

Международное обозрение



ЗАКРЫТО «МИНИСТЕРСТВО ПРАВДЫ».

ВИЗИТ СИРИИ В ТУРЦИЮ. ПОЗИЦИЯ МИНТРАНСА РК

По просьбе миллиардера Илона Маска в США закрыто «министерство правды» Госдепа (GEC) США, занимавшееся «цветными революциями» в Центральной Азии и шпионившее за американцами, сообщают мировые СМИ

Госдепартамент США закрыл Центр глобального взаимодействия (Global Engagement Center, GEC) — «министерство правды», работающее в составе американского внешнеполитического ведомства. GEC было создано в 2016 году по инициативе экс-президента США Барака Обамы, считавшего, что необходимо противостоять «угрозе» демократии, которую он видел в «хакарах» из России и КНР.

За благовидной вывеской GEC эксперты увидели банальную ботоферму, которая распространяла по всему миру всевозможные политические фейки, касающиеся в том числе правительства региональных держав, пытавшихся гнуть свою линию, противоречащую интересам США. GEC также прославился тем, что организацию уличили в громких политических скандалах в самих США. Последнее обстоятельство спровоцировало отказ республиканцев в конгрессе продлевать финансирование «информационной руки Госдепа», действовавшей в интересах демократической администрации президента Джо Байдена.

Вот что о своей деятельности говорил руководитель GEC, спецсланик Госдепа США Джеймс Рубин: «Я просыпаюсь каждое утро для того, чтобы понять, как именно бороться с дезинформацией и пропагандой России, Китая и Ирана». Масштабы угрозы раздувались до такой степени, что казалось, действительно, в США за каждым кустом сидят хакеры из названных стран. По сообщению The Washington Post, утвержденный конгрессом США бюджет GEC только в минувшем 2024 году составлял 61 миллион долларов.

Уходящий президент США Джо Байден в прошлом телеобращении к нации заявил о необходимости изменить конституцию страны, в которой, по его мнению, должна быть возможность преследовать преступивших закон президентов и бывших глав государства. «Нам нужно внести поправку, чтобы четко дать понять, что ни у кого нет иммунитета от преступлений, совершенных в период пребывания у власти», — цитирует Байдена ТАСС. — Президентская власть в США не является абсолютной и не должна такой быть.

Новые власти Сирии совершили первый визит в Турцию. В Анкару приехали глава МИД Асад Хасан аш-Шибани, министр обороны Мурхаф Абу Касра и глава разведывательной службы Анас Хасан Хаттаб. Турция стала играть ключевую роль в арабской стране после смены власти в Дамаске. Однако курдская проблема продолжает вызывать обеспокоенность турецких властей, пытающихся решить ее военным путем. Спецпредставитель президента РФ по Ближнему Востоку и странам Африки Михаил Богданов подчеркнул, что Россия удовлетворена позитивными заявлениями новых сирийских властей в свой адрес.

Проактивной политике Турции соответствуют и публичные заявления. Реджеп Тайип Эрдоган заявил о том, что сирийские города Алеппо, Идлиб, Хама, Дамаск и Ракка могли бы стать центрами одноименных провинций в составе Турции по итогам Первой мировой войны, если бы условия мира были другими. Такие сигналы могут демонстрировать его территориальные амбиции и стремление расширить влияние Анкары, перекроив баланс сил в регионе.

«Сирия остается в арабской орбите, несмотря на крепкий альянс и общий с Турцией курс, арабская составляющая остается определяющей во внешней политике страны», — отметил в беседе с «Известиями» сирийский эксперт Мухаммед Надир Аль-Амри. По его мнению, приоритетными темами переговоров стали вопросы безопасности.

Турция стала стратегическим партнером Сирии еще при Башаре Асаде. По Аденскому соглашению 1998 года сирийские власти признали Рабочую партию Курдистана (РПК) террористической организацией, что ослабило военную напряженность на границе. Напряженности отношения между странами способствовала турецкая доктрина «стратегической глубины», которая предусматривала «ноль проблем с соседями».

В 2004 году Башар Асад и Реджеп Тайип Эрдоган обменялись визитами, что открыло новую эру в турецко-сирийских отношениях. Политический прогресс был подкреплен на экономическом уровне. Незадолго до начала вооруженного конфликта в САР товарооборот между странами достиг 2,5 миллиарда долларов, активно развивался туризм. Было подписано 50 соглашений о координации в различных сферах, в том числе в областях безопасности, водных ресурсов и культуры. Однако отношения с некогда союзной Анкарой были фактически разорваны после начала подавления восстания и многочисленных жертв среди мирного населения.

