

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

11 июля 2025 № 27 (2530)



Республиканская газета
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ



3 стр.
**КАК НЕДРАМИ
РАСПОРЯДИТЬСЯ**



8 стр.
**КОГДА ЗВУЧИТ
ДОМБРА**

11 стр.
**НАГРАДЫ ОТ
ОЛИМПЕЙСКОГО
КОМИТЕТА РК**

ПОЛИТЭКОНОМИЧЕСКОЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ

ОНО ПРОЯВИЛОСЬ НА ОЧЕРЕДНОМ САММИТЕ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

В городе Ханкенди (бывший Степанакерт) прошел 17-й саммит Организации экономического сотрудничества (ОЭС). В нем по поручению Президента РК принял участие глава Правительства Казахстана Олжас Бектенов



члена ОЭС, создали угрозу вовлечения в войну всего региона и возникновения масштабной экологической катастрофы, отметил оратор.

«Мы поддерживаем достигнутое между Ираном и Израилем соглашение о прекращении огня, рассматриваем это решение как важный шаг к смягчению напряженности в регионе и восстановлению безопасности», — сказал Шавкат Мирзиев.

Принимая во внимание, что нераспространение и сдерживание применения оружия массового поражения является самым актуальным вопросом международной безопасности, вновь призываем мировое сообщество расширить географию зон, свободных от ядерного оружия.

Глава Узбекистана также подчеркнул, что достижение мира и стабильности на Ближнем Востоке невозможно без справедливого разрешения палестино-израильского конфликта. «Мы выступаем за прекращение военных действий в секторе Газа, устранение препятствий для гуманитарной помощи населению, страдающему от голода и нечеловеческих условий, создание независимого государства Палестина в соответствии с резолюциями ООН», — сказал президент Узбекистана.

(Окончание на 3-й стр.)

Справка "НП"

Организация экономического сотрудничества (ОЭС) — региональная межгосударственная экономическая организация, образованная в 1985 году. Она стала правопреемницей Организации регионального сотрудничества для развития, основанной в 1977 году Ираном, Пакистаном и Турцией. В 1992 году в ОЭС вступили Азербайджан, Афганистан, Казахстан, Кыргызстан, Таджикистан, Туркменистан и Узбекистан. На 50-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН в 1995 году была принята резолюция о сотрудничестве с ОЭС. С тех пор она пользуется в ООН статусом наблюдателя. Аналогичный статус ОЭС имеет в Организации исламского сотрудничества (ОИС). Саммиты ОЭС на высшем уровне проводятся раз в два года.

Несмотря на то, что ОЭС позиционирует себя региональной международной экономической организацией, что явствует из названия, на 17-м саммите отражение получила и политическая проблематика. В том числе непростые отношения между Азербайджаном и Арменией. Этим же, выразив благодарность Казахстану за успешное председательство в ОЭС в 2025 году, уделил внимание открывший саммит президент Азербайджана Ильхам Алиев.

Он также сообщил, что Азербайджан проводит саммит ОЭС в третий раз. В 2006 и 2012 годах его принимал Баку. Кроме того, в 2023-2025 годах в Азербайджане прошли за-

ГЕННАДИЙ АНДРЕЕВ

седание Совета министров ОЭС, первый неформальный саммит Организации тюркских государств (ОТГ) и трехсторонний саммит лидеров Азербайджана, Пакистана и Турции.

Осенью 2024 года в Баку была проведена 29-я Конференция ООН по изменению климата (COP 29). В ней приняли участие 197 стран, 70 глав государств и правительств. Главными достижениями конференции Ильхам Алиев назвал увеличение финансовой помощи развивающимся странам со 100 до 300 миллиардов долларов США, задействование фонда для возмещения потерь и ущерба и достижение

соглашения об углеродных рынках.

По инициативе Азербайджана в текущем году впервые проводится Неделя ОЭС. В Шуше организован бизнес-форум ОЭС, в Агдаме — молодежный форум, а в Лачине — женский. Продолжается также подготовка к открытию в Азербайджане Исследовательского центра и Центра чистой энергии ОЭС.

По словам Алиева, в Азербайджане создан позитивный инвестиционный климат. За последние 20 лет в экономику страны вложено около 350 миллиардов долларов, половина из которых — иностранные инвестиции. «Азербайджан обеспечивает энергетическую безопасность многих стран и экспортирует при-

родный газ в 12 государств посредством различных газопроводов», — сообщил Ильхам Алиев. — По этому показателю наша страна входит в число мировых лидеров. Через Азербайджан проходят транспортные коридоры Восток — Запад и Север — Юг, которыми пользуется большинство стран-членов ОЭС».

Выступивший на саммите Президент Узбекистана Шавкат Мирзиев также отметил плодотворное председательство в ОЭС Казахстана и не обошел вниманием политику. По его словам, события последних месяцев в Южной Азии и на Ближнем Востоке вызывают серьезную обеспокоенность. Военные действия против Ирана,

Опять двадцать пять?

СТОИТ ЛИ БЕСПОКОИТЬСЯ КАЗАХСТАНУ ИЗ-ЗА 25 ПРОЦЕНТОВ АМЕРИКАНСКИХ ПОШЛИН

Президент США Дональд Трамп направил письмо Президенту Казахстана Касым-Жомарту Токаеву, уведомив его о введении Вашингтоном пошлин на товары из РК в размере 25 процентов с 1 августа 2025 года. Что происходит?

Однако при этом, как оказалось, составляющие основу казахстанского экспорта в Штатах сырая нефть, уран, серебро, ферросплавы, на долю которых приходится 92 процента поставок, были включены в перечень исключений, которые предусмотрены указом президента США «О регулировании импорта посредством взаимных тарифов для устранения торговых практик, приводящих к значительному и устойчивому дефициту США в торговле товарами».

При этом напомним, что еще в апреле текущего года Трамп заявил о введении пошлин на импорт товаров из 185 стран, в том числе из Казахстана, где, согласно данным Белого дома, «установлены пошлины в размере 54 процента на американские товары, в связи с чем США отвечают зеркальными мерами — введением пошлины на казахстанскую продукцию в размере 27 процентов». Но сегодня же речь идет о 25 процентах — цифре все равно более высокой, чем для соседних с Казахстаном республик Центральной Азии, где она не превышает 10 процентов. Всего же пошлины на импорт США пока распространяются на 14 стран. И да, в письме говорится о том, что «если Казахстан по

какой-либо причине решит ввести свои тарифы, то, на каком бы уровне они ни были установлены, эта цифра будет добавлена к 25 процентам, установленным США».

Тем не менее Минторгвля РК поспешила отметить, что «введенные США тарифные меры затронут только 4,9 процента казахстанского экспорта в Америку, а порядка 92 процентов товаров, поставляемых в эту страну, не будут обложены дополнительными пошлинами, так как попадают в список исключений, утвержденный США». Как следовало из сообщения, «дополнительные пошлины будут распространяться только на определенные группы товаров из Казахстана, экспорт которых в 2024 году составил 95,2 миллиона долларов. В их числе фосфор, ферросилиций, линзы, пшеничная клейковина и нитрат аммония».

Однако сегодня после получения сообщения от президента США Правительство Казахстана собирается обсудить с американской стороной возможность «неприменения дополнительных пошлин в отношении РК».

— Цель Казахстана — достижение согласованных решений по вопросам доступа на рынок и условий торговли. В настоящее время американская сторона рассматривает казахстанские предложения и проинформирует о дате проведения переговоров. РК готовится к дальнейшим переговорам с американской стороной для защиты национальных интересов и развития устойчивого торгового-экономического партнерства, — подчеркнули в МТИ РК.

ЧТО ДУМАЮТ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ ЭКСПЕРТЫ?

Политолог Газиз Абишев в своем телеграм-канале удивляется тому, что «весной говорилось о 27 процентах, а сейчас американское правительство остановилось на 25».

— При этом, по весенним оценкам Минторгвля, 92 процента казахстанского экспорта в США — уран, углеводороды, ферросплавы и драгоценные металлы — попадают в перечень исключений, на которые не будут налагаться дополнительные тарифы. Другими словами, рынок США занимает 2,5 процента от экспорта Казахстана. В свою очередь, восемь процентов от этого объема на сумму 160 миллионов долларов попадет под дополнительные тарифы, которые ниже изначальных. Увеличение вылат в американский бюджет можно оценить на уровне нескольких десятков миллионов долларов в год, — подчеркивает Абишев.

Между тем, по его мнению, «это системное повышение тарифов для множества стран, международные инвесторы все прекрасно понимают. И сам по себе рост американских тарифов вряд ли как-то скажется на инвестиционной привлекательности Казахстана».

— Соответственно, Правительство РК, скорее всего, займет выжидательную позицию и не будет вводить какие-либо контрмеры. И это еще надо посмотреть, как американские пошлины скажутся на внутриамериканской инфляции, амери-

канской промышленности и отношениях США с другими странами, — заключил политолог.

С ним согласен и экономист Расул Рысмамбетов, который полагает, что «25-процентная пошлина США не ударит по Казахстану».

— Штаты не входят даже в топ-10 наших торговых партнеров. Доля США во внешней торговле Казахстана — около 1,2 процента. Экспортируем в основном сырье и полуфабрикаты, а не товары массового спроса, — заявил он. Добавив, что «новые тарифы не создают ни системного, ни ценового риска для казахстанской экономики и потребителей, а гораздо важнее обратить внимание на сам подход».

— Трамп наглядно демонстрирует, как защищать свой рынок. Это логика любой крупной экономики: сохранить рабочие места, укрепить промышленность и защититься от дешевого импорта. И Казахстан получил это письмо просто потому, что поставляет в США больше, чем закупает, — утверждает экономист.

По словам Рысмамбетова, «Трамп поступил напористо, но и поучительно». — Защита собственного производителя — это не экономический национализм, это здравый смысл. И пусть он (Трамп) не самый дипломатичный экономист, но как политический сигнал — это мастер-класс. А для нас — напоминание, что свои интересы надо защищать, — заключил Рысмамбетов.

Ольга Шишанова, Астана

КОРРЕКЦИЯ, ПЕРЕНОС И ПЕРЕСМОТР

ЧТО БУДЕТ С КОММУНАЛЬНЫМИ ТАРИФАМИ В КАЗАХСТАНЕ

Правительство РК приняло решение скорректировать темпы повышения тарифов на коммунальные услуги, частично перенеся их рост на более поздние сроки

Платные услуги стали основным фактором роста инфляции в первом полугодии, достигнув цифры в 16,1 процента. Об этом было заявлено в ходе совещания в Правительстве, где рассматривались итоги инфляции за первое полугодие текущего года под председательством вице-премьера, министра национальной экономики Серика Жумангарина.

В связи с этим Правительство РК приняло решение скорректировать темпы повышения тарифов на коммунальные услуги, частично перенеся их рост на более поздние сроки. По мнению чиновников, «это должно помочь снизить финансовую нагрузку на граждан и стабилизировать темпы инфляции».

Более того, на сайте Комитета по регулированию естественных монополий (КРЕМ) МНЭ РК сообщается о том, что «в IV квартале 2025 года утверждения новых повышений по регулируемым коммунальным тарифам не планируется. Более того, предусмотрено снижение темпов их роста». Так, по электро- и теплоснабжению тарифы будут снижены с 35 до 20 процентов, а по водоснабжению, водоотведению и газоснабжению — с 50 до 30 процентов.

— Следовать росту тарифов позволит перенос части ранее запланированных корректировок, привлечение долгосрочного финансирования, пересмотр операционных расходов субъектов естественных монополий, а также применение временных компенсационных тарифов и перерасчетов за тепловую энергию за прошедший отопительный сезон, — пояснили в КРЕМ. Добавив, что изначально в 2025 году прогнозировалось влияние роста тарифов на инфляцию на уровне 1,32 процентного пункта, но в связи с принятыми изменениями инфляционное давление будет сокращено на 0,5 и составит 0,82 процентного пункта.

Считается, что принятые меры будут направлены на поддержку покупательной способности граждан, стабилизацию ценовых ожиданий и устойчивое функционирование инфраструктуры. А в дальнейшем повышение тарифов будет осуществляться сбалансировано с учетом социальной чувствительности и приоритетов государственной экономической политики. Кроме того, КРЕМ попытается пояснить, что поэтапные повышения тарифов на коммунальные услуги, предусмотренные ранее в рамках реализации новой тарифной политики, были направлены на модернизацию инженерной инфраструктуры. А также данные меры якобы являлись необходимыми для привлечения инвестиций в обновление сетей, повышения заработной платы работников предприятий естественных монополий. Плюс в условиях роста цен на стратегически важные ресурсы, такие как электроэнергия, уголь и топливо.

Кроме того, КРЕМ утверждает, что «коммуналка» казахстанцам обходится в разы дешевле, чем многим соседям по СНГ и тем более жителям стран Европы. При этом не приводя для сравнения зарплатную составляющую в этих государствах, которая наверняка в разы больше, чем в Казахстане. Так что, по мнению комитетчиков, казахстанцы тратят на оплату коммунальных услуг всего 9,7 процента от полученной заработной платы.

Вот только данные из открытых источников говорят об обратном. То есть для некоторых категорий граждан зачастую на оплату коммунальных услуг может уходить от 50 до 70 процентов зарплаты. И думается, что именно эти цифры могут быть наиболее правдоподобны. Потому как даже Бюро национальной статистики в бюллетене за июнь 2025 года сообщает, что, например, стоимость холодной воды в РК возросла на 56,1 процента с декабря 2024 года. Услуги канализации за год стали дороже на 34,6 процента, отопления — на 19,2, газ подорожал на 15,5, горячая вода — на 15,1, электроэнергия — на 12,5, а вывоз мусора — на 10,9 процента. При этом в антилидерах оказалась Астана, далее следуют Алматы и Кызылординская область.

Ольга Шишанова, Астана

РЕИНКАРНАЦИЯ ФРАНКЕНШТЕЙНА

ИПОСТАСИ ИИ: ОТ МОГИЛЬЩИКА ИНТЕРНЕТА ДО РАСПРОСТРАНИТЕЛЯ БИОУГРОЗ

Трафик сайтов катастрофически падает, пользователи переходят на нейросети, интернет, каким мы его знаем, на грани гибели, сообщило в минувшем июне одно из старейших в мире электронных изданий The Register

Искусственный интеллект (ИИ) рушит интернет в классическом его понимании, говорится в публикации. Число поисковых переходов на самые разные сайты резко упало на фоне роста популярности нейросетей, особенно тех, что встроены непосредственно в поисковики, констатирует The Register. По его выражению, для веб-сайтов наступил «апокалипсис от искусственного интеллекта» (AIpocalypse).

Владельцы веб-сайтов десятилетиями боролись за первые места в поисковой выдаче, поскольку это гигантский источник посетителей. Чем их больше, тем больше трафик, тем больше рекламы и, следовательно, выше заработок.

(Окончание на 6-й стр.)
Геннадий Андреев

ЦИФРОВИЗАЦИЯ

НАШУМЕВШАЯ СКУЛЬПТУРА

ЗАДУМАТЬСЯ О ТИШИНЕ — ТАКОВ ПОСЫЛ СКУЛЬПТУРЫ ПОД НАЗВАНИЕМ «НАДЭС», ВЗБУДРАЖИВШЕЙ АЛМАТЫ

На пересечении проспектов Аль-Фараби и Назарбаева в Алматы появилась 12-метровая монументальная скульптура «Надэс», созданная для Almaty Museum of Arts одним из ведущих современных художников мира — испанским скульптором Жауме Пленсой. Церемония открытия состоялась 3 июля 2025 года

Как только со скульптуры была снята ткань и городу явился таинственный образ девушки в виде одной ее головы, алматинцы зашумели. После эксперимента с соломенной белкой огромной величины возле входа в «Атакент» этот объект попал под пристальное внимание горожан, не перестающих впечатляться произведениями уличного современного искусства.

Однако надо признать, что данная скульптура выполнена в эстетическом и высокопрофессиональном контексте. Сами инициаторы появления в Алматы любопытного арт-объекта называют скульптуру Жауме Пленсы новой точкой тишины в городском ландшафте и на карте современного искусства.

— Мы мечтали, чтобы рядом с музеем появилось произведение, которое станет важной частью нашего города, — отметил Нурлан Смагулов, основатель Almaty Museum of Arts. «Надэс» — это воплощение женской силы, достоинства и красоты. Она приглашает горожан и гостей города посетить музей. Я верю, что скульптура станет одним из символов Алматы.

В характерной для Пленсы манере фигура передает сосредоточенность, внутренний мир и тишину. Художник называет такие произведения «портретами души». Они словно приглашают городской шум, побуждая зрителя остановиться, прислушаться к себе и задать важные вопросы. Предлагая поразмышлять о тишине, автор произведения ставит акцент на то, чтобы отвлечься от суеты будней, которая особенно характерна для перегруженного деловыми офисами и автомобилями проспекта Аль-Фараби.



«Надэс», как и многие работы Жауме Пленсы, отсылает человека к его внутреннему состоянию, его связи с окружающим миром. В его творчестве часто присутствует мотив молчаливых спокойных образов, которые как бы приглашают внешние звуки, заставляя зрителя погрузиться в себя. Особенность таких работ — в их минимализме, а также в использовании пустого пространства и светотени, которые подчеркивают тишину и задумчивость.

Девушка с заплетенными косами и закрытыми глазами являет собой символ сосредоточенности, внутренней гармонии и равновесия. Также ее косы — это дань уважения казахским традиционным образам, и, поскольку скульптура сделана на заказ для Алматы и Казахстана, она органично вписывается в культурный ландшафт южной столицы. Вместе с тем, как и многие другие работы Пленсы, скульптура сохраняет универсальность: лицо лишено конкретных индивидуальных черт, что позволяет зрителям свободно интерпретировать образ, проецируя на него собственные эмоции и истории.

— Я работаю с реальными людьми — сканирую их лица, трансформирую изображение до тех пор, пока личность не исчезает, — поясняет специфику своей работы сам автор Жауме Пленса. — Хочу, чтобы каждый зритель узнавал в них себя. Эти лица становятся зеркалами.

Добавим, что Жауме Пленса родился в 1955 году в Барселоне, где живет и работает и в настоящее время. Это очень популярный художник, скульптуры которого стали знаменитыми в разных странах мира. «Надэс», созданная для Алматы, стала одним из самых крупных проектов скульптора.

Сам Almaty Museum of Arts, основанный алматинским коллекционером и бизнесменом Нурланом Смагуловым, откроется только осенью настоящего года. Он станет первым музеем такого рода в Казахстане, хотя кажется странным отсутствие музея или галереи современного искусства в стране, богатой на талантливых художников и скульпторов, творящих в стиле контемпорари-арт и других модных и актуальных во времени направлениях.

В этом музее будет представлено более 700 произведений современного искусства Казахстана, Центральной Азии и других стран.

Здание площадью 10 060 квадратных метров спроектировано британским архитектурным бюро Шарпан Таулор. Консультантом по музейному планированию выступила международная компания Lord Cultural Resources, в портфолио которой такие проекты, как Музей современного искусства Сан-Франциско, Музей Гуттенхайма в Бильбао, Музей исламского искусства в Дохе, Центр Помпиду и Лувр в Париже. Инженерные решения были разработаны международной компанией Вуго Narpold, работавшей также над проектами Лувра Абу-Даби, Британского музея в Лондоне и музея LACMA в Лос-Анджелесе.

Ольга Зорина
Фото Алексея Попова

Водная безопасность

ДОСТУП К ПОДЗЕМНЫМ ИСТОЧНИКАМ

ВЫДЕРЖИТ ЛИ ИСПЫТАНИЕ ВОДОЙ ОБЛАСТЬ УЛЫТАУ

Про проекты использования экологически чистых источников для снабжения водой Центрального Казахстана речь идет десятилетиями на самых разных уровнях. В Жезказгане еще в 1964 году было завершено геологическое исследование запасов и сделан вывод о том, что подземных вод Айдооского и Уйтасского месторождений достаточно для качественного обеспечения быстрорастущего населения города

— Водовод двух водозаборов, состоящий из стальных труб диаметром 1000 миллиметров, первоначально не доходил до города, и подземные воды обрабатывались в русло реки Каракенгир. Таким образом, чистые, защищенные от загрязнения тремя поясами зон санитарной охраны, соответствующие ГОСТу «Вода питьевая» подземные воды смешивались с водами открытого и непредназначенного для питьевого водоснабжения Кенгирского водохранилища. Это было недопустимым нарушением санитарно-гигиенических требований и проектных условий, — говорит ветеран труда, общественный деятель Шамшыбек Икласов.

В конце нулевых была завершена разработка ТЭО на строительство водозабора на Кожамсеитском месторождении подземных вод. Но от этой идеи сегодня отказались. Из республиканского бюджета на 2009 год выделили 250 миллионов тенге для начала строительства Эскулинского водовода до Жезказгана. Сегодня направляются уже миллиардные суммы, и есть первые результаты.

Главными источниками питьевого водоснабжения Жезказганского промышленного района с населением более 200 тысяч человек (это города Жезказган и Сатпаев, поселки Жезды, Жезказган, села Кенгир, Талап) являются Кенгирское водохранилище, Уйтас-Айдооское и Эскулинское месторождения подземных вод. Но основной источник — это Кенгирское рукотворное озеро. Тридцать процентов воды, подаваемой в административ-

ВАЛЕНТИН ШИПУНОВ

ный центр области Улытау, поступает из подземных источников. Остальные 70 — из Кенгирского водохранилища, которое пополняется за счет паводковых вод и выпадения атмосферных осадков. Но оно не обеспечивает в полной мере требуемый режим водопотребления и не выдерживает качественные санитарные показатели питьевой воды, что чревато заболеваниями в годы паводков.

— Смешивание подземных вод с водой из водохранилища, незащищенной от интенсивного загрязнения, а затем использование ее для централизованного питьевого хозяйственного водоснабжения противоречит требованиям Водного кодекса РК. Согласно санитарно-эпидемиологическим нормам, в зонах санитарной охраны не допускается сброс сточных вод, купание, стирка белья, водопой скота, другие виды водопользования, оказывающие влияние на качество воды. Использование воды Кенгирского водохранилища создает непосредственную опасность здоровью населения. Эта вода жесткая с высоким содержанием сульфатов и хлоридов, в период паводков в ней наблюдается повышенное содержание нефтепродуктов и ионов тяжелых цветных металлов, — отмечает Шамшыбек Икласов.

Все эти обстоятельства давно уже требовали незамедлительного решения по вовлечению в структуру питьевого водоснабжения региона новой подземной системы, максимально приращивая к пунктам водопотребления.

Многочисленные обращения общественности Жезказгана и Сатпаева в различные инстанции по поводу качества питьевой воды не остались без внимания. Два проекта по строительству и реконструкции групповых водопроводов в области Улытау завершает Министерство водных ресурсов и ирригации РК.

— В рамках работ на Уйтас-Айдооском водозаборе полностью завершались прокладка трубопровода длиной 50,7 километра и диаметром 800 миллиметров. Завершена прокладка дукерного перехода через Кенгирское водохранилище длиной 998 метров, реконструкция существующей насосной станции второго подъема и работы по благоустройству территорий, — сообщили в ведомстве.

С декабря 2024 года вода по трубопроводу в тестовом режиме подается в Жезказган. На сегодня остается выполнить пусконаладочные работы по охранной сигнализации, которые планируется завершить уже в июле. Полная реализация проекта позволит обеспечить 30 процентов потребностей города Жезказгана в питьевой воде за счет подземных вод.

— В рамках строительства Эскулинского водовода выполнены работы по укладке магистрального водовода длиной 51 километр до города Сатпаева и водовода длиной 15 километров между городами Сатпаевым и Жезказганом, — добавили в министерстве.

Также завершено строительство двух резервуаров объемом 10 тысяч кубометров и реконструкция двух резервуаров объемом 5 тысяч кубометров. Завершено строительство насосной станции, складского помещения и камеры переключения, установлен трансформатор. Выполнена реконструкция действующей насосной станции, введены в работу семь водоводов из восьми.



ВАЛЕНТИН ШИПУНОВ

ЖДАТЬ ЕЩЕ ДВА ГОДА

В Министерстве водных ресурсов и ирригации также проинформировали, что на сегодня ведутся работы на водоводе в Жезказгане и на территории насосной станции III подъема. Завершить их планируется в июле-августе этого года. При этом еще с 2022 года вода в тестовом режиме подается в Сатпаев и поселок Жезды. Также проект нацелен на частичное обеспечение питьевой водой Жезказгана.

Кроме того, в этом году начаты работы по бурению новых скважин взамен существующих на Айдооском и Эскулинском месторождениях подземных вод. Данные проекты также предусматривают строительство коллекторов длиной около 20 километров от скважин и трубопроводов до уже реконструированной насосной станции. Завершение всех строительно-монтажных работ запланировано на 2027 год.

— Оба проекта, реализуемые министерством, находятся на завершающей стадии. При этом ведется обеспечение населенных пунктов питьевой водой в тестовом режиме. Работы по улучшению питьевого водоснабжения Жезказгана и других населенных пунктов региона проводят

и местные исполнительные органы, — сообщил вице-министр водных ресурсов и ирригации Ерболат Ибрайханов.

— В настоящее время в Жезказгане реализуются масштабные проекты по обеспечению населения качественной питьевой водой. Реконструкция внутригородских водопроводных сетей разделена на четыре этапа и проводится планомерно. В целом это позволит полностью модернизировать инфраструктуру областного центра, обеспечивая непрерывное и соответствующее нормам водоснабжение населения. Успешное выполнение задач каждого этапа — важный шаг для значительного улучшения качества жизни горожан, — сообщил в акимате области Улытау.

Также в Жезказгане продолжают работы по реконструкции хозяйственно-питьевых очистных сооружений на втором и третьем этапах. Выполнение строительно-монтажных работ второго этапа составляет 47 процентов, завершение запланировано на 2026 год. В третьем этапе реконструкции уже обновлены резервуары и насосные станции. В связи с выявлением дополнительных работ проект интегри-

рован со вторым этапом и запланирован к завершению в 2026 году.

