



НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

28 июня 2024 № 26 (2477)

Республиканская газета
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

4 стр.

**ФИЛИАЛЫ ЗАРУБЕЖНЫХ
ВУЗОВ В КАЗАХСТАНЕ**

6 стр.

**ТЕРМИНАЛ НОВЫЙ —
ПРОБЛЕМЫ СТАРЫЕ**

8 стр.

**СОБАКИ И ЛЮДИ:
ФОТОПРОЕКТ**



КУДА ИДУТ ДЕНЬГИ ОТ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПЛАТЕЖЕЙ?

НА ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ УХОДИТ НЕ БОЛЕЕ ЧЕТВЕРТИ ВСЕХ ВЫПЛАТ ЗА ЭМИССИЮ

Депутат Мажилиса Парламента РК Ажар Сагандыкова направила запрос на имя Премьер-министра РК Олжаса Бектенова о том, на что тратятся средства от экологических платежей, которые платят промышленные предприятия страны. Речь — об эмиссии в окружающую среду, то есть выбросах загрязняющих веществ, размещении отходов производства и потреблении в окружающей среде, вредных физических воздействиях и прочем



WELAR

Согласно изменениям в Налоговом кодексе, с 1 января 2022 года бизнес платит только за негативное воздействие на окружающую среду. В новом «Экологическом кодексе» понятие «эмиссия» подразумевает исключительно выбросы и сбросы загрязняющих веществ. При этом плательщиками за негативное воздействие на окружающую среду теперь являются только операторы объектов первой-третьей категорий. Остальные предприятия освобождены от уплаты. Все экологические платежи теперь направляются исключительно на восстановление природы. Это одно из главных новшеств «Экологического кодекса».

«Но что мы видим в реальности? С февраля текущего

МАРИНА ПОПОВА

года фракция ОСДП пытается разобраться, сколько получают и сколько расходуют на местах средств, поступающих от данного вида платежей. По первым данным, полученным от регионов за три последние года, пополнение бюджета страны от платежей за негативное воздействие на окружающую среду составило около 60 триллионов (!) тенге. И если бы это были реальные цифры, мы могли бы спокойно покрывать бюджет всей страны, да еще с хорошим запасом, с учетом всех требований инклюзивного сообщества», — отмечает депутат.

Надо понимать, что цифра абсолютно не реальная.

Поэтому депутаты и решили копнуть глубже, чтобы разобраться с экологической циферой. И это оказалось не просто. По признанию Ажар Сагандыковой, это оказалось еще те «авгиевы конюшни».

ДАЧА НА КИПРЕ?

Прежде всего удалось выяснить, что исполнители на местах достаточно халатно относятся к учетам и статистике данных по платам. Хотя вряд ли тут Америку открыли. В разных источниках разные данные.

«В некоторых случаях они просто вписывали цифры без форматов данных, указанных в графах отчета. Вместо тысяч вписывали сотни, вместо миллионов — тысячи и т.д.», — отмечает депутат.

Были изучены и планы мероприятий по охране окружающей среды, которые разрабатываются на трехлетнюю перспективу. И вот тут-то появилось много вопросов. Например, почему из средств, полученных от плат в Актобинской области, проводят капитальный и средний ремонт дорог вместо использования по прямому назначению?

«В Мангистауской области существует множество экологических проблем: опустынивание территорий, обмеление Каспийского моря, загрязнение почвы, воды и воздуха местными нефтяными компаниями. Бесхозные химические отходы и заплытые территории из-за деятельности карьеров. Получено почти два миллиарда

платежей, а потрачено всего 270 миллионов, то есть чуть больше четверти», — перечислила Ажар Сагандыкова.

В Акмолинской области слабая развитая инфраструктура управления отходами, загрязнения атмосферы воздуха Шучинско-Боровской курортной зоны. Не решена проблема завода в Степногорске, где был накоплен большой объем хвостов производства из-за балансовых урановых руд. И из полученных 4,5 миллиарда в Акмолинской области освоено меньше четверти. И это далеко не полный перечень выявленных фактов.

«Мы требуем ответа на вопросы: куда ушли неосвоенные средства, не пошли ли они в чей-то карман или на строительство очередной дачи на Кипре? Хочу напомнить, что сейчас 100 процентов экологических платежей остаются в регионах, а Правительство планирует оставлять в местных бюджетах еще и экологические штрафы. Кто даст гарантию об их целевом использовании? Наглядным примером безнаказанности является ситуация во время паводков — ни один аким не уволен и не был наказан. И очень печально то, что во время паводков, по данным АФМ, из бюджета был украден 1 миллиард тенге», — подчеркнула депутат.

ЗАСАДИМ ВСЕМ?

Почти треть всех выбросов загрязняющих веществ в Казахстане приходится на Павлодарскую область. Здесь просматриваются те же проблемы, что и в других промышленно нагруженных регионах: загрязнение атмосферного воздуха, сброс сточных вод, переработка, утилизация и сортировка твердых бытовых отходов.

По словам вице-министра экологии и природных ресурсов Жомарта Алиева,

который весной побывал в регионе, все те крупные предприятия, здесь работающие, имеющие определенные обязательства, которые закреплены в Экологическом кодексе и которые они в основной массе пытаются выполнить.

«Они берут на себя природоохранные мероприятия, направленные на оздоровление окружающей среды. Заводы выплачивают эмиссионный платеж. Эти средства тратятся на восстановление экосистем и сохранение биоразнообразия», — отметил чиновник.

По информации управления недропользования, окружающей среды и водных ресурсов Павлодарской области, согласно Экологическому кодексу, расходы на природоохранные мероприятия на 2022-2024 годы направлены в первую очередь на озеленение. За этот период в населенных пунктах региона должно быть высажено более 248 000 деревьев, а до конца 2025 года — 422 000. Правда, у общественников всегда возникает вопрос: кто будет заниматься поливом данных посадок? Как известно, приживаемость саженцев невелика, а без ухода в течение трех лет они гибнут.

Каждое промышленное предприятие региона ежегодно составляет свой план действий по реализации экологических вопросов. Кроме производственных, там значится и высадка деревьев. К слову, в 90-х годах в Казахстане был создан фонд охраны природы, куда поступали средства по экологическим платежам, откуда они распределялись согласно плану охраны окружающей среды. Деньги шли на лесоразведение, очистные сооружения и прочее. Фонда давно нет, теперь плата за эмиссию рассматривается все еще как доходная часть.

(Окончание на 2-й стр.)

Статьи для завтрашних газет

ПРЕЗИДЕНТ ПОДПИСАЛ НОВЫЙ ЗАКОН «О МАСС-МЕДИА»

Закон «О средствах массовой информации» просуществовал четверть века и 20 августа 2024 года утратит силу. Вместо него будет введен в действие новый профильный закон «О масс-медиа», который 19 июня подписал глава государства. Какие новости это несет для всех нас: как журналисты, так и почтенной публики?

Начнем с названия. Почему новый закон называется не «О СМИ», как раньше, а «О масс-медиа»? Старый закон был принят четверть века назад в 1999 году, когда интернет находился в зачаточном состоянии. С тех пор интернет-издания заняли весьма значимую, если не основную нишу, однако в старом законе даже такого понятия не было (говорилось «сетевые издания»). Законодательно ввели понятие «масс-медиа», куда вошли помимо, так сказать, традиционных СМИ (печатных изданий, телеканалов, радиостанций) еще и интернет-издания. И если раньше они вставали на учет в добровольном порядке, то теперь регистрация их в МИОР обязательна.

Казалось бы, просто добавили интернет-издания в СМИ. Можно было бы обойтись и поправкой, а не разрабатывать новый закон...

Но все не совсем так. Интернет-издания — это такие интернет-ресурсы, деятельностью которых являются сбор и распространение информации. Однако есть и такие интернет-ресурсы, у которых иные цели и

задачи, а значит, они не относятся к СМИ. При этом их продукция также может быть предназначена для распространения (к примеру, сайт любой компании, реализующей товары). Так вот, понятие «масс-медиа» объединяет СМИ и такие вот интернет-ресурсы. Ставить последние на учет не надо, а вот соблюдать каноны журналистики (закон «О масс-медиа») придется.

Приведем для наглядности пример. В новом законе есть статья 11 «Информация, пропагандирующая самоубийство», запрещенная к размещению и распространению. Так вот, спрашивать за ее нарушение будут не только со СМИ, но и с любого интернет-ресурса, даже если это сайт любителей экстремального отдыха.

НЕ БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

Для повседневной работы журналиста самая броская новелла — сокращение срока, даваемого организациям на ответ на запрос СМИ. Время сокращается с семи дней до пяти (пункт 1 статьи 36 закона): «Ответ на запрос представляется в течение пяти рабочих дней со дня его поступления в форме и на языке поступившего запроса, если иное не указано в самом запросе».

Впрочем, если ответ требует «дополнительного изучения и проверки», срок может быть однократно продлен еще на 15 дней.

Другой важный момент, касающийся сроков, — определение срока исковой дав-

ности в один год со дня публикации. Раньше его не было вовсе.

Дело в том, что с массовым развитием сети интернет опубликованная журналистами информация сохраняется практически бессрочно. Журналисты все чаще стали сталкиваться с исковыми требованиями на опровержение сведений, не соответствующих действительности в публикациях, которым несколько лет давности.

При этом срок исковой давности по делам о защите личных немущественных прав не ограничен определенными сроками. А это подвергает риску журналистов в части подачи доказательств: их может и не остаться, если иск подан по публикации, к примеру, 10-летней давности.

Напомним, что в данном случае действует иной порядок доказывания. Если, к примеру, на вас жалуются гражданин, что вы украли у него шапку, то он и должен предъявить доказательства. Не вы должны доказывать, что невиновны, а он — что вы виновны! И только потом, когда истец предъявит аргументы, наступает ваша очередь.

Это следует из статьи 72 ГПК об обязанности доказывания.

Но если некий гражданин требует от редакции опровержения информации, не соответствующей действительности и его, гражданина, порочащей, то все наоборот: Не он обязан обосновывать свою позицию, а редакция. Это следует из пункта 1 статьи 38 закона: «В случае

обращения гражданина или юридического лица за опровержением редакция СМИ, не располагающая доказательствами того, что распространенные данным СМИ сведения соответствуют действительности, обязана опровергнуть их в том же средстве массовой информации».

Однако бессрочно хранить доказательства по всем кейсам — это абсурд. Поэтому и вводится новая новелла.

УПРОЩЕННЫЙ ПОРЯДОК И ЕДИНАЯ МЕДИАПЛАТФОРМА

Существенные изменения произойдут в порядке аккредитации журналистов. Причем как для отечественных СМИ, так и для иностранных.

Для последних устанавливается прямой запрет (пункт 4 статьи 30) на «занятие профессиональной журналистской деятельностью иностранных СМИ и иностранных журналистов без соответствующей аккредитации». А МИД будет вести реестр представителей иностранных средств массовой информации и их журналистов.

А вот тем, кто работает на законных основаниях, обещаются разного рода ништяки. Например, у СМИ появится возможность аккредитовывать своих представителей при источниках информации (госорганах и не только) в упрощенном порядке. В этом случае им выдается аккредитационная карта (статья 28 закона).

(Окончание на 3-й стр.)
Алишер Дулатов

Власть



В ПОНЕДЕЛЬНИК глава государства Касым-Жомарт Токаев провел телефонный разговор с Президентом России Владимиром Путиным.

Премьер-министр Казахстана Олжас Бектенов провел заседание совета директоров АО «Фонд национального благосостояния «Самрук-Қазына» по вопросам реализации крупных инвестиционных проектов.

Председатель Сената Парламента РК Маулен Ашимбаев встретился с главным комиссаром Индии по выборам Радживом Кумаром.

Во ВТОРНИК Президент Касым-Жомарт Токаев направил поздравительную телеграмму Президенту Словении Наташе Пирц Мусар по случаю Национального дня республики.

В этот же день глава государства принял Министра иностранных дел Мальты Иана Борча.

Состоялось очередное заседание Правительства РК. Были обсуждены ход подготовки к предстоящему отопительному сезону и меры по обеспечению устойчивой занятости в Казахстане.

Также под председательством заместителя Премьер-министра РК Тамары Дуйсеновой в Правительстве обсудили вопросы организации интеллектуального состязания ИВО-2024.

Председатель Сената Парламента РК Маулен Ашимбаев встретился с действующим председателем ОБСЕ — Министром иностранных дел европейских дел и торговли Мальты Ианом Борчем.

В Урумчи прошла двусторонняя встреча между секретарем парткома СУАР Ма Синьжунем с вице-премьером РК Сериком Жумангариним, в ходе которой казахстанской стороне было предложено новое направление инвестиционного сотрудничества между Казахстаном и Китаем при содействии Синьцзяна.

В СРЕДУ Президент Казахстана принял Посла государства Катар в Казахстане Абдаллу бен Хусейна Джабера.

Первый заместитель Премьер-министра РК Роман Скляр встретился с руководством китайской компании Jiaxin International Resources Investment.

В Мажилисе Парламента РК прошло очередное пленарное заседание.

В ЧЕТВЕРГ Премьер-министр РК Олжас Бектенов проверил темпы строительства космического ракетного комплекса «Байтерек» и ознакомился с планами развития Байконура.

В Сенате Парламента РК прошло очередное пленарное заседание.

В ПЯТНИЦУ в Астане состоялась XXV заседание правления Делового совета ШОС.

Назначения



Распоряжением главы государства Серик Бурамбаев



назначен Главкомандующим Военно-морскими силами Вооруженных сил РК. Родился 16 апреля 1969 года в Павлодаре. В 1986 году окончил Республиканскую среднюю школу-интернат. В 1990-м — Киевское высшее военно-морское политическое училище, в 2007-м — Военный университет Министерства обороны РФ. В 2015 году окончил академические курсы при Национальном университете обороны РК. До нынешнего назначения с февраля 2023 года занимал должность начальника департамента территориальной обороны — заместителя начальника Генерального штаба Вооруженных сил РК.



Думан Рахметкалиев назначен акимом города Риддера в ВКО. Отмечено, что ему предстоит большая и сложная работа — необходимо активно приступать к подготовке к отопительному сезону. Также новый аким обязан будет взять под личный контроль реконструкцию городской ТЭЦ и всей системы тепловой циркуляции Риддера. Плюс решение вопросов развития туризма, ввод в эксплуатацию новых объектов и реконструкция дорог. Таким образом, объем предстоящих работ достаточно большой, и за их выполнение новый глава города будет нести непосредственную ответственность. Ранее Думан Рахметкалиев занимал должность акима Уланского района.



Управленец ветеринарии Карагандинской области возглавил Аманзхол Жакетаев. Имеет два высших образования — окончил Казахскую инженерно-техническую академию и государственный университет имени Шакарима города Семей по специальностям «землеустройство» и «ветеринарная медицина». С 2011 по 2016 год Аманзхол Жакетаев работал главным специалистом по ветеринарии акимата поселка Топар, ветеринаром в отделе сельского хозяйства и ветеринарии Абайского района, занимал различные должности в отделе ветеринарии Абайского района. С 2016 года и до настоящего назначения являлся руководителем отдела в управлении ветеринарии Карагандинской области.

Подготовила Ольга Шишанова, Астана
Фото из открытых источников



Соседи



КИТАЙ — КАЗАХСТАН: ГРАНИ СОТРУДНИЧЕСТВА

СИ ЦЗИНЬПИН — НА СТРАНИЦАХ НОВОЙ КНИГИ

В Доме дружбы в Алматы 26 июня состоялась презентация книги «Си Цзиньпин. Внешняя политика современного Китая (2013-2023 гг.). Избранные речи, выступления и статьи», подготовленной и изданной казахстанским Экспертным клубом «Один пояс и один путь»

Мероприятие было организовано Экспертным клубом «Один пояс и один путь» и Генеральным консульством КНР в городе Алматы. Представленное на нем издание — часть единых проектов Казахстана и Китая в сфере укрепления добрососедских отношений между странами.

Книга представляет собой сборник избранных речей, выступлений и статей Председателя Китайской Народной Республики, Генерального секретаря Центрального комитета Коммунистической партии Китая, председателя Центрального военного совета Китая господина Си Цзиньпина. Все публикации касаются вопросов внешней политики КНР.

Инициатором составления книги выступили Экспертный клуб и лично его председатель Булат Клычбаевич Султанов. Как он отметил в своей вступительной речи, в этом году исполняется 75 лет с момента образования Китайской Народной Республики, которая за столь короткий срок из бедной страны превратилась в одну из ведущих в мире держав. Он также отметил, что Китай добился уверенных успехов именно благодаря руководству Си Цзиньпина, пришедшего к власти в 2012 году.



— Земной шар — наш общий дом, — сказал Б. Султанов. — А Экспертный клуб «Один пояс и один путь», созданный в Казахстане в 2017 году, призван содействовать углублению казахстанско-китайского сотрудничества, знакомить общественность Казахстана с основными направлениями внутренней политики Китая, организовывать научные конференции, круглые столы, экспертные и творческие встречи с авторитетными казахстанскими и китайскими учеными, лидерами деловой и политической элиты двух государств.

К участию в состоявшейся встрече были приглашены представители дипломатического корпуса и международных организаций, политологи, журналисты.

С уважительной речью по отношению к составителям книги выступила госпожа Цзян Вэй, Генеральный консул КНР в городе Алматы. Она отметила, что практическое сотрудничество между двумя странами укрепляется во всех сферах.

Если говорить об экономике, то только объем инвестиций Китайской Народной Республики в Казахстан, по данным, предоставленным в новой книге, превысил 42,8 миллиарда долларов США, «а кредитование — в общей сложности более 50 миллиардов долларов США».

Госпожа Цзян Вэй также обратила свое внимание на важность и актуальность укрепления связей между двумя государствами в культурной и гуманитарной деятельности, отметив, что такой проект, как составление и издание презентовой книги, также является еще одним доказательством этому.

Сам автор статей и выступлений Си Цзиньпин пишет: «Выдержав испытание временем и перемены, китайско-казахстанские отношения стали прочными, как скала». И приводит в качестве примера такую казахскую поговорку: «Дружба — неисчерпаемое богатство». Уверен, что если мы продолжим поддерживать принципы добрососедства и дружбы, углублять многоплановое взаимовыгодное сотрудничество, то Китай и Казахстан ожидает очередное золотое 30-летие взаимоотношений».

Напомним, что в 2022 году два государства отметили 30-летие своих дипломатических и дружественных отношений.

В настоящее время в Казахстане работают пять институтов Конфуция, на базе четырех университетов Китая открыты центры изучения языка и культуры Казахстана. В свет вышел совместный художественный фильм, повествующий об истории жизни и творчества двух композиторов — китайского Сянь Синхуа и казахстанского Бакытжана Байкадамова.

«Народ Казахстана семимильными шагами идет вперед по пути к великому процветанию нации. Китайский народ также прилагает неустанные усилия к исполнению целей «двух столетий» и реализации китайской мечты о великом возрождении китайской нации. Народы Китая и Казахстана, тесно связанные общими чаяниями и помыслами, совместно сооружают свои мечты и стремятся к их реализации. Убежден в том, что мы все будем неуклонно способствовать новому большому взлету китайско-казахстанских отношений», — пишет Си Цзиньпин.

Книга в 388 страниц читается легко. Издание вышло небольшим тиражом на русском языке и, к сожалению, не предназначено для продажи. Представители Экспертного клуба «Один пояс и один путь» будут распространять книгу на бесплатной основе по государственным библиотекам, министерствам и ведомствам.

Ольга Зорина
Фото Талгата Галимова

Мажилис

ПОСЧИТАЛИ — ПРОСЛЕЗИЛИСЬ

ЧТО ВСЕ-ТАКИ НЕ ТАК С РЕСПУБЛИКАНСКИМ БЮДЖЕТОМ

Парламент РК на совместном заседании утвердил отчет Правительства об исполнении республиканского бюджета за 2023 год. Однако депутаты фракции «Ак жол» проголосовали против. Точнее, как заявил мажилисмен Азат Перуашев, «проголосовали против 14 депутатов, семеро — воздержались»

ОЛЬГА ШИШАНОВА

И тому, по словам Перуашева, было несколько причин.

Во-первых, это провал в обеспечении доходов бюджета. Так, налоговые поступления в прошлом году при плане 14,3 триллиона составили 13 триллионов, то есть только 90 процентов от плана. При этом три триллиона были изъяты у предприятий в виде авансовых платежей — за прибыль, которой у них еще не было. Без учета авансовых платежей налоговые поступления в бюджет и вовсе составили лишь 10 триллионов, или 70 процентов от плана.

— Это и есть реальная платежеспособность и реальный показатель состояния нашей экономики и бизнеса — лишь 70 процентов от того, что рисуют чиновники, — подчеркнул мажилисмен.

При этом возмещение НДС в 2023 году сократилось в два раза и показало худший результат за последние девять лет. Иными словами, задолженность бюджета по возврату НДС по итогам года составила 594 миллиарда тенге.

— То есть налоговая политика в 2023 году не только не обеспечила запланированной доходности бюджета, но и нанесла серьезный ущерб интересам предприятий, вымывая и замораживая оборотные средства. Если учесть базовую ставку Национального банка, то от трех триллионов авансовых КПН и почти 600 миллиардов задержанного НДС основные потери бизнеса, по нашей

оценке, составили до 300 миллиардов тенге, — сообщил Перуашев.

Прямым следствием этих подходов, по его словам, «стало критическое ухудшение налоговых поступлений в первом квартале текущего года, так как деньги были изъяты заранее».

— Бюджет 2023 года также был поддержан за счет новых займов. Но займы — это такая засада, где вход — рубль, а выход — два. И за три года расходы на их обслуживание выросли в два раза. В 2023 году на эти цели было направлено 4,258 триллиона тенге, или почти треть от всех нефтегазовых доходов. Как говорится, берешь чужие деньги и на время, а отдавать нужно свои и навсегда, — посетовал депутат.

Второй причиной критики он назвал «ставшее уже хроническим раздвоение расходной политики Правительства, рост расходов на затратные программы и сокращение финансирования реального сектора».

— За последние 10 лет доля реального сектора в расходах бюджета упала в полтора раза, а доля бюджета развития даже вдвое. Можно констатировать, что потенциал замещения расходов бюджета банально проедается без намеков на восстановление, — заявил он.

И хотя определенный оптимизм вызывает рост обрабатывающей отрасли на 4,1 процента, необходимо учитывать, что «около 50 процентов этой отрасли

составляют металлургия, металлообработка и нефтепереработка, а еще пять процентов — производство муки и хлеба».

— То есть наша обрабатывающая промышленность — это в основном первые переделы природного сырья, а до массового производственного продукта еще очень далеко. И тем более неизвестно, какую долю в этом росте составляет скрытый реэкспорт к соседям, а сколько — завышенная оценка ценности собираемой техники внутри страны. Не случайно Президент Токаев поставил задачу по переходу к мелкоузловой сборке и отечественному производству комплектующих в машиностроении. Отдельные предприятия уже реализуют этот подход, но нужно, чтобы он стал общим жестким требованием господдержки ко всему спектру промышленного производства, — подчеркнул Азат Перуашев.

И, наконец, третья причина — это, по словам депутата, «сохраняющаяся паразитарная роль госпредприятий».

— Квазигоссектор составляет около 40 процентов ВВП, но доля его валовой добавленной стоимости всего 14 процентов. Да и в структуре финансирования квазигоссектора 80 процентов занимают государственные вливания, а с рынка привлекается не более 20, — поделился мажилисмен.

Также он назвал «отдельной проблемой корупциогенность закупок в квазигоссекторе, которые вдобавок имеют большие объемы госзакупок и составляют 3,8 триллиона тенге».

— По некоторым данным, 80 процентов всех коррупционных преступле-



из открытых источников

ний совершается именно в этой сфере, — заявил он.

При этом в 2023 году объем закупок из одного источника (то есть закрыто от конкурентов и по максимальным ценам) вырос в 3,3 раза — до двух триллионов тенге — и стал основным методом затрат квазигоссектора.

— Необходимо радикально пресечь закупки из одного источника как таковые, — потребовал мажилисмен.

Также, по его словам, квазигоссектор играет огромную роль в формировании долговой нагрузки. Так, за пять лет госбюджет погасил долги квазигоспредприятий на 480 миллиардов тенге. И, судя по данным за 2023 год, эта тенденция только нарастает.

В качестве же дивидендов в 2023 году квазигоссектор перечислил в бюджет 1,38 триллиона тенге, из которых 1,26 триллиона стали результатом покупки

Национальным банком акций национальной компании «Казмунайгаз».

— Эта схема — приобретение госорганом на средства Национального фонда акций компании, и без того созданной государством и принадлежащей государству, — вызывает вопросы в обществе и, по нашему мнению, требует отдельного обсуждения в Парламенте. Тем более что недавно заявлено об аналогичном решении в отношении национальной компании «Казатомпром».

