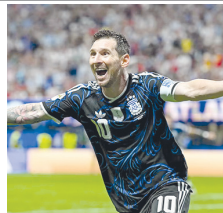


ТОПЛИВНЫЙ
КРИЗИС
В РОССИИ

3 стр.

ТЕАТР
НАЧИНАЕТСЯ
С УНИВЕРСИТЕТА

6 стр.

ЧМ-2026:
ДУБЛЬ МЕССИ
И ФИАСКО МБАПЕ

11 стр.



ОРМУЗ ПРЕТКНОВЕНИЯ

США — ИРАН: ПРОТИВОСТОЯНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Возобновление конфликта на Ближнем Востоке между США и Ираном приведет к очередному росту цен на нефть, а также на зерно, заявляют эксперты

ПРЕВАННЫЙ
ОТПУСК

Прошедшее воскресенье для казахстанцев, находившихся на борту авиакомпании Air Astana, летевшего из Астаны в Дубай, стало большим разочарованием, так как их планы на отдых сорвались. Самолет вернулся с середины пути в аэропорт вылета. Причина — очередная военная эскалация в регионе Ближнего Востока. Национальный авиаперевозчик не мог проигнорировать сообщения Минобороны ОАЭ о перехвате иранских ракет и беспилотников. Кроме того, ракетная атака была отражена над территорией Катара и Бахрейна. Air Astana чуть позже распространила официальное заявление, что приостанавливает авиасообщение с ОАЭ до конца текущего месяца.

Причиной разочарования многих казахстанцев, рассчитывавших отдохнуть под пальмами Дубая этим летом, стало возобновление конфликта между США и Ираном. Хотя это было ожидаемо, так как четыре днями ранее мир снова заговорил об очередном витке напряженности в этом регионе.

КУЛЬПАШ КОНЫРОВА

С 8 июля американские военные осуществили несколько серий атак по Ирану. Центральное командование ВС США утверждало, что это было сделано в ответ на действия Ирана против коммерческих судов, которые пересекали Ормузский пролив. Иранские военные ответили ударами по базам США в Кувейте, Бахрейне и Иордании. Тегеран также обвинил Вашингтон в нарушении подписанного в середине июня меморандума о прекращении боевых действий. Президент США Дональд Трамп 9 июля заявил, что прекращение огня более не действует.

ЧТО ИМЕННО
ПРОИЗОШЛО?

За выходные и начало недели конфликт вышел на новый уровень по масштабу и географии. По данным из открытых источников, США нанесли крупнейшую волну ударов — около 140 целей в Иране, впервые действовав морские дроны-камикадзе против систем ПВО, береговых радаров и ракетных площадок у пролива.

Иран в свою очередь ответил ударами уже по пяти странам залива — Бахрейну, Кувейту, Оману, Катару и Иордании. На нефтяной платформе в Кувейте пострадал рабочий, а у иранского порта Бандар-Аббас и острова Кешм зафиксированы взрывы. На этот раз под серьезным ударом снова оказались посредники в лице Омана и Катара, которые осудили атаки Тегерана на их территории в ответ на действия США. Теперь сценарий разрядки через посредничество Катара и Омана фактически заблокирован.

Иран в очередной раз объявил Ормузский пролив закрытым.

США утверждают, что контролируют пролив и что он свободен для судоходства.

ПОСЛЕДСТВИЯ
ПРЕВАННОГО
ПЕРЕМЕРИЯ

По данным аналитиков Teniz Capital Investment Banking, трафик рухнул: судоходство держится на уровне около 24 процентов от довоенного уровня, а военные страховые ставки выросли примерно до трех-пяти процентов от

стоимости судна. Выводы экспертов малоутешительны: нарушение судоходства через Ормуз вновь повышает стоимость нефти, фрахта, страхования, а также удобений, так как через этот пролив проходит значительная часть мировой торговли углеводородами и серой, необходимых для фосфатных удобрений, используемых при производстве зерна.

«После возобновления американских ударов по Ирану Brent поднимался более чем на пять процентов, выше 78 долларов за баррель. Несколько нефтяных и газовых танкеров отказались от прохода через Ормуз или были вынуждены развернуться. Угроза для судоходства была оценена как высокая», — сказано в оперативном анализе аналитиков.

Если рост цен на черное золото при таком развитии ситуации прогнозируем, то в ситуации с зерном все сложнее, так как возобновление конфликта между США и Ираном совпало с российским дефицитом нефтепродуктов в результате атак дронов на крупнейшие НПЗ РФ.

«Для зернового рынка это создает два разных риска. Снижение нефтепереработки в России ограничивает физическую доступность дизеля во время уборочной кампании не только для самой РФ, но и для стран Центральной Азии, импортирующих российский ГСМ. Второй риск — дефицит удобрений», — заявляют эксперты Teniz Capital Investment Banking.

Однако они внесли одно уточнение: для Казахстана эффект от очередного закрытия Ормуза неоднозначен. С одной стороны — более высокая цена нефти поддерживает экспортную выручку, бюджетные поступления и тенге. Но с другой — дорогой дизель, ограниченный импорт из России и рост стоимости удобрений увеличивают расходы аграриев.

«Главным внутренним тестом станет ремонт Павлодарского НХЗ с 18 сентября по 17 октября, который приходится на активную фазу уборочной в северных регионах», — подчеркивают аналитики.

Они дают практический совет казахстанским аграриям: заранее законтрактовать часть дизеля на сентябрь-октябрь до ремонта ПНХЗ.

ЧТО ДЕЛАТЬ
КАЗАХСТАНЦЫ?

Политолог Талгат Калиев в интервью «НП» поделился своим видением развития ситуации на Ближнем Востоке.

«В целом мир уже спокойно реагирует на очередное обострение ситуации вокруг Ирана, так как первый шок, связанный с блокировкой Ормуза, прошел. Мир учится с этим жить, ищет альтернативы и диверсифицирует маршруты поставок», — заявил Калиев.

Что касается цен на нефть, то да, они вырастут, так как страны «распечатали» стратегические ресурсы, которые теперь надо пополнять.

«Рынок замечает американскую нефть, которая вытесняет иранскую и российскую. Доставка американского сырья танкерами на более дальние расстояния, естественно, поднимет цены. Отсюда подорожает и зерно, для доставки которого нужно топливо», — продолжил он.

Талгат Калиев также заметил, что ОАЭ перестает быть тихой гаванью не только для отдыха, но и для инвестиций в недвижимость и ведения бизнеса.

«После ракетных ударов, которые мы наблюдали, нельзя скидывать со счетов помимо прямой угрозы для жизни и экологические последствия в виде разливов нефти. Это направление теряет привлекательность. Казахстанцам следует искать альтернативу в Юго-Восточной Азии, в странах Европы и... в США», — предполагает собеседник.

Что касается дальнейшей ситуации на Ближнем Востоке, то, по его словам, Тегеран сейчас ориентируется на выборы в Конгресс и Сенат США, которые должны состояться в ноябре текущего года.

«Траммп планирует сохранить большинство голосов в двух этих позициях. Но после войны против Ирана не исключено, что он проиграет демократам. Нынешнему главе Белого дома станет сложнее инициировать подобного рода военные кампании. Также в конце октября ожидаются парламентские выборы в Израиле», — резюмировал Талгат Калиев.

Тем временем аналитики Teniz Capital Investment Banking прогнозируют новые сложности: «Теперь возможен сценарий, когда начнется переход ударов с военных объектов на энергетику и логистику». Они предупреждают, что именно этот сценарий начинает реализовываться, хотя надеются, что разум и рациональность возобладают.

(Окончание на 3-й стр.)
Астана

Экология

ШТРАФ ИЛИ ДОЛЯ
НА КАШАГАНЕ?

На этой неделе решение Верховного суда по экологическому спору с акционерами Кашагана за сверхнормативное хранение серы вступило в законную силу. Теперь виновники нарушений (с точки зрения Минэкологии Казахстана), а это акулы мирового нефтяного бизнеса в лице итальянской Eni, британской Shell, американской ExxonMobil, французской TotalEnergies, китайской CNPC и японской INPEX Ltd обязаны будут выплатить 2,3 трлн тенге +10% неустойки, или 5,1 млрд долларов штрафа до 20 июля этого года.

Судебный спор между Министерством экологии и шестью акционерами международного консорциума Norgt Caspian Operating Company (NCOC), кроме национальной компании «КазМунайгаз», тянется вот уже третий год.

Ситуация осложняется тем, что акционеры NCOC не намерены были сдаваться и обратились в Международный арбитраж, который своего решения еще не вынес. Теперь Министерству юстиции РК придется взыскивать с NCOC штрафы через арест счетов, ограничение выезда руководства за пределы страны либо через продажу активов компаний.

Комментируя ситуацию, казахстанский эксперт по нефтегазовым проектам Каспийского региона Нурлан Жумагулов пояснил, что NCOC является лишь посредником акционеров: на Кашагане каждый из участников (включая долю РК через TOO «PSA») самостоятельно занимается реализацией нефти и серы. Но активы (оборудование, трубы, инфраструктура) находятся на балансе NCOC, заработная плата сотрудникам и выплаты подрядным компаниям тоже выплачиваются оператором.

Арбитраж международной организации при ООН UNCITRAL ограничил возможность Казахстана принудительно взыскать штраф с консорциума NCOC за нарушения на Кашагане, сообщает консорциум. В NCOC отметили, что арбитраж UNCITRAL (Комиссия ООН по праву международной торговли. — Прим. ред.) принял обязательный приказ в ходе рассмотрения иска оператора Кашагана. Он запрещает властям Казахстана принудительно взыскивать штраф с компаний, входящих в NCOC, до принятия решения по арбитражу.

Пока верстался номер: Министр РК высказал свою позицию по экологическому спору по Кашаганской сере: «Во-первых, арбитраж ЮНСИТРАЛ является коммерческим, а не инвестиционным арбитражем (ISDS). Следовательно, полномочия арбитражного трибунала ограничиваются разрешением частного правового коммерческого спора и не распространяются на осуществление государством суверенных публично-властных полномочий, включая применение и исполнение экологического законодательства.

Во-вторых, обеспечительная мера иностранного коммерческого арбитража не обладает автоматическим действием на территории республики. В соответствии с Нью-Йоркской конвенцией 1958 года (ст. 3), договаривающееся государство признает арбитражные решения как обязательные и приводит их в исполнение в соответствии с процессуальными нормами той территории, где испрашивается признание и приведение в исполнение этих решений. В свою очередь, процессуальные нормы РК требуют признания и приведения в исполнение арбитражных решений через суды Казахстана. Более того, в данном случае речь идет не об арбитражном решении, а о промежуточной обеспечительной мере иностранного коммерческого арбитража.

В-третьих, даже типовая закон ЮНСИТРАЛ о международном коммерческом арбитраже предусматривает, что вопрос признания и исполнения обеспечительных мер решается компетентным судом государства в соответствии с национальным законодательством (статьи 17Н-17I) через компетентные суды Республики Казахстан.

В-четвертых, взыскание штрафа осуществляется в рамках реализации государством своих суверенных регуляторных полномочий по обеспечению соблюдения обязательных требований экологического законодательства. Государственные органы обязаны исполнять вступившие в законную силу судебные акты и обеспечивать применение мер ответственности за экологические правонарушения. Приостановление исполнения такого судебного акта без предусмотренных законом оснований противоречило бы требованиям национального законодательства.

В-пятых, экологическое законодательство направлено на защиту окружающей среды, здоровья населения и иных публичных интересов. Применение и исполнение санкций за экологические правонарушения относится к сфере публичного права и не может быть ограничено решениями коммерческого арбитража, рассматривающего частнопроводимый спор.

Обеспечительная мера иностранного коммерческого арбитража не имеет приоритета над императивными нормами законодательства Республики, не препятствует исполнению вступившего в законную силу судебного акта о взыскании экологического штрафа и не ограничивает осуществление государством своих суверенных полномочий по защите окружающей среды и публичных интересов.

Вместе с тем вызывает обеспокоенность тот факт, что НКК в своем пресс-релизе раскрыл существенные сведения о продолжающемся арбитражном разбирательстве по правилам ЮНСИТРАЛ, включая информацию об обеспечительном приказе трибунала. Подобное публичное раскрытие деталей разбирательства не соответствует конфиденциальному характеру международного арбитража и не способствует его надлежащему проведению».

Кульпаш Конаркова, Астана

Партийные списки: мнения экспертов
ДО ВЫБОРОВ ДЕПУТАТОВ — ЧУТЬ БОЛЬШЕ МЕСЯЦА

Выборы в новый законодательный орган республики Курултай назначены, партии начали готовить партийные списки

Исходя из этого отечественный политолог Газиз Абиев в своем телеграм-канале указывает на пункт 4 статьи 89 Конституционного закона «О выборах в РК». Который гласит, что «к регистрации допускается только один список от одной политической партии с количеством включенных в него лиц, не превышающим установленное число депутатских мандатов, распределяемых среди политических партий, на 30 процентов». И предлагает посчитать.

— Среди партий распределяются 145 мандатов Курултая. Увеличиваем это число на 30%. Получаем 188,5. Понятно, что число 188 все еще меньше 188,5. А число 189 уже больше, чем 188,5. То есть число 188 не превышает число 145 более чем на 30 процентов. А число 189 уже превышает число 145 более чем на 30 процентов.

Другими словами, 188 — это максимально допустимое число кандидатов в партийном списке политической партии. То есть 188, и не позиций больше. Такого требования закона, — рассуждает эксперт. Казалось бы, зачем повторять? Однако аналитик утверждает, что «все-таки нужно». Потому что, по его словам, на прошлых выборах в 2023 году юристы не обратили внимания и у одной из партий в списке было на одного кандидата больше допустимого.

— Пусть это не повлияло ни на результат, ни на реальную политику. Но в этот раз допускать нельзя. Нужно пользоваться строгой общедоступной арифметической логикой и правильно интерпретировать положения конституционных законов, — уверяет Абиев. Добавляя, что «за каждого кандидата в списке партия должна внести

избирательный взнос в размере 15 МЗП, то есть 1 275 000 тенге». За максимальным возможным списком получается 239,7 миллиона тенге. При этом, сообщает аналитик, в законе отмечено, что партии, преодолевшие пятипроцентный барьер на предыдущих выборах в Курултай, освобождаются от избирательного взноса.

— Получается, все оппозиционные парламентские партии ушедшего Мажилиса избирательный взнос платить не будут, — констатирует Газиз Абиев.

Также он задается вопросом в том, освобождается ли партия «Әділет» от избирательного взноса в связи с входжением в ее состав партии АМАНАТ, также преодолевшей в 2023 году пятипроцентный барьер? Не исключено, что освобождается. Впрочем, как бы то ни было, партии, преодолевшей пятипроцентный барьер на выборах, избирательный взнос возвращается в полном объеме.

— Партия «Байтақ» на прошлых выборах не пре-

одолела пятипроцентный барьер, но попала в коридор от одного до трех процентов. Потому получит 30 процентов скидки при внесении избирательного взноса. Размер условно-возвратного депозита за каждого кандидата для нее составит 892,5 тысячи тенге. Что касается партии Respublica, то она утвердила предвыборный список, в котором 76 фамилий. Могут себе позволить такую роскошь, ведь им не надо платить избирательный взнос. Тем более что кого-то на стадии регистрации может отсеять ЦИК. Тогда как от партии «Ауыл» — 69 человек, — заключил политолог.

Его коллега Ислам Кураев свои рассуждения в этот раз посвятил «Әділету», а точнее тому, как эта «партия захватывает «цифровую» повестку».

— На старте создания эта партия амбициозно заявила, что ее конкурентным преимуществом в том числе является ставка на цифровые решения. И на пред-

выборном съезде «Әділет» заявил на себе этот трендовый дискурс, — отмечает эксперт, опираясь на то, что для казахстанцев слово «цифровизация» давно вошло в обиход, а цифровые технологии стали неотъемлемой частью повседневной жизни. Вероятно поэтому, включив в свою предвыборную программу курс на дальнейший технологический прогресс, «Әділет» стремится показать, что «движется с опорой на общественные ожидания и запросы».

— Однако важно понимать, что эффективность и значимость цифровизации измеряется практичностью технологий и частотой реального использования в жизни. А чтобы обеспечить ту самую тотальную цифровизацию экономики, надо активно привлекать практикующих экспертов, профессионалов своего дела. Очевидно, что партия «Әділет» своевременно уловила эту необходимость, мобилизовав в свои ряды экс-министра цифро-

вого развития, инноваций и аэрокосмической промышленности Бағдат Мусина, — подчеркивает аналитик. Добавив при этом, что «Мусин, по сути, наметил ориентиры предстоящей работы партии. Назвав четкие проекты, по которым будет вестись работа, он также дал ответ на многие интересующие казахстанцев в последнее время вопросы. Речь идет о развенчании страхов и мифов, связанных с уязвимостью и защитой прав граждан в цифровом пространстве, а также опасениями автоматизации рабочих мест».

— Так что, учитывая позиционирование партии и транслируемые ценности, развитие цифровизации в Казахстане рассматривается «Әділет» именно с человекоцентричного ракурса. Другими словами, новые технологии в первую очередь должны будут внедряться и развиваться лишь в полезном для граждан ключе, — полагает Ислам Кураев.

Ольга Шишанова
Астана

Водная безопасность

СТОЛИЦА
ДОЛЖНА
БЫТЬ В
БЕЗОПАСНОСТИ

КАК ВОДНИКИ ЗАЩИЩАЮТ АСТАНУ

Как осуществляются работа по предотвращению стихийных бедствий и поддержка местных экосистем, а также безопасный пропуск и накопление талых вод? Как работает сбросное сооружение Астанинского водохранилища, контррегулятор и строящийся сбросный канал защитной дамбы Астаны? Об этом во время пресс-тура журналистам рассказали специалисты Министерства водных ресурсов и ирригации РК

Первой точкой посещения стало сбросное сооружение Астанинского водохранилища. Тогда как сам водный объект, регулирующий сток реки Ишим, предназначен для водоснабжения столицы, реконструкция гидротехнических сооружений призвана повысить надежность и устойчивость объекта, а также обеспечить его безопасную эксплуатацию и противопаводковую защиту. Проехать к нему не так-то просто — все подъездные пути охраняются специальными вооруженными нарядами полиции.

Оно и понятно — водохранилище было введено в эксплуатацию в 1970 году и с тех пор относится к гидротехническим сооружениям 1-го класса ответственности. Его полный объем составляет 410,9 млн м³, полезный объем — 375,4 млн м³, площадь водного зеркала — 60,7 км². Земляная плотина имеет протяженность около 1,2 км, максимальная высота достигает 30-32 метров, а паводковый водосброс способен пропускать до 1920 м³ воды в секунду.

Теперь же, впервые за более чем полвека эксплуатации, предусмотрен не локальный ремонт, а комплексное обновление всего гидроузла. Будут реконструированы плотина, паводковый водосброс, мост и дорога длиной около 1 км, проходящая по гребню плотины. Заменяя все основное оборудование, отвечающее за работу гидроузла, укрепят основание плотины и установят современные приборы для постоянного контроля ее состояния. Кроме того, внедрят автоматизированные системы управления, учета и распределения воды, а также системы видеонаблюдения, мониторинга и оповещения.

Одним из наиболее сложных видов работ станет реконструкция крепления верхового откоса плотины со стороны водохранилища. Потому как работы будут необходимо выполнять на действующем стратегическом гидроузле, в непосредственной близости от воды, при сохранении устойчивости плотины и непрерывной эксплуатации водохранилища. Это потребует поэтапного производства работ, точного инженерного контроля и применения специальных технологий укрепления конструкций. При этом площадь существующего железобетонного крепления верхового откоса составляет около 1960 м².

Специалисты МВРИ РК отмечают, что главное назначение проекта — в повышении водной безопасности Астаны и Акмолинской области. Модернизация снизит риск аварий, повысит надежность противопаводковой защиты и обеспечит более точное управление запасами воды.

Автоматизированный учет позволит оперативно получать достоверные данные об уровнях, расходах и распределении воды, а система мониторинга — своевременно выявлять изменения в состоянии плотины и других сооружений. Тогда как экономический эффект будет достигнут за счет продления срока службы гидроузла, снижения затрат на аварийные ремонты, уменьшения эксплуатационных потерь и перехода от ручного управления к автоматизированному. Социальный эффект заключается в повышении надежности питьевого водоснабжения населения и безопасности территорий ниже по течению. Экологический эффект связан с более рациональным регулированием стока Ишима, точным учетом воды и снижением риска чрезвычайных ситуаций, способных причинить ущерб водным объектам, землям и экосистемам.

Что касается контррегулятора защитной дамбы Астаны, то он стал вторым объектом посещения и наглядным примером того, как в условиях изменения климата и увеличения частоты экстремальных паводков в республике последовательно модернизируется гидротехническая инфраструктура.

Одним из ключевых проектов является реконструкция защитной дамбы Астаны с устройством катастрофического водосброса и отводящего канала — объекта, который станет основой современной системы противопаводковой защиты столицы. Проект разработан с учетом перспективного развития города, современных гидрологических расчетов и международных подходов к управлению паводковыми рисками, — отметили специалисты Минводы и ирригации РК.

В Астане проживает свыше миллиона человек, сосредоточены центральные государственные органы, объекты жизнеобеспечения, транспортная инфраструктура и значительная часть деловой активности страны. Поэтому обеспечение надежной защиты столицы от экстремальных паводков, говорят в Минводы, является вопросом не только безопасности населения, но и устойчивого функционирования государства.

Между тем существующий контррегулятор способен аккумулировать 450 млн м³ паводковых вод для защиты города.

(Окончание на 7-й стр.)
Ольга Шишанова

Власть

ЖИТЬ СТАЛИ ЛУЧШЕ.
ВСЕ ЗАМЕТИЛИ?

В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ ОБСУЖДАЛИ ИТОГИ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ

«Нельзя сбавлять набранных темпов. Нужно мобилизовать все имеющиеся ресурсы». Об этом премьер-министр РК Олжас Бектенов заявил во время очередного заседания Правительства, на котором обсуждались итоги социально-экономического развития и исполнение республиканского бюджета за январь — июнь 2026 года

Олжас Бектенов подчеркнул, что выполнение задач главы государства требует не только сохранения текущих показателей, но и наращивания темпов развития экономики. При этом члены Правительства и руководители регионов несут персональную ответственность за достижение плановых показателей роста в своих отраслях и регионах. Пока на повестке были итоги первого полугодия. Вот лишь несколько цифр. Новые макроэкономические показатели страны на заседании Правительства представил заместитель премьер-министра, министр национальной экономики Серик Жумангарин.

Согласно озвученным им данным, по итогам первого полугодия 2026 года реальный рост ВВП Казахстана составил 4,1 процента. При этом по сравнению с январем — маем динамика улучшилась на 0,4 процента. Основной импульс обеспечил реальный сектор, поднявшийся с 4 до 5,1 процента. Сфера услуг выросла на 3,5 процента. Наиболее высокую активность показали строительство, обрабатывающие производства, транспорт и торговля. Также рост зафиксирован в агропромышленном комплексе и связи. Инвестиции в основную капитал достигли 9,5 триллиона тенге, увеличившись на 9,6 процента. Тогда как частные вложения выросли на 21,4 процента, заняв 87 процентов в общей структуре. Наибольший прирост зафиксирован в ИТ и связи — в 2,3 раза, строитель-

ОЛЬГА ШИШАНОВА

стве — на 38,7 процента, обрабатывающей промышленности — на 33,3, сельском хозяйстве — на 24,6 и транспорте — на 11,6 процента.

Во внешней торговле за январь — май товарооборот составил 56,3 миллиарда долларов. Экспорт достиг 30,4 миллиарда, импорт — 26 миллиардов долларов. Профицит торгового баланса превысил 4,4 миллиарда долларов.

С начала текущего года экономика продолжает ускоряться. Положительная динамика обеспечена за счет увеличения темпов роста в реальном секторе. Основным драйвером роста экономики остается нефтефанный сектор. Темпы его роста в текущем году стабильно превышают 5 процентов, — заявил Серик Жумангарин.

А вот что касается роста реальных доходов казахстанцев, то их, в принципе, можно было бы даже не называть. Настолько мизерными выглядели приведенные Жумангарин цифр.

Реальные доходы населения Казахстана увеличились на 0,1 процента, а общая занятость в экономике достигла 9,4 миллиона человек, — отметил он.

По его словам, этому способствовало замедление годовой инфляции, которая в июне снизилась до 10,3 процента. Кроме того, в рамках исполнения поручений главы государства по повышению благосостояния граждан в стра-



АКСЕРДА КЗ

не принят Комплексный план повышения доходов населения, направленный на создание новых производств и высокотехнологичных рабочих мест.