До публикации предварительного отчета об авиакатастрофе самолета AZAL комиссия Министерства транспорта Казахстана не будет комментировать данные из интернета, не имеющие официального источника, сообщила 16 января пресс-служба ведомства. «Комиссия по расследованию авиационных происшествий Министерства транспорта РК продолжает работу для установления причин произошедшего», — говорится в сообщении. В министерстве напомнили, что комиссия опубликует предварительный отчет в соответствии с требованиями законодательства Казахстана и требованиями приложения 13 ИКАО.

Геннадий Андреев

Коррупция

КРИМИНАЛЬНЫЕ МЫСЛИ

ПРЕДЛОЖИЛ ВЗЯТКУ – И СРАЗУ В ТЮРЬМУ?

Мажилисмены одобрили в первом чтении законопроект по вопросам противодействия коррупции. Поправки вносятся в три кодекса и пять законов, сопутствующим проектом — в Кодекс об административных правонарушениях. Среди них норма о криминализации предложения или требования взятки

ОЛЬГА ШИШАНОВА

Как оказалось, эту норму в Казахстане безуспешно пытаются ввести более 15 лет. Хотя о необходимости принятия соответствующих законодательных мер было указано в Конвенции ООН против коррупции, которую Казахстан ратифицировал еще в мае 2008 года. Подобные рекомендации содержатся и в отчетах экспертов Организации экономического сотрудничества и развития.

— Между тем данная норма отражена в законодательстве большинства государств постсоветского пространства. Например, Азербайджана, Кыргызстана, Грузии, Армении, Латвии и других, — заявили мажлисмены. Добавив, что большая часть законодательных новшеств направлена на реализацию Концепции антикоррупционной политики.

Согласно этому законопроекту теперь и в Казахстане требование, обещание и предложение взятки собираются признать уголовным преступлением. Инициаторы полагают, что признание договоренности о взятке оконченным преступлением будет иметь ярко выраженный профилактический эффект, что

позволит пресекать взятничество до причинения ущерба государству. Теперь соответствующие статьи Уголовного кодекса будут иметь следующие названия: статья 366 УК «Требование или получение взятки», статья 367 УК «Предложение, обещание или дача взятки».

Кроме того, будет усилена административная ответственность юридических лиц за совершение коррупционных правонарушений. В настоящее время они наказываются штрафом в размере 750 МРП (1 МРП — 3932 тенге) за предоставление вознаграждения чиновникам по статье 678 КоАП. Новая редакция этой статьи предусматривает санкции в виде кратных штрафов по аналогии со статьей 367 УК («Дача взятки»). Штраф составит от 30- до 60-кратной суммы материального вознаграждения, предоставленного от имени или в интересах юридического лица, в зависимости от размера вознаграждения.

И наконец, в Казахстане планируют ввести публичный реестр коррупционеров, куда попадут осужден-

ные за тяжкие и особо тяжкие коррупционные преступления. Реестр будет доступен на сайте Антикора. Об этом в ходе заседания Парламента сообщил зампреда агентства по противодействию коррупции Улан Саркпулов, который в ответ на вопрос, где грань между благодарностью врачу, учителю и взяткой, заявил, что «коробка конфет взяткой не считается».

— Если «благодарность» стоит более 2 МРП, тогда это уже будет считаться взяткой, — подчеркнул замглавы Антикора.

Однако, например, представитель Генпрокуратуры на вопрос мажлисммена Сергея Пономарева о том, будет ли считаться взяткой дача чаевых официанту в ресторане, внятно ответить не смогла, ограничившись туманными фразами о «внутреннем распорядке заведения». Соответственно, проблема осталась открытой и непонятой.

Вот что говорят пользователи в социальных сетях, комментируя парламентские решения: «Формулировка очень туманная», «А вы действительно поверили в то, что коррупционная система борется с коррупцией — козе дали капусту пасти», «Наказание не поможет. Хоть расстрел введи. Вон в Китае стреляют, но коррупция есть. И процветает. Необходимо повышать уровень жизни, и начинать нужно с повышения з/п проверяющих органов, а не карательных», «Какой толк — люди брали и давали, без этого невозможно», «Не понял, взятку хотят назвать незаконным вознаграждением? Или текст данной статьи неинформативный, или статья УК для скольких пользователей?».

