением к началу. Который говорит о том, что и бедность, и власть — все зыбко и подобно хрупкому льду. А само Колесо Фортуны для каждого запущено уже с рождения, и никто не властен остановить его движение.

Театральные критики с тех пор считают философский и эмоциональный балет одним из самых ошеломляющих музыкальных произведений, которое наполнено невероятной энергетикой. Так что неслучайно в современной культуре он занимает особое место — между академической классикой и массовым искусством.

В постановке заняты как солисты, так и уже упомянутые хор и балетная труппа. В ней, снова подчеркнем, философские раздумья о жизни, смерти и судьбе сплетаются в причудливый ассоциативный ряд. Музыка



ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА «АСТАНА БАЛЕТ»

помогают сценография, свет и спецэффекты. Важную драматургическую роль выполняет игра света. И пусть Колеса Фортуны на сцене не предвидится, зато есть нечто, что по ходу действия может трансформироваться в неведомый фонтан удовольствий, а то и в развернутую бездну, которая поглощает персонажей в финале. Интересны и костюмы, которые стилизованы под Средневековье, но в то же время очень красивые и запоминающиеся. Мукарам Авахри при этом

решает мрачную загадку Колеса Фортуны с помощью годового цикла. Меняются времена года, за суровой зимой приходит нежная весна, страстное лето и апофеоз жизненного карнавала — зачарованная осень, которая в самом деле нагнетает морок своей ускользающей красотой. Каждая мизансцена — как ожившая миниатюра из сборника средневековых историй. В чем-то поучительных, в чем-то откровенных. Сценически картины меняются стремительно вслед за музыкой.

А она-то в кантате Орфа и есть главное волшебное действо.

Пусть даже балет Carmina Burana — это размышление о человеческой природе, страданиях и терзаниях души, неразрывной связи человека с высшими силами. Но на балетной сцене столкнутся материальное с духовным, созидательное с разрушительным. И все это ради того, чтобы рассказать о вечном движении Колеса Фортуны, о жизни и постоянном возрождении души. Астана

## Когда танец становится делом жизни

**Казахстан и Аргентину разделяют моря, океаны и тысячи километров суши. Разные истории, две непохожие культуры — суровые кочевники и темпераментные и горячие аргентинцы, которые впитали в себя характер предстателей многих стран мира. Но тем не менее есть один интересный факт, который объединяет Казахстан и Аргентину. Это аргентинское танго**



Алматы, в котором проживает около двух миллионов человек, всегда был открыт культурному влиянию извне. В этом году в городе отмечают 20-летие школы аргентинского танго. Ее основатель Олег Джумаханов, для которого увлечение танцами стало делом жизни, за эти два десятилетия обучил танго несколько десятков тысяч своих земляков. Некоторые из них стали его последователями и сами открыли аналогичные школы в разных городах республики.

Джумаханов поделился мнением о том, почему аргентинское танго стало популярным в Казахстане, несмотря на разницу менталитетов жителей двух стран.

«Да, различия между нашими странами существенные. Аргентинское танго предполагает более тесный телесный контакт, что несвойственно казахскому танцу, где между партнерами всегда соблюдается некая дистанция. На мой взгляд, причина в том, что современное общество под влиянием гаджетов становится все более и более фрагментированным. При нынешних темпах современной жизни, особенно в крупных мегаполисах, людям не хватает общения. Социальные танцы, к которым относится аргентинское танго, стали для многих алматинцев возможностью восполнить тот самый дефицит общения», — пояснил собеседник.

Сам Олег увлекся этим танцем 25 лет назад, после того как увидел фильм Tango Bar («Танго-бар»). Будучи профессиональным танцором, Олег оценил красоту и экспрессию аргентинского танго. Он даже полетел в далекую Аргентину, чтобы обучиться азам у известного в Буэнос-Айресе легендарного гуру танго Карлоса Копелло.

«Помню, как на таможене аргентинские пограничники долго рассматривали мой казахстанский паспорт бирюзового цвета. И даже принесли справочник стран: есть ли такая страна, как Казахстан. В те первые годы с момента обретения Казахстаном независимости я был первым казахстанцем, который прилетел в эти края. И после того как они убеди-

лись, что такая страна существует, меня пропустили на границу», — поделился он своими воспоминаниями.

## ТАНЕЦ, СНИМАЮЩИЙ БАРЬЕРЫ

Если углубиться в историю рождения аргентинского танго, надо вспомнить, что в конце XIX века аргентинский портовый город Буэнос-Айрес стал необычайно популярным среди эмигрантов. Из разных стран Европы сюда ехали в поисках лучшей жизни. Эти люди привезли с собой различные музыкальные инструменты из своих родных стран — скрипки, гитары, флейты, а также, конечно же, они несли в себе музыкальные традиции своих стран.

В Буэнос-Айресе как смешение различных культур и направлений в музыке сформировался и развился новый танец — танго. В нем африканские ритмы тангано, аргентинская мильонга, гаванская хабанера, испанское фламенко, ритуальные танцы индейцев, польская мазурка, немецкий вальс слились воедино в тоске по покинутой родине, несчастной любви, страсти и одиночестве. Недаром говорят, что танго — это уникальный сплав традиций, фольклора, чувств и переживаний многих народов, имеющий долгую историю.

По мнению Олега Джумаханова, еще одна причина популярности аргентинского танго в Казахстане в том, что танец помогает человеку преодолеть внутренние барьеры и комплексы.

«Многие мои ученики признаются, что танго изменило их жизнь, подарило новых друзей и даже любовь. Если говорить в целом о латиноамериканских танцах, то у нас можно наблюдать такую возрастную градацию: бабаче предпочитает учиться молодежь от 18 до 30 лет, сальсе — люди от 30 до 40, а вот аргентинскому танго — от 40 и выше», — отметил тангеро (так называют того, кто танцует аргентинское танго).

Его компаньон Данияр Куантканов рассказал еще об одном интересном факте.

«Нередко к нам приходят женщины, которые занимают руководящие должности в своих компаниях. Главная причина их интереса к танго — вернуть себе пластичность, являющуюся одним из главных признаков женственности, которую, к сожалению, на работе им приходится прятать», — пояснил Куантканов.