В то время как доходная часть республиканского бюджета по итогам первого полугодия вроде как была «исполнена в полном объеме, а все социальные обязательства государства профинансированы своевременно». О чем на заседании Правительства сообщил вице-министр финансов Ержан Биржанов.

Так, по словам вице-министра, доходы республиканского бюджета без учета трансфертов составили 8,5 триллиона тенге, или 100,6 процента к плану. Налоговые поступления достигли 8,3 триллиона тенге, что составляет 100,3 процента к плану.

На положительную динамику доходов повлиял рост цен по основным экспортным товарам, а также увеличение внешней торговой активности. Кроме того, по данным информационной системы электронных счетов-фактур, обороты по реализации выросли почти на 12 процентов, или на 10,8

триллиона тенге, — подчеркнул Ержан Биржанов.

Но особенно Правительство гордится тем, что в Казахстане отмечен «рост в основных секторах обрабатывающей промышленности». Об этом, а также о дальнейшем развитии отрасли рассказал министр промышленности и строительства РК Ерсайын Нагаспаев.

По итогам первого полугодия в основных секторах обрабатывающей промышленности наблюдается положительная динамика с совокупным показателем 9,8 процента. Производственные показатели выросли в машиностроении, производстве химической продукции, строительных материалов, резиновых и пластмассовых изделий, легкой промышленности и других отраслях обрабатывающей промышленности. Основным фактором роста стало введение новых производственных мощностей. На сегодняшний день введено в эксплуатацию 74 проекта общей стоимостью 252 миллиарда тенге, создано более 4,3 тысячи постоянных рабочих мест. В целом до конца года планируется реализовать

200 инвестиционных проектов общей стоимостью 1,7 триллиона тенге, — заявил Ерсайын Нагаспаев.

Кстати, в республике ведется строительство 754 километров новых железнодорожных линий и модернизация трех тысяч километров путей. А также реализуется самая масштабная за годы независимости программа по модернизации 124 железнодорожных вокзалов, расположенных во всех регионах страны, причем «работы выполняются в соответствии с утвержденным графиком».

Кроме того, объем продукции железнодорожной отрасли увеличится в 3,4 раза. По итогам года данный показатель составит 3,3 триллиона тенге. В текущем году будет завершено строительство железнодорожных линий Мойынты — Кызылжар и Дарбаза — Мактаарал. Одновременно приступаем к реализации ряда новых проектов, в том числе строительству третьего пути на участке Астана — Караганда и второго пути на участке Арыс — Казалы. Также запланирована модернизация направле-

ний Кызылжар — Шубарколь — Есиль и Индербор — Магат. Плюс начинаются подготовительные работы по проектам Индербор — Уральск и Караганда — Карагайлы, — подчеркнул на заседании Правительства министр транспорта РК Нурлан Сауранбаев.

Однако премьер-министр Олжас Бектенов указал на то, что «необходимо приступить к реализации масштабной программы строительства социальных и инфраструктурных объектов во всех регионах страны». Особое внимание, по его словам, должно быть уделено созданию современных объектов здравоохранения.

Главой государства данным приказом поручено приступить к реализации масштабной программы строительства социальных и инфраструктурных объектов. В ближайшее время это обеспечит улучшение качества жизни казахстанцев во всех регионах страны. Особый акцент необходимо сделать на строительстве современных объектов здравоохранения, — отметил премьер-министр РК.

Астана

К визиту Президента РК в Шанхай

КАЗАХСТАН И КИТАЙ ПЕРЕХОДЯТ НА КАЧЕСТВЕННО НОВЫЙ УРОВЕНЬ СОТРУДНИЧЕСТВА

За последнее десятилетие Казахстан освободился от двух главных фобий в отношении Китая, считают эксперты

СИНОФОБИЯ УШЛА В ПРОШЛОЕ

Во взаимоотношениях Китая и Казахстана за последние 10-14 лет намечается заметный сдвиг, который имеет позитивный характер, считает российский эксперт, научный сотрудник Института востоковедения РАН Дарья Сапрынская.

«Казалось бы, еще не так давно, в 2012 году, в Казахстане, да и в других странах Центральной Азии было тревожное восприятие в отношении инициатив Китая. Такие настроения высказывали и эксперты, и СМИ, и общество. Сегодня же мы можем констатировать, что все проекты Китая носят экономический характер, отчего отношение к этой стране постепенно изменилось», — сказала Сапрынская, делаясь из Москвы своим взглядом на нынешние взаимоотношения между Казахстаном и КНР в рамках международного видеомоста, приуроченного к предстоящему визиту Президента Касым-Жомарта Токаева в Шанхай.

Казахстанский эксперт, руководитель общественного фонда «Мир Евразии» Эдуард Полетаев придерживается аналогичной точки зрения.

«Надо признать, что в странах Центральной Азии имели место настроения, связанные с ростом синофобии. Сегодня эти опасения отошли на задний план», — заявил Полетаев.

По его словам, несмотря на то, что местные политические элиты и экономисты центрально-азиатских республик очень сильно зависят от китайских кредитов, доминирующего влияния Пекина не надо опасаться. По его информации, доля Китая в этом сегменте составляет пять процентов.

«Учитывая, что инвестиции и товарооборот в Казахстане диверсифицированы, бояться какого-то доминирующего влияния Китая не стоит», — добавил он.

При этом Полетаев напомнил, что това-



рооборот между Казахстаном и Китаем в 49 миллиардов долларов намного выше, чем с другими партнерами, даже с Россией (до 30 миллиардов долларов) и Еврозоюзом. И уже ставится планка довести этот показатель до 100 миллиардов долларов.

МОЖЕТ ЛИ КИТАЙ ЗАПОЛНИТЬ
КАЗАХСТАН СВОИМИ ТОВАРАМИ

Вторая фобия, связанная с засильем китайских товаров на казахстанском рынке, тоже уходит на задний план с внедрением в нашу жизнь ИИ, считают эксперты. По мнению Дарьи Сапрынской, учитывая тот факт, что предстоящий визит казахстанского лидера в Шанхай связан с его участием в масштабной конференции по ИИ, однозначно, сотрудничество между двумя странами выходит на качественно новый уровень. «Речь идет о новой волне проектов, связанных с модернизацией Казахстана с учетом китайского опыта», — считает она.

Директор Института мировой экономики и международных отношений Казахстана Акимжан Арупов также считает, что акцент в сотрудничестве с Китаем сегодня сильно сместился. Речь идет о Big Data, создании «умной» транспортной инфраструктуры, а также перспективах развития электронной коммерции.

«Ситуация сейчас поменялась кардинальным образом. Прежде всего, поменялась в самом Китае. Если раньше ставился вопрос о переносе ряда производств на территорию

других государств, в том числе в Казахстан, то сегодня Китай делает ставку на развитие собственного производства той продукции, которую мы туда экспортируем. Современная экономика в этой стране развивается за счет высокотехнологичных отраслей», — подметил Арупов.

«Времена, когда китайские рабочие трудились за чашку риса в подвальных помещениях, давно ушли в прошлое. Сейчас доходы обычных рабочих в технологически развитых центрах на восточном побережье Китая выше, чем средняя заработная плата в странах Центральной Азии», — сказал Полетаев.

По его словам, Китай уже не просто копирует какие-то товары, изобретенные и созданные в более развитых государствах, но и сам продвигает повестку того, что он уже в состоянии производить.

Полетаев напомнил, что в сфере развития и внедрения ИИ Китай сегодня является одним из ведущих лидеров, вкладывая в нее от 70 до 100 миллиардов долларов в год.

«В списке компаний-единорогов, стоимость которых более миллиарда долларов, Китай занимает второе место после США, где таких компаний почти 400. Все это говорит о высоком инновационном потенциале Китая. Здесь открыто более 500 вузов, где молодежь обучают специальностям, связанным с ИИ. В Поднебесной сегодня активно развивается робототехника, полупроводниковая промышленность, автомобилестроение, создание, производство аккумуляторных батарей, солнечных батарей. Это очень перспективное направление для Китая. А дешевые футболки и рубашки теперь будут шить Бангладеш и Индия», — перечислил Полетаев.

ЧЕМ КАЗАХСТАН МОЖЕТ
БЫТЬ ИНТЕРЕСЕН КИТАЮ
ПОМИМО ИМПОРТА НЕФТИ,
МЯСА И ЗЕРНА?

Казахстан интересен в первую очередь как рынок применения тех технологий,

которые есть в Китае, ответила на данный вопрос Дарья Сапрынская.

«Казахстан сейчас создает довольно комфортные условия для разработки различных стартапов. Соответственно, у нас появился первый единорог. Мне кажется, что Китаю интересны мозги, хотя он ушел на многие десятилетия вперед от стран Северной Евразии. Это действительно сильное инновационное государство», — сказала российский эксперт.

По ее мнению, приглашение и участие Касым-Жомарта Токаева в Международном форуме по ИИ в Шанхае говорит о новом тренде в сотрудничестве двух стран. Сегодня есть понимание того, каким образом можно использовать новые цифровые решения для управленческой системы, потому что за этим будущее.

Сапрынская напомнила, что в странах Центральной Азии начали использовать Starlink.

«Это на самом деле довольно серьезный вызов Китаю, который граничит с Казахстаном. И тут следует ожидать, что усилится взаимодействие в создании инфраструктуры электронной коммерции», — добавила она.

ТРАНЗИТ И АЭС

Эксперты также едины в том, что Казахстан намерен активно привлекать для развития своего транзитного потенциала китайские логистические компании, которые способствовали бы созданию сети для быстрой доставки товаров в Центральную Азию, страны ЕАЭС и Европейского союза.

По словам Дарьи Саранской, через Казахстан проходит около 80-85 процентов всего грузопотока из Китая на запад. И статистика здесь положительная.

Кульпаш Конарова
Астана

Фото из открытых источников

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Международное обозрение



ЕВРОСОЮЗ ОБВИНИЛ США. БУМЕРАНГ АНТИРОССИЙСКИХ САНКЦИЙ. НАСЕЛЕНИЕ БУДЕТ СОКРАЩАТЬСЯ

Евросоюз обвинил США в недопустимых угрозах в адрес Международного уголовного суда (МУС). Оглашены объемы потерь американского бизнеса от антироссийских санкций. Численность населения Европы достигла максимума, а в дальнейшем будет сокращаться

Евросоюз отверг точку зрения властей США, считающих МУС угрозой американскому суверенитету. На брифинге в Брюсселе представитель Еврокомиссии Ануар Эль-Ануни высказался в поддержку МУС и назвал любые нападки и угрозы в адрес суда, его сотрудников и партнеров недопустимыми, сообщила британская газета Guardian.

Эль-Ануни напомнил, что МУС преследует виновников тяжких преступлений в мире. По его словам, суд не борется с суверенными государствами и не угрожает их независимости, поскольку под его юрисдикцию попадают лишь конкретные лица. Ранее госсекретарь США Марко Рубио объявил о начале кампании по борьбе с МУС. Госдепартамент США назвал суд «наднациональным карательным органом» и отверг его право преследовать американских военнослужащих и чиновников.

С 2022 года компании США потеряли из-за антироссийских санкций 200 миллиардов долларов, заявил глава Американской торговой палаты в России (AmCham Russia) Роберт Эйджи. По его словам, на самом деле заокеанский бизнес не хотел уходить из РФ после начала российской военной операции на Украине, но поддался «сильным эмоциям». Сейчас, отметил Эйджи, российский рынок остается привлекательным для западных компаний. Он назвал его «болезненным, стабильным и быстрорастущим».

«Мы в AmCham, кстати, в 2022 году не паниковали, наоборот, старались всех убедить не принимать поспешных решений, сохранять трезвость», — сказал Роберт Эйджи в интервью РИА Новости. По словам собеседника агентства, Россия важна для американских компаний, поскольку работа здесь, кроме прочего, открывает возможности для выхода на рынки стран Центральной и Средней Азии.

Главы МИД стран Европейского союза на ближайшей встрече рассмотрят вопрос о введении санкций против израильских поселений на Западном берегу реки Иордан. Об этом со ссылкой на дипломатические источники сообщила агентство Reuters. Оно отмечает, что Еврокомиссия представила странам ЕС доклад, который предлагает три сценария относительно израильских поселений: введение заградительных импортных пошлин, строгое лицензирование импортных поставок или полный запрет на импорт продукции с этих территорий. Собеседники агентства сообщили, что за последние недели внутри ЕС увеличилось число сторонников жестких мер в отношении израильских поселений.

Россия продолжит требовать от будущего руководства ООН предоставления списков людей, которые, по версии украинской стороны, погибли во время событий в Буче в 2022 году. Об этом в интервью РИА Новости сообщил постоянный представитель РФ при ООН Василий Небензя. Те ответы, которые ООН предоставляла до настоящего времени, российскую сторону не устраивают. «То, что нам отвечают, это профанация», — сказал Небензя. Срок полномочий действующего Генерального секретаря ООН Антониу Гутерриша истекает 31 декабря 2026 года. Российские власти считают, что требуемые списки позволяют опровергнуть украинскую версию о том, что жители Бучи якобы были убиты российскими войсками при отходе из города в 2022 году.

Казахстан ратифицировал соглашение с Узбекистаном о совместном управлении трансграничными водами, сообщил INTERFAX. Целью соглашения является совместное управление и рациональное использование трансграничных водных объектов, а также безопасная эксплуатация водохозяйственных сооружений межгосударственного пользования. Документом предусмотрено создание соответствующей межправительственной казахстанско-узбекистанской комиссии. Как отмечает агентство, ратификация соглашения будет способствовать укреплению долгосрочного и взаимовыгодного сотрудничества между двумя государствами и предотвращению возможных конфликтных ситуаций, связанных с распределением водных ресурсов.

Численность населения Европы достигла максимума, и в дальнейшем будет только сокращаться, отмечается в докладе Обьединенного исследовательского центра Еврокомиссии. «Сегодня население ЕС составляет 450,6 миллиона, к 2050 году, по прогнозам, сократится до 445 миллионов, а к 2100-му — до 398,8 миллиона человек, что представляет собой общее снижение примерно на 11,7 процента и соответствует уровню 1970-х годов», — говорится в докладе.

По прогнозу, к 2050 году почти каждый третий житель ЕС будет старше 65 лет, тогда как сегодня — каждый пятый. Эта тенденция, делают вывод авторы доклада, создает значительные проблемы — от нехватки рабочей силы и напряженности государственных бюджетов до давления на системы здравоохранения, образования и профессиональной подготовки. По данным исследования, уже сейчас 20 процентов трудоспособного населения ЕС находятся вне рынка труда, гендерный разрыв в занятости составляет 10 процентов, а восемь миллионов молодых людей не учатся, не работают и не проходят профессиональную подготовку.

Андрей Жданов

Экономика

ТОПЛИВНЫЙ КРИЗИС В РОССИИ

КАК ОН ВЛИЯЕТ НА СТРАНЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Топливный кризис в России, начавшийся после атак на НПЗ в августе 2025 года, к лету 2026-го перешел в фазу устойчивого дефицита нефтепродуктов. К такому выводу пришли аналитики Teniz Capital Investment Banking, о чем подробно рассказали в своем свежем отчете. Там же они упомянули о влиянии ситуации в России, главным импортере топлива, на страны нашего региона

Все свои выводы они подкрепляют цифрами. Так, переработка составляла 4,58 млн б/с в мае и около 4,1 млн б/с в июне. В отдельные дни показатель опускался ниже 4 млн б/с.

«Россия пробовала импортировать бензин из Индии, потом была поставка из Беларуси, но это все не покрывает объемов из своих НПЗ», — сообщают аналитики. По их мнению, наиболее чувствительными к топливному кризису могут быть не рядовые потребители на АЗС, а сельское хозяйство, тем более впереди уборочная кампания.

«Основной риск состоит в более медленной реализации зерна, росте минимальной цены для аграриев и ухудшении качества урожая», — отмечают эксперты.

ВЛИЯНИЕ НА КАЗАХСТАН

Средняя розничная цена дизеля в России приблизилась к 85 рублям, или 517 тенге, за литр, в то время как в Казахстане дизель стоит около 330-345 тенге за литр. Так и не понятно, ведет ли Россия переговоры с Казахстаном о поставке примерно 50 тысяч тонн бензина АИ-92. Минэнерго Казахстана дало двусмысленный ответ, мол, поставки возможны только на коммерческой основе и после официального обращения.

Сам по себе запрос (возможный или нет) не нарушает баланса на внутреннем казахстанском рынке топлива, но поставка во время ремонтов НПЗ и регионального дефицита однозначно повысит требования к запасам.

«Да, продать России бензин выгодно, чтобы заработать, но останется ли при этом запас внутри нашей страны?» — задаются вопросом аналитики.

Они считают, что Казахстан одновременно выступает потенциальным поставщиком и участником дефицитного рынка. Но, по их мнению, нынешний энергетический шок не является негативным для Казахстана.

«Рост стоимости нефти марки Brent повышает долларовую стоимость нефтяного экспорта, поступления в Нацфонд и предложения валюты. Это может частично компенсировать им-

КУЛЬПАШ КОНЫРОВА

портируемую инфляцию и поддержать тенге, — пишут аналитики, по при этом добавляют: — Однако более высокая нефть не гарантирует дешевое топливо внутри страны».

Что касается урожая в Казахстане, то страна входит в сезон с крупными переходящими запасами после урожая 2025 года. Было собрано 27,1 млн тонн зерновых, включая 20,3 млн тонн пшеницы.

«Рост расходов российских производителей сокращает их ценовое преимущество в Узбекистане, Таджикистане и Афганистане. Это улучшает относительную позицию казахстанской пшеницы, но выгода может быть ограничена дорогим топливом, железнодорожными тарифами и пропускной способностью маршрутов», — считают эксперты.

СИТУАЦИЯ В СТРАНАХ ЦА

Что касается остальных стран Центральной Азии, которые импортировали ГСМ из России, то у них разная степень уязвимости, считают аналитики Teniz Capital. Казахстан и Узбекистан располагают собственной переработкой, но зависят от импорта отдельных нефтепродуктов и сезонных поставок. Кыргызстан и Таджикистан сильнее зависят от готового топлива из России. Туркменистан обладает собственной сырьевой базой, однако его способность быстро увеличить региональный экспорт ограничена логистикой и контрактными обязательствами.

«Российский запрет или сокращение межправительственных поставок приведут не только к росту цен. Страны региона начнут консультироваться за один и те же объемы из Китая, Азербайджана, Беларуси и Туркменистана», — подчеркивают эксперты.

Как упоминалось выше, Казахстан одновременно выступает потенциальным поставщиком и участником дефицитного рынка. Экспорт способен принести дополнительную выручку, но повысит риск внутренней нехватки топлива перед ремонтом ПНХЗ и во время уборочной.

Что касается Кыргызстана — эта республика

представляет наиболее чувствительный региональный кейс. Страна почти полностью зависит от российского топлива, но располагает меньшими бюджетными и валютными возможностями для компенсации роста импортной цены.

А вот Узбекистан находится в промежуточном положении. Страна имеет собственную переработку, но импорт обеспечивает почти половину рынка бензина, а нехватка авиакеросина затронула работу узбекского национального перевозчика.

В РОССИИ ВИДЯТ ВЫХОД ИЗ КРИЗИСА В СОЗДАНИИ СЕТИ МАЛЫХ НПЗ

По данным российских СМИ, губернатор Забайкальского края Александр Осипов на совещании правительства с президентом России Владимиром Путиным предложил создать сеть малых нефтеперерабатывающих заводов (НПЗ).

«Понятно, что враг будет наносить удары и крупные нефтезаводы будут находиться постоянно под угрозой. Может быть, рассмотреть возможность создания значительной сети мини-НПЗ в этих условиях? Мы смогли бы увеличить предложение на внутреннем рынке», — сказал Осипов.

Путин поддержал предложение: «Чем шире сеть, тем сложнее нанести ей ущерб».

Казахстанский эксперт по нефтегазовым проектам Каспийского региона Нурлан Жумагулов заявил, что нам бы тоже следовало рассмотреть развитие малотоннажных НПЗ вместо строительства одного крупного за 10-15 млрд долларов.

«Ярким примером может послужить НПЗ в Кулеви (Грузия): быстро и дешево», — заметил Жумагулов.

ГОНКОНГ ПОМОЖЕТ ПОСТРОИТЬ ЗАВОД ПО АВИАЦИОННОМУ ТОПЛИВУ?

В Астане тоже ищут выход из сложившейся ситуации. В правительстве на днях изучили вопрос о строительстве дополнительных мощностей по производству авиационного топлива. Так, на днях заместитель премьер-министра Канат Бозумбаев провел встречу с делегацией гонконгских компаний Towngas и Full Vision Capital, где одним из вопросов было обсуждение строительства завода по производству устойчивого авиационного топлива (SAF) на базе технологий EcoCeres.



из открытых источников

«Гонконгская Towngas предлагает производить авиатопливо по технологии EcoCeres, то есть из мусора и пищевых отходов», — говорится в сообщении пресс-службы правительства.

Как говорится в сообщении, компании Towngas и Full Vision Capital входят в число ведущих международных игроков в сфере зеленой экономики. Towngas является крупнейшей газовой и энергетической компанией Гонконга с более чем 160-летней историей, обслуживает свыше 100 млн потребителей в Китае и развивает проекты в области устойчивого авиационного топлива, накопления электроэнергии, возобновляемой энергетики и полупроводниковых технологий.

Топливный кризис в России, перешедший в фазу устойчивого дефицита, подтолкнул правительство активнее заниматься наращиванием производства авиатоплива. Известно, что АО «НК «КазМунайГаз» и KazFoodProducts (KFP) пока еще изучают возможность строительства завода по SAF по технологии Alcohol-to-Jet (зерно — этанол — авиакеросин). Американская KBR занимается подготовкой пред-ТЭО. KFP уже занимается расширением завода по биотопливу с участием Chevron.

Известно также, что итальянский Maire Tecnimont в прошлом месяце подписал меморандум с «Самрук-Казына» по возможному строительству завода по SAF по технологии HEFA (отработанные растительные масла и жиры).

ПЕРВЫМ ДЕЛОМ — НЕ САМОЛЕТЫ...

«Новые мощности по производству собственного авиатоплива — это хорошо, но нам бы еще подготовить инфраструктуру наших аэропортов под JET A-1, которые планируют залетать в Астану на дозаправку», — заметил на этот счет казахстанский эксперт Нурлан Жумагулов.

Более подробно на этот счет высказался экономический обозреватель Денис Кривошеев. Он напомнил о решении люксембургской грузовой авиакомпании Cargolux с 1 июня 2026 года возобновить выполнение рейсов через Международный аэропорт Астаны. На первоначальном этапе перевозчик выполнял до 14 рейсов в неделю с техническими остановками для дозаправки и технического обслуживания воздушных судов, а с июля 2026 года количество рейсов планируется увеличить до 21 в неделю.

«Три рейса в день на Boeing 747F — это серьезная нагрузка не только на запасы авиатоплива, но и на полосу. 747-й грузовой весит под 400 тонн на взлете, и каждая посадка буквально бьет по покрытию. А полоса в Астане, насколько известно, не видела капитального ремонта уже больше 23 лет.

И это не просто рядовой аэропорт. Повторюсь, через Астану летают первые лица государства, это стратегический объект. Состояние полосы здесь вопрос не только коммерции, но и безопасности на совершенно другом уровне», — заявил Кривошеев.

Он также напомнил, что

авиатоплива не хватает даже своим, казахстанским, авиакомпаниям, появляются очереди, перебои с заправкой.

«А тут получается, что аэропорт охотно продает керосин иностранному перевозчику на технических остановках — по сути, распродает дефицитный ресурс налево, пока отечественные компании сидят в дефиците. И этот дефицит усилится с началом топливного дефицита в России, у которой Казахстан докупал этот вид топлива», — заметил экономист.

Кривошеев также сообщил, что вторую полосу в аэропорту Астаны так и не начали строить. А это значит, что единственная полоса работает на износ, и теперь на нее планируют сажать тяжелые грузовики три раза в день, а то и больше, в то время, как весь мир сокращает полеты на фоне дефицита топлива.

Р.С. За последнюю неделю наиболее серьезные повреждения от атак беспилотников получили еще два крупных нефтеперерабатывающих предприятия после Омского в России. Это Адипский НПЗ (Краснодарский край), атакованный в ночь на 14 июля, в результате чего произошел крупный пожар в резервуарном парке, и «Газпром нефтехим Салават» (Башкортостан). Дроны атаковали завод в ночь на 14 июля, повредив установки первичной переработки нефти, что привело к полной остановке производства топлива.