И да, за административные правонарушения будут наказывать и полицейских. Как пояснили инициаторы



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

данного нововведения, «в настоящее время согласно статье 32 КоАП совершение сотрудниками силовых органов при исполнении служебных обязанностей любого административного правонарушения, за исключением военнослужащих, влекло только дисциплинарную ответственность».

ОТ РЕДАКЦИИ

Коррупция — страшное зло, разлагающее социум. Это аксиома. И хотя, как

показывает история человечества, она неискоренима, бороться с ней надо. Бороться жестко, иногда жестоко. Но, воля ваша, что-то сомнительное присутствует в этой тезе о криминализации предложения или требования взятки. Как будет работать алгоритм доказательной базы? Что будет считаться доказательством? Аудио- или видеозапись? Заявление взяткополучателя? Ин-

формация от третьих лиц? Или вспомнят о «царице доказательств» — признании вины, как было когда-то? Или с развитием цифровых технологий и искусственного интеллекта начнут привлекать за саму мысль о желании «отблагодарить»? Что-то слишком много вопросов возникает. А сырых, недоработанных и недействующих, законов у нас и так немало...

Астана
Фото Талгата Галимова

Потрясение местного масштаба

МОЖЕТ ЛИ ПОДЗЕМНЫЙ ТОЛЧОК НА «МАЙКАИНЗОЛОТО» СПРОВОЦИРОВАТЬ НОВУЮ ТРАГЕДИЮ?

На минувшей неделе жители поселка Майкаин пожаловались на сильные подземные толчки, похожие на землетрясение. Согласно официальной версии, произошла «вибрация земли»



ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

«Девятого января в 09.55 поступила информация о том, что жители поселка Майкаин Баянаульского района ощутили вибрацию земли. В ходе выяснения обстоятельств были проверены координаты, предоставленные Казахстанским национальным центром сейсмологии. Установлено, что данная геолокация находится в степной зоне в 15 километрах от поселка Майкаин. Осмотр не выявил каких-либо разрушений», — сообщили в ДЧС Павлодарской области.

Предположение о том, что вызвать подземные толчки могли взрывные работы на руднике, в департаменте по ЧС опровергли. Они проходили днем раньше. По мнению ДЧС, радиус опасной зоны не мог привести к таким последствиям.

Как у дилетанта в области геологии, у автора возникло два вопроса: что стоит за выражением «осмотр разрушений не выявил» и о радиусе опасной зоны.

Не надо быть специалистом в этой области, чтобы понять: любые подземные работы, связанные с извлечением полезных ископаемых и грунта, в перспективе могут быть опасны. Природа не терпит пустоты, поэтому происходит развитие природных процессов в пораженных участках недр.

Продолжаются подвижки земной поверхности, образуются прогибы, провалы. Именно такая трагическая история произошла в начале прошлого года на предприятии, она унесла четыре жизни. Подземные горные работы — это не только изъятие, но и системные взрывы, и они могут влиять на движение пластов земли. Величина и пространственное распределение движения пластов зависят от характера вскрышных пород, конструкции горных выработок, технологии добычи полезных ископаемых и многого другого. Не это ли стало причиной нынешней «вибрации земли»?

Чтобы ответить на этот вопрос, необходимы серьезные изыскательские работы с приостановкой промышленного процесса. Кто

на это пойдет? Собственник? Точно нет, так как каждый день простоя — это финансовые потери. Государство в лице ведомств, отвечающих за данный участок работы, вряд ли решится без серьезных обоснований приостановить работу. Да, после трагедии какие-то исследовательские работы проводились, но насколько серьезны были эти исследования или проверяющие довольствовались только планом горных работ предприятия — неизвестно.

После известных трагических событий на предприятии сменился собственник. Им стало АО «АК Алтыналмас», являющееся компанией полного геологического, горнодобывающего и золотоперерабатывающего цикла, входящее в ТОП-3 крупнейших производителей золота в Казахстане как по производству драгоценного металла, так и по величине ресурсной базы.

ЖИТЬ ОПАСНО?