Демократическая партия «Ак жол» убеждена, что и без выкупа госорганами акций национальных компаний все они обязаны направлять полученную прибыль в бюджет. Такое предложение наша фракция направила в находящийся на обсуждении проект Бюджетного кодекса, и мы будем настаивать на своей позиции, — подчеркнул парламентарий и добавил: — Без учета дивидендов от покупки КМФ

субъекты квазигоссектора вернули в бюджет в 2023 году только 260 миллиардов тенге, то есть 10 процентов от чистого дохода, что мы считаем оскорбительным для государства и общества.

— С учетом этих и других, повторяющихся каждый год, претензий к использованию народных денег, а также к реализации конституционной реформы Президента Касым-Жомарта Токаева фракция «Ак жол» предлагает наделить Мажилис правом проведения парламентских расследований по фактам бюджетных нарушений и коррупции, выявляемым Высшей аудиторской палатой. На основании вышеизложенного демократическая партия «Ак жол» считает работу предыдущего правительства за 2023 год неудовлетворительной и голосует против предложенного отчета, — заключил Азат Перуашев.

Астана

Нас ждет долгое прощание с нефтью

Пропадет ли интерес человечества к нефти с активизацией политики декарбонизации, развитием зеленой экономики, а также каким будет вклад в этот процесс электромобилей? На эти и другие вопросы ответил американский эксперт Джим Буркхард от Global Head Crude Oil & Mobility Research, выступая на нефтяной конференции в Астане

КАКИЕ ПРИЧИНЫ СОХРАНЯТ СПРОС НА НЕФТЬ В МИРЕ?

— Кто из стран ОПЕК+ согласится сегодня при огромных финансовых вливаниях в нефтегазовый сектор заметно сократить свою нефтедобычу? Ответ очевиден: никто, — высказал мнение американский эксперт Джим Буркхард от Global Head Crude Oil & Mobility Research, подойдя ко второй части своего доклада, который касался долгосрочных прогнозов мирового спроса на черное золото. О краткосрочном прогнозе цен на нефть со ссылкой на этого спикера «НП» писало в предыдущем номере.

По его мнению, человечество ждет долгое прощание с нефтью. В таком случае возникает вполне логичный вопрос: какие причины будут формировать мировой рынок нефти в течение будущих десятилетий?

— Первая причина — это демография. Сегодня мы наблюдаем медленный прирост населения, включая вялый прирост трудоспособного населения. Пока впереди в этом вопросе азиатские страны, но в скором времени их догонит Африка. Афри-

канский континент даст две трети прироста трудоспособного населения, отчего в последующие 20 лет Черный континент будет играть большую роль в мире и, соответственно, в мировой энергетике, — заявил спикер.

Он заметил, что в Европе, Японии и даже Китае уже наблюдается тенденция постепенного сокращения темпов роста населения. США пока демонстрируют прирост населения за счет эмиграции.

— Третья причина — это геополитическое соперничество между США и Китаем, которое приводит к изменению географии торговых поставок. Так, США решили, что не хотят покупать аккумуляторы и электромобили из Китая, который является их глобальным производителем. США планируют, что другие страны начнут производить эти товары и тратить огромные суммы на альтернативные поставки из Мексики, — сказал американский эксперт.

По его мнению, человечество еще долгое время придется мириться с добычей нефти и газа. При этом параллельно все больше и больше средств будет вкладываться в декарбонизацию экономики и производство альтернативных



источников энергии, солнечных батарей.

— Последующие десять лет станут золотым временем вложения инвестиций именно в зеленую энергетику, — подчеркнул Джим Буркхард.

ЭЛЕКТРОМОБИЛИ, ЭЛЕКТРОМОБИЛИ БУКВАЛЬНО ВСЕ ЗАПОЛНИЛИ

Когда речь идет о спросе на нефть, во внимание берется вопрос: как долго человечество будет использовать транспорт, который потребляет топливо, получаемое из этого сырья? Эксперт считает, что еще добрых 20-30 лет авто на ископаемом топливе будут бегать по нашим дорогам.

Однако их количество будет уменьшаться, уступая место электромобилем.

— К 2030 году влияние электромобилей на спрос на нефть будет возрастать. Такова реальность, и от нее нам никуда не деться, — отметил он.

Сегодня главные рынки использования электромобилей — это Китай и Европа. В прошлом году около трети всех проданных в КНР авто — это электромобили, потому что в этой стране принята четкая государственная политика в поддержку этого вида транспорта, которая вывела Поднебесную в лидеры по их производству.

Что касается Европы, где власти озабочены климатическими проблемами, то там смогли добиться лишь 20-процентного заполнения электромобилями своего рынка. В США их доля составляет только восемь-девять процентов.

— Никто не прогнозирует, что спрос на электромобили в мире будет идти вертикально вверх. Будут и рост их продаж, и падение, но тем не менее процесс пошел, а это значит, что влияние этого вида транспорта на цены на нефть в будущем десятилетия однозначно только усилится. По нашим расчетам, стоимость нефти на мировом рынке как в краткосрочной, так и в долгосрочной перспективе будет на уровне 65-75 долларов за баррель, — резюмировал Джим Буркхард.

Культнаш Копырова
Фото Талгата Галимова

КУДА ИДУТ ДЕНЬГИ ОТ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПЛАТЕЖЕЙ?

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

С КОГО СПРОС?

Тема использования «экологических денег» поднимается не в первый и, видимо, не в последний раз. На местах очень удобно задействовать такие суммы на более «значимые» проблемы, такие как ремонт дорог, социальные вопросы и прочее. Еще в 2018 году исполнительный директор ОЮЛ «Республиканская ассоциация горнодобывающих и горно-металлургических предприятий» Николай Радостовец говорил о необходимости переосмысления системы взаимодействия крупных компаний с акиматами хотя бы потому, что акиматы, забирая экологические платежи у предприятий на огромные суммы, на экологические нужды эти деньги не направляют. Как видим, времени прошло много, а изменений никаких. Видимо, в данном вопросе более требовательным должно быть Министерство экологии. В конце концов, они за нее (экологию) в ответе, а потому и деньги должны считать, и правильное их использование контролировать. Это, конечно, намного сложнее, чем дать отмашку на отстрел сайгаков или эвтаназии бездомных животных, ведь в данном вопросе придется тягаться с чиновниками, а у тех на статью в кодексе всегда найдется свой аргумент.

Депутатская фракция требует ужесточить ответственность акимов всех уровней за эффективное использование плат за негативное воздействие на окружающую среду. Вот только кто этим будет заниматься?

Марина Попова, Павлодар
Фото Талгата Галимова



СРЕДА ОБИТАНИЯ

Международное обозрение

БЕЗРАССУДНАЯ ЭСКАЛАЦИЯ, УГРОЗЫ ИЗ ОФИСА ЗЕЛЕНСКОГО, ВЕНГРИЯ У РУЛЯ ЕС, НОВЫЙ ШЕФ НАТО, ОТЦВЕЛ ЗЛОВОННЫЙ ЦВЕТОК

Удар Вооруженных сил Украины (ВСУ) по Севастополю — безрассудная эскалация. Из Киева грозят крымчанам. Венгрия вступает в председательство в Евросовете. Утвержден новый шеф Североатлантического альянса. В Лондоне отцвел трупный цветок

Удар ВСУ по Севастополю американскими ракетами ATACMS лишь ожесточает конфликт, считает независимый кандидат в президенты США Роберт Кеннеди-младший. «Это очередная безрассудная эскалация со стороны американской марionетки Украины», — написал он в соцсети X, добавив, что «Россия привлечет США к ответственности» за удар кассетными боеприпасами по мирным жителям. Удар был нанесен в воскресный день православной Святой Троицы пятью ракетами, четыре из которых сбили силы ПВО РФ на подлете, а пятая взорвалась над севастопольским пляжем. Осколками убили пять человек, в том числе двух детей, и ранили более 150 отдыхающих.

Комментируя эту атаку с жертвами среди мирного населения, представитель офиса Зеленского Михаил Подоляка заявил, что в Крыму не должно быть никаких признаков мирной жизни. «В Крыму нет и не может быть никаких «спящих», «туристических зон» и других фиктивных признаков «мирной жизни», — написал в своем телеграм-канале советник главы офиса Зеленского.

С 1 июля председателем Евросовета до конца года станет Венгрия, отношения которой с Брюсселем все более осложняются. Страна заступает на пост председателя Совета ЕС на фоне многочисленных попыток остальных стран блока обойти вето Будапешта в вопросах поддержки Украины. Как обещал 25 июня венгерский министр по делам Евросоюза Янош Бока, председательство дает стране возможность «провести стратегические дебаты по важным политическим вопросам» и «использовать координирующую роль совета, чтобы направлять эти дискуссии». По словам политика, Венгрия «не обещает чудес, но дает шанс на перемены и прогресс и будет искать реальные решения реальных проблем Европы».

Распустивший французский парламент и назначивший его внеочередные двухэтапные выборы на 30 июня и 7 июля Президент Франсуа Макрон не хочет уходить в отставку вне зависимости от результатов голосования. Об этом говорится в его письме, опубликованном в Nouvelle République и других СМИ. На прошедших выборах в Европарламент партия Макрона потеряла сокрушительное поражение от «Национального объединения» Марин Ле Пен. Это и послужило поводом к роспуску и внеочередным выборам французского парламента, на которых за Нацобъединение, согласно опросам, готовы проголосовать свыше трети избирателей, тогда как президентской коалиции прочат не более 20 процентов голосов.

Основатель портала разоблачителя Wiki Leaks Джулиан Ассанж после 1900-дневной отсидки в лондонской тюрьме Белмарш вышел на свободу под залог и покинул Великобританию. Это стало возможно благодаря предварительной сделке Ассанжа с судебными властями США о частичном признании вины. США обвиняли его в распространении секретной информации о национальной безопасности, за что Ассанжу грозило 175 лет тюрьмы.

Высокий суд Лондона отказался экстрадировать журналиста в США из-за ухудшения его здоровья в заключении. Но Ассанжу еще придется участвовать в слушаниях по делу, во время которых он признает себя виновным и подпишет договоренности. «Условия сделки — отчаянный гамбит Джо Байдена с целью получить голоса на предстоящих президентских выборах», — прокомментировал освобождение Ассанжа американский бизнесмен Вивек Рамасвами, пытавшийся стать кандидатом в президенты США.

Страны-члены НАТО избрали новым генсеком альянса подавшего в отставку премьер-министра Нидерландов Марка Рютте. Он сменит на посту норвежца Йенса Столтенберга в октябре, сообщил сайт НАТО. Столтенберг тепло приветствовал выбор союзников по НАТО и назвал Рютте сторонником трансатлантизма, способным привести к консенсусу. Рютте 57 лет. В 2023 году он объявил об отставке своего правительства, так как правящая коалиция не смогла договориться по проблеме растущей миграции.

В Королевском ботаническом саду Кью-гарден в Лондоне отцвел аморфаллус титанический, сообщило Би-би-си. Этот огромный цветок выше человеческого роста был впервые описан итальянским ботаником Одоардо Беккери в 1878 году на острове Суматра, единственном месте, где он произрастает в естественной среде. Аморфаллус цветет не чаще раза в два года и не более двух-трех дней, из-за чего в этот период в оранжерею принцессы Уэльской, где высажено растение, бывает больше посетителей. Своим названием цветок обязан сходству его верхней части с округлым окончанием мужского пениса.

Неофициальное название аморфаллуса — трупный цветок. К источнику ему во время цветения амбр не годятся слова «аромат» и даже «запах». Подходит только слово «зловоние» — наподобие того, какое исходит от разлагающегося трупа. Поэтому экскурсоводы рекомендуют посетителям оранжереи принцессы в дни цветения аморфаллуса запастись хотя бы медицинскими масками, а лучше респираторами для работы с нитрокраской.

Геннадий Андреев

Перерабатывающая промышленность

СЧЕТ 22:0 — ЧЬЯ БОЛЬ?

О ЧЕМ ГОВОРИЛИ В МАЖИЛИСЕ НА ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОМ ЧАСЕ

Сегодня в Казахстане около 80 процентов произведенной продукции реализуется в виде сырья, без переработки. Да и готовая продукция имеет слабую конкурентоспособность. При этом в стране явная неразвитость системы заготовки и продвижения сельхозпродукции, технологическая отсталость предприятий переработки и т.п. Все это означает только одно — экспорт в основном состоит из сырья, тогда как импорт — это готовые пищевые продукты

ОЛЬГА ШИШАНОВА

Об этом заявил вице-спикер Мажилиса Парламента РК Альберт Рау в ходе очередного правительственного часа, посвященного проблемам развития глубокой переработки и экспорта животноводческой продукции.

— Глава государства поставил задачу — добиться реального роста в агропромышленном комплексе. Нам необходимо перейти от первичного производства к выпуску продукции высоких переделов, увеличив долю переработанной продукции в АПК до 70 процентов. И здесь приоритетным направлением видится развитие глубокой переработки продукции животноводства, которая, несмотря на стабильно осуществляемую государственную поддержку, все еще остается невысокой. Например, в 2023 году доля переработки молока составила 33 процента, мяса — 41, шерсти — 17,5, шкуры КРС — всего шесть процентов, — посоветовал мажилисмен. Его поддержал своим высказыванием депутат Серик Егизбаев.

— Простой пример: глущина и рентабельность переработки в Казахстане и Китае. Выручка после убоя одной головы КРС у нас составляет 475 000 тенге, в Китае — 937 000. При этом у нас в переработку идут в основном лишь мясо и субпродукты, тогда как в КНР перерабатывается все, в том числе шкура, рога, копыта, кости и даже кровь животного, — подчеркнул Егизбаев. Добавив, что в то же время в Казахстане «не выдерживает критики качество кожевенного сырья».

— Имеющиеся технологии переработки шкур и шерсти морально устарели. Нет системы заготовки, транспортировки и хранения сырья. Как следствие, в прошлом году из общего объема 42 000 тонн произведенной шерсти 34 000 тонн, или 81 процент не было переработано, а просто сожжено или выброшено на свалку.

Аналогично по шкурам — из 3,5 миллиона штук шкур КРС только 208 000 штук, или всего шесть процентов (!) было переработано, а все остальное также было отправлено на свалку, — возмутился мажилисмен. В свою очередь, депутат

Айдарбек Ходжаназаров отмечает недоступность мер государственной поддержки в данном секторе экономики и низкие объемы финансирования.

— Текущие условия финансирования не позволяют нам, к примеру, производить твердые сыры. Технологические требования производства сыра предусматривают созревание в течение более чем шести месяцев, а это означает заморозку оборотных средств на полгода. За это время начисляются проценты от кредитов, а потом мы удивляемся, почему у нас все импортируется. Фермеры хотят, но не могут позволить себе замораживать средства, чтобы производить продукцию, — заявил депутат в своем выступлении.

Еще одна причина, по его мнению, — это слабая защита внутреннего рынка, то есть когда потенциал Министерства торговли в области технического регулирования не используется в полной мере.

— Только за прошлый год Россельхознадзором было введено 22 ограничения в отношении 15 казахстанских товаропроизводителей. Счет составил 22:0. Чья это боль? Уж не тогда — наши товаропроизводители становятся неконкурентоспособными даже на собственных рынках. Так, молокоперерабатывающие предприятия снизили закупочные цены на молоко с 250 тенге до 160. В Павлодарской и Восточно-Казах-



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

станской областях в летнее время заводы и вовсе приостановили его закуп. Зато за пять лет импорт сухого молока из России вырос в шесть раз. Только одно товарищество за месяц импортировало 190 тонн сухого молока, из которого можно получить 1,5 тысячи тонн молока восстановленного. И таким подходом мы уже обанкротили ряд своих предприятий, но зато кормим соседнее государство, — посоветовал Ходжаназаров.

И, наконец, существенную проблему мажилисмен видит в отсутствии комплексной поддержки развития быта и экспорта.

— Государственными органами не выработаны меры комплексной поддержки экспорта сельскохозяйственной продук-

ции. Тогда как, например, в соседней России с прошлого года внедрена поддержка в виде компенсации до 50 процентов транспортных расходов, а сегодня ими рассматривается вопрос увеличения поддержки почти до 100 процентов возмещения затрат в зависимости от вида продукции и сокращения сроков возврата НДС со 180 до 90 дней. Плюс в РФ создают национального оператора морских контейнерных перевозок, модернизируют систему государственных закупок продовольственных товаров и включают отечественные товары в программу социальной помощи населению. А что делают наши госорганы? А вот что. Например, только по невыплачен-

ным НДС заморожено 600 миллиардов тенге оборотных средств бизнеса. При этом социальные предпринимательские корпорации Мангистауской и Атырауской областей должны заключать форвардные закупки овощей у фермеров южных областей. Тогда как государственные закупки продовольственных товаров школьниками почти не ориентированы на продукцию отечественных товаропроизводителей — доля местного содержания там не превышает 53 процентов, — заключил Айдарбек Ходжаназаров. По его мнению, «все поднятые вопросы и проблемы требуют кардинальной проработки».

Астана

Статьи для завтрашних газет

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Уточняется, что «аккредитационная карта выдается посредством единой медиаплатформы в порядке, определяемом уполномоченным органом».

Кроме того, в пункте 2 статьи 28 говорится, что «государственные органы и (или) организации, при которых аккредитован журналист, обязаны предварительно извещать его о заседаниях, совещаниях и иных мероприятиях, обеспечивать стенограммами, протоколами и иными документами».



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

НЕ ГОСЗАКАЗ, А ГРАНТ

А в заключение хотелось бы поговорить о деньгах. Не секрет, что существенная часть доходов СМИ — получение государственного информационного заказа (ГИЗ). Именно таким образом государство до сих пор обеспечивало информационную политику в СМИ, причем как в государственных, так и в негосударственных изданиях.

Теперь подход меняется (это, впрочем, не касается регионального уровня, только республиканского). ГИЗ остается только для государственных СМИ, негосударственным же будут предоставляться гранты на конкурентной основе. Как сказано в пункте 6 статьи 33 закона, «предоставление и мониторинг реализации грантов осуществляются в порядке, определяемом уполномоченным органом на единой медиаплатформе».

Чем на практике будут отличаться гранты от ГИЗов и как вообще новый механизм будет работать, выяснится чуть позже. Это одна из отлагательных норм нового закона, которая будет введена в действие с 1 января 2025 года.

Возможно, как раз потому, что в этом пункте много неясного. И главный вопрос вызывает та самая «единая медиаплатформа», которой пока нет, но на нее «завязано» большинство реформ казахстанского медиапространства.

Алишер Дулатов

Приемная комиссия-2024

В Caspian University открыта приемная комиссия, где каждый желающий может получить всю необходимую информацию о поступлении

Мы стремимся сделать процесс поступления максимально простым и доступным для всех абитуриентов. В приемной комиссии работают высококвалифицированные специалисты, готовые ответить на любые вопросы о предоставляемых программах обучения, условиях приема, а также студенческой жизни в университете.

Особое внимание уделяется поддержке студентов через программы внутренних грантов и скидок. Caspian University предлагает более 1000 внутренних грантов и скидок, которые помогут студентам финансировать свое образование и развивать свои таланты. Скидки доступны каждому по результатам сдачи ЕНТ 2024 года.

Университет гордится многообразием своих образовательных программ и возможностей для личностного роста. Мы поддерживаем инициативы студентов в

различных сферах — от исследовательских проектов до культурных мероприятий и спортивных достижений. Caspian University не только образовательное учреждение, но и сообщество, где каждый может найти свое место и реализовать свои амбиции.

Присоединяйтесь к Caspian University и станьте частью инновационной образовательной среды, где ценятся знания, творчество и стремление к достижениям!



CASPIAN UNIVERSITY

Здоровое недовольство

В СИСТЕМЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РК ЕЩЕ МНОГОЕ ПРЕДСТОИТ СДЕЛАТЬ

В Казахстане снижается удовлетворенность состоянием системы здравоохранения. Об этом заявила фармацевтическая компания STADA, представившая результаты традиционного международного исследования STADA Health Report 2024

Нынешнее, 11-е по счету, исследование, по словам организаторов, проводилось в 23 странах посредством онлайн-анкетирования 46 тысяч респондентов в возрасте от 18 до 99 лет, которые ответили на вопросы, касающиеся удовлетворения работой системы здравоохранения своих стран и мер по ее улучшению. Были затронуты темы психического здоровья и заботы о себе, обеспокоенности проблемами старения и одиночества, личного счастья и собственного внешнего вида.

К слову, в Казахстане исследование проводится третий год подряд, жители Узбекистана участвуют в нем второй раз. Однако, несмотря на географическую, культурную близость двух стран и схожесть менталитета, по ряду позиций ответы существенно различаются.

— Результаты исследования помогают компании лучше отвечать ожиданиям пациентов и медработников, следуя своей миссии — заботиться о здоровье людей. Мы проводим STADA Health Report с 2014 года. За это время исследование стало действительно международным, у нас появилась возможность сравнивать результаты разных стран и разных регионов. Также нам удалось включить в отчет две страны из региона Евразия. Мы всегда передаем результаты исследования широкой общественности, чтобы у специалистов системы здравоохранения были данные общественного мнения по важнейшим аспектам работы системы здравоохранения и информация о том, как жители страны относятся к вопросам, связанным с собственным здоровьем, — подчеркнул вице-президент STADA в регионе Евразия Арминас Мачевичус.

Так вот, уровень удовлетворения системой системы здравоохранения в странах, где было проведено исследование, снижается, и Казахстан следует в общем тренде. Например, 67 процентов казахстанских респондентов недовольны работой национальной системы здравоохранения, и только 27 процентов оценивают ее как удовлетворительную. При этом следует отметить, что РК не является лидером в снижении этого показателя. Жители Великобритании еще более скептически в отношении своей системы — минус 11 процентов. А жители благополучной Германии, каковой

она представляется обществу многих стран, снизили оценку на восемь процентов.

И да, любопытно, что положительно оценившие работу системы здравоохранения в РК чаще всего называли следующие причины: врач или фармацевт может дать хороший совет и оказать помощь — 45 процентов, наличие доступа к необходимым профилактическим медицинским услугам — 42 процента, возможность получить лекарства, когда они необходимы, — 35 процентов.

— Практически во всех странах, где проводилось исследование, показатели удовлетворения состоянием системы здравоохранения снижаются, это характерно и для Казахстана. В то же время значительная часть казахстанских респондентов доверяет традиционной медицине, медработники играют решающую роль в поддержании целостности системы здравоохранения, и это обнадеживает. Как показывают данные отчета, у казахстанцев есть вопросы по поводу того, как организованы и оказываются в стране медицинские услуги. И это главное — в стране есть общественный запрос на улучшение ситуации в работе системы здравоохранения и понимание существующих проблем, с которыми теперь будет легче справиться, — высказала свое мнение руководитель кластера «Казахстан+» Наталья Гарипова.

При этом доля респондентов, считающих, что лица, ответственные за политику в сфере здравоохранения, должны иметь опыт работы в этой сфере, в Казахстане составляет 69 процентов. И это заметно выше, чем в Европе, там эта цифра составляет только 48 процентов. Тогда как 42 процента считают, что «улучшению работы системы здравоохранения будет способствовать развитие производства лекарств в стране», а 37 процентов отметили «необходимость увеличения заработной платы для привлечения кадров».

В целом же, согласно данным исследования, в вопросах здравоохранения Казахстан пока находится ближе к странам Восточной Европы, чем к развитым западноевропейским государствам, граждане которых чувствуют себя более счастливыми и больше привержены здоровому питанию и здоровому образу жизни. А значит, более удовлетворительно оценивают состояние системы здравоохранения своих стран.

В заключение авторы исследования пришли к общему выводу, что работа системы здравоохранения зависит от степени финансирования, общей организованности, системности в работе государственных институтов, и Казахстану здесь еще многое предстоит сделать.

Ольга Шишанова, Астана



ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Андрей Михайлов



Образование

ДЛЯ ЧЕГО ИСКАТЬ МОГИЛЫ?

В самой сердцевине кладбища в родном поселке Алатау находится непролазная чаща из разросшихся деревьев и кустов сирени. Это наиболее старый и ветхий участок некрополя Научного городка казахстанских физиков. Первые могилы появились тут в середине 1960-х. Растительность с тех пор так обильно проросла и обросла памятники и решетки, что пробиться ко многим погребениям практически невозможно. Тем более что многие из них уже подернулись печальной ржавчиной окончателюного забвения. Все, кому были дороги погребенные тут персонажи, либо сами лежат где-то неподалеку, либо развезены во все стороны и живут где-то в неопределенном отдалении. Тут, в этой старой части поселкового кладбища, я несколько лет не мог отыскать могилу Пал Саныча. Чтобы поклониться праху человека, который не прошел мимо моей перенасыщенной замечательными людьми шальной школьной юности.

Но нашел и поклонился... Павел Александрович Финюгенов слыл чудак и оригиналом. Такие всегда охлудотворяют и освещают любую эпоху. Финюгенов был личностью изысканно нестандартной, и эта его изысканная нестандартность, явленная во всем, притягивала к нему как взрослых, так и детей. Нас, «чужих детей», Пал Саныч просто обожал. И готов был возиться с нами часами.

Классный конструктор и механик, уроженец и воспитанник Санкт-Петербурга (Ленинграда), обладавший не только светлой головой, но и редкостными руками, он когда-то работал над созданием крупнейших советских телескопов, в том числе и в знаменитой Крымской обсерватории. А после переехал в Казахстан, в поселок Алатау, где строился новый Институт ядерной физики.