Астана

ОРМУЗ ПРЕТКНОВЕНИЯ

США — ИРАН: ПРОТИВОСТОЯНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Так, по сообщению агентства Рейтер, системы противовоздушной обороны активированы рядом с АЭС в Бушере. Накануне вечером телеканал ABC со ссылкой на неназванного американского чиновника сообщил, что США начали наносить новые удары по Ирану. На тот момент они продолжались уже несколько часов. Ранее атаку анонсировал президент Дональд Трамп. Сейчас в Иране функционирует только одна АЭС в Бушере, которую строил Росатом. Велось строительство второй очереди станции, в состав которой должны были войти два энергоблока. Однако глава Росатома Алексей Лихачев сообщил, что работа на площадке строительства новых блоков АЭС в Иране сейчас остановлена из-за военного конфликта.

Р.С. США в среду утром запустили 13 ракет, ударив по местам дислокации иранских военных в Бемпуре на юго-востоке Ирана. По мнению Дональда Трампа, США уничтожили 84 процента иранского потенциала по производству вооружений. Центральное командование ВС США (CENTCOM) заявило, что успешно нанесло удары по военным объектам в Иране, в том числе Бушере, Чабахаре, Джаске, Конареке, Бендер-Аббасе. Тем временем Минздрав Ирана сообщил о минимум 17 жертвах, а 15 июля о минимум 260 пострадавших.

Кульпаш Кобырова, Астана

Миром правят роботы, а не человек

АВТОМИР ВЫШЕЛ НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ АВТОМАТИЗАЦИИ

Автоматика в автомобиле захватывает все большее пространство, делая из транспорта очередной гаджет без характера и души. Так ли плох архаизм, что от него стремительно пытаются избавиться? И в угоду чему?

Когда-то люди передвигались на повозках с лошадиной упругой, и этого вполне хватало для выполнения всех базовых задач своего времени. Ряд промышленных революций привел к тому, что современные машины не имеют ничего общего с тем «базовым» видом транспорта. Разве что совпадает число колес и ширины между ними... Пик настоящего автопрома, когда ключевыми фигурами на заводах были инженеры, пришелся на конец XX века — время, когда с конвейеров

выходили крепкие и комфортные автомобили. Потом главенство отвоёвали маркетологи, после чего начались разного рода трансформации, вследствие которых новые авто требовали все более частого посещения автоцентров. Машины перестали быть крепкими и выносливыми, поскольку таковые не приносили прибыль. Результат этого вмешательства мы можем наблюдать на дорогах Казахстана. На перекрестке легко увидеть старенькую «Ауди» года так 1989, на ко-

торой не найдешь ни одного ржавого места, а рядом — двухгодовалый автомобиль, на котором уже пробиваются очаги ржавчины.

Дошло до смешного: если раньше мы заклеивали ленточкой смартфон, теперь аналогичная услуга доступна для целого автомобиля. Лакокрасочное покрытие новых авто настолько тонкое, что даже если ездить исключительно по городу — через год-два появляются сколы на капоте, которые затем превращаются в «рыжики». Вот и приходится новый автомобиль из автосалона сразу загонять на оклейку кузова. Очень хорошо текущее положение дел обрисовывают работники СТО:

металл — фольга, комплектующие — из пластилина, запас прочности — три года. Автогиганты зарабатывают не на продаже новых автомобилей, а на сервисе и замене неремонтопригодных запчастей и узлов.

Увы, но и этого гениям автомобильной индустрии оказалось мало, и теперь они пошли дальше, выворачивая наизнанку органы управления. Все, что нужно водителю для комфортной езды, создано уже давно: гидроли электроусилитель руля, гидравлические тормоза и сцепление, механическая или автоматическая коробка передач — по вкусу.

(Окончание на 7-й стр.)
Алексей Мальченко

АВТОВЗГЛЯД

Авиановости

ДЛЯ
БЕЗОПАСНОСТИ
ПОЛЕТОВАЭРОПОРТ АЛМАТЫ ЗА-
ВЕРШАЕТ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОТИВООБЛЕ-
ДЕНИТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

Строительство первой в Центральной Азии специализированной площадки для противообледенительной обработки воздушных судов находится на завершающем этапе

Новый объект станет важным элементом современной инфраструктуры аэропорта и очередным этапом масштабной программы его модернизации. После ввода в эксплуатацию площадки позволит значительно повысить эффективность зимних операций, оптимизировать процессы наземного обслуживания и усилить возможности аэропорта по обеспечению безопасной и надежной работы в сложных погодных условиях.

Напомним о страшном событии, которое случилось в аэропорту в декабре 2019 года. Тогда Казахстан и весь мир потрясло крушение самолета, не успевшего даже совершить взлет.



Согласно выводам официального расследования, причиной крушения самолета авиакомпании Bek Air, произошедшего 27 декабря 2019 года близ Алматы, стало наземное обледенение крыла. Из-за образования льда на поверхностях самолета Fokker 100 произошло снижение подъемной силы при взлете, что привело к потере способности воздушного судна безопасно набирать высоту. Противообледенительная обработка перед вылетом была проведена с нарушением установленной технологии. После отрыва от взлетно-посадочной полосы воздушное судно не смогло набрать необходимую высоту, пробило бетонное ограждение и столкнулось с двухэтажным жилым домом. В результате катастрофы погибли 12 человек, еще десятки получили травмы.

Противообледенительная система — это комплекс бортового оборудования, который защищает воздушное судно от образования льда на критических поверхностях (крылья, оперение, лопасти винтов) и двигателях во время полета. Обледенение меняет аэродинамику и утяжеляет самолет, а лед, попавший в двигатель, может привести к его поломке. В авиации применяются три основных типа бортовых систем: тепловые, которые нагревают передние кромки крыльев и воздухозаборники двигателей; механические (пневматические), когда резиновые протекторы (пневмомембраны) на передних кромках крыла циклически надуваются и сдуваются сжатым воздухом, растрескивая и сбрасывая образовавшийся лед; химические, при которых специальные насосы подают антиобледенительную жидкость, препятствующую замерзанию льда, на миниатюрные отверстия в кромках крыла или стабилизатора.

Помимо бортовых систем существует обязательная процедура на земле, которую проводят перед вылетом в холодное время года. Специальные машины-деайсеры распыляют на самолет горячую антиобледенительную жидкость.

Новая площадка алматинского аэропорта позволит перенести противообледенительную обработку воздушных судов со стоек в специально оборудованный комплекс, что снизит загруженность перрона, уменьшит износ аэродромных покрытий и повысит общую эффективность наземного обслуживания.

В зимний период каждый самолет перед вылетом будет проходить обязательную противообледенительную обработку, а новая специализированная площадка позволит проводить ее на отдельном оборудованной территории, оптимизируя движение воздушных судов и работу наземных служб.

Одним из ключевых технологических преимуществ объекта станет возможность проведения противообледенительной обработки при работающих двигателях воздушного судна, что позволит существенно сократить продолжительность процедуры. Кроме того, расположение площадки в непосредственной близости от взлетно-посадочной системы сократит время руления после обработки, максимально увеличив эффективное время действия противообледенительной жидкости перед взлетом и повысив общую эффективность операций.

В настоящий момент на строительной площадке задействовано более 500 специалистов и 269 единиц техники, что позволяет вести работы высокими темпами и выйти на финальную стадию реализации проекта.

После ввода в эксплуатацию площадка сможет одновременно обслуживать до восьми воздушных судов категории Code C или до четырех широкофюзеляжных воздушных судов категории Code E. Это позволит увеличить пропускную способность аэропорта в зимний период, сократить задержки, ускорить подготовку самолетов к вылету и обеспечить более эффективное выполнение зимних операций.

Особое внимание уделено и экологической устойчивости проекта — на объекте предусмотрена современная система сбора использованной противообледенительной жидкости с ее последующей переработкой, что предотвратит попадание жидкости в грунт и минимизирует воздействие на окружающую среду.

Ольга Зорина
Фото Талгата Галимова

Инфраструктура

ЗАБЫТЫЕ СТЕНЫ

ОПАСНОСТЬ, КОТОРУЮ НЕЛЬЗЯ ИГНОРИРОВАТЬ

В заброшке близ Караганды провели двухдневный сквот. Это слово означает нелегально занятое помещение. На территории заброшенного пионерского лагеря у села Петровка собрались музыканты, артисты, художники и другие арт-деятели. Искусство рождалось на месте — на глазах у зрителей

Сквот — это самовольное заселение творческими людьми покинутых или пустующих зданий и помещений для проживания, создания мастерских и организации культурных пространств. В результате заброшенные места превращаются во временные арт-объекты, коллективные студии или экспозиции. Участников ждали инсталляции, театральные читки, музыка и перформансы, а также мастер-классы.

УБЕЖИЩЕ
ДЛЯ ХИППИ...

Заброшенные и недостроенные здания тем временем представляют угрозу для общества и окружающей среды. Кроме того, они отнюдь не украшают вид наших городов своим неэстетичным, мягко говоря, видом. Спектр опасности таких сооружений также очевиден и широк.

Это одна из актуальных проблем, которая затрагивает не только архитектурный облик населенных пунктов, но и экономическую, социальную, а порой и экологическую составляющую. В последние десятилетия многие города страны столкнулись с годами нерешаемым вопросом пустующих, разрушенных и неиспользуемых зданий.



Между тем непрезентабельные, позабытые всеми строения можно встретить по всему миру. Причины заброшенности могут быть самыми разными: экономический спад, смена собственников, закрытие предприятий, а также природные катаклизмы, такие как землетрясения или наводнения, которые приводят к разрушению. В ряде случаев жилье или промышленные объекты не восстанавливаются из-за отсутствия финансиро-

ВАЛЕНТИН ШИПУНОВ

вания или невозможности использовать их по назначению.

Часто проблема связана с закрытием производств и сокращением промышленной активности. Старые здания, оставшиеся после прекращения работы заводов, фабрик, складов, имеют неприглядный вид. К тому же при отсутствии эксплуатации строения ветшают.

Местными исполнительными органами, бизнесом предпринимаются усилия для восстановления, реконструкции и перепрофилирования таких объектов, однако масштабы проблемы по-прежнему остаются значительными.

Одним из серьезных вопросов является то, что заброшенные здания часто становятся местами обитания асоциальных личностей, здесь устраивают настоящие свалки мусора и отходов. Сооружения превращаются в укрытия для бездомных и наркозависимых, что создает дополнительную угрозу общественной безопасности. Кроме того, такие объекты могут отрицательно влиять на окружающую среду: крыши и фасады разрушаются, загрязняя воздух и поч-

ву, а материалы, из которых они построены, могут представлять опасность.

КАК БЕЛЬМО
НА ГЛАЗУ

В самом центре Караганды, по улице Гоголя, много лет практически в двух шагах друг от друга стоят два здания, являющиеся лицом города. Это бывшие боулинг «Арман» и ресторан «Феруза». Вокруг заброшенного боулинга разрушена брусчатка, лестничные марши разру-

шаются, с фасада обваливается плитка. Вход в ресторан забаррикадирован бетонными блоками.

— Список можно продолжать. Дети из любопытства идут туда. Мы ждем, когда кто-то пострадает, и только потом начинаем бегать из угла в угол, — сетуют карагандинские депутаты.

Но есть и позитивные изменения. Бывший клуб Fabric теперь стал большим супермаркетом. Это говорит о том, что заброшенные здания могут и должны иметь шанс на вторую жизнь.

Что предлагают депутаты городского маслихата? Проведение регулярных полицейских патрулей вокруг заброшенных объектов в ночное время для предотвращения несанкционированного доступа. Также нужно разработать эффективную стратегию взаимодействия с местными сообществами, представителями местного самоуправления, СМИ, общественным советом, волонтерскими организациями, блогерами и т.д. Надо установить партнерские отношения с местными исполнительными органами и неправительственными организациями для совместных мероприятий по предотвращению опасности заброшенных зданий. Обо всем этом говорится не первый год.

КОГДА ЛОМАЮТСЯ
КОПЬЯ

Пока полиция может только составлять протоколы по статье 505 Административного кодекса за нарушение правил благоустройства. А местным исполнительным органам необходимо предоставить в городской маслихат предложения по изменению нормативно-правовых актов, направленные на создание эффективного механизма управления, устранение многолетних заброшенных и недостроенных зданий.

В Казахстане в целом назрела необходимость сформировать законодательные меры, предоставляющие компетентным органам необходимые полномочия для принудительного изъятия заброшенных зданий у владельцев, особенно в тех случаях, когда объекты представляют угрозу общественной безопасности и благополучию. Также можно инициировать судебные иски от жителей в частном порядке.

ЗАБРАТЬ НЕЛЬЗЯ
ВЫКУПИТЬ...

В жилищном законодательстве Казахстана есть процедура возврата объекта в государственную собственность, если хозяин жилья не несет бремя содержания домостроения, будь то квартира или частный дом. Но носителю коммерческих объектов такого пункта в законодательстве нет. Зато есть собственники заброшек, дела против которых «ломаются» у юристов, если здания пытаются выставить бесхозными.

— Забрать в коммунальную собственность заброшенное здание никто не имеет права, оно ведь кому-то принадлежит, является частной собственностью, — отмечает депутат Карагандинского городского маслихата Нияз Сундитаев. — Мы можем, конечно, принудить владельца исполнять обязательства по содержанию в надлежащем виде, гарантиям безопасности, оштрафовать за ненадлежащую эксплуатацию и нарушение правил благоустройства. Чтобы элементарно по заброшке не лазили дети, был закрыт доступ. Это мы можем в рамках законодательства. Но в остальном у нас, к сожалению, руки связаны. И у депутатов, и у акимата. Боулинг «Арман» находится на территории моего избирательного округа.

Нельзя сказать, что все владельцы заброшек сидят сложа руки. Они пытаются их продавать, но просят завышенные цены. Никто не покупает такое счастье.

В некоторых случаях карагандинские депутаты предлагают стимулировать

владельцев заброшек к активному участию в ликвидации таких объектов, создавая для них различные механизмы финансовой поддержки и налоговых льгот.

Как сообщили в акимате Караганды, хозяин проблемного здания боулинга, с которым достигнуто взаимопонимание, планирует перестроить его в торгово-развлекательный центр за счет привлечения внешних инвестиций. Но это пока только задумки. Два собственника заброшенного здания Дома культуры в районе Федоровка, которым этот объект абсолютно неинтересен, согласились на выкуп в коммунальную собственность.

Пустовавший пять лет карагандинский кинотеатр имени Ленина, являющийся памятником архитектуры, в прошлом году вернули в государственную собственность. По нему решение принято. Аким Карагандинской области Ермаганбет Булекпаев своим поручением определил будущую судьбу бывшего кинотеатра. В нем будет располагаться Дом молодежи. Но необходимые процедуры еще продолжаются.

Также отдел архитектуры и градостроительства пригласил карагандинцев принять участие в опросе по разработке дизайн-кода областного центра. Это будет свод правил и рекомендаций, который определит единый стиль городской среды, сделает ее более комфортной, безопасной и узнаваемой. В результате исследования специалисты хотят узнать, как горожане воспринимают облик Караганды, какие места считают знаковыми,

какие проблемы отмечают и каким хотят видеть город в будущем. Результаты анкетирования станут основой для разработки концепции дизайн-кода, поэтому мнение каждого участника имеет значение. Возможно, проблема бесхозных строений будет наконец-то решена хотя бы в центре города.

Между тем список заброшенных зданий одной только Караганды состоит почти из двухсот позиций. Для решения этой проблемы необходим комплексный подход, включающий реставрацию и реконструкцию, создание законодательных инициатив, направленных на стимулирование частных инвестиций в восстановление старых объектов, а также разработку городских программ, которые бы интегрировали заброшенные здания в современные городские пространства. В некоторых крупных городах Казахстана уже предпринимаются шаги по восстановлению исторических сооружений, преобразованию старых промышленных зон в жилые и культурные пространства, однако масштаб проблемы по-прежнему остается значительным.

Заброшенные здания — это не только эстетическая и социальная проблема, но и вызов для власти и граждан. Задача — дать вторую жизнь не только историческим и архитектурным памятникам, но и менее приметательным строениям, которые еще могут послужить во благо окружающих, а также улучшить качество жизни.

Караганда
Фото автора

Чистый родник

КАК «ТАЗА ҚАЗАҚСТАН» МЕНЯЕТ ЭКОЛОГИЧЕСКУЮ ПОВЕСТКУ СТРАНЫ

Очистка родника в Баянауле, в которой приняли участие министр водных ресурсов и ирригации Нуржан Нуржигитов и аким Павлодарской области Асаин Байханов, на первый взгляд может показаться обычной экологической PR-акцией. Убрали мусор, расчистили территорию, привели в порядок природный источник. Дело полезное, но локальное

Однако баянаульский родник стал лишь одной точкой на большой карте общенационального проекта «Таза Қазақстан». Сегодня под этим лозунгом проходят уборка дворов и берегов, восстановление парков, очистка родников, ликвидация стихийных свалок, озеленение городов, работа со школьниками и постепенное переустройство всей системы обращения с отходами.

РОДНИК В БАЯНАУЛЕ КАК ЧАСТЬ
БОЛЬШОЙ КАМПАНИИ

Второй этап республиканской акции «Мөлдір бұлақ» одновременно прошел в 12 регионах Казахстана. Участники очистили 58 родников и территории 35 водных объектов. В мероприятиях было задействовано более 11 тысяч человек.

В Павлодарской области центральной



площадкой стал родник в селе Баянаул. Параллельно работы прошли на трех природных источниках Майского района. Всего с начала года в регионе очистили территории 18 родников и вывезли около 80 тонн мусора.

Эти цифры одновременно радуют и настораживают. С одной стороны, тысячи людей готовы добровольно выходить на уборку и благоустройство. С другой — десятки тонн отходов возле природных

источников показывают, насколько глубоко укоренилась привычка относиться к общественной территории как к мусорной. Поэтому «Мөлдір бұлақ» — это не только уборка, а попытка вернуть родникам и малым водоемам статус природного достояния, а не бесплатного места для свалки.

С ЧЕГО НАЧАЛАСЬ «ТАЗА
ҚАЗАҚСТАН»

Общенациональная экологическая инициатива стартовала весной 2024 года. Президент Касым-Жомарт Токаев неоднократно подчеркивал, что проект не должен превращаться во временную кампанию. Его задача шире: сформировать новую экологическую культуру, общественную ответственность и уважение к месту, где человек живет. За первые месяцы к акции присоединилось около трех миллионов граждан. Были очищены сотни тысяч дворов и собрано свыше миллиона тонн мусора.

Позднее инициатива получила более устойчивую основу. В октябре 2024 года была утверждена Концепция развития экологической культуры «Таза Қазақстан» на 2024-2029 годы. Ее ключевые направления — развитие экологического мышления и поведения, образование, просвещение и

вовлечение граждан в решение природоохранных проблем. Таким образом, проект вышел за рамки привычного субботника. Теперь это не только метла, перчатки и мешки для отходов, но и работа школ, акиматов, предприятий, волонтеров, природоохранных ведомств и коммунальных служб.

(Окончание на 5-й стр.)
Марина Попова, Павлодар
Фото Валерия Бугаева



ЭКОЛОГИЯ

Перспективы

СТРАТЕГИЧЕСКИЙ МЕТАЛЛ

КАЗАХСТАНСКОЕ МЕСТОРОЖДЕНИЕ МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ В ЦЕНТРЕ МИРОВОГО РЫНКА

Еще несколько лет назад вольфрам оставался металлом, о котором говорили преимущественно специалисты горнодобывающей отрасли. Сегодня ситуация стремительно меняется. На фоне геополитических ограничений, роста оборонных расходов и бурного развития высокотехнологичной промышленности спрос на этот металл резко увеличился, а его стоимость бьет многолетние рекорды

Показательным примером стала китайская компания Jiaxin International Resources Investment, которая разрабатывает вольфрамовое месторождение Богаты в Алматинской области с 2024 года. По запасам — около 107 миллионов тонн руды. Это четвертое в мире по величине вольфрамовое месторождение.

По предварительным итогам первого полугодия 2026 года, компания ожидает чистую прибыль в размере 1,45-1,55 миллиарда гонконгских долларов (около 185-198 миллионов долларов). Для сравнения: годом ранее компания получила чистый убыток в размере 6 миллионов гонконгских долларов, а за весь 2025 год заработала около 314 миллионов гонконгских долларов (примерно 40 миллионов долларов). Такой скачок трудно объяснить исключительно эффективностью управления. Главная причина — стремительный рост мировых цен на вольфрам.



ПОЧЕМУ ВОЛЬФРАМ СТАЛ ВОСТРЕБОВАННЫМ

Еще осенью 2025 года тонна паравольфрамата аммония — основного сырья для производства вольфрама — стоила около 600 долларов. Сегодня цена приблизилась к 3000 долларам, увеличившись почти в пять раз. В сырьевом рынке подобные скачки встречаются нечасто и обычно говорят о серьезных изменениях в мировой экономике. Причин несколько. Во-первых, Китай, который многие годы контролирует большую часть мировой добычи и переработки вольфрама, значительно ограничил экспорт отдельных видов продукции. Одновременно власти страны сократили квоты на добычу полезного ископаемого, стремясь сохранить собственные стратегические запасы.

Во-вторых, мировое предложение оказалось ограниченным. Крупных месторождений вольфрама в мире немного, а запуск новых проектов требует значительных инвестиций и нескольких лет подготовки. Наконец, резко вырос спрос со стороны отраслей, которые практически невозможно представить без этого металла.

ПОЧЕМУ КАЗАХСТАН МОЖЕТ ВЫИГРАТЬ

Для Казахстана рост мирового интереса к вольфраму открывает новые возможности. Страна традиционно известна как производитель урана, меди, хрома, цинка и других полезных ископаемых. Однако в последние годы все больше внимания уделяется так называемым критически важным минералам, необходимым мировой промышленности. Вольфрам входит именно в эту категорию. Разработка месторождения Богаты показывает, что Казахстан способен стать одним из заметных игроков на мировом рынке стратегических металлов. Причем речь идет не только об экспорте сырья. Если удастся развивать переработку, выпуск концентратов, карбида вольфрама и продукции более высокой степени передела, добавленная стоимость останется внутри экономики. Это означает новые рабочие места, развитие металлургии, налоговые поступления и приток инвестиций.

КАК ДОЛГО ПРОДЛИТСЯ ИНТЕРЕС И РОСТ ЦЕН?

Главный вопрос на сегодня — насколько долгосрочным окажется нынешний ценовой всплеск. Большинство аналитиков сходятся во мнении, что рынок действительно вошел в новую фазу. Даже если стоимость вольфрама несколько скорректируется после столь стремительного роста, фундаментальные причины высокого спроса сохраняются. Мировая экономика продолжает переход к высокотехнологичному производству, растут инвестиции в аэрокосмическую отрасль, государства увеличивают расходы на оборону, а конкуренция за стратегические минералы становится все более жесткой. Именно поэтому многие эксперты называют вольфрам одним из наиболее перспективных критически важных металлов ближайшего десятилетия.

НОВАЯ СЫРЬЕВАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ

История с Jiaxin International Resources Investment показывает, насколько быстро могут измениться позиции целой отрасли. Еще недавно вольфрам считался относительно нишевым металлом. Сегодня он превращается в стратегический ресурс, за который готовы конкурировать крупнейшие экономики мира. И инвестор просчитал это загодя.

Для Казахстана это означает шанс укрепить свои позиции на рынке критически важных минералов. Но воспользоваться этим шансом можно только при одном условии — если вместе с добычей будут развиваться переработка, современные технологии и выпуск продукции с высокой добавленной стоимостью.

Марина Попова, Павлодар
Фото пресс-службы акимата
Алматинской области

Производство

ЭКИБАСТУЗ ДЕЛАЕТ СТАВКУ НА МЕТАЛЛУРГИЮ

ИНВЕСТИЦИИ МОГУТ ПРЕВРАТИТЬ РЕГИОН В КРУПНЕЙШИЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ КЛАСТЕР КАЗАХСТАНА

Павлодарская область может получить один из самых масштабных промышленных проектов последних лет. Холдинг Railways Systems KZ, принадлежащий предпринимателю Сергею Павлингеру, объявил о планах инвестировать 1,7 триллиона тенге в строительство сразу нескольких производств. Если все проекты будут реализованы, регион сделает серьезный шаг от выпуска отдельных комплектующих к созданию практически полного металлургического и железнодорожного производственного цикла

НОВЫЙ ЭТАП

Сегодня Павлодарская область уже считается одним из центров железнодорожного машиностроения Казахстана. Именно здесь расположен завод Railways Systems KZ, выпускающий рельсы, стрелочные переводы, колесные пары, железнодорожные оси, крепеж и другую продукцию для железнодорожной отрасли. За последние годы предприятие постепенно расширяло линейку выпускаемой продукции, осваивая все более сложные изделия. Однако до сих пор часть сырья и полуфабрикатов приходилась закупать у других производителей. И вот теперь новые инвестиционные проекты способны кардинально изменить ситуацию. Если сегодня завод выпускает готовую железнодорожную продукцию, то в будущем значительная часть металла для нее сможет производиться здесь же, внутри одного промышленного комплекса.