Сегодня они оба ведут переговоры и пытаются убедить акимат Алматы, чтобы им выделили постоянную площадку в городе, где жители и гости мегаполиса могли бы танцевать и общаться летними вечерами.

«Для нас важно вывести аргентинское танго из помещения на улицу. Это самый настоящий социальный танец, и наша задача, чтобы он и дальше развивался у нас и нес тот послы, которым он был наделен изначально — объединять людей», — резюмировал Олег Джумаханов.

Кульнаш Кобырова  
Фото Данияра Куантканова

## Самая популярная модная выставка вновь пройдет в Алматы

**С 28 по 30 июля в КЦДС «Атакент» состоится 36-я Международная выставка моды Central Asia Fashion Autumn-2025 и 6-я Международная выставка обуви, меха, кожи и аксессуаров Eliteline-2025. Более 230 компаний из 17 стран представят свои коллекции на выставочной площадке свыше 10 000 квадратных метров. Ожидается свыше 7000 байеров из Казахстана, Узбекистана, Кыргызстана, Азербайджана, Туркменистана, Таджикистана и России**



Специалисты fashion-индустрии получат уникальную возможность оценить тренды грядущего сезона, сформировать актуальный ассортимент, соответствующий ожиданиям потребителей, и наладить деловые связи с ведущими производителями и поставщиками. Участие в выставках Central Asia Fashion Autumn-2025 и Eliteline-2025 открывает перед байерами перспективы заключения выгодных контрактов, расширения партнерской сети и устойчивого роста в условиях стремительно меняющегося рынка.

Благодаря четкому фокусу на офлайн B2B-формат и ограниченному доступу исключительно для профессионалов fashion-ритейла мероприятие обеспечивает высокую концентрацию целевой аудитории. Такой формат позволяет участникам эффективно презентовать свои коллекции и заключать сделки, которые становятся основой успешного сезона.

За почти 20 лет существования проекта более 55 стран-участниц представили свои коллекции в Алматы. В 36-й Международной выставке моды Central Asia Fashion Autumn-2025 и 6-й Международной выставке обуви, меха, кожи и аксессуаров Eliteline-2025 примут участие компании из Турции, Казахстана, России, Германии, Монголии, Украины, Италии, Китая, Узбекистана, Франции, Беларуси и других стран. Байеров ждет богатейший выбор одежды для всех возрастных групп, вечерних платьев, спортивной одежды, нижнего белья, одежды размеров plus size, и все это по оптовым ценам непосредственно от производителя. Благодаря стратегическому союзу Euro Shoes & Eliteline выставка Eliteline становится частью масштабного отраслевого альянса, объединяющего ведущих игроков индустрии. В осеннем



сезоне-2025 при поддержке Euro Shoes в мероприятии примет участие свыше 30 обувных компаний из различных стран, представляя как массовый, так и премиальный сегмент.

Уже во второй раз в выставке Central Asia Fashion примет участие итальянская ассоциация Centergross Bologna, подтвердив тем самым высокий интерес Европы к рынку Центральной Азии. Она объединит более 700 компаний на территории свыше 1 000 000 квадратных метров в самом сердце итальянской модной индустрии. Участники из Италии будут рады встретиться с байерами и профессионалами fashion-рынка Центральной Азии, чтобы представить свою продукцию и рассказать о лучших возможностях сотрудничества с ведущими итальянскими брендами.

Особое внимание привлекает официальное участие ведущих международных объединений, в том числе турецкой ассоциации меховых промышленников и предпринимателей OGD (The Organic Apparel Industrialists Association), которая уже рекомендовала себя как мощный партнер в продвижении высококачественной меховой продукции.

Впервые на выставке Central Asia Fashion пройдет показ казахстанского дизайнера Сабины Вольской — признанного детского модельера, чьи коллекции более пяти лет украшают подиумы ведущих мировых fashion-недель.

Бизнес-программа выставки остается ключевым элементом: шесть экспертных сессий, более 30 спикеров из разных стран. Посетители обсудят стратегии развития fashion-бизнеса, внедрение искусственного интеллекта, тренды нового сезона и инструменты продаж. Будет работать консультационный центр и зона от сообщества стилистов Style session, где можно будет воспользоваться услугой «стилист на час», узнать о трендах и посетить мастер-классы.

Central Asia Fashion продолжает удерживать статус главной B2B-платформы модной индустрии региона, объединяя традиции, новаторство и деловые возможности.

Алина Сарсенова  
Фото организаторов

ЭКСПРЕСС/ИЯ

Новости

**В АСТАНЕ СТАРТУЕТ ЧЕМПИОНАТ АЗИИ ПО ТЯЖЕЛОЙ АТЛЕТИКЕ СРЕДИ ЮНОШЕЙ И ЮНИОРОВ**

С 4 по 10 июля в Астане пройдет юношеский и юниорский чемпионат Азии по тяжелой атлетике. Казахстан выставит на турнир 30 штангистов. Подробнее — в материале Olympic.kz.

Недавно молодые штангисты Казахстана выступили на чемпионате мира в Лиме (Перу). Наши атлеты по итогам турнира показали высокий результат, завоевав пять медалей. Обладателями золота стали Ксения Прозорова (59 кг) и Бейбарыс Ерсеит (61 кг).

Третий результат показали Кира Данилова (71 кг), Ернур Мырзахметов (73 кг) и Ерасыл Саулбеков (81 кг).

Теперь перед командой стоит задача успешно выступить на континентальном первенстве. По данным федерации, в соревнованиях примут участие более 450 тяжелоатлетов из 27 стран. Сборная Казахстана как страна-организатор может выставить на турнир многочисленный состав. Подробнее о подготовке рассказал старший тренер Альберт Хакимуллин.

«Подготовка к чемпионату Азии ведется на высоком уровне. Всего с марта мы провели уже шесть УТС. У нас все основания полагать, что тяжелоатлеты готовы на 100 процентов. Страну на чемпионате Азии в Астане представят 30 спортсменов», — сказал специалист.

Также старший тренер отметил, что с начала года в составе национальной сборной произошли изменения.