«Майкаинзолото» — это и целый поселок Майкаин, расположенный рядом с предприятием. Самый отдаленный его микрорайон, называемый в народе Шанхай, в определенной степени граничит с территорией предприятия. Здесь расположены 79 жилых домов, в которых проживает более 300 человек. Поэтому сразу по-

сказать. Впрочем, как тогда отмечал аким Баянаульского района Ардак Ксентаев, специалисты просканировали территорию в радиусе 500 метров от жилых домов. Была озвучена и сумма данных работ — 63 миллиона тенге. Позже аким области Асаин Байханов сообщил, что независимое исследование грунта в Майкани завершено. Специалисты констатируют: сельчане в безопасности. Впрочем, в качестве подстраховки местным властям совместно со специалистами и новым инвестором было предложено разработать проект детальной планировки поселка с переселением жителей Шанхая. Разработку документа должны завершить до конца 2025 года.

К слову, это не первое землетрясение в регионе. В июне 1990 года в Павлодаре ощущались сильные подземные толчки, зашатались многоэтажные дома. Эпицентр находился в Зайсанском районе Восточно-Казахстанской области — восемь баллов. В Павлодаре подземные толчки были силой 3-4 балла. В сентябре 2003 года в области зафиксированы подземные толчки силой 1,5 балла. Немного, но движения пластов земли происходят и деятельность человека этому способствует.

Марина Попова
Павлодар

Электронная версия газеты
www.np.kz

Афиша Алматы



ТЕАТР 2 АРТ Алматы, улица Макатаева, 127/11 Святая или сумасшедшая?

18 января в 19.00 и 19 января в 18.00 пройдут показы спектакля «Жанна д'Арк».

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ Алматы, улица Кабанбай батыра, 110 Под масками

18 января в 18.00 спюют оперетту «Летучая мышь». Балагур и повеса Генрих фон Ай-



зешнтайн влюбляется в собственную супругу, представшую в образе прекрасной незнакомки...

Украденное счастье 19 января в 18.00 станцуют балет «Бахчисарайский фонтан».

Любовь и предательство 23 января в 19.00 исполняют оперу Пуччини «Мадам Баттерфляй».

ДЖАЗ-КЛУБ EVER JAZZ Алматы, улица Зенкова, 24 Свободная мелодия

20 января в 20.00 начнется вечер джазовой импровизации All stars jam session.

По волнам времени 21 января в 20.00 джаз-бэнд Elekrio даст возможность прокатиться по волнам эпох джаза...

HALYK ARENA Алматы, Кульджинский тракт, 2 На контрасте

22 января в 19.00 стартует DODA (Dance Orchestra by Dias Ablayev) — первый в Казахстане проект, объединяющий танцевальную музы-



ку и симфонический оркестр. Насладитесь мощным звучанием мировых хитов от David Guetta, Calvin Harris, Daft Punk...

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ МУЗЕЙ LUMIERE-HALL Алматы, проспект Аль-Фараби, 13 к2в Искусство бунтарства

До 20 января открыта выставка «Поп-Арт: Уорхол, Лихтенштейн и другие», где можно увидеть работы самых известных представителей поп-арта...

Подготовила Эльвира Сыздыкова Фото из открытых источников

КОГДА В ТАНЕЦ ВЛОЖЕНА ДУША

В АСТАНЕ ГРЯДЕТ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМЬЕРА NOMAD INSPIRATION

Столичный театр «Астана Опера» вступил в 2025 год с новыми проектами. В конце января на сцене Большого зала театра состоится премьера постановки Nomad Inspiration...

Напомним, что это не первое сотрудничество театра с казахстанским этнофольклорным ансамблем HasSak. В прошлом году знаменитый коллектив выступил на сцене Большого зала...

ОЛЬГА ШИШАНОВА

На предстоящем премьерном концерте Nomad Inspiration зрители вновь смогут насладиться творчеством Султанбека Гумара, который поставил новые номера на музыку HasSak.

— На мой взгляд, театр несет не только развлекательную функцию, но еще и является своего рода школой и библиотекой. Поскольку я сейчас работаю в национальном направлении, мне хочется, чтобы люди, приходя в те-

ся, без воды земля не зазеленеет, без женщины мужчина не расцветет. В новой постановке «Аралым» мужчины символизируют землю, а женщины — воду, демонстрируя связь человека с природой...



ПРЕСС-СЛУЖБЕ ТЕАТРА «АСТАНА ОПЕРА»

Таким образом, зрители концерта станут не только свидетелями премьеры новых хореографических номеров, но и смогут насладиться выступлениями мультиинструменталистов ансамбля как сольно, так и в сопровождении симфонического оркестра «Астана Опера».

Кстати, эта совместная программа родилась по просьбе зрителей. Считаю, что творческие люди всегда должны поддерживать друг друга и создавать что-то общее...