ПОЧТИ ТРИЛЛИОН ТЕНГЕ — В МЕТАЛЛУРГИЮ

Самым дорожающим проектом станет строительство электрометал-

МАРИНА ПОПОВА

лургического завода стоимостью 950 миллиардов тенге. Его проектная мощность составит один миллион тонн жидкой стали в год. Предприятие создаст около 1600 новых рабочих мест. На заводе планируется выпускать блюмы, стальные заготовки, круглый прокат, балки и швеллеры — продукции, которая затем станет сырьем для производства железнодорожных рельсов, колесных пар, элементов вагонов, мостовых конструкций и другой металлопродукции. По сути, речь идет о переходе к более глубокому переделу металла. Как отметил генеральный директор холдинга RWS KZ Сергей Павлингер, реализация этого проекта не только расширит мощности, но и создаст фундамент для суверенной промышленной экосистемы Казахстана.

«Мы замыкаем производственную цепочку от сырья до готового колеса и вагона, что позволит нарастить выпуск продукции с высокой добавленной стоимостью и кардинально снизить зависимость от импорта в ключевых сегментах металлургии и ма-



шиностроения», — отметил генеральный директор.

ДЛЯ КАЗАХСТАНА ЭТО ОСОБЕННО ВАЖНО

Страна традиционно экспортирует значительную часть металлургического сырья, однако государственная политика последних лет направлена именно на увеличение добавленной стоимости внутри страны.

Второй элемент цепочки — производство железа нового поколения. Не менее амбициозным выглядит второй проект стоимостью 750 миллиардов тенге. Он предусматривает строительство комплекса прямого восстановления железа мощностью 1,5 миллиона тонн в год. Итоговой продукцией станет горячебрикетированное железо, которое считается одним из наиболее востребованных видов сырья современной зеленой металлургии. В отличие от классических доменных печей технология прямого восстановления позволяет получать железо с меньшими выбросами углекислого газа. Именно поэтому крупнейшие металлургические компании мира сегодня активно переходят на DRI-технологии.

Интересно, что ранее аналогичный проект по производству ГБЖ планировала реализовать ERG. Для этого предполагалось строительство газопровода и компрессорной станции в Костанайской области при участии катарских инвесторов. Однако проект так и не был реализован. Если Railways Systems KZ удастся осуществить свои планы, Павлодарская область может первой занять эту перспективную нишу.

ОТ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ — К АТОМНОЙ ЭНЕРГЕТИКЕ

Третьим направлением станет строительство производства трубопроводных блоков для тепловых и



RAILWAYS SYSTEMS KZ

атомных электростанций стоимостью 30 миллиардов тенге. Самое интересное заключается в том, что предприятие уже имеет предварительные договоренности о поставках компонентов для строительства атомных электростанций в Индии и Египте. Это означает выход Казахстана на мировой рынок высокотехнологичного машиностроения. Если проект заработает в полном объеме, он позволит значительно расширить экспорт продукции с высокой добавленной стоимостью.

ПОЧЕМУ ЭКИБАСТУЗ

Выбор Павлодарской области далеко не случаен. Регион обладает сразу несколькими конкурентными преимуществами. Во-первых, здесь сосредоточена мощная энергетическая база. Экибастузский угольный бассейн обеспечивает работу крупнейшей электростанции страны, что особенно важно для энергоемкой металлургии.

Во-вторых, регион уже является одним из крупнейших металлургических областей Казахстана благодаря электролизному, алюминиевому заводам, предприятиям ферросплавной отрасли и нефтепереработке.

В-третьих, здесь хорошо

развита железнодорожная инфраструктура. Именно сочетание дешевой электроэнергии, промышленной базы, транспортной доступности и кадрового потенциала делает регион одним из наиболее привлекательных для подобных инвестиций.

ЧТО ПОЛУЧИТ ЭКОНОМИКА РЕГИОНА

Подобные инвестиции редко ограничиваются строительством одного предприятия. Каждое крупное металлургическое производство неизбежно тянет за собой развитие смежных отраслей. Появляется спрос на строительные компании, развиваются транспортные услуги. Растет потребность в инженерах, сварщиках, металлургах, энергетиках, специалистах по автоматизации. Возникают новые предприятия по обслуживанию оборудования и производственной инфраструктуры. Фактически один крупный промышленный проект способен стать драйвером развития целого региона.

При этом столь масштабные планы неизбежно сопровождаются серьезными рисками. Главный из них — финансирование. Реализация подобных проектов потребует

долгосрочных инвестиций, стабильной экономической ситуации и устойчивого спроса на мировом рынке стали. Не менее важен вопрос сырья: для комплекса прямого восстановления потребуется гарантированное обеспечение железорудным сырьем и природным газом. Кроме того, современные металлургические предприятия предъявляют высокие требования к экологическим стандартам.

ВМЕСТО ВЫВОДА

Планы Railways Systems KZ значительно выходят за рамки строительства очередного металлургического предприятия. Если заявленные проекты будут реализованы полностью, Павлодарская область сможет сформировать один из крупнейших в Центральной Азии центров металлургии и железнодорожного машиностроения, где большая часть производственной цепочки от получения железа до выпуска готовой продукции будет сосредоточена на одной промышленной площадке. Это будет еще одним шагом от сырьевой экономики к экономике промышленной переработки.

Павлодар
Фото Railways Systems KZ

Чистый родник

КАК «ТАЗА ҚАЗАҚСТАН» МЕНЯЕТ ЭКОЛОГИЧЕСКУЮ ПОВЕСТКУ СТРАНЫ

(Окончание. Начало на 4-й стр.)

ЧТО ПРОХОДИТ ПОД ЗНАКОМ «ТАЗА КАЗАКСТАН»

Данный проект объединяет сразу несколько направлений. Так, «Мөлдір бұлақ» посвящена очистке родников, берегов и водных объектов. «Киелі мекен» охватывает благоустройство исторических и сакральных мест. «Таза өлке» сосредоточена на уборке населенных пунктов, общественных пространств, дворов, улиц и пригородных территорий. «Таза кәсіп — таза аймақ» вовлекает предприятия и предпринимателей. Бизнесу предлагают отвечать не только за территорию за собственным забором, но и за состояние прилегающей среды.

К проекту также присоединяются международные природоохранные мероприятия Час Земли, День птиц, акции по посадке леса, школьные конкурсы и волонтерские инициативы. Таким образом, «Таза Қазақстан» пытается охватить всю цепочку: от поведения одного человека до ответственности крупного предприятия.

МИЛЛИОНЫ УЧАСТНИКОВ И СТОЛЬКО ЖЕ ОТХОДОВ

По данным Министерства экологии, только за один отчетный период под эгидой «Таза Қазақстан» по всей стране провели 874 мероприятия, в которых приняло участие около девяти миллионов человек. Было убрано более 1,4 миллиона тонн отходов и высажено свыше 2,4 миллиона деревьев только в населенных пунктах.

Ранее Правительство сообщало, что только с начала 2025 года в рамках инициативы было очищено около 189 тысяч тонн отходов и высажено два миллиона

деревьев. Количество мероприятий за этот период достигло 573 (против 183 годом ранее). Но такие показатели важно воспринимать осторожно. Большая цифра сама по себе еще не гарантирует устойчивого результата. Если территорию очистили весной, а осенью она снова покрылась мусором, экологический эффект оказался кратковременным. Если дерево посадили, но не поливали, оно осталось только строчкой в отчете.

Поэтому сегодня инициатива переходит к более сложному этапу — контролю качества, цифровому мониторингу и распределению ответственности.

ОТ МЕШКОВ С МУСОРОМ К СИСТЕМНЫМ ИЗМЕНЕНИЯМ

Главная претензия к массовым экологическим акциям всегда одна: государство не должно перекладывать работу коммунальных служб на школьников, чиновников и волонтеров. Гражданская активность не может заменить регулярный вывоз отходов, сортировку, переработку, уборку улиц и ответственность нарушителей. Именно поэтому «Таза Қазақстан» постепенно связывают с более глубокими реформами. По итогам 2025 года доля сортировки и переработки коммунальных отходов в стране достигла 30,7%. К 2030-му ее планируют довести до 40, а переработку промышленных отходов — до 50%. За прошлый год были устранены 3629 стихийных свалок из 3828 выявленных, то есть около 95%. За первое полугодие 2026 года ликвидировали 585 из 1983 обнаруженных незаконных мест размещения отходов. За счет средств утилизационного платежа одобрено льготное



финансирование 68 проектов, 12 из них уже введены в эксплуатацию. Речь идет о создании и модернизации инфраструктуры, без которой бесконечные уборки так и останутся борьбой с последствиями, а не с причиной.

ЧТО СДЕЛАНО В РЕГИОНАХ

В Павлодарской области, по данным акимата, за прошлый год благоустроили 40 парков, высадили 90 тысяч деревьев в населенных пунктах и около 30 миллионов саженцев сосны в лесном фонде. Акция «Мөлдір бұлақ» дополнила эту работу очисткой природных источников.

В Восточно-Казахстанской области за прошлый год участники очистили более 1584 гектаров территории и 3403 двора, вывезли около 3800 тонн мусора. В текущем году к акциям «Мөлдір бұлақ», «Таза кала» и «Таза өлке» присоединилось свыше 32 тысяч человек. Было очищено 1100 гектаров и вывезено более 750 тонн отходов.

В Алматинской области уже в первые

недели инициативы очистили свыше 6600 гектаров территории и собрали более 19,5 тысячи тонн мусора.

На осушенном дне Аральского моря продолжается создание саксауловых насаждений. В 2021-2024 годах лесомелиоративные работы провели на площади 475 тысяч гектаров, из них 127 тысяч гектаров пришлось на 2024-й. Такие посадки помогают закреплять соленые участки и снижать разнос вредных частиц ветром. Это уже не уборка возле дома, а попытка отвечать на крупные экологические вызовы.

ЧИСТАЯ СТРАНА

Акция в Баянауле показывает самую понятную сторону проекта: люди пришли к роднику и очистили его. Но зрелость «Таза Қазақстан» будет измеряться не количеством ежегодных уборок, а тем, понадобится ли через год снова вывозить с уборного места десятки тонн мусора.

Чистая страна — не та, где миллионы людей бесконечно устраняют последствия чужой беспечности, а та, где мусор изначально не оказывается в лесу, степи, реке или возле родника. Это страна, где отходы собирают и перерабатывают, где коммунальные службы работают регулярно, бизнес соблюдает экологические требования, а нарушение правил становится общественно неприемлемым.

Родник в Баянауле очистили за один день. А вот сформировать привычку беречь его — задача на годы. Именно от этого и будет зависеть настоящий результат всей инициативы.

Марина Попова, Павлодар
Фото Валерия Бугаева

ЭКОЛОГИЯ

Научпоп

АСТРОНОМИЯ
В ОСАДЕ
СПУТНИКОВ

По сообщениям американских СМИ, Федеральная комиссия по связи США (FCC) удовлетворила заявку компании Reflect Orbital на запуск демонстрационного спутника Earendil-1 весом более 140 килограммов. Его планируется вывести на орбиту высотой от 600 до 650 километров в конце текущего года. Задача — проверить возможности направлять отраженный солнечный свет на определенные участки поверхности Земли с помощью тонкопленочного зеркала диаметром 18 метров

Официально объявленное потенциальное назначение отраженного с орбиты солнечного света: освещение крупных строительных площадок и районов поисково-спасательных операций, а также повышение выработки электроэнергии наземными солнечными электростанциями в темное время суток. В случае успешного тестирования и одобрения федеральными властями Reflect Orbital планирует вывести на орбиту до 50 тысяч аналогичных аппаратов.

В некоторых американских СМИ гуляет также версия, что Earendil-1 имеет двойное назначение. С его помощью якобы планируется проверить и возможность одновременно освещать из космоса наземные объекты для нанесения боевых ударов, наблюдения за военным противником и гражданскими волнениями. От этих предположений компания и FCC отрезаются. Но и без подозрений в двойном назначении проект столкнулся с противодействием.

FCC рассматривала заявку компании без малого целый год. Не в последнюю очередь потому, что с момента обнародования замысла он вызвал активные протесты экологов и ученых, в первую очередь астрономов. Первые предупреждают, что подобные спутники-прожекторы могут нарушить естественные суточные циклы жизни растений, насекомых и животных, что может привести к необратимым последствиям для окружающей среды.

Астрономы возмущены тем, что названные объекты на орбите способны свести на нет наблюдения за космосом, и без того испытывающие в последние годы сложности. Некоторые представители астрономической науки называют проект Reflect Orbital «еще более безумным», чем тенденция запуска все большего количества спутников связи. Если хозяева последних стремятся обеспечить их визуальную малозаметность на орбите, то задачи спутников для освещения земной поверхности прямо названы максимальное сияние и «дальнобойностью».

Точность и концентрацию светового луча с орбиты на Землю ученые ставят под большой вопрос и предупреждают, что в результате зажгутся тысячи искусственных лун, которые не улучшат освещенность земельных участков, но дезорганизуют астрономическую науку. Ее представители призывали FCC учесть их доводы. В ответ комиссия заявила, что вопросы влияния экспериментального спутника Earendil-1 на природу и астрономию находятся за пределами ее юрисдикции.

Ситуация усугубляется непрерывным ростом спутников всех назначений. В этом году Европейская южная обсерватория (ESO) провела первое в своем роде исследование и назвала предельное количество на орбите аппаратов, которое не будет наносить непоправимого вреда астрономии — 100 000. «Понятно, что мы говорим о примерном числе, — комментирует лимит астроном ESO Оливье Эно. — Никто не говорит, что 99 999 спутников — это хорошо, а 100 001 — это плохо. Лично я предпочел бы лимит в 50 000. Но мы дали оценку в 100 000, потому что такое количество спутников приведет к таким же потерям для науки, как и технические неполадки в самих обсерваториях».

По данным аналитической платформы AEI Space Data Navigator, на май 2026 года вокруг Земли вращалось более 15,4 тысячи аппаратов. В ближайшие годы их число резко возрастет. Только американские Space X и Reflect Orbital намерены вывести на орбиту суммарно 1,7 миллиона спутников. Свои планы на многотысячные спутниковые группировки строят и Китай. Чтобы избежать коллапса астрономии, ESO предлагает ограничить лимит выводимых на орбиту аппаратов.

Она уже столкнулась с проблемами из-за растущего числа спутников. Яркие аппараты все чаще попадают под объективы телескопов и приводят к браку — на космофотографиях остаются характерные полосы засветки, не позволяющей обеспечить полноту картины. Ученым приходится ломать графики наблюдения, а также применять алгоритмы очистки изображений. Но эффект от этого незначителен.

Чтобы спрогнозировать эффект от роста числа спутников, ESO проанализировала засветку от летающих аппаратов, а также моделировала ее от спутников, которые обещают вывести телекоммуникационные компании. Исследователи установили, что только спутниковая группировка компании Space X портит до 28 процентов площади снимков телескопа VLT. Причем речь идет об относительно неярких спутниках, которые Space X запускает в последние годы, отключаясь на сотования астрономов. Но далеко не все фирмы готовы идти даже на такие уступки.

Оценка ESO показывает, что при наличии на орбите 100 000 аппаратов с яркостью ниже 7-й звездной величины оптическая астрономия с использованием наземных телескопов практически утратит смысл. Обсерватория надеется, что регулирующие органы учтут мнение научного сообщества при выдаче разрешений на запуск новых спутников.

Андрей Жданов

Образование

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ...
С УНИВЕРСИТЕТА

В Алматы открылась новая образовательная программа бакалавриата «Артист музыкального и драматического театра» при Высшей школе искусств Карины Сарсеновой. Подготовку будущих артистов будет проходить по дуальной системе в тесной связке с действующим Театром авторского мюзикла ТРИУМФ. То есть театр для студентов должен стать не местом, куда они впервые придут через четыре года с дипломом, а частью самого образования. И для Казахстана это действительно необычная история

ТЕАТР ПРИ
УНИВЕРСИТЕТЕ:
ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО

В мировой университетской практике театр давно может быть не просто творческим кружком или площадкой для студенческих постановок. Он становится лабораторией, мастерской и профессиональной средой, где будущий артист учится профессии непосредственно внутри театрального процесса.

В Казахстане есть сильные традиции театрального образования и признанные актерские школы, известные мастера, театральные факультеты. Наши артисты работают на драматической сцене, в кино, мюзикальных проектах. Но модель, при которой образовательная программа университета постоянно и системно связана с действующим профессиональным театром, для нашей страны по-прежнему остается редкой.

Особенно если речь идет о мюзикле. Здесь важно почувствовать разницу.

Студенческий театр — это театр, который создают студенты. Учебный театр — пространство, где отрабатываются профессиональные навыки. Дуальная система предполагает другое: часть профессионального становления человека происходит непосредственно в среде, для которой его готовят. Будущий инженер идет на предприятие, будущий финансист знакомится с работой компании или банка, будущий медик не может учиться без клинической практики, так почему будущий артист должен годами говорить о театре, находясь вне театра?

НЕ ПРАКТИКА
НА ТРИ НЕДЕЛИ

У студентов творческих специальностей есть слово, знакомое практически каждому, — «практика». Для ее прохождения студент получает направление в профильную организацию, определенный период времени трудится в ней, выполняя задания, собирает необходимые документы, получает характеристику. Вопрос о том, можно ли за несколько недель почувствовать профессию, которая строится годами ежедневного труда, весьма спорный.

Театр живет в другом ритме. Спектакль не появляется за один день. Сначала возникает замысел, затем — читка, разбор материала, поиск образов, музыкальная работа, вокал, пластика, репетиции... Иногда сцена, которая на спектакле длится пять минут, репетируется неделями. Бывает так, что режиссер отказывается от решения, над которым труппа работала несколько дней. Иногда артист выходит на сцену уставшим, расстроенным или физически не в лучшей форме, но зритель купил билет именно на сегодняшний спектакль — и занавес все равно поднимается.

Именно эту сторону профессии невозможно объяснить только на лекции, поэтому одна из главных

АФИНА АМАНАТИДИ

идей новой образовательной программы — дать студенту возможность как можно раньше увидеть театр изнутри. Не только премьеру и аплодисменты, но и ту самую профессиональную дисциплину, о которой зритель, сидящий в зале, обычно даже не задумывается.

МЮЗИКЛ БЕЗ
СКИДКОВ

Слово «мюзикл» у многих по-прежнему вызывает ассоциации с легковесностью. Музыка. Красивые костюмы. Танцы. Свет. Яркое шоу.

Но профессионалы знают: мюзикл — один из самых требовательных жанров для артиста. Драматический актер может строить сцену на слове, внутреннем действии, паузе. Вокалист сосредоточен на голосе, танцовщик говорит телом, а артист мюзикла должен делать все одновременно.

Песня в хорошем мюзикле не должна превращаться в концертный номер.

Она продолжает драматическое действие, поэтому современный музыкальный театр требует артиста особого типа — универсального и многогранного.

Именно таких специалистов готовят в Высшей школе искусств. Для казахстанского театрального пространства это направление особенно интересно. Мы привыкли к четкому профессиональному разделению: актер драматического театра, вокалист, артист эстрады, танцовщик, но современная сцена все чаще разрушает эти границы. Индустрия становится гибридной, а это значит, что меняется и вопрос, который образование должно задавать себе. Не только «Чему мы умеем учить?», но и «Какой

Для студентов присутствие внутри такой среды может стать отдельной профессиональной школой. Увидеть, как идея превращается в постановку, литературный материал начинает жить на сцене, музыка взаимодействует с драматургией, как формируется образ и актер входит в него — иногда быстро, а иногда через десятки неудачных попыток.

Конечно, сам факт обучения по образовательной программе не превращает студента в артиста театра автоматически. Сцена плохо относится к автоматическим решениям, и здесь нельзя получить роль только за посещаемость, стать убедительным по приказу, спрятавшись за хорошим GPA, если зритель тебе не верит. Именно поэтому профессиональная театральная среда так важна для будущего актера.

Она очень быстро показывает правду.

«АРТИСТА НЕЛЬЗЯ
ЧЕТЫРЕ ГОДА
ГОТОВИТЬ К СЦЕНЕ,
НЕ ВЫПУСКАЯ
ЕГО НА СЦЕНУ»

Корреспондент нашего издания беседовал с деканом Высшей школы искусств Карины Сарсеновой Галиной Ефимовой о том, зачем университету театр, почему мюзикл — не про легкость и каких абитуриентов сегодня ждут на творческих специальностях.



— Галина Викторвна, в Казахстане уже существует серьезная школа актерского образования. Зачем понадобилась новая образовательная программа?

— Потому что меняется сам театр. Меняется зритель. Меняется культурная индустрия.

Сегодня артист очень часто существует на пересечении разных жанров.

— То есть студенты сразу получают роли в спектаклях театра ТРИУМФ?

— Нет. И я думаю, что очень важно сразу об этом говорить. Поступление в университет — это не контракт на главную роль.

Театр вообще ничего не дает автоматически. Сцену нужно заслужить своей профессиональной готовностью, дисциплиной, работой, но у наших студентов будет то, чего очень не хватает молодому артисту, — возможность находиться рядом с профессиональным процессом. Видеть репетиции, наблюдать за работой режиссера, понимать, как создается спектакль, пробовать, ошибаться, получать обратную связь и начинать снова.

Кто-то будет готов к сцене раньше, а кому-то понадобится больше времени, и это нормально. Для нас важно, чтобы к моменту окончания университета человек не впервые открывал дверь театра. Он должен понимать, куда пришел и какую профессию выбрал.

Мы видим, как драматические актеры работают в музыкальных проектах, вокалисты приходят в кино, театральные постановки используют сложную хореографию и мультимедиа. Особенно если мы говорим о музыкальном театре. Артист мюзикла должен владеть актерским мастерством, вокалом, сценической речью, пластикой. Но для нас очень важно, чтобы эти навыки не существовали отдельно. Песня должна быть частью роли. Движение должно продолжать драматическое действие.

Мы хотим готовить именно синтетического артиста



СЕРГЕЙ ХОДАНОВ

— человека, который свободно чувствует себя в разных формах сценического искусства.

При этом мы ни в коем случае не отказываемся от фундаментальной актерской школы. Наоборот. Без нее все остальное превращается просто в красивый номер. В центре всегда остается актер.

— Почему вы сделали ставку именно на дуальную систему? Разве традиционного театрального образования недостаточно?

— Я глубоко убежден: артиста нельзя четыре года готовить к сцене, не выпуская его на сцену. Можно очень хорошо объяснить студенту, что такое зритель. Можно говорить о сценическом волнении, энергии зала, ответственности перед партнером, но пока перед тобой не сидят реальные люди, это теория. Театр невозможно полностью смоделировать в аудитории, есть вещи, которые человек понимает только на сцене.

Например, что делать, если партнер вдруг пошел немого иначе, как сохранить сцену, как удержать внимание зала, как существовать в спектакле, когда ты волнуешься, и даже такая очень простая вещь — как выйти к зрителю.

Для начинающего артиста эти несколько шагов иногда становятся огромным испытанием. Дуальная система позволяет соединить образование и профессию. Университет дает фундамент, методику, педагогов. Театр дает реальную среду. На мой взгляд, это очень честная модель подготовки.

— То есть студенты сразу получают роли в спектаклях театра ТРИУМФ?

— Нет. И я думаю, что очень важно сразу об этом говорить.

Поступление в университет — это не контракт на главную роль.

Театр вообще ничего не дает автоматически. Сцену нужно заслужить своей профессиональной готовностью, дисциплиной, работой, но у наших студентов будет то, чего очень не хватает молодому артисту, — возможность находиться рядом с профессиональным процессом. Видеть репетиции, наблюдать за работой режиссера, понимать, как создается спектакль, пробовать, ошибаться, получать обратную связь и начинать снова.

Кто-то будет готов к сцене раньше, а кому-то понадобится больше времени, и это нормально. Для нас важно, чтобы к моменту окончания университета человек не впервые открывал дверь театра. Он должен понимать, куда пришел и какую профессию выбрал.

— Мюзикл со стороны выглядит очень ярким и легким жанром. Насколько сложно готовить такого артиста?

— Чрезвычайно сложно. Я иногда предлагаю представить простую ситуацию. Попробуйте сыграть драматическую сцену, по-настоящему, чтобы зритель вам поверил — это уже непросто. Теперь попробуйте спеть, сыграть и выполнить хореографию, и при этом зритель не должен видеть, как вам тяжело. Вот это мюзикл.

Хороший артист музыкального театра создает ощущение легкости, но за этой легкостью стоит колоссальная работа. Мюзикл очень быстро показывает профессиональные слабости. Если у тебя проблемы с голосом — это слышно, если ты не владеешь телом — это видно, если ты прекрасно поешь, но не понимаешь, зачем твой герой сейчас поет, зритель перестает верить. Поэтому мы не хотим готовить человека по принципу «немного актер, немного вокалист, немного танцор». Нам нужен целостный артист.

Это высокая планка, и мы сознательно ее ставим.

— Как вы думаете, может ли в Казахстане сформироваться собственная школа мюзикла? Не копия зарубежной, а именно наша?

— У нас огромное количество собственных историй и невероятно музыкальная культура, которая имеет сильные литературную и театральную традиции. Почему мы должны все время смотреть на мюзикл исключительно как на зарубежный жанр? Конечно, невозможно просто сказать: «С завтрашнего дня у нас есть казахстанская школа мюзикла».

Так школы не возникают. Нужно готовить артистов и работать с авторами, создавая музыку, ставя спектакли и иногда ошибаясь. Но кто-то должен начать этот путь, и мне кажется, что соединение университета и действующего авторского театра может создать очень интересную творческую среду. Может быть, наши сегодняшние студенты через несколько лет сами будут создавать новые проекты.

Мне бы очень хотелось этого.

— Тогда последний вопрос. Каких абитуриентов вы ждете в Высшей школе искусств Карины Сарсеновой?

— Человека можно много научить, если он сам готов учиться. Нам важно увидеть личность, любопытство, способность наблюдать, желание рассказывать истории... Иногда абитуриент выходит и де-

лает все технически идеально, но ты не можешь отвести от него взгляд. Возникает вопрос: «Кто ты? Что в тебе есть?».

Вот это очень интересно. И второе — готовность работать.

Есть романтическое представление о творческой профессии: талант, вдохновение, цветы и поклонники. Все это есть, но до поклона нужно дойти, до него — месяцы репетиций, работа с голосом, телом, текстом, и иногда нужно повторить одно и то же двадцать раз.

И на двадцать первый — еще раз, поэтому мы ждем талантливых молодых людей, но еще больше мы ждем тех, кто действительно хочет стать артистом.

Не казаться, а стать.

СНАЧАЛА — ТРЕТИЙ
ЗВОНК

Университет обычно ассоциируется с аудиторией. Театр — с кулисами. В одном месте составляют расписание занятий. В другом — репетиций.

В университете есть экзамены. В театре — премьеры. На первый взгляд, это совершенно разные миры, но есть у них одна общая особенность: и университет, и театр всегда работают с будущим.

Университет пытается понять, каким профессионалом станет сегодняшний первокурсник через четыре года, а театр пытается почувствовать, какой разговор будет нужен завтрашнему зрителю.

В Caspian University эти два пространства решили соединить. Новая образовательная программа «Артист музыкального и драматического театра» только начинается свою историю. Пока еще невозможно сказать, что придет на первый курс, кто из сегодняшних абитуриентов однажды увидит свою фамилию на афише, кто уйдет в кино, кто выберет драматическую сцену, кто станет артистом мюзикла, а кто, возможно, создаст собственный театр.

Большие культурные истории вообще редко выглядят большими в момент своего начала. Сначала появляется идея, потом — несколько людей, которые в нее верят, потом открывается дверь репетиционного зала, и однажды звучит третий звонок.

Возможно, для нового поколения казахстанских артистов он прозвучит уже в университете.

Принимать документы открыт до 15 августа 2026 года. Приемная комиссия ждет вас каждый день с 09.00 до 18.00 по адресу: г. Алматы, пр. Достык, 85а.

Фото Сергея Ходанова

Автозгляд



МИРОМ ПРАВЯТ РОБОТЫ, А НЕ ЧЕЛОВЕК

АВТОМИР ВЫШЕЛ НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ АВТОМАТИЗАЦИИ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

В одном из предыдущих материалов под заголовком «Автоэлектронная лихорадка» мы уже писали о тренде избыточной электрификации. Если коротко, изменение произошло в тех узлах, которые были неприкасаемыми с момента постановки на конвейер легендарной машины Ford Model T в 1908 году, сделавшей транспорт доступным не только для элиты, но и для рядовых граждан. А именно — рулевое управление и тормоза потеряли физическую связь с водителем и теперь управляются посредством электронных чипов и умных технологий.

Как показывает практика, даже сегодня, когда любое вероятное развитие событий можно рассчитать на компьютере за считанные секунды, крупнейшие игроки автоиндустрии допускают грубейшие ошибки. Яркий тому пример — ручки дверей, которые заподлицо прячутся в дверь. Возможно, это кому-то нравится и в какой-то степени решение технически обоснованно, поскольку позволяет снизить аэродинамическое сопротивление. Но при ДТП или глюках той самой «умной» электроники они могут попросту не активироваться, и человек окажется заперт в машине. Уже не один человек погиб только потому, что люди, пытающиеся спасти пострадавшего после ДТП, попросту не сумели открыть дверь со скрытыми ручками.



Теперь чиповая лихорадка добралась до механической коробки переключения передач (МКПП). Маленькое отступление о самом агрегате. Коробка передач — один из важнейших узлов автомобиля, без которого движение невозможно. Она передает мощность от двигателя к колесам, позволяет двигателю экономить топливо на высоких скоростях и обеспечивает нужную тягу на низких. В классической «механике» все решает водитель — когда переключить и на какую передачу. Это самый надежный тип коробок, поскольку все предельно просто: в ее устройстве расположены шестерни разного размера, которые водитель передвигает с помощью ручки переключения в салоне. К недостаткам можно отнести необходимость постоянно переключать передачи, но как раз в этом-то и вся романтика.

Следующий тип — автоматическая коробка передач (АКПП). Она напичкана электроникой, да и работает по совершенно другому принципу. Здесь достаточно один раз перевести селектор в положение D, и дальше АКПП сама будет перелистывать передачи в зависимости от скорости. В городе удобно. Но АКПП менее вынослива и очень требовательна к обслуживанию. Сегодня она разрослась в целое семейство «автоматов», включающих в себя роботизированные АКПП и бесступенчатые АКПП (вариатор), в которых крутящий момент меняется за счет «блуждающего» ремня.

Классическая «механика» осталась или в очень дешевых автомобилях, или в очень дорогих. В Казахстане среди покупателей новых легковых авто спрос на «автоматы» превышает 60 процентов, а в классах кроссоверов и премиум-сегмента — почти 100 процентов. Аналогичная ситуация и в других странах СНГ.

В целом эволюция АКПП — это явление нормальное, но теперь любители микросхем добрались и до «механики». То есть вместо того, чтобы создать какой-то новый вид АКПП, они убили даже то «святое», что было в МКПП — разорвали связь ручки переключения передач и самой МКПП.

Сегодня многие производители переходят к модели, в которой псевдоМКПП управляется как будто от рычага переключения передач, на деле же движения водителя преобразуются в цифровые сигналы, которые уходят в... роботизированную коробку. Трансмиссия перестает быть символом эмоций.

Да, современные автомобили стали более безопасными и комфортными, их наполняют массой ассистентов, а мониторы могут занимать большую часть передней консоли. Сегодня машина — это что-то ближе к гаджету, который нужно обновлять, перепрошивать, покупать подписки на различные опции и т.д. По факту же процесс управления машиной превратился в сплошную имитацию.

Куда катится автомир — вопрос риторический, однако не все так плохо. К примеру, есть и такие автопроизводители, которые начали интегрировать в свои электромобили (а в них априори нет коробки) имитацию МКПП. Пусть не с помощью ручки переключения передач, а посредством подрулевых лепестков на электромобиле можно выбирать виртуальные передачи. При переключении в таком режиме езды добавляются толчки и чувствуется изменение тяги, что создает полное ощущение управления машиной с классической трансмиссией. Получается, что еще не все потеряно, и пока у широкой аудитории, даже той, что перешла на электромобили, сохраняется потребность в этом простом и очень индивидуальном ритуале, надежда будет жить.

Алексей Мальченко
Фото из открытых источников

Технологии

ИМИТАЦИЯ ОСТАНЕТСЯ ИМИТАЦИЕЙ

АМЕРИКАНСКИЙ УЧЕНЫЙ О ТОМ, ПОЧЕМУ ИИ НЕ ДОСТИГНЕТ УРОВНЯ ЧЕЛОВЕКА

Британское издательство Chapman & Hall/CRC, интернет-платформа Amazon и другие источники анонсировали выход в сентябре 2026 года отпечатанной на бумаге книги Turing's Mistake. Escaping the Yoke of Unintelligent Machines («Ошибка Тьюринга. Побег от ига неразумных машин») американского ученого-компьютерщика Питера Дж. Деннинга

АНДРЕЙ ЖДАНОВ

Миллиардер Илон Маск в интервью, которое транслировалось в январе 2025-го в прямом эфире на его платформе социальных сетей X: «Совокупный объем человеческих знаний был исчерпан при обучении ИИ в прошлом году».

Но и Суцкевер, и Маск, и иже с ними вольно или невольно лукавят. Они говорят лишь о знаниях, подающихся цифровизации. А она бессильна перед совершенно иной информацией, без которой немислим человеческий интеллект, и никогда не достигнет желаемого уровня общий ИИ (Artificial General Intelligence, AGI). Так называемый гипотетический ИИ с человеческими умственными способностями и даже превосходящими их, включая быстрое самообучение.

Считается, что AGI сможет автономно решать множество сложных задач в различных областях знаний не только быстрее, но и эффективнее человека. А она бессильна перед совершенно иной информацией, без которой немислим человеческий интеллект, и никогда не достигнет желаемого уровня общий ИИ (Artificial General Intelligence, AGI). Так называемый гипотетический ИИ с человеческими умственными способностями и даже превосходящими их, включая быстрое самообучение.

Считается, что AGI сможет автономно решать множество сложных задач в различных областях знаний не только быстрее, но и эффективнее человека. А она бессильна перед совершенно иной информацией, без которой немислим человеческий интеллект, и никогда не достигнет желаемого уровня общий ИИ (Artificial General Intelligence, AGI). Так называемый гипотетический ИИ с человеческими умственными способностями и даже превосходящими их, включая быстрое самообучение.

Считается, что AGI сможет автономно решать множество сложных задач в различных областях знаний не только быстрее, но и эффективнее человека. А она бессильна перед совершенно иной информацией, без которой немислим человеческий интеллект, и никогда не достигнет желаемого уровня общий ИИ (Artificial General Intelligence, AGI). Так называемый гипотетический ИИ с человеческими умственными способностями и даже превосходящими их, включая быстрое самообучение.

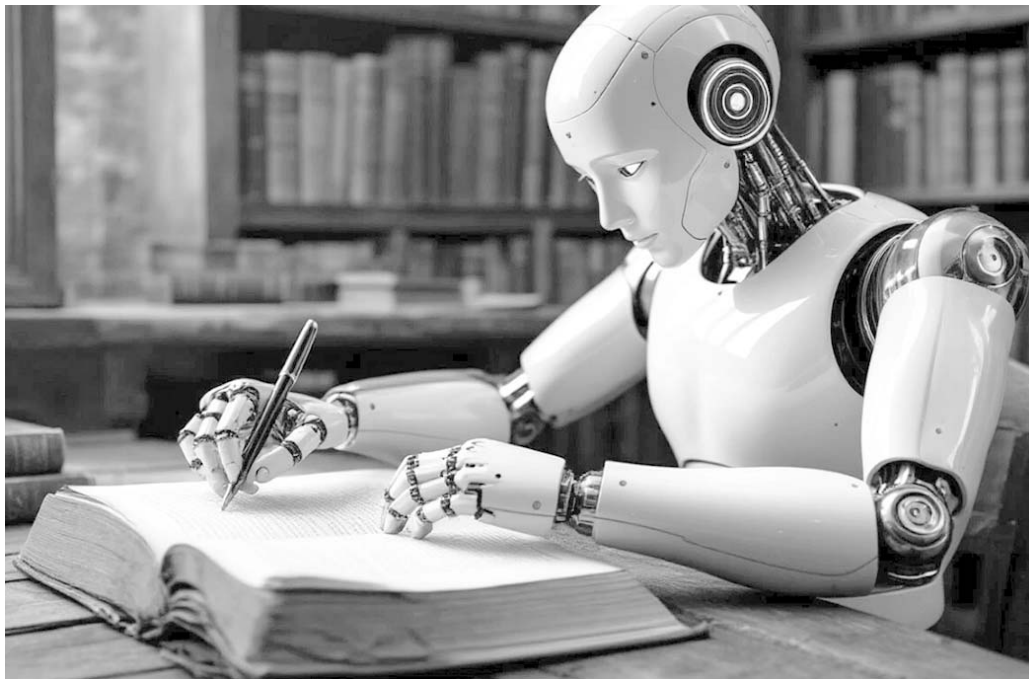
высококвалифицированные профессиональные навыки, социальная и историческая культура.

Автор книги напоминает, что ученые уже пытались систематизировать и каталогизировать известные человечеству факты из жизненного опыта. Например, еще в 1984 году ученый Дуглас Ленат запустил проект CYC. Это название — от слова «энциклопедия» на латинице (En-CYC-lopedia), но фонетически на английском языке звучит как «Сайк», а в компьютерных кругах почему-то часто произносится как Psych («Псих»).

CYC — обширная онтологическая база знаний, позволяющая алгоритмам решать задачи на основе логических выводов и привлечения здравого смысла. За 40 с лишним лет в ней удалось собрать свыше 2,5 миллиона элементов знаний. «Но даже этой сокровищницы не хватает для создания жизненного опыта, которого было бы достаточно нечеловеческой экспертной системе, чтобы быть умной на уровне экспертов-людей», — отмечает Деннинг.

Профессиональные навыки — еще один неодолимый барьер для ИИ. «Наши навыки в тысячах областей не могут быть переданы машинам, — полагает Деннинг. — Несмотря на то, что результаты профессиональных навыков (знание, что делать и получить в результате) часто можно представить в виде битов, хранящихся в машине, мы не понимаем, как закодировать присущее нам индивидуальное знание для профессиональных навыков (знание, как делать)».

Пример: музыкант-виртуоз, который может исполнять прекрасную музыку, но не способен внятно описать, в том числе математически, как он это делает. «Даже если робот может наблюдать и имитировать опытного человека, не имея человеческого тела, робот не способен понять, что чувствует музыкант, играющий



Из открытых источников

чарующую музыку, и что чувствует аудитория, слушая ее», — объясняет ученый. По его словам, другими типами неявного знания являются бездоказательная вера (далеко не только религиозная, но и научная, провидческая, в идею, силу мысли, в человека), интуиция, спонтанное творчество (озарение), воображение. В освоении и передаче этих феноменов кроется ключевая неразрешимая проблема разработки AGI.

Поскольку человек сам не в состоянии объяснить и даже понять неважное знание, мы не способны им эффективно управлять и передавать его. Будь иначе, талантливым и даже гениальным на избранной стезе мог бы стать практически любой человек, пожелавший этого. «То, как мы обладаем и распоряжаемся неявным знанием, — большая научная загадка, — считает Деннинг. — Все, что мы понимаем, — что знание в нас есть. Но понятия не имеем, что нам надо увидеть и измерить в себе, чтобы раскрыть механизм этого знания».

«ИИ убирает знакомые культуры, и мы понятия не имеем, куда ИИ нас ведет, — предвещает выход «Ошибки Тьюринга» осно-

ванное в 1836 году издательство Routledge, первым опубликовавшее работы Сартра, Адорно, Эйнштейна, Рассела, Гопнера, Витгенштейна, Юнга, Бома, Хайека и других выдающихся мыслителей. — Старшее поколение склонно защищать человечество, а молодое — постчеловечность. Это серьезное напряжение. Повсюду царит чувство тревоги из-за неизвестности, куда приведет неудержимый импульс ИИ и понравится ли нам результат. Впервые в истории человечества мы не имеем четкого представления о роли человека на планете».

«В этой книге утверждается, что разработчики ИИ игнорируют огромную дыру — остающийся без ответа вопрос негласного знания, который необходим для

человеческого интеллекта и никогда не сможет быть познан машинами, — говорится в аннотации монографии на Amazon. — Искателям AGI предстоит бесконечно долгое ожидание. Для остальных из нас нечеловеческий машинный интеллект уже появляется в агентных работах ИИ и уверенно втягивает нас в нежелательный и нежеланный мир, где не очень умные машины вынуждены подчиняться своим целям. Мы можем избавиться от этого ярма, отказавшись от идеи, что мы — тоже своего рода машины. Мы можем пробуждать и праздновать лишь те силы, которые в нас есть, такие как понимание, уважение, забота, сопереживание, любовь, и которые не может иметь ни одна машина».

Справка «НП»

Питер Джеймс Деннинг — американский ученый-практик и писатель. Известен как пионер в области виртуальной памяти. В том числе как создатель модели, которая устранила трэшинг в операционных системах (их замедление и пробуксовку) и стала эталонным стандартом управления компьютерной памятью. Опубликовал десятки книг и сотни статей, включая обзоры фундаментальных принципов информатики и компьютерного мышления.

Столица должна быть в безопасности

КАК ВОДНИКИ ЗАЩИЩАЮТ АСТАНУ

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Тогда как проект предусматривает реконструкцию существующей защитной дамбы, строительство более 4,2 км новой дамбы, автоматического катастрофического водосброса, который сможет безопасно отводить до 238,4 м³ воды в секунду, нового отводящего канала в реку Нура, мостовых сооружений, современной дренажной системы, а также внедрение автоматизированного мониторинга и системы раннего оповещения. В результате будет создана многоуровневая система защиты, позволяющая безопасно пропускать экстремальные объемы воды без угрозы для городской инфраструктуры.

Особенность данного проекта заключается в том, что он ориентирован не только на предотвращение последствий паводков, но и на управление паводковыми рисками. Именно такой подход сегодня применяется во многих странах мира, где вместо строительства отдельных гидротехнических сооружений создаются комплексные системы защиты, объединяющие дамбы, регулирующие сооружения, каналы, цифровой мониторинг и раннее предупреждение населения. Аналогичные принципы



используются при эксплуатации противопаводковых комплексов Delta Works в Нидерландах, Thames Barrier в Великобритании, MOSE в Италии и Red River Floodway в Канаде. Проект в Астане реализует те же современные инженерные подходы с учетом природных и гидрологических особенностей Казахстана, — подчеркивают специалисты Минводы и ирригации.

Ожидается, что реализация данного проекта позволит также существенно повысить уровень безопасности насе-

ления, обеспечить защиту жилых районов, социальных объектов, транспортной и инженерной инфраструктур, снизить вероятность возникновения чрезвычайных ситуаций и создать дополнительный резерв надежности при прохождении крупных паводков.

Не менее значим и экономический эффект. Международная практика показывает, что инвестиции в предупреждение чрезвычайных ситуаций значительно эффективнее расходов на ликвидацию их последствий. Реконструк-

ция позволит минимизировать потенциальный ущерб объектам государственной и коммунальной инфраструктуры, жилищному фонду и бизнесу, а также повысит инвестиционную привлекательность столицы как безопасного и устойчивого к климатическим рискам мегаполиса.

Еще проект предусматривает комплекс природоохранных мероприятий. Организованный пропуск паводковых вод позволит снизить риск неконтролируемого затопления террито-

рий, уменьшить размыв берегов, сохранить природные экосистемы и обеспечить экологически безопасную эксплуатацию гидротехнических сооружений.

Реконструкция защитной дамбы — это инвестиция на десятилетия вперед. Она позволит обеспечить надежную защиту столицы в условиях изменения климата, повысить устойчивость городской инфраструктуры и создать современную систему управления паводковыми рисками. Также это улучшение гидрологического режима прилегающих территорий и создание благоприятных условий для сохранения и развития водно-болотных экосистем плюс способствование поддержанию мест обитания водоплавающих птиц и водных биоресурсов, в том числе в направлении системы озер Коргалжын, — отметил председатель Комитета водного хозяйства МВРИ РК Арсен Жаканбаев.

Осмотр строящегося сбросного канала стал заключительной точкой посещения гидротехнических сооружений, которые призваны защитить столицу от непредвиденных водных рисков. Как рассказали участники проекта по реконструкции защитной дамбы города Астаны, если, предположительно,

придет большая вода, она сначала будет накоплена в контррегуляторе, а потом по так называемому катастрофическому водосбросу будет перепрошена в другой бассейн. При этом в конечной части имеется регулятор, который автоматически отслеживает уровень набора и пусков воды.

Проект данной реконструкции начался еще в 2020 году. В 2025-м он прошел корректировку второй раз. Работы ведутся с нынешнего апреля. Необходимо сделать выемку на 11 млн м³. Из них пять уже готовы. Осталось шесть. Сегодня мы получили дополнительную технику, и за смену идет выполнение порядка 40 тысяч кубометров. Надеемся, что закончим проект, согласно утвержденному плану, к концу текущего года. Подчеркну, что возводимый канал протяженностью 23 км будет уходить водой в реку Нура. Мы надеемся, что данный критический водосброс не понадобится, но Астана должна быть защищена со всех сторон, — заключил руководитель проекта по реконструкции защитной дамбы города Астаны Александр Попов.

Ольга Шишанова
Астана
Фото автора

ВОДНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

Звезды помнят

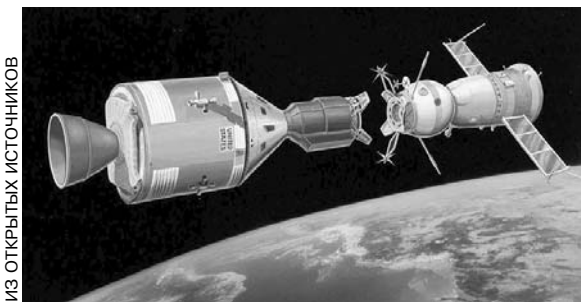
МИР
НАЧИНАЕТСЯ
С КОСМОСА

КАК РУКОПОЖАТИЕ В
НЕВЕСОМОСТИ СБЛИЗИЛО МИРОВЫЕ
ДЕРЖАВЫ

Прошло больше полувека с того момента, как состоялось одно из важнейших событий, ознаменовавших начало новой эры: 17 июля 1975 года на орбите Земли состоялась успешная стыковка советского космического корабля «Союз» и американского «Аполлона»

В мировой космонавтике вторая половина XX века была наполнена как прорывными событиями, так и громкими неудачами. Космос стал бесконтактным местом боя, где каждая держава стремилась стать первой, невзирая ни на какие риски. Никто не хотел уступать и уже тем более делиться наработанными технологиями. На фоне этой «космической войны» сама идея стыковки двух «враждующих» космических аппаратов казалась невыполнимой миссией уже на этапе идеологии, не говоря о технических аспектах и принципиально разном устройстве кораблей.

Многие эксперты считают переломным 1970 год, когда случилась авария на корабле «Аполлон-13». Астронавты должны были высадиться на Луну, однако из-за разрыва кислородного баллона научная миссия превратилась в спасательную операцию, в которой принимал участие весь мир. Уже тогда стал очевидным главный недостаток всех космических аппаратов того времени — они были полностью несовместимы. То есть даже если чисто теоретически советские космонавты были бы на орбите, то не смогли бы прийти на помощь.



ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Уже в том же 1970 году советские и американские стороны встретились, после чего стало известно о создании программ «Союз — Аполлон». Через два года, 24 мая 1972-го, президент США Ричард Никсон и председатель Совета министров СССР Алексей Косыгин подписали соглашение о сотрудничестве и мирном освоении космоса. Одна из статей предусматривала совместный полет со стыковкой в 1975 году.

Но одно дело — договориться на бумаге, и совершенно другое — решить вопросы технологической совместимости. Так, для стыковки кораблей разных стран был разработан особый стыковочный агрегат «андрогино-периферийного типа» (АПАС). Его особенностью заключается в универсальности: каждый корабль с АПАС мог принять другой. То есть конструкция агрегата одинакова для обоих стыкующихся кораблей. В отличие от более старых систем типа «штырь-конус» в системе АПАС нет четкого разделения на «активный» и «пассивный» корабль.

Вторая задача заключалась в создании комфортной среды для космонавтов и астронавтов. Дело в том, что в советском корабле воздух был «земным», с высоким содержанием кислорода и азота. Давление на «Союзе» — 0,7 бара. В свою очередь рабочее давление на «Аполлоне» было в два раза ниже и составляло 0,35 бара (35 процентов от нормального земного давления). Также на американском корабле астронавты дышали практически чистым кислородом.

Чтобы космонавты не получили кессонную болезнь при переходе, был создан специальный переходной шлюз, в который закачивалась газозоо-душная смесь, в которую должен был выйти космонавт/астронавт. На адаптацию в среднем уходило около 30 минут. Помимо этого обе стороны использовали специальные космические скафандры и костюмы, разработанные с учетом конструктивных особенностей кораблей. Советским космонавтам пришлось отказаться от привычной экипировки, так как она в условиях среды с повышенным кислородом была пожароопасной.

Существовал и двойной языковой барьер — обычный и технический, поскольку терминология советских космонавтов и американских астронавтов сильно различалась. Советские космонавты учили английский, а американские астронавты — русский. Нельзя сказать, что этот этап дался им легко, поскольку в самом начале подготовки на операцию, которая должна была занять 10 минут, уходило несколько часов. Люди попросту не понимали друг друга. Но уже к старту ситуация улучшилась. Пусть в совершенстве языком никто так и не овладел, но «свой космический» изобрели. Получился некий микс языков, который шуточно называли «руслиш» (russlish) — смесью «оклахомского» и «фрязанского» диалектов, на котором участники миссии понимали друг друга с полуслова.

Были и другие сложности, но, несмотря на все преграды, 15 июля 1975 года с космодрома Байконур стартовал космический корабль «Союз-19» с космонавтами Алексеем Леоновым и Валерием Кубасовым на борту. В этот же день с мыса Канаверал в космос был выведен американский корабль «Аполлон» с экипажем в составе Томаса Стаффорда, Дональда Слейтона и Вэнса Бранда. Спустя два дня, 17 июля, состоялось историческое рукопожатие командиров Леонова и Стаффорда, когда их связка пролетала над рекой Эльбой. Технологии, разработанные для исторического полета «Союз — Аполлон», стали фундаментальными для мировой космонавтики, а «бесполой» АПАС лег в основу всех масштабных международных космических программ для соединения разнородных аппаратов.

Алексей Мальченко

Творчество

«МЫ ВЫБРАЛИ МУЗЫКУ...»

СКАЗ О ТОМ, КАК МУЗЫКАНТ СТАНОВИТСЯ ПИЛИГРИМОМ... ИЛИ НАОБОРОТ

Из Красноярска в Новосибирск, оттуда в Екатеринбург и Алматы. Одним из постоянных резидентов EverJazz club Almaty стал Дмитрий Рябов — талантливый гитарист, организатор и ведущий музыкальных проектов

ОЛГА ЗОРИНА

Музыкальная культура города Алматы довольно обширна и разнообразна, тем любопытнее открывать в ней новые имена и необычные характеры. Дмитрий Рябов здесь не так давно, но уже получил в казахстанском мегаполисе сценическую прописку. Мы встретились с ним по нужному адресу — на площадке EverJazz club Almaty, с этого лета базирующегося на улице Жандосова, 1/1.

Дмитрий Рябов — гитарист, композитор, педагог и один из заметных представителей современной джазовой сцены Алматы. Его творчество сочетает традиции классического джаза, современную импровизацию, элементы фанка, фьюжи и этнической музыки. В своих композициях музыкант стремится создавать не просто мелодии, а музыкальные истории, наполненные атмосферой, эмоциями и свободой самовыражения.

Являясь автором нескольких альбомов собственной музыки, Дмитрий регулярно выступает с авторскими программами, а также с интерпретациями джазовой классики. Его концерты проходят как в составе трио, квартета и секстета, так и в камерных дуэтах с ведущими музыкантами Казахстана. Особое место в его творческой деятельности занимает сотрудничество с алматинским джаз-клубом EverJazz, в котором он — постоянный участник концертных проектов.

Рябов давно вышел за рамки традиционного джаза, превращая каждое выступление в музыкальный рассказ, где классические стандарты соседствуют с авторскими произведениями, современной импровизацией и этническими мотивами. Дмитрий — постоянный участник музыкальных сцен Алматы. Он является одним из самых заметных музыкантов, формирующих новое звучание казахстанского джаза.

Вот что музыкант думает о джазе: «Существует мнение, что слушать джаз должны подготовленные люди, разбирающиеся в нем. Но я придерживаюсь другой точки зрения. Как любая музыка, джаз должен нравиться и приносить удовольствие вне зависимости от музыкальной подготовки слушателя. А каждая песня, как картина, как история — о людях, о природе. Есть песня о Викторе Вутене, о Чете Бейкере...».

Один из гостей клуба отметил, что ребята так тепло играют, что хочется зажечь камин и залезть на диван под плед с ногами. А продюсер и основатель EverJazz club Almaty Алексей Глазырин считает, что Дмитрий Рябов — один из самых профессиональных резидентов джаз-клуба.

Его творческий путь — история следования своей звезде. Родился будущий музыкант в далеком и холодном Красноярске, по выбору родителей стал инженером и даже работал по специальности в строительстве. Однако тяга к музыке взяла свое. Начав заниматься на гитаре самостоятельно, Дмитрий сразу понял, что без хороших учителей добиться больших результатов не получится. И он переехал в Новосибирск, чтобы заниматься у мастера — Ми-

хаила Панарина. Михаил Евстафьевич — один из первопроходцев джаза в России. Он снимал ноты с записей Уэса Монтомери и Джо Пасса и виртуозно исполнял их джазовые транскрипции. Долгие годы преподавал в музыкальном колледже и воспитал целую плеяду гитаристов, — рассказывает Алексей Глазырин.

«МЫ ПРИДУРКИ,
НО МЫ ВЫБРАЛИ
МУЗЫКУ»

— Может, я ужасный как человек, но как бэнд-лидер — хороший. Пишу много музыки, создаю авторские программы, аранжировки для разных музыкантов. Умею создавать музыку и помогать молодым музыкантам. Умею общаться с публикой, потому что опыта много, и чувствую себя как рыба в воде. Или как канатоходец, который только и ждет своего выхода на канат. Мы придурки, да. Но мы выбрали музыку, — размышляет Дмитрий.

Почему-то Дмитрий Рябов посчитал, что я ничего не знаю, и даже не слышала о Сибири. Пусть так, хотя мой папа родом из Омска. Сибирь уважаю! Но речь о другом.

— Я жил в Сибири в Красноярске, вы не знаете такой город (!). Помню, что всегда был музыкальным человеком. В семь лет меня привели в музыкальную школу на прослу-



шивание. Я что-то спел и поступал в такт, в итоге меня назвали потрясающим и приняли в школу. Но на первое занятие я не пришел, потому что денег не было. Это были 90-е годы. Нищета. Разруха. Сибирь. Так и закрылась для меня музыка. Я пошел в школу сразу в третий класс, потом в пятый, шестой... Окончил школу в 15 лет. Лет в 13 мне посоветовали преподавателя по обучению игре на гитаре. Мы позанимались год, и я хотел поступать в музыкальное училище, но меня отговорили. А потом получилось, что я выиграл все олимпиады по физике. Так я поступил в Сибирский федеральный университет, стал физиком и переводчиком. Был ученым, ездил на конференции, какое-то время все это было интересно. Ум пылливый. Но в то же время я всегда играл музыку. Потом заболел большой болезнью, которая называется алкоголизм. Было мне всего 22 года. Лечился. Жил я уже один. Жена от меня ушла. Люди вокруг тоже пропали. Пошел работать в офис инженером — занимался вентиляцией. А

потом все надоело. Показалось, раз нечего терять, пойду получать музыкальное образование — я же всегда, черт возьми, оставался музыкальным человеком, всю жизнь слушаю музыку, играю на концертах. Так я решил поехать в Москву, но по пути заглянул в Новосибирск. Там познакомился с потрясающим преподавателем, который настроил меня подготовиться к поступлению в музыкальное училище. Два года я в нем отучился и как-то пришел на концерт своего друга — саксофониста Андрея. Там услышал гитариста Сергея Чашкина из Екатеринбурга. Мне захотелось научиться еще большему. Так я оказался в Екатеринбурге. На меня обиделся преподаватель из Новосибирска Михаил Евстафьевич Панаев, но я никогда не хотел его обижать. Потерял с ним контакт, и мне очень жаль. В Новосибирске прекраснейшая музыкальная школа, потому что в ней работает мудрое старое поколение с великопнейшим опытом. И никто их не заменит. А я приехал поучиться к Сергею Чашкину. Там был EverJazz club и тусовка, где я играл пять лет. Записал альбом. Это была проба пера.

О нюансах со вкусом рассказывает и продюсер Алексей Глазырин: «Однажды Дмитрий Рябов услышал игру другого молодого и очень талантливого гитариста — Сергея Чашкина. Сергей — самородок, закончивший обучение в самой известной американской джазовой школе Беркли. (Музы-



кальный колледж Беркли — американское высшее музыкальное учебное заведение, основанное в 1945 году и расположенное в Бостоне. — Прим. авт.) Чтобы продолжить обучение у него и овладеть современной техникой игры, Дмитрий переехал за новым учителем в Екатеринбург. Здесь он не только учился, но и активно выступал на сцене российского клуба EverJazz, вырабатывая собственный стиль и проявляя себя как бэнд-лидер.

— А потом меня приглашали играть в Шанхай, но случился коронавирус, и я не смог туда уехать. За-



EVERJAZZ

тем были другие события, и я оказался в Алматы, — дополнил Дмитрий.

ПРО АЛМАТЫ

— Первое, что бросается в глаза в этом цветущем городе, — это красота и большое количество зелени, прекрасной природы. Я согласен с плакатами и билбордами Алматы, на которых написано, что это город тысячи красок и контрастов:верху потрясающее богатство горных вершин, внизу — превосходный город, в котором много талантливых людей, — делится Дмитрий. — Но талант без огранки — это как на руднике найти алмаз, но не понять его ценности. Алматы — это слишком большой мегаполис, здесь всюду завязаны деньги, и я пока не понимаю, как здесь доходит творчество, как на нем зарабатывать, а искусство ведь обогащает жизнь. Без него мы просто животные. Я люблю театр, но сходить в него сегодня дорого. Здесь много частных театров и творческих пространств, но они никак не поддерживаются. Алматы — это горы талантов, но стоит большой вопрос их выживания. Я мог бы сказать красиво, что меня спасла когда-то и спасает сегодня музыка. Но все иначе — мне досталась только музыка, и больше меня ничего не радует. Это очень инфантильная позиция, и я никому не советую так жить. Говоря на языке гендерных стереотипов, по ним я по всем параметрам проиграл. Но у меня есть музыка, есть материал, который делаю сам, многие музыканты говорят, что неплохой. Я не ханжа. Люблю разную музыку, пишу разную музыку — современную, джазовую. Но мне хотелось бы иметь единомышленников, чтобы вместе создавать крутые проекты. Хотелось

бы научиться продвигать себя. Хочется съездить в Амстердам хотя бы на неделю. Там живет и работает очень известный в мире гитарист, по материалам которого я тоже учился, и моя мечта — встретиться с ним, взять живой урок музыки. Мне интересен весь музыкальный процесс. И я верю и надеюсь, что качественная музыка всегда найдет своего слушателя.

«ДИКИЙ, КАК ВЕТЕР»

— Вместе с открытием клубной сцены в Алматы Дмитрий вновь переезжает — теперь в Казахстан. Здесь он нашел единомышленников и друзей, с которыми активно выступает и играет авторские программы и джазовые стандарты. С пианистом Виктором Хоменковым он сделал уникальную программу Уэса Монтомери, переложенную для трио с органом. С собственным бендом подготовил программу авторских композиций. И вот в компании с Михаилом Брусовым, Антоном Гуровым и Иваном Антиповым сделал концерт классики джаза, — рассказывает Алексей Глазырин.

Дмитрий Рябов записал два альбома авторской музыки в разных джазовых направлениях. Первый написан с более классическим звучанием. Второй — современный, битовый и энергичный. Такая музыка понятна и легко находит отклик у слушателя.

Программа Дмитрия Wild as a Wind — «Дикий, как ветер», которую он представляет в EverJazz, отражает эмоциональные ощущения и переживания гитариста, переложенные на музыкальную палитру. Более того, во втором отделении собрана экспериментальная музыка, отражающая, по мнению Дмитрия, первобытные состояния, которые есть в

каждом человеке, — переживание весны, времени, природы пробуждают в каждом внутренние движения, отрывающиеся на мощные электронные звуки, сложные пассажи гитары, к которым добавляется труба.

Также есть музыка для размышлений, в которой важна не столько стихия, захватывающая слушателя, сколько возможность думать о важных вещах. Композиция американского бас-гитариста и композитора Thundercat «Перемены» (Them Changes) именно такая. По словам Дмитрия, она не о переменах, а об их отсутствии: «Какие перемены, если внутри ничего нет. Нечему двигаться, я потерял свое сердце. Перемены наступают в кризис, и мы сейчас в нем».

Музыканта невозможно приучить или заставить играть то, что ему не по душе. Точнее, заставить то можно, но тогда он перестанет быть музыкантом. Свобода, даже своеобразие от природы свойственно любому творческому человеку. Именно поэтому концерт и авторская композиция талантливого гитариста и бэнд-лидера Дмитрия Рябова называется «Дикий, как ветер».

В его композициях встречаются джазовые тембры и гармонии, мощные пульсирующие ритмы и этнические мелодии. Стилистических рамок просто не существует.

В EverJazz club Almaty Дмитрий Рябова считают откровенно лучшим гитаристом.

Что ж, Дмитрий — состоявшийся музыкант и композитор. Нам остается только восхищаться тем, что он делает. Музыка гитариста Дмитрия Рябова — это палитра разнообразнейших тонов и оттенков. Будем ждать его новых концертов.

Фото EverJazz



Мир будущего



XXI ВЕК И МЫ.
ЗАВТРАШНИЙ
ДЕНЬ
ГЛОБАЛЬНОГО
ЮГА В ОБЕСПЕЧЕНИИ
ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЙ
БЕЗОПАСНОСТИ

Как Глобальный Юг намерен добиваться своей продовольственной безопасности в условиях роста населения и осложнения природно-климатических условий? Ответы на этот вопрос содержит июльский аналитический обзор «Аграрные технологии будущего: автоматизация сельского хозяйства в странах Глобального Юга», опубликованный телекомпанией TV BRICS

Телекомпания сообщает, что в июне 2026 года Индия провела встречу министров сельского хозяйства стран БРИКС. На ней обсуждены вопросы продовольственной безопасности, климатически устойчивого сельского хозяйства, цифрового земледелия, ИИ, машинного обучения, роботизации и технологических инноваций в агросекторе.

По данным правительства Индии, на страны БРИКС приходится около 42 процентов мировых сельхозугодий. При таком раскладе цифровизация перестает быть элементом точечной модернизации и превращается в фактор трансформации всего продовольственного рынка и на Глобальном Юге. Причем переход к новой модели агропроизводства продиктован далеко не только технологическими тенденциями.

Рост населения усиливает нагрузку на продовольственные системы, тогда как возможности экстенсивного расширения сельхозпроизводства ограничены дефицитом воды и земли. Серьезным фактором становится климатические изменения. Увеличение количества и частоты засух, наводнений и температурных аномалий делает урожайность и продуктивность менее предсказуемыми и усиливает перепады в обеспечении продовольствием населения. Чем отвечает на эти сложности Глобальный Юг?

TV BRICS выделяет три группы стран в трансформации агросектора. В первой государства, разрабатывающие собственные цифровые платформы, алгоритмы и технологические решения для управления сельским хозяйством. Ко второй группе относятся страны, внедряющие зарубежные разработки и адаптирующие их к особенностям национального сельского хозяйства. Третья группа — государства, где цифровизация агросектора находится на начальном этапе. Приоритет для них — развитие базовой цифровой инфраструктуры, расширение доступа к современным технологиям и подготовка специалистов.

Государственно-централизованную модель последовательно реализует Китай. Ключевым элементом здесь является контроль над инфраструктурой и алгоритмами управления агропроизводством. В рамках национальной стратегии создаются единая платформа сельхозданных, система мониторинга сельхозземель и национальные ИИ-решения для аграрного сектора.

В отличие от централизованного подхода КНР Индия ориентируется на масштабное подключение фермеров к цифровым сервисам, финансовым инструментам и рыночной инфраструктуре. Цифровизация здесь становится механизмом интеграции миллионов мелких производителей в единую экономическую систему без непосредственного участия государства.

Бразилия формирует рыночно-ориентированную модель, основанную на взаимодействии государства, науки и частного сектора. По данным госкорпорации Embrapa, в стране работает более двух тысяч агротехнологических компаний, 83 процента которых используют цифровые решения и ИИ. Эта модель демонстрирует альтернативный подход: государство создает условия для развития инновационной среды, но не управляет цифровой инфраструктурой централизованно.

Гибридная модель формируется в РФ, где цифровая трансформация АПК опирается на государственную централизацию и ставку на развитие частных цифровых решений. К концу 2026 года в России будет создана единая цифровая платформа агрокомплекса с применением технологий ИИ. Параллельно правительство утвердило механизм компенсации до 50 процентов затрат на научно-технологические проекты в базовых секторах АПК.

Технологическая трансформация сельского хозяйства не ограничивается странами БРИКС. Аналогичные процессы разворачиваются в других странах Глобального Юга, где цифровые решения становятся ответом на природно-климатические осложнения.

ОАЭ развивают капиталоемкую модель, в которой технологические решения компенсируют природные ограничения за счет масштабных госинвестиций. Эфиопия опирается на международное партнерство, а Индонезия — на госпрограммы, в том числе «Цифровой фермер». Египет реализует комплексную модель цифровой трансформации сельского хозяйства с участием Национального управления дистанционного зондирования и космических наук (NARSS). Иран сделал ставку на технологическую автономию, развивая для сельского хозяйства собственные ИИ-решения.

Вьетнам выполняет также гибридную государственно-частную Национальную программу цифровой трансформации агропрома. В Кении развитие цифрового агросектора строится вокруг государственных платформ. Нигерия и Уганда реализуют программы цифровой трансформации сельского хозяйства, облегчающие доступ фермеров к метеорологическим данным, финансовым услугам и рынку сбыта.

Как отмечает TV BRICS, при всех различиях автоматизация становится важным фактором повышения долгосрочной конкурентоспособности агросектора Глобального Юга и более рационального использования природных ресурсов в целом.

Андрей Жданов

Стихия

РОЖДЕННАЯ ПРОТИВОСТОЯТЬ

ПРЕГРАДА, ИЗМЕНИВШАЯ СУДЬБУ ГОРОДА

Плотина «Медеу» около Алматы. Точка притяжения всех приезжающих туристов. «Маст хев» для первого знакомства с местными горными достопримечательностями. Традиционная встреча Нового года на ее вершине. Лестница здоровья, состоящая из 842 ступеней. Знаменитые «чайки» со смотровыми площадками на одном из маршей. Высота — 150, протяженность по гребню — 530, ширина по основанию 800 м. А виды с нее — на высокогорный каток, город, пики Заилийского Алатау!

МИЛЕНА ЛЕВЧЕНКО

Этому бастиону, сейчас используемому и восприимчивому горожанами и гостями как спортивный и развлекательный объект, вот-вот исполнится 60 лет. Объект, призванный защищать город от возможных разрушительных селей, сходящих по руслу реки Малой Алматинки, «появился на свет» 21 октября 1966 года, когда склон горы Мохнатки, на которую каждые выходные поднимаются туристы, взорвали с помощью 5291 тонны заложенной взрывчатки и образовалась стена высотой около 60 м. Затем, через полгода, в апреле 1967-го, взорвали противоположный склон, окончательно перегородив Малое Алматинское ущелье выше современного катка «Медеу».

Как говорилось в заключении правительственной комиссии Совмина КазССР, «в течение четырех секунд было поднято на воздух более двух с половиной миллионов тонн скальных пород, которые образовали колоссальную плотину, навечно заклинившую ущелье Малой Алматинки».

Этот взрыв на тот момент называли «самым крупным созидательным» в мире.

УРОКИ БОЛЬШОЙ ВОДЫ

Такие объекты рождаются не просто так. Обычно этому предшествуют трагические случаи. Наверняка многие читатели видели в современном Алматы валуны, которые почему-то находятся даже во дворах многоэтажек. Или расположенные вдоль обочины проспекта Абая большие камни, на которых высечены знаменитые «Слова назидания» поэта. Такие каменные останцы — памятные «сувениры», оставшиеся после разрушительных селей в черте города. В нашей истории — это катаклизмы в городе Верном в конце позапрошлого — начале прошлого века. Сели, зафиксированные в исторических документах, случались в 1887-м (было снесено несколько кварталов Верного), а в 1889-м сильно пострадало несколько улиц — Капальская (Конаева), Гурде (Валиханова), Пушкина (были уничтожены практически все дома) — все это современный «золотой квартал». Поток остановился тогда в районе Гостиного двора — нынешнего Зеленого базара.

Сель 1921 года также принес много разрушений, были тысячи пострадавших.

В июле 1963-го мощный поток грязи с камнями сошел в озеро Иссык. Красивый и большой до этого природный водоем прорвало, и разрушительная стихия обрушилась на поселок, пионерские лагеря, дома отдыха, находящиеся ниже. Погибло много людей. По воспоминаниям очевидцев, счет шел на сотни. Все это произошло в 40 км от Алматы. Трагедия

стала триггером, и уже в августе того же года руководство КазССР приняло постановление «О мерах защиты города Алматы от селевых потоков». План начали готовить с 1964 года, и первым в нем было выдвинуто предложение возвести плотину в урочище Медео. Но перед тем, как принять окончательное решение — быть плотине или нет — велось много споров, было много противников. Мнения высказывались такие: невозможно взорвать несколько тысяч тонн тротила — фактически часть бомбы в городе, предполагается взрыв сам по себе опаснее селя. Нужны правильные расчеты, чтобы плотина «улеглась», а не разлетелась в разные стороны. Если сел пойдет еще до окончания строительства, сооружение станет не решением проблемы, а усугубит ее, став частью селевого потока, который двинется на город. Взрыв



Взрыв, положивший начало плотине. 1966 год

спровоцирует подземные толчки. Появится газовое облако, которое при неблагоприятной розе ветров также накроет собой часть Алматы. Тем, кто принимал решение «за», сложно было отстаивать свою позицию, ведь это ответственность за безопасность города. Была проведена научная экспертиза, даже устроили взрыв на полигоне. Окончательное решение о возведении селезащитной плотины «Медеу» с помощью направленных взрывов принял бывший тогда первым секретарем ЦК Компартии КазССР Д.А. Кунаев. И это решение доказало, что оно было правильным, ведь еще до завершения строительства прошла «проверка боем».

Сначала плотину планировали строить обычным способом (поэтапно отсыпать, уплотнять и заливать материалы в подготовленный участок), но этот процесс растянулся бы, по подсчетам ученых, на пять лет. А ждать было нельзя. В любое время мог сойти новый сел. Причем при сложном рельефе местности эффективность работы экскаваторов, самосвалов и другой техники была бы низкой, поэтому выбор пал на контролируемый мощный взрыв. «Сюда прибыли лучшие взрывники страны — только трест «Со-

юзвзрывпром» прислал 60 инженеров и 130 взрывников», — писала «Ленинская смена».

Сообщение по радио 21 октября 1966 года: «Говорит Алма-Ата. Передаем сообщение правительственной комиссии о предстоящем проведении взрывных работ в урочище Медео. В соответствии с утвержденным планом проведения мероприятий по защите города Алма-Аты от селевых потоков сегодня в первой половине дня будет произведен взрыв горной массы для образования завальной плотины в русле реки Малой Алматинки в 18 км от города. Правительственная комиссия просит граждан соблюдать порядок, так как никаких нежелательных последствий для населения города, а также для домостроений, служебных и производственных помещений не ожидается». Затем заиграла музыка (1-й концерт для фортепиано с оркестром Чайковского) — условный сигнал готовности. «Здесь, на минной станции, в руках взрывников ключ от 5200 тонн тротила и аммонита. Удастся ли, как задумано, сдвинуть горы небывалой силой, направленной взрывом, закрыть дорогу всепожирающей силе — грязекаменным потокам, которые каждое лето угрожали Алма-

и однородной, плотность прилегания скальных обломков превосходила ожидания», — сказал тогда начальник штаба взрыва С.А. Попов.

«Все расчеты по взрыву благоприятно превзойдены. Ни одно сооружение города и урочища Медео не пострадало, не было ни одного неприятного случая, — рапортовал в правительственной телеграмме академик Мельников. — Гигантский гранитный щит на 50, а то и на 100 лет надежно защитил столицу Казахстана от грозной опасности селевых потоков».

Поскольку взрыв и возможные толчки были ожидаемы, жителей города заранее предупредили об этом.