«В команду пришли новые юные спортсмены. Состав сборной изменился на 50 процентов. И предстоящий чемпионат Азии станет первым международным соревнованием для обновленной команды», — озвучил Альберт Хакимуллин.

«Безусловно, мы ждем очень напряженные соревнования с высокой конкуренцией. Тем не менее у нас есть хорошие шансы. Например, мы ждем победы от Ерасыла Саулбекова, Едиге Емберды, Аянат Жумагали, Дениса Полубояринова, который на прошедшем чемпионате Азии взял золото. Ожидаем, что и в этот раз у нас будет шедевр».

Также стоит отметить Ксению Прозорову, Бейбарыса Ерсеита, Ернура Мырзахметова, Киру Данилову. Все эти спортсмены могут показывать высокие результаты», — резюмировал специалист.

Отметим, что соревнования пройдут в Легкоатлетическом спортивном комплексе Qazaqstan.

**УЕФА ИЗМЕНИЛ ФОРМАТ ПРОВЕДЕНИЯ ЕВРО-2026 ПО ФУТЗАЛУ**

Исполнительный комитет УЕФА внес официальные изменения в формат проведения финального этапа чемпионата Европы по футболу, который пройдет с 20 января по 7 февраля 2026 года, сообщает корреспондент KazFootball.kz со ссылкой на официальный сайт КФФ.

После завершения отборочного турнира к ЕВРО-2026 по футболу Беларусь получила прямую путевку в финальный турнир.

Учитывая, что принимающие страны Латвия и Литва запрещают проведение матчей с участием белорусских команд на своей территории, Исполнительный комитет УЕФА одобрил справедливое и сбалансированное решение, которое позволит обеспечить бесперебойное и успешное проведение турнира, добавив третью страну-организатора.

В качестве третьей страны была выбрана Словения. Город Любляна отличается опытом успешного проведения чемпионата Европы-2018 и современной инфраструктурой. Словенская футбольная ассоциация также выразила полную поддержку проекту.

По новому формату матчи группы А и один четвертьфинал пройдут в Риге (Латвия). Группы В и один четвертьфинал будут организованы в Каунасе (Литва). Словения примет 18 игр: встречи групп С и D, два четвертьфинала, полуфиналы, матч за третье место и финал пройдут на площадке «Арена Стожиче», а две групповые игры в третьем туре пройдут под крышей на комплексе «Тиволи Арена».

**ПРЕЗИДЕНТ КФФ ЖДЕТ РЕЗУЛЬТАТА**

Президент Казахстанской федерации футбола (КФФ) Марат Омаров прокомментировал предстоящие матчи сборной Казахстана и ответил на вопрос о возможной отставке главного тренера Али Алиева, сообщает корреспондент KazFootball.kz со ссылкой на Vq.kz.

4 сентября сборная Казахстана проведет домашний матч против Уэльса в рамках квалификации чемпионата мира-2026. Следующую игру команда проведет 7 сентября против Бельгии на выезде. Далее следует матч против Лихтенштейна, который также пройдет в гостях.

«Будем смотреть, как пройдет игра с Уэльсом, с Бельгией, Узбекистаном. Если результата не будет, примем кадровое решение», — сказал Омаров, отвечая на вопрос о том, какое время дает руководство федерации главному тренеру сборной Али Алиеву.

Под руководством Али Алиева сборная Казахстана провела три игры в квалификации чемпионата мира. Наша команда проиграла в гостях Уэльсу 1:3, победила в гостях Лихтенштейн 2:0 и уступила дома Северной Македонии 0:1.

**БЛОГЕР ДЖЕЙК ПОЛ ЗАНЯЛ 14-Е МЕСТО В РЕЙТИНГЕ WBA**

Американский YouTube-блогер Джейк Пол вошел в топ-15 рейтинга Всемирной боксерской ассоциации в первом тяжелом весе (до 90,7 килограмма). Он занимает 14-е место.

29 июня Пол победил мексиканца Хулио Сесара-младшего. В ноябре 2024-го он одержал победу над бывшим абсолютным чемпионом мира американцем Майком Тайсоном, которому на тот момент было 58 лет. Пол потенциально может претендовать на чемпионский пояс WBA в первом тяжелом весе, которым владеет мексиканец Хильберто Рамирес.

Джейку Полу 28 лет. В его активе 12 побед и одно поражение в 13 поединках.

Полосу подготовил Серик Ибраев

# ГОНКА ПРЕСЛЕДОВАНИЯ В КПЛ

## «КАЙРАТ» НАСТУПАЕТ НА ПЯТКИ «АСТАНЕ», А «АКТОБЕ» СМЕСТИЛ «ТОБОЛ»

**Первый тур второго круга КПЛ (Казахстанская премьер-лига) внес изменения в верхнюю половину турнирной таблицы. «Астана» по-прежнему удерживает лидерство, но теперь ей на пятки наступает «Кайрат». Алматинцы добились важную гостевую победу над «Ордабасы» (1:0), хотя завершили этот поединок вдесятером. «Астана» же не удержала гандикап в два мяча в домашнем матче с «Кызыл-Жаром» 2:2. В итоге отрыв «Астаны» от «Кайрата» уменьшился до одного балла. Между тем с третьей строчки «Актобе» сместил «Тобол». Костанайцы едва не уступили «Женису» дома, отыграв два мяча, тогда как «Красно-белые» учинили разгром «Турану» (3:0). Тем не менее по потерянному очку «Тобол» по-прежнему является лидером наряду с «Астаной», написано на football.kulichki.net**

Наш футбол

По итогам первого круга «Тобол» вместе с «Астаной» являлся лидером по потерянному очку. Однако по набранному баллам костанайцы шли лишь третьими. Команда Нурбола Жумаскалиева единственное поражение в чемпионате потерпела еще в апреле и в домашнем противостоянии с «Женисом» выглядела явным фаворитом. Впрочем, столичный клуб пусть и ведет борьбу за выживание, действует крайне неуступчиво. И лишь обилие ничейных результатов не позволяет ему подняться в середину турнирной таблицы. И «Женису» удалось удивить фаворита. Гости провели быстрый гол на 15-й минуте. Они стремительно улетели в атаку, Аслан Адиль скинул мяч на ход Адидио, бразилец выскочил на ворота по правому краю и пробил в дальний угол — 0:1. Но на этом гости и не думали останавливаться. По истечении получаса игры Марко Вукчевич ошибся в обороне, выкатив мяч точно на Куата, Исламбек вывел на ворота Адидио, тот не стал жадничать и прострелил на Адия, который поразил пустую часть ворот — 0:2. Впрочем, еще до перерыва «Тоболу» удалось разгромить счет. На 41-й минуте после навеса Романа Асранкулова с левого края мяч был выбит на Синевича на дугу штрафной, Николай не позволил игровому снаряду приземлиться на газон и слету пальнул точно в правый нижний угол — 1:2. Во

ГЛЕБ КАЛИНИН

втором тайме «Женис» действовал по счету, но не отдавал территорию сопернику — во владении мячом гости даже немного превзошли хозяев. Однако победу команды украинского специалиста Андрея Демченко не удержала. На 71-й минуте Ахмед Эль-Мессауди прорвался по левому краю и прострелил от лицевой на ближнюю штангу, но мяч попал в руку Ивану Шараванье. После просмотра повтора у монитора главный арбитр встречи Руслан Султаналиев указал на «точку». Пенальти взялся исполнить Ислам Чесноков, который развел голкипера и мяч по разным углам — 2:2. Большого костанайцы добиться не смогли. Претендент на высокие места допустил незапланированную потерю очков и выпал из первой тройки.

Осечкой «Тобол» воспользовался «Актобе». «Красно-белые» жаждали реабилитироваться перед своими болельщиками после серии неудач — команда Вячеслава Левчука не могла победить на протяжении четырех матчей подряд. И «Актобе» отыгрался на «Туране» в выездном матче, забив три безответных мяча. Первая победа за последние пять туров вернула «Актобе» в тройку призеров. «Туран» же откатился на предпоследнюю строчку. «Окжетпес» здорово вы-



Петропавловцы уперлись в гостевом матче с «Астаной», не дав фавориту победить (3:3)

ступал весной и поднялся на пятую строчку, однако в ионе кошетаусцы потерпели два чувствительных поражения. Сперва синегорцы крупно уступили «Астане» (2:5), а затем не смогли остановить «Ордабасы» (0:1). Еще одна неудача могла перечеркнуть надежды «Окжетпеса» побороться за высокие места. В гостевом поединке с «Атырау» кошетаусцам была нужна победа. Однако и соперник горел мотивацией. «Нефтяникам» отступать уже некуда. «Атырау» завяз на последнем месте в турнирной таблице, и, кажется, только чудо может помочь им избежать вылета. Однако победить не удалось ни той, ни другой команде. Нулевая ничья разочаровала оба клуба.

«Астана» играла позднее «Тобол», и «желто-синим» было прекрасно известно, что в случае домашней победы над «Кызыл-Жаром» столичный клуб станет единственным лидером не только по набранному, но и по потерянному очку. Однако петропавловцы уперлись и не позволили фавориту решить задачу, хотя хозяевам удалось довольно быстро открыть счет. На 6-й минуте Александр Нойок, прерывая навес Марина Томасова, срезал мяч в свои ворота.

Однако в середине первого тайма гости восстановили равновесие — Елисей Горшунов реализовал выход с голкипером один на один. И это было лишь начало голевой феерии. После перерыва команды отличились еще по два раза. В дебюте второго тайма Назим Грипши реализовал пенальти, и почти тут же Усман Камара упрочил преимущество хозяев. Но «Кызыл-Жар» проявил характер. На 74-й минуте бразилец Рафаэл Сабино вернул интригу в противостояние, а ничью гостям принес точный удар ивуарийца Сенина Себаи. Итоговая ничья (3:3) стала разочарованием для «Астаны». Тем более что к столичному клубу вплотную в таблице подобрался «Кайрат».

Алматинцы, как и «Кызыл-Жар», продемонстрировали характер. В важном гостевом поединке с «Ордабасы» им удалось отличиться уже на 18-й минуте. Португалец Жоржинью, избежав офсайда, выскочил один на один с голкипером и уложил мяч под правую штангу. Этого гола «Кайрату» хватило для победы, хотя в заключительную десятиминутку у гостей были удалены Дан Глейзер и Эдмилсон Сантос. Но «Ордабасы» не сумел реализовать численный перевес.

А вот «Кайсару» удаление помешало набрать очки в домашнем поединке с «Елимаем». Кызылординцы провели быстрый гол стараниями Нурдаулета Агзамбаева, но на 74-й минуте Роман Муртазаев сравнял счет. И почти тут же красную карточку слопотал Оркен Махан. Гости поддавали и вырвали волевым победой — второй гол оказался на счету того же Муртазаева, оформившего дубль.

Между тем в зону вылета вернулся «Улытау». Дебютант премьер-лиги уступил дома «Жетысу» (1:2). Первый тайм остался за хозяевами, но на гол Сергея Кейлера гости ответили после перерыва дублем Руслана Болова. Семиреченцы с предпоследнего места взлетели на десятое.

**14-й тур. 28 июня.** «Улытау» (Жезказган) — «Жетысу» (Талдыкорган) — 1:2 (1:0). «Атырау» — «Окжетпес» (Кокшетау) — 0:0 (0:0). **29 июня.** «Тобол» (Костанай) — «Женис» (Астана) — 2:2 (1:2). «Туран» (Туркестан) — «Актобе» — 0:3 (0:2). «Астана» — «Кызыл-Жар» (Петропавловск) — 3:3 (1:1). «Кайсар» (Кызылорда) — «Елимай» (Семей) — 1:2 (1:0). «Ордабасы» (Шымкент) — «Кайрат» (Алматы) — 0:1 (0:1).

ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД						
	И	В	Н	П	М	О
1. «Астана»	15	10	4	1	32-15	34
2. «Кайрат»	15	10	3	2	30-12	33
3. «Актобе»	15	9	2	4	24-12	29
4. «Тобол»	13	8	4	1	24-10	28
5. «Елимай»	14	7	3	4	18-12	24
6. «Окжетпес»	14	6	3	5	19-20	21
7. «Ордабасы»	13	5	4	4	14-12	19
8. «Кызыл-Жар»	14	3	6	5	17-20	15
9. «Женис»	14	2	8	4	13-14	14
10. «Жетысу»	14	2	7	5	12-20	13
11. «Кайсар»	15	2	7	6	14-25	13
12. «Атырау»	14	3	3	8	9-20	12
13. «Туран»	14	3	2	9	12-20	11
14. «Атырау»	16	1	2	13	9-35	5

## Рикошеты в пользу бедных

### «ИНТЕР» И «МАНЧЕСТЕР СИТИ» ПРОИГРАЛИ КЛУБАМ, ЧЬИ ФУТБОЛИСТЫ ВДЕСЯТЕРО ДШЕВЛЕ ИХ СОБСТВЕННЫХ

**В 1/8 финала клубного чемпионата мира состоялись два матча, которые завершились неожиданными поражениями европейских грандов. «Интер» уступил бразильскому «Флуминенсе» — 0:2, а «Манчестер Сити» в дополнительное время проиграл саудовскому «Аль-Хильялю» — 3:4. Таким образом, вместо ожидаемого четвертьфинала между итальянским и английским клубами на этой стадии турнира встретятся представители южноамериканского и азиатского футбола, написано на kommersant.ru**

Сразу две сенсации случились в очередной игровой день на клубном чемпионате мира, ведь «Интер» и «Манчестер Сити» считались явными фаворитами в противостоянии с «Флуминенсе» и «Аль-Хильялем». Европейские гранды в разы превосходили своих соперников по общей трансферной стоимости футболистов. Даже отнюдь не бедная команда из Саудовской Аравии, которая споконечно может позволить себе пригласить на пост главного тренера такого востребованного и квалифицированного специалиста, как Симоне Индзаги, бледно выглядела на фоне «Сити», чей состав специализированный портал Transfermarkt оценивает в 1,33 миллиарда евро. И «Аль-Хильяль» с центником, не дотягивающим до 160 миллионов евро, стоял далеко в сто-

ронке. Ну а в паре «Интер» — «Флуминенсе» соотношение было 739,8 миллиона евро против 86,15 миллиона евро в пользу миланцев. К тому же английский и итальянский клубы без проблем заняли первое место в группах, а «Манчестер» вообще забил больше всех на предварительном этапе, в том числе разгромил «Ювентус». Но, как выяснилось, окончательно команда Пепа Гвардиолы после неудачно го прошлого сезона еще не оправилась. Да, первый тайм матча с «Аль-Хильялем» прошел с большим преимуществом его подопечных, однако из множества моментов реализовать им удалось всего один, да и тот вызвал споры на предмет легитимности, учитывая, что перед тем как Бернарду Силва послал мяч в сетку, новичок «Сити» Райан



Лит-Нури аккуратно подыграл себе рукой. Нельзя не отметить и голкипера Яссина Буну, который просто блистал до перерыва, а вот после в рядах «Аль-Хильяля» засверкал Малком. Бывший нападающий «Зенита» стал буквально разрывать оборону манчестерцев, организовал первую голевую атаку, когда Маркос Леонардо отличился на добивании, а потом и сам поразил ворота, убежав с центра поля один на один с вратарем. После того как Эрлинг Холанн восстановил равенство, бразилец еще заработал пенальти, но чуть раньше залез в офсайд. Впрочем, победу в 1/8 финала «Аль-Хильяль» вырвал уже без Малкома, которого Индзаги заменил на 64-й минуте. Основное время закончилось ничью 2:2, хотя Холанн вполне мог оформить дубль и путевку в четвертьфинал. Норвежский бомбардир «Сити» был уверен, что переиграет мяч, отскокивший от штанги, за ленточку и не понял, как защитник Али Ладжами успел вынести его. В дополнительное время опытный центральный защитник Калиду Кулибали ударом головой снова вывел «Аль-Хильяль» вперед, на что манчестерцы ответили голом Фила Фодена, а развязка этого, несомнен-

ного яркого матча, который украсил нынешний турнир, уже получивший немалую порцию критики за слишком раздутый формат и ощутимую разницу в классе его участников, произошла на 112-й минуте. Еще одна звезда саудовского клуба — Сергей Милинкович-Савич пробил головой после подачи в штрафную площадь. Эдерсон вроде бы вырвал и вытаскил тяжелый мяч, но отбил его прямо на Леонардо. Двадцатидвухлетний бразилец да переезда в Эр-Рияд, чуть-чуть поигравший за «Бенфику», от свалившегося на него счастья даже споткнулся и все же доработал эпизод до конца. Победив 4:3, «Аль-Хильяль» попал в четвертьфинале на «Флуминенсе». Наверное, Индзаги с удовольствием встретился бы со своей бывшей командой, которая еще недавно под его руководством выступала в финале Лиги чемпионов, но «Интер» потерпел поражение — 0:2.

Игра у миланцев как-то сразу не задалась, и уже на третьей минуте они пропустили курьезный гол. Быстрее всех на непредсказуемый рикошет, после которого мяч упал перед воротами Яна Зоммера, отреагировал 37-летний аргентинский нападающий Херман Кано и ткнул его головой. Ветераны «Флу» вообще были на виду в этой встрече. Сорокалетний Тиагу Силва, в прошлом защищавший цвета ПСЖ и «Челси», цементировал оборону, а если что, на последнем рубеже партнеров надежно страховал голкипер Фабьо, которому скоро исполнится 45 лет. Разве что 35-летний Самуэл Шавьер упустил стопроцентный момент. После невзрачного первого тайма «Интер» все-таки показал силу, и только Лаутаро Мартинес имел три хорошие возможности сравнять счет. Но два его удара парировал Фабьо, а третий отразила штанга. Ну а когда Эркулес Феррейра в компенсированное время матча положил второй гол, шансов на спасение у подопечных премьера Индзаги, румынского специалиста Кристиана Киву практически не осталось. К тому же им по-прежнему не везло, что подтвердило попадание Федерико Димарко в крестовину.