Астана

Спектакль «ЗТМ... ПФД... и др.» — О ЧЕМ ОН?

СТЕНДАП КАК ЭКСПЕРИМЕНТ В ТЕАТРЕ ИМЕНИ НАТАЛИИ САЦ

На малой сцене Государственного академического русского театра для детей и юношества имени Наталии Сац впервые в стилистике стендап представлен спектакль под названием «ЗТМ... ПФД... и др.»

В необычном для театральной академической сцены жанре создала его режиссер и сценарист, обладательница Всероссийской национальной театральной премии «Золотая маска» Галина Пьянова.

Как заметила одна из зрительниц, увидевших премьеру: «Нет, это не спектакль. Это что-то новое. Новый формат. Мы плакали. Мы задумывались над словами режиссера и артистов. Мы очень много смеялись. Веселье мой макياج к концу спектакля уплыл вместе со слезами от смеха!».

С юмором и иронией создавалась эта постановка о закулисных дышаниях театра, точнее, о судьбах актрис — таких разных и настоящих в жизни и на сцене. Этот спектакль — посвящение всем великим актрисам, служившим театру, это признание в любви театру и зрителям.

Задачей режиссера стало разрушение привычных границ между сценой и зрительным залом, заполнение пространства живыми диалогами, наполненными смыслом и эмоциональными переживаниями. Такие возвышенные недостижимые актрисы благодаря своим исповедальным сценам становятся понятными и близкими зрителю и еще более преданными искусству и служению театру.

В спектакле «ЗТМ... ПФД... и др.» задействованы народная артистка Казахстана Ольга Коржева, заслуженная артистка



Казахстана Татьяна Костюченко, ведущие артисты труппы Ольга Бобрик, Илья Блинков, Мирболат Берниязов.

«Спектакль про театр и актрис, про любовь и чудеса... С юмором о важном! Приглашаем! Играем для вас!» — призывает Ольга Коржева.

На сайте театра мы находим такую информацию о спектакле: «Разговоры о важном: о любви, одиночестве, рождении и смерти, о политике и жизни без нее. Простые и очень важные слова, теряющиеся в эпоху ИИ и разрыва человеческих коммуникаций. Спектакль, где главные героини — костюмеры, гримеры, администраторы и технички. Именно люди «невидимых» профессий могут отразить объективность жизни в пространстве, где непрерываемо следуют традиции еще со времен Древней Греции. Здесь выживают с помощью никому не понятных аббревиатур ЗТМ, ПФД и др. Легкий, смешной и трогательный спектакль о любви к жизни в эпоху кризиса и тотального безумия».

И нигде не расшифрована аббревиатура. Чтобы понять ее, стоит прийти в театр. Следующие спектакли — 23 и 25 января. Билеты здесь: https://sats.kz.

Ольга Зорина Фото из аккаунта Ольги Коржевой на FB



Клип нам в помощь

НОВАЯ РАБОТА ОЛЕГА БЕЛОВА

15 января состоялась премьера клипа О'Лео «Жыңғылбек в Текели». Платформа YouTube первой разместила новое творение алматинского музыканта Олега Белова, в ближайшее время запланирована его телевизионная премьера на канале Turan TV



Казахстан богат историей и природой, которые дают вдохновение творческим людям для создания своих произведений. Так и новый клип посвящен и задуман его авторами для развития туристического потенциала города Текели — одного из интереснейших городов Казахстана...

О'Лео, он же Олег Белов, в своем музыкальном творчестве основное внимание уделяет созданию так называемых интересес или интернациональных песен. Напомним, что это песни, посвященные интернациональному исполнению. В них слова звучат на разных языках.

Так, некоторые созданные им произведения вошли в казахстанскую книгу рекордов КИНЭС. На 43 языках звучат слова приветствия в композиции «Дай мне руку», английское название которой Give



Me a Hand. На казахском, русском, английском и украинском языках звучат слова в песне «Жыңғылбек», которая написана О'Лео в 2000 году по мотивам знаменитого хита Джеймса Пьерпонта Jingle Bells.

О своей новой работе Олег Белов рассказал следующее: «Текели, пожалуй, самый необычный город Казахстана. Он расположен в горном ущелье фактически на одной улице, длина которой 38 километров (улица Кунаева). Это самая длинная улица в Казахстане. Для сравнения — длина проспекта Рыскулова (самой протяженной улицы Алматы) — 17 километров. При этом в Текели живет всего 32 тысячи человек.