Воспоминания жительницы Алматы Татьяны Бакулиной: «Я училась в 9-м классе, и нам объяснили, что нужно выйти из школы и не заходить в здание. Учителя объяснили, что должен произойти направленный взрыв, чтобы получилась плотина. Про это писали в газетах и говорили между собой люди. Так как точное время нам не сказали, я и несколько одноклассников зашли ко мне домой, чтобы попить, а когда вышли, узнали, что взрыв уже был. Наша квартира была на первом этаже старого кирпичного дома, и мы его не почувствовали. Те же, кто оставался на улице, говорили, что ощутили небольшое землетрясение — приблизительно два балла. Мы были разочарованы тем, что пропустили такое событие».

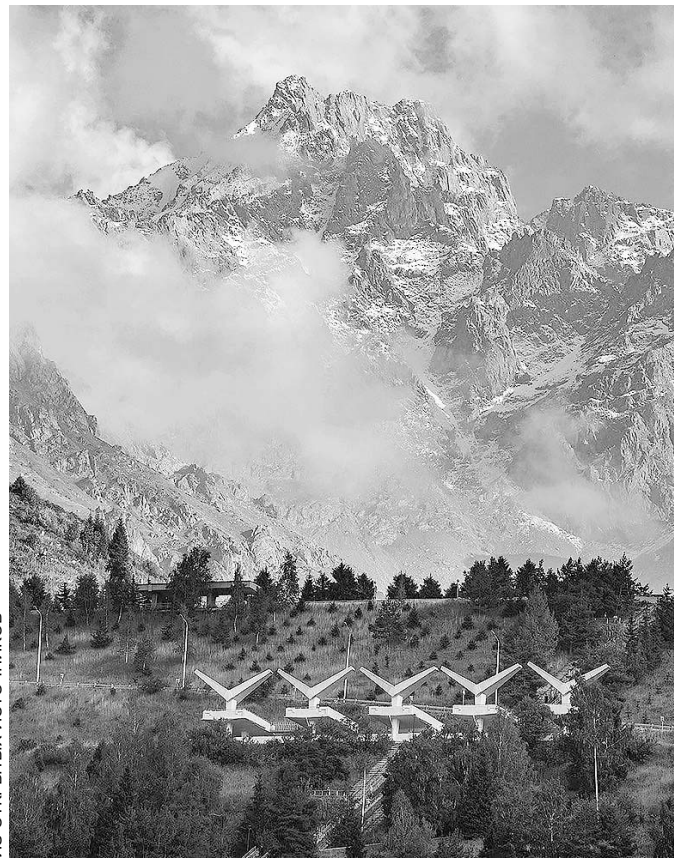
В 1979 году на советские экраны вышел художественный фильм «Щит города» Леонида Аргановича, сюжет которого был навеян событиями 1963 года. Картина снималась близ Алма-Аты и в самом городе.

МОМЕНТ ИСТИНЫ

Проверка произошла 15 июля 1973-го в 18.12 по местному времени. Не все люди, живущие в то время в городе, на верное, осознавали, что происходило. Город жил, веселился, любил. Играли дети во дворах, отдыхали на лавочках у подъездов старики, люди шли на работу и с работы, шумели фонтаны, звенели красные трамваи. И вся эта идиллия могла закончиться в считанные минуты.

По воспоминаниям горожан, только колонны автобусов вдоль проспекта Ленина (сейчас — Достык) и милицейский патрули возле госучреждений указывали на то, что что-то «не так».

А бастион, рукотворный защитник, созданный людьми, в эти мгновения



Из открытых источников

уже спасал мегаполис от «черного дракона» (смесь воды, грязи и всего, что попадает на пути селя, окрашивается практически в черный цвет), спустившегося с ледников, которые хорошо просматриваются из города и сегодня.

Жара... Тысячи кубометров воды, скопившейся в моренном озере под ледником Туюксу, прорвали перемычку и двинулись вниз, громяхая в горной тишине. Глубокий каньон глубиной до 40 м, который образовался в то время, и сейчас поражает туристов, идущих по маршрутам в сторону цирка пиков Туюксу. Ландшафт ущелья был изменен потоком, сел снес с корнем вековые эндемики наших гор — тянь-шанские ели, дорожку, противоселевую решетчатую сквозную ловушку из металла и бетона с толстыми тросами, турбазу «Горельник» (в тот день там было много людей), на которую пришелся 40-метровый вал высотой с 12-этажный дом, туристские тропы...

Страшные черно-белые кадры, которые можно найти в открытых источниках, и сегодня вызывают страх и оцепенение. Сель, идущий по прорубленному им же грязекаменному коридору Малой Алматинки, перекатывая валуны размером с вагон... Темное, мутное, словно кипящее огромное озеро величиной с 21 стандартное футбольное поле с плавающими по нему стволами и остатками строений, образовавшееся за плотиной и в течение нескольких суток угрожающее перелиться через край в сторону стадиона «Медео» и города... Лица людей в форме и чиновничьих костюмах, стоящих на гребне плоти-

ны, на которых отражены горе от потери и жертв и счастье от того, что еще больших потерь удалось избежать!

Здесь наверняка противники строительства прикусили языки. Проект, стартовавший семь лет назад, полностью оправдал себя.

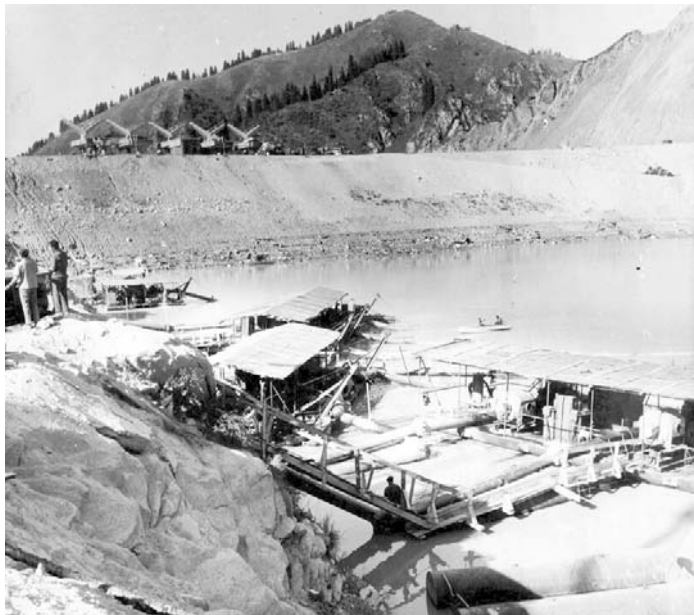
Чрезвычайная правительственная комиссия, которую создали тут же, дала указание на отправку для скорого устранения последствий специалистов, тяжелой техники, оборудования, труб для отвода воды. Отводной тоннель забился и не действовал, к нему под водогразевую массу спускались водолазы, пытавшиеся решить эту проблему.

Работать приходилось круглые сутки, так как в первые часы вода за плотиной не уходила, а только накапливалась. Понижение уровня началось только через три дня. И потоки воды, которые сохились теперь через тело плотины и могли ее размыть, надо было как-то сдержать. В ход пошли мощные привезенные насосы — выкачали 6 млн м³ воды. Сейчас емкость селехранилища составляет 12,6 млн м³. Потом заработал первый водоотвод, который пустили по склону Мохнатой сопки. А реку выше селехранилища направили по другому руслу.

Через месяц с небольшим после катаклизма организовали рабочую группу до сих пор специальную организацию — «Казселезащита». Сегодня защитные плотины стоят на реках Большая Алматинка, Иссык, Каскелен, Узун-Каргалы и других. Также есть транзитные селепропускные тракты. Как написано на сайте организации: «В летне-осенний период проводятся превентивные мероприятия на наиболее прорывоопасных моренных озерах, в частности устройстве каналов и сифонов, проведение взрывных и земляных работ, осуществляется контролируемый сброс воды с моренных озер».

Перед лицом стихии человек зачастую беспомощен, но благодаря технологиям, а самое главное — самоотверженности и уму людей возможно уменьшить ее угрозы. И плотина на Медеу — наглядное тому подтверждение.

Фото из открытых источников



Сразу после селя. 1973 год

Афиша



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ТЕАТР
МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМЕДИИ

батыра, 158

Для тех, кто любит
17 июля в 19.00 театр Interius представит драму «Мой первый раз» для тех, кто хоть раз любил и не разочился. Шестидесятые, восьмидесятые, нулевые — перед нами будто разворачивается кинолента, и мы погружаемся то ли в свои воспоминания, то ли в воспоминания наших родителей, то ли заглядываем в Instagram наших детей. События, описанные зрителями и положенные в основу этого проекта, происходят на Азовском море и в Караганде, и в Москве, и в Алматы. Разные судьбы, разные культуры, разные декорации жизни, но механика чувств неизменна.

Важнее всего
19 июля в 18.00 гости увидят поэтический спектакль-концерт театра Interius «Любовь решает все». Нам кажется, что мы страдаем, если не получаем любовь. Но не это нас ранит. Наша боль дает о себе знать, если мы не отдаем любовь. Мы рождены, чтобы любить. В постановке собрали любимые сцены о любви из всех спектаклей театра, а также стихи Ахматовой, Рождественского, Цветаевой, Маяковского, Шпаликова, Быкова, Асадова и Полозкова.

НЕЗАВИСИМЫЙ ТЕАТР «РАЗРАБОТКА»
Шымкент, улица Сайрамская, 1/1
В плену злых чар
18 июля в 17.00 стартует показ аниме Хаяо Миядзаки «Ходячий замок». Злая ведьма заточила 18-летнюю Софи в тело старухи. Де-



вущка-бабушка бежит из города куда глаза глядят и встречает удивительный дом на ножках, где знакомится с могущественным волшебником Хаулом и демоном Кальцифером. Кальцифер должен служить Хаулу по договору, условия которого он не может разглашать. Девушка и демон решают помочь друг другу избавиться от злых чар. Гости также ждут вводная лекция о фильме и его образах, возможность обсудить кино с актерами театра и зрителями.

ТЕАТР 2АСТ
Алматы, улица Макатаева, 127/11
Ради любви
18 и 19 июля в 19.00 сыграют спектакль «Орфей и Эвридика». Сценическая версия и адаптация трагического древнегреческого мифа. Орфей — музыкант, одаренный талантом богов, Эвридика — прекрасная лесная дриада. Однажды Эвридику кусает змея, и нимфа погибает. Орфей не в силах жить без своей любви и отправляется в Ад, чтобы вернуть жену к жизни. Но кого он встретит на пути? Готов ли человек полностью принять другого человека? Как мужчина и женщина меняют друг друга? Можем ли мы рисковать ради любви?

ТЕАТР INTERIUS
Алматы, улица Ришата и Муслима Абдуллинных, 38
На ковре-самолете
22 июля в 19.00 театр приглашает на яркий, страстный и захватывающий танцевальный спектакль «Песок в постели», переносящий в мир грез, горячих сердец и далеких странствий. Каждая история, как путешествие не только в далекую страну, но и в жизнь, внутренний мир героя. Жизнь для них — путешествие, ни один миг которого упустить нельзя.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ МУЗЕЙ LUMIERE-HALL
Астана, проспект Абая, 8
Когда говорят стены
До 30 августа продлена мультимедийная выставка «Banksy. Гений или вандал». Художник-загадка, провокатор и шутник, он



изменил массовое представление об уличном искусстве. Его ироничные работы, направленные против политики, войны, капитализма и морализаторства, становятся предметом охоты журналистов, вандалов, критиков и коллекционеров.
Подготовила Эльвира Сыздыкова
Фото из открытых источников

Вернисаж

ВСЕ ДОЛЖНО РАБОТАТЬ НА ХУДОЖНИКА

В АСТАНЕ ОТКРЫЛАСЬ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА ИМЕНИТОГО АВТОРА

В столичном Национальном музее РК состоялась торжественное открытие республиканской персональной выставки «Акжайык Өлкем», посвященной 55-летию художника Нурбека Жардемове

Организаторы представили наиболее знаковые этапы творческого развития художника, подчеркнув его вклад в современное казахстанское искусство, а также раскрыли философскую глубину и эмоциональную насыщенность его произведений, актуализировав тему духовных ценностей, культурной преемственности и внутреннего света мастера. Напомним, что Нурбек Жардемев за годы своей деятельности сформировал индивидуальный художественный язык, в котором традиции национальной культуры переплетаются с современными пластическими поисками, а визуальная образность наполняется философской глубиной и эмоциональной выразительностью.



Гранатовый сад

ВЫСТАВКА АЛЕКСАНДРА ДИЛЬБАЗИ В АЛМАТЫ

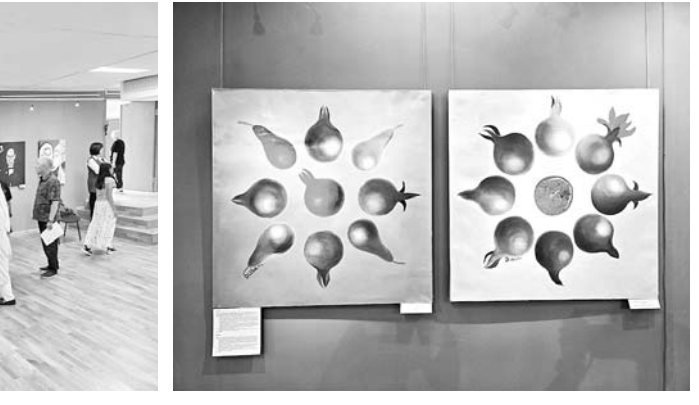
В Национальном музее искусств имени Абылхана Кастеева завершилась выставка Александра Дильбазы «Гранатовый сад». Экспозиция объединила несколько ключевых серий художника, созданных в разные годы, и знакомит зрителя с его авторским направлением — филартом. Через символику граната, выразительную декоративность, смелые цветовые решения и лаконичную форму художник размышляет о времени, памяти, внутреннем пути человека и поиске гармонии

Александр Дильбази родился 23 марта 1964 года в городе Газах, расположенном у предгорий Малого Кавказа. Он происходит из известного дворянского рода Дильбазы, представители которого внесли значительный вклад в культуру Азербайджана. Интерес к искусству проявился у него в раннем детстве. Первые карандаши и бумагу ему подарила мать, работавшая учительницей. Она же познакомила сына с миром цвета. Именно красным, по словам художника, стал для него особенным и впоследствии занял заметное место в живописи. Отец, ученый-селекционер, привил будущему художнику внимание к форме и точности линий, а также убеждение, что настоящее творчество требует большого труда. С ранних лет Дильбази рос в атмосфере восточной поэзии и литературы. Еще ребенком он устроил свою первую домашнюю выставку, представив рисунки во время семейного приема. Среди гостей была его тетя, азербайджанская поэтесса Мирварид Дильбазы, которая, увидев работы пятилетнего мальчика, предположила, что в семье растёт будущий художник. Позже именно разговоры родителей о разнице между профессией и призванием, а также творческий пример родственницы во многом

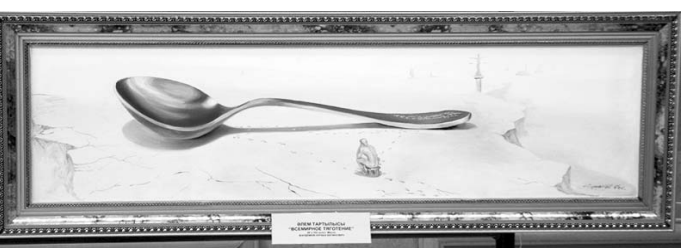
сформировали отношение автора к искусству. Со временем на художественный язык Александра все большее влияние стали оказывать путешествия и знакомство с разными культурными традициями. По его словам, важной частью этого пути стало открытие собственных «мест силы». Он комментирует: «Зрители, как и страны, менялись. Первое путешествие в Европу и знакомство с европейской культурой, городами, художниками, музеями... Иран, Турция, Саудовская Аравия — двери открылись на Восток, далее — Средняя Азия, древние города Бухара, Самарканд. Я твердо решил, что надо открывать свои места — места силы. Мне в этом очень помогает философия Николая Константиновича Рериха, который всегда был в поиске своей Шамбалы». Несмотря на то, что по образованию Александр Дильбази — инженер лесного хозяйства, интерес к



творчеству сопровождал его на протяжении всей учебы. В школьные и студенческие годы он регулярно организовывал небольшие персональные выставки, создавал камерные спектакли и искал собственный язык общения со зрителем. С 2005 по 2015 год художник жил и работал в Монако, где были созданы серии «Взгляд» и «Игра». Следующее десятилетие он провел в Москве, работая над циклами «Отражение» и «Когда цветет гранат?». С 2026 года Александр Дильбази живет в Султанате Оман, продолжая развивать новые проекты и собственную художественную концепцию.



При этом творчество Нурбека Жардемове, несомненно, несет огромную смысловую нагрузку. Как однажды заявил он сам: «На первом месте — мыслепорядок, затем — техника». То есть мастер никогда не стремился писать по правилам. При этом он работает с легкостью в любом жанре и не боится экспериментировать. Наоборот, с удовольствием ломает привычные стереотипы. И так объясняет это коллегам и ученикам, что или ты работаешь на краски, или краски работают на тебя. В любом случае, все должно работать на художника. — В творческом процессе моя рука, словно сама ведет меня. И кажется, что я лишь проводник, рукой которого пишет природа. Такое состояние люди искусства обычно называют вдохновением. И длится оно непродолжительное время. Все остальное — корректировки, поправки и дополнения. В этот момент словно что-то происходит в пространстве. Краски будто оживают и начинают общение. Я еще иду в мастерскую по коридору, и мне кажется, что я слышу их разговор. Это лишь мое воображение, но именно так рождается настоящее искусство. Вообще я уверен, что в искусстве нельзя приходить и уходить. Им нужно жить, — считает художник. Так что, наверное, случайно во многих его картинах видны моменты



Астана
Фото из открытых источников

ит обрести художественную форму. Проект «Гранатовый сад», посетивший, наконец, и Казахстан, продолжает развиваться, меняя выставочные пространства и культурные контексты, но сохраняя центральный образ гранатового сада как символического пространства памяти, размышления и внутреннего пути человека. Алматы занимает особое место в творческой биографии художника. На протяжении последних двадцати пяти лет он неоднократно жил и работал в городе, который оказался для него источником вдохновения и внутреннего равновесия. Здесь Дильбази совмещал профессиональную деятельность с художественной практикой, находя пространство для новых проектов, творческих встреч и профессионального общения. Поэтому выставка, обитавшая в стенах Национального музея искусств имени Кастеева с 7 по 17 июля, стала для художника закономерным продолжением его многолетней личной и творческой связи с южной столицей. Знакомство с экспозицией начиналось с серии, созданной для московского Ritz-Carlton. Уже там стало ясно, что главным героем экспозиции оказывается гранат — один из ключевых символов азербайджанской культуры, сквозной образ, через который художник размышляет о цикличности жизни, внутреннем состоянии человека, памяти и непрерывном обновлении. Особое место в серии занял лаконичный автопортрет Александра Дильбазы. Художник намеренно оставляет на холсте ка-

на планете Марс» размером 5х2 метра. Так смело обрамляя свои мысли в незабываемые образы, он помогает каждому зрителю заглянуть вглубь своей души. Ведь каждое новое произведение мастера — это приглашение к путешествию по бескрайним просторам. Чего? Решать зрителю.

Астана
Фото из открытых источников

рандашные построения и незавершенные элементы рисунка, словно открывая зрителю сам процесс рождения изображения и не скрывая путь от замысла к живописной форме. Рядом обитала небольшая группа из пяти полотен, объединенных в самостоятельную мини-серию. Два натюрмортов обращались к классической традиции — раскрытые плоды граната, острые ножи, холодный блеск металла и тщательно переданные фактуры стали основой напряженной композиции. Еще одна работа была почти целиком построена на густом алом цвете. Лишь направление мазков и единственный композиционный акцент складывались в узнаваемые анатомические очертания, вызывая ассоциации с зарождением жизни, ее первоисточком и внутренней энергией. Этой теме вторило полотно с цветущими ветвями граната, выполненное в характерной для художника манере — с четким контуром, обобщенной формой, контрастной палитрой и декоративной ясностью. Завершила серию композиция «Человек с гранатом», построенная на глубоких контрастах и предлагающая более драматическое прочтение центрального образа выставки. Следом внимание притягивало полотно «Если способен — зарождай». Это, пожалуй, одна из самых аллегоричных работ прошедшей экспозиции. При этом она заметно выделялась на фоне остальных произведений своей пластикой и колористическим решением. (Окончание на 12-й стр.)
Эльвира Сыздыкова
Фото Талгата Галимова

Новости



«КАЙРАТ» ВЫШЕЛ ВО ВТОРОЙ РАУНД КВАЛИФИКАЦИИ ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ

Алматинский «Кайрат» в рамках первого раунда квалификации Лиги чемпионов сначала дома переиграл черногорскую «Сутьеску» (2:1). Оба мяча на счету новобранцев хозяев Лукаса Африко и Гуаля, который принес победу в компенсированное время. А в ответном матче в Никшиче закрепил успех — 2:0. Голами отметились Исмаил Бекболат и Жоржиньо с пенальти. Общий счет 4:1 в пользу алматинцев. Следующим соперником станет кипрская «Омония». Стартовый матч второго раунда «Кайрат» проведет 22 июля в Никосии.

Тем временем семейский «Елимай» увез из Еревана результативную ничью в первом матче стартового раунда квалификации Лиги конференций против «Алашкерт» (1:1). Отличился Арсен Аширбек. В самом конце хозяева сравняли счет. Теперь все решится в Семее.

Параллельно «Астана» на выезде победила албанский «Динамо Сити» (1:0). Единственный мяч в Эльбасане забил Рамазан Каримов.

ГОНЩИК «АСТАНЫ» ПОБЕДИЛ НА ЭТАПЕ «ТУРА ОЗЕРА ЦИНХАЙ»

Эритрейский гонщик XDS Astana Team Хенок Мулюбырхан одержал победу на третьем этапе многодневной гонки «Тур озера Цинхай» в Китае. Этап протяженностью 167,7 километра стартовал в Мэньюане и финишировал в Хучжу. Решающая атака состоялась на заключительном подъеме на 127-м километре, когда Хенок Мулюбырхан и Кристиан Родригес атаковали из основной группы. Вскоре они догнали единственного гонщика в отрыве, и впереди сформировалась небольшая лидирующая группа. На последних километрах гонщики XDS Astana Team слаженно работали впереди, контролируя ситуацию и готовя решающий спринт. «Гонка прошла отлично. Вся команда преодолела невероятную работу от старта до финиша, особенно в первой части этапа, контролируя ситуацию перед горой. На подъеме Кристиан (Родригес) здорово отработал — он контролировал ситуацию и помог нам сохранить хорошую позицию вплоть до финиша. Я хочу поблагодарить всю команду за отличную работу и поддержку. Думаю, сегодня я отплатил им за эти усилия победой. Я очень ждал этого момента и счастлив одержать свою первую победу в этом году. Еще раз спасибо всей команде», — сказал пресс-службе команды Хенок Мулюбырхан.

«БАРЫС» ПОДПИСАЛ ТРОИХ АМЕРИКАНЦЕВ

«Барыс» заключил контракт с американским защитником Чейзом Приски. Одностороннее соглашение рассчитано на один сезон до 31 мая 2027 года. Большую часть своей карьеры игрок обороны провел в североамериканских лигах. В 2024 году Приски стал обладателем Кубка Колдера в составе «Херши Беарс». В целом он сыграл в АХЛ 349 матчей, записав в актив 54 заброшенные шайбы и 130 передач. В минувшем сезоне Чейз защищал цвета «Сибиря». За 54 игры в составе новосибирцев, включая плей-офф, он заработал 24 (4+20) балла за результативность, проводя на льду в среднем по 22 минуты.

«Рады сообщить о подписании контракта с Чейзом Приски. Это праворукий атакующий защитник с отличным броском и высоким хоккейным IQ. Чейз хорошо знаком с реалиями лиги, умеет эффективно поддерживать атаку. Он добавит нам солидности и вариативности при игре в большинстве», — сказал генеральный менеджер «Барыса» Леонид Металыников. Также «Барыс» заключил новый контракт с американским защитником Изном Маккошеном. Одностороннее соглашение рассчитано на один сезон до 31 мая 2027 года. По итогам минувшего регулярного чемпионата Маккошен с серьезным отрывом стал лидером команды по количеству силовых приемов (106). В целом в 66 играх он забросил три шайбы и сделал пять передач при среднем времени на льду 18,5 минуты. «Барыс» продлил контракт с американским нападающим Мэйсоном Морелли. Одностороннее соглашение рассчитано на два сезона до 31 мая 2028 года. В первый же год в новой для себя лиге Морелли вошел в тройку лучших бомбардиров «Барыса». В 63 играх он забросил 12 шайб и сделал 24 результативные передачи. При этом форвард выиграл 51,4 процента единоборств на точке вбрасывания и провел 54 силовых приема при среднем времени на льду в 19 минут. «Мы приняли решение продлить контракт с Мэйсоном Морелли. Это надежный и работоспособный форвард, который хорошо проявил себя в прошлом сезоне. Он дал нам необходимую результативность и вошел в топ-3 бомбардиров команды. Ждем от него стабильной игры и в предстоящем сезоне», — заключил Леонид Металыников.