Александр Ильин

КЛУБНЫЙ ЧЕМПИОНАТ

## ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ЛИДЕРОВ

Казахстанское кинопроизводство сегодня активно развивается в Астане и Алматы. Но в последнее время центр тяжести смещается в Караганду, отмечает актер Жумагул Уразов, снявшийся почти в 50 фильмах, в том числе в картинах «Надрез», «Маулен», «Беркут», «Долгое эхо», «Последний путь Абулхаир хана» и других

Жумагул Уразов вместе с коллегами Алексеем Шемесом, Гульнарой Байбосыновой, Ержаном Джаманкуловым, Асылбеком Амирбековым, Пархатом Жалиловым, Светланой Тарасовой, Маржан Жетписбаевой рассказали журналистам о начале работы над созданием полнометражного художественного фильма под рабочим названием «Ізгілік тағдыр» (в переводе с казахского — «Благородство судьбы»). Это первый масштабный проект под эгидой креативного центра ORTAU, позиционирующего себя как платформу для развития киноискусства в стране, выявления новых имен талантливых актеров и режиссеров, продвижения авторских и дебютных лент, диалога и интеграции идей в сфере кино, бизнеса, технологий и прикладного искусства.

ORTAU сформирован на базе кинотеатра «Сарыжайлау», относящегося к управлению культуры, архивов и документации Карагандинской области. Цель новой структуры — развитие в регионе кинематографии, поддержка показов авторских работ, короткометражек, которые будут снимать резиденты центра.

По словам директора ORTAU, председателя общественного объединения STARTKINO Армана Алимжанова, кинотеатр станет центром притяжения кинематографистов других областей Казахстана и разных стран, в том числе для проката их проектов.

В планах — провести в сентябре международный форум цифрового искусства и кино Art Digital, куда уже приглашены известные спикеры, которые проведут обучение, тренинги, мастер-классы, практические занятия. Также состоится защита проектов короткометражных и документальных фильмов на питчингах — презентациях в целях нахождения инвесторов, готовых вложиться финансово.

Центром ORTAU заинтересовались представители киноиндустрии из России, Новой Зеландии, Германии, Франции. Планируются подписание контрактов по созданию совместных коллабораций, проведение Дня французского кино.



Уже есть первые весомые достижения. Резидент центра ORTAU Асылжан Избасар стал победителем республиканского кинофестиваля SAMGAU, завоевав Гран-при с короткометражным фильмом «Пат», снятым при поддержке объединения STARTKINO.

Этот смотр проходил в Шымкенте. Фильм «Пат» стал дебютной работой режиссера и был признан лучшим фильмом фестиваля. Короткометражка рассказывает историю молодого человека, который мечтает о музыкальной карьере, однако его отец настаивает на том, чтобы сын стал шахтером. Объединяющим элементом двух поколений становятся шахматы.

Из более чем 30 заявленных работ в конкурсную программу вошли 20 фильмов, и именно «Пат» покорила жюри своей оригинальной идеей, режиссерским стилем и свежим взглядом.

Мы гордимся каждым участником нашего объединения и продолжим делать все возможное, чтобы поддерживать и развивать молодых кинематографистов. STARTKINO — место, где начинается путь к большому кино. Креативный центр ORTAU становится пространством, где рождаются будущие лидеры индустрии, — отмечает Арман Алимжанов.

Киностудия ARMANFILMS — также резидент карагандинского центра. Она и возглавляет международную актерскую команду, которая приступает к работе над фильмом «Ізгілік тағдыр». Сценарист, режиссер и продюсер — Арман Алимжанов. Вторым режиссером выступит победитель республиканского фестиваля Асылжан Избасар.

В центре планируют начать обучение актеров дубляжа. Подготовка студии — в самом разгаре. Со временем начнется кастинг голосов.

Среди резидентов центра ORTAU — команда 3D-аниматоров, создавших недавно вышедший в прокат в Казахстане мультфильм «Адам: Нартукел» — историю о космическом путешествии мальчика в поисках отца, где главной героиней знакомится с детьми с других планет, также потерявших своих родителей.

Аниматоры переехали в Караганду из разных городов страны и готовы продолжить производство на базе нашего центра. Мы создадим школу, где будем преподавать 3D-анимацию, — рассказал Арман Алимжанов.

Еще в числе резидентов центра — выпускница университета «Шабдыт», сценарист Инжу Акылбек, несколько лет проработавшая на студии «Казахфильм», курирующая в настоящее время несколько проектов центра, а также режиссер и 3D-аниматор студии Quantfilm Талас Оразбай, прибывший из Астаны. Талас долгое время проживал в Китае, где работал с местными коллегами в данной сфере.

Если у автора есть сценарий для киноленты, он может прийти в центр, рассказать о проекте, после чего последуют питчинг и обсуждение, а затем формирование заявки на республиканский уровень. С 1 июля в Казахстане функционирует общественный фонд поддержки и развития креативной индустрии, который будет выделять средства на реализацию творческих проектов.

Валентин Шиниунов, фото автора

Интерьер как искусство

# НАТЮРМОРТ С МОРЕМ И СТЕКЛОМ

ПРОВАНСКОЕ ЛЕТО В АЛМАТЫ: В ГАЛЕРЕЕ ONER CORNER ПРОХОДИТ ВЫСТАВКА ФРАНЦУЗСКОГО ПРЕДМЕТНОГО ДИЗАЙНЕРА МАРГО КЕЛЛЕР

Питающая глубокую любовь к ремеслу, истории и изнеженному солнцем Провансу, экспозиция создает не просто формы, не просто предметы обихода, а настоящие истории, которые хочется переживать вновь и вновь

Работы Марго Келлер называют поэтичными, деликатными, почти интимными. И в этом есть правда: она верит, что хороший дизайн должен трогать за живое, как вдруг нахлынувшее воспоминание, как печенье с привкусом детства.

Выпускница парижских школ дизайна, она начала карьеру в агентстве Филиппа Старка, а потом работала в La Fabrica, исследовательской лаборатории дизайна при бренде Benetton. В 2012-м вернулась в Марсель, свой родной город, город света, ветра и размеренного ритма. В 2019-м основала студию Margaux Keller Collections, чтобы работать с местными мастерами и вдыхать в каждую вещь ту самую южную теплоту, которую не подделаешь.

С тех пор Марго создает предметы, в которых удивительное прячется в простом. Она работает бок о бок с ремесленниками — плотниками, керамистами — и вместе с ними ищет неожиданные трогательные



ЭЛЬВИРА СЫЗДЫКОВА

формы. Тут стоит также отметить, что дизайнер сотрудничает с небольшой стеклотрудовой мастерской в Португалии, где все еще выдувают вручную, по старым технологиям.

В ее творениях прослеживаются легкая игра, чуть-чуть наивности и целое море тепла, а также безошибочное уважение к ремеслу.

Вазы из коллекции Enzo отсылают к формам морских буйков: округлые, прозрачные, они словно движутся вместе с волной, отражая морские глубины. Madalena выполнена из розовато-песочного стекла, которое светится изнутри, как морская соль на солнце. Бокалы Parasol вдохновлены пиниями, средиземноморскими соснами с раскидистыми трепещущими кронами. А графини Niolol сочетают в себе и прозрачность, и цвет, и витую пробку, отсылающую к морским швартовам.

«Сегодня дизайн — это



не только красиво и удобно. Это еще и эмоция, история, память. В мире, где все создается быстро, мне хочется замедлиться, вернуться к истокам и показать, что можно иначе: бережно, осознанно, с душой. В наших краях столько забытых ремесел и аутентичных материалов! Хочется не просто использовать их, а возродить их ценность. Именно поэтому мы с Анаис Фретиньи основали Margaux Keller Collections — дизайнерский дом с очень личной философией: дизайн как поэзия повседневности», — рассказывает Марго Келлер.

И эту философию очень остро можно почувствовать, посетив ее выставку, открывшуюся 20 июня в алматинской галерее Oner Corner.

Здесь шаг за шагом ты будто проходишь в дом, который существует сам по себе. Нет необходимости в большом шуме или ярких акцентах, все спокойно, естественно и по-настоящему. Это пространство как будто даже не выставка, а часть жизни, которая уже давно жила своей исто-

рией и решила открыться гостю.

Каждый уголок здесь как небольшой натюрморт. Так может выглядеть дом, в котором все обставлено с вниманием, заботой и любовью.

В зале тебя встречают не предметы, а целые истории. У противоположных стен стоят две этажерки. На полках расположились книги об искусстве, дизайне, архитектуре. Они не просто украшают, а скорее поддерживают разговор, вносят наполнение экспозиции. Сочными, будто выплывшими из жаркого летнего дня акцентами расставлены настольные лампы.

Подсвечники представляют собой главой в этой истории. Некоторые — как скругленные морские камни, собранные на берегу, разные по текстуре и цвету, башенкой припаянные друг к другу. Один из подсвечников особенно запоминается: из темно-бирюзового стекла ускользающей формы, навевающий мысли о море и тепле, словно в невесомости удерживающий три свечи.

Вазы из некоторых коллекций Марго Келлер строгие, почти графические. Черный, белый, алый, всплохи желтого. Есть здесь и более легкие силуэты — нежные, украшенные сухими букетами.

Достаточно в пространстве и совсем домашней мягкости: ковры с плавными округлыми узорами, вельветовые подушки. Интерьерные картины на стенах представляют собой ботанические зарисовки, сочные и живые. Лилии, полевые цветы, как из старинных гербариев, но в со-



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

временных рамках, будто переданные через призму новой нежности.

Взгляд зрителя обязательно наткнется и на элегантные столики, табуреты, обтянутые яркой тканью, плафоны-цветы, через которые пробивается теплый свет.

Все пространство наполнено не просто предметами интерьера, как может показаться на первый взгляд, а образом, размышлением о том, как можно жить — среди красоты, света, воздуха, теплых мечтаний о летнем беззаботном Провансе.

А когда шагнешь вглубь галереи, во второй зал, взгляд невольно остановится на еще одном произведении. Масштабное полотно словно захватывает все пространство вокруг.

Его фон — темный, чернильный, как сама ночь, на нем едва ли не слышен шум волн. Мазки бирюзового, лазурного, василько-

вого — цветов бушующего моря.

В некоторых местах художник поцарапал слои краски, будто искал в них что-то забытое, что-то невидимое с первого поверхностного взгляда. И там, за царапинами, проступает белое полотно, словно солнечный свет пробивается через завесу шторма.

Картину написал Теоман Хос — алматинский художник, известный своей глубокой индивидуальностью. И вот что удивительно: по его словам, он создал ее всего за час, не столько рисуя, сколько пытаясь уловить атмосферу самого арт-пространства.

Выставку Марго Келлер в Oner Corner, расположенном на улице Шевченко, 51, можно посмотреть до 30 августа. Галерея работает с 14.00 до 17.00 по вторникам и четвергам, а в остальные дни с 14.00 до 19.00. Вход свободный.

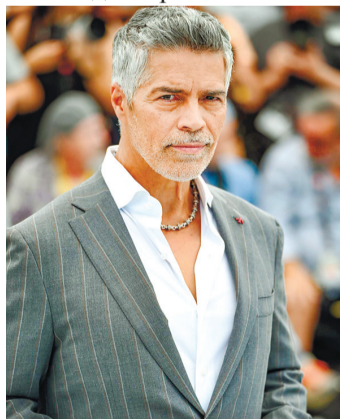
Фото Талгата Галимова

## Финальная расплата

В КАЗАХСТАН СОБИРАЮТСЯ ЭСАЙ МОРАЛЕС И СКОТТ ЭДКИНС

Весной на экран вышел триллер «Миссия невыполнима. Финальная расплата» с Томом Крузом. Одним из его партнеров в этом и предыдущем фильмах «Миссия невыполнима. Смертельная расплата» выступил актер Эсай Моралес, и совсем скоро он приедет в Астану. Он станет вторым хэдлайнером крупнейшего фестиваля гик-культуры в Центральной Азии Comic Con Astana

По информации организаторов, в этом году у фестиваля впервые будет сразу три голливудских хэдлайнера. Ранее мы сообщали, что в студию приедет британский актер, режиссер и новатор в области технологий захвата движения Энди Серкис.



Эсай Моралес

Эсай Моралес — звезда Голливуда с многогранной 40-летней карьерой. Он дебютировал на больших экранах в 1980-х и стал известен благодаря роли брата Ричи Валенса в культовом фильме «Ла Бамба».

С тех пор он исполнял драматические роли, а также создавал образы харизматичных злодеев. Широко зрителю он знаком по роли антагониста Камино Дель Рио в популярном сериале Netflix «Озарк». В супергероическом вселенной DC Моралес воплотил образ Слейда Уилсона (Дефстроука) в сериале «Титаны».

Одним из последних ярких проектов стал блокбастер «Миссия невыполнима», где Моралес сыграл главного антагониста Габриэля — харизматичного врага Итана Ханта (Том Круз). Благодаря этой роли Эсай вновь подтвердил свой статус одного из самых выразительных злодеев большого экрана. Также в его фильмографии картины «Огненный сезон», «Моя семья», «Нация фастфуда», сериалы «От заката до рассвета», «Как избежать наказания за убийство», «Каприка», «Иерихон», «C.S.I.: Майами», «Байки из склепа»,

«Сумеречная зона», «За гранью возможного».

Третьим хэдлайнером будет Скотт Эдкинс — британский актер, мастер боевых искусств, сценарист, продюсер, известный зрителям по ярким ролям в боевиках и проектах Marvel.

Скотт Эдкинс сыграл главные роли в фильмах «Судный день», «На прицеле», «Падение замка», «Заложник», «Коллекторы-2», «Взлом», «Обсуждению не подлежит-2», «Игры киллеров», «Гринго», «Ниндзя-2», «Хулиганы-3», «Ликвидаторы» и многих других.

Напомним, с момента своего основания в 2019 году фестиваль Comic Con Astana прошел путь от локального мероприятия до полноценной международной платформы, объединяющей представителей

киноиндустрии, анимации, комиксов, видеоигр, косплея и цифрового искусства. В прошлом году его посетило более 55 тысяч человек, среди которых известные актеры, косплееры и блогеры.

Фестиваль пройдет при поддержке ТОО «Центр развития туризма Astana Tourism», продлится пять дней (с 9 по 13 июля) и впервые займет две масштабные площадки: стадион «Астана Арена» и МЛД «Барыс Арена». На фестивале будет множество тематических зон и ярких партнерских интеграций, каждая из которых подарит гостям уникальный опыт, гастрономические открытия, а также стильная фотозона, розыгрыши призов.

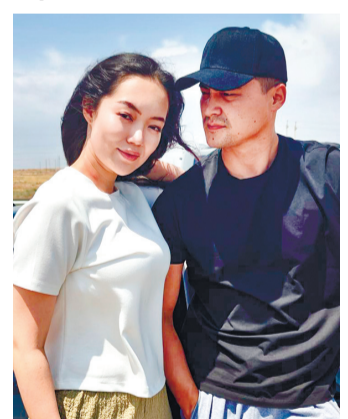
Зухра Табаева  
Фото организаторов



Скотт Эдкинс

## ПРАВО ЖИТЬ БЕЗ СТРАХА

В Алматы завершились съемки второго сезона остросоциального драматического сериала «Шыда» — драматичной истории о силе духа и борьбе за справедливость



Кинопроект снят по инициативе телеканала НТК кинокомпанией Bas Pro при поддержке Министерства информации и культуры Республики Казахстан. Это совместный социально-культурный проект, который стремится не просто рассказать историю, а привлечь внимание общества к важнейшим и часто замалчиваемым проблемам.

Новые эпизоды продолжают рассказывать правдивые и пронзительные истории о том, что происходит за закрытыми дверями: насилие, предательство, одиночество, борьба за детей, женская стойкость и сила духа. Второй сезон сериала поднимает еще более глубокие и острые темы: социальную несправедливость, травмы прошлого, силу материнской любви и непреклонную борьбу за свою семью.

Режиссером проекта вновь выступил Даулет Бекмагамбетов, получивший признание зрителей за драму «Өлке» (2023), которая на «Кинопоиске» получила высокую оценку 7,2.

Главная героиня Айна, сумевшая вырваться из токсичных отношений и начать новую жизнь, снова сталкивается с призраками прошлого и испытаниями. Ее бизнес рушится, любимый Жандос оказывается в тюрьме по ложному обвинению, а сын Медет внезапно исчезает. Все указывает на то, что за этим стоит бывший муж Архат, одержимый жаждой мести. Айна, пройдя через предательство, утраты и крах, становится символом стойкости: она создает фонд помощи жертвам насилия и помогает другим женщинам вернуть уверенность и надежду. Ее финальная победа над Архатом — это победа не только личная, но и общественная, право жить без страха и унижений.

Актерский состав: Меруерт Кульсарова, Куаныш Бейсгалиев, Примаганбет Ералы, Куаныш Кудайбергел, Бакытжанкызы Айым, Альмира Искакова, Шахризада Серикова, Еркебұлан Жайсанбек, Жасмин Давлеткан, Самал Нурбай, Лиза Серикова.

Премьера второго сезона состоится осенью 2025 года, зрители ждут 12 эпизодов по 40 минут.

Зухра Табаева, фото съемочной группы

**НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ**  
Республиканская газета  
Издается в Алматы  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Губерт А.А.

Собственник ТОО «Новое поколение»  
Адрес редакции:  
г. Алматы, А05В8Х4, ул. Богенбай батыра, 139  
Телефон +7 (727) 323-10-55, e-mail: info@np.kz

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА +7 (705) 715-70-96  
СЛУЖБА РАСПРОСТРАНЕНИЯ +7 (777) 364-96-71  
www.np.kz

Заказ номер 1439  
Тираж номера 26 4 700 экз.  
Зарегистрирована в Министерстве информации и общественного согласия Республики Казахстан 20 мая 1998 года.  
Регистрационное свидетельство номер 263-г  
Газета отпечатана в типографии АО «Алматы-Боллашак» по адресу: 050026, г. Алматы, ул. Муканова, 223В. Тел. 378-42-00.