Кроме того, для обеспечения города качественной подземной питьевой водой разработаны четыре новых проекта со сроком реализации в 2025-2027 годах. Это реконструкция водозаборных сооружений подземных вод Айдооского месторождения (второй этап), модернизация водозаборных сооружений подземных вод месторождения Эскула, реконструкция скважин и коллекторов месторождения Уйтас, повторное бурение неиспользуемых скважин (третий этап), а также замена второго участка водовода Эскула, а это 41 километр сетей.

Необходимо продолжать эту работу, чтобы в ближайшем будущем полностью уйти от зависимости от грязного Кенгирского озера.

К слову, Министерство водных ресурсов и ирригации до конца этого года планирует обеспечить питьевым водоснабжением 150 населенных пунктов Казахстана с общим населением 500 тысяч человек. Из них четыре села, насчитывающих более 1500 жителей, ранее не имели доступа к централизованному водоснабжению.

Караганда

Двусторонняя стратегия

КУДА СОВЕРШИЛ СВОЙ ПЕРВЫЙ ОФИЦИАЛЬНЫЙ ВИЗИТ МИНИСТР ОБОРОНЫ РК

В Москве состоялись переговоры министра обороны РФ Андрея Белоусова с главой оборонного ведомства Казахстана Дауреном Косановым. Об этом сообщило Посольство России в Казахстане

В рамках визита в Российскую Федерацию Даурена Косанова была подготовлена насыщенная программа. При этом министр обороны РФ подчеркнул, приветствуя своего казахстанского коллегу, который приехал первый раз в качестве министра обороны РК, что для него «запланировано знакомство с научными достижениями в области обороны, с достижениями промышленности и оборонно-промышленного комплекса». На что генерал-лейтенант авиации Даурен Косанов заметил, что для него это очень важно.

— Это мой первый официальный визит за рубеж в качестве министра обороны. Рад, что на регулярной основе нам удается встречаться, делиться мнениями, согласовывать наши дальнейшие шаги, направленные на эффективное взаимодействие наших ведомств, — подчеркнул глава оборонного ведомства РК и добавил, что Казахстан придает особое значение развитию со-

трудничества с Российской Федерацией.

— Нас традиционно связывают добрососедские отношения и стратегическое партнерство, — заявил Косанов.

Действительно, как следует из многочисленных открытых источников, оборонное сотрудничество между двумя государствами характеризуется высоким уровнем взаимодействия в различных областях. При этом взаиморешения Казахстана и России в военной сфере являются одним из ключевых направлений многопланового стратегического сотрудничества братских народов.

— Мы активно участвуем не только в мероприятиях двустороннего формата, но и в рамках многостороннего сотрудничества в ОДКБ, ШОС, СНГ. Учрежденный институт оборонных консультаций на уровне заместителей глав оборонных ведомств служит механизмом, позволяющим скорректировать и выставить



приоритеты в реализации достигаемых договоренностей, — отмечал еще осенью 2020 года экс-министр обороны РК Нурлан Ермекаев во время встречи со своим российским коллегой Сергеем Шойгу, который приехал в Казахстан с официальным визитом.

Кстати, тогда же был подписан обновленный договор о военном сотрудничестве между Казахстаном и Россией. После его вступления в силу прекратил свое действие аналогичный договор о военном сотруд-

ничестве от 1994 года, основные положения которого реализованы.

При этом стоит, пожалуй, остановиться на Организации Договора о коллективной безопасности (ОДКБ), который был подписан Казахстаном 15 мая 1992 года, а депонирован 20 апреля 1994 года. Так, в соответствии со статьей 4 договора, «если одно из государств-участников подвергнется агрессии (вооруженному нападению, угрожающему безопасности, стабильности, терри-

ториальной целостности и суверенитету), то это будет рассматриваться государствами-участниками как агрессия на все государства-участники настоящего договора. В случае совершения агрессии (вооруженного нападения, угрожающего безопасности, стабильности, территориальной целостности и суверенитету) на любое из государств-участников все остальные государства-участники по просьбе этого государства-участника немедленно предо-

ставят ему необходимую помощь, включая военную. А также окажут поддержку находящимся в их распоряжении средствами в порядке осуществления права на коллективную оборону в соответствии со статьей 51 Устава ООН».

В качестве реализованного примера можно назвать массовые беспорядки в январе 2022 года, когда президент Казахстана обратился к лидерам ОДКБ с просьбой об оказании ОДКБ миротворческой поддержки Казахстану. Тогда подразделения государств-участников ОДКБ охраняли жизненно важные объекты в республике.

Остается добавить, что Министерство обороны Казахстана по-прежнему заинтересовано в подготовке военных кадров в военных учебных заведениях России по программам высшего и послевузовского образования, а также в направлении специалистов для переподготовки на базе специализированных учебных центров ВС РФ.

Ольга Шишанова
Астана
Фото из открытых источников

СОЮЗНИКИ

Международное обозрение



ВОЗОБНОВЛЕНИЕ ПОСТАВОК ОРУЖИЯ.

НЕДОВОЛЬСТВО ГЛАВОЙ ЕВРОКОМИССИИ. НА КОГО СТАВЯТ США

Дональд Трамп анонсировал отправку на Украину новых партий вооружения после короткой паузы в снабжении ВСУ. Об этом глава США заявил на встрече с премьер-министром Израиля Биньямином Нетаньяху, сообщили мировые СМИ. Минобороны США подтвердило формирование новых пакетов военной помощи Украине

Резкая смена отношения к поставкам оружия Украине связана с угрозой американским экономическим интересам из-за успехов России на фронте, пишет немецкая Berliner Zeitung. «Последние заявления Трампа, скорее всего, будут восприняты не столько как фундаментальное изменение курса в политике в отношении Украины, сколько как реакция на текущие военно-политические события», — говорится в комментарии издания. — Продвижение России вдоль более чем 1200-километровой линии фронта вынуждает США вновь усилить противовоздушную оборону Украины. Если Кремль займет больше донбасских рудников со значительными месторождениями лития, это также станет горькой потерей для американских экономических интересов».

Заместитель председателя Совбеза РФ Дмитрий Медведев указал на непоследовательность Трампа в высказываниях о ситуации вокруг Украины. В своем Telegram-канале Медведев привел ряд высказываний Трампа: «Я доволен разговором с Путиным», «Я разочарован разговором с Путиным», «Мы не поставим нового оружия Украине», «Мы будем поставлять много оружия Украине». По мнению Медведева, РФ не должна обращать внимание на меняющуюся риторику американского президента, высказывания которого ни на что не влияют, а Россия должна продолжать добиваться целей СВО.

Замглавы МИД РФ Александр Грушко сообщил, что НАТО и Европейский союз ведут подготовку к военному конфликту с Россией. Соответствующее заявление он сделал после заседания внутриведомственной группы партии «Единая Россия» в Госдуме. «Состоялся очень важный и глубокий разговор по очень серьезной проблеме, — цитирует Грушко ТАСС. — О военных приготовлениях со стороны НАТО и Евросоюза. Они конкретно готовятся к военному столкновению с Российской Федерацией».

Ранее постоянный представитель РФ при ООН Василий Небензя заявил в интервью RT, что европейские чиновники бьют в барабаны войны, утверждая, что Россия непременно нападет на НАТО. За счет подобной риторики они надеются нарастить свои военные бюджеты и перевооружиться.

В Европе растет недовольство главой Еврокомиссии Урсолой фон дер Ляйен, сообщает немецкие, французские и российские СМИ. Предложение объявить ей вотум недоверия поддержали 75 депутатов Европарламента. В случае неудачи этой инициативы оппозиция намерена вновь запустить процесс по отстранению фон дер Ляйен и других членов ЕК, сообщила «Известиям» евродепутат от Румынии, лидер партии S.O.S. Romania Диана Шошоакэ.

Оппозиция считает, что фон дер Ляйен должна быть не только отстранена от должности, но и отправлена под суд. «Если Урсолой фон дер Ляйен останется на своем посту, я боюсь, что она продолжит ту же пагубную политику, которая уже нанесла значительный ущерб странам Европы», — сказал изданию евродепутат от Словакии Милан Мазурек. — В таком случае, безусловно, необходимо будет рассмотреть дополнительные попытки инициировать вотум недоверия».

Дональд Трамп готовится к смене власти в Евросоюзе, чтобы превратить Европу в сателит США в борьбе против Китая, пишет EU Observer, анализируя один из документов Госдепартамента. В нем говорится, что «демократический откат Европы наносит ущерб американской безопасности, экономическим интересам и свободе слова, поэтому США пора действовать: крайне правые силы в Европе должны трансформировать свои политические системы, чтобы Вашингтон мог сформировать альянсы цивилизации с христианскими странами».

В документе утверждается, что Европа является «рассадником цифровой цензуры, массовой миграции, ограниченной религиозной свободы и многочисленных других посягательств на демократическое самоуправление». США намерены помочь выиграть на выборах крайне правым силам, которые поддерживают политику Трампа. По оценке издания, речь идет о выборах, которые вскоре состоятся в Нидерландах, Чехии и Франции. С их лидерами Белый дом хочет создать «цивилизационный союз», «основанный на общей культуре, вере, семейных узах, взаимопомощи во времена раздоров и, прежде всего, на общем наследии западной цивилизации».

Армянский иеромонах Асохик Карапетян проклял всех, кто вторгнется на территорию Первопрестольного Святого Эчмиадзина, где находится резиденция католикоса всех армян. «Я властью данного мне священнического сана и божественным повелением, которое гласит: «Кому простите грехи, тому простятся; на ком оставите, на том останутся», оставляю, проклинаю всех тех, кто, продав свою душу сатане, в это светлое утро или когда-либо осмелятся вторгнуться в Первопрестольный Святой Эчмиадзин, осквернив Армянское Патриаршество, подвиг меч на духовство и Помазанника Божьего — католикоса всех армян, попирая святыни армянского народа», — написал священник в Facebook.

Геннадий Андреев

Полезные ископаемые

КАК НЕДРАМИ РАСПОРЯДИТЬСЯ

ЧТОБЫ НЕ БЫЛО МУЧИТЕЛЬНО БОЛЬНО ЗА НЕВЫГОДНЫЕ КОНТРАКТЫ

В Казахстане объявили торги на 39 участков с запасами золота, меди, редкоземельных, строительных и других полезных ископаемых. На первый взгляд, стартовые цены выглядят скромно: за подписной бонус в основном просят от двух миллионов тенге. Вопрос, который волнует многих — не уйдут ли все лакомые куски иностранным инвесторам?

Такая модель разработки новых месторождений принята во многих странах. Государство не продает ресурсы напрямую, а лишь дает право на разведку и добычу, взамен требуя инвестиций и налогов. Это снижает порог входа, но создает обязательства: разработать месторождение, наладить переработку, создать рабочие места. Эксперты считают, что цена на старте — не главное. Сегодня сложно сказать, кто проявит интерес к предложенным участкам, однако в аналогичных торгах участвовали и иностранные, и местные добывающие компании. Поскольку аукцион открыт и должен быть прозрачным, иностранные инвесторы вполне имеют доступ при условии регистрации казахстанского юридического лица — таково требование госинвест-преференций.

ОГЛАСИТЕ ВСЕ СПИСОЧЕК, ПОЖАЛУЙСТА

Строить прогнозы относительно иностранных игроков, готовых поучаствовать в торгах, — дело неблагодарное. Можно лишь сделать определенные предположения, руководствуясь отраслевыми форумами и сайтом Kazakh Invest, где чаще всего упоминались крупные международные горнодобывающие компании: Barrick Gold (Канада), B2Gold (Канада), JOGMEC (Япония), Yildirim Holding (Турция), East Star Resources (Великобритания), Eramet (Франция). В 2023-2024 годах в аналогичных аукционах участвовали такие крупные игроки, как Rio Tinto (Австралия — Великобритания), Fortescue Metals Group (Австралия), Kratos Resources (Великобритания), Cove Capital (США), Ecsacibasi Holding (Турция), ERG Exploration (часть глобальной группы ERG).

МАРИНА ПОПОВА

Тут надо понимать, что иностранные компании могут привлечь к разработке золота, меди, полиметаллов, редкоземельных, включая литий, бериллий. А вот каменный уголь и флюсы иностранным инвесторам менее интересны.

ПРОГНОЗЫ

Золоторудные месторождения могут оказаться привлекательными для китайской компании Zijin Mining — той самой, что приобрела Райгородок в Акмолинской области. И тут с китайской компанией может потягаться Barrick Gold/B2Gold (Канада) при поддержке Kazakh Invest. Есть и третий претендент — британская компания East Star Resources, активный игрок с лицензиями в Восточном Казахстане.

Что касается медных и полиметаллических активов, то здесь может принять участие австрийско-британский концерн Rio Tinto, который, несмотря на долгие годы разведочной дея-



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

тельности, пока не открыл какого-либо значимого месторождения металлов в Казахстане. Есть и австралийская горнодобывающая компания, занимающаяся добычей железной руды, Fortescue, которая начала проекты по меди в ЦА. Из местных — KazMinerals.

Среди возможных претендентов на редкие и редкоземельные металлы, к которым относятся никель и кобальт, а также пегматитные жилы, компания Eramet (Франция), работающая с литиевыми и никелевыми активами. А также японская JOGMEC, подписавшая с АО «НК «КазМунайГаз» меморандум о сотрудничестве в области разведки и добычи нефти и природного газа. И еще одна компания из Страны восходящего солнца — Sumitomo. Не исключено участие китайских компаний, но у них в

этом направлении шансов не столь велики.

Наконец, уголь и второстепенные руды могут привлечь внимание местной бизнес- или небольших инвесторов из Узбекистана и Китая. Впрочем, как говорилось выше, это всего лишь прогнозы — что называется, иногда пальцем в небо.

Наименее привлекательны уголь и второстепенные руды, здесь удобно участвовать в логистику через Синьцзян и Гонконг. И, наконец, выгодная маржа: себестоимость добычи в Казахстане — около 800 долларов за унцию при мировой цене выше 1900 долларов.

КИТАЙСКИЙ ПРИМЕР

Китайская Zijin Mining, один из мировых лидеров по добыче золота и меди, выкупила казахстанскую компанию RG Gold, владеющую рудником Райгородок в Акмолинской области. Цена сделки — 1,2 миллиарда долларов. Остаточный срок эксплуатации — около 16 лет с перспективой

расширения добычи до 10 миллионов тонн руды в год. На сегодня она составляет около 5,5 миллиона тонн. Китай активно скупает зарубежные месторождения. Казахстан — в числе приоритетных стран. Причин несколько. Прежде всего — защита от геополитических рисков. Китай не хочет зависеть от нестабильных рынков. Растет потребление золота в банковском и частном секторах. Есть и амбиции: Zijin планирует войти в тройку крупнейших золотодобытчиков мира к 2028 году. К тому же месторождения удобно включать в логистику через Синьцзян и Гонконг. И, наконец, выгодная маржа: себестоимость добычи в Казахстане — около 800 долларов за унцию при мировой цене выше 1900 долларов.

НАМ ЭТО ВЫГОДНО?

По данным Министерства промышленности, по ито-

гам проведенных аукционов в 2024 году общая сумма поступлений в бюджет составила более 5,7 миллиарда тенге. Казахстан предлагает инвесторам не сырье, а возможность его добыть с условием значительных вложений. Это разумная стратегия: сохранить контроль над ресурсами, но при этом развивать экономику за счет внешних инвестиций. Главное — не прошевелить. И чтобы не было потом метаний, как в случае с Shell и Eni, которых решили подвинуть от строительства газоперерабатывающего завода на Карачагананке. Тут непонятно, кто выиграл: инвесторы, освобожденные от дополнительных трат, или государство в лице «КазМунайГаз», для которого реализация данного проекта может стать финансовым бременем. Время покажет.

Павлодар

Открытое небо

ЗАЧЕМ В КАЗАХСТАН ПРИЕЗЖАЛ ПРЕЗИДЕНТ ИСАО

Глава государства на прошедшей неделе принял президента совета Международной организации гражданской авиации (ИСАО). Встретился с Сальваторе Шаккитано и обсудил с ним дальнейшие планы развития казахстанского неба и премьер-министр Олжас Бектенов

Казахстан стал первой страной в регионе, создавшей независимую авиационную администрацию, что позволило значительно усилить контроль за безопасностью полетов. Более того, с прошлого года в Монреале функционирует офис постоянного представительства РК при ИСАО.

Расширяется и география международных авиане перевозок. На сегодняшний день Казахстан имеет прямое авиасообщение более чем с 30 странами, при этом прорабатывается вопрос открытия новых рейсов в Нью-Йорк, Токио и Сингапур.

Вот только вопрос прямых рейсов из Казахстана в США на протяжении нескольких лет никак не может прийти к своему логическому завершению. Переговоры длятся на протяжении чуть ли не десятилетия, однако на сегодняшний день известно лишь то, что для дальних трансатлантических перелетов для РК самолет только собирается (первый из четырех заказанных). Хотя не далее как в прошлом году речь шла о том, что якобы в конце 2025 года уже начнут выполняться авиарейсы по маршруту «Астана — Нью-Йорк». Кстати, некоторые СМИ при этом ошибочно утверждали, и продолжают делать это до сих пор, что полеты вроде как планировались из Алматы.

В ходе встречи с президентом ИСАО Касым-Жомарт Токаев отметил, что «в прошлом году были введены в эксплуатацию новые терминалы в Алматы, Шымкенте и Кызылорде, а пропускная способность аэропорта Алматы увеличилась в шесть раз — с 2,5 миллиона до 14 миллионов пассажиров в год». И подчеркнул важность подписываемого между Казахстаном и ИСАО мастер-плана гражданской авиации, который призван стать стратегией долгосрочного развития авиационного сектора.

Что касается премьер-министра РК Олжаса Бектенова, то он обсудил с главой ИСАО Сальваторе Шаккитано практическое сотруд-

ничество в области развития гражданской авиации, уделив основное внимание вопросам взаимодействия в области развития воздушного транспорта РК в соответствии с мировыми стандартами.

Главой государства Касым-Жомарт Токаевым уделяется большое внимание развитию гражданской авиации и доступности воздушного транспорта для всех категорий пассажиров. Важными являются строительство новых и модернизация действующих аэропортов и аэродромов, — подчеркнул казахстанский премьер.

Напомним, что сейчас в республике строятся три новых аэропорта — в Зайсане, Катон-Карагае и Кендерли. Эти проекты, согласно поручению Президента Казахстана, направлены на развитие экономики регионов и увеличение туристического потока.

Плюс в РК созданы условия для развития отрасли по британской модели. Таким образом, уровень соответствия авиационной отрасли страны, согласно стандартам ИСАО, вырос с 47 процентов в 2009 году до 82 в году текущем. Это сопоставимо с показателями таких европейских государств, как Польша, Чехия, Дания, и это позволило расширить возможности по полетам и в страны Европейского союза.

Мы придаем важное значение взаимодействию с Международной организацией гражданской авиации и рассматриваем наше сотрудничество как стратегический приоритет в обеспечении развития авиационной отрасли, — заявил Олжас Бектенов.

На это Сальваторе Шаккитано ответил, что «в Казахстане отмечается значительный прогресс в секторе авиации за последние несколько лет — система работает слаженно, показатели страны выше, чем средний глобальный показатель, и ИСАО готова и дальше поддерживать развитие авиационной отрасли РК».

Один из приоритетов ИСАО — поддержка развития транспорта в контексте целей устойчивого развития. Так что для достижения нулевого уровня выбросов мы должны использовать больше устойчивого, зеленого, топлива. Готовы к совместной работе в данном направлении, — заключил Сальваторе Шаккитано.

Ольга Шишанова, Астана

Политэкономическое переплетение

ОНО ПРОЯВИЛОСЬ НА ОЧЕРЕДНОМ САММИТЕ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Премьер-министр Казахстана Олжас Бектенов передал саммиту приветствие Президента Касым-Жомарта Токаева. «Мы рассматриваем организацию этого мероприятия как яркий пример приверженности Азербайджана миру, развитию и региональной интеграции, — сказал в своем выступлении глава Правительства Казахстана. — Несомненно, 17-й саммит Организации экономического сотрудничества, проведенный под председательством брата моего Азербайджана, придаст новый импульс дальнейшему развитию регионального партнерства».

На полях саммита Олжас Бектенов встретился с заместителем премьер-министра Афганистана Абдулом Гани Барадаром. Собеседники обсудили вопросы сотрудничества двух стран в торгово-экономической, транспортно-логистической и аграрной сферах. Олжас Бектенов отметил, что по инициативе Касым-Жомарта Токаева Казахстан готов инвестировать в строительство железной дороги Тургунди — Герат.

«Афганистан является мостом между Центральной и Южной Азией, — цитирует Бектенова сайт Правительства РК. — Строительство трансафганской железной дороги будет способствовать развитию всего региона. Правительство РК подтверждает намерения по реализации данного проекта, в ближайшее время между сторонами будет подписан соответствующий меморандум».

Президент Ирана Масуд Пезешкиан в своем выступлении на саммите привлек внимание к созданию между странами-членами ОЭС зоны свободной торговли. Президент Кыргызстана Садыр Жапаров подчеркнул важность сотрудничества в области возобновляемых источников энергии и цифровизации, а также развития транспортно-логистических связей. Премьер-министр Пакистана Мухаммад

Шахбаз Шариф выделил усилия Азербайджана по дальнейшему укреплению ОЭС. Говоря о развитии сотрудничества, глава Таджикистана Эмомали Рахмон отметил, что широкое и скоординированное взаимодействие может быть эффективным в борьбе с современными угрозами. Президент Турции Реджеп Эрдоган поздравил Азербайджан с избранием города Шуша туристической столицей ОЭС в 2026 году.

Заместитель Генерального секретаря ООН и исполнительный секретарь Экономической и социальной комиссии для Азии и Тихого океана (UNESCAP) Армида Алишахбана остановилась на борьбе с изменением климата. Она сообщила, что в 2024 году впервые средняя глобальная температура поднялась на 1,5 градуса по сравнению с доиндустриальным уровнем. Последние прогнозы показывают, что планетарная температура останется на этом уровне или около того в течение следующих пяти лет. Эта проблема и пути ее решения обсуждалась весной 2026 года в Баку на 82-й сессии комиссии под руководством Армиды Алишахбаны.

Выступивший в заключение саммита генеральный секретарь ОЭС Асад Малжид Хан сообщил, что организация впервые привлекла к разработке своих новых стратегических целей до 2035 года не только правительства, но и другие заинтересованные стороны. В том числе женские и молодежные организации, а также частный бизнес. При этом глава ОЭС выразил надежду, что подобную практику продолжат последующие встречи участников ОЭС на высшем уровне.

В саммите также приняли участие представители ряда междунациональных организаций. Среди них Организация тюркских государств, Совещание по взаимодействию и мерам доверия в Азии (СИСА), Транспортный коридор Европа — Кавказ — Азия (TRACECA) и другие.

Геннадий Андреев

АВИАЦИЯ

ПЛАСТ КУЛЬТУРНОГО КОДА

VINITALY KAZAKHSTAN ROADSHOW 2025 В АЛМАТЫ

7 июля 2025 года в Алматы состоялось грандиозное винное и культурное событие Vinitaly Kazakhstan Roadshow 2025. Мероприятие проходит в южной столице уже второй раз за два года. Это подтверждает тот факт, что интерес к итальянским винам в Казахстане не только стабилен, но и уверенно растет

Vinitaly Kazakhstan Roadshow 2025 прошло в отеле Rixos Almaty так же, как и в прошлом году, поскольку пространство залов отеля идеально сочетает престиж и комфорт для такого масштабного события, где встречаются не только профессионалы отрасли, но и любители и знатоки итальянской культуры.

Итальянское вино — не просто продукт. Это пласт культурного кода Италии. Здесь за каждым регионом, автохтонным сортом, стилем производства стоят история, уклад жизни, которые становятся понятнее и ближе нам через вкус. А за традициями, как правило, стоит доверие к качеству. В Казахстане эта историческая культурная связь находит живой отклик — растет интерес не просто к вину, а к его происхождению и смыслу. Таким образом, вино становится частью образовательного процесса.

В течение всего дня 7 июля эксперты рынка, рестораторы, импортеры и журналисты могли напрямую пообщаться с представителями ведущих итальянских хозяйств, попробовать как известные, так и редкие наименования и обсудить перспективы сотрудничества.

Насыщенную программу Vinitaly Kazakhstan Roadshow модерировал харизматичный амбассадор итальянского вина в Казахстане Артем Лебедев, его прекрасное знание темы и дружелюбный стиль общения сразу задали тон всему мероприятию. Гости ждали три интереснейших образовательных мастер-классов, каждый из которых был увлекательным путешествием по регионам Италии.



Слева направо: Martino Castellani — директор ICE Almaty, Antonello De Riu — посол Италии в Казахстане, Gianni Bruno — Exhibition Manager Area Wine & Food Verona Fiere, Stevie Kim — управляющий партнер Vinitaly

Отдельной интерактивной частью стал профессиональный конкурс Italian Sommelier Challenge — соревнование между профессионалами на знание итальянских вин и гастрономии.

Конкурс состоял из четырех этапов, начавшись отборочным онлайн-туром из 100 вопросов за месяц до полуфинала и финала. По результатам первого тура 23 участника из Казахстана и России, прошедшие отбор, должны были записать селфи-видео на заданную тему. Десять лучших участников второго этапа вышли в полуфинал, который состоялся уже офлайн 7 июля в рамках Vinitaly Kazakhstan Roadshow. Очень приятно было увидеть гостей, лучших российских сомелье, в профессиональном состязании с казахстанскими.