«КАЙРАТ» И «СЕМЕЙ» УЗНАЛИ СОПЕРНИКОВ В ЛИГЕ ЧЕМПИОНОВ

«Семей» в основном раунде сыграет с испанской «Барселонрой», швейцарской «Минервой» и словацким «Лученецем», который и будет принимать группу 1.

«Кайрату» будет противостоять латвийский «Бейтар», «Юнайтед Гала» из Румынии и хозяин площадки группы 2 бельгийский «Спортинг Андерлехт».

Матчи основного раунда пройдут с 27 октября по 1 ноября, по его итогам по три лучшие команды из каждой группы выйдут в 1/8 финала.

Полосу подготовил Георгий Линев

ЧМ-2026

АССИСТЕНТСКИЙ ДУБЛЬ МЕССИ И ФИАСКО МБАППЕ

КАК ПРОШЛИ ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЫ И ПОЛУФИНАЛЫ ЧЕМПИОНАТА МИРА — 2026

Завершились стадии 1/4 и 1/2 финала чемпионата мира по футболу — 2026 в Мексике, США и Канаде. Все значимые события этих раундов плей-офф мундиала собрал в обзоре корреспондент All Sports Media

Последняя африканская команда выбыла в четвертьфинале. Увы, но с французами марокканцам справиться было не суждено. Килиан Мбаппе не забил с пенальти, который отразил вратарь. Слишком долго судьи просматривали момент нарушения, что сбilo его настрой. Чуть позже он забил с игры и догнал Месси по голам в текущем мундиале. У обоих к тому моменту было по восемь мячей. Также он был заменен из-за повреждения лодыжки. Очередным, пятым, голом отметились и Усман Дембеле. Впервые на ЧМ-2026 пропустили испанцы. Чтобы огорчить вратаря Унаи Симона, соперникам потребовалось 649 минут, то есть почти 11 часов. Хотя бельгийцы и дали бой «красной фурии», но все равно отправляются домой. Микель Мерино вновь отличился на последних минутах и затащил Испанию в следующий

ГЕОРГИЙ ЛИНЕВ

раунд, где их ждало повторение полуфинала Евро-2024 против французов. Закончилась сказка сборной Норвегии, которая вместе с ее голеадором Эрлингом Холандом уступила англичанам, однако обрела миллионы поклонников по всему миру. Более 500 детей, рожденных в Перу во время ЧМ-2026, назвали в честь Холанда. Родоначальники футбола благодаря дублю Джуда Беллингхэма победили в экстратайме. Норвежцы были близки к победе, но второй их гол был отменен из-за фолла Эрлинга в штрафной площади. Был еще отмененный пенальти в ворота викингов: судьи посчитали, что Спенс инициировал контакт. Аргентинцы помучались со швейцарцами. Им не удалось решить вопрос в основное время матча, поэтому также потребовался экстратайм. Кроме

того, за двадцать минут до завершения основного времени матча Эмболо получил вторую желтую карточку за симуляцию, которую разглядели только после видеоповтора. Аргентинцы не стали доводить дело до пенальти и воплотили свое огромное преимущество в два забитых гола. Месси на сей раз не забил, зато отдал голевую передачу. В следующей стадии их ждали англичане.

Таким образом, в полуфинал пробились четыре лучшие сборные мира согласно рейтингу ФИФА. По континентальному представительству команд из Африки больше нет. Европа потеряла три сборных. Франция вновь не смогла обыграть испанцев. «Красная фурия» огорчила Мбаппе и компанию в полуфиналах на Евро-2024 и Лиги наций — 2025. Килиан и другие звездные нападающие так и не смогли пробить Унаи Симона. Из достижений французов только Дидье Дешам побил рекорд по матчам в качестве главного тренера на ЧМ. Теперь у него их 26, и впереди еще одна



FIFA

встреча. Испанцы впервые с 2010 года добрались до финала, тогда они победили. Кроме того, сборная провела уже 37 матчей без поражений в игровое время. Это повторение рекорда Италии. Очередной невероятный матч на мундиале провела Аргентина, которая в четвертой игре подряд вырвала победу в компенсированное или добавленное время. Англичане были близки к выходу из финала, но Месси и компа-

ния сотворили очередной камбэк. Лео стал самым возрастным полевым футболистом, сыгравшим в полуфинале ЧМ. Он вышел в старте в матче с Англией. На момент встречи аргентинцу исполнилось 39 лет и 21 день. Кроме того, все голы команды были забиты с его передач. Таким образом, Месси пробился в свой третий финал ЧМ в карьере, где сыграет с Испанией. Англия поспорит за бронзу с французами.

1/4 финала
Франция — Марокко — 2:0
Испания — Бельгия — 2:1
Норвегия — Англия — 2:1
Аргентина — Швейцария — 3:1
Полуфиналы
Франция — Испания — 0:2
Англия — Аргентина — 1:2
Матч за третье место
Франция — Англия
Финал
Испания — Аргентина

Осечка «Ордабасы»

ИТОГИ 17-ГО ТУРА КАЗАХСТАНСКОЙ ПРЕМЬЕР-ЛИГИ — 2026

Семнадцатый тур Казахстанской премьер-лиги преподнес несколько сенсаций и перетряс турнирную таблицу. «Ордабасы» потерпел первое поражение в сезоне и не смог увеличить отрыв от «Кайрата». «Астана» сместила «Окжетпес» с третьей строчки, а «Алтай» поднялся из зоны вылета

«Ордабасы» вплоть до минувшего тура шел без поражений в чемпионате. Это позволяло шымкентцам существенно обходить «Кайрат» по потерянному очкам. А тут еще представилась возможность оторваться аж на четыре очка, так как действующий чемпион ранее уже провел свой матч 17-го тура. Гостевой поединком с «Каспием» не сулил серьезных проблем. Хозяева отчаянно ведут борьбу за выживание. В дебюте поединка гости пошли вперед, и самым активным у них был Никола Антич. Сначала он прорвался по левому флангу и навесил на линию вратарской, но первым на мяче оказался голкипер. А затем Антич замкнул навес с углового, однако не попал в дальний угол. «Каспий» реализовал первый же свой момент. На 16-й минуте Павел Селько со стандарта на левом фланге навесил на ближний угол вратарской, откуда Владислав Климович головой подрезал мяч в дальний угол. Незадолго до перерыва счет стал равным. На 42-й минуте Султанбек Астанов навесил во вратарскую на Бьорна Йонсена, который в борьбе с голкипером пробил под перекладину. Второй тайм начался с обоюдных атак, и на 56-й минуте «Каспий» снова вышел вперед. Данияр Усенов сохранил мяч в борьбе с Гаем-Марселином Киламой на левом фланге, ворвался в штрафную и прострелил на Абылайхана, и Рамазан в касание поразил ближний угол. Через десять минут Килама подключился к атаке по правому флангу и навесил на Йонсена, который пробил впритирку с ближней штангой. Однако этот гол арбитр не засчитал

из-за офсайда. На 81-й минуте вышедший на замену Кеба Силла в борьбе выпал на ворота по левому флангу и пробил в дальнюю «девятку». На первой добавленной минуте шымкентцы вернули интригу в противостояние. После розыгрыша углового Килама в чужой штрафной откатил мяч назад под удар Амиру, и Жасулан поразил дальний угол. Однако большего гости не добились. «Ордабасы» проиграл, но остался лидером чемпионата, по-прежнему опережая «Кайрат» на один балл. «Улытау» находится на спаде в данный момент. Команда из Жезказгана претендовала на четвертое место, но в трех предыдущих матчах набрала лишь одно очко. Матч с «Кайсаром» был перенесен на сутки. Из-за закрытия аэропорта гости не смогли прибыть в Жезказган вовремя, возможно, это помешало им увезти победу. На 15-й минуте хозяевам удалось открыть счет. Гол организовали японские легионеры. Которо Киси подкараулил мяч в чужой штрафной, затем он отскочил к Харале, и Хироки ударом в касание пробил голкипера. В конце первого тайма «Улытау» создал два момента после розыгрыша угловых. Сперва Георгий Бугулов едва не замкнул подачу на дальней штанге, а затем хозяева все-таки затолкали мяч в ворота, но гол Глеба Бухала судья не засчитал. Во второй половине «Кайсар» пытался отыграться, но минимальную победу «Улытау» все же удержал и обошел в турнирной таблице «Актобес», сместив на седьмую строчку. Стабильно входивший в



ПРЕСС-СЛУЖБА ОК «АКТОБЕ»

топ-3 «Окжетпес» столкнулся с серьезными проблемами в Костанае. «Тобол» по истечении полчаса игры заработал пенальти, который реализовал Асхат Тагыйбергенов. Более того, после перерыва костанайцы выдали активный отрезок и отличились еще дважды — свои фамилии на табло записали Райан Сенхаджи и Луис Герра. Единственный гол гостей с пенальти забил Дмитрий Бородин. Одержав важную победу, «Тобол» поднялся на девятое место в таблице. «Окжетпес» откатился на четвертую строчку.

В первую восьмерку ворвался «Женис». Столичный клуб одолел на выезде аутсайдера чемпионата «Иртыш». Игра катилась к нулевой ничьей, но на шестой добавленной минуте победу гостям принес автогол Марко Евтича.

А вот «Алтай» покинул зону вылета. Клуб из Усть-Каменогорска обыграл в гостях «Жетысу». На шестой минуте реализовал пенальти Ибрагим Дадаев, и этого перевеса хватило для победы. «Алтай» поднялся в зону стыковых матчей.

В центральном матче тура в столице сошлись «Астана» и «Актобе». Хозяевам удалось открыть счет уже

на 12-й минуте. Ахметали Калтанов вошел справа в штрафную и забросил в дальний край — на Шомко. Дмитрий грудуно обработал мяч и пробил в дальний верхний угол. На 25-й минуте «Актобе» едва не сравнял счет. Луиш Нани пробил со стандарта, мяч задел «стенку», изменил траекторию и опустился сверху на сетку ворот. И все же бывший полузащитник «Манчестер Юнайтед» поучаствовал в ответном голе. Нани со стандарта с правого фланга закинул мяч в штрафную, где после отскока Георгий Зария пробил в касание, и после рикошета от защитника мяч оказался в сетке. После перерыва гости вышли вперед. Тимур Досмагамбетов выдал проникающую передачу на Шушеначева, и Артур, выскочив на ворота, пробил в касание в ближний угол. Однако радость гостей тут же была омрачена. Иван Башич накрытил на правом краю оппонента и то ли пробил, то ли навесил. Заруцкий завладел сферой и выбил ее далеко вперед. Уже позже выяснилось, что голкипер поймал мяч уже за линией ворот, что и зафиксировали арбитры, пусть и с запозданием. На третьей добавленной минуте после розы-

грыша углового Басманов с левого края штрафной пробил под дальнюю штангу. «Астана» вырвала волевою победу и вернулась в топ-3. «Думаю, что матч точно понравился болельщикам. Их сегодня было много. Приятно играть на таких трибунах. Да, неполные, но приятная атмосфера была. Это очень важно для нас. Чувствуешь эту поддержку. Может быть, не все болели за нас, но все равно это дорогого стоит, когда на трибунах такой ажиотаж.

Я думаю, что первые минут тридцать хорошо играли. Контроль был в первом тайме очень хороший. Немножко остроты не хватало. В финальной стадии то пас неточный, то еще что-то. Но в целом неплохо. Забили очень хороший гол. Практически первая же атака — и нам практически в раздевалку забили гол. Последние пятнадцать минут первого тайма мы как-то выпали немножко. Может быть, дорога сказалась. Но на второй тайм ребята вышли, и, думаю, ни у кого здесь сомнений не было, что мы должны были выигрывать. Столько ударов нанесли, столько моментов создали, но такая плохая реализация. Однако опять бился, боролся, характер проявляли до конца — и те, кто, по сути, не играл давно. Молодых ребят было много... Все, что мы проговорили до игры, — говорили о том, чтобы получать удовольствие от игры. Ну и чтобы в переходных фазах не допустить, чтобы соперник убежал, потому что там есть класс. Один момент во втором тайме пропустили — сразу забили. Но хорошо, что выиграли.

Это важный матч в психологическом плане, потому что для нас была тяжелая неделя. Я и в раздевалке ребятам сказал: когда я вам говорю, на что вы способны, вы сами даже не знаете, кого можете обыграть. По-

этому нужно ставить такие задачи, выходить и играть. И неважно — усталость и так далее, все это нужно убирать в сторону. Второй тайм показал, что мы заслуженно победили. Работали на характере. Очень благодарен нашим пацанам за то, что вот так сегодня сыграли, отдались и порадовали наших болельщиков», — заявил на пресс-конференции главный тренер «Астаны» Григорий Бабаян.

«Да, проигрывать такой матч всегда тяжело с психологической точки зрения, и, конечно, команде очень трудно это принять. Я как раз ожидал именно такой игры, потому что вокруг матча все говорили о том, что игроки «Астаны» будут уставшими и так далее. Но я был уверен, что качество этой команды останется высоким. Мы хотели с самого начала показать дружок стиль игры. Особенно в начале мы слишком далеко находились от соперников в единоборствах, не могли завладеть мячом, а даже когда получали владение, очень легко его теряли. Мы вернулись в игру и изменили счет на 2:1. Проиграть матч при таких обстоятельствах, как это произошло, — это очень трудно принять. Однако я — тренер этой команды, и мне нужно это принять», — посоветовал главный тренер «Актобе» Штефан Таркович.

Следующий тур пройдет 18-19 июля.

Результаты 17-го тура
«Иртыш» (Павлодар) — «Женис» (Астана) — 0:1
«Жетысу» — «Алтай» (Усть-Каменогорск) — 0:1
«Каспий» (Актау) — «Ордабасы» (Шымкент) — 3:2
«Улытау» (Жезказган) — «Кайсар» (Кызылорда) — 1:0
«Астана» — «Актобе» — 3:2
«Тобол» (Костанай) — «Окжетпес» (Кокшетау) — 3:1

Георгий Линев

В гостях

ГРАНАТОВЫЙ САД

ВЫСТАВКА АЛЕКСАНДРА ДИЛЬБАЗИ В АЛМАТЫ

(Окончание. Начало на 10-й стр.)

В центре — загадочная фигура, которую можно трактовать по-разному: как Создателя, зарождающую душу или саму Вселенную. Внутри нее, в бескрайнем небесном пространстве, парят обнаженные человеческие фигуры. Их нагота воспринимается как символ общего начала, напоминание о том, что все мы приходим в мир равными. За пределами центрального образа появляются люди самых разных профессий и социальных ролей — спортсмены, политики, повара, предприниматели, танцоры, школьники. Так художник противопоставил универсальность человеческого рождения тому многообразию путей, которые каждый в силах выбрать сам уже в течение жизни.



Грушевая серия представила наиболее узнаваемый художественный язык Александра Дильбазы. Это несколько крупноформатных полотен, построенных на выразительности цвета, ритме форм и декоративной цельности композиции. Художник сознательно отказывается от избыточной детализации, сосредотачивая внимание на пластике силуэтов, крупных цветовых плоскостях и выверенных контрастах.

Палитра тут становится самостоятельным выразительным средством. Глубокий хвойный оттенок соседствует с теплым золотисто-румяным, бархатный фиолетовый — с насыщенным алым, сочная зелень — с охрой и золотом, а темный ультрамарин — с маслянисто-солнечным.

Центральное пространство зала занимала гранатовая серия, масштабный цикл, в котором наиболее полно раскрывается узнаваемый художественный язык Александра Дильбазы. Крупный формат, насыщенная палитра, лаконичная форма и выверенные композиции превратили живопись в настоящий праздник цвета.

Художник смело экспериментирует с формой, выстраивая плоды в пирамиды, круги и строгие геометрические композиции. При этом даже предельно обобщенные изображения сохраняют удивительную тактильность — блеск кожуры, сочность зерен и плотность плодов ощущаются почти физически.

За декоративной выразительностью скрываются размышления о времени и цикличности жизни: гранаты, выстроенные по кругу, напоминают циферблат. Неождаанные синие, почти неоновые оттенки демонстрируют тонкое чувство цвета и смелость колористических решений. Кажется, именно цвет становится главным героем этих полотен, вновь и вновь заставляя задерживать на них взгляд.

Завершила экспозицию серия «Игра», построенная вокруг образов игральных карт. Тузы, короли, дамы и карточные комбинации превращаются в своеобразные портреты-архетипы, за которыми угадываются размышления художника о власти, политике, человеческих отношениях и ролях, которые мы играем в обществе.



Дильбазы, стремясь дать определение своему творческому пути, делится: «Говорить о себе как о художнике — подобно реке, которая течет с гор, а на ее пути тысячи камней. А описать двести тысяч дней жизни художника на нескольких страницах, или даже сотнях страниц, — очень сложная задача. Описать одним предложением — это вечный поиск. Я продолжаю след, оставленный моими родителями. В этой жизни я воин, земледелец, селекционер, учитель... И все это можно обозначить одним словом — художник. Художник, который вписывает себя в историю прежде всего своего рода и его продолжения. Пока ты живешь, ты и пишешь свою историю!».

Спонсором выставки «Гранатовый сад» выступила компания «КазКонтракт».

Эльвира Сыдыкова
Фото Талгата Галимова

Кино

В МИРЕ САТЫБАЛДЫ НАРЫМБЕТОВА

ОТМЕЧАЯ ЮБИЛЕЙ МЭТРА

С 8 по 10 июля в Алматы в кинотеатре «Арман» состоялась ретроспектива фильмов выдающегося казахстанского, советского режиссера, кинодраматурга, педагога Сатыбалды Жалеловича Нарымбетова, посвященная 80-летию мэтра

ЗУХРА ТАБАЕВА

На фасаде дома 153 по улице Карасай батыра, в котором Сатыбалды Нарымбетов много лет прожил по соседству с другими кинематографистами, 10 июля появилась его мемориальная доска. Мастер родился 8 марта 1946 года, а ушел из жизни 8 июля 2021-го.

Гостей кинопоказов встречали сыновья Сатыбалды Жалеловича: режиссер, сценарист Аскар-Мухит и кинооператор Искандер Нарымбетовы. Сеансы стартовали с видеообращения популярного киноактера, народного артиста Российской Федерации Александра Панкратова-Черного, ведь первой в программе была трагикомедия «Омпа», в которой он сыграл одну из главных ролей. Его партнером выступил Досхан Жолжаксы-

сказал: «Ты доказал, что ты мой ученик».

Многие сравнивают «Омпу» с работами Даниила. Одну из ролей сыграла французская театральная актриса Натали Гровен, с которой отец познакомился в Париже, когда получал награду за фильм «Жизнеописание юного аккордеониста». Также в программу вошли картины «Молитва Лейлы» и «Гамлет из Сузака, или Мамайя Кэро». Первая напомнила зрителям о том, как Семипалатинский испытательный полигон изменил жизнь казахстанцев. С 1949 года ядерные испытания лишали людей здоровья. Многие годы они умирали от «неизвестной болезни». В центре событий — свет-

меня воспитывали бабушка с дедушкой, — рассказывает он. — Поначалу я был далек от кино, занимался спортом, каратэ. В 1986-1988 годах служил в армии в Таджикистане, в Ленинабаде, потом окончил физкультурный институт. Отец смеялся, что хоть кто-то в семье должен пойти по другой стезе. А в 2001-м, когда он работал над фильмом «Молитва Лейлы», я ему заявил: «Хоть камчой меня гони, не уйду из кино!». На этой картине я отработал ассистентом по актерам.

Показы завершила картина «Козимин карасы» («Жизнеописание юного аккордеониста») Перед показом выступила киновед Гульнара Абикиева. «У фильма был потрясающий, колоссальный успех! — заявила она. — Специальный приз жюри Берлинского фестиваля в 1995 году в детском конкурсе, Премия имени Жоржа и Риты Садуль, Французской академии киноискусства в Париже (1996). Были и другие престижные призы (в Австрии, Японии, на родине. — Прим. авт.). Эта картина принесла ему международное имя, славу. В последнее годы творчества Нарымбетов снял исторические фильмы «Мустафа Шокай», «Аманат» об ученом Ермухане Бекмаханове.

Стоит отметить, что драма «Жизнеописание юного аккордеониста» является автобиографической. Сценарий Сатыбалды Жалелович писал вместе со своей супругой Изтуле Измаганбетовой. Съемки также проходили в Ачисае.



На съемках фильма «Жизнеописание юного аккордеониста»

— Мы жили с семьей Нарымбетовых по соседству. Это же был дом киношников. Я с детства играл с сыновьями Сатыбалды Жалеловича. Он знал мой характер, мимику, пластику и в школьные годы после проб снял меня в эпизоде в фильме «Гамлет из Сузака, или Мамайя Кэро». В «Жизнеописании юного аккордеониста» мне уже без проб досталась роль второго плана. Также я был ассистентом оператора-постановщика Хасана Кыдыралиева, — рассказал «НП» кинооператор Ренат Косай. — Тогда я был студентом второго курса ВГИКа, операторского факультета.

Итак, 1993 год. Мы три месяца безвылазно, начиная с июля, жили в Горняке, на съемки ездили в Ачисай. Это 60 км. Только сцена танцев снималась в Алма-Ате в школе 56. Кстати, когда снимали «Гамлета из Сузака», в Ачисае было много



греков, а в 1993 году их стало меньше. Обратите внимание, работник тира в фильме — грек.

На этих съемках мы извлекли для себя много уроков. Сакен-ага и нас, а потом и зрителей магически погрузил в ретроатмосферу. Мы наблюдали, как мастерски он работает с детьми, как умеет сплавлять съемочную группу. Восьмилетнего главного героя сыграл Даулет Таниев. Моими партнерами были дети. Помню, приехав театральный режиссер из Алматы. Мы с ним неделю репетировали сцену драки. На съемочной площадке Сакен-ага по-

том Сатыбалды Нарымбетова. Там Акан сдружился с кинооператором Кыдыралиевым, с которым они впоследствии сняли много картин. Рустем Абдрашев был художником-постановщиком фильма, а также сыграл военнопленного японца. Образ второго японца создал актер корейского театра Эдуард Пак. А еще запомнилась деталь, что Сакен-ага передавал приветствия с экрана своим друзьям. Его одноклассник из Питера, режиссер Юрий Мамин назвал именем Сатыбалды персонажа в своем фильме «Фонтан», а у Нарымбетова появился мальчик Юра Мамин, друг главного героя. Его сыграл Петя Хайтович. Петю нашли, обратившись в Еврейский культурный центр.

Много незабываемых моментов было на этой картине. Никогда не забуду трагический день, когда вся съемочная группа пережила шок. В дни съемок скоропостижно скончалась его сыновья Аскар-Мухит и Искандер Нарымбетовы, но съемки были приостановлены из-за недостатка финансирования. По словам режиссера, снято 60-65% материала. До этого съемкам помешала пандемия COVID-19. Хочется верить, что финансирование будет выделено и задумка Сатыбалды Нарымбетова дойдет до зрителей.

улыбчивой, энергичной, полной сил талантливой женщиной, добрым человеком и профессионалом своего дела. Светлая им с супругом память!

— Зрители были благодарны организаторам ретроспективы картин Сатыбалды Нарымбетова, в которых играют блестящие актеры. Причем он их не бросал, а позволял создать новые образы в разных своих работах. Его герои попадают в сложные, тяжелые ситуации, но на экране нет безысходности. Зато есть любовь к жизни, стойкость, интернационализм, дань истории, ирония, юмор, прекрасная музыка и... основной инстинкт.

Жаль, что мастер не успел приступить к съемкам исторического фильма «Долгое эхо», посвященного польскому писателю, сыльноному революционеру Адольфу Янушкевичу. На киностудии «Казахфильм» в 2021 году картину «Долгое эхо» начали снимать его сыновья Аскар-Мухит и Искандер Нарымбетовы, но съемки были приостановлены из-за недостатка финансирования. По словам режиссера, снято 60-65% материала. До этого съемкам помешала пандемия COVID-19. Хочется верить, что финансирование будет выделено и задумка Сатыбалды Нарымбетова дойдет до зрителей.

Фото автора и из архива Рената Косая