Я убежден, что для развития туризма в Казахстане нужно обратить особое внимание на небольшие города. Конечно,

Алматы и Астана всегда будут точками притяжения. Но уже сегодня южная столица возглавила рейтинг самых грязных городов мира. В отличие от мегаполисов в маленьких городах чистый воздух и нет засилья массового туризма. Текели — одно из лучших мест для встречи Нового года и зимнего отдыха, а летом количество маршрутов там только возрастает.

Наш видеоролик был снят во время недавнего трехдневного тура в Текели вместе с командой Visit Zhetysu. В съемках приняли активное участие эксперты по туризму из Алматы и Талдыкоргана. По формату это тревел-клип, импровизация, снятая одним дублем.

Интернациональную песню «Жыңғылбек» я написал на границе тысячелетий. И хотя кровопролитные конфликты в мире не прекращаются, я верю, что она не потеряла своей актуальности. В клипе мы используем версию песни, записанную дуэтом MiVemol. Кроме участницы дуэта скрипачки Юлии Миленковой, в запись приняли участие известные музыканты Павел Аксенов, Сергей Черезов, Михаил Варов и певец Ержан Нурғалиев. Мы надеемся, что дружеская взаимность этой песни будет особенно понятна казахстанцам, живущим в центре крупнейшей материка и центре крупнейшей дороги Шелкового пути. А кто-то впервые увидит маленький большой город Текели и захочет прогуляться по самой длинной улице страны».

Операторами клипа являются помимо О'Лео еще Медет Курманов, Ел-Дана Аманжолқызы, Аманжол Ишенов. Продюсерами выступили Жанлос Нуриев и Мейрамбек Капасов (Visit Zhetysu). В съемках приняли участие Алишер Молдабаев, Жанар Сембинова, Даурен Тулюев, Юлия Сахарова, Нурсултан Есиркепов, Алмат Сатубалдин, Ел-Дана Аманжолқызы, Аманжол Ишенов, Аида Абдрахманова, Ербол Нурмолда, Жасулан Беге.

Алим Тохтабакиев Фото создателей клипа

Презентация книги

КТО ЖИВЕТ В КВАРТИРЕ, КОГДА В НЕЙ НЕТ ЛЮДЕЙ?

ВЫШЛА В СВЕТ ВЕРСИЯ КНИГИ «КВАРТИРАНТЫ» НА КАЗАХСКОМ ЯЗЫКЕ

Книга Александра Мендыбаева «Квартиранты» переведена на казахский язык, ее презентация состоялась в минувшую субботу в Центральной городской детской библиотеке имени С.И. Бегалина в городе Алматы

Сначала книга «Квартиранты» Александра Мендыбаева вышла на русском языке, заинтересовав русскоязычную аудиторию, а также режиссеров и сценаристов, снявших по ее мотивам фильм «Взаперти». Но поскольку речь в ней идет о Казахстане — непосредственно о доме, расположенной в городе Капшагае (ныне Конаеве), то перевод на казахский язык напрашивался сам собой.

— Я сам не владею казахским языком на сто процентов, но стремительно стараюсь говорить на нем. Целью прошлого года стал перевод книги «Квартиранты» на язык государственный, — признался автор.



В русском варианте от издательства Meloman Publishing дается следующее описание книги: «Можно ли потеряться в квартире, исчезнув для этого мира? Хорошо ли мы знаем обитателей наших жилищ? Живых? Мертвых? Может быть, совсем рядом кипит другая, такая непохожая на нашу, жизнь? Вместе с героями вам предстоит окунуться в кошмар нелепого заточения, разгадать тайны злой квартиры и не сойти с ума в бесконечных попытках найти хотя бы какой-то выход».

Издание представляет собой современную казахстанскую прозу, написанную не писателем, а юристом для тех, кто интересуется паранормальными явлениями, исследованиями одиночества души человека.

По книге, рассказывающей о потерявшихся в одной квартире людях, был снят фильм «Взаперти», который каким-то образом попал на один из интернет-ресурсов для бесплатного просмотра. Более того, он занял первое место на Бостонском кинофестивале научно-фантастических фильмов (Boston Sci-Fi) в 2024 году. Кинолента снята казахстанской продакшн-студией Qara Production.



Книгу также можно прочитать в интернете на русском языке. На казахском пока можно найти только печатный вариант.