Когда же вышел на пенсию, формула «мастерить что-нибудь» стала постоянным смыслом его жизни. Его стандартный «финский домик» (такие выдавались «первопоселенцам») был нашпигован всеческими диковинными механическими штуковинами и «гаджетами»: реле, таймерами, датчиками. Это сейчас таким никого не удивишь, а еще полвека назад это казалось чем-то фантастическим, элементом будущего.

Свет в доме, когда надо, загорался сам собой, над газовой плитой стояла вытяжка, а в погреб под домом можно было спуститься на специальный лифте. Там, в этом погребе, у Пал Саныча хранилось в пузатых десятилитровых бутылках самодельное виноградное вино — еще один немаловажный предмет неустанной любви и заботы разностороннего хозяина. А кабинет его был наполнован мастерской — здесь стоял даже небольшой токарный станок (впрочем, слово «стоял» не совсем удачно, правильнее «работал»!).

Но самое любимое детище было на чердаке и крыше — небольшая, но хорошо оборудованная обсерватория. Она, тоже вся — от двадцатисантиметрового рефлектора на штативе с часовым механизмом до хитроумной раздвигающейся крыши — была сделана руками Финюгенова. Даже зеркало для телескопа являло плод его «ручной работы». Впрочем, а как еще? В те времена купить что-то такое было просто невозможно. Но, мне кажется, что даже сегодня, когда благодетель изобретателей Китай насытил рынок всем возможным, Пал Саныч все равно делал бы все сам. Ибо такой труд был самым высшим его наслаждением!

Отсюда, из своей обсерватории, он по ночам пристально всматривался в мириады мерцающих звезд, внимательно изучал лунные кратеры, восторгался туманным серпом Венеры, с надеждой (тогда она присутствовала повсеместно) рассматривал манящую красную поверхность Марса, любовался полосатым гигантом Юпитером и его галлиевыми спутниками. Хотя он был весьма сведущ в астрономии, привлекала его, как мне мнится, не холодная гармония космоса, а неземная красота Вселенной.

Недаром же устремлялся он за сотни километров для наблюдения и фотографирования солнечной короны во время полного затмения — зрелище-то неопишное! Когда же демонстрировал привезенные слайды, глаза его начинали изливаться что-то родственное тому коронарному излучению, которое исходило из затененного Солнца!

Мы, поселковые подростки, в те годы, начитавшись фантастики, также массово увлеклись астрономией. Что и говорить, когда Финюгенов приглашал нас в свою обсерваторию, это были праздники, ощущение от которых сохранилось доселе. Он наводил телескоп то на один, то на другой участок звездного неба и всюду открывал нам чуждые тайны чужих светил и далеких галактик. С тех пор я навсегда запомнил названия многих звезд и рисунок созвездий.

Он не только мастерил сам, но и обучал всех желающих тому, как шлифовать линзы из бутылочного стекла, делать из клееной бумаги «трубы», рассказывал, как наблюдать Солнце и при этом остаться с глазами. Он своей увлеченностью вообще не оставлял вокруг себя равнодушных.

Где-то классе в седьмом и я собрал под руководством Пал Саныча свой телескоп-рефрактор. И также установил на своем чердаке. Чем очень гордился, хотя и понимал всю несравнимость моей «обсерватории» с обсерваторией учителя.

И до сих пор, попадая под звездное небо, пропадаю надолго...

Вот почему мне так важно было отыскать его могилу и поклониться памяти. Ведь это он, Павел Александрович Финюгенов, зарыл меня любовью к звездам. А это дорогого стоит...

СНАЧАЛА МЫ К НИМ, А ТЕПЕРЬ ОНИ К НАМ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ВОСЬМИ ЗАРУБЕЖНЫХ ВУЗОВ ОТКРОЮТ ДВЕРИ В ЭТОМ ГОДУ ДЛЯ СТУДЕНТОВ В КАЗАХСТАНЕ

Глава государства дал поручение открыть в Казахстане филиалы пяти лучших зарубежных вузов в этом году. Министерство науки и высшего образования (МНВО) РК активно работает в этом направлении. Были направлены предложения двум десяткам иностранных учебных заведений. Информацией на эту актуальную тему поделился накануне Министр науки и высшего образования страны Саясат Нурбек на площадке Службы центральных коммуникаций при Президенте РК

По словам главы ведомства, в планах МНВО вернуть Казахстан в крупный академический центр Евразийского региона, для чего необходимо привлечь в страну сильные зарубежные образовательные бренды.

— Всего за два года были созданы и открыты 23 академических партнерства. В Казахстане открываются кампусы трех авторитетных зарубежных университетов. У нас есть пять категорий. Мы дали разрешение иностранным университетам в Казахстане вкладывать свои деньги в строительство или покупку здания и обучение в зарубежном формате, — ввел в курс дела министр.

Саясат Нурбек уточнил, что они работают по специальным постановлениям Правительства.

— Например, De Montfort University в Алматы. В следующем году будут первые выпускники. Этот британский вуз будет присуждать степень бакалавра исходя из собственного формата и академической политики приема, — добавил спикер.

Помимо этого, с его слов, в Казахстане откроется кампус британского университета Coventry.

— Выделено восемь гектаров земли. Акимат Астаны выразил поддержку. Учебное заведение начнет работу с 16 сентября. В Туркестане откроется кампус корейского университета Woosong. Выпускники этих учебных заведений, получив зарубежный диплом, могут полноценно работать в этих странах. Следует отметить, что в Казахстане будут открыты не только университеты, но и филиалы различных зарубежных мастерских. Они готовят специалистов технических и инженерных профилей, — поделился информацией глава ведомства.

КУДА ЛУЧШЕ ПОСТУПИТЬ?

Также Саясат Нурбек рассказал, каким странам отдает предпочтение казахстанская молодежь для получения образования.

— Больше всего у нас обучаются в России — около

От редакции

Однако есть нюансы и вопросы. Например, отечественные вузы получают лицензию на занятия образовательной деятельностью в сфере высшего образования. Будут ли распространяться эти правила на филиалы зарубежных вузов? Насколько свободны будут они в формировании своих учебных программ, особенно по гуманитарным специальностям? Будет ли осуществляться контроль со стороны государства? Общеизвестно, что во многих западных странах и, соответственно, университетах практически на

ТАТЬЯНА КАЗАНЦЕВА

60 тысяч студентов. По программе «Болашак» около тысячи казахстанцев обучаются в Великобритании, в США, — внес ясность министр.

К этому он добавил, что активный набор студентов в Казахстане ведется университетами из Гонконга и Южной Кореи.

— Порядка тысячи студентов обучаются в Южной Кореи, около пяти сотен студентов — в Гонконге. В европейских странах, в США большое направление. Всего около 80 тысяч наших студентов получают образование за рубежом, — привел статистику министр.

Как заявил на брифинге Марк Бигс, провост и заместитель вице-канцлера Университета Херриот-Уотт, филиал этого вуза в Казахстане готов принимать ежегодно до трех сотен студентов. Также он рассказал, что вуз имеет двухвековую историю, он был открыт, когда началось первая промышленная революция. Именно тогда этот университет начал готовить востребованные в ту пору кадры. Сейчас учебное заведение ставит перед собой цель подготовить кадры для четвертой промышленной революции. Университет пытается открыть свои программы по всему миру. Две трети из 28 тысяч студентов обучаются в зарубежных кампусах, а не в главном отделении. Как стало известно, Университет Херриот-Уотт открыл кампусы в Малайзии, Дубае и разработал стратегические программы. Сейчас такую инициативу реализуют в Актобе.

— Два года назад мы выбрали лучшую локацию в мире. В прошлом году встретился с министром науки и высшего образования и были удивлены амбициями Казахстана. Мы приняли это предложение и решили открыть третий кампус здесь. Выбор пал на Университет Ахмета Жубанова в Актобе. Наша цель — вывести это учебное заведение на международный уровень. Мы приложим к этому все усилия, — поделился планами спикер.

Как стало известно, специалисты Университета Херриот-Уотт отдадут приоритет повышению качества образования и подготовке профессионалов в казахстанском вузе. Программа бакалавриата ведется по трем направлениям: электронная и электрическая инженерия, компьютерная инженерия, нефтегазовая инженерия. В будущем возможность учиться здесь получат и студенты из стран Центральной Азии. Кроме того, планируется открыть программу PhD.

Университет, где обучался президент

УНИВЕРСИТЕТ, ГДЕ ОБУЧАЛСЯ ПРЕЗИДЕНТ

Также Саясат Нурбек поделился новостью об открытии на территории ЭКСПО в Астане филиала Пекинского университета языков и культуры. В этом вузе Касым-Жомарт Токаев изучал китайский язык.

— В рамках визита Председателя КНР у нас будет открыт филиал Пекинского университета языков и культуры. Это ведущий лингвистический, переводческий, педагогический университет Китая. Его называют китайским ООН. Главный выпускник этого университета — наш Президент Касым-Жомарт Кемелевич. Он проходил там обучение китайскому языку еще в советское время. Официальное открытие будет в начале июля. И это будет первый сертификационный центр HSK (китайский сертификат — как TOEFL или IELTS). Поэтому всем, кто изучает китайский язык, куда не нужно будет ездить, можно в Астане сдавать, — рассказал министр.

Глава ведомства также сообщил, что претенденты на пост ректора казахстанских вузов теперь не могут занимать эту должность более двух сроков, каждый из которых составит три года. Иными словами, максимальный срок пребывания на посту ректора ограничен шестью годами.

Со слов министра, требования к кандидатам на должность ректора значительно ужесточились. Теперь от претендентов требуется не менее 10 лет опыта работы в академической сфере, из которых минимум пять лет — на руководящих должностях. Обязательно наличие научной степени и владение английским языком на высоком уровне. Принимаются во внимание также моральные и репутационные аспекты.

Новые требования не будут касаться ректоров, уже возглавляющих вузы более 10 лет, до истечения их текущих контрактов. Это объ-

ясняется базовыми законодательными принципами Казахстана, по которым новые законы не влияют на ранее принятые решения.

ПРАВИЛА ПОСТУПЛЕНИЯ В ЗАРУБЕЖНЫЙ ВУЗ

Приемная кампания каждого вуза будет проходить в соответствии с внутренними правилами университета.

— В этом году мы начинаем активную кампанию по этому вопросу. Наши представители ездят по всем регионам, проводят сессии по профориентации. Сотрудники университетов присутствуют на них и отвечают на все вопросы. Важно отметить, что, делая акцент на качестве образования, мы разрешаем зарубежным филиалам проводить набор абитуриентов самостоятельно в соответствии со своими внутренними требованиями, то есть процесс поступления будет таким же, как если бы поступали в этот вуз за рубежом, — пояснил министр. По его данным, принято решение в первый год обучения снизить требования к языку.

— Все поступившие в первый год учатся на подготовительном курсе, где они интенсивно изучают язык, академическое письмо и методы исследования. Таким образом, у них будет год, чтобы компенсировать языковой уровень и начать полноценную учебу в бакалавриате, которая длится четыре года. Сроки приемных кампаний у нас с зарубежными коллегами также отличаются. Наши представители ездят по всем регионам и проводят сессии по профориентации. Сотрудники университетов присутствуют на них и отвечают на все вопросы, — проинформировал министр.

С его слов, в филиалах будут работать международные преподаватели университетов, а также к работе привлекут выпускников программы «Болашак» и специалистов, которые получили образование за рубежом. По информации главы МНВО РК, уже к 2029 году филиалы зарубежных вузов подготовят более 2000 высококвалифицированных специалистов, которые необходимы для казахстанской экономики.

Нет предела совершенству, тем более когда речь идет об образовании. Повышение уровня образовательных процессов пойдет стра-



из открытых источников

КОММЕНТАРИЙ МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РК

На вопрос, как в нашей стране на государственном уровне будет контролироваться работа зарубежных вузов, которые открывают свои филиалы в стране по поручению главы государства, оперативно ответили в Министерстве науки и высшего образования РК. Руководитель управления интернационализации Министерства науки и высшего образования РК Рауза Мендалиева:

— Согласно законодательству Республики Казахстан (приказ Министра науки и высшего образования РК от 5 января 2024 года № 4), к филиалам зарубежных вузов предъявляются квалификационные требования (лицензионные требования), в соответствии с которыми должна быть обеспеченность образовательными программами, внесенными в реестр образовательных программ; преподавателями; библиотечного фонда — учебной, учебно-методической и научной литературой; учебными корпусами и помещениями (аудитории, кабинеты, мастерские, спортивные залы, студии, лаборатории, актовый зал, библиотека). Кроме того, в филиалах должны быть созданы необходимые условия для организации питания и медицинского обслуживания обучающихся, для проживания (общесты, гостиницы) нуждающихся обучающихся.

Также студентов необходимо обеспечить интернетом, включая беспроводные технологии; компьютерными кабинетами; компьютерными; специализированным лицензионным программным обеспечением; учебно-лабораторной и материально-технической базой; оборудованием, необходимым для реализации образовательных программ.

Плюс к этому есть определенные требования по государственным общеобразовательным стандартам высшего и послевузовского образования, основным из которых является обязательное включение дисциплин «казахский язык» и «история Казахстана».

не и обществу только на пользу. Вне всяких сомнений, Казахстану пригодится опыт зарубежных вузов.

Те шаги, которые сегодня на государственном уровне принимаются в стране в этом направлении, вселяют оптимизм и открывают молодежи Казахстана новые горизонты для получения знаний. Те-

перь казахстанцы, которые стремятся обучаться именно в зарубежных вузах, но не имеют такой возможности, могут не отправляться в другую страну для получения высшего и, как им представляется, более качественного образования, а получить его в Казахстане.

Астана

Коробочный продукт «Моя квартира»

КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТОВ СК «ВИКТОРИЯ»

Мы продолжаем цикл статей, освещающих работу страховой компании. Как всегда, нашими экспертами будут специалисты страховой компании «Виктория» — одного из лидеров страхового рынка Казахстана

Продолжая разговор о коробочных продуктах, предлагаем познакомиться с еще одним видом страхования под названием

«Моя квартира». В данном случае страховой защитой покрывается вред, причиненный непосредственно самой недвижимостью

Страхователя. Причинами возникновения страхового случая могут быть как внешние, так и внутренние факторы. Проникновение воды, дыма, огня от соседней или возникновение этих событий внутри помещения. Страховая выплата осуществляется за вред, причиненный по-

лам, стенам, потолкам, окнам, дверям, внутренней отделке помещения, указанной в договоре страхования квартиры. Размер страховой суммы Страхователь выбирает сам.

С продуктами страхования АО «СК «Виктория» можете ознакомиться на сайте <https://vic.kz/>.



Сактандыру компаниясы
ВИКТОРИЯ
Страховая компания

Основное преимущество коробочных продуктов страхования заключается в том, что Страхователь сам может выбрать готовый продукт по фиксированной цене и заключить

договор страхования без осмотра квартиры. Однако стоит отметить, что коробочные продукты страхования могут не всегда полностью соответствовать потребностям Страхователя.

Поэтому перед выбором коробочного продукта страхования необходимо внимательно изучить его условия и размеры покрытия, чтобы убедиться в том, что он подходит для конкретной ситуации.

СТРАХОВАНИЕ

Право



ДВОЕ — ЭТО СЛИШКОМ

СУДЕБНОЕ РЕШЕНИЕ — В ПОЛЬЗУ НАСТОЯЩЕГО «ФРАНЦУЗСКОГО ДОМА»

В Алматы образовались два «Французских Дома». Не родственники, не однофамильцы и даже не друзья. И если одному «француз» такая общность была очень по душе, второму она мешала и серьезно била по репутации. Разговоры, уговоры, досудебная претензия никак не помогли решить дело миром. Вопрос решил Специализированный межрайонный экономический суд города Алматы: второму «Французскому Дому» в Казахстане не место

С предысторией мы знакомили наших читателей в феврале этого года в статье под названием «Не надо брать чужое». Вкратце напомним: компания «Французский Дом», отработав на рынке 30 лет, вдруг обнаружила, что под ее брендом продают квартиры в строящемся жилом комплексе ТОО «Карагайлы Курьлыс». Продажи ведутся с активной рекламой сразу на нескольких сайтах. Названия некоторых из этих сайтов — «Французский Дом». И новостройки называются «Французский Дом».

Полнейшие неразбериха и хаос. Кликая на «Французский Дом» в Сети, люди вместо новинок парфюма и брендовой одежды получают рекламу жилья. И, естественно, остаются в недоумении. Неужели «Французскому Дому» стало тесно в рамках индустрии стиля и красоты, и компания взялась за квартирный вопрос? Или же она поменяла профиль и теперь занимается строительством? Значит, искать самые модные бренды нужно у других компаний, помельче.

А тут еще на популярном и часто цитируемом сайте zakon.kz опубликовали список жилых комплексов, не рекомендуемых к покупке. Список от акимата Алматы, в нем 45 объектов. Под номером восемь значился ЖК «Французский Дом». Не вдаваясь в подробности того, что не так с жилым комплексом, заметим, что компании «Французский Дом» такая слава совсем не нужна.

Не говоря уже о том, что раскрученный бренд в любом его воплощении — будь то товарный знак, торговая марка, название компании, широко известный сайт или популярный товар — порой становится самым дорогим активом бизнеса. Именно он выступает двигателем торговли. Оттого так неприятно, когда кто-то присваивает себе любимому твое доброе имя. Доброе имя, в которое вложены большие интеллектуальные, трудовые и финансовые средства.



Стартовал проект «Французский Дом» еще в 1993 году. И стал известнейшим лидером по продаже парфюмерии, косметики и коллекций одежды rêt-a-porte ведущих французских брендов.

В этом году компания «Французский Дом» отмечает свое тридцатилетие. На открытие первого в Казахстане магазина сети «Французский Дом» присутствовал президент Франции Франсуа Миттеран. На открытие приезжал и известный кутюрье Академии высокой моды Оливье Лапидус. Головной салон «Французский Дом» в Алматы, что под «Эйфелевой башней», многие годы является центром стиля и моды, визитной карточкой города, местом, где встречаются влюбленные.

В компанию «Французский Дом BSB» входят сети магазинов «Французский Дом» и Beautymania, общая торговая площадь которых более 15 000 квадратных метров. В них предлагается продукция более 130 мировых брендов — это одежда, парфюмерия и косметика.

Поэтому солидной компании, конечно, очень огорчительно, когда кто-то под ее именем попадает в неприятную историю. Ведь немедленные потери, снижение продаж, напряженное отношение партнеров владельца торговой марки получают в куда большей степени, чем его незаконный клон.

Разумеется, юристы ТОО «Французский Дом BSB» отправили ТОО «Карагайлы Курьлыс» досудебную претензию, ссылаясь сразу на несколько статей Гражданского кодекса Республики Казахстан. Претензия не помогла. Следующей инстанцией был Специализированный межрайонный экономический суд города Алматы, который 29 апреля решил, руководствуясь статьями 109, 223 — 226 ГПК, иск товарищества с ограниченной ответственностью «Французский Дом BSB» к товариществу с ограниченной ответственностью «ЖШС Карагайлы Курьлыс» об обязанности прекратить нарушение прав и удалить незаконно используемый товарный знак удовлетворить полностью.

И обязал ТОО «ЖШС Карагайлы Курьлыс» прекратить нарушение прав ТОО «Французский Дом BSB» как владельца фирменного наименования, а также товарных знаков (товарного знака «Французский Дом» (словесное выражение) и товарного знака «Французский Дом BSB» (словесное выражение с изображением) путем прекращения ТОО «ЖШС Карагайлы Курьлыс» продажи товаров/квартир/недвижимости с использованием товарного знака «Французский Дом», а также прекращения применения товарного знака «Французский Дом» в вестеках, рекламе, печатной продукции, сайтах, интернет-ресурсах или иной деловой документации ТОО «ЖШС Карагайлы Курьлыс».

Насколько быстро будет выполнено решение суда, мы расскажем в следующих публикациях.

Сергей Керженцев, фото Талгата Галимова

Геополитика

ПАНДЕМИЧЕСКОЕ СОГЛАШЕНИЕ: АНФАС И ПРОФИЛЬ

ГЛАВА 3. ИНСТРУМЕНТ «НОВОЙ НОРМАЛЬНОСТИ»

Едва мир облетела новость о том, что на майско-июньской сессии Всемирной ассамблеи здравоохранения (ВАЗ, высший орган ВОЗ) не заключено глобальное Пандемическое соглашение, как интернет запестрел оценками этой неудачи «провалом» ВОЗ. Это легкомысленное суждение, как и мнение о том, что страны-подписанты документа автоматически лишатся суверенитета

АНДРЕЙ ЖДАНОВ

ПРИДАВАЯ ЛОШАДЕЙ

Руководство ВОЗ и стоящие за ней фигуры слишком умны, чтобы тряхнуть перед государствами красной тряпкой со страской «Забираем независимости!». Их замысел хитроумнее, хотя иногда они и прокальваются. К таким промахам относятся предложенные в 2021 году администрацией Байдена поправки к Международным медико-санитарным правилам (ММСП, где ВОЗ помимо прочего описывает реагирование на чрезвычайные ситуации в здравоохранении).

Весной 2022 года на очередной сессии ВАЗ из 13 поправок 12 были отвергнуты. Они наделили ВОЗ диктаторскими полномочиями и действительно представляли угрозу для суверенитета государств. Достаточно сказать, что одна из поправок гласила, что государство на собственной территории, где ВОЗ объявила якобы «чрезвычайную ситуацию», имеет... только совещательный голос. Другая неприятная байденовская поправка наделила ВОЗ исключительными полномочиями не только по здравоохранению, но и в... любых ЧС.

На нынешней сессии ВАЗ в ММСП внесены и иные поправки, касающиеся определения ЧС и механизмов координации. Сопредседатель межправительственного комитета по переговорам о пандемическом соглашении Роланд Драйс заявил, что «одобрение поправок к Международным медико-санитарным правилам придаст нам импульс, необходимый для завершения заключения Пандемического соглашения». Так что провала ВОЗ не потерпела. Она лишь придергалась лошадей, как это сделал в начале года в Давосе и оплот ультраглобализма Всемирный экономический форум (ВЭФ) в осуществлении своих замыслов.

Почему же администрация Байдена пыталась протолкнуть в ММСП поправки, которые бы подрывали независимость самих США? Ключ к ответу в том, что ВОЗ и Демпартию, чьим ставленником является Байден, ультраглобалисты усиленно превращают в инструмент приближения «новой нормальности». Это цель, провозглашенная основателем ВЭФ и рупором ультраглобализма Швабом в его манифесте «Великая перезагрузка» в разгар пандемии летом 2020 года.

А «новая нормальность» — это фанатизм в высоких технологиях. Это отрица-

ние национальных границ и традиционных ценностей. Это мультигендерность — 100 и более половых идентичностей, о чем учебный фильм для детей и педагогов в 2019 году выпустила корпорация Би-би-си. Это общественные клезеты без разделения на женские и мужские. И это запугивание все новыми страхами, в том числе неизвестными болезнями.

ДОКТОР СМЕРТЬ И ДОКТОР ТЕДРОС

Согласно официальному сайту ВОЗ, ее бюджет в 2019 году равнялся 2,5 миллиарда долларов. Наибольшая в них доля — 18 процентов — приходилась на частный Фонд Билла и Мелинды Гейтс и основанный Гейтсом Глобальный альянс по вакцинам и иммунизации (GAVI). В пандемийных 2020-2021 годах бюджет ВОЗ составлял 5,8 миллиарда долларов, из которых 28 процентов приходилось на обязательные взносы государств-членов организации, а 72 процента — опять же на частные спонсоры во главе с Гейтсом. В текущем году некоторые источники дают такое соотношение: 17 процентов — государства и более 80 процентов — частники с «контрольным пакетом» по-прежнему у наивысшего Гейтса и подконтрольных ему структур. Из приведенных цифр ясно без комментариев, кто является не декоративным вроде ВАЗ или Исполнительного комитета ВОЗ, а реальным хозяином.

В 2022 году американское издание Politico и немецкий еженедельник Welt опубликовали совместное расследование, где обстоятельно описывали, как глобальный ответ на пандемию узурировали Билл Гейтс, получивший в западных СМИ прозвище Доктор Смерть, и два связанных с ним фонда. В апреле 2017 года Politico опубликовало статью под заголовком «Знакомьтесь, Билл Гейтс — самый влиятельный доктор в мире». В статье цитируется источник в ВОЗ: «Ни один кандидат на пост гендиректора ВОЗ не может рассчитывать на успех, если не получит одобрения Гейтса». Спустя два месяца новым главой ВОЗ был избран Тедрос Аданом Гебрейесус, которого Гейтс напустился словами: «Наши приоритеты станут вашими».