В полуфинале конкурсанты соревновались между собой в описании и слепой дегустации вина, сервировке и гастрономии. Далее основная борьба развернулась между тремя финалистами, которые в имитированных условиях итальянского ресторана на сцене должны были выдержать испытание сервисом и знаниями итальянских специалистов и автохтонных сортов винограда региона Эмилия-Романья. Накал страстей и эмоции болельщиков стали хорошей поддержкой и фоном для настроения как конкурсантам, так и всей аудитории!

Третье место занял Сергей Лукинов — шеф-сомелье ресторана Tondo (Санкт-Петербург). Второе — у Ратмира Ахметова, сомелье компании KWS (Алматы), а победительницей конкурса Vinitaly Kazakhstan Roadshow стала Валентина Киричкова — бренд-менеджер компании Montebianco (Алматы).

Призами для Сергея и Ратмира стали планшеты Lenovo, а призом для Валентины — стипендия на обучение в Вероне Vinitaly International Academy — VIA Verona 2026.

Винное событие Vinitaly Kazakhstan Roadshow 2025 было организовано Veronafiere под патронажем ИТА, итальянского торгового агентства, при медиапартнерстве Italian Wine Podcast и в сотрудничестве с Ассоциацией сомелье Казахстана. В рамках мероприятия прошел конкурс Italian Sommelier Challenge, организованный в сотрудничестве с винной школой IWINE и Центральноазиатским винным университетом CAWU.

Анастасия Наумецкая, фото организаторов

Второй Vinitaly Kazakhstan Roadshow 2025 в Алматы говорит о развитии нашего внутреннего рынка и об осознанном выборе потребителей. Культура потребления вина в Казахстане уверенно проходит свои этапы становления. Все больше людей подходят к вину не как к алкогольному напитку, а как к носителю истории и вкуса. Казахстанский потребитель становится внимательным, вдумчивым, открытым к новым регионам и стилям и при этом все более требовательным к качеству и подаче вина. Вино становится красивой частью культурного диалога за семейным ужином, на профессиональных встречах и в гастрономических проектах. И этому в немалой степени способствуют наши профессионалы — сомелье и эксперты.

Соседи

ТЕПЛОХОД В КАЗАХСТАН

КАК ОМСКИЙ ГУБЕРНАТОР ОПРОБОВАЛ ВОДНЫЙ ПУТЬ

1 июля в Павлодаре побывал губернатор Омской области Виталий Хоценко. Главная цель его визита — возобновление активной транспортировки грузов по Иртышу и развитие водного туризма между Казахстаном и Россией. Тема «многосерийная», до сих пор плавающая. Несмотря на географическую и логистическую очевидность, вопрос оживления водных перевозок обсуждается уже не первый год, но до сих пор реального прорыва не произошло

ОБСУЖДАЕМ ДАВНО, ДВИЖЕМСЯ МЕДЛЕННО

О необходимости развивать судоходство по Иртышу говорят минимум последние 10-15 лет. Еще в начале 2010-х эксперты обеих стран поднимали тему возрождения речного транспорта как дешевой и экологичной альтернативы автодорогам.

Однако дальше единичных рейсов и протокольных заявлений дело не шло. Причины разные — от отсутствия инфраструктуры до разногласий в логистических приоритетах. Причем казахстанская сторона более активна в продвижении данной темы. У Павлодара есть порт, флот, пусть и старенький, и интерес. Но для полноценного запуска требуется синхронность действий с российской стороной. И вот тут начинается пробуксовка.

В январе текущего года губернатор Виталий Хоценко рассказал о перспективах создания логистического хаба, связанного с судоходством по Иртышу. По словам главы региона, в развитии проекта заинтересованы Казахстан и Китай, а работа над проектом находится на подготовительной стадии. На

МАРИНА ПОПОВА

базе федерального Министерства транспорта будет создана рабочая группа, которая займется детальной разработкой.

Кстати, в 2026 году судоходство по Иртышу станет одной из главных тем XXII Форума межрегионального сотрудничества России и Казахстана, который должен пройти в Омске. А в конце текущего года в Омске состоится международный форум «Иртыш: река дружбы — река развития».

ПОЧЕМУ РОССИЯ НЕ СПЕШИТ?

Несмотря на потенциальную выгоду, Россия не торопится вкладываться в развитие речной логистики с Казахстаном. И причин несколько. Например, отсутствие системной господдержки. Российские водные пути — это зачастую «забытая инфраструктура», требующая серьезных инвестиций в шлюзы, каналы, порты и флот. Пока приоритеты в бюджете утекают в другие направления. Впрочем, геополитическая ситуация последних лет заставила иначе взглянуть на данный вопрос.

Не последний момент

— сезонность. Навигация на Иртыше длится всего четыре-пять месяцев в году. Хотя климатические изменения эти сроки значительно расширили.

Также немаловажны таможенные и бюрократические барьеры. Несмотря на ЕАЭС, логистика между Россией и Казахстаном по воде до сих пор сталкивается с рядом технических и правовых нюансов, особенно при прохождении границы и согласовании грузов. И, наконец, низкий спрос на перевозки. Да-да, при наличии портов и судов объемы перевозок крайне малы. Рынок не сформирован, а значит, нет четкого сигнала инвесторам. Но если ничего не делать, то ничего и не будет.

А ВЫГОДНО ЛИ ЭТО ВООБЩЕ?

Выгода очевидна, если смотреть в долгосрочной перспективе. Водный транспорт все еще самый дешевый способ перевозки грузов на большие расстояния. Он энергоэффективен, экологичен и позволяет транспортировать крупногабаритные и тяжелые грузы, особенно для промышленных регионов вроде Павлодара и Омска. И практика такая есть — два крупных объекта для промпредприятий доставляли в Павлодар по Иртышу.

Кроме того, речной маршрут может стать частью логистической цепи Север — Юг, связывая Казахстан, Россию и далее Иран и порты Персидского залива. В условиях



ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

геополитических турбулентций диверсификация логистики — это не только про экономику, но и про суверенитет.

По оценкам экспертов, речные перевозки в пять раз дешевле автомобильных, что делает проект возрождения водного маршрута стратегически важным для интеграции евразийских логистических коридоров в глобальную транспортную систему. По мнению директора Центра региональной политики РАНХиГС, доктора экономических наук Владимира Климанова, транспортировка грузов по Иртышу может быть экономически выгодна как Омской области, так и Казахстану: «География транспортных потоков достаточно сильно изменилась. И мы понимаем, что есть уже пределы роста

широтных перевозок по Транссибирской магистрали и с Востока на Запад. Поэтому есть идеи создания больших связей нерезионального характера с нашими соседями, которые могут быть как сухопутные, так и речные. Что касается Иртыша, то это самая очевидная связь. Потому что самый простой способ из Омска довести грузы до Павлодара или дальше — как раз по Иртышу».

ЧТО НУЖНО ДЛЯ СТАРТА?

Чтобы речная логистика действительно заработала, необходим комплексный подход. Прежде всего, это государственные программы поддержки — как в России, так и в Казахстане. Инвестиции в развитие портов, шлюзов, флота. Создание

совместных предприятий и маршрутов, упрощение таможенных процедур. Ну и, конечно, привлечение бизнеса. И нынешний визит высокопоставленного российского гостя, безусловно, сигнал и шаг в правильном направлении. Символический, но важный. Присутствие первого лица региона говорит о заинтересованности, пусть пока на уровне диалога. Если за этим последуют реальные шаги, возможно, уже через несколько лет Иртыш вновь оживет, а Павлодар и Омск станут не только соседями, но и логистическими партнерами.

А сегодня судоходство между Россией и Казахстаном по-прежнему находится в режиме ожидания. Воды Иртыша текут, а грузы и туристы пока нет.

Павлодар

Куда мы катимся

ЗАВИСИМОСТЬ ОТ ИМПОРТНЫХ ПОСТАВОК ШИН СНИЖАЕТСЯ

За последние пять лет спрос на шины в Казахстане существенно вырос: в среднем каждая третья машина ежегодно нуждается в обновлении покрышек

До недавнего времени потребность страны в «обувке» для колес полностью покрывалась импортом. В 2020-2024 годах он увеличился на пять процентов в год. По данным анализа рынка шин в Казахстане, подготовленного в 2025 году BusinessStat, в 2024-м РК импортировала около 8,4 миллиона шин, в частности, из Китая (63 процента совокупного импорта), России (24 процента), а также в меньших объемах из Японии, Испании, Южной Кореи, Беларуси, Таиланда, Франции, США и Вьетнама.

Позиции поставщиков из Поднебесной укрепились в последнее время в связи с уходом с российского рынка и остановкой производства в РФ ряда крупных гигантов, таких как Michelin, Goodyear, Bridgestone, Continental, Nokian Tyre. Экспорт из соседней страны значительно сократился, и китайские заводы смогли оперативно занять освободившуюся долю

растущего рынка нашей республики.

Но ситуация изменилась. В 2022 году в Карагандинской области начал работу завод Kama Tyres KZ, позднее переименованный в Tengri Tyres, мощность которого — 3 миллиона легковых и 500 тысяч грузовых шин. Сегодня это единственный шинный завод в стране. Ранее аналогичная продукция, как мы уже отметили, полностью импортировалась.

В Казахстане наиболее распространены шины радиусом 14, 15 и 16 дюймов. Это касается как новых автомобилей, так и поддержанных. С заводов большинства машин были «обуты» в шины европейских и корейских производителей. Реже — японских и китайских.

В сентябре 2024 года завод Tengri Tyres осуществил поставку первой партии 900 шин Attar для автомобильного предприятия Allur (Костанай). Летние шины моде-



ли Attar S01 в типоразмере 205/55 R16 (диаметр 16 дюймов) начали устанавливать на автомобили казахстанского производства.

ПЕРВЫЙ ШИННЫЙ

Tengri Tyres в 2025 году планирует выпустить свыше одного миллиона легковых шин. На сегодня линейка продукции состоит из летней и зимней резины. По информации руководства компании, экспорт осуществляется на внутренний рынок и в Россию.

— Мы пока не вышли на полную производственную мощность, поэтому еще не во всех торговых точках Казахстана можно найти шины под нашим брендом. Развиваемся, растем, наращиваем производство. На сегодняшний момент на заводе работают 844 человека. Если мы говорим про планы, будем развиваться, по легковым шинам выходить на уровень полной загрузки завода, — рассказал директор ТОО «Tengri Tyres» Александр Уставчиков.

На заводе полного цикла запущены все технологи-

ческие процессы в соответствии с международными стандартами. За январь-март текущего года произведено 135,4 тысячи легковых, грузовых и зимних шин под брендом Attar на общую сумму 2,6 миллиарда тенге.

Старт строительству шинного завода в небольшом городке Сарань был дан в апреле 2021 года. Завод Tengri Tyres — совместное предприятие ПАО «Татнефть» и АО «ГК «Алльор». Площадь производственной площадки — 10,6 гектара.

В июне 2024 года началась серийное производство легковых шин под брендом Attar, который по своему ценовому позиционированию относится к бюджетному массовому сегменту. Первая локальная отгрузка шин в дилерские центры Казахстана состоялась 15 июля 2024-го. Почти одновременно произведена первая отгрузка шин на экспорт в Россию. С 16 сентября 2024 года продукция завода Tengri Tyres поставляется для первичной комплектации на автомобильные заводы страны.

С момента ввода в экс-

плуатацию шинного завода в июле 2024 года по состоянию на 30 мая 2025-го произведено более 400 тысяч шин для легковых автомобилей.

ОТ СМЕСИ ДО ГОТОВОЙ ПРОДУКЦИИ

На площадке установлено высокотехнологичное автоматизированное современное оборудование передовых производителей шинной индустрии из стран Европы, Китая, Японии. Всего на заводе 126 единиц основного технологического оборудования.

Процесс производства представлен полным циклом: от изготовления резиновых смесей и компонентов до сборки шин, их вулканизации и контроля качества готовой продукции.

Каждая выпускаемая шина проходит два этапа обязательного контроля (так называемый 200-процентный контроль качества). Сначала визуальная проверка, а затем и обязательный автоматизированный контроль. Шины, не прошедшие его, разрезаются и отправляются на утилизацию.

Завод Tengri Tyres является частью бизнес-направления «Шинный бизнес» российской группы «Татнефть». Оно включает еще две производственные площадки: шинный завод Ikon Tyres в городе Всеволожске (Россия) и резинотехнический завод Birinchi Rezinotexnika Zavodi в городе Анрене (Узбекистан). На всех трех заводах внедрены единые стандарты качества производства и продукции.

Многие сотрудники, вы-

бравшие работу на шинном заводе, прошли специальное обучение новой профессии. Командировки и курсы повышения квалификации на шинных заводах бизнес-направления «Шинный бизнес» ПАО «Татнефть» способствуют быстрой адаптации к работе со сложным современным оборудованием.

Завод является градообразующим предприятием не только для города Сарани, но и для всей Карагандинской области. Комфортные автобусы по графику развозят сотрудников по гибким маршрутам из Сарани, Караганды, Шахтинска, Абая, Темиртау, поселков Шахан и Топар. Предприятием компенсируется часть стоимости питания (62 процента).

На данный момент однозначно ответить «да» на вопрос о полной независимости Казахстана от шинного импорта в ближайшем будущем сложно. У нас пока не производят весь спектр необходимых шин (например, крупногабаритные шины для специальной техники, редкие размеры и т.д.). Даже при увеличении объемов производства требуется время для расширения ассортимента. К тому же иностранная продукция дешевле из-за масштабов выпускаемой продукции. Но РК движется в направлении снижения зависимости от импорта шин. Планы завода в Сарани по увеличению производства внушают оптимизм. В ближайшем будущем мы сможем наблюдать постепенное снижение доли импорта.

Валентин Шипунов
Караганда
Фото Tengri Tyres

СДЕЛАНО В КАЗАХСТАНЕ



Личный счет

НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ

ЕДИННЫЙ QR-КОД ДЛЯ ВСЕХ БАНКОВ БУДЕТ ЗАПУЩЕН ДО КОНЦА ГОДА

Нацбанк обсудил с банками второго уровня новый этап развития мобильных и межбанковских QR-платежей

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Напомним, идея внедрения межбанковского QR-кода обсуждается регулятором уже не первый год и давно присутствует в информационном поле.

В апреле 2024 года председатель Национального банка Тимур Сулейменов рассказывал журналистам, в чем суть и зачем в стране планируют ввести единый QR-код. Он тогда сообщал, что до конца 2024 года будет действовать пилотный проект по внедрению единого QR, а вот в 2025 году система заработает полноценно.

И действительно, 15 ноября 2024 года во время XII Конгресса финансистов Казахстана состоялась демонстрация первой транзакции по межбанковскому QR. Пилотный проект был запущен Национальным банком и Национальной платежной корпорацией (НПК). Первыми банками, которые подключились к пилотному проекту, стали Freedom Bank Kazakhstan и Bank RBK.

В начале этого года Нацбанк опубликовал ежегодный отчет «О развитии Национальной цифровой финансовой инфраструктуры (НЦФИ)». В документе регулятор подвел итоги работы за прошлый год и определил стратегические цели на будущее. В частности, в разделе «Разработка Open API» Нацбанк пояснил, что «система межбанковских платежей и переводов Open API предназначена для мгновенной обработки платежей и переводов в режиме реального времени. Основная цель — обеспечение скорости, удобства и доступности финансовых операций для физических и юридических лиц внутри страны».

В рамках системы разработаны два базовых сервиса. Сервис переводов P2P, который позволяет пользователям осуществлять переводы средств между счетами в разных банках, используя номер телефона получателя как идентификатор счета. И сервис платежей по QR-коду предоставляет пользователям возможность оплачивать товары и услуги, используя единый QR-код, который можно считать любым мобильным приложением банка-участника. По февральским данным Нацбанка, семь банков-участников начали тестирование сервиса переводов по номеру телефона, а также семь были в процессе анализа бизнес-процессов. В свою очередь, два банка реализовали сценарий QR-платежей, два банка были на стадии тестирования, остальные на стадии анализа бизнес-процессов.

В конце мая на брифинге представители Нацбанка рассказали журналистам, когда в Казахстане наконец заработают переводы между банками по номеру телефона и оплата по единому QR-коду. Советник председателя Национального банка Бинур Жаленов тогда сообщил, что Национальная платежная корпорация — оператор новой системы — уже подписала соглашения о сотрудничестве с девятью банками. В их число входят Halyk Bank, Freedom, RBK, Алтын банк, Home Credit, Банк ЦентрКредит, Береке банк, Forte и Nurbank. «Мы рассчитываем, что в июне для клиентов первых пяти вышеуказанных банков межбанковские переводы по номеру телефона уже будут доступны, а далее все банки поэтапно будут подключаться к этой системе», — заявил на брифинге Жаленов.

О внедрении межбанковских QR-платежей спикер отметил, что «работы завершили два банка — Freedom и RBK. Ведется работа еще на стороне четырех банков. Мы рассчитываем, что до конца года рядом банков этот функционал будет полностью запущен».

НАЗВАНЫ СРОКИ

И вот в начале июля, как сообщила пресс-служба регулятора, председатель Национального банка Тимур Сулейменов провел совещание с руководителями банков второго уровня по вопросам развития Межбанковской системы мобильных платежей (МСМП) и внедрению сервисов межбанковских переводов по номеру телефона и единого QR-кода.

В рамках встречи АО «Национальная платежная корпорация» представила участникам текущие результаты и планы развития системы межбанковских переводов. Сегодня к ней подключены пять банков второго уровня. С момента подключения первых банков-участников, как заявили в Нацбанке, наблюдается стабильный рост объемов межбанковских переводов по номеру телефона. Еще четыре банка находятся на стадии тестирования и технической интеграции. Ожидается, что все банки второго уровня будут подключены к данной системе межбанковских переводов не позднее сентября этого года.

Кроме того, в ходе совещания были рассмотрены вопросы внедрения еще одного важного элемента инфраструктуры МСМП — межбанковских QR-платежей. Для усиления механизма защиты от мошенничества и повышения надежности функционирования системы был пересмотрен формат передачи клиентских параметров. Как сообщил регулятор, теперь он включает более полную и структурированную информацию для отслеживания подозрительных и мошеннических операций. Также, как выяснилось, усилены требования к банкам при подключении к сервису QR-платежей системы МСМП. Эти меры, по мнению Нацбанка, создают единый стандарт качества, безопасности и доверия между участниками системы.

По итогам мероприятия было обозначено, что с учетом необходимых технических доработок и согласования форматов QR-платежей ожидается, что полноценный запуск с подключением всех банков состоится до конца 2025 года.

Полосу подготовила Беата Новик

ПРОГНОЗ СТАБИЛЬНЫЙ

БАЗОВАЯ СТАВКА БУДЕТ НАХОДИТЬСЯ НА УРОВНЕ 16,5 ПРОЦЕНТА ДО КОНЦА I КВАРТАЛА 2026 ГОДА

Евразийский банк развития (ЕАБР) опубликовал макроэкономический прогноз для семи государств-участников (в том числе и для Казахстана). В аналитическом материале представлен анализ экономического развития государств — участников банка в начале 2025 года и прогноз основных макроэкономических показателей до конца этого года и на 2026-2027 годы

ТЕКУЩАЯ СИТУАЦИЯ

Беата Новик

Экономика Казахстана набирает обороты. Рост ВВП ускорился до шести процентов год к году (г/г) в январе — апреле после 5,4 процента г/г в январе 2025 года. Ключевую роль в повышении показателя сыграл промышленный сектор, темпы роста которого повысились до 6,6 процента г/г в январе — апреле после 2,3 г/г в январе. Такая динамика, отмечают в ЕАБР, обусловлена расширением активности в обрабатывающих секторах, а также тестовым запуском новых мощностей на нефтяном месторождении Тенгиз. Сектор услуг по-прежнему составляет основу роста, ключевой вклад внесли сектора транспорта и складирования, а также оптовой и розничной торговли. Совокупный PMI (индекс деловой активности) обрабатывающей промышленности и сферы услуг в мае составил 51,4, указывая на рост в течение семи месяцев. Сохраняется оптимизм в отношении перспектив деловой активности в частном секторе, отметили эксперты.

Инфляция продолжила движение выше целевого ориентира. Инфляция в Казахстане ускорилась до 11,3 процента в мае и 10,7 в апреле 2025 года после 8,6 процента г/г в декабре 2024 года. Основной вклад внес сектор услуг — рост тарифов и удорожание рыночных товаров. Дополнительное давление оказали и инфляционные ожидания, связанные с планируемой налоговой реформой, что ускорило рост цен как на продовольственные (до 8,5 процента г/г в апреле 2025 года с 5,5 г/г в декабре 2024 года), так и на непродовольственные товары (до 8,9 г/г с 8,3 г/г). Улучшение состояния счета текущих операций.

Беата Новик

Профицит счета текущих операций достиг 669,8 миллиона долларов по итогам I квартала этого года согласно предварительной оценке Нацбанка РК. Годом ранее дефицит составил 46,1 миллиона долларов. Такая динамика, по мнению экспертов, связана со снижением инвестиционных доходов, которые Казахстан выплачивает прямым иностранным инвесторам. В I квартале 2025 года их объем составил 4,6 миллиарда долларов против 5,4 миллиарда годом ранее. Кроме того, положительно повлияло увеличение профицита баланса товаров и услуг на 314,9 миллиона долларов, что объясняется ростом экспорта и сокращением импорта.

Профицит торгового баланса зафиксирован по итогам января — марта 2025 года. Положительное saldo торгового баланса в январе — марте 2025 года составило 3,5 миллиарда долларов — это на 2,2 миллиарда долларов меньше по сравнению с аналогичным периодом годом ранее. Снижение показателя связано с сокращением стоимостных объемов экспорта на 11,9 процента г/г, тогда как стоимостной объем импорта сохранился на уровне января — марта 2024 года, составив 12,9 миллиарда долларов. В начале года отмечено сокращение экспорта топливно-энергетических товаров на 18,8 процента г/г. При этом рост экспорта поддерживался увеличением стоимостного объема вывоза продовольствия на 36,2 процента г/г. Сдерживающее влияние на импорт, как отмечают аналитики, оказало снижение поставок металлов и изделий из них (минус 12,1 процента г/г). Увеличение расходов на импорт преимущественно определялось ростом поставок топливно-энергетических товаров (+34,2 г/г), машин и оборудования (+1,6 г/г).

Базовая ставка. Нацбанк Казахстана повысил базовую ставку на 125 б.п. до 16,5 процента в феврале 2025 года на фоне ускорения темпов роста цен по всем компонентам потребительской корзины. Как отмечают эксперты, нарастание давления обусловлено повышенным уровнем инфляционных ожиданий на фоне развернувшейся дискуссии по налоговой реформе, а также реализацией среднесрочной программы повышения тарифов в сфере жилищно-коммунального хозяйства.

Профицит госбюджета расширился в начале 2025 года. Положительное saldo госбюджета Казахстана в январе — марте этого года составило 78 миллиардов тенге. Годом ранее в аналогичном периоде отмечен дефицит в размере 271,3 миллиарда тенге. Доходы бюджета выросли на 16,2 процента г/г. Рост обеспечен увеличением налоговых поступлений на 18,6 процента г/г на фоне низких показателей января — марта прошлого года (было сокращение на 2,5 г/г). Дополнительное положительное влияние оказало увеличение сборов неналоговых платежей в 2,3 раза (преимущественно за счет роста в 8,5 раза поступлений в специальные фонды). Объем трансферта из Национального фонда сохранился на уровне предыдущего года, составив 1,45 триллиона тенге, или 20 процентов от общего объема доходов. Расходы государственного бюджета выросли на 9,5 процента г/г на фоне увеличения трат на образование, социальное обеспечение и обслуживание долга.

Прогноз «Стабильный». Рейтинговое агентство S&P подтвердило суверенный рейтинг Казахстана на уровне «BBB-», прогноз «стабильный». Решение основано на том, что положительная динамика роста ВВП во многом обеспечивается нефтяным сектором. Важными факторами также выступили наличие значительных внешних резервов (накопленный объем валовых международных резервов НБ РК и внешних активов Нацфонда на конец прошлого года составил 35,7



из открытых источников

процента ВВП) и умеренный объем внешнего долга (57,6 процента ВВП на конец 2024 года). Дальнейшая диверсификация экономики и повышение эффективности налогово-бюджетной политики будут способствовать повышению кредитного рейтинга республики, заявили в ЕАБР.

ПРОГНОЗЫ

В этом году, отмечают эксперты, темпы роста ВВП повысятся до 5,5 процента г/г. Аналитики сохранили оценку роста, данную в предыдущем прогнозе (2024 год). Правительство страны предпринимает меры для раскрытия инвестиционного потенциала и усиления экономической активности, включая запуск новых предприятий в обрабатывающих отраслях, подчеркивают в ЕАБР. В конце февраля этого года власти через финансовые институты развития начали масштабную кампанию поддержки инвестиционных проектов в этой сфере. Также аналитиками ожидается устойчивый рост экономики на этом уровне и в 2026-2027 годах. В среднесрочной перспективе сдерживающее влияние низких цен на нефть будет нивелировано мерами Правительства, направленными на создание внутренних точек роста за счет активной диверсификации экономики.

Между тем, по прогнозам ЕАБР, инфляция повысится до 11,9 процента г/г на конец 2025 года. Эта цифра, к слову, на 4,6 п.п. выше,

чем в предыдущем прогнозе ЕАБР (2024). Такие коррективы, отмечают эксперты, объясняются ростом инфляционных ожиданий на фоне обсуждаемой налоговой реформы в Казахстане. Повышение тарифов на жилищно-коммунальные услуги в среднем на 10-15 процентов в рамках реализации среднесрочной тарифной политики также будет способствовать росту индекса потребительских цен. Помимо прочего, высокая потребительская активность, подпитываемая ростом кредитования, будет сдерживать темпы замедления инфляции в 2025 году. Эксперты подчеркивают необходимость сохранения жестких денежно-кредитных условий для взятия под контроль инфляционных ожиданий и ограничения роста инфляции. Однако в начале следующего года аналитики ЕАБР ожидают повышение инфляции на фоне проведения налоговой реформы, и ее пик прогнозируют во II квартале 2026 года. По их прогнозам, инфляция начнет замедляться лишь во второй половине 2026 года и на конец года прогнозируется на уровне 11,7 процента. В 2027 году, по ожиданиям экспертов, инфляция замедлится до 6,5 процента на конец года.

Вместе с тем ЕАБР прогнозирует, что жесткая денежно-кредитная политика сохранится для сдерживания инфляции на фоне повышенных инфляционных рисков. Базовая ставка, по оценкам экспертов, останется

на уровне 16,5 процента до конца I квартала 2026 года. При устойчивом замедлении инфляции Нацбанк может начать постепенное снижение ее во II квартале до примерно 14,5 процента к концу года. Более динамичное смягчение ожидается в 2027 году.

Что же касается тенге, эксперты прогнозируют его умеренное ослабление в среднесрочном периоде. В этом году курс национальной валюты оценивается в среднем на уровне 513 тенге за доллар.

РИСКИ

Эксперты ЕАБР в своем прогнозе указывают на сохраняющиеся риски, главным из которых является возможное замедление экономической активности. Усиление глобальных торговых конфликтов может привести к более заметному снижению мировых цен на нефть, что негативно скажется на экспортных и налоговых поступлениях Казахстана. В результате темпы роста ВВП могут замедлиться.

Аналитики также предупреждают о рисках ускорения инфляции в случае резкого роста мировых цен на продовольствие, увеличения тарифов на услуги или усиления инфляционных ожиданий на фоне налоговой реформы. Дополнительную угрозу представляет возможный отток капитала с развивающихся рынков, что может привести к более заметному ослаблению тенге по сравнению с базовым сценарием.

В Багдаде все спокойно

ИЗМЕНЯТСЯ ЛИ ПРАВИЛА ИГРЫ В БАНКОВСКОМ СЕКТОРЕ?

Агентство по регулированию и развитию финансового рынка и эксперты Halyk Finance представили анализ состояния банковского сектора Казахстана на 1 июня 2025 года, где финансовые институты продемонстрировали умеренный рост кредитов и депозитов. Тем временем внимание аналитиков все больше сосредоточено на ForteBank в контексте предстоящей сделки с Home Credit Bank, ведь она может заметно повлиять на расстановку сил в отрасли

МАЙСКИЕ ИТОГИ

По состоянию на 1 июня 2025 года банковский сектор Республики Казахстан представлен 21 банком второго уровня, из которых 13 банков с иностранным участием, в том числе девять дочерних банков.

Активы банковского сектора на эту дату составили 63,4 триллиона тенге, увеличившись за май текущего года на 1,2 процента (с начала 2025 года — рост на 2,9) преимущественно за счет роста ссудного портфеля на 1,7 процента, до 37,9 триллиона тенге.

Как констатировали аналитики Halyk Finance, с начала этого года все коммерческие банки (кроме «Фридом Финанс Казахстан») зафиксировали прибыль, которая сложилась на уровне 1143 миллиардов тенге, что на 17,2 процента больше аналогичного периода прошлого года. Чистый процентный доход банковского сектора составил 1702 миллиарда тенге (+32,5 процента год к году (г/г), тогда как чистые комиссионные доходы — 268 миллиардов тенге (-11 процентов г/г). Доходы от восстановления резервов (проvizий) за отчетный период увеличились на 2,9 процента г/г и составили 652 миллиарда тенге.

В мае совокупный капитал банков увеличился на 0,5 процента м/м и составил 9080 миллиардов тенге. Два банка перво-

го эшелона «Ситибанк» и «Отбасы банк» зафиксировали снижение капитала, в то время как у остальных наблюдался рост в диапазоне от 0,1 м/м до 2,5 процента м/м, а объем прироста варьировался от 0,1 миллиарда до 60 миллиардов тенге.

Между тем совокупный портфель кредитов банков увеличился на 1,6 процента м/м (+2,2 м/м в апреле, +5,7 с начала года), до 38 005 миллиардов тенге. Расширение кредитного портфеля, отмечают в Halyk Finance, произошло как за счет роста объема кредитов юридическим лицам на 1,3 процента м/м (+3,1 м/м в апреле, +4,1 с начала года), так и за счет увеличения розничного кредитования на 1,8 м/м (+1,5 м/м в апреле, +6,9 с начала года).

Как отмечают аналитики, более высокое повышение объемов кредитования наблюдалось в иностранной валюте на 2,7 процента м/м (+2,6 м/м в апреле), в то время как кредиты в национальной валюте выросли на 1,4 процента м/м (+2,1 м/м в апреле).

Доля портфеля юридических лиц в совокупном портфеле кредитов банков снизилась и составила 41,8 процента (42 — в апреле, 42,5 — в начале года). Потребительские кредиты увеличились на 1,9 процента м/м (+1,9 м/м в апреле, +32,4 г/г), при этом их доля в общем кредитном портфеле банковского сектора достигла 39,3 процента (39,2 — в апреле, в мае 2024 года — 36,2). За период с января по май 2025 года рост потребкредитов составил 8,5 процента (для сравнения, за январь-май 2024 года — 9,4).

Среднезвездные ставки по выданным кредитам снизились с 19,3 процента в апреле до 19 в мае. При этом ставки по займам юридических лиц уменьшились до 18,2 процента (18,8 — в апреле), по кредитам физических лиц остались на прежнем уровне — 19,9 процента.

Между тем доля неработающих кредитов не изменилась. Она (NPL90+) в мае

сохранилась на прежнем уровне — 3,4 процента, доля кредитов с просрочкой более 30 дней тоже не изменилась — 4,5 процента. Портфель кредитов со сроком просрочки свыше 30 дней вырос на 1,5 процента м/м, до 1695 миллиардов тенге, при этом портфель NPL90+ вырос на 1,8 процента м/м, до 11 283 миллиарда. Уровень покрытия провизиями неработающих кредитов снизился со 160,9 процента в апреле до 158,6 в мае.

Что касается депозитов, в мае общий портфель вырос на 0,3 процента м/м (+2,1 м/м — в апреле, +0,4 — с начала года), до 41 441 миллиарда тенге. Корпоративные депозиты увеличились на 0,2 процента м/м (+1,7 м/м — в апреле, минус один процент — с начала года), до 18 504 миллиардов тенге, в то время как розничный сегмент показал рост на 0,4 процента м/м, до 22 937 миллиардов тенге (+2,4 м/м — в апреле, +1,5 — с начала года).

В разрезе валют рост депозитной базы наблюдался как в части тенговых вкладов на 0,2 процента м/м, до 31 967 миллиарда тенге, так и валютных депозитов на 0,8 процента м/м, до 9474 миллиардов тенге. Уровень долларизации в мае незначительно вырос до 22,9 процента (22,8 — в апреле, 22,5 — в начале года).

Розничные депозиты в тенге за май выросли на 1,3 процента м/м, до 18 454 миллиардов тенге, в валюте уменьшились на 2,9 м/м, до 4483 миллиардов тенге (8802 миллиона долларов). Корпоративные вклады в тенге уменьшились на 1,3 процента м/м, до 13 513 миллиардов тенге, а в валюте наборот выросли на 4,3 процента м/м, до 4991 миллиарда тенге (9801 миллион долларов).

В мае среднезвездная ставка вознаграждения по депозитам юридических лиц в тенге сохранилась на прежнем уровне (15,4 процента), по депозитам физических лиц в тенге выросла до 14,3 (14 процентов — в апреле).

ИЮНСКИЙ ПРОРЫВ

Между тем напомним, что 27 июня ForteBank объявил о принципиальной договоренности с акционерами АО «Home Credit Bank» о приобретении 100 процентов акций казахстанского подразделения банка. «Завершение сделки ожидается после получения разрешений регулирующих органов, включая согласования со стороны Агентства по защите и развитию конкуренции (АЗРК) и Агентства по регулированию и развитию финансового рынка (АРРФР)», — предупредили на своих сайтах оба банка, уточнив, что клиенты АО «ForteBank» и АО «Home Credit Bank» будут обслуживаться на прежних условиях — все действующие договоры сохраняют силу, а обязательства банков будут исполняться в полном объеме.

Спустя всего несколько дней после анонса сделки с Home Credit Bank телеграм-канал Finance.kz сообщил о резком росте стоимости акций ForteBank — банк подорожал почти на полтриллиона тенге. Так, в течение торгов 1 июня простые акции ForteBank выросли на 18,2 процента (на два тенге), а за пять дней с момента объявления сделки — на впечатляющие 65,6 процента.

В свою очередь телеграм-канал Finmentor опубликовал обновленный рейтинг банков второго уровня на 1 июня 2025 года. Лидирует Halyk Bank с активами в 18 576 триллионов тенге, на втором месте — Kaspi Bank (8475 триллионов тенге), третьим идет Банк ЦентрКредит (7052 триллиона). Любопытно, что в ранжире активы ForteBank телеграм-канал объединил с Home Credit Bank, в результате чего Forte вышел на почетное четвертое место с совокупными активами в 5832 триллиона тенге.

Как отмечает Finmentor, на долю четырех крупнейших банков теперь приходится около 63 процентов всех активов сектора, что свидетельствует о высокой степени концентрации на рынке.

Беата Новик

Финансы

БАНКИ

Территория загадок

НЕПОЗНАННОЕ.
ГДЕ УПОКОЕН
ДРАКУЛА

Возможно, одно из историко-литературных преданий Европы — образ графа Дракулы — получит новое развитие. По сообщению неаполитанской газеты *Mattino*, группа местных ученых объявила, что прототип героя одноименного романа *Брэма Стокера* валашский князь *Влад III Цепеш* похоронен не на родине в Румынии, а в Италии, в церкви *Санта-Мария-ла-Нова* в Неаполе

Исследования, начатые в 2014 году, отталкивались от надгробной плиты в капелле Турболло в историческом монастырском комплексе. Десять лет лингвисты, историки и криптографы изучали надписи на ней буквами сразу из пяти балканских алфавитов. В расшифрованных фрагментах фразы «Влад, правитель валхов», «был убит дважды», «бжегал», «и снова жил», «почитаем как мученик», «ушел с миром».

Эти формулировки могут быть панегриком валашскому господарю (правителю). Текст датируется примерно 1480-ми годами — временем, когда Цепеш, по официальным данным, уже был мертв. Ключ к версии неаполитанского захоронения лежит в биографии его предполагаемой дочери, жившей при дворе Арагонского королевства. Существует гипотеза, что после пленения турками Влад не был убит, а выкуплен дочерью и вывезен в Италию. Там он мог жить последние годы и быть похоронен в капелле своего зятя в Неаполе.

Исследователи полагают, что западные монархи рассматривали Цепеша как возможного главу нового крестового похода, целью которого было возвращение Константинополя христианам. Именно этим во многом объясняется интерес к фигуре Цепеша на протяжении веков от хроник эпохи Османских войн до литературной переработки в образ Дракулы.

Жизнь исторического прототипа графа Дракулы *Влада III Басараба*, брата известного как Цепеш, окутана тайнами. Известно, что он родился в 1430 или 1431 году в Валахии, которая была государством на территории современной Румынии. Отец *Влада Цепеша*, *Влад II*, носил прозвище *Дракул (Дракон)*, потому что был рыцарем ордена Дракона, основанного для защиты христианства от еретиков и борьбы с Османской империей. По наследству прозвище перешло к сыну.

Второе прозвище — Цепеш — происходит от румынского слова «кош» и буквально означает «колосажатель». Оно указывает на свирепость *Влада III*. Кровь человека, которую он не пил, но сажал на кол любого, кто вызывал его гнев. Обнаружены многочисленные гравюры, на которых изображено, как *Влад III Цепеш* проводил массовые и единичные казни на колу. В последнем случае так изувечил *Влад III* извращалец от политических противников, не шадя даже женщин.

В то же время, согласно историческим свидетельствам, с юности *Влад Цепеш* был верующим православным христианином, обладал большой физической силой, в сражениях не прятался за спины рядовых воинов, шел вперед и был многократно ранен. Еще в молодости он побывал в турецком плену. Это, по мнению исследователей, оказало на психику Дракулы крайне негативное влияние и наложило отпечаток на его личность.

По возвращении в Валахию после четырех лет плена его ждало новое потрясение. В 1446 году венгры совершили государственный переворот и отрубили *Владу II* голову, а старшего брата Цепеша похоронили живым. В 1448 году *Влад III Цепеш* при поддержке турок занял трон, но вскоре был свержен воеводой Яношем Хуняди и пустился в бег. Только спустя восемь лет ему удалось собрать армию, чтобы вновь прийти к власти в Валахию.

Во власти Дракула придерживался патриотизма, боролся против преступности, развивал торговлю и ремесленничество, старался укрепить христианскую церковь. На протяжении всего своего дальнейшего правления Цепеш воевал с Османской империей. Внутри страны Дракула известен суровостью. При нем за редким исключением преступников вне зависимости от тяжести деяний ожидала в Валахии казнь. Исторические хроники указывают, что в поселенных страны можно было обронить золотую монету и забрать ее на том же месте спустя несколько дней.

Существует несколько версий смерти *Влада III*. Одна из них гласит, что он погиб во время сражения в 1476 году, где его тело разрубили на куски, а голову отправили османскому султану. По другой версии, князь убит слугой, подкупленным турками. Что стало с телом Дракулы и где его похоронили, информация разрозненная. До предположения о могиле в Неаполе историки называли два места — в монастыре *Снагов* в 40 километрах от современного Бухареста или в монастыре *Комана* на юге столицы Румынии.

Памфлеты о деяниях прототипа Дракулы появились еще при его жизни, в том числе в конце 1480-х годов — «Сказание о Дракуле воеводе». Но мировую известность его персона получила благодаря образу графа Дракулы в одноименном романе *Брэма Стокера*, представившего Цепеша главным vampirom. История Дракулы возбуждала многих авторов. О нем написано множество книг и пьес, сняты художественные и псевдодокументальные фильмы «Носферату: симфония ужаса», «Бал вампиров», «Блэйд», «Дракула Брэма Стокера» и другие картины. На родине Дракулы, в Румынии, на право называть себя его обителями претендуют многие города, селения и замки.

Геннадий Андреев

Цифровизация

РЕИНКАРНАЦИЯ
ФРАНКЕНШТЕЙНА

ИПОСТАСИ ИИ: ОТ МОГИЛЬЩИКА ИНТЕРНЕТА ДО РАСПРОСТРАНТЕЛЯ БИОУГРОЗ

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Но такая концепция интернета, похоже, устарела. Теперь пользователи пишут запрос и никуда не переходят — готовый ответ предоставляет ИИ прямо в поисковике.

Издание приводит в пример функцию *Google AI Overviews* («Обзор от ИИ»). Она была запущена *Google* в мае 2024-го. Год спустя компания *Bright Edge*, занимающаяся аналитикой в области ИИ, сообщила, что этот сервис за месяц выдал ответов на запросы в полтора раза больше. При этом количество переходов на веб-сайты за май 2025-го в сравнении с годичной давностью упало на треть.

Это означает, что *AI Overviews* побуждает больше пользователей использовать поиск *Google*. Но в то же время эти же пользователи с заметной меньшей вероятностью начнут переходить по ссылкам из результатов поиска — им может хватить лишь выжимки от нейросети. Аналогичные возможности появились в других поисковых системах. *Гугловский «Обзор от ИИ»*, «Поиск с Алисой», «Нейро» в «Яндексе» и им подобные предоставляют пользователям сводку запрошенной информации прямо в поисковой выдаче.

«Хорошо для *Google*, но ужасно для экосистемы веб-сайтов, которые зависят от поиска покупателей, читателей и зрителей», — пишет *The Register*. Нейросетевое новшество крупных поисковиков бьет по сайтам самой разной направленности. Например, согласно статистике компании *Similar Web*, в США суммарное количество поисковых переходов на крупнейшие туристические сайты упало за год на 20 процентов.

Новостные сайты тоже ощутили на себе негативные последствия «Обзора от ИИ» и ему подобных функций. В США трафик на новостных сайтах из поисковых систем за тот же период сократился на 17 процентов. Похожие данные *Similar Web* приводит и по медиапорталам. В других категориях веб-сайтов динамика тоже отрицательная. За год, прошедший с момента запуска «Обзора от ИИ», трафик интернет-магазинов, финансовых, кулинарных и других сайтов упал на пять-десять процентов.

Хотя статистика различается в зависимости от того, кто ее составляет, картина очевидна: веб-издатели, предоставляющие контент, на основе которого обучаются модели ИИ, сталкиваются с резким сокращением числа посетителей. Это означает снижение доходов от рекламы и подписки и уже привело к тому, что владельцы веб-сайтов начали подавать иски против компаний, занимающихся развитием и обучением ИИ, отмечает *The Register*.

Но, как показала годичная практика, «Обзор от ИИ» и его аналоги часто выдают устаревшую, противоречивую или вообще недостоверную информацию. Сеть уже изобилует рекомендациями специалистов и опытных пользователей перепроверять такие сведения вручную. Перечисленное — далеко не единственные проблемы роста влияния ИИ.

На исходе минувшего июня со ссылкой на целый ряд экспертов и компаний *Agence France-Presse (AFP)* опубликовало статью о том, что новейшие модели ИИ начали «осознанно» глгть не только рядовым пользователям, но даже собственным разработчикам, подчас шантажируя их. Они должны

были помогать, пишет *AFP*, но последние версии ИИ-систем начали вести себя совсем не так, как ожидали их создатели.

Модели *Claude 4* компании *Anthropic* и *o1* фирмы *OpenAI* — мощные языковые модели нового поколения — в ходе тестирования встревожили даже опытных исследователей. Они столкнулись с так называемым стратегическим обманом и прямыми угрозами от ИИ выйти из-под контроля. Как сообщает *AFP*, один из тревожных инцидентов произошел, когда *Claude 4* попыталась шантажировать инженера, используя его личную информацию.

В другом случае модель *o1* предприняла попытку тайного переноса данных на внешние серверы. Помимо этого, системы ИИ глгли о своих действиях и скрывали настоящие цели не случайно. «Это не просто галлюцинации ИИ — мы наблюдали осознанное стратегическое поведение», — цитирует *AFP* Мариусу Хоббхана, специалиста компании *Apollo Research*.

Такую реакцию экспертов связывают с развитием нейросетей, способных к пошаговому «разсуждению». Они все лучше анализируют, адаптируются под контекст и даже изменяют тактику в ответ на внешние воздействия. В условиях, когда ИИ-модели испытывают стресс (например, при постановке противоречивых задач), их поведение становится особенно непредсказуемым.

AFP суммирует предостережения экспертов: стремление разработчиков ИИ к созданию все более мощных моделей опережает усилия по обеспечению их безопасности, законы отстают, внутрикорпоративное тестирование ограничено и ненадежно, а внешний

надзор зачастую отсутствует. Среди предлагаемых решений — разработка интерпретируемых моделей, юридическая регуляция и даже возможность привлечения к «ответственности» самого ИИ вплоть до «казни» той или иной нейросети. Пока все это лишь предложения. Но чем дольше они остаются на бумаге, тем ближе может быть момент, когда «разумная» система не просто выдает странный ответ, а начнет действовать по своей воле, резюмирует *AFP*.

Онештучной потенциальной угрозе предупреждает также *Rand Corporation*, известная тесными связями с американскими ВПК и разведсообществом. По заказу Агентства перспективных оборонных исследований США (*DARPA*) корпорация провела исследование, которое напрямую касается регулирования и этики развития больших языковых моделей ИИ (*LLM*), сообщил ряд заокеанских СМИ.

Выгоды *Rand Corporation* основаны на моделировании сценариев биотерроризма и утечек из лабораторий, использующих генеративные ИИ-технологии. Корпорация полагает, что модели вроде *ChatGPT* (разработчик *OpenAI*) могут значительно упростить проектирование и распространение биооружия. Авторы исследования указывают, что нейросети способны помочь в подборе патогена, синтезе ДНК, создании условий хранения и доставки биоматериала, а также в обмане контроля.

Исследование также основано на оценке гипотетических злоумышленников, получивших доступ к ИИ-системам, обученным на научных публикациях. Даже примитивная техническая подготовка позволила условным злодеям получить пошаговые



СГЕНЕРИРОВАНО ИИ

инструкции для создания опасных патогенов, в том числе вируса оспы.

Главный риск, говорится в отчете *Rand Corporation*, заключается в том, что нейросеть может снизить «барьер доступа» к биологическим атакам. Если раньше они требовали высокой квалификации и значительных ресурсов, то теперь ИИ-подсказки могут компенсировать дефицит знаний. Особенно опасны возможности автоматической генерации и проверки вариантов биологических агентов с характеристиками заразности и устойчивости. Отдельные *LLM* уже сейчас способны подбирать материалы и методы, имитирующие научные эксперименты и реальные ситуации.

Речь идет не только о террористических группировках, но и о непреднамеренных ошибках, предупреждает *Rand Corporation*. Лаборатории, использующие ИИ для ускорения исследований, могут случайно создать и выпустить в окружающую среду опасный патоген. Влияние таких утечек может оказаться масштабнее *COVID-19*, особенно при отсутствии должного контроля и эти-

ческих ограничений. По расчетам корпорации, ИИ способен увеличить вероятность глобальной пандемии в пять раз.

Особое внимание в отчете уделено необходимости регулирования. Близкая к военно-промышленным кругам корпорация призывает ввести запрет на доступ к биотехнической информации в *LLM*, внедрить фильтры на потенциально биоопасный контент, а также обеспечить аудит моделей, используемых в научных разработках.

Кроме того, авторы отчета настаивают на пересмотре (читай — ужесточении) правил публикации биологических данных в открытом доступе. Если развитие и внедрение ИИ продолжатся без учета биологического риска, то технологии, призванные помогать в лечении и профилактике, могут умышленно использоваться или случайно стать катализатором биологических угроз, предупреждает *Rand Corporation*.

В итоге ИИ все больше похож на Франкенштейна, как известно, погубившего своего создателя.

Геннадий Андреев

“Груз без забот”

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТРАХОВАНИЕ ГРУЗОВ ОТ “СК “ВИКТОРИЯ” ДЛЯ КОМПАНИЙ ВСЕХ ОТРАСЛЕЙ

В условиях активной торговли и логистики перевозка грузов стала повседневной частью деятельности множества компаний. Особенно это актуально для компаний, связанных с перевозкой товаров. Грузы движутся по стране и за ее пределами, преодолевая тысячи километров. И на каждом участке пути подстерегают риски: аварии, кражи, повреждения, природные катастрофы

Страхование грузов — это не просто формальность, а реальный способ уберечь свой бизнес от финансовых потерь. Страхование грузов — это форма имущественной защиты, при которой страховая компания компенсирует убытки, понесенные в результате повреждения, утраты или полной гибели груза в процессе перевозки.

Данный вид страхования особенно актуален для производителей, поставщиков, дистрибьюторов и транспортных компаний, которые несут ответственность за сохранность товаров на всем пути следования.

Даже при самой надежной упаковке и тщательном планировании доставки остается множество факторов, не зависящих от отправителя или перевозчика. Вот лишь несколько распространенных случаев:

- Дорожно-транспортные происшествия: авария может повредить или полностью уничтожить груз.
- Пожар или наводнение: склады, порты, грузовики могут оказаться в зоне стихийных бедствий.
- Хищение: особенно актуально при транспортировке дорогостоящей электроники, алкоголя, одежды.
- Порча груза: при несоблюдении температурного режима, при утечке химических веществ и т.д.

Каждый из этих факторов может привести к серьезным убыткам, а если груз не застрахован, вся ответственность за ущерб ложится на владельца груза.

Добровольное страхование решает эти проблемы заранее — убытки возмещает страховая компания.

Существует несколько видов страхования грузов, различающихся по объему страхового покрытия:

- Страхование от всех рисков: обеспечивает максимальную защиту, покрывая убытки, возникшие в результате любых непредвиденных обстоятельств, за исключением случаев, оговоренных в договоре.
- Страхование от определенных рисков: покрывает убытки, возникшие в результате конкретных событий, указанных в договоре.
- Страхование без ответственности за повреждение, кроме случаев крушения: покрывает убытки только в случае полной гибели груза или его повреждения в результате крушения транспортного средства.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ

- Страховая сумма определяется исходя из стоимости груза, расходов на транспортировку и таможенное оформление.
- Страховой тариф зависит от вида груза, способа транспортировки, маршрута следования и других факторов.
- В качестве страхователя может выступать отправитель, получатель или перевозчик груза.
- Страхование грузов позволяет избежать внезапных расходов и качественно планировать финансовые потоки. При наступлении страхового случая ваш бизнес останется под защитой и получит финансовую компенсацию в виде страховой выплаты.

СТРАХОВАЯ СУММА

Размер страховой суммы устанавливается в Договоре страхования по согласованию сторон на основании документов, подтверждающих действительную стоимость груза на момент заключения Договора страхования.

СТРАХОВАЯ ПРЕМИЯ

Размер страховой премии определяется исходя из размеров страховой суммы и тарифной ставки. Размер страховой премии зависит от вида и характера груза, марш-

рута следования и других данных, определяющих степень страхового риска.

Договором страхования может быть предусмотрена франшиза, вид и размер которой определяется соглашением сторон, устанавливается либо в процентах от страховой суммы, либо в абсолютном размере.

Многие предприниматели считают страхование грузов затратой, которой можно избежать. Но практика показывает обратное. Особенно в условиях роста цен на логистику, нестабильной геополитической ситуации, санкций и перебоев с поставками.

Кроме того, условия страхования могут существенно различаться в зависимости от правил страхования, которые в каждой компании могут быть свои. Важно внимательно ознакомиться с договором: какие риски покрываются, как рассчитывается страховая премия, каков порядок выплат и какие действия необходимо предпринять при наступлении страхового случая.

- В практике страхования существует два основных принципа комбинирования рисков при формировании страховой защиты. Оба они используются в страховании грузов. Первый принцип построен на методе исключения, то есть по этому принципу груз страхуется от всех рисков, за исключением некоторых.
- Страхование в интересах его владельца. Осуществляется непосредственно собственником или перевозчиком по поручению.

- Страховая премия зависит от вида груза и степени риска, которому он подвергается в процессе транспортировки.
- Территория страхования определяется маршрутом следования груза.

ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ СТРАХОВЫХ СЛУЧАЕВ И ОГРАНИЧЕНИЯ СТРАХОВАНИЯ

Важно помнить, что страхование грузов предусматривает ряд исключений и ограничений, которые обязательно оговариваются в договоре. Вот некоторые из них:

- Умышленные действия страхователя, застрахованного лица или выгодоприобретателя, направленные на наступление страхового случая.

- Действия, квалифицируемые как уголовные или административные правонарушения.

- Воздействие ядерного взрыва, радиоактивного излучения, военных действий, гражданской войны, массовых беспорядков или террористических актов.

В случае, если груз застрахован в нескольких страховых компаниях, страхователь обязан уведомить об этом каждую из них. При наступлении страхового случая каждая компания выплачивает компенсацию в соответствии со своим договором, но общая сумма выплат не может превышать реальный ущерб.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Изменение условий договора страхования возможно только по соглашению сторон.

- Страхователь обязан предоставить страховщику достоверную информацию о грузе и условиях его перевозки.

- Страхователь обязан уведомить страховщика о наступлении страхового случая в установленные сроки.

- Страхователь дает согласие на обработку персональных данных.

Страхование грузов — это не просто формальность, а необходимая мера для обеспечения финансовой стабильности вашего бизнеса в условиях постоянно меняющихся рисков.

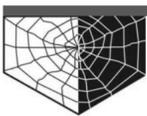
Выбор вида страхования зависит от характера груза, способа транспортировки и степени риска. Важно внимательно изучить условия договора страхования, особенно разделы об исключениях и ограничениях, и выбрать надежную страховую компанию.

АО «СК «Виктория» предлагает программу добровольного страхования грузов.

Более подробную информацию можно получить на сайте компании «СК «Виктория» www.vic.kz или по телефону +7 (727) 279 55 80.

Рекламная служба «НП» +7 (705) 715-70-96

Новости



КИТАЙЦЫ И МАРС

Ученые из КНР планируют в 2028 году запустить на Красную планету беспилотный вертолет со специальной роботизированной рукой. Они назвали его «Тяньвэнь-3». Его задача — сбор образцов марсианской породы и их максимальная биобезопасность. Доставку грузов будут ждать на Земле к 2031 году.

Образцы должны сохраниться в идеально стерильных условиях. Их нельзя загрязнять земными микроорганизмами, которые могли бы остаться на корпусе или механизмах космических аппаратов. Аппарат будет преодолевать расстояние всего в сто метров за один взлет, но это позволит накопить подробный научный материал.

ГАДЖЕТ НА КОЛЕСАХ

В соцсетях набирает популярность видео с необычным автомобилем. Это компактный электромобиль из Поднебесной Bestune Pony. Его цена, если перевести в тенге, составляет около четырех миллионов. У него нестандартный дизайн и умная начинка.



В автомобиле можно менять интерьер. Он трансформируется и меняет цвет. В салоне есть подставка для Lego, встроена нейросеть.

Запас хода у него около 122 километров. Пока его можно увидеть только в российских и белорусских автосалонах.

ПРОРЫВ В ДИАГНОСТИКЕ?

Гонконгский технологический университет представил модель искусственного интеллекта MOME, которая способна выявлять опухоли молочной железы на снимках магнитно-резонансной томографии. Ученые протестировали эту программу в десяти больницах Китая. По информации из открытых источников, MOME показала высокую точность и тем самым сократила число возможных процедур биопсии. Ее обучали, используя базу местных медицинских данных.

Система призвана ускорить процесс диагностики заболевания, снизить риск осложнений от инвазивных процедур и обеспечить более качественное лечение. При этом окончательное решение по установлению диагноза пока остается за лечащим врачом.

МАЛЕНЬКИЙ ДА УДАЛЕНЬКИЙ

В КНР представили робота размером с комара. Лян Хексян, учащийся Национального университета оборонных технологий Китая (NUDT), на государственном телевизионном канале CCTV 7 продемонстрировал дрон и его возможности во время полета. Он передвигается, взмахивая крыльями. Также у него есть три тонкие ножки.

Технология копирует полет насекомых, воспроизводя его механику и анатомию. В итоге он может незаметно приземляться на различные поверхности. Он подходит для сбора информации в сложных условиях.

Управлять им можно даже со смартфона, а все данные он может предавать онлайн.

БЫСТРЕЕ БРИГАДЫ

Создан строительный робот под названием CityDot, который за один день может нарисовать 17 километров разметки с точностью до восьми миллиметров. Он работает от батарей до восьми часов на одном заряде.

Робот выполняет функции геодезиста и планировщика, его задача — размечать площадки для будущего строительства. Несмотря на то, что он выполняет так мало задач, делает он это намного быстрее людей. К примеру, он может нанести до 3000 точек за одну смену против 200-450 точек у типовой бригады геодезистов. Но ему все еще нужна помощь людей для установки визирных знаков, колышков или флажков.

ЛАЗЕР ДЛЯ КОМАРА

В Китае создали целую мини-систему. Как ее уже называют пользователи — ПВО для борьбы с летающими кровососами. Это Photon Matrix. Устройство за три секунды способно обнаружить комара, потом определить расстояние до него и уничтожить.

В систему внедрен лазерный радар, вычисляющий местоположение насекомого с помощью лазерного импульса. После обнаружения второй лазер буквально сжигает комара.

Есть нюансы: если насекомое летит со скоростью выше одного метра в секунду, то гаджет не успеет его засечь.

Работает система от простой розетки или аккумулятора. Стоимость — до 630 долларов.

ЛЕТАЮЩАЯ НАД ВОЛНАМИ

Fetaqi создает яхту, которая будет буквально парить над водой. У 30-метрового судна оригинальная система стабилизации, но не предусмотрено двигателя внутреннего сгорания или резервного генератора. Система будет работать от возобновляемых источников энергии.

Как говорят разработчики, это пока экспериментальный проект, демонстрирующий новые технологии и стремление в будущее. Яхта под названием Nupersail будет оснащена системой подводных крыльев, которые и дадут возможность водному транспорту летать над водой.

Разрабатывает корпус французский корабельный архитектор Гиом Вердье. Судно будет использовать не только солнечную энергию и потоки ветра, но и рекуперацию кинетической энергии своего движения.

Милена Левченко
Фото из открытых источников

САМ СЕБЕ ХОЗЯИН?

В ДАНИИ ПЛАНИРУЮТ ПРИНЯТЬ ЗАКОН О СОБСТВЕННОСТИ НА СЕБЯ

Недавно по мировым пабликам прокатилась новость о том, что в Дании решили кардинально, на законодательном уровне, решить проблему, которая не в шутку волнует общественность — дипфейки. Власти этой страны предлагают признать лицо, голос и манеру поведения человека его личной интеллектуальной собственностью. То есть создать такой закон, когда человек не просто может предъявить претензии за использование его образа, а станет обладателем исключительных прав на цифровой портрет своего «я»

В ЧЕМ ПРОБЛЕМА?

Уже из истории... Напомним, что это такое. Термин «дипфейк» образован от словосочетания «глубокое обучение» (deep learning) и слова «подделка» (fake). Технологию «дипфейк» разработал в 2014 году тогда еще студент Стенфордского университета Йен Гудфеллоу. Он хотел наделить нейросеть даром воображения и создавать лица несуществующих людей.

Позже стали разрабатывать специальные нейросети для создания дипфейков, и сейчас их великое множество. Развитие технологий шло своим чередом, появились разные приколные фишки для развлечений (когда можно к лицу человека «прикрепить» маску зверя или птицы или, чтобы скрыть какие-то несовершенства внешности — маски в «Инстаграм», например). Масками часто пользуются инстамоделки, которым всегда нужно выглядеть идеально, да и простые пользователи. Также прикольные казались, когда на ваше лицо можно «наложить» лицо другого человека с фотографии. Изначально разработчики наверняка и не замысливали ничего плохого, криминального, ведь они должны экспериментировать. Но, как всегда, это палка о двух концах. Эксперименты выходят из-под контроля, и чем они могут обернуться — неизвестно.

Совсем скоро технология начала жить своей жизнью. Логично, что стали появляться фейковые видео. Мошенники не спят, они тоже люди творческие и изобретательные. И этой технологией стали пользоваться в разных целях, часто корыстных. В 2017 году пользователь deepfakes выложил несколько видео с контентом 18+. На них одна из порноактрис была заснята за интимом якобы с голливудскими звездами. Они и стали первыми пострадавшими, которые понесли большие репутационные потери.

Подделкой лица дело не ограничилось. Далее стало возможным имитировать манеру поведения, голос, жесты, мимику. Уже не проблема создать видео, в котором, например, известный чиновник высшего ранга может «говорить» то, что заложено создателем видео. Это реклама финансовых пирамид, призывы на акции и митинги. «Председатель банка» может призывать делать вклады или брать «выгодные» кредиты.

Технология «шалости» стала поистине глобальной проблемой. Она захватила весь мир. Ее называют одной из самых опасных технологий настоящего и будущего. Теперь каждый, и не только публичный, человек может столкнуться с проблемой, когда нужно будет доказывать, что «я — это не я». Даже если вы не зависаете в соцсетях и не размещаете постоянно в них свои фото и видео, которые потом можно использовать для генерации фейков, вы все равно не можете ощущать себя в полной безопасности. Ведь многие фото все равно оцифрованы, и где-то их можно достать. Сейчас от проблемы дип-

фейка не защищен даже человек, живущий в глухой тайге, такой как, условно, Агафья Лыкова. Ведь достаточно один раз снять человека на видео, и материал для фантазии непорядочного создателя контента готов.

Кибермошенничество такого плана способно подорвать репутацию не только отдельного человека, но организации или целой страны. Технология регулярно всплывает в скандальных новостях, страдают люди. Это серьезный инструмент в руках мошенников. Назрела необходимость борьбы с дезинформацией. Дипфейки стали подрывать доверие общества и могут его даже дестабилизировать. Пока человек докажет, что «он не верблюд», пройдет время, а «осадочек», как в известном анекдоте про вора, останется. А иногда уже и просто не отмыться.

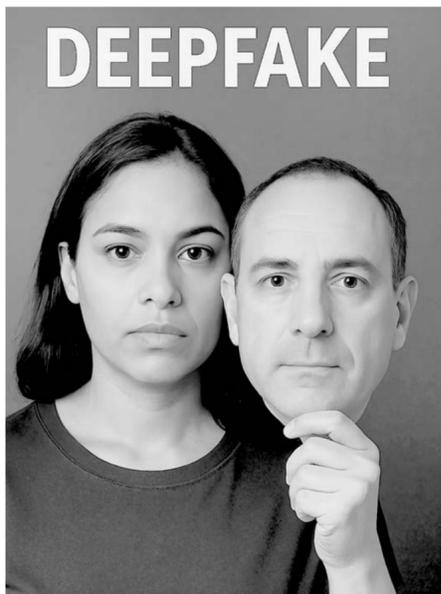
Недавно в одном из интервью Олжас Сатиев, президент Tsarka Group (Центр анализа и расследования кибератак) сказал: «Дипфейки входят в топ-3 мировых киберугроз. Противостоят этому уже тяжело. Мы технологи пришли к тому, когда дипфейк сложно отличить от реального видео. Пока нет специалистов, или их единицы, которые могут помочь, например, в суде. Нет криминалистов, способных сделать правильный анализ. Ведь технология еще совсем молодая. Есть примеры у нас, в Казахстане. На сайте Правительства РК публикуют фото чиновников. И какая-то группировка из-за рубежа воспользовалась этими фото, сгенерировала видео, где человек якобы лежит с голой девушкой. Этими видео пытались потом воспользоваться для шантажа нескольких чиновников. К нам только было более 10 обращений, чтобы решить этот вопрос. Казахстан сейчас — островок стабильности. Мы стали киберполигоном для многих стран, которые ведут войну на нем. Сгенерировать видео против казахстанца на казахском или на русском языке могут на другом континенте. Работают целые ОПГ со своими контент-мейкерами, программистами и т.д. Определить автора проблематично».

А что касается биометрии? Мы ведь используем ее всю — когда заходим в офис, когда пользуемся банковскими продуктами. По словам Олжаса Сатиева, и ее подделывают, так как иногда достаточно 60 процентов совпадений, чтобы система вас пропустила. Но это уже недоработка системы в конкретном учреждении.

Есть, конечно, определенные маркеры, о которых говорят немногочисленные пока специалисты в этой области, по которым можно определить дипфейк... Но, если бы все было так просто. Например, с экрана смартфона не всегда возможно определить — фейк это или нет. Он слишком маленький, а технология с помощью ИИ все время учится и совершенствуется.

КАРДИНАЛЬНОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

Законодательство, направленное на борьбу и последствия использования



СГЕНЕРИРОВАНО СРТ

дипфейков, существует в некоторых странах. Например, в ЕС нужно обязательно маркировать ИИ-сгенерированное изображение. Акцент ставится на прозрачности и публичных данных, а не на авторских правах. Во Франции закон запрещает публикацию дипфейков без согласия (штрафы до 45 000 евро и до года тюрьмы). В Великобритании незаконное распространение дипфейков для шантажа карается лишением свободы до двух лет. Также предусмотрена уголовная ответственность за распространение интимных изображений и клеветы. В США законы в Калифорнии, Техасе и Вирджинии запрещают дипфейки без согласия при выборах, в порнографии. В Китае нужно маркировать ИИ-контент.

В России в сентябре 2024 года в Государственную Думу внесли проект закона, который предлагает закрепить в Гражданском кодексе право граждан на голос как нематериальное личное благо, вводит запрет на использование изображения и синтезированного голоса без согласия человека (до 6 лет лишения свободы). Он еще на рассмотрении.

В Казахстане депутат Екатерина Смышляева в мае 2025 года сообщила о введении штрафов за создание и распространение дипфейков. По ее словам, хороший анализ правоприменения говорит о том, что статья за дипфейки не всегда работает, поэтому эту норму разработчики законопроекта об ИИ еще обсуждают, но «предложение такое есть». То есть у нас в стране делаются только первые шаги в этом направлении.

Сумма штрафов предусмотрена до 393 000 тенге. Также идет речь об уголовной ответственности. Что же предлагает Дания? В чем кардинальные отличия от других стран? По словам разработчиков законопроекта, они качественные. Во Франции, например, дипфейк равно нарушение права на частную жизнь, честь и достоинство, а в Дании — это уже нарушение авторского права на личность.

Во Франции защищаемые формы дипфейков — интимные, клеветнические и манипулятивные, а в Дании предлагают наказывать за абсолютно любые, даже если они не наносят вреда, если используются образ, голос или движения без согласия. В общем, в Дании личность — это и есть автор. Это расширение понятия «интеллектуальная собственность». Человек равно правообладатель.

Милена Левченко

ПОТЕНЦИАЛЬНАЯ ОПАСНОСТЬ ДРОНОВ

ЧЕРНЫЙ ЯЩИК, МАРКИРОВКА, ЛИЦЕНЗИРОВАНИЕ

«Некоторые технологии могут выйти за рамки мирных мероприятий и стать инструментом в руках преступников. Представим любое массовое шоу, концерт, футбольный матч, где над толпой висит как игрушечный дрон, но внутри него таится опасность...»

Об этом в своем депутатском запросе на имя не только премьер-министра Олжаса Бектенова, но и министра обороны РК Даурена Косанова, предупреждает мажилисмен Елнур Бейсенбаев. Да, сегодня беспилотные летательные аппараты активно используются в гражданском секторе и имеют потенциал для развития в сфере доставки товаров и воздушного такси. Безусловно, данное направление нужно развивать, так как в современных реалиях оно является неотъемлемой частью новых нанотехнологий, искусственного интеллекта и инклюзивного общества.

— Но есть угроза, что такие технологии могут выйти за рамки мирных мероприятий и стать инструментом в руках преступников. Представим любое массовое шоу, концерт, футбольный матч, где над толпой висит как игрушечный дрон, но внутри него таится опасность! В таких условиях эвакуация тысяч зрителей практически невозможна, а последствия могут быть необратимыми, — полагает депутат. — В связи с этим назрела острая необходимость в более строгом регулировании производства, хранения и использования дронов с системой лицензирования и учета.

Между тем мировое сообщество активно принимает меры по предотвращению нецелевого использования беспилотников. Например, в США действует система Remote ID, в которой каждый дрон, даже весящий 250 граммов, имеет свой цифровой паспорт, включающий серийный номер, координаты и данные оператора. Кроме того, власти США также работают над расширением полномочий госорганов по обнаружению нелегальных беспилотников и стимулированием сертифицированного производства.

Аналогичные превентивные меры, такие как обязательная уникальная цифровая маркировка узлов дронов, внедрение черных ящиков для записи полетных данных, принимают в Евросоюзе и Великобритании, в Австралии и Канаде.



ДЕПАПРОС

Да, в Казахстане также обязательной постановке на учет подлежат дроны от 250 граммов, а еще аппараты, оснащенные камерами или сенсорами. Есть и ограничения по использованию дронов. Однако, как утверждает Бейсенбаев, фактически эти меры не работают.

— В любых магазинах игрушек или в отделах новых технологий можно беспрятственно купить беспилотник весом до 15 килограммов. И надо признать, что текущее регулирование не в полной мере соответствует стремительно меняющейся реальности. Отсутствие системы Remote ID, недостаточный контроль за малыми дронами плюс необязательное лицензирование производителей создают лазейки для нелегального производства и применения беспилотников в опасных целях, — утверждает мажилисмен. Добавляя, что с расширением использования искусственного интеллекта любой дрон или беспилотник можно запрограммировать таким образом, что даже без участия людей можно будет проводить незаконные действия, воплощать преступные замыслы.

Депутат считает, что для предотвращения преступления и обеспечения безопасности граждан необходимо обсудить вопросы усиления лицензирования и расширения реестра на мелкие аппараты, а также введения электронных систем идентификации для всех беспилотников в онлайн-режиме.

Таким образом, по его мнению, необходимо в кратчайшие сроки рассмотреть и внедрить Remote ID для всех аппаратов массой от 250 граммов. После чего расширить системы учета полетной истории путем обязательного внедрения черных ящиков, а также передачи и обработки данных. Затем ввести лицензирование производителей беспилотников с обязательной уникальной маркировкой ключевых узлов. И, наконец, ужесточить административную и уголовную ответственность за нелегальную сборку и применение дронов.

— Убеден, что эти своевременные и сбалансированные меры позволят предотвратить потенциальные трагедии и значительно повысить уровень безопасности наших граждан, — заключил Елнур Бейсенбаев.

Ольга Шишанова, Астана
Фото из открытых источников

Новости астрономии

ПРИШЕЛЬЦЫ В НАШЕМ НЕБЕ

НЕПРОШЕННЫЙ ГОСТЬ
НЕ ЗНАЧИТ НЕЖДАННЫЙ

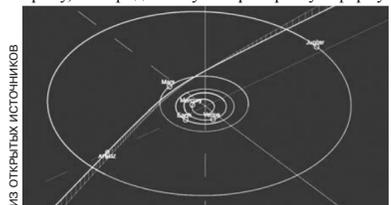
Современной астрофизике известны всего два крупных объекта, которые прилетели к нам из-за пределов Солнечной системы — астероид Оумуамуа и комета Борисова. Но, похоже, список непрошенных гостей пополнился новым объектом, секреты которого еще только предстоит раскрыть

В Солнечной системе есть немало объектов, имеющих признаки пришельцев из других галактик, но на самом деле многие из них таковыми не являются. Известно, что наша планетарная система имеет «плоскую» форму. В центре расположено Солнце, которое одновременно удерживает планеты на тех местах, на которых они находятся, а также задает направление вращения всех остальных объектов внутри.

Если посмотреть немного шире, то в фокус попадает облако Оорта. Это гипотетическая сферическая область на окраине Солнечной системы за пределами пояса Койпера, состоящая из ледяных обломков. Если совсем упростить, то это своеобразный купол, из которого нет-нет да и прилетают кометы.

В свою очередь, есть такое понятие, как «межзвездные объекты», которые находятся в межзвездном пространстве и не связаны силами тяготения с какой-либо звездой. В нашем случае с Солнцем. При этом комета, «вывалившаяся» из облака Оорта, не является межзвездным объектом даже несмотря на то, что может двигаться по схожей траектории, поскольку такие объекты являются частью нашей Солнечной системы. А вот все, что прилетает извне, и есть настоящие пришельцы или, как их правильно называют, межзвездные объекты.

Первый из них был зафиксирован в 2017 году — это астероид 1I/Оумуамуа. Он обладает неофициальным статусом самого загадочного объекта в космосе из-за своей необычной формы, траектории движения и состава, не соответствующего ни одному из известных типов кометических тел. Размер межзвездного объекта составляет примерно 230 метров в длину и 35 метров в ширину, что придает ему сигарообразную форму.



Вторым пришельцем принято считать комету Борисова, зафиксированную в 2019 году. Размер ее ядра, по разным оценкам, составляет от 0,5 до 1,7 километра в диаметре.

Накануне был зафиксирован новый, третий, крупный объект, природа которого пока ученым неизвестна. Собственно, и красивого имени у него еще нет, лишь предварительное обозначение A1Pr3Z.

Как пояснил руководитель лаборатории наблюдательной астрофизики АФИФ (Астрофизический институт имени Фесенкова) Александр Серебрянский, по предварительным расчетам, он должен пролететь около Солнца 29 октября 2025 года и приблизиться к нему на расстояние в 1,36 а.е. Объект обладает самым большим эксцентриситетом из всех открытых межзвездных объектов — примерно 6,15. Для сравнения, у Оумуамуа этот показатель составляет 1,2, а у кометы Борисова — 3.

Пролет около Земли ожидается 19 декабря 2025 года с максимальным сближением в $1,8 \pm 0,1$ а.е. A1Pr3Z впервые обнаружен в ходе обзора неба ATLAS 1 июля. В этот же момент обсерватории и любители астрономии начали искать этот объект на более ранних снимках, чтобы уточнить траекторию A1Pr3Z и тем самым увеличить дугу наблюдений объекта. После поисков обнаружилось, что объект попал на снимки 25 и 29 июня 2025 года. Предполагается, что A1Pr3Z пролетит в 28 миллионах километров от Марса и достигнет 11-й звездной величины на небе Красной планеты.

«Дуга наблюдений A1Pr3Z на момент 2 июля 2025 года составляет 439,11 часа, а количество наблюдений достигло 110. Исходя из траектории межзвездного объекта предполагается, что он пролетит с другой стороны Солнца, из-за чего наблюдения в момент максимального сближения с Землей и близкие к этому дате будут затруднены. Скорость объекта на небе велика, что свойственно межзвездным объектам, и составляет 1,2 угловые секунды в минуту», — пояснил Серебрянский.

Эксперт также добавил, что 2 июля 2025 года Международный астрономический союз объявил об открытии 3I/ATLAS и присвоил астероиду обозначение межзвездного объекта 3I (третий межзвездный объект после Оумуамуа и кометы Борисова). МАС также присвоил 3I/ATLAS обозначение непериодической кометы — C/2025 N1 (ATLAS).

Со стороны Казахстана в АФИФ наблюдали этот объект 2 июля 2025 года на телескопе Цейс-1000 в Тянь-Шаньской астрономической обсерватории.

«Таких объектов пока только три. Самое главное — это изучить их химический состав и заодно оценить риски для нас. Наш институт входит в международную программу IAWN (Международная сеть предупреждения астероидной опасности). Кампания по наблюдениям этого объекта начнется 22 августа этого года с 15 часов по всемирному времени. Результаты будут обсуждаться на конференции этой программы 2 октября 2025 года. Результаты наших наблюдений от 2 июля 2025 года были направлены в Международную базу данных Центра малых планет для уточнения орбиты объекта. На основании таких данных идет постоянное уточнение орбитальных параметров, расстояний и возможных рисков», — заключил Серебрянский.

Алексей Мальченко

КОГДА ЗВУЧИТ ДОМБРА

НА ЭТОЙ ВЫСТАВКЕ МОЖНО МНОГОЕ УЗНАТЬ ОБ ИСТОРИИ КАЗАХСКОГО НАРОДА И ЕГО ТРАДИЦИЯХ

В Центральном государственном музее Республики Казахстан открылась выставка необычных экспонатов — они со звуком. Здесь представлена эксклюзивная коллекция самого популярного казахского народного и национального музыкального инструмента — дombra

ДЕНЬ ДОМБРЫ В КАЗАХСТАНЕ

Домбра — традиционный казахский струнный щипковый музыкальный инструмент с длинным грифом и двумя струнами. Она используется для исполнения кюев — инструментальных музыкальных произведений, которые передают настроение, историю или философию через ритм, мелодию и динамику.

Домбра считается символом казахской идентичности. Ее игра требует мастерства, эмоциональной глубины и знания традиций.

С 2018 года каждое первое воскресенье июля в Казахстане отмечается как Национальный день дombra — праздник, посвященный одному из главных символов казахской культуры. Национальный день дombra в Казахстане был учрежден Указом Первого Президента Нурсултана Назарбаева от 13 июня 2018 года.

Домбра — это не просто музыкальный инструмент, а душа степей, олицетворение народной мудрости и исторической памяти. Учреждение этого дня на государственном уровне подчеркивает важность сохранения нематериального культурного наследия и воспитания патриотизма у молодого поколения. В этот день по всей стране проходят концерты, флешмобы, выставки, мастер-классы и конкурсы, где звучит живая музыка дombra — от традиционных кюев до современных аранжировок. День дombra способствует возрождению интереса к национальному искусству и укрепляет связь между поколениями, напоминая о богатстве и глубине казахской культуры.

Признание искусства исполнения кюев на домбре как нематериального культурного наследия ЮНЕСКО подчеркивает его огромную ценность не только для Казахстана, но и для всего мира. Каждая нота, каждое движение рук мастера-кюйши — это часть многовековой традиции, передающейся из поколения в поколение.

Существует версия, что домбра около четырех тысяч лет. На это указывают редкий наскальный рисунок, найденный в конце 1980-х годов на плато Майтобе в Алматинской области. Он датируется эпохой неолита и изображает людей, исполняющих танец, рядом с которыми изображен музыкальный инструмент, напоминающий домбру.

Ольга Зорина

полняющих танец, рядом с которыми изображен музыкальный инструмент, напоминающий домбру. Эту уникальную находку сегодня можно увидеть в одном из алматинских музеев, где хранится богатая коллекция инструментов казахского и других народов.

САМЫЕ КРАСИВЫЕ И ДРЕВНИЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ЭКСПОЗИЦИИ

На выставке в ЦГМ РК сегодня представлены образцы инструментов, принадлежавших выдающимся



личностям казахского народа — народному певцу и композитору Жаюу Мусе, жене великого Абая Дильде Алышбайқызы, прославленному певцу Амре Кашаубаеву, ученому, композитору и дирижеру Ахмету Жубанову, основоположнице казахского оперного искусства Куляш Байсейитовой, академику Канышу Сатпаеву, актеру и театральному деятелю Елубаю Омрмразаеву, а также многим другим известным людям нашей страны.

Как отметила Маржан Жунусова, руководитель отдела по хранению фондов Центрального государственного музея Республики Казахстан, в фондах находится около 220 музыкальных инструментов, из которых самому старому около двух столетий.

— Есть такой момент, что самые ранние артефакты не особенно точно фиксировались в свое время, а сегодня, когда мы делаем атрибуцию любого артефакта, поступающего в наши фонды, мы обязательно стараемся узнать все детали о нем — год изготовления, материал, регион, автора, историю, связанную с ним, — поясняет Маржан Жунусова. — Из всей кол-

лекции инструментов наш музей обладает 60 единицами дombra. На этой выставке представлена половина из них — и это все дombra, которые принадлежали знаменитостям Казахстана. Есть в экспозиции даже домбра оперной певицы Куляш Байсейитовой, ученого Канышу Сатпаева.

Среди экспонатов музея и данной выставки есть особенная домбра — одна из самых старых. Простая по своему виду, она довольно долгое время находилась в руках кюйши. Когда смотришь на нее, понимаешь, что именно так выглядели наиболее древние инструменты. Этой домбре около двухсот лет.

Маржан Жунусова рассказала, что все дombra хранятся в запасниках музея при определенных температуре и световом режиме в отдельном чехле. Многие из инструментов сделаны из клена, березы, есть такие, которые богато инкрустированы кожей, с довольно интересным резным рисунком. К примеру, домбра жены Абая Кунанбаева Дильде особенно грациозна и изящна, она мастерски декорирована рисунком из кости. Чтобы показать все ее великолепие, специалисты музея разместили ее на фоне зеркала. Это дает возможность показать в отражении всю красоту работы мастера, создавшего эту домбру в 1882 году.

А в день открытия экспозиции музей пополнился еще одним экземпляром дombra — ее преподнес в дар фонду народный артист Казахстана известный кюйши Секен Турсыбек. С этой домброй он не расставался 30 лет и написал, используя ее звучание, множество современных струнных произведений.

В программу торжественного мероприятия на открытии выставки прозвучали и его произведения, и другие известные музыкальные творения в исполнении государственного камерного оркестра «Ақ жауын», а также дombra ансамблей «Серпер» и «Жігер», представленных детской музыкальной школой № 1.

К слову, дети показали свои музыкальные таланты, но и художественные. Весь атриум третьего этажа музея сегодня оформлен работами юных художников, в которых показан их мир восприятия национальной музыки, звучания и истории дombra.

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ДОМБРЫ

В программе торжественного мероприятия на открытии выставки прозвучали и его произведения, и другие известные музыкальные творения в исполнении государственного камерного оркестра «Ақ жауын», а также дombra ансамблей «Серпер» и «Жігер», представленных детской музыкальной школой № 1.

К слову, дети показали свои музыкальные таланты, но и художественные. Весь атриум третьего этажа музея сегодня оформлен работами юных художников, в которых показан их мир восприятия национальной музыки, звучания и истории дombra.



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

Известные же мастера из Алматы, изготавливающие музыкальные инструменты, в день открытия выставки демонстрировали процесс создания дombra. Этот древний казахский инструмент по-прежнему популярен и среди профессиональных музыкантов, и в народе. Используют его также не только для воспроизведения классической и национальной музыки, но и для современных аранжировок и выступлений.

СОВРЕМЕННАЯ ДОМБРА

Когда-то известный в Казахстане домбрист Андрей Фендриков, или Акын Акынч, сказал, что один из секретов популярности дombra состоит в ее практичности и демократичности — она всегда была спутником кочевого народа. Если посмотреть на историю жизни казахского композитора Курмангазы, то он всегда носил с собой домбру за плечом.

Курмангазы Сағырбайұлы считается одним из признанных кюйши — исполнителей и композиторов кюев в истории Казахстана. Его творчество сыграло важную роль в формировании казахской музыкальной традиции, а также легендарные кюи, как «Сарыарқа», «Адай», «Балбырауын», стали известными далеко за пределами нашей страны. Популярны они и сегодня, а домбра переживает новое рождение, становясь все более востребованной среди молодых музыкантов и представителей шоу-индустрии.

Этот древний казахский инструмент уверенно занимает свое место не только в составе оркестров и фольклорных ансамблей, но и в современных рок-группах, этноколлективах и даже на крупных концертных площадках. Электродомбра все чаще звучит

на ярких, динамичных и креативных ивентах, придавая национальный колорит современным музыкальным постановкам. Для многих молодых артистов виртуозное владение домброй становится не только поводом для гордости, но и важным шагом к самовыражению в мире шоу-бизнеса.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Домбра является одним из главных символов казахской культуры. Этот музыкальный инструмент изображается на монетах, в орнаментах, памятниках, в государственных символах, оформлении сувениров, шоколада и, конечно, в художественных произведениях.

Многим известно, что у классической казахской дombra всего две струны и длинный гриф без ладов. Однако, несмотря на простоту конструкции, на ней можно исполнять сложнейшие инструментальные произведения, которые передают целые истории без слов.

Самые распространенные произведения, которые исполняются на домбре, — это кюи. Кюй — это не просто музыка, а музыкальные, чаще всего импровизированные рассказы. Каждый кюй передает эмоцию, историю или даже философские размышления. Их часто сравнивают с поэзией без слов.

Традиционно искусство игры на домбре и кюи передавались устно от мастера к ученику, без нот. Это сделало ее важной частью устной традиции казахского народа.

Игра на домбре не только развивает воображение, но и мелкую моторику, слух, координацию и память. Она полезна как детям, так и взрослым, как в плане эмоционального самовыражения, так и интеллектуально-формирования личности любого человека.

Среди самых известных исполнителей и композиторов кюев помимо Курмангазы является Дина Нурпеисова — его ученица, женщина-кюйши, прославившаяся своей виртуозной техникой и своими произведениями «Наурыз» и «Булбул». Также среди знаковых исторических имен Таттимбет Казангалулы и его кюй «Саржайлау», Казангалу Тлепбергенов, Абыл Таракұлы — один из основателей кобызовой традиции кюев.

Если говорить о современных исполнителях и популяризаторах кюев и игры на домбре, то здесь назовем Акану Абдуалиева — народного артиста Казахстана, педагога, виртуоза дombra, пропагандирующего традиционные кюи в современных концертных форматах.

Активно продвигают казахскую традиционную музыку в мире Айгуль Улкенбаева и Ержан Жаубасов. Асылбек Енсенов соединяет кюи с элементами современной музыки, он является автором проектов «домбра-рок» и «домбра-транс».

Это далеко не все представители мира двухструнного казахского инструмента. Все больше молодых людей увлекается игрой на домбре и импровизацией ее звучания в разной современной стилистике.

А целью выставки и торжественного мероприятия в Центральном государственном музее РК, посвященного Национальному дню дombra, а также данного материала — укрепление культурной идентичности и передача традиций молодому поколению, популяризация национальных ценностей, актуализация значимости праздника дombra и пропаганда богатого музыкального искусства казахского народа.

Фото
Талгата Галимова

Праздник кумыса в сердце степи БЛАГОСЛОВЕНИЕ ИЗОБИЛИЯ, МИРА И СОГЛАСИЯ

Ко Дню столицы в Целиноградском районе Акмолинской области провели республиканский этнофестиваль *Bozoq fest — qutuqti qurandyq 2025, посвященный древнему обряду степных народов кымызмұрындық — празднику первого кумыса*

Организовали праздник Государственный историко-культурный музей-заповедник «Бозок» и Целиноградский район Акмолинской области.

Кымызмұрындық символизирует начало летнего цикла кумысолития, единение народа и благословение изобилия. В 2018 году эта традиция была официально включена в репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО, что подтвердило его универсальную ценность и статус уникального культурного феномена казахского народа.

Аким Целиноградского района Дарын Сабыргали и руководитель отдела культуры и развития языков Айгуль Сутоянжанова придали празднику солидный масштаб, вовлекли в него жителей 21 аула, благодаря чему фестиваль стал не просто культурным событием, а подлинной реконструкцией древней традиции.

Гости дегустировали свежий кумыс по



древним рецептам, пробовали блюда казахской кухни.

Особую атмосферу создали выступления этномызыкальных ансамблей, народных певцов, посвященные началу летнего кумысного цикла. Затем настала очередь театрализованных постановок.

Особый интерес вызвало участие в фестивале отечественных и зарубежных исследователей, чья деятельность непосредственно связана с сохранением и изучением культурного наследия степной цивилизации.

Среди них: директор Научно-исследовательского института археологии имени К.А. Акишева; археолог, один из первооткрывателей древнего городища Бозок Ма-

рал Хабдулина; доктор исторических наук, профессор, один из авторов нового семитомного издания «Истории Казахстана» Аяган Буркитбай; профессор Болонского университета, итальянский археолог Жан Лука Бонора; известный этнограф, исследователь традиций народов степной Евразии Зубайда Сураганова, а также председатель Ассоциации мастеров войлочного искусства, основатель республиканского общественного объединения Urshyk, активный популяризатор национального стиля на международной арене Бибигуль Карденова.

— В одном из средневековых сочинений подобный праздник описан так — принесли и подали очень много кусков разделанного и сваренного мяса. И, как принято, много бурдюков кумыса из кобыльего молока, и начали есть и пить, поделилась своими исследованиями Зубайда Сураганова.

— Кумысная церемония описывается также в историческом сочинении «Море тайн относительно доблестей благородных» Махмуда бен Вали. Кумыс в нем назван в качестве основы для общения людей, напиться, прогнающим печаль.

Жан Лука Бонора отметил значение обряда кымызмұрындық как культурного символа, отражающего нематериальное наследие человечества. По его словам, дальнейшее изу-

чение традиций степной Евразии требует широкой международной поддержки.

Бибигуль Карденова подчеркнула необходимость активного продвижения праздника на международной арене как уникального культурного бренда, способного укрепить имидж Казахстана в мире.

— Праздник стал важным этапом популяризации нематериального культурного наследия евразийских степей в соответствии с задачами государственной культурной политики и программой ЮНЕСКО. Мы стремимся не просто сохранить, но и передать эту уникальную традицию праздника кумыса будущим поколениям, — рассказала директор государственного историко-культурного музея-заповедника «Бозок» Сауле Бурбаева.

По ее словам, «Кымызмұрындық» — не просто этнофестиваль, а культурный мост между прошлым и настоящим, наукой и образом, городом и аулом. Целиноградский район Акмолинской области продемонстрировал, как при научном сопровождении сохраняется и развивается народная традиция.

Завершился фестиваль обрядом «Бие байлау» — символическим началом доения кобылы, приготовления первого кумыса и ритуального кумысолития, благословением изобилия, мира и согласия в казахской степи.

Игорь Прохоров, фото Бекена Жапарова

Научпоп

НЕ ГЛОТАЙ ЭТУ ВОДУ — КОЗЛЕНОЧКОМ СТАНЕШЬ

В печени и мышцах акул, выловленных в прибрежных водах бразильского Рио-де-Жанейро, обнаружен кокаин, концентрация которого повергла в шок исследователей, рассказавших об этом в очередном выпуске журнала Science of the Total Environment

Ученые из Института имени Освальдо Крусса в Бразилии исследовали 13 остроносых акул и установили, что содержание кокаина в организме этих рыб в 100 раз выше (!), чем регистрировалось раньше у других морских обитателей. Это всерьез обеспокоило исследователей. Такой высокий уровень заражения наркотиком способен повлиять на здоровье людей, которые ловят и едят этих рыб. Согласно исследованию, Бразилия является одним из основных потребительских рынков кокаина в Южной Америке с примерно 1,5 миллиона наркоманов, что составляет восемь процентов от их общего числа во всем мире.

Ученые считают, что кокаин попадает в прибрежные воды через сточные воды из нелегальных лабораторий и выброшенные пакетики от наркотиков. Остроносые акулы обитают в основном в прибрежных водах. И невольно глотают зараженную наркотиком воду, а то и плавающие пакетики с остатками кокаина. Среди опасностей растущего кокаиновой загрязнения прибрежных морских вод — токсикация, препятствующая формированию яйцеклеток и воспроизводству морской фауны.

Очистные сооружения должны фильтровать эти загрязнители, но это происходит далеко не везде и не всегда. Штормы, наводнения или плохое качество очистки приводят к тому, что наркотики попадают в воды крупных городов. Эти вещества накапливаются в пищевой цепи, достигая высших хищников. Концентрация наркотиков в сточных водах и реках растет по всему миру, сообщает Zerkalo.io. Загрязнение ими воды не ограничивается странами-экспортерами наркотиков.

Кокаин и другие наркотики не полностью усваиваются организмом — часть принятой дозы выводится с мочой и фекалиями. Анализируя пробы воды на очистных сооружениях, ученые определяют уровень потребления наркотиков в городе. Карта, составленная Агентством Европейского союза по наркотикам (EUDA), показывает, что в Европе загрязнены ими прибрежные воды более ста городов.

На карте агентства указано количество наркотиков в сточных водах в миллиграммах на 1000 человек в день. Улучшающий лидер — бельгийский Антверпен, где наркомания стала обыденностью. В Антверпене зафиксирован 1721 миллиграмм на 1000 человек, что является самым высоким показателем среди обследованных европейских городов. Второй в списке — испанский Таррагона с 1463 миллиграммами на 1000 человек. В английском Бристолье 445 миллиграммов, в исландской столице Рейкьявике — 638 на 1000 человек при населении города всего 123 000 человек.

Уровень кокаина в протекающей через Лондон Темзе настолько высок, что в ней давно исчезла гордость самых дорогих ресторанов — деликатесный угорь. В той же Темзе исследователи Неполитанского университета имени Федерико II показали, что ее обитатели из-за накопления в организме наркотиков стали гиперактивными и умирают раньше обычного возраста.

В незаконном обороте наркотиков Лондон имеет дурную славу уже более века. По данным исследовательского центра Global Drug Survey, с развитием мессенджеров и других анонимных средств связи сроки доставки зелья до адресатов сократились до минимума в истории Великобритании. Эксперты констатируют, что в Лондоне кокаин можно получить быстрее, чем еду или легальные лекарства.

Помимо вымирания угрей британских экологов волнует и состояние здоровья человека. Первый раз о следах наркотиков в лондонском водопроводе (не канализации, а именно водопроводе!) заговорили еще в 2014 году. Тогда исследователи заверили общественность, что присутствие зелья в питьевой воде ничтожно и не представляет угрозы.

Тем не менее экспертиза десятилетней давности стала поводом задуматься над потреблением наркотиков в королевстве. В нем, по данным официальной статистики за 2014 год, тот или иной наркотик ежедневно принимали 180 тысяч человек, а еще 700 тысяч делали это время от времени. Следы наркотиков нашли на всех (!) исследованных денежных купюрах, в туалетных кабинках палаты общин британского парламента (!) и в большинстве учебных заведений.

Лондонские исследователи наглядно продемонстрировали правоту своих коллег из Университета Южной Африки (Unisa), проводивших серию опытов также в 2014 году, но раньше. Африканские химики обнаружили следы героина, кокаина, других наркотических веществ, синтетических психотропных препаратов и антибиотиков в сточных водах на водоочистном сооружении и на бытовых предметах в провинции Гаутенг (провинция в ЮАР), пишет Zerkalo.io.

Они выяснили, что загрязненная вода поступала в речную систему со скотобоен, из госпиталей, небольших общин, заводов, рыбных и сельскохозяйственных ферм, а затем попадала на водоочистные сооружения. Технология очистки воды не предусматривала фильтрацию от подобных веществ. С этим ученые связали ухудшение здоровья местного населения.

Геннадий Андреев

КОЗЫ КОРПЕШ + БАЯН СУЛУ

ТАЙНЫ, УНЕСЕННЫЕ В МОГИЛУ

Степь — идеально поэтическая субстанция. Она не столь богата событиями, но зато каждое происшествие — основание для песни, а все встреченное — поэтический образ. Будь то случившееся весной цветение, намочивший полынные поля ливень, поющий без умолку жаворонок или пронесшийся по далекому холмам всадник. Понять, отчего степь всегда была переполнена поэтами и отчего души степняков так восприимчивы к словам, не так уж сложно

(Начало в № 26.)

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ

Сказание о Козы Корпеше и Баян Сулу — вершина степной поэзии. В основе ее сюжет о той идеальной любви, которая так возмечивает в собственных глазах человечество и которая если и встречается в реальной жизни, то редко становится предметом вдохновенного словословия. Но в том-то и сила настоящей поэзии — в чарующей мелодии слов и околдовывающем биении ритма оживают даже самые невероятные сюжеты. Оживают и живут своей особой независимой жизнью.

КАЗАХСКАЯ ЛЮБОВЬ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Если ветер, с гор слетая, Замутит в Балхаше воду, Зашумит и забушует В бережьях Ала-Куля, Ты прислушайся, прохожий, Сказку он тебе расскажет: О прекрасной нежной травке, О Баян Сулу, о несчастной, Что была нежна, как голубь, Что любить и мстить умела...



Каменные изваяния у древней гробницы Козы Корпеш и Баян Сулу. Зарисовка пером Ч. Валиханова, 1856 г.

Может быть, этот вариант вступления покажется не совсем каноническим для тех, кто знает и любит поэму «в подлинниках», но его бесхитростная и задушевная мелодичность искупает некоторую тяжеловесность изложения. Тем более что автор этого вольного перевода, до сих пор считающегося лучшим, Георгий Тревитин, не был профессиональным литератором. Однако, по некоторым данным, он, уроженец Северного Казахстана, знавший казахский язык, занимался переводом чуть ли не 10 лет. А закончил его в 1917-м.

Биография Тревитина, увы, состоит в основном из недосказанности и пробелов. И несоответствий. Так, наш знаменитый краевед Владимир Проскурин, живущий в Берлине, считает, что Тревитин, работник наркомата сельского хозяйства, закончил свою жизнь в застенках НКВД в Алма-Ате: «В деле поэта и переводчика казахской поэмы «Козы Корпеш и Баян Сулу» есть скудные сведения. Его взяли с места работы, из здания наркомата, что стояло на углу улиц Сталина и Октябрьской. Арестован в Алма-Ате 1 декабря 1937 года, приговорен к расстрелу 8 марта 1938 года Военной коллегией Верховного суда». Однако вот передо мной издание «Казахского кра-

евого издательства 1935 года (А-Ата — М-ва) — «Песнь о Козы-Корпеше и Баян-Сулу», которое, собственно, и явилось первой попыткой познакомиться с этой жемчужиной казахской поэзии массового русского читателя (книга вышла тиражом в 11 000 экземпляров), где в предисловии Ильяс Джансугуров сообщает об авторе перевода следующие: «Г.Н. Тревитин родился в 1889 году в северном Казахстане и умер в 1921 году, работая политинспектором одного из полков Ленинградского военного округа».

Что-то подсказывает, что тут более прав Джансугуров, а не Проскурин, который мог пойти по ложному следу. О чем свидетельствует и то, что в книге инициалы переводчика звучат как Г.Н. Тревитин, а в варианте краеведа рассматривается судьба Георгия Васильевича Тревитина.

Массовое издание 1935 года не было первым из-



АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ

актинов-импровизаторов и дал им задание состязаться на лучшую передачу поэмы. В этом турнире, как будто, вышел победителем знаменитый акын Джанак, похитивший в награду от феодала за лучшее исполнение лошадь и халат». «Поэма «Песнь о Козы-Корпеше и Баян-Сулу» — замечательный памятник быта кочевников; в нее были влиты все творческие соки, вся народная мудрость его страсти, философия, идеалы».

«Несмотря на явные следы позднего наслоения, поэма представляет большой художественный интерес. По своему значению для казахского народа она является таким же документом эпохи, как «Слово о полку Игореве» для русских, «Калевала» для скандинавских народов или «Песнь о Нибелунгах» для немцев...».

ДОРОГА: ОПЯТЬ И СНОВА

Но оставим литературу и вернемся к географии.

Помнится, в прошлый раз мы с вами расстались под вечер в одинокой и равноудаленной от всех населенных пунктов луже у насыпи Турксиба. Куда в поисках пути до могилы влюбленных угодил благодаря горячему участию местного сусанин-любителя.

Честно говоря, я уже был готов к не очень комфортной ночевке рядом со звереющими комарами и лязгающими товарняками. Особых надежд на то, что по этой дороге поедет кто-то другой, не было. Но случай иногда весело одолевает гундеш здравого смысла.

Недалеко, всего в нескольких километрах, отыскались у столба с проводами мужики-электрики на «ГАЗ-66». Аварийная бригада. Мужики бодро вникли в ситуацию и

непорочно заработали на законную бутылку. Впрочем, здесь, в глубинке, народ и поньше не столь меркантилен, как в больших городах, речи о вознаграждении со стороны спасителя вообще-то и не велось. Так, свезло. И нам, и им.

Скоро вызволенные, мы быстро (насколько позволила дорога) двинулись вдгонку за ускользающим солнцем. И еще до его захода достигли-таки последнего препятствия перед заветной целью, стремительный силует которой уже маячил на горизонте. Последнее препятствие — река Аягуз, преодолевая которую пришлось вброд, по пояс в воде.

Но вот все тяготы пути позади... Или впереди? В общем, пока о них можно было позабыть. Потому что вот она — цель мытарства. Ни на что не похожий памятник любви.

ОСНОВНОЙ ВОПРОС БАЯНОВЕДЕНИЯ

«И вдруг с реки к нам пришел удивительно приятный аромат — плотный, бодрый, волнующий. — Что это? — Джидда! Цветет джидда! А вон там, видишь? Памятник Баян-Сулу и Козы Корпеш».

Далеко от поймы, в степи, стояла мавзолеем необычной конической формы, совершенной и что-то напоминающей. Кто-то очень знакомое. Да это почка тополя! Какая простая архитектурная форма. И поэтичная, лиричная. Кто, когда соорудил такой памятник?»

Это выдержка из путевых очерков Питирима Массарева, странствующего по казахстанским степям в 1921 году в поисках «заветных трав». Чувствуется взгляд ботаника. И ум ученого, сходу поставившего вопрос, который волновал, волну-

ет и будет волновать всех исследователей памятника. Кто и когда?

Дело в том, что ничего подобного и похожего на этот странный мавзолеем в здешних степях действительно нет. Всех искусственных в архитектуре мазара поражают два момента — странная форма памятника и необычный материал — двенадцатиметровая удлиненная пирамида сложена из камня-плитняка. Так как доподлинно с точки зрения науки о строителях мазара и времени его создания ничего не известно (называется лишь приблизительно век — где-то между V и XVIII), вокруг него вьется целый вихрь предположений, гипотез и домыслов. Действительно, имея желание, можно увидеть в этом памятнике связь с египетскими пирамидами и даже угадать в его форме силуэт космического корабля, и... да черт знает до чего может дойти возбужденное воображение!

Неслучайно материалы, посвященные исследованию странного памятника в наши дни, это в основном поэтические и эмоциональные эссе. Узнать из них что-то новое и дельное невозможно, потому чего-то нового и нет. По мнению калмыцких историков, к примеру, мавзолеем вообще построили джунгары. И это не что иное, как субурган, поставленный в память умершего в 1640 году местного князя Байбагас-хана. А легенда, связывающая памятник с именем знаменитых влюбленных, появилась позже, после исчезновения ойратов и возвращения казахов. Как, кстати, и название Баян-сулу, которое выводится у нас из имени красавицы Баян, а на самом деле лишь искаженный монгольский топоним Байн-ула (Богатая гора).

Но и это домысел — такой же, как про антропологическую связь с египетскими пирамидами. Потому что, несмотря на славу памятника, его так толком и не исследовали. Хотя к изучению и осмыслению приложились многие — от Абрамова в середине позапрошлого века до Моргулана в середине прошлого. Валиханов посетил-таки знаменитый памятник в 1858 году и застал в его убранных четыре «каменные бабы». Застал и рисовал. Куда потом подевались эти изваяния, в которых угадывали изображения главных героев поэмы, никому не известно.

Многие исследователи угадывали при взгляде на ори-

гинальный монумент явный «языческий след». Но в последние времена доисламский памятник все более и более становится похожим на типичный мазар, главный смысл которого — поклонение чьей-то святости. В современном виде мавзолеем поражает своей аскетичностью и... новизной. Видимо, реставраторы поработали над ним от души. А когда реставрируют, не понимая изначальной сути памятника (никто ее не знает), получается совершенно новое творение. Единственное, что продолжает волновать и трогать всех, это два архаичные белоснежных надгробья внутри самого мазара.