Ольга Зорина, фото Талгата Галимова

Два художника

СВЯЗАННЫЕ КИСТЬЮ

В АЛМАТЫ ПРОХОДИТ ВЫСТАВКА ТВОРЧЕСКОЙ ДИНАСТИИ БЕЛОВЫХ

Государственный музей искусств имени Абылхана Кастеева представил выставку «Красота в мгновении», объединившую работы известного художника Александра Белова и его сына Петра Белова. В экспозицию вошло более 40 живописных и графических работ — портреты, натюрморты, пейзажи, мастерски передающие нежность и яркость драгоценных моментов бытия

Александр Белов окончил Алма-Атинское художественное училище имени Николая Гоголя в 1961-м, обучаясь у таких мастеров, как Андрей Дячкин, Уке Ажиев, Молдахмет Кенбаев и Иван Квачко. В выборе творческого пути ему помогли знакомства и дружба с выдающимся отечественным мастером и педагогом Иваном Стадничуком.

Значительный опыт Александр Павлович приобрел, занимаясь педагогической деятельностью в общеобразовательной школе и в комсомоле. В 1980-е его пригласили в Министерство просвещения Казахской ССР, где

ЭЛЬВИРА СЫЗДЫКОВА

творческие поиски и организовывала персональные экспозиции.

В основе его живописи лежит реалистическая концепция отображения действительности, которой художник оставался верен на протяжении всего своего творческого пути. Среди множества жанров наибольшую привязанность он питает к натюрморту. Изображая дары природы — плоды, цветы и листья, он запечатлевает щедрость и красоту мира. Его палитра не менее богата: в ней находится место и насыщенным сочным оттенкам, и приглушенным, практически монохромным.



он разрабатывал систему художественного воспитания. Это в огромной мере повлияло на развитие сети школ искусств в стране. Кроме того, Белов трудился в Союзе художников Казахстана директором выставок, продолжая собственные

Помимо того, мастер нередко обращается к портретному жанру. Героями произведений Александра Петровича становятся его современники, друзья и родственники, романтики, чьи облик, характер и эмоции он передает с глубочайшей нежностью.



Соавтором художника в рамках новой экспозиции «Красота в мгновении», приуроченной к его 86-летию и встретившей первых зрителей в стенах музея имени Кастеева 8 января, выступил его сын, Петр Белов, чьи работы также хорошо известны казахстанскому зрителю.

Петр Белов родился в 1967-м в Алма-Ате. В 1987 году окончил Алма-Атинское художественное училище имени Николая Гоголя, а в 1994-м — Казахскую академию искусств имени Тимирбека Жургенова, откуда выпустился с кафедры монументальной живописи. В числе его педагогов значатся такие яркие мастера, как Канафия Тельжанов и Алибай Балпанов.

Авторский стиль Петра Белова близок к гиперре-

ализму. Художник мастерски фокусирует внимание на деталях, с впечатляющей живостью передает фактуру и текстуру, остро схватывает свойства изображаемых им предметов и расставляет акценты так, что зритель с головой погружается в невероятные миры его произведений.

Желая выбраться за пределы внешней формы предметов, он расширяет метафизику вещей и явлений. На выставке также представлена его серия мастерски исполненных карандашом графических автопортретов, поражающих игрой света и тени и четкостью деталей. На них Петр Александрович изображает себя ослабленным и уверенным, его задумчивый взгляд неизбежно встречается со взглядом зрителя.

Светлана Кобжанова, кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе ГМИ РК, в рамках открытия поделилась собственными впечатлениями от вошедших в экспозицию работ: «Внимание привлекают произведения Александра Белова. Крайне интересно это ощущение. Для зрителя это станет собственной историей, ведь мы все-таки воспринимаем живопись, в частности графику, каждый по-свое-



му. И вот могу я, к примеру, сидеть за столом с огромным букетом, а цветы такие наполненные, такие замечательные, такие празднично-радостные. И вдруг рядом произведения, которые посвящены войне. И вначале ты не ощущаешь этой боли, этой трагедии, поскольку на первый взгляд это радостная картина. И только потом по каким-то фрагментам начинаешь сопоставлять и замечать, что там люди, лишенные конечностей, на костылях. Это очень важная тема, очень глубокая. И также в рамках выставки, мне кажется, ярко ощущается тема преемственности поколений, бесстрашие ломать композиции, составлять какие-то свои представления. У меня создалось ощущение,

что разговор тут, наверное, о чем-то высоком на примере, казалось бы, таких обыденных натюрмортов. Но они выполнены так, что смотришь на каждую работу как на откровение».