Гебре — распространенное имя на родине главы ВОЗ, а Гебрейесус означает «идущий за Иисусом». Но он просит называть себя просто доктором Тедросом, хотя не работал в

практической медицине, с начала карьеры избрав административную стезю. В 2005 — 2016 годах он последовательно возглавлял Минздрав и МИД в правительстве Национального фронта освобождения Тыграя (НФОТ), захватившей власть в Эфиопии в 1990-х, но утратившей ее в 2018 году. Идеология НФОТ — микс сепаратизма, марксизма, троцкизма, маоизма и родоплеменных взглядов. Именно в бытность главой Минздрава Эфиопии Гебрейесус лично познакомился и плотно сотрудничал с Гейтсом и его семейным фондом.

Выдвинув уроженца мятежной провинции Тыграй Гебрейесуса на переизбрание гендиректором ВОЗ, правительство Эфиопии лауреата Нобелевской премии мира Абия Ахмеда Али позднее противилось этому. Причина — прокурорское расследование деятельности Гебрейесуса в качестве министра на родине и его вероятная поддержка тыгрийских сепаратистов уже в должности гендиректора ВОЗ. Аддис-Абеба даже предлагала ВОЗ самой провести служебное расследование. Это не помешало переизбранию Гебрейесуса в 2022 году на второй срок главой ВОЗ.

В начале 2024 года в Давосе на сессии швабского ВЭФ доктор Тедрос объявил о вероятности возникновения неизвестной болезни X, смертность от которой в 20 раз превысит ковидную. Ни малейших признаков и доказательств таинственного заболевания Гебрейесус не привел.

РЕФОРМА, А УЖ ПОТОМ ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ

Неудобных для ВОЗ вопросов масса, начиная с пресловутого протокола лечения. Их унификация с подачи ВОЗ по принципу единой серебряной пули (один микроб = одна болезнь = одна таблетка) без учета местных условий привела к дегуманизации профессии врача. Ему давно запрещено полагаться на личные знания, опыт, суждения и интуицию. Это наглядно проявилось в трагических последствиях пандемии, когда пациентам ставились диагнозы лишь по ПЦР-тесту без учета клинической картины.

Большой вопрос и к единым подходам ВОЗ в разных макрорегионах. Под контролем частного западного капитала ВОЗ вступила в противоречие с проблемами глобального Юга. И на богатом Севере, и на бедном Юге ВОЗ дела-

ет ставку на технический подход — предотвращение эпидемий за счет вакцинации и самоизоляции. Но для бедного Юга не менее актуально искоренение нищеты, бедности, голода, антисанитарии, дефицита просвещения. То есть проводящего эпидемии наследия западного колониализма. Нельзя сказать, что ВОЗ все это игнорирует. Но ее замкнутый на деньги Северо-Запада подход (вакцины, таблетки, презервативы и т.д.) на Юге неэффективен.

Наконец, если действуют подробные и юридически обновляемые ММСП, то зачем еще и отдельное пандемическое соглашение? Смысл все тот же — педалирование страха и запугивание мира с намеком на то, что не подписавшие документ государства окажутся один на один с неизученными угрозами и станут изгоями не только в здравоохранении.

Такова «новая нормальность»: кто не с нами, тот против нас, желающих управлять парализованным страхом обществом по щелчку пальцев. В этом и заключено хитроумие замысла ультраглобалистов, в руках которых пандемическое соглашение — один из инструментов вовлечения в «новую нормальность» и отсеивания несогласных с ней.

Ни о каком насильственном лишении государств суверенитета речи нет. Но суверенитет не выключит новую болезнь и не накормит ту или иную страну, которая откажется от пандемического соглашения и в результате усилится ВОЗ и Ко окажется в международной изоляции. То есть ВОЗ — тот оператор, которому поручено внедрение пандемического соглашения как инструмента запугивания и подчинения.

Протесты против ВОЗ ширятся во многих странах. Лишь одна цитата. «Несмотря на неудачу в Женеве, захват власти Всемирной организацией здравоохранения продолжается», — заявил в австралийском парламенте после майско-июньской сессии ВАЗ сенатор Малкольм Робертс. — ВОЗ не является независимой организацией. Ее владельцы — корпоративные доноры, которые вносят большую долю средств в бюджет ВОЗ. Нынешним папиком ВОЗ является Билл Гейтс, который заработал миллиарды на своих инвестициях в те же вакцины, которые продвигает ВОЗ. Гейтс купил ВОЗ, и теперь она продвигает его продукцию. Все просто».

Не осталась в стороне Центральная Азия. В январе и мае 2024 года на сай-

те Petitions.net появились две петиции. Автор первой — журналистка из Уральска, второй — Родительский комитет Кыргызстана. К сожалению, оба пылающих гневом воззвания не содержат конструктива. Их авторы и в общей сложности менее трех тысяч подписантов, предавая анафеме пандемическое соглашение и ратуя за выход Казахстана и Кыргызстана из ВОЗ, игнорируют известное правило «критикуй, предлагай».

Куда более прагматично действуют критики ВОЗ на Западе. Например, выступающий от имени движения Action for Global Health лидер британской партии Reform UK (бывшая Brexit) Найджел Фарадж предлагает безотлагательную реформу ВОЗ. Первым делом — отсечение от нее частного капитала и «филантроимпериализма», запрет для ВОЗ принимать деньги от богатей, пересмотр акционеров деятельности. «Мы хотим вернуть себе контроль над всеми областями политики здравоохранения, которые влияют на права и свободы граждан», — заявил Фарадж в уходящем июне.

ХВАТИТ ЛИ ВОЛИ

«Мы собрался на этой специальной сессии с единственной целью — рассмотреть вопрос о разработке конвенции ВОЗ или международного документа по обеспечению готовности к пандемии и реагированию на нее», — говорил в ноябре 2021 года Касым-Жомарт Токаев с трибуны ВАЗ. — Позвольте поблагодарить рабочую группу 74-го заседания Всемирной ассамблеи здравоохранения за подготовительную работу и доклад. Казахстан одобряет предложения к конвенции ВОЗ, направленные на повышение готовности к пандемии и принятию ответных мер».

По словам Президента РК, Казахстан поддерживает ВОЗ и рассматривает ее надежным партнером, высоко оценивает личный вклад гендиректора организации Тедроса Гебрейесуса в борьбу с коронавирусом. «Я настоятельно призываю все страны объединиться для достижения поставленных целей под эгидой ВОЗ», — подчеркивал два с половиной года назад Касым-Жомарт Токаев. Дальнейшее отношение Казахстана к пандемическому соглашению покрыто мраком. Между тем оно затрагивает все сферы и уровни жизни, экономики, бизнеса, власти, общества и всех граждан. Они вправе знать, куда ведет пандемическое соглашение с точки зрения

справедливости, здравого смысла, прав, свобод и обязанностей гражданина, которые подвергались жестокому испытанию ковидобесием в 2020-2021 годах.

Зависимая от ультраглобалистов в лице Гейтса и иже с ним ВОЗ требует к себе на порядок более критичного отношения, чем демонстрирует Казахстан, лишь покорно и благодарно принимая советы организации и ее знаки благосклонности в твердой валюте. Среди многих подтверждений тому — процитированное комплиментарное выступление Касым-Жомарта Токаева, а также ратификация осенью прошлого года Парламентом и главой Казахстана соглашения РК и ВОЗ об организации в Астане 73-й сессии Европейского регионального комитета ВОЗ. Зачем комитет приглашали в Астану? Сенаторы Парламента РК оценили этот шаг «способствующим повышению авторитета Казахстана среди стран-членов ВОЗ».

Пора присмотреться к «авторитету» самой ВОЗ. Пандемическое соглашение — логичный повод для анализа работы и планов руководства ВОЗ, включая зависимость от Гейтса Гебрейесуса, семантически «идущего за Иисусом», а фактически — за ультраглобалистом по прозвищу Доктор Смерть. Для этого анализа, а также изучения звучащих в международном сообществе требований о реформе ВОЗ мало участия одного Минздрава.

Напряшивается привлечение к этой работе научного-исследовательского учреждения, Минтруда, Минэкономики, Минфина, Минцифры, Минюста, МИД, МВД, Минобороны, КНБ, службы внешней разведки. Пусть не удивляют в этом перечне силовые структуры — речь идет о национальной безопасности в широком смысле. Вправе рассчитывать на участие в этой работе общественности и бизнес-сообщество страны.

Нелицеприятный анализ и его подложные публикации выводы не исключают осложнения отношений Казахстана с ВОЗ и другими структурами, где верховодят ультраглобалисты. Им такая самостоятельность точно не понравится. Для выработки суверенной позиции к пандемическому соглашению как инструменту «новой нормальности» и продвигающей ее ВОЗ требуются немалые политическая воля и мужество. Хватит ли их у официальной Астаны и лично Касым-Жомарта Токаева?



Билл Гейтс, получивший в западных СМИ прозвище Доктор Смерть



Глава ВОЗ Тедрос Адан Гебрейесус

из открытых источников



Территория загадок

ЛАБИРИНТ МИНОТАВРА

Сенсацией расценили мировые СМИ неожиданную находку на греческом острове Крит — древний лабиринт, разительно похожий на описанный в мифах о Минотавре. О событии, взволновавшем историко-археологическое сообщество, официально объявило в июне Министерство культуры Греции

Лабиринт обнаружен практически случайно на вершине холма Папура в 51 километре от главного критского города Ираклиона. На возвышенности намеревались монтировать радары для нового аэропорта, строящегося в городе Кастелли. Но уже в начале подготовки к установке аэронавигационного оборудования геодезисты вызвали археологов, которые начали и продолжали раскопки. Для радаров подыщут другое место.

Лабиринт состоит из восьми концентрических кругов. Толщина его стен достигает полутора метров, а высота отдельных секций — 1,7. Площадь постройки, по первым прикидкам, составляет 1,8 тысячи квадратных метров. Радиальные стены разделяют его на четыре секции. Небольшие проходы соединяют разные части сооружения. В центре лабиринта найдено еще одно круглое здание, которое также разделено на четыре сектора. Раскопки не завершены, поэтому постройка может оказаться крупнее.

Лабиринт сразу напомнил археологам древнегреческую легенду о Минотавре, действие которой происходит именно на Крите. Согласно мифу, жена критского царя Миноса спряталась в деревянную корову, обольстила быка и родила Минотавра — необузданное чудовище с головой быка и телом человека. От греха подальше Минос упрятал его в лабиринт, периодически задабривая семью девушками и семью юношами в качестве жертвоприношения во исполнение грехов. Так продолжалось, пока на Крите не оказался герой Тесей, в которого влюбилась дочь Миноса царица Ариадна, назначенная отцом смотрительницей лабиринта. Она одарила Тесея перед схваткой и победой над Минотавром клубком волшебной нити, благодаря которой герой нашел выход из лабиринта.

Найденное сооружение — первое подобного рода на Крите и при всей схожести с мифологическим лабиринтом имеет от него принципиальные отличия. Минотавр по воле отчима обитал в катакомбах под городом Кнос и был символом ужаса. А сенсационная современная находка — на другом конце острова на возвышенности и похожа на культовый объект.

Археологи предполагают, что лабиринт был построен между 2000 и 1700 годами до нашей эры представителями минойской цивилизации. Примерно в то же время на острове были возведены известные современной науке дворцы. Однако все они существенно отличаются от лабиринта на холме Папура. Обычно критские дворцы имели квадратную или прямоугольную форму, а лабиринт — круглый, как и меньшего размера гробницы на острове. Внутри лабиринта — множество костей животных, что может указывать на ритуальные жертвоприношения, сопровождаемые пирамидами минойцев.

Именно они, по мнению ученых, создали первую цивилизацию Европы задолго до греков и римлян. Считается, что она возникла раньше 3000 года до нашей эры, тогда как начало истории Древней Греции относят лишь к VIII веку до нашей эры. Среди минойцев были архитекторы, ремесленники, мореплаватели, купцы, художники, которые славились во всем Средиземноморье. Самое удивительное, что тогда ни один европейский народ еще не имел письменности, а у минойцев их было две — алфавит, отдаленно напоминающий современный греческий, и значки, похожие на восточные иероглифы. Ни то, ни другое до сих пор не расшифровано.

Историки узнали о существовании минойской цивилизации лишь в середине XIX века и назвали ее в честь царя Миноса — того самого, пасынком которого был Минотавр. Но ученые не уверены была ли на Крите монархия, распространявшаяся на весь остров. На нем найдено множество фресок, но ни на одной не изображен верховный правитель острова, а Минос — лишь мифическая фигура.

Минойцы торговали с крупными средиземноморскими государствами той эпохи, а ремесленников и художников с Крита нанимала, в частности, древнеегипетская знать. Первую настольную игру, возможно, тоже придумали на Крите. Доску и фигурки из слоновой кости, золота и серебра, найденные при раскопках, датируют 1700-1500 годами до нашей эры. А шахматы подарили миру Индия или Персия спустя примерно две тысячи лет.

Самая большая загадка — почему около XII века до нашей эры минойская цивилизация исчезла. Археологи установили, что в тот период прибрежные критские города пусты. Жители острова бросали все и уходили в горы, с которых проще обороняться. Но, судя по всему, это их не спасло. Незвестно, от чего и от кого бежали минойцы. Но подобное творилось не только на Крите. До сих пор неизвестны «воины моря», о которых не слышали ни до исхода, ни после, разорвали и разрушили побережье всего Средиземноморья.

Историки называют события того времени катастрофой бронзового века, о причинах которой наука не продвинулась дальше гипотез. Ученые считают, что она превосходила по масштабам падение Римской империи. Европа, Ближний Восток и Северная Африка были отброшены в прошлое. Чтобы вернуться к прежнему уровню развития, им потребовались сотни лет...

Андрей Жданов

Авиация

НОВЫЙ ТЕРМИНАЛ — СТАРЫЕ ПРОБЛЕМЫ

ЧТО НЕ ТАК С АЛМАТИНСКИМ АЭРОПОРТОМ?

Международный аэропорт Алматы показал журналистам южной столицы новый международный терминал. Он получился выдержанным, удобным, современным, но... не обошлось без ложки дегтя

МНОГО ВСЕГО, НО НЕ ВСЕ РАБОТАЕТ

Первоначальный срок сдачи нового международного терминала, получившего логичное обозначение T2, планировался на конец лета-2024, но, как заявили представители воздушной гавани, «в связи со стремительно увеличивающимся пассажиропотоком и в целях предоставления максимального комфорта и удобства пассажирам в период летнего отпускного периода все работы были ускорены». Техническое открытие и частичный перенос рейсов состоялись 1 июня, а 25 июня состоялся пресс-тур для журналистов, который позволяет заявить, что стремительное строительство нового терминала завершено. Тут и там видны ляпы, напоминающие о скоростном запуске, но в комплексе все готово.

На презентации президент аэропорта Алматы Гокер Косе рассказал о деятельности компании TAV Airports Holding в мире и в Алматы, в частности, включая планы на обозримое будущее. В проект по новому международному пассажирскому терминалу уже было инвестировано более 220 миллионов долларов и в дальнейшем на развитие инфраструктуры аэропорта планируется привлечь дополнительные инвестиции. «Международный терминал, построенный с соблюдением требований сейсмической и пожарной безопасности, способен выдержать землетрясение магнитудой до 10 баллов. Общая площадь составила 53,5 тысячи квадратных метров. В новом терминале установлено 50 стоек регистрации, закуплено новейшее современное оборудование. Будут установлены две стойки fast-track (услуга, позволяющая пройти предполетные формальности максимально быстро, не простаивая в очередях на регистрацию и проверку багажа. — **Ред.**), пять

АЛЕКСЕЙ МАЛЬЧЕНКО

киосков саморегистрации, пять стоек baggage drop-off (услуга самостоятельной сдачи багажа. — **Ред.**). Установлена современная система обработки багажа Alstef (Франция) с четырьмя каруселями (три из них уже установлены, четвертая — на подходе) с производительностью 2,25 тысячи багажа в час на вылет и 3,9 тысячи на прилет (текущая — 700 единиц багажа в час. — **Ред.**)», — заявил Гокер Косе.

Также стало известно, что пропускная способность нового терминала составит 24 000 пассажиров в час на вылет, 33 000 — на прилет. Установлено семь телескопических трапов в дополнение к тем в действующем терминале. Телескопические трапы нового терминала могут принимать одновременно до семи самолетов в зависимости от размера борта. В новом международном пассажирском терминале будут размещены три VIP-зала.

Новый терминал аэропорта станет первым в Центральной Азии, сертифицированным по программе Excellence in Design for Greater Efficiencies (EDGE). В строительстве использован международный опыт в части ресурсоэффективности за счет использования высококачественных изоляционных материалов в соответствии с рекомендациями Международной организации гражданской авиации.

При прохождении паспортного контроля в новом терминале установлены 20 кабин в зоне вылета, 32 кабины в зоне прилета, четыре единицы оборудования по системе автоматизированного пропуска в зоне вылета-прилета для граждан Республики Казахстан.

Система эта модная, но прочему-то оказалась сырой. Принцип работы автоматки предельно прост.

Сканируешь посадочный талон, створки открываются. Но те пассажиры, за которыми нам довелось наблюдать, не могли отсканировать штрих-код ни с первого, ни с третьего раза. У сотрудников аэропорта, которые помогают на месте, также не получалось отсканировать посадочный с первого раза. В нейтральный период ничего страшного в этом нет, а вот если будет наплыв пассажиров, то эта самая система автоматизированного пропуска может стать причиной образования большого скопления людей. Что это — проблемы технического порядка или банальное неумение пользоваться оборудованием? С этим вопросом, полагаем, в порту скоро должны разбираться.

РЕМОНТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Начаты работы по реконструкции старого терминала, или, как его теперь будут называть, T1. Никаких глобальных изменений во внешнем виде терминала не будет, однако внутри запланирована большая перестановка.

На первом этаже будет переделана зона обработки и выдачи багажа с установкой четырех лент и расширением общей территории. Зона регистрации займет 1500 квадратных метров против текущих 0,7. На том же уровне будет размещен VIP-зал для внутренних рейсов. На втором этаже (зона вылета) будут установлены 27 стоек регистрации в просторной check-in-зоне для комфортного обслуживания пассажиров, в том числе две стойки baggage drop-off. Зона ожидания будет расширена с текущих 1,5 до 3,4 тысячи квадратных метров.

В итоге пропускная способность терминала внутренних рейсов увеличится до пяти миллионов человек в год по сравнению с 850 000 человек до открытия нового терминала. Полную реконструкцию внутреннего терминала планируется завершить к октябрю 2025 года, а изменения по расширению площадей в терминале T1 будут ощутимы уже этим летом.



«После реконструкции действующего терминала общая площадь двух терминалов аэропорта составит 81,5 тысячи квадратных метров. Это позволит аэропорту обслуживать до 14 миллионов пассажиров в год в среднесрочной перспективе. Примерно 11 миллионов пассажиров планируется обслужить уже в текущем году», — заявил Гокер Косе.

И вот здесь хотелось бы отметить, что по состоянию на текущий день аэропорт точно не готов к таким показателям. Да, есть вместительные терминалы и новые «рукава» для посадки/высадки пассажиров. Но ведь этот поток самолетов нужно успевать обслуживать. Это то, с чем сейчас наблюдаются проблемы. Согласитесь, что ожидание багажа более одного часа нельзя считать нормой. В идеале появление первого чемодана на ленте должно быть синхронизировано с прохождением таможенного контроля первым пассажиром.

В рамках тура журналистам показали новую багажную линию, заверив, что на смену ручному таможенному контролю придет автоматизированный. Увеличится ли оперативность — покажет время. Очевидно, что причины столпотворения в алматинском аэропорту связаны с резким увеличением нагрузки. Как заявили

представители воздушной гавани, с приходом новых инвесторов объем пассажиропотока увеличился с 6,1 миллиона (по итогам 2021 года) до рекордных 9,5 миллиона (2023 год) человек. Количество пассажиропотока по внутренним рейсам увеличилось на 19 процентов (с 4,5 до 5,4 миллиона), по международным — в 2,6 раза (с 1,6 до 4,1 миллиона). География международных маршрутов была расширена с 33 до 67 направлений в 2023 году.

Несомненно, открытие группой компаний TAV новых международных и внутренних рейсов — это положительная тенденция. Ведь с ростом пассажиропотока увеличиваются и поступления в бюджет, и число туристов, каждый из которых тратит в Казахстане определенную сумму денег. Отсюда предполагается подъем туристической отрасли и всех смежных. С позиции бизнеса все понятно, но, если говорить с позиции комфорта, то наращивать объемы следовало бы только сейчас, когда порт действительно способен принять заявленное число пассажиров.

Ложка дегтя — парковочные места. Модернизация парковочных зон идет на протяжении длительного срока и продлится до 15 августа текущего года. Количество мест обещают увеличить

с текущих 886 до 1293. Если бы пассажиропоток остался прежним, в пределах 10 миллионов, то, наверное, этого было бы достаточно. Но с учетом намеченных планов дефицит свободных мест явно сохранится и в будущем. В идеале нужно было бы расширить привокзальную площадь, но на практике расти попросту некуда. Дальше — только сносить здания. В некоторой степени разгрузить аэропорт можно было бы запуском аэроэкспресса. Ведь в старой Алма-Ате был аэровокзал, который позволял попасть к трапу самолета из центра города — быстро, удобно, практично. Но в 90-х годах эта практика была утеряна, а в здании самого аэровокзала, которое, к слову, также чудесным образом оказалось в частных владениях, процветает торговля аксессуарами для смартфонов.

Аэропорт запущен. Не всем нравится его общий вид, но в разрезе рационального использования ограниченного пространства все получилось в духе шведского минимализма — строго, без излишеств. Радует, что перемысь есть. Главное, что TAV проводил работу над ошибками и прислушивался к мнению пассажиров, для которых этот аэропорт построили.

Фото автора

Обладатели большой хрустальной «Совы»!

ПОБЕДА В КОНКУРСЕ ИМЕНИ М.Г. РОЗЕНБЕРГА

Вице-министр юстиции Бекболат Молдабеков награждает студентов Высшей школы права «Эдilet» Caspian University, победителей XI Международного конкурса по международному коммерческому арбитражу, вручив им благодарственные письма!



Бекболат Молдабеков высоко отметил их достижения и поблагодарил за вклад в развитие юридического образования в Казахстане. Следует отметить, что участие в конкурсе приняла 51 команда из восьми стран мира!

По материалам сайта mk-kz.kz, «в 2014 году была создана уникальная платформа — конкурс имени М.Г. Розенберга. Фактически уже в процессе обучения студентам дается возможность выступать в качестве действующих дипломированных экспертов. В финале конкурса участники команд получают возможность примерить на себя роль представителей истца и ответчика, отстаивая свою позицию.

На протяжении многих лет работа студентов оценивается профессиональным жюри, в состав которого входят арбитры Международного коммерческого арбитражного суда при ТПП РФ, других арбитражных учреждений, а также практикующие юристы, имеющие богатый опыт представительства в арбитражных разбирательствах. В текущем году в состав жюри XI Международного конкурса имени М.Г. Розенберга вошли арбитры, правоведа и практикующие юристы из России, Армении,

Беларуси, Казахстана, Китая, Кыргызстана, Молдовы, Франции и Чехии. Такой географический разброс делает конкурс более прозрачным, поскольку оценка знаний и навыков студентов выводится максимально объективно».

Студенты ВШП «Эдilet» Caspian University стали первыми студентами среди отечественных вузов, кто удостоился престижной большой хрустальной «Совы».

Сова является символом мудрости и знаний, и получение этой награды подчеркивает не только отличную учебу, но и лидерские качества студентов. Это также признание их усердия, целеустремленности и способности к творческому мышлению в области юриспруденции.

Caspian University гордится своими студентами и точно знает, что это не последние победы! Хрустальная «Сова» стала не только символом их успеха, но и вдохновением для будущих поколений студентов Caspian University.

Фото предоставлено Высшей школой права «Эдilet» Caspian University

Награды «Эйр Астаны» на World Airline Awards 2024

ЛУЧШАЯ АВИАКОМПАНИЯ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ И СНГ

Группа компаний Air Astana была отмечена высокими наградами на церемонии World Airline Awards 2024, которая состоялась 24 июня в отеле Fairmont Windsor Park (Великобритания)

Air Astana в двенадцатый раз была названа «Лучшей авиакомпанией в Центральной Азии и СНГ» и в восьмой раз получила награду за «Лучшее бортовое обслуживание в Центральной Азии и СНГ». Кроме того, FlyArystan, бюджетная авиакомпания, во второй раз принадлежавшая Air Astana, во второй раз выиграла награду в номинации «Лучшая бюджетная авиакомпания в Центральной Азии и СНГ».

Питер Фостер, главный исполнительный директор группы компаний Air Astana, отметил: «Для нас большая честь в очередной раз получить признание за высокие достижения в регионе. Эти награды подчеркивают приверженность команды Air Astana и FlyArystan поддержанию высоких стандартов и обеспечению наилучшего опыта для наших клиентов на каждом рейсе. Получение этих престижных наград свидетельствует о нашем неизменном стремлении к совершенству в каждом аспекте бортового обслуживания».

О ПРЕМИИ
Независимая премия World Airline Awards, учрежденная в 1999 году, пред-

ставляет собой глобальное исследование удовлетворенности клиентов авиакомпаний. Путешественники по всему миру участвуют в крупнейшем опросе об удовлетворенности пассажиров авиакомпаний, который часто называют «Оскаром» авиационной индустрии». Skytrax покрывает все расходы на проведение опроса и церемонии награждения, без вступительных или регистрационных взносов от авиакомпаний и без платы за использование логотипов и результатов награждения.

Онлайн-опрос-2023/24 проводился с сентября 2023 года по май 2024-го на шести языках. В нем участвовало более 21,42 миллиона респондентов более 100 национальностей. Опрос охватил работу более 350 авиакомпаний.

Алим Тохтабакиев, фото автора



ДОСТИЖЕНИЯ

Новости



САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР

Появился новый интересный стриминговый сервис, пока, правда, на стадии бета-тестирования, но разработчики уже называют его нейросетевым Netflix. Платформа называется Showrunner. От компании Fable Studio. Этот сервис позволит пользователям с помощью нейросетей создавать собственные сериалы, управляя сюжетом и персонажами! Они сами будут писать сценарии и диалоги, заниматься анимацией и озвучкой. Смогут в режиме реального времени вносить коррективы, даже на ходу менять направление развития сюжета. Планируется, что в будущем лучшие сериалы, созданные пользователями, станут доступны широкой аудитории, а их авторы будут получать роялти.

Художники, участники французской арт-группы Obvious, работающей на стыке науки и искусства, создают картины с помощью мозговых волн и ИИ. Проект mind-to-image позволяет визуализировать человеческое воображение. Совместно с университетом Сорбонна они кроме нейросетей использовали при создании работ также возможности метода функционального МРТ. Объединив таким образом человеческое воображение, ИИ и МРТ, команда заявила о рождении неосорреализма, слиянии человеческого разума и алгоритмов нейросетей.

БЛИЗИТСЯ ПОВЯЛЕНИЕ НЕОСОРРЕАЛИЗМА

Участники эксперимента показывали множество картин, созданных нейросетями, затем сканы их мозга обрабатывали с помощью алгоритмов для реконструкции изображений на основе мозговых волн. Также предлагали вообразить сюрреалистичный пейзаж, затем добавили к этим образам чувства — любовь, нежность и т.д. Сверили после результаты ИИ с тем, как себе картины представляли испытуемые. По их словам, в 9 из 10 случаев нейросети справились с заданием. Почти идеальная точность.



У собак и кошек появился новый механический друг робот ROLA PETPAL. Это полноценная сиделка для пушистых, которая может поиграть с питомцами и покормить их. Робот умеет катать мячик с собакой или играть лазерной указкой с котом. При этом технологическая транслюция все происходящее через камеру, чтобы владельцы животных могли быть спокойны. А еще можно передать привет хозяину: если питомец нажмет на кнопку, человеку придет уведомление на смартфон. Интегрированная камера ROLA PETPAL позволяет хозяевам стать активными участниками мира своих питомцев. Можно следить за игрой, произносить утешительные слова или удаленно подавать вкусняшки. Серия ROLA PETPAL предлагает пользователям беспроводное соединение, где бы они ни находились. Это выходит за рамки простого мониторинга и дарит спокойствие и общение, которые снимают тревогу при разлуке с питомцем.

У собак и кошек появился новый механический друг робот ROLA PETPAL. Это полноценная сиделка для пушистых, которая может поиграть с питомцами и покормить их. Робот умеет катать мячик с собакой или играть лазерной указкой с котом. При этом технологическая транслюция все происходящее через камеру, чтобы владельцы животных могли быть спокойны. А еще можно передать привет хозяину: если питомец нажмет на кнопку, человеку придет уведомление на смартфон. Интегрированная камера ROLA PETPAL позволяет хозяевам стать активными участниками мира своих питомцев. Можно следить за игрой, произносить утешительные слова или удаленно подавать вкусняшки. Серия ROLA PETPAL предлагает пользователям беспроводное соединение, где бы они ни находились. Это выходит за рамки простого мониторинга и дарит спокойствие и общение, которые снимают тревогу при разлуке с питомцем.

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

У собак и кошек появился новый механический друг робот ROLA PETPAL. Это полноценная сиделка для пушистых, которая может поиграть с питомцами и покормить их. Робот умеет катать мячик с собакой или играть лазерной указкой с котом. При этом технологическая транслюция все происходящее через камеру, чтобы владельцы животных могли быть спокойны. А еще можно передать привет хозяину: если питомец нажмет на кнопку, человеку придет уведомление на смартфон. Интегрированная камера ROLA PETPAL позволяет хозяевам стать активными участниками мира своих питомцев. Можно следить за игрой, произносить утешительные слова или удаленно подавать вкусняшки. Серия ROLA PETPAL предлагает пользователям беспроводное соединение, где бы они ни находились. Это выходит за рамки простого мониторинга и дарит спокойствие и общение, которые снимают тревогу при разлуке с питомцем.



У собак и кошек появился новый механический друг робот ROLA PETPAL. Это полноценная сиделка для пушистых, которая может поиграть с питомцами и покормить их. Робот умеет катать мячик с собакой или играть лазерной указкой с котом. При этом технологическая транслюция все происходящее через камеру, чтобы владельцы животных могли быть спокойны. А еще можно передать привет хозяину: если питомец нажмет на кнопку, человеку придет уведомление на смартфон. Интегрированная камера ROLA PETPAL позволяет хозяевам стать активными участниками мира своих питомцев. Можно следить за игрой, произносить утешительные слова или удаленно подавать вкусняшки. Серия ROLA PETPAL предлагает пользователям беспроводное соединение, где бы они ни находились. Это выходит за рамки простого мониторинга и дарит спокойствие и общение, которые снимают тревогу при разлуке с питомцем.

НЕБОСКРЕБ-БАТАРЕЙКА

Создатели здания «Бурдж-Халифа» хотят использовать небоскребы как гигантские гравитационные батареи. Архитектурное бюро Skidmore, Owings & Merrill, в котором спроектировали это самое высокое сооружение в мире, объединилось с компанией Energy Vault Holdings для нового проекта. Концепция небоскреба — высота до одного километра. Он помимо основных элементов будет содержать специальную пристройку. Внутри — гравитационный накопитель энергии. Суть работы — при избытке доступной энергии некто тяжелое поднимается на высоту, а при дефиците оно под своим весом опускается и раскручивает генератор. Например, в швейцарских Альпах эта система успешно реализована с помощью двух горных озер и прорублен-



ного в скале туннеля между ними. Возможно, строить небоскребы только в качестве батарей вряд ли рационально. Но создавать котлован аналогичной глубины — еще менее рационально. Поэтому идея объединить жилое или коммерческое здание с гравитационным накопителем энергии выглядит интересной. Таким сооружением будут пользоваться при любом раскладе, и оно сможет обеспечить энергией себя и в зависимости от масштабов — еще и других потребителей.

Полосу подготовила Милена Левченко

КИНОИНДУСТРИЯ

ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ!

СОВРЕМЕННОЕ КИНОПРОИЗВОДСТВО И ТЕХНОЛОГИИ

Почти 130 лет как кино шагает по планете. И раз в несколько десятилетий с развитием новых технологий ему предрекали смерть и забвение. Но кинематограф — это очень пластичная субстанция, которая менялась, подстраиваясь под требования времени. Меняется и сейчас, используя последние достижения технологий, игр, дополненной и виртуальной реальности, нейросетей

ГЛАВНЫЙ ТРЕНД КИНОМАТОГРАФА XXI ВЕКА

Прошлый, 2023-й, год стал переломным для многих индустрий, в том числе и кино. А все по причине того, что искусственный интеллект стал практически повсеместно. Уже какое-то время его использование как облегчает кинопроизводство, так и создает проблемы. Вспомните хотя бы забастовку голливудской гильдии сценаристов, длившуюся 148 дней! Требованиями сотен человек было оставить работу людям и пересмотреть контракты с учетом внедрения ИИ — дать возможность сценаристам использовать нейросети по своему усмотрению, а актеров защитить от несанкционированного использования их цифровых изображений. Режиссер Кристофер Нолан (фильмы «Интерстеллар», «Опенгеймер») вообще сравнил развитие ИИ с атомной бомбой.

КАКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИИ ИСПОЛЗУЮТ СЕЙЧАС В КИНО?

Дипфейк. Это реалистичная подмена фото-, аудио- и видеоматериалов, созданная с помощью нейросетей. Для чего это нужно? Например, чтобы омолодить актера. Вспомним появление «младших» Марка Хемила (Люк Скайуокер из «Звездных войн») в фильме «Мандалорец», Харрисона Форда в последнем фильме об Индиане Джонсе или Роберта де Ниро в «Ирландце», которым уже за 70. Раньше при производстве ремейков героев в молодости зачастую играли другие актеры, сейчас в этом, похоже, скоро не будет необходимости. Также эту технологию применяют при воссоздании лиц актеров, ушедших из жизни (герои Владислава Галкина в сериале «Диверсант». Идеальный штурм», Пола Уокера в «Форсаже», героиня принцессы Лей в «Звездных войнах»). Актеров может уже не быть в живых, а съемки сериалов продолжают с их героями. Также виртуальный двойник актера может быть использован в сложных и опасных сценах (каскадеры не нужны?).

С помощью нейросетей создают фотореалистичных персонажей, любые эффекты, звуки. Не нужно прибегать к услугам дополнительного персонала. Сотворить пожар, взрыв, дым, глобальную катастрофу, извержение вулкана теперь может ИИ. Все выглядит настолько реалистично, что у зрителя не возникнет сомнений. С помощью нейротехнологий были созданы главные герои в фильмах «Челурашка», «Бременские музыканты», Шуга и Морской царь в сказке «По щучьему велению», «Король Лев».

А еще? Например, нейросети способны и уже прогнозируют реакцию аудитории на фильмы, что со временем поможет картинам не проваливать-

ся в прокате (или минимизировать отрицательную реакцию зрителей). С помощью анализа больших данных представители киностудий могут просматривать реакции тестовых зрителей на различные моменты фильма, определяя, какие сцены вызывают наибольший интерес или наоборот. ИИ может анализировать сотни кадров, самые эмоциональные и удачные моменты, приводя к пониманию, что цепляет, привлекает внимание людей. С помощью ИИ можно восстанавливать старые фильмы, улучшая качество изображения или добавляя цвет.

Нейросети также пишут сценарии и разрабатывают концепции. Например, из открытых фантазий известно, что в 2018 году нейросеть под руководством инженера из Google самостоятельно сделала первую кинокартину, короткометражку Zone Out. В 2024 году вышел первый российский сериал по сценарию нейросети про типичную российскую семью «Сидоровы».

Что же получается? Сначала были фильмы об ИИ, а сейчас он их помогает снимать или уже начинает снимать почти сам? Более того, обычные пользователи уже могут пробовать создавать фильмы самостоятельно, используя нейросети. Есть много рекомендаций в интернете. Люди просят помощи у ИИ — как сделать, расписать кадры, генерировать изображения. Есть видеоредакторы, которые используют ИИ, чтобы каждый мог снять свой фильм.

Развитие ИИ, похоже, уже не остановить. А что происходит с другими технологиями?

РЕВОЛЮЦИЯ UNREAL ENGINE

Параллельно в последние годы на первый план выходят новые технологические решения. На стыке видеоигр и кино происходит настоящая революция — это использование Unreal Engine 5 (светодиодных экранов), технологии, которую называют убийцей зеленого фона (хромакея). А ведь его используют фактически с 30-х годов прошлого века. Напомним, хромакей — задний фон, позволяющий на этапе монтажа расположить на нем все что угодно (сейчас — с помощью компьютерной графики). В работе его используют не только в кино, но и блогеры, и при съемках, например, прогноза погоды (как раз карту накладывают позже на зеленый экран, именно поэтому иногда рука ведущего прогноза как бы «промахивается»). Но есть и другой неудобный нюанс. Зеленый цвет выбран не случайно. Считается, что он очень контрастный по сравнению с цветом кожи человека. Это облегчает работу с заменой фонов. Но на съемки нельзя надевать зеленую одежду, потому что в конечном итоге она на экране окажется прозрачной. Удоб-



Использование хромакея

но только, если снимать плаш-невидимку, как в «Гарри Поттере». В традиционной съемке сцены, сделанные на зеленом фоне, требуют многочисленной постобработки и месяцев работы, чтобы добавить другой фон или спецэффекты.

То ли дело панели Unreal Engine 5! На них можно вывести все что угодно. Другую планету, заснеженные горы... Все, на что хватит фантазии авторов фильма. Технология, изначально созданная для индустрии игр, открыла двери в новое измерение кинематографа. Режиссеры, операторы, актеры видят эти эффекты, ландшафты, в которых происходит действие фильма, прямо на месте. Камеры с изображениями расположены здесь же, в павильоне, вокруг. Это облегчает работу всем. Актеры смотрят куда нужно, операторы направляют камеру куда нужно. Получается, съемка прямо с натуры уходит в прошлое? Не совсем. Чтобы создать картинку для светодиодных экранов, зачастую нужно выезжать на локацию, снимать тысячи фотографий, а потом создавать трехмерное изображение. Если только это не другие планеты.

Еще из плюсов — работа команды не зависит от погоды, времени суток. Дизайнеры могут быстро вносить изменения в сцене без необходимости физического перемещения или перестройки декораций. Все делается в считанные минуты. Кто-то скажет, что это уже настоящее кино. Но кино — это прежде всего творчество, а все остальное — инструменты для его создания.

ТЕХНОЛОГИЯ «МОУШН КЕПЧЕР»

Иначе — захват движения. Ее нельзя назвать совсем новой, но точно это один из трендов киноиндустрии XXI века. Потому что чаще применяют ее стали именно в 2000-х годах. Вспомним «Аватар», «Планету обезьян». После выхода этих фильмов она получила настоящее признание, стала глобальным прорывом в мире кино. Под этим термином понимается процесс записи движения актеров и их последующего перевода в цифровой формат для анимации компьютерных моделей. Актеры работают в костюмах с датчиками, фиксирующими каждое их движение в реальное время. Камеры отслеживают их, в итоге на компьютер переносится модель персонажа, делая его максимально реалистичным.

Вообще, современные технологии и компьютерная графика настолько

проработаны, что их сложно отличить от натурной съемки. Не нужно строить дорогие декорации. Например, если надо воссоздать старый город, продлить ландшафт, добавить массовки или больше транспорта. В фильме «Черный лебедь» героине Натали Портман удлинjali пальцы рук, в зеркалах убирали отражения операторов (то есть уже можно не заморачиваться насчет угла съемки). В некоторых сценах снимали дублершу, а лицо Натали вставили позже. Если при просмотре материала режиссеру показалось, что, например, актриса в печальной сцене недоиграла, недотянула, можно пустить ей слезу на щеку.

А технология CGI применяют и для сцен с актерами, которые не хотят сниматься обнаженными. Именно так снимали знаменитое позорное шествие в «Игре престолов», где Сергея Ланчестера снимали голышом по улицам. Совместили лицо героини и тело дублериши. Удобно снимать сцену с младенцем. Его можно просто «вложить в руки» актрисе позже. Теперь режиссеры могут создавать что угодно, невзирая на обстоятельства. Многие вставляются в фильм на стадии постпродакшна. Мы наблюдаем прежде всего мастерство аниматоров и программистов.

Возможно, через пару десятилетий кино изменится до неузнаваемости. Некоторые сценаристы и гейм-дизайнеры уже говорят о другом типе кинопроизводства. Они предполагают, что зрители сами станут выбирать порядок просмотра фрагментов видео и даже предлагать свой финал. Кино снова переизобретет себя, снова будут предрекать его смерть. Но... Будут новые технологии, и будет новое кино.

Несмотря на популярность компьютерных технологий, графики, цифровых камер, такие режиссеры, как Кристофер Нолан или Квентин Тарантино, до сих пор иногда предпочитают работать с пленкой. «Для меня магия кино навсегда связана с пленкой 35 миллиметров», — говорит Квентин.

По словам режиссера Дмитрия Алексеева, традиционное кино куда не уйдет, но формат компьютерных технологий и ИИ будет развиваться параллельно до тех пор, пока он не сможет полноценно заменять какие-то позиции. Сейчас уже по всему миру продакшн-компании пытаются внедрять эти технологии. Пока же, что бы ни говорили, — это только инструмент.

Милена Левченко

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПУТЬ КИНО В МИРЕ

Попытки запечатлеть статичные и движущиеся картинки осуществлялись изобретателями очень давно. Много веков назад. Первые упоминания относятся чуть ли не к V веку. С тех пор человеческое любопытство и гений в технологическом плане продвинулись ой как далеко

Моментом, когда именно массовое кино начало свое шествие по миру, принято считать период, когда братья Луи и Огюст Люмьер, опираясь на многочисленные открытия, сделанные до них другими изобретателями (а их было немало), разработали и создали механизм, который позволял проецировать движущиеся изображения перед аудиторией. В 1895 году они представили универсальный проекционный съемочный и копировальный аппарат для изготовления кинофильмов под названием «Синематограф».

Сначала они демонстрировали свое изобретение узкому кругу зрителей, в основном своим знакомым и друзьям. Но позже, в том же году, в парижском кафе на бульваре Капуцинов они организовали первый публичный показ для большой аудитории... за деньги.

В программе первого киносеанса было 10 короткометражных картин, снятых Луи Люмьером. Первым таким фильмом в истории, который увидел широкая публика, был «Выход рабочих с фабрики». А легендарная лента «Прибытие поезда» была снята годом позже.

С 1900 года кинотеатры потихоньку стали распространяться по всему миру, демонстрируя пылливой публике короткометражные картины. И эти ленты навеки вошли в историю кинематографа.

В 1902 году француз, которого называют отцом спецэффектов, Жорж Мельес снял фильм «Путешествие на Луну». В 1903-м американец Эдвин Пор выпустил вестерн «Большое ограбление поезда», в котором впервые была разрушена так называемая четвертая стена, когда в конце картины грабитель будто стреляет в зрителя из своего револьвера.



Братья Люмьер

В 1906 году англичанин Джордж Альберт Смит изобрел систему двухцветного кинематографа «Кинемаколор». Эта технология активно использовалась киностудиями с 1908 по 1914 год. Позже Герберт Калмас и Дензил Комстак создали технологию цветного кинематографа «Техниколор» (способ передачи изображения, который широко применялся в Голливуде с 1922 по 1955 год).

В кинотеатрах в начале прошлого века показывали фильмы проходили под музыкальное сопровождение, которое обеспечивали игрой на фортепиано. А в дорогих смотровых залах играли целые оркестры.

Первый 3D-фильм в истории — это американская картина «Сила любви», которая вышла в широкий прокат в 1922 году. Она тоже, кстати, была немой.

В 1926 году Павел Тагер изобрел систему звукового кино «Толифон». В 1927-м в широкий прокат вышел первый в истории полнометражный фильм с синхронной речевой фонограммой «Певец джаза», созданный по технологии «Вайтафон». По ней музыкальное сопровождение фильма записывалось на грампластинку, которая воспроизводилась проигрывателем, синхронизированным с кинопроектором.

Интересно, что в 1920-е годы спорили, нужен ли звук в кино. Американские продюсеры считали, что с приходом звука из-за языкового барьера снизится экспорт картин за рубеж, что ударит по доходам Голливуда. В СССР Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн и Григорий Александров считали, что звук может уничтожить культуру монтажа. Но проблема была также и в том, что многие звезды немого кино могли практически остаться без работы, когда в фильмах стали важны голос, отсутствие акцента и поставленная речь.

В 1930 году на свет появились первые советские звуковые фильмы. Например, в 1931-м — первый художественный звуковой фильм «Путевка в жизнь».

В 1999 году в Советском Союзе разработали систему «Стерео-70» для съемок фильмов в 3D (американская киноакадемия отменила советскую систему наградой за технические достижения).

В 1970 году канадская корпорация «Мультикрин» разработала широкоформатную кинематографическую систему IMAX с максимальным эффектом погружения в кинотеатрах при просмотре 3D-фильмов.

В 1999 году на выставке кинотехники в Лас-Вегасе представили первый цифровой кинопроектор «Мультиплекс». Началась эра цифрового кино. Век же XXI — продвинутая компьютерная графика, ИИ. Что же интересного принесет он в мир кино?

Фото из открытых источников



Среда обитания

НА СТРАЖЕ —
ЗЕЛЕННЫЕ
РЕЙНДЖЕРЫ

ХОТИТЕ БЫТЬ ПОЛЕЗНЫМ ПРИРОДЕ —
WELCOME ПО СУББОТАМ В БОТСАД

В Алматы Институт ботаники и фитоинтродукции на базе Главного ботанического сада объявил о новом проекте — создании постоянно действующего Клуба зеленых рейнджеров. В нем могут принимать участие все любители и ценители природы, экологические волонтеры. Первая встреча клуба состоялась в минувшую субботу

Начиная с 22 июня и до конца года каждую субботу в 11.00 у ценителей природы и экологических волонтеров есть возможность встречаться за круглым столом в Клубе зеленых рейнджеров. Новый проект инициирован Главным ботаническим садом. Обсуждения при каждой новой встрече в открывшемся клубе будут посвящены какой-то определенной теме или проблеме, возникающей или существующей на территории самого ботанического сада и в сфере озеленения Алматы и других городов и регионов республики.

Целью Клуба зеленых рейнджеров мы ставим создание сообщества, интересующегося вопросами озеленения городской среды и охраны природы, экологии в целом, — обозначила задачи проекта Баян Коспенбетова, начальник отдела маркетинга и PR РГП «Институт ботаники и фитоинтродукции». — Так как дело нашего института связано с природоохранной деятельностью, научными исследованиями, у нас есть и огромные возможности делиться накопленными ценными знаниями, которыми владеют наши специалисты, со всеми, кто желает поучаствовать в спасении природы и экологии.



Также она отметила, что после реконструкции Главного ботанического сада на его территории появилось еще больше идей и вариантов для формирования гражданской ответственности за природу. И в то же время у представителей научного сообщества появились мотивация и ответственность, чтобы повысить уровень экспертизы, позволяющей внести весомый вклад в решение общегородских задач, связанных с экологией, развитием городского ландшафта и озеленения.

Приятно отметить, что к нам приходят единомышленники, люди, понимающие важность бережного отношения к природе. Ботанический сад — не место для пикников и развлечений. Нам важно понимание ценности мира живой природы, — подчеркнула Баян Коспенбетова.

Ботанический сад каждую субботу будет приглашать на встречи в клубе разных специалистов института ботаники, а также привлеченных экспертов, занимающихся сохранением биоразнообразия и защитой природы.

В советский период институт ботаники давал четкие рекомендации по тому, что должны выращивать государственные питомники, предлагал и раздавал посадочный материал городам. И только так и не иначе все и должно быть организовано. Но после распада СССР пришли коммерсанты, не имеющие никаких научных подходов к вопросам озеленения. Они привозят все красивое, как им кажется, из Нидерландов или других стран, куда часто путешествуют, не понимая, что это не подходит для климатических и других условий нашей местности, — обращает внимание на одну из проблем Баян Коспенбетова.

Она же представила первым участникам Клуба зеленых рейнджеров его постоянного модератора. Им стала молодая девушка — выпускница другого проекта Главного ботанического сада, Школы зеленых рейнджеров Гульнура Смагулова.

Наш ботанический сад, как город Алматы и его окрестности, — это территория ответственности перед собой и будущими поколениями, где ты живешь, — считает Гульнура Смагулова.

Гульнура оказалась человеком с глубокими знаниями в вопросах сохранения биоразнообразия в природе, внимательного отношения к эндемикам и исчезающим видам флоры и фауны.

Тюльпаны Островского, тюльпаны Колпаковского, крокусы являются луковичными растениями, на их созревание требуется много времени. Печально, что во время карантина в «Инстаграме» и других социальных сетях распространилась информация о том, что нельзя брать штраф за сорванные тюльпаны. Люди высказывались, что такие растения не представляют ценности. При этом биоразнообразие — это когда все взаимосвязано, и, если исчезнет один вид в природе, следом за ним станут исчезать другие. Пропадет какое-то насекомое, уйдут птицы. Не говоря уже об эндемиках, которые произрастают исключительно в определенных местах.

В прошедшую субботу состоялась первая встреча клуба. Она касалась темы озеленения города Алматы.

Также в программе запланированы встречи со специалистами Института ботаники и фитоинтродукции и других научных учреждений, экологических и природоохранных организаций, лекции и фильмы, мастер-классы и дискуссии, волонтерские акции помощи Главному ботаническому саду по мониторингу, уходу и лечению растений, нетворкинг и общение с единомышленниками.

Принять участие в дискуссиях и проектах клуба может каждый желающий при наличии билета в Главном ботаническом саду. Вход в клуб с западной стороны, с территории «Атакента». В фойе этой входной части сада будут проходить все встречи клуба.

P.S. Клуб зеленых рейнджеров — это часть проекта Tabigat Labs, реализующегося в партнерстве с компанией «Шеврон».

Ольга Зорина, фото Талгата Галимова

Братья наши меньшие

ПОСМОТРИ НА БЕЗДОМНОГО ПСА

АЛМАТИНСКИЕ БЛОГЕРЫ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В УНИКАЛЬНОМ ФОТОПРОЕКТЕ,
В КОТОРОМ ОБРЕЛИ СОБАЧЬИХ И КОШАЧЬИХ ДВОЙНИКОВ

Любители четвероногих гавкающих питомцев 2 июля повсеместно отмечают Международный день собак. И хотя он так и не обрел официальное признание, тем не менее все сообщество людей, любящих песиков самых разных пород, признают этот праздник, отмечают вместе с питомцами и балуют их в этот день больше, чем обычно. С 2012 года произошло объединение собаководов всех стран (в разных регионах были свои даты Дня собак), и с этого момента 2 июля стал единым праздником для всех

В наше время блогерство — это наше все. Быть блогером мечтают дети. Блогерство — больше, чем навык, умение. Это статус и высокие заработки. Известные в этой сфере личности занимаются рекламой, продвигают проекты, путешествуют по миру по приглашению тургентств...

В Алматы состоялась акция «Мы так похожи», в которой известные блогеры участвовали безвозмездно и с большой радостью. Этот их жест был посвящен бездомным животным. По замыслу авторов медийные личности были сфотографированы с четвероногими бездомными животными в едином стиле. Причем стилисты составили пары «человек-собака», «человек-кошка» с портретными сходством. Выставка проходила в ТРЦ «Форум» — единственном в Алматы торговом центре, куда можно приходить с домашними животными — animal friendly. Здесь вам и вашему питомцу будут рады.

А как все начиналось? Студенты 2-го курса университета «Туран» в рамках учебного плана получили задание оказать благотворительную помощь тем, кто в ней нуждается, создать благотворительный PR-проект в Алматы. Вторкурсники (специальность «Связь с общественностью») Айман Заурбекова и ее одноклассники Филипп Губанов, по их словам, «генерировали идею помощи бездомным животным». Куратором практики преподаватель университета «Туран», руководитель KFW (Казахстанской недели моды) Ботагоз Алдонгарова и студентки. Он обратился к своему сообществу стилистов Казахстана Style session. Специалисты работали над стилизацией звезд-селебрити и образов четвероногих пушистиков. Мэди Бекдаир сказала за всех: «Нам было очень интересно работать с этими моделями, получили колоссальное удовольствие». Когда Мэди нашел своего котика, он был размером с ладошку, розового цвета: «Назвал его Персиком». Сейчас это большой рыжий кот. Если люди заводят животных для любви, а не для чемпионатов и конкурсов, то нужно брать их либо из приюта, либо с улицы».

Сергей Снегирев, владелец приюта для бездомных животных Comes, считает, что название проекта «Мы так похожи» говорит само за себя: «Этой акцией мы хотели, чтобы люди попробовали ассоциировать себя с животными».



Блогер Дмитрий Куцель

страх, боль, тоску, печаль, любовь. И мы решили поделиться этим с людьми», — говорят они.

Филиппа в этой акции порадовала открытость людей: «Все известные личности города, все участники были вовлечены на безвозмездной основе, бескорыстно. В проект не было вложено ни одной тыщки. Понадобились

ГАЛИНА ГАЛКИНА

лишь деньги на типографию для печати плакатов». По словам ребят, чтобы плакаты установили в ТРЦ «Форум», была проделана огромная работа. Студенты благодарны проекту, открытости людей: «У нас теперь нет страха работать с личностями подобного уровня». У Филиппа есть собственная собака, полторагодовалая овчарка Сильва.

Это заблуждение, что звезды несут себя над толпой. Известного блогера Мэди Бекдаира, основателя и тренера школы стилистов, имидж-стилиста, ревизора гардеробов я не сразу узнала. Столь скромно он держался рядом со своим плакатом. Шопинг-специалиста международного класса, имеющего практику с итальянской, французской, американской, испанской, российской пропиской, нетрудно было увлечь проектом. Мэди Бекдаир, стилист Paris Fashion Week, Amsterdam Fashion Week и Istanbul Fashion Week, привнес в проект «Мы так похожи» много ярких красок, идей.

Мэди Бекдаир стал когда-то, по его словам, родителем кота. «Он нашел меня ночью возле моего дома». Мэди принял предложение Ботагоз Алдонгаровой и студентки. Он обратился к своему сообществу стилистов Казахстана Style session. Специалисты работали над стилизацией звезд-селебрити и образов четвероногих пушистиков. Мэди Бекдаир сказал за всех: «Нам было очень интересно работать с этими моделями, получили колоссальное удовольствие». Когда Мэди нашел своего котика, он был размером с ладошку, розового цвета: «Назвал его Персиком». Сейчас это большой рыжий кот. Если люди заводят животных для любви, а не для чемпионатов и конкурсов, то нужно брать их либо из приюта, либо с улицы».

Сергей Снегирев, владелец приюта для бездомных животных Comes, считает, что название проекта «Мы так похожи» говорит само за себя: «Этой акцией мы хотели, чтобы люди попробовали ассоциировать себя с животными».

душая, PR-директор, журналист, блогер, преподаватель Диана Снегина; телеведущая и модель Алена Петрова; телеведущая Люся Яркова; блогеры Гульвира Илахунова, Марина Гяурова, Дмитрий Куцель, а также российская знаменитость — тот самый паста-шеф, блогер Олег Лапшин и прекрасная отечественная певица Асем Капбаева имеют несомненное сходство с четвероногими партнерами по фотосессии.

Владелец приюта для бездомных животных подчеркивает: «Никто не просит любить этих животных, но мы призываем к повышению лояльности. В информационном поле много сообщений и видео, свидетельствующих о неположительных отношениях к животным. Конечно, одним проектом мы не сможем изменить ситуацию, но свою лепту внесем, дадим толчок. Собаки, участники проекта, ныне живут в приюте Comes, куда попали из отлова. Их бы усыпили, но мы забрали собак в приют, некоторые из них приняли участие в программе лояльности».

Врач и блогер Раушан Карычлова приняла участие в акции, чтобы поддержать своих друзей — журналистов, блогеров Диану Снегину, Марину Гяурову. И, конечно, чтобы выразить любовь к животным. Раушан — владелица замечательной Бусинки, голубой китайской хохлатой собаки. С ней она и пришла на акцию: «Я ведь знаю, что ТРЦ «Форум» — единственный торговый центр в Алматы, куда можно приходить с питомцами. Их здесь ждут, любят и никто не выгоняют». Раньше в семье Раушан был французский бульдог: «Мы с мужем волонтеры, находим собак на улице (нам попадают породистые) и пристраиваем. Супруг на своей охранной фирме держит алабаев, овчарку. Не понимаю тех, кто бросает собак. Недавно один актер в интервью сказал, что человека можно узнать по его отношению к животным. По моему мнению, люди делятся на тех, кто любит животных, и тех, кто равнодушен к ним. Люди, будьте добрее к животным, к себе. Если мы кого-то любим, то мир становится добрее».

Адиль Батабаева — дизайнер одежды. Девушка в 2020 году приняла участие в конкурсе молодых дизайнеров New Generation Open Way, стала его финалистом. Реализует свой потенциал в собственном бренде одежды YANG LAIN.

Акцию «Мы так похожи» она восприняла с энтузиазмом: «К сожалению, у меня нет питомцев, так как я ал-



Паста-шеф и блогер Олег Лапшин

лергик. Но для меня судьба бездомных животных безразлична. Поэтому я очень часто принимаю участие в подобных проектах. Недавно на KFW мы также представили коллекцию одежды, которая была продана в целях сбора денег для фондов, спасающих бездомных животных, и закрыть их долги в ветеринарных клиниках и



Александр Суворов с собакой Эллой

на передрержках. Мы собрали 1 400 000 тенге. Участие в проекте было немаловажно потому, что это поможет привлечь внимание людей к этой проблеме. Возможно, будет найден дом для каждого питомца, который участвовал в фотосессии.

Работала над замыслом создателей акции команда стилистов, в числе которых Фатима Егизбаева и hair-стилист Диляра Свинцова: «Мы работали вместе с Мэди Бекдаиром. Делали в процессе фотосессии причешки блогерам. Очень рада была принять участие в этом необычном проекте. В основном работаем в салоне, а тут была выездная съемка в фотостудии с творческими известными личностями, блогерами.

Работалось нам комфортно. Все селебрити оказались обычными людьми, доступными. У меня живут две собаки — крупные дворняги (отец и сын Вовчик и Люттик). С собаками и кошками общаюсь всю жизнь. В профессии с 1996 года. Люблю совмещать работу в салоне и на выездных фотосессиях, на которых больше эмоций и общения».

Гульвира Илахунова — продюсер, в прошлом журналист: «На фото у меня образ типичной восточной женщины, которая любит «цацки». Шемаханской царицы в некотором смысле. И когда Мэди Бекдаир на меня все это водрузил, я была в шоке: а позволит ли собака облачить себя в

графу повторить наши образы? И в той собачке, которую выбрали для нашего с ней плаката, я узнаю себя, даже свой взгляд. Обожаю собак. Если бы у меня был частный дом, я бы обязательно забрала ее себе. Но страничка городского приюта для собак Comes «Наши животные Алматы» всегда у меня на виду. Старую регулярно репостить призывы о помощи, которые появляются на этом ресурсе. Надеюсь, что смогу стать куратором для четвероногого героя моего плаката «Мы так похожи». При первой возможности отправляю деньги приюту для собак.

Едва открылась фотовыставка «Мы так похожи», как ее посетили гости из Якутии студентки Татьяна и Диана. В настоящее время они учатся в Кентау на подготовительном курсе. Девушки изучают казахский и турецкий языки. Хорошо говорят по-русски, учат также английский. Приехали в Алматы для участия в саха-казахском этнофестивале. Зашли в ТРЦ «Форум», увидели выставку «Мы так похожи». «Мы любим четвероногих», — говорит Диана. У Татьяны и Дианы есть кошка и собака у каждой. Диане их подарили родственники: «Думаю, что у всех якутов есть домашние питомцы. Якуты очень любят их. В нынешнее время так много бездомных животных. Нужно быть к ним добрее, беречь их, любить, иногда подкармливать по возможности. Не бросайте своих любимых

животных. Если вы их воспитали и дали имя, сопроводите их!».

Известный в Алматы священник-блогер, ключарь Вознесенского собора протоиерей Александр Суворов не один раз подбирал на улице кошек и собак, которые становились любимыми питомцами. Наверное, он с удовольствием принял бы

участие в подобной выставке. И мы решили приобщить его к этой акции. У многих священников в Казахстане есть питомцы. Недавно семья Александра Суворова лишилась любимейшей собаки. Элла прожила в доме священника десять лет. «Наши четвероногие друзья учат нас быть верными, любви, когда нам ее самим не хватает», — говорит он. Дмитрий Куцель — блогер: «Этот проект — первый в таком формате. Обожаю подобные акции, связанные с благотворительностью. А тем более тут событие животного посвящения. Очень люблю собак. Кошек — тоже, но собаки мне особенно близки. Пока не могу завести питомца. За ним ведь надо ухаживать. Но хочу при возможности взять крупную собаку. Первая собака у меня была доберман, вторая — лабрадор. Мы снимались отдельно от собак. Стилисты решили не делать объединенную фотосессию, так как собаки приютские. Возможно, не все из них адаптированы. И, чтобы избежать возможных недоразумений, снимали отдельно — собаку и нас. Другая, думаю, вас не спешит обременит, если вы будете покупать недорогие корма для бездомных собак. Пакетики с кормом стоят недорого. Покупайте четвероногого. Мне нравится, как это устроено в Турции, в Грузии: собаки всюду лежат, их никто не трогает, люди подкармливают. Другая, не надо оби-



Владелец приюта для бездомных животных Comes Сергей Снегирев

жать братьев наших меньших. Будьте благодарными и добры. Им и так досталось: живут на улице, не всегда сыты. Меня очень умиляют собаки. Порой можно видеть, как собаки остервегаются людьми, стаями обходят их стороной. Где-то я читал, что собаки — последние ангелы на Земле».

Фото автора

Научпоп



УНИКАЛЬНОЕ ИСКУССТВЕННОЕ СОЛНЦЕ

В Шанхае запущен в эксплуатацию первый в мире полностью высокотемпературный сверхпроводящий токамак, что стало прорывом в развитии технологии термоядерного синтеза для получения экологически чистой энергии, сообщил китайский интернет-канал CGTN

Человечество пытается отказаться от ископаемого топлива и перейти к более чистой энергетике. В мире возрастает количество солнечных и ветровых электростанций. Но возобновляемые источники энергии (ВИЭ) зависят от капризов погоды и в эксплуатации подвержены колебаниям от дефицита до избытка электроэнергии, проблема надежного и долговременного хранения которой не решена.

Согласно международному докладу «Перспективы развития мировой энергетике», если ископаемое топливо (нефть, природный газ и уголь) будет уходить с мирового рынка такими темпами, каких требуют аполитологи зеленой энергетике, человечество столкнется к 2050 году с более чем 10-процентной нехваткой энергии. Это много и чревато глобальным торможением мировой экономики и социального развития.

Постоянным источником, который не выделяет углекислый газ в атмосферу, является атомная энергетика, основанная на расщеплении атомного ядра. Но к АЭС остаются вопросы по их безопасности и утилизации отходов. Поэтому физики во всем мире пытаются овладеть управлением термоядерного синтеза, который обещает почти неисчерпаемый энергопотенциал. Происходит он при чрезвычайно высоких температурах. Такая реакция происходит на Солнце. Неслучайно действующие опытно-экспериментальные токамаки называют «искусственными солнцами».

Они большие, имеют недостаточный КПД и дорогие. Шанхайский реактор имеет принципиальное отличие. «Спроектированная и построенная компанией Energy Singularity установка HN70 значительно меньше по размеру и дешевле в производстве, открывая путь к более коммерчески жизнеспособным термоядерным реакторам в будущем», — цитирует CGTN комментарию Го Хоуяна, соучредителя и технического директора Energy Singularity.

По словам Го Хоуяна, за последние несколько лет достижения в области высокотемпературных сверхпроводящих материалов и других технологий позволили разработать экономически выгодный токамак — экспериментальную установку, предназначенную для продвижения в практику энергии термоядерного синтеза. Управляемый термоядерный синтез предлагает экологически чистое и устойчивое энергетическое решение, которое может помочь в борьбе с изменением климата и истощением ресурсов, подчеркнул технический директор компании.

Размеры шанхайского инновационного реактора составляют всего два процента от установок на обычных сверхпроводящих катушках. HN70 обладает магнитной системой, изготовленной из высокотемпературных сверхпроводящих материалов. Молодой фирме Energy Singularity, созданной в 2021 году, удалось реализовать свой проект всего за два года и тем самым установить рекорд по самой быстрой разработке и строительству сверхпроводящего токамака.

HN70 действует на катушках с высокотемпературной сверхпроводимостью. В качестве материала для них используется относительно дешевое соединение ReBCO (редкоземельный оксид бария и меди). В Китае уже налажено массовое производство так называемой ленты из ReBCO, использованной для изготовления названных деталей и пригодной для других целей в ядерной энергетике и других отраслях. В частности, для действующих и будущих маглевов (поезда и трамваи на магнитной подушке, обеспечивающей бесшумность и высокую скорость транспорта без непосредственного контакта с поверхностью пути) и не только.

Новое решение позволяет создавать гораздо более компактные и поэтому недорогие коммерческие термоядерные реакторы и электростанции. Ведь самым серьезным препятствием на пути к получению промышленной термоядерной энергии является то, что физикам пока не удается извлечь ее из термоядерного синтеза столько, чтобы это оправдывало общие затраты. А следующее поколение опытного реактора Energy Singularity планируется вывести на эффективность 1:10 (нынешний достигнутый максимальный эффект на больших токамаках всего 1:1,53), то есть на выработку в 10 раз больше энергии, чем ее уходит на разогрев плазмы.

Если этот показатель будет достигнут, то первый демонстратор термоядерной электростанции в исполнении Energy Singularity не за горами. Ожидается, что на новой шанхайской установке будут проверены и усовершенствованы новейшие научные разработки, что позволит создать к 2027-2028 годам опытный реактор следующего поколения. То есть стационарную сверхпроводящую модель с высоким магнитным полем и высокой температурой. А к 2030 году — и демонстратор термоядерной электростанции. Это расценивается самой перспективной возможностью для укрощения термоядерной энергии.

Прогресс китайских физиков и инженеров в HN70 демонстрирует техническую осуществимость высокотемпературных сверхпроводящих токамаков малого размера. Они имеют решающее значение для реализации устойчивых и безвредных для климата решений в создании не только чистых, но и в отличие от солнечных и ветровых постоянных источников энергии.

Андрей Жданов

Глобальный Юг

БАХЧИ + САРАЙ = СЕРДЦЕ КРЫМА

ЛИРИЧЕСКИЙ МАРШРУТ ПО ВОЛНАМ ПАМЯТИ. ЧАСТЬ 2

В прошлый раз, добравшись до исторической столицы крымских татар, мы повстречали на ее узких улочках того, кого не могли не встретить. Незабвенного Александра Сергеевича. Именно благодаря Пушкину Бахчисарай стал большим, нежели обычный географический объект. Превратившись еще и в памятник всемирной литературы

(Продолжение. Начало в № 25.)

ПАМЯТНИКИ ПАМЯТИ

Потому не удивляет, что над тесной главной площадью Старого Бахчисарая высится памятник великому русскому поэту. На высоком постаменте. Во весь рост. Рукотворный.

А есть еще один небольшой бюст вдохновенного певца «Бахчисарайского фонтана». Где? Да у самого фонтана, где же еще!

Фонтан слез — монумент любви в ее земной быстротечности и вневременности. Это главная святость дворца и основной аргумент посещения Крыма для многих приезжающих сюда из самых разных концов мира. Хотя не исключаю, что на того, кто попадет сюда случайно, в рамках какого-нибудь типовой тура, он, скорее всего, не произведет особого впечатления. Как и сам дворец ханов Гиреев.

Действительно, в своем нынешнем виде Бахчисарайский дворец, сильно пострадавший от разрушений и еще сильнее — от реставраций, производит впечатление скорее большой загородной усадьбы, нежели ставки самодержавного правителя. Это не то, что было когда-то.

Построенный под впечатлением от стамбульского Топкапы в XVI веке ханом Сахиб-Гиреем (наследником Менгли-Гирея), он воплотил в себе хорошо разработанные зодчими мусульманского Востока идею райского сада на земле. Отсюда обилие цветов (реальных и в орнаментах), деревьев, поющих птиц, открытых «киосков», галерей и журчащих фонтанов. И некоторая невразумительность той архитектурной целостности, к которой привыкли на Западе. Но основная часть посетителей приезжает в Бахчисарай подготовленной к встрече с дворцом и фонтаном. Подготовленной самим Пушкиным.

ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ!

Поэтического очарования всей этой истории прибавляет участие в ней нескольких очаровательных женщин. Сам Пушкин был изначально возбужден представлением, которое услышал еще до ссылки от Софьи Потоцкой. В ней, кстати, некоторые пушкинисты видят «угаенную любовь» нашего любвеобильного поэта. Правда, с днями пребывания в Крыму связано страстное увлечение поэта другой кандидаткой на ту же самую таинственную роль — Марией Раевской, для которой (и благодаря которой!), по словам свидетелей, и был написан «Бахчисарайский фонтан».

Но, пожалуй, самой романтической особой является героиня самой поэмы Мария, имеющая реальный прототип. Диляра-Бикеч, то ли славянка, то ли грузинка, попавшая сначала в плен и в гарем хана, а потом сама пленница одного из Гиреев, покоится в красивом мавзолее на задворках дворца.

Ныне его охватывает военное кладбище (свидетельство истории совсем иной), да и сам он, по крайней мере во время моего пребывания в Бахчисараяе, не

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ
ЗЕМЛЕОПИСАТЕЛЬ, АВТОР
ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДИЛОГИИ
"К ЗАПАДУ ОТ ВОСТОКА,
К ВОСТОКУ ОТ ЗАПАДА"

выглядел местом паломничества. Наверное, немаловажной причиной явилось то, что наиболее знаковая и поэтичная его часть давно перенесена от стен тюрбе в специальный зал дворца.

Памятник безудержной любви и воплощенной памяти, знаменитый Фонтан слез — Сельсэбиль (созданный в 1764 году архитектором-философом Омером) длит свой нескончаемый плач в Фонтанном зале дворца. Именно сюда и приходят те, кто жаждет поклониться «прекрасной княжне» и ее вдохновенным певцам...

И ДРУГИЕ АРГУМЕНТЫ

Внимательный читатель помнит, что в начале этого повествования я поставил рядом с Пушкиным еще одну фамилию, вдохновившую меня на то, чтобы преодолеть враждебную муть российско-украинской границы (я посетил Крым в начале 2010-х) и побывать в Бахчисараяе. Кель.

Вячеслав Кель — художник, знакомый мне еще по Целинограду. Еще в «те времена», в начале 80-х, он собрался на Запад, но попал в Старый Бахчисарай. Для меня, как и для многих других, его отъезд был неожиданным. Успешный живописец, которого любили зрители, хвалили и ругали (чего в советские времена удавалось не все!) искусствоведы, регулярно выставляемый и хорошо продаваемый, вдруг бросает насиженное место, просторную мастерскую и отбывает бог знает куда!

И зачем? Его проникновенные картины-притчи остались для меня одним из признаков той бархатистой творческой ауры, которой выделялся старый Целиноград (и который до сих пор не может похвастаться раскрученной и помпезной Астана). Каждый раз, приезжая в очередную командировку, я тут же с наслаждением окунался в милую провинциальную атмосферу (провинциальную по ритму, но не по творческому напряжению!) города, лишь недавно осыпавшегося от пафосности покорения целины.

Пламенный поэт Вадим Штейнбрехт, ироничный график Александр Учайев, непризнанный театральный реформатор Виктор Трегубенко, красавица-художница Тая Алексеева, комсомольская богиня (ответственная за творческую молодежь) Галина Козырицкая. И Слава Кель.



АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ

Не знаю, помнит ли про них нынешняя столица, но я до сих пор дорожу воспоминаниями о тех безумных днях и бессонных ночах, проведенных вместе в утолении нескончаемой жажды тепла и общения. Хотя прошло уже столько лет, что... «Иных уж нет, а те — далекие...»

РАДОСТИ ПАТРИАРХАЛЬНОГО БЫТИЯ

Поиски Келя не обещали быть легкими. Про точный адрес мне было известно лишь то, что он живет «где-то в Старом Бахчисараяе». Так как никакой адресной службы в городе на глаза не попадалось, я просто подошел к бойким торговкам сувенирами, сидящим под импровизированными навесами у ханского дворца, и спросил, как мне найти «художника Келя».

— А вот по улочке вверх, там, где домик с башенкой! — ответ был получен сразу и исчерпывающий. Вот отсюда маленьких городков! На долгий стук в глухую дверь появился сам хозяин. Мы встретились так просто, будто не было трех десятилетий с последней встречи, не появились морщины и седины, не распалась навсегда та реальность, которая была дана нам в объективных ощущениях пламенной молодости. Вячеслав сразу же (как в былые времена целиноградской бытности) повел меня в мастерскую — ту самую башенку, видимую от дворца.

Едва переступил порог, я лишний раз убедился, что художник не бывает бывшим. Если, конечно, он настоящий.

Мастерская художника — его главное твор-

ение и достижение. Поэтому что нигде творческое «я» не воссоздается с такой любовью и точностью, как на творческой «кухне». И чтобы полнее понять душу того или иного художника, нужно непременно посетить его «кухню».

Я долго бродил вдоль стены, увешанных всеми мыслимыми и немислимыми артефактами. Старые и новые. Старые источали нежно-мятежный дух нашей юности, новые несли совсем иные настроения и контaminaция. В них было много Крыма. Что-то мною уже увиденное, а что-то уже вряд ли встретится. Но и то и другое одинаково оригинальное.

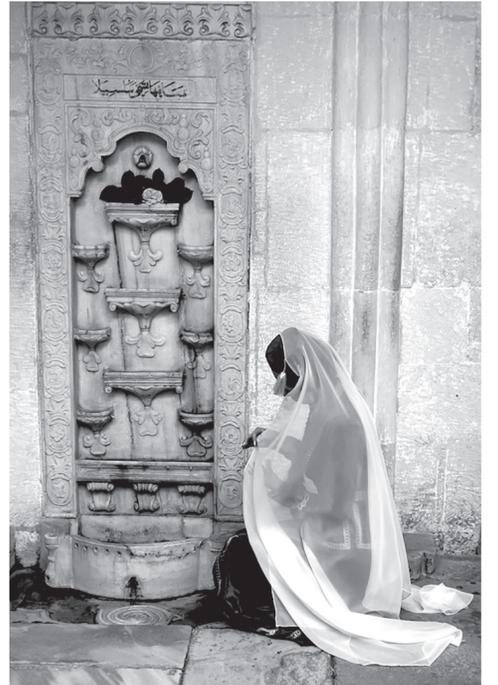
Это был его Крым — полуостров Вячеслава Келя. Погружение в креативный мир художника неожиданным преврал протяжный азан муэдзина дворцовых мечети, эхом отозвавшийся в разных концах города. Вечерний призыв правоверным выгнал на балкон и нас. С балкона открылся незабываемый вид. На весь ханский дворец — от ворот и мечети до Соколиной башни и мавзолея Диляры-Бикеч. И на весь Старый Бахчисарай, лежащий перед нами в своей уютной долине — со стройными минаретами и еще более стройными тополями, черепичными крышами, увенчанными уютными дымками, крутыми склонами гор, заросшими курчавым арчевником и украшенными вычурными скалами, «продуктами выветривания».

С балкона мы ушли не скоро. Лишь когда город окончательно растаял во тьме, оставив подле себя неразрушимый шлейф из запахов и звуков, когда остыли и подернулись бесельем налетом угли расплавленного тут же мангала, когда последний бокал терпкого крымского кагора разнес по телу тепло позавчерашнего солнца и когда были вспомнены все поименно и многие неоднократно, Слава сказал:

— Я попал сюда в первый раз и сразу понял, что все это — мое! Завтра я покажу тебе... Он не договорил, однако я уже стал ждать наступления этого завтра.

БАХЧИСАРАЙСКИЕ КУЩИ

Я обычно тщательно готовлю каждую поездку. Потому всегда знаю, куда и зачем отправляюсь. Так что удивить меня чем-то



непредусмотренным сложно. Но когда «на местах» мне встречается кто-то, кто может открыть что-то (неожиданное и новое!) — это большая удача. Такой удачей в Старом Бахчисараяе стал старый приятель, бывший целиноградский, а позже крымский художник Вячеслав Кель.

Плененный Крымом Кель любил его любовью старозаветного интеллигента. Не только восхищаясь красотою и познавая все доступные нюансы местной истории, но и непритворно болея за то и другое. За три десятка лет его бытности крымчанином полуостров был многократно исхожен им во всех направлениях. А что до центра «келевского Крыма» — Старого Бахчисарая — так тут вообще все казалось исследовано им до каждого дерева и камня. Взглянув художника — он ведь способен уловить то, мимо чего равнодушно пройдут многие обычные исследователи.

Когда в 90-е начались очередное великое переселение народов и тотальный передел собственности, деревья стали безжалостно вырубаться, а «камни» бесследно исчезать, было больно. От бессилия. Коль балом правят деньги, то до ценностей высшего плана дел никому уже нет. И он в силу возможности встал на защиту того, что можно было защитить собственными силами. Что-то из подвешенных артефактов притащил к себе в мастерскую и огород, что-то запечатлел в фотографиях, а что-то трансформировал в своих художественных работах.

— Вот тут, где сейчас забор, еще недавно лежала поваленная стела, надгробный памятник. А вот там, где гараж, в скале виднелась выбитая пещера...

Я не бывал в Бахчисараяе прежде, потому мои переживания по поводу тамшних утрат не были столь остры и конкретны — осколки древностей и без того выпирали из каждого укромного уголка. Хотя в душе я хорошо понимал товарища. Меня самого так же угнетает и корбит утрата каждого столетнего дерева и «верненско-алмаатинского» домика в родных пенатах.

ДОЛГИЙ ПОХОД В МАГАЗИН

Одним из «открытий», которому я обязан Келю, была Слободка, про которую

я не читал ни в одной книге. Русский квартал Старого Бахчисарая примостился в нескольких сотнях метров от ханского дворца — за скалистым хребтиком и потому был невидим ниоткуда. Мы попали туда нечаянно, отправившись в магазин.

— Заглянем в Слободку? — хитро прищурился Вячеслав. — Тут рядом...

И мы заглянули. Никаких особых архитектурных раириетов в этой самодостаточной части Бахчисарая, правда, не обнаружилось. Чего не скажешь об исторической ауре. В верхней части Слободки раскинулось старое кладбище — ветхие каменные надгробья с полустершимися эпитафиями и вросшие в землю каменные кресты. Хоронить тут начали еще в Крымскую войну 1854-1855 годов. Тогда в ханском дворце располагалась госпиталь для раненых и увечных из Севастополя. О тех годах напоминает и белостенная часовня, внутри которой стоит, правда, свежий венек памяти.

— А вот там, видишь пещеру? Там недавно обнаружили остатки армянского монастыря. Сходим?

Ну вот, посылай нас в магазин...

В РАСЩЕЛИНЕ ВРЕМЕНИ

Самая старая часть Старого Бахчисарая — Староселье. Это вершина городского каньона. Тут когда-то стоял первый бахчисарайский дворец Ашма-сарай, и тут же похоронен зачинатель династии Гиреев Хаджи-Гирей. Сын Хаджи Менгли в 1501 году построил над прахом отца мавзолей, в котором спустя полтора десятилетия упокоился и сам. А рядом с мавзолеем тогда же появилось и медресе Зинджири. И мавзолей, и медресе сохранились до наших дней, и ныне тут людно — места эти являются культовыми для крымских татар и любопытными для туристов.

Впрочем, большинство тут не задерживаются. Потому что самое интересное — еще выше. Православный Успенский монастырь, испытывающий ныне свой очередной подъем, и Чуфут-Кале — зачарованный «пещерный город», связанный с загадочным племенем караимов.

Туда мы как-нибудь обязательно отправимся в будущем.

Фото автора



Афиша Алматы

ТРЦ «РИТЦ-ПАЛАС»

Алматы, микрорайон Са-
мал-3, 1

Святая или сумасшедшая?

29 июня в 19.00 и 30 июня в 18.00 пройдут показы спектакля «Жанна д'Арк». 1431 год, судебный процесс над самой известной героиней Франции, предстоящей обвиняемой в ереси и ведьмовстве. Ей предстоит вспомнить события своей жизни, которые окончили Столетнюю войну, но привели к костру инквизиции. Жанне д'Арк нужно объяснить присяжным, о чем говорили голоса ангелов в ее голове...

ТЕАТР CONCORDIA

Алматы, улица Богенбай батыра, 151

Золотой голос

29 июня в 18.00 звезды казахстанской оперы и эстрады представят избранные произведения великого Андреа Бочелли. В числе исполнителей — коллектив Mezzo, Толкын Забирова, Анжелика Шагарова, Олег Татамиров, Алияр Отгетлеу, Malika Fuentes.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ
М. ЛЕРМОНТОВА

Алматы, проспект Абая, 43

Больше, чем просто слова

30 июня в 18.00 исполнят драму «Пестрые рассказы». Железнодорожный вокзал. Зал ожидания. Чтобы как-то скоротать время до прибытия поезда, незнакомцы делятся своими историями — смешными и грустными, нелепыми и забавными... пестрыми, как наша жизнь. Как зарождается любовь? Как ее сохранить? И поезд, которого все так ждут, придет или уже давно ушел?..

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
РУССКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА ИМЕНИ Н. САЦ

Алматы, улица Шаялшина, 22

Новая роль

30 июня в 18.00 сыграют комедию «Примадонна». В главных ролях актеры-неудачники Лео и Джек. Их шекспировский спектакль не пользуется



успехом. Они решаются на авантюру. Из газеты они узнали, что некая старушка-миллионерша ищет пропавших племянниц. Почему бы им не стать этими наследницами?

ДЖАЗ-КЛУБ EVER JAZZ

Алматы, улица Зенкова, 24

Свободные мелодии

1 июля в 20.00 состоится вечер джазовой импровизации All stars jam session. В начале джем-сейшн на сцену выйдет хаус-бэнд — небольшой коллектив, который играет весь вечер. Остальные музыканты, желающие принять участие в джете, присоединятся совершенно спонтанно.

Свежее звучание

4 июля в 20.00 пройдет концерт современного джаза от Urban Dreamers. Музыканты этого жанра не боятся рисковать и экспериментировать, создавая уникальное звучание и свежие музыкальные идеи. Слушая эту музыку, вы можете насладиться не только звучанием, но и аранжировками, сложными ритмами и гармониями. Состав: Эрнест Чудов (фортепиано), Всеволод Цыпин (труба), Роман Юдин (барабаны), Антон Гуров (бас).

ALMATY THEATRE

Алматы, проспект Аль-Фараби, 30

Пора возвращаться домой

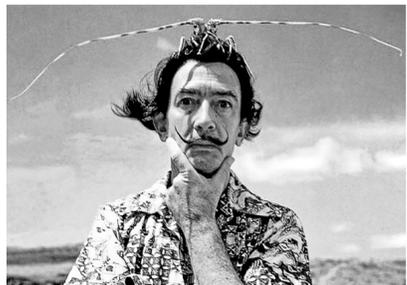
5 июля в 19.00 команда «Толк Казахстан» и qazaq indie приглашают на музыкальный перформанс Üi küi. Это коллективный куй о доме в значениях личном и общественном. Это история о поиске возможностей говорить о важном, оставаясь в поле культуры. Команда уже второй раз объединяет традиционных музыкантов, электронных продюсеров, звуковых инженеров и поэтов и создает мультимедийный перформанс на пересечении музыки, поэзии и театра.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ МУЗЕЙ
LUMIERE-HALL

Алматы, проспект Аль-Фараби, 13, к. 2В

Иллюзии Дали

До 15 августа представлены уникальная коллекция литографий великого мистификатора Сальвадора Дали и мультимедийное шоу «Ожившие



полотна» по работам художника. Мастер обратил собственную жизнь в легенду, в которой правда неотделима от выдумки, фантазии неотличима от подлинных воспоминаний, а истинное лицо художника скрыто под привычной маской эскривана.

Подготовила Эльвира Сыздыкова

Фото из открытых источников

ЛЕТО ПОД НЕЖНЫЕ
ЗВУКИ АРФЫ

«ОПЕРАЛИЯ» ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Столичных жителей и гостей города ждут концерты ярких инструменталистов — молодого пианиста-виртуоза Александра Кутузова и одной из самых известных на сегодня арфисток Елизаветы Александровой

ОЛЬГА ШИШАНОВА

— Когда я исполняю сочинения Рахманинова, во мне всегда откликается не сравнимое ощущение музыкальной ширины и глубины, наполненности и огромный спектр разнообразных эмоций, будь то светлая печаль, страх, любовь, радость — все эти чувства кажутся мне максимально естественными, искренними и гармоничными, что я очень ценю в музыке этого композитора. И в репертуаре для концерта в театре «Астана Опера» как раз можно со всех сторон ощутить эту многогранность. Что еще для меня очень важно — это максимально естественно жить в образе и передать всю их глубину, — подчеркнул пианист.

— Что касается Шумана, этот композитор видится мне гораздо более эмоционально строгим с четким направлением и постоянством, тем не менее уникальность передачи этих эмоций в гармонии и утонченность делают его музыку особенной. Сложность, пожалуй, в умении собрать эту огромную сонату в одну длинную историю, провести общую линию движения при всех его повторениях, — заключил Кутузов.

Для своего выступления артист подготовил программу из произведений выдающихся композиторов-классиков: избранные этюды-картины, прелюдии Сергея Рахманинова и сонату для фортепиано «Концерт без оркестра», произведения Роберта Шумана.

Добавим, что фестиваль продолжит выступлением еще одной приглашенной солистки — заслуженной артистки России Елизаветы Александровой. В насыщен-

ную программу ее концерта-фантазии «Романтика арфы» вошли фантазии на темы из опер «Норма» Беллини, «Лючия ди Ламмермур» и «Любовный напиток» Доницетти, «Севильский цирюльник» и «Дева озера» Россини, «Сказки Гофмана» Оффенбаха, «Пиковая дама» и «Иоланта» Чайковского. А также барочное фламенко, которое сыграет вместе с коллегами из театра «Астана Опера» Любовью Ткаченко, Айнура Камаловой и Дилярой Калдыбаевой.

— Безусловно, оперная тематика мне очень интересна, именно оперу я считаю королевой музыкальных жанров. Поэтому концертная программа подобрана исключительно из оперных фантазий. Надо заметить, что это был очень популярный жанр виртуозной музыки в XIX веке, все композиторы писали паравразы и фантазии на тему популярных на тот момент опер. Для своих инструментальных произведений авторы использовали самые знаменитые, любимые публикой мелодии, чтобы придать им дополнительный интерес в глазах слушателей. Поэтому существует огромное количество блестящих оперных фантазий, особенно это относится к периоду романтизма, — рассказала Елизавета Александрова. Добавив, что «многие оперы, которые в то время были на пике популярности, сейчас практически не идут на театральных сценах».

— Однако благодаря тому, что какое-то время назад стали доступны нотные архивы, в концерте прозвучат



Александр Кутузов



Елизавета Александрова

фантазии на темы из этих опер, которые также были написаны в XIX веке и не исполнялись более ста лет. Кроме того, слушателям будет предложена хорошо узнаваемая и любимая многими ценителями оперная музыка в интерпретации для солиста-инструменталиста. Таким образом, особенность концерта заключается в том, что он представляет собой своеобразный симбиоз инструментального и оперного жанра, и зрители, приходя в зал, будут иметь возможность не просто послушать программу. Публика сможет насладиться великой музыкой Россини, Беллини и Доницетти в прочтении для арфы, — подчеркнула артистка.

Кстати, за годы яркой

творческой карьеры Елизаветы Александровой стала лауреатом многих авторитетных международных конкурсов и обладателем государственных наград за вклад в развитие культуры. Широко географию гастрольных выступлений на ведущих мировых сценах исполнительница успешно сочетает с преподавательской деятельностью. В числе ее профессиональных достижений следует выделить и то, что артистка является основателем и директором международного конкурса арфистов «Хрустальный ключ», членом правления Российского арфового общества и официальным представителем России в оргкомитете международного арфового конгресса.

А еще она — продолжатель славной музыкальной династии Александровых, прежде всего знаменитого театрального режиссера Юрия Александрова, творчество которого тесно связано с Казахстаном. — Я много раз выступала в Казахстане, была и в Астане, и в Алматы, близко сотрудничала с Театром оперы и балета имени Байсеитовой, приезжала на официальное открытие театра «Астана Опера». Я очень люблю бывать в стране, ставшей мне родной и близкой. Она значит для меня гораздо больше, чем многие другие, где я выступала, — заключила Елизавета Александрова.

Астана
Фото пресс-службы
театра «Астана Опера»Семь тысяч картин, 10 томов книг
и бесконечные путешествияИСТОРИЯ НИКОЛАЯ РЕРИХА — ХУДОЖНИКА
И ПРОСВЕТИТЕЛЯ

В рамках празднования Дня России во время приема Посольства РФ в РК присутствующие могли ознакомиться с вернисажем работ Николая Рериха, также приуроченного к 150-летию этого выдающегося художника и мыслителя. Экспозиция была организована Русским домом в Астане

Основная мысль, объединяющая выставочное пространство, как и название экспозиции «Ковчег будущего», по замыслу организаторов, оказались связаны с концепцией бережения культуры — главного завета, который Николай Рерих оставил человечеству. Да это и не мудрено, потому как то, чем он занимался, просто не поддается исчислению: художник, сценарист, философ, писатель, путешественник, археолог, общественный деятель. А еще он составил первое международное соглашение о защите культурных ценностей и создал философское учение «Живая этика», возродил старинные русские ремесла и оформил театральные представления в Русских сезонах Сергея Дягилева.

Более того, мастер оставил богатейшее художественное — свыше семи тысяч картин, литературное, духовное, философское и научное наследие, породившее впоследствии широкое международное духовно-культурное движение.

А пакт Рериха лег в основу действующего и по сей день международного законодательства, касающегося охраны культурных ценностей.

Возвращаясь к его изумительным, зачастую просто-таки пророческим, произведениям, нужно отметить, что Рерих очень увлекался славянской историей и много работал над циклом «Начало Руси. Славяне». Если современники мастера изображали на исторических картинах известных людей и знаковые для страны события, то полотна Рериха населяли безымянные герои древности — воины, строители городов, мудрые старцы. Художник изучал архивные источники, но при этом стремился не только документально и точно передать детали, но и соединить на полотне историзм с фантазийными представлениями. Такой подход позволял ярко и образно передать атмосферу народной жизни на Руси еще во времена язычества, что замечательно проявилось в его картинах «Идолы», «Сходятся старцы», «Иноземные гости».

В 1906 году Рерих начал работать в технике темперы и пастели, тогда как до этого он писал масляными красками. Художник говорил, что «масло вообще скоро надоело своей плотностью и темнотой». Темпера не меняла цвет со временем и помогла создать ровную поверхность, поэтому работы «Змиевна», «Илья Муромец» получились столь красочными и декоративными.

Рерих часто рассказывал о своих произведениях в статьях или в литературных эссе. Так, сюжет одной из самых известных его картин «Заморские гости» родился во время путешествия в Великий Новгород, о чем художник и записал: «Плывут полночные гости. Светлой полосой тянется берег Финского залива. Вода точно напиталась синевой ясного, весеннего неба; ветер рябит по ней... Длинным рядом идут ладьи; яркая раскраска горит на солнце. Лихо завернулись носовые борты, завершившись высоким стройным носом-драконом...».

Наряду с древнерусской темой в творчестве Николая Рериха стали все больше появляться и восточные мотивы. Он изучал философию Востока, коллекционировал предметы японского искусства, написал несколько очерков о Японии и Индии, создал картины на индийские мотивы, такие как «Девасари Абунту», «Девасари Абунту с птицами», «Граница царства», «Мудрость Ману».

В Индии организовал масштабную Центрально-Азиатскую экспедицию. В которой проводил археологические и этнографические исследования, в том числе и в разных частях Азии. А еще — изучал редкие манускрипты, собирал лингвистические материалы и произведения фольклора, описывая местные обычаи, написал книги «Сердце Азии», «Алтай — Гималаи». Параллельно художник создал около 500 полотен, в которых отражалась живописная панорама его экспедиционного маршрута.

О Николае Рерихе можно говорить и писать много — благо сегодня к тому же по всему миру работают десятки рериховских обществ. Даже в Австралии. Но лучше один раз увидеть, и — понять, проникнуться его вечными картинами, так же, как и его философией, основанной на тех же вечных ценностях.

Ольга Шишанова
Астана

«Смулянка»

«КАРА КЫЗ» — НОВАЯ РАБОТА ТАЛГАТА ТЕМЕНОВА

Известный казахстанский режиссер, актер Талгат Теменов провел в Алматы закрытый показ новой картины «Кара кыз» («Смулянка»), которую снял по своему сценарию



Военная драма снята при содействии Государственного центра поддержки национально-го кино.

Персонажам исторического фильма предстоит пройти ужасы войны. Алмагуль и Аскарбек жили в одном ауле, симпатизировали друг другу, но их разлучила война. Аскарбека забрали на фронт, а девушка продолжала работать фотографом и ждать любимого, но ее начал домогаться бригадир колхоза. Героиня рвется в добровольцы и попадает на фронт, но становится не бойцом, а оператором. Встретит ли отважная смуглянка своего друга на войне?

— Много лет назад ветеран казахского, советского кино режиссер Дарига Тналина рассказывала мне, что в годы Великой Отечественной войны в ЦОКСе несколько девушек-казашек стали операторами и ушли на фронт. Так у меня зародилась идея снять фильм о какой-нибудь из них, но в итоге привязки к конкретному прототипу в сценарии нет. Образ собирательный, я стремился показать любовную историю на фоне войны, — рассказал Талгат Теменов «НП». — Главные роли играют молодые актеры Нурай Сактапова и Ерлан Кулмурзин. Актрису на главную роль мы искали очень долго. Около 5000 девушек рассмотрели. Для Нурай это дебютная роль в кино. Она — студентка технологического университета. Обратив внимание на ее профиль в «Инстаграме», наши агенты пригласили ее на кастинг. Она оправдала наши надежды. Отец Аскарбека сыграл Медгат Умиралиев — театральный актер из Мангистау. Наряду с известными актерами очень много дебютантов. Съемки проходили вблизи села Акши Енбекшиказахского района Алматинской области, в Северо-Казахстанской области и в Мангистау. Гимнастерки, шинели, другой военный реквизит мы арендовали у белорусских коллег. Чтобы полностью передать ретроатмосферу военных лет, художники-декораторы картины построили в степи целый аул с железнодорожным вокзалом, клубом, школой, почтой, мельницей и жилыми домами. Художником-постановщиком выступил Еркен Сулейменов, оператором-постановщиком — Марс Умаров. Сразу скажу, что мы были ограничены в средствах. Денег постоянно не хватало. Бюджет

фильма — 500 миллионов тенге. На картины, которые запускались одновременно с нами, выделяли в три раза больше. Съемки проходили осенью 2022 года, заняли 22 дня. Потом мы год искали деньги на компьютерную графику. Премьера планировалась к 9 Мая, но из-за бедствия в наводнениями девять областей были закрыты, прокат перенесли на сентябрь этого года. Жаль, денег на рекламу нет.

Талгат Теменов с радостью представил первым зрителям дебютанток Нурай Сактапову и Кристину Лактионову. Он любит открывать новые имена, ведь Талгат Досмынгалиевич не только опытный режиссер, но и педагог. Именно он 30 лет назад открывал кинофакультет в Академии искусств имени Жургенова. Последние годы он профессор Казахского национального университета искусств в Астане. И так, «Смулянка» ждет проката, а режиссер планирует снять детский мюзикл.

Ерлан Кулмурзин ранее снимался в телесериалах. «Моего героя зовут Аскарбек. Он — простой сельский парень, который отважно сражается на фронте. Съемки стартовали с боевых сцен, перестрелок в лесу. В фильме много тяжелых сцен в физическом плане. К примеру, когда драма моего персонажа с героем Константином Демидовым завершилась падением в воду», — рассказывает Ерлан Кулмурзин. После закрытого показа он вылетел на съемки в Санкт-Петербург, где получил роль в кинопроекте «Орное солнце». Нурай Сактапова отметила, что многому научилась на съемочной площадке. К примеру, ездить верхом. Самой сложной оказалась сцена у реки, в которую ее героиня сначала упала, а потом оказалась в опасной ситуации на берегу.

Кристина Лактионова сыграла военного врача — супругу Петра, фронтового друга Аскарбека. «Я впервые побывала в Петропавловске благодаря своему дебюту в кино. Стала свидетелем съемок боевых сцен с окопами, взрывами, стрельбой, трюками каскадеров», — вспоминает она.

Зура Табаева

Новости

МАЙМУРАТОВ НАСТРОЕН НА ЗОЛОТО ОЛИМПИАДЫ В ПАРИЖЕ

Казахстанский скалолаз Амир Маймуратов, на минувших выходных завоевавший олимпийскую лицензию в дисциплине «Скорость» и установивший попутно рекорд страны, рассказал о планах на Игры в Париже, сообщает телеграмм-канал «Дядя Ваня» со ссылкой на Olympic.kz.



— Я с 2015 года стал обновлять рекорды мира на тренировках. И главной моей ошибкой было заикливаться на высших мировых достижениях. Как только отпустил эту мысль, результаты пошли вверх. К слову, предыдущий рекорд Казахстана также был установлен мной, поэтому на самом деле, обновляя его каждый раз, я ничего не чувствую. Просто обычный забег. Если говорить откровенно, то никаких эмоций нет. Я всегда объективно оценивал, что должен с запасом брать квоту. Настраиваюсь только на золотую олимпийскую медаль, приложу для этого все усилия, — заявил спортсмен.

ЕЛЕНА РЫБАКИНА СНЯЛАСЬ С ТУРНИРА В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Казахстанская теннисистка Елена Рыбакина (4-е место в рейтинге WTA) снялась с турнира в Истборне, рассказал Sports.kz. Спортсменка была посеяна под первым номером, однако отказалась от участия из-за изменений в расписании. Во втором круге первая ракетка РК должна была встретиться с британской теннисисткой Хэриет Дарт (№ 105).

Отметим, что на прошлой неделе Рыбакина снялась с турнира в Берлине, однако тогда причиной назвали проблемы со здоровьем. Теперь казахстанке предстоит выступить на Уимблдоне, который она выигрывала в 2022-м. Открытый чемпионат Великобритании начнется 1 июля.

ВРАТАРЬ АНДРЕЙ ШУТОВ ПЕРЕШЕЛ В «СЛОВАН»

ХК «Слован» из Братиславы официально объявил о подписании контракта с вратарем национальной сборной Казахстана по хоккею с шайбой Андреем Шутовым, сообщает телеграмм-канал «Дядя Ваня».

— Очень рад, что буду частью команды в новом сезоне. Предстоящий сезон станет для меня не только прекрасным хоккейным опытом, но и личным. Впервые в своей карьере буду играть за границей и, так сказать, выйду из зоны комфорта, — приводит слова хоккеиста источник.

Воспитанник усть-каменогорского хоккея 26-летний Шутлов в минувшем сезоне играл за «Барыс» в КХЛ (39 матчей, 91,5 процента отраженных бросков, коэффициент надежности 2,74), за «Номад» в чемпионате Казахстана (одна игра регулярного турнира, 92 процента, КН 2,0) и за сборную РК на чемпионате мира в элите (шесть поединков, 87,7 процента, КН 3,61).

«ФЛОРИДА» ВПЕРВЫЕ ВЫИГРАЛА КУБОК СТЭНЛИ

Клуб «Флорида Пантерз» впервые стал победителем play-off Национальной хоккейной лиги и обладателем Кубка Стэнли. В седьмом матче финала «Флорида» победила «Эдмонтон Ойлерз» со счетом 2:1, написано на kommersant.ru.

В команде победителей шайбы забросили Картер Вереге (5-я минута) и Сэм Райнхарт (36). Среди проигравших отличился Маттиас Янмарк (7). «Флорида» обыграла «Эдмонтон Ойлерз» в семи матчах финальной серии (4-3).

Отметим, что по ходу серии «Флорида» выигрывала 3-0, но умудрилась затем проиграть три встречи кряду, все же одолев соперника в седьмой игре.

УМЕРЛА ЧЕМПИОНКА СССР ПО ТЕННИСУ И ТЕЛЕКОММЕНТАТОР АННА ДМИТРИЕВА

На 84-м году жизни умерла советская теннисистка и спортивный телекомментатор Анна Дмитриева. Об этом сообщила жена ее внука пловчиха Станислава Комарова. По ее словам, причиной смерти стала болезнь, написано на kommersant.ru.

— Сегодня ночью бабушка умерла. Она долго сражалась с болезнью, как она сражалась со всем в своей жизни. До последнего дня шутила, оставалась позитивной, была абсолютным воином, — рассказала ТАСС спортсменка.

Анна Дмитриева 18 раз становилась чемпионкой СССР — пять раз в одиночном разряде (1959, 1961, 1962, 1963, 1964), девять раз — в парном (1958-1964, 1966, 1967), четыре раза — в смешанном (1959, 1961, 1962, 1964). Кроме того, она 12 раз побеждала на турнирах под эгидой Международной федерации тенниса в одиночном разряде, 13 раз — в парном.

С 1969 по 1973 год была тренером спортивного общества «Динамо». Дебютировала в качестве спортивного комментатора в 1975 году. Работала на Гостелерадио СССР, в ВГТРК, на НТВ, «Матч ТВ» и Eurosport. Является заслуженным мастером спорта СССР (1964) и заслуженным работником культуры РФ (2007). Член Зала российской теннисной славы.

Полосу подготовил Серик Ибраев

Футбол

ЧЕМПИОНАТ СТРАНЫ ПОДОШЕЛ К ЭКВАТОРУ

ДО ФИНИША ПЕРВОГО КРУГА ОСТАЛСЯ ОДИН ТУР

В предстоящие выходные состоятся матчи 13-го тура Казахстанской премьер-лиги (КПЛ). Ими завершится первый круг. Пока в чемпионате царит двоевластие. У лидеров «Ордабасы» (Шымкент) и «Актобе» по 22 очка. На 4 балла от них отстают «Кайрат» (Алматы) и «Елимай» (Семей). Круг аутсайдеров также определился четко. В подвале таблицы обосновались «Кызылжар» (Петропавловск), «Туран» (Туркестан), «Женис» (Астана) и «Шахтер» (Караганда), занимающий последнее место



FC-AKTUBE.KZ

В минувшие выходные состоялись матчи 12-го тура КПЛ. Обошлось без громких сенсаций. «Астана» прервала безвыигрышную серию из четырех матчей, победив в гостях забуксовавший «Кызылжар» со счетом 1:0. Единственный мяч в этой встрече забил на 70-й минуте с пенальти Эльхан Астанов.

— Было видно, что команда находится под большим давлением, давно не побеждали. Хотя первый тайм провели неплохо. Нужно отметить поле. Оно очень хорошего качества, полив. Было приятно здесь играть впервые после реконструкции. На таком поле можно играть в футбол. И мы играли, было много ударов, но, к сожалению, не залетел мяч. Самое главное, что мы не потеряли организацию, продолжили гнуть свою линию, — комментирует главный тренер «Астаны» Григорий Бабаян. — В начале второго тайма на 10-15 минут потеряли контроль, пришлось сделать замены. Для нас было важно одержать победу в этом матче. Думаю, что

Серик Ибраев

те футболисты, которые вышли на замену, также выжились на все 100 процентов. Поэтому я бы отметил всю команду. Победа позволила астанчанам переместиться в таблице на 8-е место. И хотя до лидеров чемпионата недалеко, похоже, что права на осечку у «Астаны» уже нет. Ну а лидеры в отчетном туре одержали синхронные победы. «Ордабасы» в гостях одолел «Женис» 3:1. Хозяева открыли счет на 16-й минуте, однако шымкентцев это не смутило. Перед самым перерывом на 45+1 минуте Дембо Дарбо счет сравнял, а спустя две минуты, еще до перерыва, Реджинальдо вывел свою команду вперед. Два так называемых гола в раздевалке могут сломить любую команду.

Тем не менее столичный клуб попытался восстановить равновесие и имел для этого момент в начале второго тайма. Однако Артем Черединов пробил мимо ворот. Шымкентцы продолжили настойчиво искать

счастья у чужих ворот и на 80-й минуте добились своего. Вышедший на замену Еркебулан Тунгышбаев провел третий мяч. В итоге 3:1 — волевая победа «Ордабасы». «Актобе» также выиграл свой матч. Красно-белые дома принимали аутсайдер чемпионата «Шахтер». Однако легкая прогулка актобинцам не удалась. Карагандинцы очень надежно играли в обороне. Единственный гол подопечные Дмитрия Парфенова забили на 70-й минуте. Отличился Ромеро. Несмотря на победу

(1:0), актобинцы уступили первую строчку в таблице «Ордабасы» по дополнительным показателям. Упустил шанс подняться на единоличное третье место «Елимай». В гостевом матче с «Тураном» семейцы дважды вели в счете. На 34-й минуте «Елимай» вышел вперед благодаря голу Еркебулана Нургалиева. Однако на 44-й минуте хорватский полузащитник «Турана» Антонио Яколич восстановил равновесие 1:1. Тем не менее перед самым перерывом «Елимай» после точного удара Сергея Кейлера вновь вышел вперед — 2:1. Во втором тайме на 61-й минуте удалили сербского защитника туркестанцев Марко Николочича. Однако это не помогло гостям удержать победу. В дополнительное время эстонский легионер «Турана» Артем Дмитриев поразил ворота Дениса Кавлинова — 2:2.

— Очень расстроены результатом матча. В принципе, поединок складывался так, что у нас было преимущество в один мяч и имели численное преимущество. В таких матчах необходимо правильно сыграть, но мы бросили играть. Не знаю, с чем

связано, — комментирует главный тренер «Елимая» Андрей Карпович. — Значит, какие-то вещи неправильно я сделал, ошибся. Может, с составом, заменами. Когда не выигрываешь, всегда очень много вопросов, — подытожил Карпович. «Тобол» встречался в гостях с «Атырау», который уступил по сумме двух матчей в полуфинале Кубка страны. Взять реванш костанайцам не удалось. Обе команды так и не смогли поразить чужие ворота — 0:0. Отметим хорошую игру белорусского вратаря «нефтяников» Егора Хаткевича.

— Два соперника хорошо знали друг друга. В принципе, наверное, и мы, и они угадали, кто в какую тактику будет играть. Мне понравилось, что наши футболисты сегодня были, как ученики-отличники. Но вместе с тем они были и со своей харизмой определенной, со своим пониманием футбола и со своими лидерскими качествами, — комментирует наставник «Атырау» белорусский специалист Виталий Жукковский. — Мне кажется, что сегодня мы чуть-чуть были ближе к

победе: там и переключки была, и выход, когда прострел... У «Тобола» во втором тайме неплохо момент был с фланга, но во втором тайме мы, в принципе, дожидали, хотели победить, висели на воротах... Но, к сожалению, не получилось. «Кайсар» продлил свою беспроигрышную серию до восьми матчей. Кызылординцы на выезде взяли верх над «Жетысу» (Талдыкорган) 2:1. В первом тайме не реализовал пенальти лидер талдыкорганцев Серикжан Мужиков. Во второй половине встречи 11-метровый не реализовали и гости. В турнирной таблице «Кайсар» обошел «Жетысу».

13-й тур чемпионата страны растянется на три дня. 29 июня состоятся три матча. «Кызылжар» дома примет «Шахтер». В Алматы «Астана» встретится с «Кайратом» на стадионе «Хан-Тенгри». «Ордабасы» в Шымкенте проэкзменует «Кайсар». 30 июня «Елимай» в Семей померится силами с «Жетысу». В этот же день «Актобе» сыграет с «Тоболом». 1 июля состоится матч «Туран» — «Атырау».

	ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД					
	И	В	Н	П	М	О
1. «Ордабасы»	11	6	4	1	18-7	22
2. «Актобе»	11	6	4	1	18-8	22
3. «Кайрат»	11	5	3	3	13-10	18
4. «Елимай»	11	4	6	1	15-13	18
5. «Атырау»	11	4	5	2	10-5	17
6. «Тобол»	11	4	4	3	12-9	16
7. «Кайсар»	11	4	4	3	10-12	16
8. «Астана»	11	4	3	4	11-8	15
9. «Жетысу»	11	4	3	4	11-13	15
10. «Кызыл-Жар»	11	2	4	5	10-10	10
11. «Туран»	11	2	3	6	8-13	9
12. «Женис»	12	2	2	8	7-21	8
13. «Шахтер»	11	2	1	8	5-19	7

«Барыс» раскрыл планы

ОНИ КАСАЮТСЯ И СБОРНОЙ КАЗАХСТАНА

Хоккейный клуб «Барыс» озвучил планы по подготовке к предстоящему сезону. Напомним, что уже в сентябре стартует регулярный чемпионат КХЛ. Первые три поединка астанчане проведут дома — с нижнекамским «Нефтехимиком» (4 сентября), челябинским «Трактором» (6 сентября) и хабаровским «Амуром» (9 сентября).

Чуть раньше, с 29 августа по 1 сентября, в Братиславе состоится финальный квалификационный турнир на Олимпиаду-2026 с участием сборной Казахстана

По традиции хоккеисты «Барыса» начнут подготовку к сезону в Астане. С 15 по 17 июля приступят к прохождению медицинской комиссии и тренировкам хоккеисты с двусторонними контрактами. С 1 по 3 августа к ним присоединятся игроки, заключившие односторонние соглашения. Другими словами, основной состав (по односторонним соглашениям) хоккеисты будут выступать только в КХЛ, по двусторонним — их могут задействовать и в фарм-командах) приступит к тренировкам с 1 августа.

С 19 июля по 13 августа команда пройдет учебно-тренировочный сбор, а затем с 14 по 18 августа примет участие в традиционном Кубке Президента, который пройдет на «Барыс Арене» в 13-й раз. В число участников турнира помимо хозяев льда вошли хабаровский «Амур», тольяттинская «Лада», а также сборная Казахстана, которая будет готовиться к предстоящему финальному раунду олимпийской квалификации. Как известно, на прошедшем в мае чемпионате



HC BARYS.KZ

мира по хоккею сборную Казахстана возглавлял Галым Мамбеталиев. Однако продолжит ли он работу в команде дальше, неизвестно. В Федерации хоккея Казахстана на наш вопрос о ситуации с тренером сборной страны ничего не ответили. По сообщениям shaiba.kz, сборной Казахстана на олимпийской квалификации будет руководить новый на-

ставник «Барыса» Дэвид Немировски, имеющий российский и канадское гражданство. Однако официально о его назначении, а также об увольнении Мамбеталиева не объявили. Что касается Немировски, то в прошлом году экс-игрок «Барыса» сезона-2009/10 возглавлял новосибирскую «Сибирь», но был уволен в декабре 2023 года за неудовлетворительные результаты.

Вернемся к дальнейшим планам «Барыса», который является базовым клубом сборной Казахстана. С 20 по 25 августа подопечные Дэвида Немировски выступят на предсезонном турнире «Кубок Блинова» в Омске. Соперниками казахстанской команды станут ярославский «Локомотив», «Сибирь» из Новосибирска, челябинский «Трактор» и местный «Авангард».

С 26 августа по 2 сентября в Астане пройдет финальный этап подготовки «Барыса» к сезону КХЛ-2024/25. А с 29 августа по 1 сентября сборная Казахстана примет участие в олимпийском квалификационном турнире. За единственную путевку на Олимпиаду-2026 в Милане в группе Е в Братиславе поборются Словакия, Австрия, Венгрия и Казахстан. Фаворитами квартета являются казахстанцы и хозяйка льда.

Последний раз наша команда выступала на Играх в далеком 2006 году. Возможно, это связано и с тем, что в сборной Казахстана, как и в «Барысе», наблюдается чехарда с тренерами. Вот и сейчас до важнейшего турнира остается меньше двух месяцев, а федерация упорно молчит насчет наставника.

Напомним, что в этом году сборная Казахстана под руководством Галыма Мамбеталиева сохранила место в элитном дивизионе чемпионата мира-2024 и в следующем году вновь представит страну в турнире сильнейших. А вот «Барыс» в минувшем сезоне Континентальной хоккейной лиги сменил по ходу сезона трех тренеров, занял последнее место в турнирной таблице Восточной конференции и не попал в плей-офф.

Серик Ибраев

Традиции

ЛЕЗГИНКА ОБЪЕДИНЯЕТ

ЯЗЫЧЕСКИЕ РИТУАЛЫ ХОРОШО
ВПИСАЛИСЬ В СОВРЕМЕННОСТЬ

В последние годы многие казахстанские подростки увлеклись... лезгинкой. Да, причем независимо от национальности и вероисповедания. Танец не очерчивает границ ни для кого. В Казахстане, далеко от Кавказа, этот танец нашел своих почитателей

ВЗЛЕТЕТЬ НАД ОБЫДЕННОСТЬЮ

Когда дети, привязанные к интернету, вдруг увлекаются чем-то подвижным, родители облегченно вздыхают. Примерно так было и с моей соседкой, когда ее сын увлекся лезгинкой. В Павлодаре уже несколько лет студия кавказского танца «Эхо гор» привлекает молодежь.

Говорят, что лезгинка — своеобразный отголосок древних языческих ритуалов, передающий образ орла. В танце парень, поднимаясь на носки, раскинув руки, кружит, словно хочет взлететь. Молодых людей в танце привлекает ритм: четкий, страстный и жесткий. Это отличный выброс эмоций и положительный заряд. А еще это хорошая возможность для поддержания физической формы. И, наконец, это общение.



«ЭХО ГОР»

У любого другого танца есть свои неписанные правила. У кавказских они строятся на народных традициях, которые нужно знать и строго соблюдать. Например, не подать руки в ответ на приглашение к танцу. Половина успеха в кавказских танцах — осанка и посадка головы. Девушки не смотрят в упор на партнера, а лишь из-под полуопущенных век. А мужчина — наоборот. Все это учат в павлодарской студии кавказского танца «Эхо гор». Но ничто не стоит на месте, появилось и женское направление. На сегодня «Эхо гор» — самая крупная студия танца в Казахстане, которую ежемесячно посещает более 900 воспитанников. Возраст самый разный: от трех лет и далее без ограничений. Иман Саиханов умеет заразить танцами людей любого возраста. Здесь учат не просто языку танца, а дисциплине, ответственности, духовности.

Недавно студия танца провела отчетный концерт, и зал был полон зрителей. А тут было на что посмотреть: приветственный танец, вайнахский, мужские и женские вариации лезгинки... Например, самани — яркий пример того, что девочки могут быть не только нежными и грациозными, но еще и сильными и отважными. Или яркий и озорной традиционный аварский групповой танец девочек. Ну и, конечно, очень важно в танце — это костюм. Здесь было на что посмотреть.

Студия «Эхо гор» хорошо знают не только в нашей стране, но и за рубежом: коллектив имеет несколько наград за участие в республиканских и международных конкурсах.



СВАДЕБНЫЕ ИГРЫ

В Костане кавказские танцы вышли на улицу и собрали больше сотни горожан. Так, азербайджанская община «Бирлик» решила провести традиционный озорный праздник ловзар (игры). У кавказских танцев своя история: следуя культуре, которая сформирована веками, просто подойти и познакомиться с девушкой не принято. Для этого есть ловзар, когда молодые люди приглашают понравившихся им девушек на танец, тем самым выказывая отношение к ним. Далее идет своеобразная игра из жестов, полувзглядов и прочее. Костанайцы уже не первый раз участвуют в этих играх, и всегда они собирают много молодых людей. Как рассказал активист молодежного крыла объединения «Бирлик» Рагиф Зейналов, жестких правил по танцам нет: не обязательно знать лезгинку или другой танец, чтобы принять участие. Студентка местного медицинского колледжа Дарья Пронина увлеклась лезгинкой, хотя до этого занималась народными танцами.

«Мне нравится эта культура. У женщин очень плавные движения, как у лебедя. На ловзар я прихожу не в первый раз», — говорит девушка.

Впрочем, на костанайском ловзаре звучала не только кавказская музыка, молодежь охотно танцевала и «Кара жорга». Главное, чтобы душа пела.

Марина Попова, Павлодар
Фото из архива «Эхо гор»

Художественное ремесло

СТАЛЬНАЯ МАГИЯ

МАСТЕРСТВО ЗЛАТУУСТОВСКОЙ ГРАВЮРЫ НА ВЫСТАВКЕ СЕРГЕЯ ДЕНИСОВА

Музей искусств имени А. Кастеева приглашает на выставку «Шелковый путь» художника Сергея Денисова — последователя уральских ремесленных традиций и высокого искусства златоустовской гравюры на стали. Совмещая ультрасовременные технологии и элементы традиционной культуры, он создает роскошные вневременные изделия ручной работы, поражающие тонкостью и причудливостью исполнения

ЭЛЬВИРА СЫЗДЫКОВА

Сергей Денисов является основателем бренда Denisov. Доведенное до совершенства мастерство, проверенные столетиями технологии, а также тонкое ощущение духа времени позволяют ему создавать уникальные произведения искусства. Каждая его работа изобретательно сочетается в себе традиции и современность.

Вооружаясь эксклюзивными технологическими находками, креативной смелостью и умением гармонично сочетать металл с природным камнем, рельефным стеклом, а также поделочными и драгоценными камнями, Сергей Денисов создает классику в современной интерпретации.

Уникальные работы художника, уроженца Златоуста, выполнены из украшенного металла в стиле знаменитой златоустовской гравюры. Истоки этого ремесла, благодаря которому славится уральский город, восходят к 1815 году, когда в Златоусте открылась оружейная фабрика по производству холодного оружия. Украшать металл местных мастеров научили немецкие художники, прибывшие из Золингена. Первые мастера-оружейники не только стали изготавливать и украшать клинки, но и презошли в этом искусстве

своих учителей, став основателями теперь всемирно известного ремесла.

В персональную экспозицию Сергея Денисова «Шелковый путь», открывшуюся в ГМИ РК имени А. Кастеева 18 июня, вошли работы, поражающие как изысканностью исполнения, так и его новаторством. Изделия Denisov — это про эксклюзивность, роскошь и мастерство.

Казахи создавали многофункциональные бытовые предметы, такие как камча. Кожаной плетью не только погоняли коней, но и иногда использовали как оружие и средство невербального общения. Традиционно плели камчу из кожи с рукояткой из дерева, инкрустированной серебром, что символизировало статус владельца. Denisov Art Studio создала камчу в казахской стилистике, сохраняя традиции кочевников и передавая их величие. На широкой лопатке изображена сцена охоты беркутчи. Орнамент на рукоятки и наконечники, напоминающий закрученные рога барана, уходит своими корнями в скифо-сакскую культуру.

Основание рукоятки, украшенное оливково-зелеными хризолитами, формирует кольцо, символизирующее

цикличность жизни и гармонию с миром. Нефриты на камче символизируют неподкупную власть, смелость, силу, мудрость и бессмертие, придавая произведению сакральный характер.

Слияние Востока и Запада, а также нотка африканской экзотики. Так родился шедевр «Роза пустыни». В нем три предмета: скаутка, четки и фоторамка. Коллекция выполнена из розового кварца, бронзы, золота, серебра и бесцветного топаза.

Сергей Денисов, путешествуя по Абу-Даби, был поражен величием и роскошью белоснежной мечети шейха Зайда. Монументальность в ней сочетается с легкостью и нежностью витиеватых растительных орнаментов, ползущих по потолку и фасадам. Другим источником вдохновения стала поездка на Мадагаскар, где мастер нашел идеальный материал для «Розы пустыни» — розовый кварц. Нежный и воздушный.

Воображение поражает детализация, с которой художник выполнил шахматы «Вавилонская битва».

Киру Великому было предсказано стать владыкой мира еще до своего рождения. В своем стремлении к власти он завоевал огромные территории, включая Мидийское царство, Лидию, Карию, Ликию и всю Малую Азию. Однако перед ним стояла последняя преграда — могущественная Вавилония, контролировавшая стратегически важные торговые маршруты и долины рек Тигр и Евфрат.

Битва, впрочем, была недолгой. В августе 539 года



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

до н.э. персы одержали победу у Описа, заставив вавилонян бежать. В начале октября был захвачен без боя Сиппар, а вскоре после этого персы вошли в Вавилон через реку, которую отвели, уничтожив 360 каналов. Это историческое противостояние вдохновило Сергея Денисова на создание шахмат «Вавилонская битва», изображающих знаменитую победу Кира.

Необычные шахматные фигуры изображают две армии: белую персидскую под командованием Кира и черную вавилонскую под командованием Белшарруца. В то время армия вавилонян включала легковооруженные отряды и колесницы. Художник передал эту легкость не только через вооружение — кинжалы, щиты в форме полумесяца, но и через короткие одежды, символизирующие подвижность воинов. В отличие от них персы изображены



более мощно. Их длинные одежды до земли отражают прочность и могущество империи, уже завоевавшей множество государств. В шахматной доске установлены выдвижные ящички, предназначенные для хранения каждой фигуры. Ручки выполнены в виде голов львов-охранников. Изысканный византийский узор украшен вставками из обсидиана и бесцветных топазов, напоминающая о величии держав. Использование

мореного бука в сочетании с черным камнем придает произведению изысканность и элегантность.

Также на выставке можно найти панно, композиции с холодным оружием, книгу «Коран» в нескольких исполнениях, а также снимки с невошедшими в экспозицию изделиями и исторические фотографии, посвященные зарождению мастерства златоустовской гравюры.

Фото Талгата Галимова



Louvre Abu Dhabi как ответ современному варварству

ЧТО ОБЩЕГО У ЦИВИЛИЗАЦИЙ ЗАПАДА И ВОСТОКА, СЕВЕРА И ЮГА

В 2007 году мировое музейное и культурное сообщество было потрясено соглашением, подписанным правительствами Франции и Объединенных Арабских Эмиратов, о создании музея в Абу-Даби. Потрясено и расколото. Дело в том, что по договору французы дали право арабам на название Лувр, обязались помочь в создании музея, согласились предоставить 300 шедевров из коллекции главных французских музеев и многое другое

Такая договоренность обошлась богатым нефтью ОАЭ в миллиард евро. Один лагерь, который возглавил директор Лувра Анри Луаретт, министр культуры Рено Дондье



«Желтый — красный — голубой». Василий Кандинский, 1925 г.

де Варб, заведующая дирекцией французских музеев Франсин Марьяни-Дюкрэ и бывший министр культуры Жак Ланг, был убежден, что французские музеи имеют право делиться своими коллекциями и научными изысканиями с зарубежными музеями и получать за это финансовое вознаграждение, которое будет потрачено на нужды музеев. А второй лагерь, которым руководили историки искусства Франсуаза Кашан, Жан Клер и Ролан Рехт, настаивал на том, что нельзя относиться к произведениям искусства как к обычным товарам, что музеи рискуют превратиться в развлекательные центры.

Несмотря на множество сломанных копий, в 2017 году в песках Ближнего Вос-

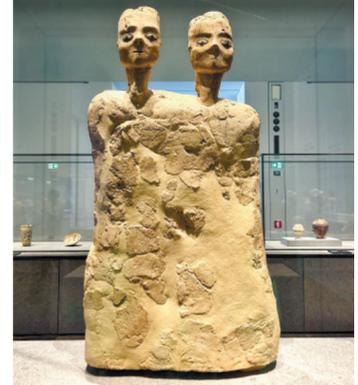


Индийская скульптура X века

тока на берегу Персидского залива был открыт Лувр Абу-Даби.

Концепт музея основан на простой и очень важной в наши дни идее — народы разных стран и континентов имеют гораздо больше сходства, чем отличий. Сходства эти — общечеловеческие, основополагающие, монументальные.

Идея подкреплена историей человечества с первобытных времен и до наших дней, представлена всевозможными фор-



Одна из старейших статуй в истории человечества (Иордания, 6500 г. до н.э.)

мами искусства из самых разных уголков нашего общего дома под названием планета Земля.

«Лувр» и «Ближний Восток» — понятия, казалось бы, несовместимые. Но в этом вся соль и суть проекта. Совместимо все, если есть толерантность и уважение к любому ближнему, несмотря и вопреки.

Алина Бровкина, фото автора

Справка "НП"

Комплекс Лувр Абу-Даби был создан французским архитектором Жаном Нувелем. Это город-музей, состоящий из 55 белых зданий в стиле традиционной арабской архитектуры. Внутри организованы декоративные каналы с водой, система освещения создает иллюзию, что над головой чистое небо, а широкие пространства дают свободу передвижения и единения в толпе. Абу-Даби заплатил 525 миллионов долларов за то, чтобы он ассоциировался с именем Лувра. Музей называют первым в арабском мире универсальным музеем.