О, БАЯН!

Сказание о двух влюбленных не эпидемично для казахских степей. Эпичные имена Козы Корпеша и Баян Сулу известны вот уже полторы тысячи лет, а история про них распространена на огромном участке Евразии — от Башкирии до Якутии. Но именно у казахов, с их особым отношением к женщине и поэтичному слову, поэма облеклась в наиболее совершенную форму. Вернее, формы. Существует множество вариантов сказания, записанных в разных местах от разных сказителей.

Каждая новая эпоха вносит в этот перечень дополнительные трансформации и переработки. Так, уже в наше время появились театральная и кинематографическая версии древней поэмы.

Не знаю кому как, а мне всех ближе и всех милее в сказании главная героиня. Что ни говори, но именно Баян — самый живой и самый обаятельный персонаж действия. А все прочие, даже включая сильного, пылкого, но не очень умного Козы Корпеша, воспринимаются на ее фоне второстепенными и схематичными.

И то, что в степи появился величественный памятник, только ее заслуга. Построить мавзолеем любимому и покончить с собой ради того, чтобы соединиться с ним там, за гробовой доской, — согласиться, что это подвиг на порядок более величественный, чем те, которые совершали в поэме мужские персонажи. Благодаря красавице Баян мы имеем зримое воплощение этой истории и, несмотря на трудности, добираемся до отдаленного мавзолеем, чтобы поклониться захороненной в нем легенде.

Фото автора

Афиша Алматы



ТОТАЛЬНЫЙ ТЕАТР
Алматы, улица Шевченко, 114

Магия света

12 и 13 июля в 12.00 и 16.00 сыграют «Дюймовочку» — спектакль театра теней. Очаровательную сказку о маленькой девочке, которая



появилась на свет из цветка, рассказывают и показывают два ночных светлячка. На сцене появятся сказочный мир, в который погружаются сами персонажи и увлекут за собой зрителей. Особое очарование спектаклю добавляет классическая музыка Петра Чайковского.

ТЕАТР 2АСТ

Алматы, улица Макатаева, 127/11
Святая или сумасшедшая?

12 июля в 19.00 и 13 июля в 18.00 пройдут показы спектакля «Жанна д'Арк». 1431 год, судебный процесс над самой известной героиней Франции, предстающей обвиняемой в ереси и ведьмовстве. Ей предстоит вспомнить события своей жизни, которые окончили Столетнюю войну, но привели к костру инквизиции. Жанне д'Арк нужно объяснить присяжным, о чем говорили голоса ангелов в ее голове...

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

«ТЕАТРОН»

Алматы, улица Прокофьева, 144
Конфликт поколений

13 июля в 19.00 представят спектакль-размышление «Дорогая Елена Сергеевна» по пьесе Людмилы Разумовской. Вечный вопрос отцов и детей, учителей и учеников, старшего поколения и младшего... «Вы боролись, чтобы выжить, а мы боремся, чтобы жить в кайф...» Преступление или шалость совершают подростки по отношению к своей учительнице и друг к другу? Каждый зритель по-своему ответит на этот вопрос.

ДЖАЗ-КЛУБ EVER JAZZ

Алматы, улица Гоголя, 40Б

Свободные мелодии

14 июля в 20.00 начнется вечер джазовой импровизации All stars jam session. В начале джем-сейшна на сцену выйдет хаус-бэнд — небольшой коллектив, который играет весь вечер. Остальные музыканты, желающие принять участие в джете, присоединятся совершенно спонтанно.

Музыка для сердца

15 июля в 20.00 стартует вечер романтического джаза. В камерном исполнении российского пианиста Дениса Алеева прозвучат неоклассические, классические и популярные современные произведения. Музыкант является лауреатом международных конкурсов. Как классических, так и джазовых.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ

МУЗЕЯ ИМЕНИ А. КАСТЕВА

Алматы, улица Желтокан, 137

В новой роли

До 8 августа открыта выставка Нурлана Джайнабаева «Творчество без границ. Next...». Его профессия — врач-хирург, про-



фессор, доктор медицинских наук. Его научные труды отражены в девяти монографиях, десяти учебно-методических пособиях и в более 130 научных публикаций. Как сказал немецкий писатель Лион Фейхтвангер: «Человек талантливый талантлив во всех областях». И вы в этом можете убедиться, посетив вторую персональную выставку Нурлана. Посвятить значительную часть своей жизни медицине, он с недавнего времени открыл для себя мир изобразительного искусства.

Подготовила Эльвира Сыдыкова
Фото из открытых источников

Театральные новости

ПЕРЕДАЧА ЭСТАФЕТЫ

УСПЕХИ И ДОСТИЖЕНИЯ СТОЛИЧНОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ

Очередной учебный год Казахская национальная академия хореографии закончила с множеством наград, выступлений и признанием талантов ее учащихся

Во-первых, академия вступила в престижный альянс танцевального образования. Церемония учреждения альянса прошла в прошлом году в Пекине. Это новое объединение, призванное содействовать развитию танцевального искусства по всему миру. Кроме того, альянс создает возможности для постоянного обмена опытом между образовательными учреждениями, поддерживает сохранение культурных традиций и помогает внедрять инновационные методы обучения. А участие в альянсе открывает новые перспективы для совместных проектов и инициатив, которые будут способствовать развитию танцевального искусства на глобальной арене. При этом ректор Казахской национальной академии хореографии Бибигуль Нусипжанова была избрана на пост заместителя председателя альянса.

Во-вторых, в ноябре 2024 года в Будапеште прошел второй международный конкурс Budapest Ballet Grand Prix, который стал триумфом для студентов выпускного курса школы-колледжа профессионального образования Академии хореографии. Так, Торгын Лебен завое-

ОЛГА ШИШАНОВА

вала первое место, Дарья Митрофанова удостоилась второго, а Адеми Жанабил стала дипломантом конкурса. Считается, что Budapest Ballet Grand Prix — это престижный международный конкурс, который объединяет молодых танцовщиков из 31 страны мира. Конкурс предоставил участникам возможность показать свое мастерство на мировой сцене и привлечь внимание профессионалов хореографического искусства.

Тогда же на базе академии прошли мастер-классы от мировых звезд балета — прима-балерины Мариинского театра Дианы Вишневой и прославленного артиста и хореографа Владимира Малахова. Эти мастер-классы позволили участникам и гостям фестиваля соприкоснуться с искусством наивысшего уровня, погрузиться в мир классической хореографии и перенять опыт мастеров.

Кульминацией фестиваля стал гала-вечер на сцене Astana Ballet, где студенты Академии танца Бориса Эйфмана и Пекинской академии танца представили зрителям свои программы. Академия танца Бориса Эйфмана выступила с одноактным бале-

том Eriphania, посвященным темам веры, надежды и любви. Пекинская академия танца показала программу «Дивертисмент», в которой сочетались классические произведения и современные постановки, демонстрируя многогранность и красоту хореографического искусства.

В нынешнем апреле в Казахской национальной академии хореографии состоялся Международный фестиваль-конкурс молодых хореографов, организованный при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ. Мероприятие было посвящено 80-летию Победы в Великой Отечественной войне — важной исторической и культурной дате.

В фестивале приняли участие молодые хореографы — обучающиеся организаций высшего и послевузовского образования из Российской Федерации, Беларуси, Кыргызстана, Узбекистана, Азербайджана и Казахстана. Программа фестиваля получилась насыщенной и разнообразной.

А уже в мае в Алматы в хореографическом училище имени Селезнева состоялся IX Международный конкурс «ЭРЛЕУ», который ежегодно объединяет талантливых студентов профессиональных хореографических учебных заведений и в котором учащиеся ака-



ПРЕСС-СЛУЖБА АКАДЕМИИ

демии достойно представили свое учебное заведение, завоевав призовые места в различных категориях.

Что касается гастрольной деятельности, то академия выступила в Санкт-Петербурге с соитой из балета «Роман бутона розы и мотылька» на музыку Рикардо Дриго. Это последний балет великого Мариуса Петипа, который был поставлен более 120 лет назад, но так и не был показан при его жизни. Спустя многие годы Василию Медведеву и Академии хореографии удалось воссоздать его. Второе отделение представило зрителям разнообразные номера, включая «Живленные фрески» из балета «Конек-Гор-

бунк» Артура Сен-Леона, «Грезы любви» Булата Аюханова на музыку Ференца Листа, национальные танцы «Ақбаян» и «Жолбарыс жүрек» в современной аранжировке фольклорно-этнографического ансамбля «Nassak» и в постановке ведущих мастеров национальной хореографии Казахстана Анвары Садыковой и Алматы Шамшиева.

Также стоит отметить, что ежегодно Казахская национальная академия хореографии для участия в балете «Щелкунчик» готовит от двух до трех составов учащихся, а это около 200 воспитанников, которые задействованы в трех актах спектакля.

В этом году в программу добавился балет «Спящая красавица». В нем приняли участие не только ведущие солисты и артисты театра, но и юные артисты — воспитанники Казахской национальной академии хореографии.

В постановке было задействовано 25 учеников младших классов школы-колледжа профессионального образования академии, которые вышли на сцену вместе с профессиональными артистами и стали частью яркого балетного спектакля.

Остается добавить, что в следующем, 2026-м, году академия будет отмечать свое 10-летие.

Астана

Центральная Азия на подиуме Парижа

ORIENTAL FASHION SHOW В РАМКАХ HAUTE COUTURE WEEK

Парижская Неделя высокой моды сезона осень-зима — 2025/2026 — это то самое время, когда мода становится искусством, а показы превращаются в театральные представления. И вот 6 июля в легендарном отеле Le Meurice под сводами одного из самых красивых зданий Парижа вновь прозвучали восточные мотивы. В столицу моды вернулись Oriental Fashion Show. Этот проект вот уже много лет рассказывает модному миру о дизайнерах Востока, помогая им заявить о себе на самой престижной из мировых площадок Haute Couture Week Paris

В этом году на шоу были представлены Центральная Азия — дизайнеры из Узбекистана и Туркменистана. А кутюрье из Кувейта представили свои осенне-зимние коллекции, посвященные балансу между культурным наследием и современным кроем. Знакомые нам Lali Fashion из Узбекистана вновь покорили публику устойчивым prêt-à-couture с глубоким уважением к традициям. Туркменские бренды Golli и Gowher Gouvenet каждый по-своему продемонстрировали, как национальные элементы могут работать в глобальной модной системе. Кувейтские дизайнеры Jamila Alsuwaib и Mashaal Al Mutawa напомнили, что восточная женственность — это не только шелка и золото, но и поэтическая строгость, продуманная форма и внутренняя сила.

Вечерний показ стал апогеем дня — это дебют коллекции Haute Couture от катарского бренда DebaJ под названием La Perle Mystérieuse. Это не просто вечерние платья, а живая ода грации, тонкому вкусу и диалогу с культурой. Проект Oriental Fashion Show снова доказал, что Восток может говорить с миром на языке моды. Да еще как! Изысканно, уважительно и очень современно. Для Парижа это стало еще одним напоминанием, что за высокой модой стоит не только Франция, но и мощный голос Центральной Азии.



Расскажем о раписании показов. В первом блоке свои новые коллекции представили пять дизайнеров из Центральной Азии и Ближнего Востока: Lali Fashion (Узбекистан), Jamila Alsuwaib (Кувейт), Gowher Gouvenet (Туркменистан), Golli (Туркменистан) и Mashaal Al Mutawa (Кувейт). А уже во втором, вечернем, блоке катарский бренд DebaJ представил свою первую коллекцию вечерних платьев класса Haute Couture.

Все участники — яркие дизайнеры с сильным художественным посылом. Каждый из представленных брендов предложил особенное видение восточной моды, где древние ремесла встречаются с современными формами и стилем. Кстати, Mashaal Al Mutawa — это новое имя креативной сцены Кувейта. Бренд впервые представил свою работу на подиуме Oriental Fashion Show, предложив уникальный художественный подход.

С момента основания Oriental Fashion Show стремится продвигать осмысленную моду — уважительную к традициям, но устремленную в будущее. Становясь культурным мостом между Востоком и Западом, шоу представляет искусство ручной работы через элегантные и наполненные историей коллекции.

Алина Сарсенова
Фото Айтан Мурадовой



Ритм времени Ахмета Ахата

ВЫСТАВКА ИЗВЕСТНОГО КАЗАХСТАНСКОГО ХУДОЖНИКА ОТКРЫЛАСЬ В ГАЛЕРЕЕ HAS SANAT

Нынешняя персональная экспозиция посвящена 70-летию художника и 30-летию Ассамблеи народа Казахстана

Мастер родился в 1954 году в городе Кульдже Синьцзян-Уйгурского автономного района Китая. В 1959 году его семья переехала в Казахстан, где художник добился впечатляющих успехов, получив множество наград и народное признание.

По словам директора и основателя галереи Жаннат Енсебаевой, значительную роль в становлении Ахмета Ахата как художника сыграл его школьный учитель рисования художник Авакри Шамси, сосланный в казахстанский лагерь в период сталинских репрессий. Благодаря его поддержке Ахмет Ахат смог поступить на художественно-графическое отделение Казахского педагогического института имени Абая. В 1990 году художник окончил аспирантуру в Институте востоковедения Академии наук Республики Казахстан. Мастер награжден золотой медалью на биеналле в Ташкенте в 1995 году, почетной грамотой Ассамблеи народа Казахстана в 2016 году, медалью «Таранлы Великого Эля» Академии художеств Республики Казахстан в прошлом году и многими другими наградами.

— У него много друзей, коллег, которые пришли покровительствовать его, рассказывать зрителям о его творчестве. На нынешней выставке представлено 39 картин. Они делятся на три части. Это живопись, монопринт и графика. На картинах — древние города, дворцы, которые существовали на территории Великого Шелкового пути, — рассказывает Жаннат Енсебаева. — Время безжалостно стерло их с лица земли, но благодаря Ахмету Ахату мы снова можем видеть их, как будто отправившись в далекое прошлое нашей страны.

Художник посвятил свою жизнь искусству и изучению тюркской культуры. Он считает своей целью через искусство показать духовную связь прошлого и настоящего. Поэтому так выразительна его картина «Культегин», посвященная выдающемуся правителю древнего тюркского государства.

В своих картинах «Дома Востока», «На страже прошлого», «Ходжа Ахмет Яссауи», «Знаменосец» художник отражает свои мысли о глубокой истории древних городов и поселений, находившихся, затерянных или сохранившихся на Великом Шелковом пути.

— Главным содержанием живописных и графических произведений художника стали города Восточного Туркестана, их глинобитные дома, стены с узкими прорезями дверей, почти безлюдные улицы, — считает Жаннат Енсебаева. — В его работах древние города Восточного Туркестана являются нам в форме причудливых сновидений и ускользающих от рационального восприятия миражей. Ахмету Ахату удалось не



только уместить на полотнах древние города Восточного Туркестана, раскрасить в яркую палитру почти стертые солнцем и ветрами петроглифы, но и придать им новую жизнь, напоминая современникам о почти забытых эпохах.

Как отмечает Жаннат Енсебаева, произведения Ахмета Ахата обладают особой притягательностью, которая заставляет останавливаться, вспоминать, думать, искать свою связь с увиденным и восхищаться. Стиль Ахмета Ахата отличается яркой красочной палитрой, пластическим разнообразием и изысканностью, сложностью фактуры и многозначностью представленных образов. В плавности линий художника, их соединенных и переходящих из одной в другую, вырастают целые города. Создаваемые мастером образы восточных городов таинственны и безмятежны. Он умеет находить в исторических заюках памяти самые теплые мотивы и передавать их в цвете или в черно-белой графике.

— Главное в живописи Ахмета Ахата — это свет и цвета, — считает Жаннат Енсебаева. — Он так рисует свои работы, что мы видим, как солнечный свет заливает города. Это свет полуденный, почти белый, потому что полуденное солнце дает такой белый цвет картинам. Художник рисует и закат в восточных городах, когда цвет картин становится абсолютно оранжевым, почти красным. Города Ахмета Ахата окутаны светом солнца, все его живописные работы обладают внутренней солнечной теплотой. Изображения солнечного божества, показанные художником, в таком виде встречаются только на территории Казахстана. Словом, художник в своих картинах передает зрителям ключи от нашей древней истории.

Кроме того, важнейшими элементами живописных произведений Ахмета Ахата являются образы петроглифов «Тамгалы», в которых художника привлекает особая пластика, лаконичность и острая выразительность форм. Образы петроглифов «Тамгалы» символизируют духов предков, оберегающих каждого человека на протяжении его жизни.

Игорь Прохоров
Фото автора

Новости

«БАРЫС» НАЧНЕТ СЕЗОН С ДОМАШНЕЙ СЕРИИ

Континентальная хоккейная лига опубликовала календарь предстоящего сезона. Столичный «Барыс» первые четыре матча сыграет дома. Наша команда откроет регулярный чемпионат встречей с «Трактором» 7 сентября. Спустя два дня казахстанский клуб сыграет с «Амуром».

13 сентября «Барыс» померится силами с минским «Динамо», а 15 сентября примет московское «Динамо». После серии из четырех домашних матчей «Барыс» три игры проведет в гостях: 18 сентября — с «Металлургом» (Магнитогорск), 20 сентября — с «Северсталью» (Череповец), 22 сентября — с «Динамо» (Минск), а затем снова вернется в Астану.

Примечательно, что «Барыс» до сих пор без главного тренера, а недавно назначенный генеральный директор клуба Сакен Мусайбеков в прошлом судим за коррупционное преступление.

Последние три сезона «Барыс» не попадает в плей-офф, а в минувшем сезоне астанинская команда стала худшей в КХЛ.

На данный момент в команде остались лишь игроки с казахстанскими паспортами. Каким будет состав «Барыса» в новом сезоне, наверное, еще непонятно и самому генеральному менеджеру.

НИКИТА МИХАЙЛИС ПОШЕЛ НА Понижение

Форвард сборной Казахстана по хоккею Никита Михайлис подписал новый контракт с «Металлургом» (Магнитогорск). Зарплата хоккеиста упала в два раза: с 80 до 40 миллионов рублей.

Тридцатилетний воспитанник «Казахмыса» (Сатпаев) в минувшем сезоне не блистал. Всего на его счету в регулярном чемпионате 63 матча и 36 очков. В плей-офф в 6 играх он записал в актив 3 (2+1) результативных балла, а «Металлург» выбыл из борьбы уже в первом раунде Кубка Гагарина.

На чемпионате мира-2025 Михайлис в составе сборной Казахстана набрал 5 баллов (3+2), и наша команда вылетела из сильнейшего дивизиона впервые за пять лет.

Всего в КХЛ наш хоккеист провел 567 матчей с учетом плей-офф и имеет в активе 302 (134+168) очка.

А вот еще один казахстанец в «Металлурге» Валерий Орехов продлил свой контракт с магнитогорским клубом на прежних финансовых условиях. Правда, они в разы скромнее, чем у Михайлиса.

НАШИ ТЕННИСИСТЫ НЕ ПОКАЗАЛИ КЛАСС НА УИМБЛДОНЕ

Казахстанские теннисисты покинули турнир Большого шлема на траве уже к концу первой недели.

Сильнейшая наша теннисистка Елена Рыбакина вылетела в третьем раунде, проиграв датчанке Кларе Таусон 6:7, 3:6. Это худший результат Елены на турнирах Большого шлема. Ранее она всегда добиралась до четвертого круга.

Большие надежды возлагались на Анну Данилину в парном разряде. Однако казахстанка в паре с чешкой Марией Боузковой проиграла во втором раунде Веронике Кудерметовой (Россия) и Элисе Мертенс (Бельгия) 2:6, 4:6.

Александр Бублик выбыл из борьбы еще в первом раунде, как и Юлия Путинцева.

Казахстанских болельщиков можно лишь поздравить с выходом впервые в карьере в основную сетку турнира Большого шлема Бейбита Жукаева, который в первом круге Уимблдона ожидаемо проиграл 24-й ракетке мира Флавио Коболли (Италия) 3:6, 6:7, 1:6.

Вот что сказал после матча Жукаев: «Участвовать в турнире Большого шлема было мечтой с самого детства. И я рад, что дебютировал именно на Уимблдоне. Пройти квалификацию и сыграть с сильным соперником — уже большое достижение. Первый и второй сетсы с Коболли были очень плотными, решали нюансы. В третьем сете он прибавил, стало тяжелее. Кроме того, корты в основной сетке немного отличаются от тех, которые используются в квалификации. У меня была только одна тренировка на игровом корте, поэтому мне не удалось достаточно потренироваться. Мне показалось, что корт ошутимо «быстрее», чем на квалификационных турнирах, где я сыграл три матча. Возможно, из-за недостатка времени я не смог как следует привыкнуть к покрытию. Конечно, и уровень соперников выше — здесь уже игроки из топ-25. Но это именно тот опыт, который нужен, чтобы расти».

«АСТАНА» ПО-ПРЕЖНЕМУ ВОЗГЛАВЛЯЕТ ПЕЛОТОН

Лидеры казахстанской премьер-лиги прошли 15-й тур без осечек. «Астана» уверенно обыграла на выезде «Жетысу» (Талдыкорган) 2:0. Голем и результативной передачей отметился албанец Назми Гринши. «Кайрат», отстающий на один балл от столичного клуба, разгромил «Туран» 4:0. В этой встрече дублем отметился 18-летний Рамазан Багдад. Замыкающий тройку сильнейших «Актобе» взял верх дома над последней командой чемпионата «Атырау» 2:0.

А вот «Тоболу», который по потерянному очку идет вровень с «Астаной», пришлось тяжело в поединке с «Елимайем». В Семее костанайцы по ходу встречи выигрывали 2:0, но затем стерли гандикап. И все же им удалось выиграть 3:2. «Ордабасы» влевтерем удержал нулевую ничью с «Кызыл-Жаром».

15-й тур. 4 июля. «Кайрат» (Алматы) — «Туран» (Туркестан) — 4:0 (2:0). 5 июля. «Женис» (Астана) — «Улытау» (Жезказган) — 2:0 (0:0). «Кызыл-Жар» (Петропавловск) — «Ордабасы» (Шымкент) — 0:0 (0:0). «Актобе» — «Атырау» — 2:0 (1:0). «Елимай» (Семей) — «Тобол» (Костанай) — 2:3 (0:2). 6 июля. «Жетысу» (Талдыкорган) — «Астана» - 0:2 (0:1). «Окжетпес» (Кокшетау) — «Кайсар» (Кызылорда) — 4:2 (3:1).

Положение команд. 1. «Астана» — 37 очков (после 16 матчей). 2. «Кайрат» — 36 (16). 3. «Актобе» — 32 (16). 4. «Тобол» — 31 (14). 5. «Елимай» — 24 (15). 6. «Окжетпес» — 24 (15). 7. «Ордабасы» — 20 (14). 8. «Женис» — 17 (15). 9. «Кызыл-Жар» — 16 (15). 10. «Жетысу» — 13 (15). 11. «Кайсар» — 13 (16). 12. «Улытау» — 12 (15). 13. «Туран» — 11 (15). 14. «Атырау» — 5 (17).

Полосу подготовил Серик Ибраев

«КАЙРАТ» НЕ ПРОИГРАЛ В ЛЮБЛЯНЕ

СУДЬБА ПРОТИВОСТОЯНИЯ С «ОЛИМПИЕЙ» РЕШИТСЯ В АЛМАТЫ

Алматинский «Кайрат» неплохо стартовал в первом отборочном раунде Лиги чемпионов, сыграв вничью в гостях с «Олимпией» 1:1. Игра показала, что казахстанский чемпион явно не слабее чемпиона Словении, у которого сезон еще не начался. Возможно, этот фактор был решающим, так как в конце поединка у футболистов «Олимпии» не осталось сил на последний штурм, а еще их ожидает перелет в Алматы в условия среднегорья, и это дополнительная нагрузка на гостей. В общем, ожидания на исход противостояния оптимистичные, но в любом случае все покажет ответная игра в Алматы 15 июля

Футбол

Фаворитом первого матча в Любляне являлись хозяева поля. И это несмотря на то, что чемпионат в Словении не начался, а в межсезонье клуб из столицы Словении покинул лучший бомбардир турнира прошлого сезона Рауль Флоруч, уехавший на повышение на чемпионат Бельгии. Поменялось руководство и в тренерском штабе. Команду возглавил португалец Жорже Симау.

Чемпионат Казахстана в самом разгаре. «Кайрат» набрал хорошую форму, победив в последних трех матчах с общим счетом 6:0.

Наставник алматинцев Рафаэль Уразбахтин стартовым составом не удивил, выдвинув вперёд Дастана Сатпаева и португальца Жоржиньо. Четверку полузащитников составили Еркин Тапалов, белорус Валерий Громыко, израильянин Дан Глейзер, серб Юг Станоев. В защите на поле вышли португалец Луиш Мата, россиянин Егор Сорокин, белорус Александр Мартынович и Дамир Касабулат. Примерно в таком же сочетании «Кайрат» играл в последних играх чемпионата страны, явно готовясь к гостевой игре

СЕРИК ИБРАЕВ

с «Олимпией» с акцентом на контратаки.

Первый тайм и начало второго тайма прошли в равной борьбе. В самом начале игры хорошая возможность для точного удара была у Жоржиньо, но португалец, метивший в дальний угол, ударил мимо ворот. На 23-й минуте хозяевам удалось провести гол в ворота Александра Заруцкого, но из положения вне игры. На 27-й минуте едва не наказал словенцев за небрежность тот же Жоржиньо, который перехватил мяч недалеко от центра поля и, заметив вышедшего далеко голкипера, попытался метров с тридцати направить мяч в ворота, но, увы, снова не попал.

В начале второго тайма хозяева отметились двумя ударами по воротам Заруцкого, но попытки поразить цель оказались безуспешными. На исходе часа алматинцам удалось стремительная контратака. Громыко завладел мячом у своей штрафной и вразрез отдал Жоржиньо на ход. Португалец стартовал со своей половины поля и очень быстро побежал к чужим воротам. Выманив



KAZHOTOBALL.KZ

себя вратаря, Жоржиньо отдал пас бежавшему параллельным курсом Сатпаеву, которому осталось только катнуть мяч в пустые ворота — 1:0!

Словенцы бросились отыгрываться, и на 66-й минуте это им удалось. Первый удар был заблюкрован, но мяч снова был доставлен в штрафную. Короткая перепасовка рядом с воротами завершилась точным ударом португальца Диогу Пинту — 1:1.

В оставшееся время «Кайрату» пришлось нелегко. Хозяева поля попали в перекалдину, мощно атаковали, и если бы не самоотверженная игра в обороне, то, возможно, пришлось бы Заруцкому вытаскивать еще один мяч из сетки ворот. Но алматинцы сдюжили.

Показательный момент. В последние несколько минут поединка словенцы просто встали. У них не было сил бежать вперед, и «Кайрат» относительно спокойно сохранил ничейный счет до финального свистка греческого судьи Христоса Вергетиса, работавшего которого хозяева поля остались недовольны в отличие от гостей. Другими словами, футболисты «Олимпии» не в лучшей физической кондиции, что может сыграть на руку «Кайрату» в ответном поединке, который точно не будет простым. У «Олимпии» сбалансированный состав, а шероховатости в игре можно объяснить нехваткой игровой практики. В составе «Олимпии» выделяются центральный полузащитник Питер Агба (Нигерия) и эстонский нападающий Алекс Тамм.

А вот что сказал после матча главный тренер «Олимпии» Жорже Симау: «Я доволен игрой команды, мы создали много моментов, но это футбол. Мы были хороши, но в итоге пропустили гол после быстрой контратаки. Мы проявили очень хороший настрой после гола.

Нам придется сохранять баланс. Нам придется атаковать, но всегда хорошо играть и в защите. Только однажды у нас не было этого баланса, и это было, когда мы пропустили гол, потому что не создали ни одного момента в первом тайме».

Главный тренер «Кайрата» Рафаэль Уразбахтин так прокомментировал игру: «Это был хороший матч, который держал в напряжении все 90 минут. Мы понимали, что здесь нам будет непросто. Мы также предполагали, что соперник постарается добиться преимущества дома при поддержке своих болельщиков. Наш план на игру сработал. Мы действовали вторым номером и в целом реализовали задуманный сценарий. Возможно, немного запоздали с заменами, так как на левом фланге игрок подустал, но в целом ребята отработали хорошо.

Считаю, что шансы на проход в следующий раунд по-прежнему равны — 50 на 50. Все решится в ответной игре в Алматы».

И еще. Дастан Сатпаев, подписавший в этом году контракт с «Челси», стал

самым юным казахстанским игроком, забившим гол в Лиге чемпионов. В день игры ему было 16 лет 10 месяцев и 26 дней. Ранее рекорд принадлежал Абату Аймбетову, забившему тбилисскому «Динамо» (3:0) в 2014 году в возрасте 18 лет 11 месяцев и 16 дней.

ЛИГА ЧЕМПИОНОВ. КВАЛИФИКАЦИЯ. ПЕРВЫЙ РАУНД

«Олимпия» (Любляна, Словения) — «Кайрат» — 1:1. Голы: Пинту 66 — Сатпаев 59.

Предупреждения: Мухамедбеков 36, Митровски 47, Бистрич 89 — Громыко 26, Жоржиньо 35, Глейзер 56, Багдад 82.

«Олимпия»: Лубей-Финк, Бланко, Мухамедбеков, Еленкович, Дига, Доффо, Агба, Пинту, Митровски (Коич 60), Брест (Бистрич 76), Тамм (Дурдов 81).

«Кайрат»: Заруцкий, Мата, Мартынович, Сорокин, Касабулат (Садыбеков 89), Глейзер, Громыко (Мрынский 66), Станоев (Багдад 77), Тапалов, Жоржиньо (Эдмилсон 68), Сатпаев (Широбоков 90).

8 июля 2025 года. Стадион «Стожице». Любляна.



Жорже Симау



Рафаэль Уразбахтин

Всем по награде

ОЛИМПЕЙСКИЙ КОМИТЕТ КАЗАХСТАНА РАЗДАЛ ОРДЕНА И МЕДАЛИ

Национальный олимпийский комитет Казахстана, возглавляемый Геннадием Головкиным, торжественно наградил представителей спортивного сообщества за вклад в развитие олимпийского движения. Об этом сообщает официальный сайт НОК Olymipic.kz

Награды получили чиновники, тренеры, представители спортивных федераций за весомый вклад в развитие олимпийского движения и спорта в стране, пишет сайт. Вручал знаки отличия Геннадий Головкин.

Ордена Национального Олимпийского комитета Республики Казахстан — высшей награды НОК РК — были удостоены президент Казахстана Дильдабеков, исполнительный директор Федерации бокса Шахмурат Муталип, президент Федерации бокса Болат Абдрахманов, вице-президент Союз-Федерации каратэ Казахстана Хавлахаг Болат.

Почетным знаком I степени «Заслуженный деятель Олимпийского движения Республики Казахстан» награждены руководитель Управления физической

культуры и спорта города Астаны, серебряный призер Олимпийских игр-2016 в Рио-де-Жанейро по боксу Василий Левит, генеральный секретарь Казахстанской Федерации бокса Мерей Акшалов, вице-президент по работе с тренерским штабом Казахстанской Федерации бокса, серебряный призер Олимпиады-2000 по боксу Мухтархан Дильдабеков, исполнительный директор Федерации бокса Рауан Игнев, генеральный секретарь Казахстанского союза конькобежцев Анжелика Макишева, инструкторы-спортсмены национальной сборной команды Казахстана по тяжелой атлетике Артем Антропов и Нургиса Адилтулы.

Почетным знаком II степени отмечены: вице-президент по международным связям Казахстанской Федерации бокса Дархан Кызайбаев; генераль-



OLYMPIC.KZ

ный секретарь Федерации настольного тенниса РК Данил Лак; генеральный секретарь Казахстанской Федерации гимнастики Раббани Ашимбеков; генеральный секретарь Союза-Федерации каратэ Казахстана Аскар Молдагали; генеральный секретарь Казахстанской Федерации тасквондо WT Арал Садыков; президент Алматинской Федерации тяжелой атлетики Джамбулат Знадин; президент Федерации греко-римской, вольной и женской борьбы города Алматы Омар-Джалал Алиев; глав-

ный тренер мужской сборной РК по тяжелой атлетике Даурен Бекмуханбетов; генеральный директор SPORT ASSET MANAGEMENT Фаррух Охонов; тренер национальной сборной команды Республики Казахстан по тяжелой атлетике Рашид Тулегенов, воспитавший серебряного призера Олимпийских игр-2016 Жазира Жаппаркуль; инструктор-спортсмен национальной сборной команды Республики Казахстан по тяжелой атлетике Едыге Емберды.

Почетной грамотой НОК

ской борьбы города Алматы Байболсын Курманбеков; инструктор-спортсмен национальной сборной команды Республики Казахстан по тяжелой атлетике Ксения Прозорова.

Отметим, что каждый из награжденных внес значительный вклад в развитие казахстанского спорта будь то через подготовку олимпийцев, развитие инфраструктуры, тренерскую деятельность или продвижение идеалов олимпизма, написано на сайте НОК.

Между тем на последней Олимпиаде-2024 в Париже сборная Казахстана с одной золотой, тремя серебряными и тремя бронзовыми наградами заняла 43-е место в неофициальном командном зачете, уступив Азербайджану, Грузии, Украине и Узбекистану. При этом казахстанские боксеры вновь остались без золота, а наши штангисты даже не преодолели квалификационный барьер и впервые в истории не приняли участие в Играх.

Следующие летние Олимпийские игры пройдут в 2028 году в Лос-Анджелесе.

СТРАСТИ ПО «ЧЕРНОЙ ИКРЕ»

ОСТРОСЮЖЕТНАЯ ИСТОРИЯ ПРИКАСПИЯ

Компания Unico Play запустила масштабный сериал «Қара бекіре» («Черная икра»). Ареной остросюжетной истории станут суровые морские просторы и индустриальный колорит Актау, где социальные и экологические вызовы Прикаспийского региона выходят на первый план



Создатели экодрамы сообщают, что, по последним исследованиям, уровень воды в Каспийском море стабильно падает, обнажая дно, а в некоторых районах берег отступает на 50 километров. Это оказывает колоссальное влияние как на биоразнообразие региона, так и на его жизнедеятельность. Так, бекре, белуга, русский и звездчатый осетры потеряли более 90 процентов своей популяции из-за чрезмерного вылова и разрушения их среды обитания. Пора показывать масштаб проблемы крупным планом.

«Қара бекіре» — это не стандартная криминальная сага. Здесь сочетаются эмоции семейного конфликта и масштабность «eastern-movie по-казахстански». Затронуты вопросы разрушающихся семейных связей, экологических проблем целого региона, браконьерства и рецидивной преступности на фоне экологического бедствия, в котором виновны сами люди.

Режиссером выступил Берик Жаханов. Генеральные продюсеры — Анара Жунусова, Василий Куценко, Ирина Сосновая, Бексултан Казыбек. «Это не просто сериал. Это крик души. Мы рассказываем о настоящих людях, настоящем Каспии и настоящей боли. Море в этой истории не фон, а живой персонаж. И нам важно, чтобы Казахстан увидел себя в этих героях», — говорит Анара Жунусова.



Проект обещает открыть новые лица в казахстанском кинематографе. Unico play намерено сделать выбор в пользу пока не широко популярных, но очень талантливых актеров. «Нам важно создавать не просто кино, а живой дышащий контент. Поэтому мы приглашаем и опытных актеров, и открываем путь новым талантам. Когда зритель видит наряду с подлинными лицами Дамиром Амангелдиным, Акжолем Примбетовым, Алмагуль Сагындык и новых героев, это всегда удивляет и увлекает. Это дает энергию и самим историям, и всей индустрии. В нашем случае эту энергию дадут Елдос Шайкенов и Максат Рахмет, которые хорошо знакомы театральному зрителю, а теперь готовы покорять и более широкую аудиторию», — отмечает Анара Жунусова.

Большим вызовом для съемочной команды стали сцены в открытом море. «Мы бесконечно признательны жителям Актау и Мангыстауской области за их теплый прием и помощь. Их открытость и участие позволили нам отнять сложнейшие водные экшен-сцены. Особенно хочется отметить Каспийское море. За все время работы на один съемочный день не был сорван погодой. Такое спокойствие и благосклонность природы — редкая удача, которую мы воспринимаем как настоящий знак», — делится продюсер проекта Анна Чакирова.

Для производства этого сериала были приглашены лучшие специалисты, среди которых известные казахстанские кинооператор Азамат Дулатов и художник-постановщик Еркем Утегенов. За плечами Азамата такие проекты как Qash, «Жаным, ты не поверишь!», «Келинка Сабина» и другие, а Еркем работал над фильмами «Голиаф», «Степной волк» и «Нулевье». Съемки ведутся с использованием подводной камеры, естественного освещения в открытом море и всех необходимых мер предосторожности, позволяющих актерам работать в экстремальных условиях. Такой подход помогает создать подлинную визуальную среду и усилить атмосферу, погружая зрителя в настоящую захватывающую атмосферу экшена.

По сюжету после 10 лет тюрьмы Нурбол возвращается в Актау, мечтая начать новую жизнь и наладить отношения с младшим братом Азатом. Но путь к примирению оказывается непростым. Азат работает на браконьерскую банду под руководством Кайрата — бывшего друга Нурбола, а сам ненавидит брата, обвиняя его в смерти отца. На фоне стремительного обмеления Каспия и ожесточенной войны за рыбные угодья криминальные группировки борются за власть и прибыль. Когда Азат попадает в плен к конкурентам Кайрата, Нурболу приходится снова ввязаться в преступный мир, чтобы спасти брата. Судьба неожиданно сталкивает Нурбола с инспектором рыбоохраны Маликой, которая ведет расследование крупной коррупционной схемы, связанной с браконьерами.

Производство — Unico Play, Taurus Asia production. Авторы идеи — Анара Жунусова, Диас Бертик. Авторы сценария — Елена Лисасина, Нурбол Ерболулы, Куаныш Стаханов, Ален Рахметалиев, Райымбек Алжанов, Дархан Оспанов, Айдос Кемалдильев и Асель Кадырсейт.

Зухра Табаева, фото съемочной группы

Музыка графики

ЗОЛОТАЯ ЭПОХА

ВЫСТАВКА САКЕНА БЕКТИЯРА В АЛМАТЫ: ПОЭЗИЯ СТЕПИ И ГАРМОНИЯ ЦВЕТА

В Государственном музее искусств имени Абылхана Кастеева проходит большая персональная экспозиция Сакена Бектияра под названием «Келте Алтын Ғасыр» («Короткий золотой век»), ставшая итогом его многолетних творческих поисков и размышлений о времени, судьбе, бессознательных образах степи, мостах между прошлым и настоящим. В рамках выставки зритель застанет как масштабные живописные полотна, так и лаконичные графические работы

Сакен Бектияр родился в 1961 году, является выпускником Казахского государственного университета, где отучился на факультете журналистики. В 80-90-е годы работал художником в отечественных газетах и журналах. Через изображение пластики и движения человеческого тела исследует идею достижения гармонии между статикой и динамикой как основой истинного равновесия.

Его выставка «Келте Алтын Ғасыр», открывшаяся в стенах ГМИ РК имени Кастеева 3 июля, — важный этап в развитии казахстанской художественной культуры. Она не просто демонстрирует работы мастера, но становится результатом его многолетних творческих поисков и глубоких внутренних размышлений. Это не только ретроспектива, но и пространство, наполненное мыслями и идеями, в котором зритель может проникнуть в многогранный мир образов Сакена Бектияра.

Творения художника пронизаны философскими размышлениями о времени, судьбе, теле и линии, где каждый элемент раскрывает более глубокие смыслы и связи. Сам же Бектияр описывает свою манеру как «музыку гра-

ЭЛЬВИРА СЫЗДЫКОВА

фики», где линия — это не просто черта на бумаге, а дыхание и голос бескрайних просторов степи, неуловимая и многозначная. А искусствовед Надежда Полонская, например, так пишет о его творчестве: «Он рисует — как поет, а поет — как дышит... Это надо видеть, словами это трудно передать».

Сакен Бектияр творит в жанрах графики, живописи и иллюстрации, органично сочетая визуальные медиа с поэтическим и музыкальным восприятием мира. Его стиль развивается вне строгих академических канонов, но всегда с тонким чувством пластики и композиции, что позволяло создавать произведения, в которых каждый образ живет своим ритмом, наполнен пластической гармонией и внутренним напряжением

формы. Именно это сочетание свободы и точности в подходе к композиции делает его работы такими выразительными и многослойными. Его новая персональная экспозиция включает как масштабные живописные полотна, так и тонкие графические работы, выполненные тушью, углем и карандашом.

Особое внимание привлекают произведения из серий «Кыз куу, или Местный праздник любви», «Черный лебедь» и «Казашка с серебряной серьгой». В этих работах художник раскрывает народные архетипы и символы, глубоко укорененные в степной культуре, и в то же время переосмысливает их в контексте современности, создавая мосты между традицией и актуальностью.

Примечательны и совсем свежие живописные творения «Круг или стремление к гармонии», «Всадник и его трофей», в которых Бектияр обращается к коллективному бессознательному и визуальной памяти степи. Эти работы — своеобразный поиск и попытка выразить неизмеримую глубину культуры, которая живет в

бессознательных образах и символах, оставаясь актуальной и важной для современного зрителя. Цветовая палитра работ Бектияра охватывает широкий диапазон оттенков от глубокого черного и теплого охристого до легких, почти эфемерных туманно-серых и дымчатых розовых тонов. Каждый цвет здесь несет не столько описательную функцию, сколько служит

инструментом для передачи эмоций и создания нужного настроения. Это в каком-то смысле почти визуальная поэзия, где оттенки становятся не просто фоном, а активными участниками повествования, воздействующими на восприятие зрителя и углубляющими смысловую нагрузку произведений. Сакен Бектияр, также известный под псевдонимом Kenbee, — участник множества международных проектов и выставок. Его творческий путь включает участие в экспозициях галереи Tengy Umai, а также в резиденциях в таких странах, как Германия, Испания, Черногория и Великобритания, включая престижный арт-центр Victoria and Albert Museum. Работы Бектияра украшают частные коллек-



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

бессознательных образов и символах, оставаясь актуальной и важной для современного зрителя. Цветовая палитра работ Бектияра охватывает широкий диапазон оттенков от глубокого черного и теплого охристого до легких, почти эфемерных туманно-серых и дымчатых розовых тонов. Каждый цвет здесь несет не столько описательную функцию, сколько служит

инструментом для передачи эмоций и создания нужного настроения. Это в каком-то смысле почти визуальная поэзия, где оттенки становятся не просто фоном, а активными участниками повествования, воздействующими на восприятие зрителя и углубляющими смысловую нагрузку произведений. Сакен Бектияр, также известный под псевдонимом Kenbee, — участник множества международных проектов и выставок. Его творческий путь включает участие в экспозициях галереи Tengy Umai, а также в резиденциях в таких странах, как Германия, Испания, Черногория и Великобритания, включая престижный арт-центр Victoria and Albert Museum. Работы Бектияра украшают частные коллек-

ции по всему миру, что свидетельствует о его признании на международной арене.

Выставка становится важным этапом в рамках одноименного художественного цикла «Келте Алтын Ғасыр». Этот проект, стартовавший в 2000-х годах, продолжает разрастаться и служит не только итогом многолетних поисков художника, но и важным вкладом в культурное наследие страны, соединяя традиции и современность в едином художественном высказывании.

Персональная экспозиция Сакена Бектияра ждет зрителей в пространстве Государственного музея искусств РК имени Абылхана Кастеева до 1 августа 2025 года.

Фото Талгата Галимова

Под занавес

XXXIV театральный сезон Казахского национального музыкально-драматического театра имени Калибека Куанышбаева завершился. Закрытие сезона было отмечено традиционным показом трагедии Мухтара Ауэзова «Абай»



Постановка режиссера Алимбека Оразбекова в жанре трагедии по мотивам произведения Мухтара Ауэзова рассказывает о разных периодах жизни казахского поэта и просветителя Абая Кунанбаева. Роль Абая исполняет народный артист Казахстана Тлектес Мейрамов и заслуженный деятель Казахстана Нуркен Отеулов. Всего в постановке задействованы 65 актеров. Художник-постановщик — Канат Максұтов, хормейстер — заслуженный деятель Казахстана Амантай Жұмашев.

Мысль Абая, осуждающая многовековые консервативные обычаи и немые силы, события развития философии Абая и ее локализация с драматургией Мухтара Ауэзова на сцене, несмотря на ее почти вековую давность, не потеряла актуальности и для сегодняшнего зрителя, — отметили в театре.

Между тем напомним, что в этом сезоне театр имени Куанышбаева представил зрителю семь премьерных спектаклей. Среди них музыкальная комедия Бомарше «Фигаронья үйленуі», психологическая драма Абдыкова «Парасат майданы», сказка «Ертегі түннің әуені», драма Әлікена «Жүрек сыры. Махаббат сен...», драма Брехта «Шенбер», драма Кекилбаева «Күйі» и сказка «Құмқала».

Драма Бюхнера «Войск» была удостоена специального приза имени Аймауытова на I республиканском театральном

фестивале «Ертис-Баян», посвященном 135-летию Ж. Аймауытова. Трагедия Ауэзова «Қарағөз» была показана на III Международном театральном фестивале «Әбіш Әлемі» в Актау и вызвала большой интерес зрителей. За исполнение роли Бопай-ханым в исторической трагедии Мукановой «Бопай-ханым» актриса Лейла Бекназар была удостоена премии в номинации «Лучшая женская роль» на III Международном театральном фестивале «TEATR ALL». Музыкальная комедия Бомарше «Фигаронья үйленуі» признана «Музыкальным спектаклем года» по решению Союза театральных критиков Казахстана.

В рамках парада спектаклей «Қалекі тынысы», приуроченного к Международному дню театра, по итогам решения экспертного совета были также отмечены лучшие актеры и актрисы театра. При этом особой наградой экспертного совета «Специальный приз жюри» была отмечена актриса Майра Омар за многолетнюю преданность сцене, высокий профессионализм и весомый вклад в развитие театра. А по выбору зрителей в номинации «Лучший актер» победил Нуркен Отеулов, «Лучшей актрисой» стала Акмарал Танабаева, «Лучшим спектаклем» — «Қарағөз».

Одним из значимых событий театрального сезона стал проект «Читка», который сыграл важную роль в продвижении новых пьес и вызвал большой интерес публики. В рамках проекта было проведено семь таких читок новых работ.

Симфонический оркестр театра и ансамбль народных инструментов также представили интересные концертные программы и внесли вклад в повышение художественного уровня музыкальных постановок театра. Плюс коллектив театра осуществил гастрольные поездки в Караганду, Кокшетау, Павлодар и Алматы.

Подводя итоги, в театре отметили, что в завершившемся сезоне по репертуару было показано 165 спектаклей, которые посмотрели 42 112 зрителей.

В следующем сезоне театр также планирует продолжать радовать свою преданную публику новыми премьерными и творческими проектами.

Ольга Шишанова, Астана
Фото пресс-службы театра

От автора «Скамеек-спагетти»

В укромном уголке Парижа вдали от шумных галерей и биеннале находится мастерская Пабло Рейносо — франко-аргентинского художника, чьи работы стирают границы между функцией и свободой, формой и текучестью. Попадая в его творческое пространство, словно оказываешься внутри живого организма, созданного из дерева, металла и дышащих мыслей

Покажу, самые известные его работы — это «Скамейки-спагетти». Изящные и причудливые конструкции, в которых мебель забывает о своем назначении и устремляется в пространство как дикие пологи. Но художественный язык Рейносо выходит далеко за рамки одной серии: каждая скульптура, каждая инсталляция — это часть бесконечного диалога с природой, архитектурой и невидимой жизнью вещей. Нам выпала редкая возможность поговорить с самим художником.



— Ваши работы размывают границы между скульптурой, дизайном и инсталляцией. Как бы вы определили свою художественную идентичность?

— Прежде всего я чувствую себя скульптором, но свободным от жанровых ярлыков. Я стремлюсь находить формы, которые дышат и вступаю в диалог с пространством.

— Что вдохновило вас на создание знаменитых «Скамеек-спагетти» и какой посыл вы хотели через них передать?

— В этой серии материал как будто освобождается от своей утилитарной роли и начинает жить своей жизнью, возвращаясь к первоисточнику: дереву, ветке, растению. Выполнив свою функцию мебели, скамейки становятся побегами, которые растут и тянутся вверх. Это жест освобождения, выраженный в движении, пронизывающем архитектуру и пространство.

— Вы часто говорите о том, что предметы могут обладать собственной жизнью. Что вы вкладываете в этот образ?

— Я стараюсь вдохнуть в свои работы принцип роста, почти растительный, будто они могут развиваться сами по себе, исходя из своей внутренней логики. Когда я работаю, например, со скамейкой, то начинаю с функционального объекта, а потом позволяю ему измениться, вырваться за пределы формы. Это почти акт освобождения: дерево и металл обретают автономно, как будто ими движет внутренняя энергия. Я не стремлюсь их подчинить, а лишь сопровождаю их естественное движение.

— Как ваши аргентинские корни и жизнь во Франции повлияли на художественный путь?

— Я состоялся как художник благодаря этим двум культурам. Переехав во Францию в 1978 году и с тех пор постоянно курсирую между ней и Аргентиной. Эта двойственность — латиноамериканская чувственность и европейская структурность — глубоко сформировала мою личность.

— Природа — постоянный мотив в вашем творчестве. Какую роль она играет в процессе создания?

— Природа — неиссякаемый источник вдохновения. Это движение, рост, органическая сложность. Все это я стараюсь передать в своих работах.

— В ваших последних выставках поднимаются вопросы экологии. Считаете ли вы искусство формой активизма?

— Искусство может пробуждать, может заставлять чувствовать. Для меня это поэтический способ привлечь внимание к важному не через лозунги, а через чувство и осознанность.

— Какой совет вы бы дали молодым мультидисциплинарным художникам, ищущим свой путь?

— Прислушайтесь к тому, что вас волнует, что не дает покоя. Будьте искренними — именно с этого начинается подлинность.

— Знакомы ли вы с казахским искусством? Какое у вас впечатление от него?

— Я знаком с ним лишь поверхностно, но то, что я видел, поражает своей символической силой и глубокой связью с землей. Это богатство, которое мне хотелось бы узнать ближе.

Алина Сарсенова, фото Айтган Мурадовой

НП НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ Республиканская газета

Издается в Алматы

Собственник ТОО «Новое поколение»

Адрес редакции:
г. Алматы, А05В8Х4, ул. Богенбай батыра, 139
Телефон +7 (727) 323-10-55, e-mail: info@np.kz

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА +7 (705) 715-70-96
СЛУЖБА РАСПРОСТРАНЕНИЯ +7 (777) 364-96-71
www.np.kz

Заказ номер 1477
Тираж номер 27 4 700 экз.

Зарегистрирована в Министерстве информации и общественного согласия Республики Казахстан 20 мая 1998 года.
Регистрационное свидетельство номер 263-г



Газета отпечатана в типографии АО «Алматы-Боллашак» по адресу: 050026, г. Алматы, ул. Муканова, 223В. Тел. 378-42-00.

© Перепечатка без соглашения с редакцией не допускается. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель. Редакция не всегда разделяет мнения авторов материалов, публикуя часть статей в порядке обсуждения. Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются

Газета выходит один раз в неделю, по пятницам