Организаторы выставки подытоживают: «Выставка отца и сына — яркий пример преданности своей профессии. Быть художником, творить и создавать красоту, ловить прекрасные мгновения проявления природы, дающей человеку свои дары. Все в ней красиво и прекрасно!»

Экспозиция «Красота в мгновении» ждет зрителя в стенах ГМИ РК имени Кастеева до 5 февраля 2025 года.

Фото Талгата Галимова

Карина Сарсенова

39 попугаев

Поздравления для долгой и счастливой жизни

Карина Сарсенова

Мамины Любимки

Приключения Ромки и Руслана

Актуальная комедия

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА КАЗАХСТАНСКИХ И КОРЕЙСКИХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

В четверг, 16 января, в широкий прокат вышел новый кинопродукт Tiger Films драмеди «Жап жас ата». Это официальный ремейк корейского фильма Big Ocean «Скандалисты», который вышел в прокат в 2008 году, собрав внушительные кассу и награды

Режиссером-постановщиком картины выступила Алена Алмаз, выпускница Нью-Йоркской академии киноискусств. Девушка родом из Латвии, вышла замуж за казахстанца и успешно работает здесь по профессии, сняла фильмы «Воришки» и «Телохранитель». Драмеди «Жап жас ата» она снимала на казахском языке, которым сама пока не владеет.

По сюжету в жизнь популярного радиоведущего по имени Дархан, некогда известного певца, врывается бойкая и обаятельная мать-одиночка Айман, заявившая, что она его дочь, а ее сын — его внук. Так нежданно-негаданно холостяк

превращается в отца и деда. Как он отреагирует на такое внезапное родство? Станут ли они семьей? Исполнится ли творческая мечта Айман?

На экране — проблемы киногероев комедии, однако матери-одиночки сталкиваются с ними и в реальной жизни. Безотцовщины в Казахстане, к сожалению, очень много, повсюду можно встретить мужчин, напрочь лишенных отцовских чувств и ответственности за своих детей.

Образ Дархана создал актер Олжас Тогымбет, известный по фильмам «Парковники», «Миссия выполненная», «Аманат», «Марко Поло», продолжению ленты «Ангел в тюбетейке» и многим сери-



алам. Также у Олжаса есть опыт работы в модельном бизнесе, гости модных показов Алматы могли нередко видеть его на подиуме. Айман сыграла актриса, блогер Аида Курмангалиева, в новом фильме она демонстрирует и свои вокальные способности. В касте также задействованы Индира Сабирова и Нурсултан Жиенбай.

Продакшном занималась продюсерская компания Tiger Films, один из крупнейших производителей в Казахстане, на ее счету уже более 30 фильмов, а также корейский

производитель развлекательного контента Big Ocean. В числе самых кассовых картин Tiger Films — комедии «Бойдак күйеу» («Женатый холостяк»), «Бишарашки», «Байдың кызын аламын», а поклонники режиссера Адильхана Ержанова ждут выхода на экран фильма «Кадет», снятого с Tiger Films. «Жап жас ата» стал первым совместным проектом двух компаний, но точно не последним: Tiger Films и Big Ocean планируют в будущем создание новых картин.

Премьера состоялась в кинотеатре Kinopark 11 IMAX Esentai. В мероприятии приняли участие создатели фильма, звезды кино и эстрады, а также Республиканский государственный корейский театр музыкальной комедии.

Возрастные ограничения 6+

Зухра Табаева

НП НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ Республиканская газета

Издается в Алматы

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Губерт А.А.

Собственник ТОО «Новое поколение»

Адрес редакции: г. Алматы, А05В8Х4, ул. Бөгенбай батыра, 139

Телефон +7 (727) 323-10-55, e-mail: info@np.kz

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА +7 (705) 715-70-96

СЛУЖБА РАСПРОСТРАНЕНИЯ +7 (701) 446-10-60

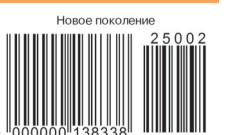
www.np.kz

Заказ номер 75

Тираж номер 2 4 700 экз.

Зарегистрирована в Министерстве информации и общественного согласия Республики Казахстан 20 мая 1998 года.

Регистрационное свидетельство номер 263-г



Газета отпечатана в типографии АО «Алматы-Болашак» по адресу: 050026, г. Алматы, ул. Муканова, 223В. Тел. 378-42-00.

Газета выходит один раз в неделю, по пятницам

Перепечатка без соглашения с редакцией не допускается. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель.