SPACE DAYS
KAZAKHSTAN
2026ГЕОЛОГОРАЗВЕДКА:
ПРАВИЛА ИГРЫРЫБАКИНА —
ПЕРВАЯ
РАКЕТКА МИРА!

ПЕРЕЗАГРУЗКА ВЛАСТИ

ПОЛИТИЧЕСКИЙ СЕЗОН ОТКРЫТ

Разговор о том, какой нам нынче выпал политический сезон, предстоит долгий, местами запутанный, как инструкция к китайской микроволновке, но жизненно необходимый. Наша неповоротливая государственная машина, скрипнув свежими шестеренками и сдав старые детали в утиль, окончательно встала на новые рельсы. Мы въехали в политическую осень



смотрим, как эта конструкция устроена изнутри.

МЕХАНИКА ВЛАСТИ:
КУРУЛТАЙ И КЕҢЕС

Тут не избежать самого настоящего ликбеза, и необходимо уяснить одну простую вещь: слово «Курултай» больше не означает то, что оно означало еще пару лет назад.

Раньше как было? Раз в год уважаемые люди со светлыми лицами и добрыми помыслами съезжались в живописные места. То в Улытау, то в Туркестан, то в Атырау. Пили чай. Долго, цветасто и красиво рассуждали о судьбах родины. Разъезжались по домам с чувством выполненного долга. Так вот, этот формат умер.

Теперь Курултай — это наш официальный, единственный и неповторимый парламент. Высший законодательный орган. Точка. Никаких выездных чаепитий на природе. Суровая ежедневная возня с кодексами, параграфами и поправками.

Кто там теперь стоит за штурвалом? Сликером единогласно избрали Айбека Дадебая. Удивлены? Вряд ли. Казахстанский политолог Газиз Абишев в своем комментарии для информагентства NewTimes.kz разложил эту партию с жесткой математической точностью: «Не могли иначе. Дадебай, будучи председателем партии большинства... контролирует три четверти мандатов».

Простая политическая арифметика. У кого больше кнопок для голосования, тот и заказывает музыку. Помогать ему будут вице-спикеры. Лица хорошо зна-

комые: Дания Еспаева от партии «Ақ жол», Динара Закиева и Б. Бекназаров. Разбавили мужскую компанию, добавили баланса.

Что этой компании предстоит делать? Писать законы. Много законов. Но одна из самых вкусных косточек, которую Курултай предстоит законодательно обглодать прямо сейчас, — это утверждение обновленной структуры Совета безопасности.

Помните, как все лето политические телеграм-каналы гадали на кофейной гуще, кто займет принципиально новую должность заместителя председателя Совбеза РК? Интрига казалась бесконечной, но она сдулась еще 31 августа. В последний день лета Указом главы государства в это кресло села Аида Балаева.

Газиз Абишев метко подметил суть этой реформы: «Зампред СБ РК — это заместитель Президента в Совете безопасности. В политическом смысле может быть довольно-таки солидно... Не исключено, что будет курировать какую-то конкретную значимую тему — борьбу с терроризмом и экстремизмом, противодействие коррупции, «Закон и порядок», кибербезопасность...».

Перевозку с экспертного на человеческий: у нас появился супершериф. Должность с огромными, очень даже любопытными полномочиями. И теперь Курултай нужно прописать на бумаге жесткие правила игры для этого аппарата. Чтобы меч рубил там, где надо, и не задевал своих. (Окончание на 2-й стр.)

Правительство

“ДЛЯ ТЕХ,
КТО ХОЧЕТ РАБОТАТЬ,
РАБОТА В СТРАНЕ ЕСТЬ”

О ЧЕМ ГОВОРИЛОСЬ НА ПЕРВОМ ЗАСЕДАНИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА

Под председательством премьер-министра РК Олжаса Бектенова состоялось первое заседание Правительства в обновленном составе после выборов в Курултай. Кроме того, в соответствии с Конституционным законом «О Правительстве РК» присягу принес новый министр по чрезвычайным ситуациям Мурат Муханов

На первом заседании Правительства премьер-министр РК Олжас Бектенов обратил внимание на важность активизации разъяснения населению ситуации с наличием рабочих мест в Казахстане.

— Мы вынуждены привлекать тысячи специалистов из-за рубежа, чтобы работа не останавливалась. Это необходимо правильно разъяснять населению. В обществе не должно формироваться мнение, что в стране нет работы. Тому, кто хочет работать, работа найдется, — подчеркнул Олжас Бектенов.

Министр труда и социальной защиты населения Аскарбек Ертаев доложил, что с начала года работодатели разместили на Электронной бирже труда 845 000 вакансий, в том числе 432 000 по рабочим специальностям. По его словам, 60-70 процентов граждан находят работу через Электронную биржу труда. При этом 30-40 процентов вакансий по-прежнему остаются невостребованными. Потому для восполнения имеющейся потребности в кадрах работодатели и привлекают иностранных работников. В рамках чего ежегодно в Казахстан для работы приезжает около 300 000 иностранных граждан.

Между тем запуск новых производств, технологическое обновление предприятий и рост объемов в той же строительной отрасли формируют новый спрос на квалифицированные рабочие кадры. Соответственно, общая потребность в специалистах по курируемым МПС отраслям составляет 36,7 тысячи человек. Об этом на заседании Правительства сообщил министр промышленности и строительства РК Ерсайын Нагаспаев. Добавив, что «технологические изменения меняют структуру спроса на рынке труда, а цифровизация, автоматизация и роботизация формируют потребность в новых компетенциях и профессиях». Плюс наибольшая потребность в кадрах и значительное количество вакансий сохраняются в строительстве, машиностроении и горно-металлургическом комплексе.

Что касается агропромышленного комплекса, то до 2035 года этой отрасли Казахстана потребуется около 73 000 специалистов рабочих профессий, несмотря на то, что там уже работает почти 1,1 миллиона человек, из которых 595 000, или 55 процентов — специалисты рабочих профессий. Об этом на заседании Правительства сообщил министр сельского хозяйства РК Айдарбек Сапаров. Так же, как и о том, что в настоящее время в стране функционирует около 300 000 сельхозпроизводителей, обеспечивающих занятость населения.

В транспортной отрасли Казахстана сегодня работают 870 000 человек — практически каждый десятый, занятый в стране. В связи с активным развитием транспортной инфраструктуры потребность отрасли составляет около 57 000 специалистов. Об этом сообщил министр транспорта РК Нурлан Сауранбаев. Он также отметил, что основную часть работников составляют специалисты автомобильного и железнодорожного транспорта, дорожного строительства и логистики. Наиболее высокий спрос сегодня наблюдается на машинистов, водителей, техников и инженеров, специалистов по логистике, пилотов, авиадиспетчеров, капитанов судов и механиков.

Также в Казахстане продолжается масштабная модернизация нефтеперерабатывающей отрасли. После расширения трех действующих нефтеперерабатывающих заводов их совокупная мощность увеличится с 18 до 29,2 миллиона тонн в год. С учетом строительства нового НПЗ мощностью 10 миллионов тонн общий объем переработки достигнет порядка 39 миллионов тонн в год. Об этом рассказал министр энергетики РК Ерлан Аккенжегов. По его словам, такой рост производственных мощностей потребует значительного увеличения числа квалифицированных специалистов. В связи с этим по направлению «переработка и реализация нефти и газа» отраслевой совет по профессиональным квалификациям актуализирует 29 карточек профессий по восьми профессиональным стандартам.

Так что неслучайно на заседании Правительства были рассмотрены новые подходы к подготовке кадров по рабочим профессиям. При этом премьер-министр Олжас Бектенов подчеркнул, что качество подготовки специалистов напрямую влияет на устойчивость экономики. И образовательная система должна оперативно адаптироваться к изменениям в производстве.

— Каждая отрасль экономики нуждается в специалистах нового типа, способных повышать производительность труда за счет применения современных технологий. Особого внимания требуют рабочие профессии. В современных условиях специалист на любом производстве должен уметь профессионально работать с цифровыми системами управления и применять новые технологии и инструменты искусственного интеллекта для решения практических задач, — заключил Олжас Бектенов.

Ольга Шишанова, Астана

Ваши деньги — ваши грабли. 100 ПРОЦЕНТОВ СВОБОДЫ БЕЗ ПРАВА НА ЖАЛОБЫ

С 1 сентября этого года наше, вне всякого сомнения, заботливое Правительство совершило жест помпезной родительской щедрости

Нам позволили забрать все сто процентов обязательных пенсионных накоплений из-под теплого, но изрядно уставшего крыла Нацбанка и ЕНПФ и пустить их в свободное плавание по волнам частного капитала. Вручили штурвал. Так нам радоваться или начинать тихо паниковать? Попробуем разобраться, пока пиво не остыло...

ПЕЙЗАЖ: УНЫЛО, НО СТАБИЛЬНО

27,5 триллиона тенге. Цифра звучит гордо. Как тот на генеральской свадьбе. Почти сто процентов этого астрономического богатства сегодня охраняет Национальный банк. Охраняет надежно, спору нет. Как часовой у порохового склада. Только вот незадача: инфляция этот склад потихоньку растаскивает прямо через черный ход, пока часовой марширует у парадного.

Нацбанк с упрямством старого прапорщика придерживается крайне консервативной стратегии. Покупает государственные ценные бумаги. И сидит. Ждет погоды. В прошлом, 2025 году главные государственные финансисты наскребли 7,43 процента доходности. Много это или мало?

Спросите у ценников в ближайшем супермаркете. В мае уже этого года Нацбанк и вовсе показал феноменальный результат... нулевую доходность. Ноль, понимаете? Дырка от булочки. Тенге укрепились, курсовая переоценка сыграла злую шутку, и наши с вами денюжки на старость просто постыли на месте.

А инфляция, между прочим, за семь месяцев составила 5,7 процента — она резвая и изворотливая, не стоит на месте, а любит бегать трусцой. Причем всегда в одном и том же направлении — по восходящей.

На другом берегу этой финансовой реки обитают частники. Управляющие инвестиционным портфелем. Звучит солидно. На рынке их сейчас шесть штук, среди которых ребята из «Сентраса», «Халыка», ВСС и пр.

Они, словно голодные волки, рыщут по рынку в поисках прибыли, что диктует стратегию куда более агрессивную. И, как следствие, здесь сытнее...

В прошлом году частники выдали доходность от 8 до 14 процентов годовых. А за семь месяцев этого года лидеры уже перевалили за 9,7 процента. Разница налицо. Государство инвестирует скучно, а частники весело. Но за веселье, как известно из опыта посещения любых соответствующих заведений, всегда приходится платить.

ИСКУССТВО ЭЛЕГАНТНО
УМЫВАТЬ РУКИ

А в Астане между тем, видимо, окончательно устали слушать народный плач по поводу тающих накоплений. Раньше нам давали поиграться лишь с половиной суммы. Теперь правила изменились. Сентябрьские поправки в Социальный кодекс, как бы помнящие выражаться, — не бумажка в форме отписки, грех их так называть. Похоже, что произошел какой-то концептуальный поворот в картине происходящего.

Логика чиновников безупречна и гуманна в своей циничности. Хотели капитализма? Мечтали стать инвесторами? Пожалуйста. Забирайте все сто процентов. Все обязательные взносы (ОПВ и ОППВ), теперь их можно перевести частным брокерам. Воля!

Но закон не просто открыл калитку, а выставил целую витрину: теперь у управляющих компаний есть право формировать три вида инвестиционных портфелей. Консервативный. Умеренный. Рискованный. Прямо как в пивной: светлое, нефiltroванное и крепкий ерш.

Вкладчик теперь не бесправный пассажир, а сам себе режиссер. Можно раскидать деньги между разными компаниями. Половину отдать консерваторам, половину — любителям риска. Почувствовать себя настоящим волком с Уолл-стрит, не вставая с продавленного дивана.

А суть происходящего проста. Государство меняет парадигму. От патерналистского «мы сохраним твою копеечку» к суровому западному «твоя пенсия — твоя личная головная

боль». Свобода выбора. И звучит красиво... Но у любой медали есть обратная сторона, обычно шершавая и холодная.

И УПОЕНИЕ ЛЕТАТЬ
НАД ПРОПАСТЬЮ

Тут начинается самое интересное. Передавая сто процентов частнику, вы добровольно, находясь в здравом уме и твердой памяти, отнюдь не в предынсультном тумане, отказываетесь от уникальной казахстанской фишки — государственной гарантии.

В чем тут немилосердная суть? Сейчас государство гарантирует, что ваши денюжки в ЕНПФ не сгорят в пылкой страсти инфляции. Если цены за годы выросли вдвое, а Нацбанк заработал меньше, государство при вашем выходе на пенсию достанет из широких социальных штанин кровные бюджетные и компенсирует разницу. Это железный парашют. Теплая ванна после прогулки по промозглой осенней погоде.

Как только вы переводите всю сумму частнику — все, парашют сдувается, ванна остается моментально, ибо гарантия аннулируется. Сгорают синим пламенем. Если выбранная вами управляющая компания вложит вашу будущую пенсию в акции фабрики по производству левосторонних отворток, и они рухнут, то вам вряд ли кто-нибудь что-нибудь компенсирует.

В общем, сладкое слово «компенсация» больше не будет ласкать ваш чувствительный слух. Пенсия усохнет. Жаловаться придется только собственному отражению в зеркале.

Но ЕНПФ при этом никуда не исчезает. Он остается флегматичным писарем при штабе. Бухгалтером, который будет просто хранить записи на вашем счете и с красивым каллиграфическим равнодушием фиксировать ваши убытки или прибыли.

Развеем главную иллюзию. Перевод денег частнику не означает, что вы можете снять их на карточку и купить поддержанную «Тойоту». Забудьте. Это все еще пенсия.

То есть это деньги, правда, виртуальные — пощупать их нельзя. И еще один сюрприз: вернуть их обратно под консервативное кры-

Сергей Леонов

Трагедия

11 СЕНТЯБРЯ
И ТАЙНА
БЛИЗНЕЦОВ

ПРОШЛА ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА, А ОТВЕТОВ
ДО СИХ ПОР НЕТ

Минуло 25 лет с момента самого масштабного и смертоносного террористического акта не только в истории США, но и всего мира. Но даже сегодня трагизм катастрофы вызывает массу вопросов, которые оставляют место для альтернативных версий произошедшего

Официальная версия событий 11 сентября 2001 года (9/11) гласит, что террористы организации «Аль-Каида» угнали четыре пассажирских самолета, направив два из них в башни Всемирного торгового центра (ВТЦ) в Нью-Йорке, один — в здание Пентагона. Целью четвертого самолета был Вашингтон, где он должен был поразить Капитолий или Белый дом, но рухнул в поле в Пенсильвании.

Тогда погибло почти 3000 человек (2977 жертв на месте терактов, не считая 19 террористов). Позже тысячи спасателей и местных жителей умерли от болезней, связанных с токсичной пылью. Было проведено официальное расследование, но его результаты не устроили общественность.

Как следствие, появились конспирологические теории, и особенно они усилились после того, как в 2013 году бывший сотрудник ЦРУ Эдвард Сноуден раскрыл секрет массовой глобальной слежки спецслужб США и Великобритании. Как так получилось, что американские спецслужбы «не заметили» подготовку к такому масштабному теракту? Они прослушивали телефонные разговоры 35 глав иностранных государств, то есть линии, которые имеют самый высокий уровень защиты, перехватывали аудио-, видеозвонки, фотографии, электронные письма и документы миллионов пользователей по всему миру и проглядели такой теракт?

Десятки конспирологических теорий вокруг 9/11 объединились в две основные группы.

Первая носит название LNHOP (Let It Happen On Purpose) — «Позволили этому случиться умышленно», согласно которой правительство США знало о подготовке атак, но бездействовало. Согласно версии, администрация Джорджа Буша-младшего и американские спецслужбы заранее знали о подготовке масштабных терактов со стороны «Аль-Каиды», но сознательно не приняли мер для их предотвращения. Целью такого бездействия называют получение геополитического предлога для восстановления военных кампаний на Ближнем Востоке (в Афганистане и Ираке) и ужесточения внутреннего контроля в США.

Вторжение в Афганистан было организовано в 2001 году под предлогом уничтожения террористической сети «Аль-Каида», которая нашла убежище под защитой движения «Талибан». Совпадение или нет, но именно в течение последующих двух десятилетий, во время присутствия западной коалиции, объемы производства наркотиков в стране резко выросли.

В 2003 году США вторглись в Ирак под предлогом предполагаемого наличия у режима Саддама Хусейна оружия массового уничтожения и его связей с террористами. Страну разбомбили, но, к слову, оружия в итоге так и не нашли. Зато американцы получили контроль над крупнейшими запасами нефти в мире, что позволило Штатам и их союзникам влиять на глобальный энергетический рынок и безопасность поставок в Персидском заливе.

Вторая версия звучит как MINOP (Made It Happen On Purpose) — «Устроили это намеренно». Сторонники этой концепции утверждают, что высокопоставленные лица в правительстве США, спецслужбах или Пентагоне сами спланировали, организовали и осуществили теракты. Целью обозначены те же задачи: создание легитимного повода для начала войн в Афганистане и Ираке, контроль над ближневосточной нефтью и ужесточение внутреннего контроля в США.

Центральный столп теории MINOP — контролируемый снос башен-близнецов. Утверждается, что авиационный керосин и пожары не могли вызвать столь быстрое, симметричное и вертикальное обрушение небоскребов. По этой теории в зданиях была заранее заложена взрывчатка или нанотермит (военное зажигательное вещество).

В качестве аргументов сторонники MINOP приводят обрушение 7-го корпуса Всемирного торгового центра, в который вообще не врезался самолет, но он также аккуратно разрушился. Этот факт конспирологи считают главным доказательством классического промышленного сноса.

Версиям посвящено много книг и фильмов. Они обсуждаются до сих пор, хотя власти США создали специальную комиссию по расследованию терактов 11 сентября и опубликовали ее выводы. Собственные опровержения таких теорий представляли и многие независимые эксперты.

По данным исследования Чепменского университета (Chapman University Survey on American Fears), более половины жителей США уверены, что власти скрывают от общественности важные факты о терактах. Например, о реальной роли Саудовской Аравии или провалах спецслужб. По разным опросам, до трети респондентов допускают версию LNHOP. Они считают, что администрация США или спецслужбы знали о подготовке терактов заранее, но намеренно не приняли мер. Версия MINOP в опросах различных лет, включая масштабные исследования Чикагского университета и YouGov, также имеет большое число сторонников — от 11 до 19% американцев прямо заявляли, что за взрывами и разрушениями стоят сами власти США.

Алексей Мальченко

Форум

КОСМОС — ДАЛЕКИЙ И БЛИЗКИЙ

В АСТАНЕ ПРОШЛИ SPACE DAYS KAZAKHSTAN 2026

В столице республики состоялась ставшая уже традиционной международная конференция Space Days Kazakhstan 2026. В центре внимания оказались космические исследования, спутниковые технологии, экологический мониторинг, анализ данных, инновации и новые возможности для Казахстана. А еще это стало международной площадкой, где встретились ученые, космические эксперты, технологические компании, представители государства и бизнеса, чтобы поговорить о том, как развивать космическую отрасль Казахстана и как применять космические технологии на Земле

ОЛЬГА ШИШАНОВА

Открытие форума началось с пленарной сессии. С приветственным словом к участникам обратился министр искусственного интеллекта и цифрового развития РК Жаспан Мадиев.

— Три ключевых приоритета — данные, технологии и люди — позволяют Казахстану создавать конкурентоспособные космические продукты и услуги. Именно с этой целью мы выступили с инициативой проведения международного форума Space Days Kazakhstan. Этот форум только начинает свою историю, и мы ожидаем от него практических результатов, конкретных договоренностей и новых совместных проектов. Мы намерены сделать Space Days Kazakhstan традиционной международной площадкой, последовательно расширяя масштаб форума и укрепляя его авторитет в мировом космическом сообществе, — заявил он.

Глава цифрового ведомства также подчеркнул, что «для Казахстана космос должен служить интересам всего человечества, оставаясь пространством мирного сотрудничества, объединяя государства вокруг общих целей и принося пользу всем странам и народам». При этом космические технологии должны иметь практическое применение и способствовать развитию экономики, повышению эффективности государственного управления и улучшению качества жизни граждан.

По его словам, к 2030 году планируется создать международную группировку

дистанционного зондирования Земли из девяти спутников. В нее войдут шесть спутников Казахстана, а также космические аппараты Монголии, Республики Конго и Нигерии. Министр подчеркнул открытость Казахстана к сотрудничеству с новыми партнерами и отметил возможность дальнейшего расширения группировки до 14 спутников.

Добавим, что сегодня Казахстан ведет работу по замене спутника KazSat 3 новым космическим аппаратом KazSat 3R. Что, по мнению специалистов, позволит обеспечить устойчивость национальной системы спутниковой связи и ее соответствие современным технологическим требованиям.

В первый же день Space Days Kazakhstan 2026 прошли панельные сессии, посвященные ключевым направлениям развития космической отрасли. Участники обсуждали роль спутниковой связи в обеспечении цифрового суверенитета страны, развитие рынка услуг на базе спутниковой инфраструктуры и использование спутниковых данных для управления водными ресурсами.

Отдельное внимание уделено применению искусственного интеллекта на борту космических систем, развитию взаимодействия региональных космических агентств, существующим вызовам и перспективам международного сотрудничества.

Во второй день в рамках

форума также были рассмотрены вопросы развития международного космического туризма и перспективы будущего мировой космической отрасли.

Своим мнением с «НП» о космическом форуме поделился руководитель Национального центра космических исследований и технологий Марат Джаникеев.

— Международный форум Space Days в Казахстане проводится не первый раз. До ковида он проводился ежегодно. Теперь планируется, что данное мероприятие также станет ежегодным. Оно нацелено на то, чтобы собрать все заинтересованные компании, организации, исследовательские институты и государства, объединив их именно в области космоса, космической отрасли для обсуждения тех или иных насущных вопросов. Это могут быть перспективные проекты, научные проекты, образовательные проекты. Вот это все мы обсуждаем.

— Что вы думаете о космическом туризме? Насколько эта ниша вероятна для развития в Казахстане?

— Скажем так, в тех же США космическим туризмом занимается практически одна американская частная аэрокосмическая компания, основанная в 2000 году создателем Amazon Джеффом Безосом, — Blue Origin. И то у них это больше проходит как развлекательный проект. Они нацелены на оказание скорее коммерческих услуг. Но в Казахстане мы на такой уровень не замахиваемся. То есть у нас нет амбиций создать какие-то большие развлекательные проекты. Поэтому, если мы говорим про космический туризм, выведение людей развлекательно в космос, мы такого не планируем. В отношении же пилотируемой космонавтики, как вы знаете, у нас уже пять полетов было. Совершили их летчики-космонавты Тох-



ОЛЬГА ШИШАНОВА

тар Аубакиров, Талгат Мусабиев, Айдын Аимбетов. Все эти полеты, кстати, готовились нашим центром именно по научным программам. Сейчас разговор идет о том, чтобы в Казахстане появился четвертый космонавт. Соответственно, с этого года мы начали формировать для этого научную программу. Ведь самое главное, что полет космонавта не должен быть неким развлечением, тем более что на это используются деньги налогоплательщиков. Так что сегодня проект нами запрашивается и разрабатывается со всеми профильными институтами. Точнее даже не нами, а Аэрокосмическим комитетом. Мы же начинаем сейчас прорабатывать потенциальные научные тематики, которые можно провести в космосе. Так что, полагаю, вопрос не «будет или не будет», а «когда будет». То есть когда полетит следующий космонавт.

— Как в Казахстане обстоит дела с исследованием дальнего космоса?

— Исследованием дальнего космоса в республике занимается в основном Астрофизический институт

имени Фесенкова. Астрономические наблюдения ученые этого научного заведения проводят на трех наблюдательных базах, расположенных в горах вокруг Алматы. Они фокусируются на исследованиях процессов на Солнце и в атмосферах планет-гигантов, мониторинге искусственных спутников Земли, астероидов, физике комет, межзвездной среды и туманностей, спектрофотометрии активных галактик. Основные же области теоретических исследований включают звездную динамику и вычислительную астрофизику, небесную механику, изучение активных ядер галактик на основе численного моделирования, развитие космологических моделей Вселенной, изучение образования и эволюции структур во Вселенной, а также природы темной материи и темной энергии. Любопытно, что этот астрофизический институт был одной из первых организаций, в которых в середине XX века зарождалась новая наука — астроботаника.

— Чего можно ожидать от сегодняшнего форума Space Days?

Астана

— Самое главное то, что мы планируем встречаться ежегодно. Вот в такой рабочей непринужденной атмосфере обсуждать любые темы, задавать любые вопросы и стывать любых людей от отрасли. Например, сегодня на одной из панельных сессий мы даже собрали людей, которые занимаются развитием детского ракетостроения, детской космонавтики. Так, дети из лицея номер 134 города Алматы завоевали первое место в конкурсе ракетостроения в Москве. И это среди 40 российских команд! Я уверен, что во многих наших регионах и даже в удаленных селах многие ребята хотели бы тоже заниматься космическим творчеством. Жаль, что пока у них нет доступа к такой информации и наставничества. Наставничества, которое, к слову, обязательно надо развивать.

В заключительный день форума с космодрома «Байконур» был запущен ракетой Союз-2.1а с транспортным кораблем «Прогресс МС-35». Однако запуск был перенесен из-за технических проблем.

Астана

Перезагрузка власти. ПОЛИТИЧЕСКИЙ СЕЗОН ОТКРЫТ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Но это только половина марлезонского балета. Параллельно с Курултайом на свет появился объект совершенно невиданного до этого устройства — Халык Кеңесі, он же Народный совет Казахстана.

Что это за произведение? Высший конституционный консультативный орган. Он как бы поглотив и «переварив» Ассамблею народа Казахстана вместе с тем самым старым Национальным курултайом. Секретариат для него сколотили еще в июле. А сейчас, в эти прохладные сентябрьские дни, идет жесточайшая подкованная рубка за места в его составе. Президент пообещал, что Халык Кеңесі окончательно сформируют во второй половине сентября.

СОСТАВ — РОВНО 126 ЧЕЛОВЕК. НЕ БОЛЬШЕ. НЕ МЕНЬШЕ

Как их поделить? По-братски. Паритет. Сорок два человека придут от этнокультурных объединений. Привет, наследие АНК. Еще 42 человека делегируют региональные маслихаты. Это голос глубинки, суровые люди из областей, знающие почем фунт угля.

И последние 42 человека — это гражданский сектор. НПО. Общественники. Горластые критики, экологи, правозащитники. Изберут их на четыре года, а рулить ими будет Сессия, но в перерывах — Таралка, то бишь Президиум.

А теперь самое интересное, если не смешное. Ни один из этих 126 человек не получит из бюджета ни тыны.

Зарплаты нет. Ноль. Работа на голом энтузиазме. Волонтеры от политики. Мы только представьте себе шок старой номенклатуры. Люди, не сидящие на государственной заработной плате, получают право писать законы! Вернее, проекты, но тем не менее. В отличие от прежних абсолютно беззубых общественных советов, которым разрешали только тихо возмущаться в кулуарах, Халык Кеңесі имеет реальную власть. Они могут напрямую вносить законопроекты в Курултай.

И самое вкусное. Они имеют право иници-

ировать республиканские референдумы. Бесплатные общественники с ядерной кнопкой общенационального опроса. Это звучит как завязка гениальной комедии. Или как начало подлинного выздоровления нации. Увидим.

КАК ЭТО КОСНЕТСЯ КАЖДОГО (И КОСНЕТСЯ ЛИ)?

Тяжелый вздох и скептическая ухмылка после всех этих экскурсов — нормальная физиологическая реакция. Любкой здоровый казахстанец, переживший на своем веку десяток «исторических реформ», на слово, пожалуй, никому давно не верит.

Возникает резонный, циничный, стопроцентно наш вопрос: а мне-то что с этого? Что изменится от перестановки кожаных кресел в столичных кабинетах для условного Серика из Караганды, крутящего баранку погрузчика, или для Кати, менеджера из пыльного алматинского офиса?

Отвечаем прямо — меняется дистанция. Раньше между вашим праведным гневом по поводу разбитой теплотрассы и ушами тех, кто принимает законы, лежала огромная пропасть. В этой пропасти уютно себя чувствовали хищные клерки. Там множились бумажные отписки, сидели вежливые секретарши с ледяными глазами, чеканящие: «Ваше обращение рассматривается, ждите 30 дней».

Чтобы достучаться до небес, нужно было стать либо скандалистом республиканского масштаба, либо выйти замуж за племянника министра.

Сейчас вам в руки дают, не побоясь этого слова, лом. Настоящий политический лом, которым можно с хрустом вскрывать заржавевшие сейфы государственной машины.

Как это должно работать на практике? У нас есть 126 человек в Халык Кеңесі. Сорок два из них — это люди из регионов. Местные. Еще 42 — представители НПО. Борцы с уплотнительной застройкой, защитники бездомных собак, экологи. Они получают зарплату чиновника, а значит, им не страшно ее потерять.

Их не уволили за «неправильное» мнение. Их главная мотивация — авторитет. Амбиции. Желание войти в историю. Или просто нестерпимый, жгучий зуд справедливости.

Вы идете к ним. Вы приносите им свою проблему. Вываливаете ее на стол. И, если проблема действительно реальная, эта неоплачиваемая, но очень гордая группа товарищей может взять ваш дворовый или городской кошмар, завернуть его в грамотную юридическую обертку и положить прямо на стол депутатам Курултая. В виде готового законопроекта. Напрямую. Минута министерства, которые годами мурлыкают бумажки, перекладывая их из красной папки в синюю.

Более того, если Курултай попытается лениво отмахнуться от них, как от назойливых степенных мух, у Халык Кеңесі есть то самое право на референдум. Они могут выйти к микрофонам и сказать: «Ребята, парламент не хочет принимать закон о прозрачности расходования местных бюджетов. Давайте заставим их через всенародное голосование».

Может ли обычный гражданин участвовать в большой политике теперь? Да. Если вы активны в своем профсоюзе. Если вы встряхнете душу из председателя вашего КСК (или ОСИ). Если вы состоите в этнокультурном центре, вы уже стоите в одном шаге от этих 126 спартаковцев. Вы — их топливо. Без вашей злости, без ваших идей и без ваших прорванных труб им будет совершенно нечего обсуждать на своих сессиях.

Конечно, внутренний скептик, выкормленный годами бюрократии, ехидно шепчет на ухо: «Гладко было на бумаге, да забыли про овраги». Мы все прекрасно знаем, как виртуозно любая благая инициатива у нас обрастает густым канцелярским мхом. Как шустрые ребята из акиматов прямо сейчас, в эти сентябрьские дни, пытаются пропихнуть в Халык Кеңесі своих «удобных», тихих, прикормленных общественников. Людей, которые будут сладко дремать на заседаниях, просясь спать лишь для того, чтобы поднять мандат.

Мы знаем, как опытные аппаратчики из

Курултая будут выдвигать тысячи причин, чтобы завернуть народные законы из-за «неправильно расставленных запятых» или «несоответствия бюджетному кодексу».

Это будет. Обязательно будет. Система будет сопротивляться. Она живая, тяжелая, и ей очень комфортно в своем теплом насизженном болоте. Никто не отдаст монополию на власть без боя.

Но фокус в том, что правила игры изменились официально. На уровне Конституции. Монополия на законотворчество треснула пополам. Впервые за долгие десятилетия политическая кухня распахнула двери прямо на шумную улицу. Запахло жареным. Сто двадцать шесть человек, не скованных жесткой чиновничьей дисциплиной, будут пытаться задавать тон Курултая.

А Курултай, в свою очередь, будет вынужден с ними считаться. Потому что теперь это один большой однопалатный котел, где варится вся законодательная похлебка страны. И, если похлебка подгорит, виноватых найдут быстро. Палат-то для перекидывания ответственности больше нет.

Эпоха прямого диалога началась не в тот день, когда торжественно перерезали ленточку. Она начнется завтра. Утром. Когда первый по-настоящему упертый, вредный и выдвигавший общественник из Халык Кеңесі принесет в Курултай законопроект, от которого у министров дружно задергаются левый глаз.

Мы вошли в осень. Политический сезон открыт. Карты розданы. Нам выдали новые блестящие инструменты. Можно, по старой доброй традиции, забросить их в дальний угол пыльного гаража, сесть на диван и продолжать самозабвенно ругать телевизор.

А можно взять этот инструмент в руки. Выйти на свет. И попробовать закрутить пару расхлябанных гаек в этой системе так, как нужно нам с вами. Выбор, как и всегда, остается только за нами.

Так что новый спектакль только начинается. И на этот раз билеты в партер, кажется, раздали не только избранным.

Сергей Козлов

ПОЛИТЕРАПЕВТ

Международное обозрение



**ОБМЕН
УДАРАМИ
ПРОДОЛЖА-
ЕТСЯ. РАСТУТ
КОТИРОВКИ ГАЗА. НОВЫЕ
ЯДЕРНЫЕ ОБЪЕКТЫ**

На Ближнем Востоке продолжается обмен боевыми ударами между Ираном и США. В Европе растут биржевые котировки газа. МАГАТЭ заметила новые ядерные объекты в Северной Корее

Вооруженные силы Ирана продолжают атаковать ближневосточные базы США после американских ударов по иранским танкерам, сообщает телеканал SNN. По его информации, в частности, атакуются две базы в Иордании. В общей сложности по ним выпущено минимум 20 ракет. Ранее США нанесли удары по трем иранским танкерам в Персидском заливе. В Пентагоне заявили, что атаки стали ответом на запуск баллистических ракет по двум кораблям ВМС США. В свою очередь, Тегеран призвал экипажи танкеров у портов Бахрейна и Кувейта покинуть суда, поскольку они находятся под постоянным прицелом ВМС Корпуса стражей исламской революции (КСИР).

Впервые с декабря 2022 года стоимость газа в Европе превысила 950 долларов за тысячу кубометров, сообщает агентство Associated Press со ссылкой на результаты сентябрьских торгов на лондонской бирже ICE. Растут как текущие, так фьючерсные цены. По оценкам биржевых аналитиков, котировки газа в Европе неуклонно идут вверх на фоне рекордно низких запасов газа в европейских хранилищах к предстоящей зиме и продолжения войны на Ближнем Востоке.

Во время прошедшего часового телефонного разговора между Владимиром Путиным и Дональдом Трампом глава России изложил американскому коллеге свое видение ситуации на фронте и перспектив СВО. Об этом сообщил российским СМИ помощник президента РФ Юрий Ушаков. Он добавил, что российский лидер также указал на возможные действия США, которые бы приблизили завершение боевых действий на Украине.

В свою очередь, пресс-секретарь главы РФ Дмитрий Песков информировал, что в разговоре двух лидеров была затронута возможность их личной встречи на предстоящем в ноябре очередном форуме Азиатско-Тихоокеанского экономического сотрудничества (АТЭС) в китайском Шэньчжэне с возможным участием председателя КНР Си Цзиньпина. «Безусловно, и ранее тоже такая потенциальная возможность упоминалась, и такая возможность будет», — сказал Песков.

Международное агентство по атомной энергии (МАГАТЭ) объявило, что Северная Корея построила новые объекты для обогащения урана. Спутниковые снимки и анализ открытой информации, включая фото и видео в официальных северокорейских СМИ, свидетельствуют, что КНДР активно расширяет ядерную программу, говорится в сообщении МАГАТЭ. В частности, на главном ядерном объекте КНДР в Енбене построен новый корпус по обогащению урана. На заводе по обогащению урана в Кансоне началась эксплуатация большой пристройки.

Глава МАГАТЭ Рафаэль Гросси назвал происходящее серьезным поводом для беспокойства и нарушением резолюций Совбеза ООН. КНДР не признает полномочия МАГАТЭ в отношении своей ядерной программы. Пхеньян настаивает, что статус КНДР как ядерной державы останется неизменным и что МАГАТЭ не имеет юридических прав вмешиваться во внутренние дела страны, не подписавшей Договор о нераспространении ядерного оружия.

Призывы Запада к перемирию на Украине обусловлены успехами российских ВС в зоне спецоперации. Так считает отставной офицер ВС США Станислав Крапивник, высказавший свое мнение в эфире YouTube-канала Гленна Дизена. По словам Крапивника, превосходство ВС РФ на поле боя приводит Европу в отчаяние. «Понять, что Россия побеждает, а Запад в отчаянии, можно по тому, как все вдруг начинают твердить: «Давайте заключим перемирие», — сказал собеседник Дизена. При этом Крапивник акцентировал внимание на том, что Запад призывает не к миру, а именно к перемирию.

Глава МИД Венгрии Анита Орбан объявила о высылке из страны 10 российских дипломатов. Она утверждает, что этот шаг не означает разрыва дипотношений с Россией. «Высылку сотрудников российского диппредставительства из Венгрии следует рассматривать не как изолированный инцидент, а как прямое следствие принудительной синхронизации внешнеполитического курса Будапешта с директивами Брюсселя и позиций ключевого для венгров экономического и политического союзника в ЕС — Германии», — сказала в разговоре с РИА Новости эксперт по Европе Ксения Смертина.

Дональд Трамп подарил своим четверым помощникам 155 тысяч долларов, сообщает газета Washington Post. По 45 тысяч получили ассистент и советник Натали Харп и Марго Мартин, а также замдиректора по обеспечению работы Овального кабинета Чемберлен Харрис. Двадцать тысяч долларов получил один из самых преданных соратников Трампа еще со времен его первого президентского срока Уолт Наута, ныне директор Овального кабинета.

Харп, Мартин и Харрис зарабатывают по 150 тысяч, Наут — 175 тысяч долларов в год. В комментарии публикации Washington Post Белый дом пояснил, что у Трампа есть «многолетняя традиция дарить подарки людям из своего окружения, включая сотрудников и помощников как в правительстве, так и в свое время в бизнесе», а подаренные деньги «никак не связаны с официальными государственными обязанностями» названных лиц.

Андрей Жданов

Автовзгляд

КАЗНИТЬ НЕЛЬЗЯ — ПОМИЛОВАТЬ?

КТО ОТВЕТИТ ЗА КАЧЕСТВО БЕНЗИНА, ПОСЛЕ КОТОРОГО КАЗАХСТАНСКИЕ АВТОМОБИЛИСТЫ СЧИТАЮТ УБЫТКИ?

Еще свежа история, когда автовладельцы столицы, как обычно, заправились бензином, но после этого у многих из них начались проблемы: машина вдруг начала дергаться, теряла мощность и показывала ошибку двигателя. Кому-то понадобилось вызывать эвакуатор, чтобы доставить своего железного коня в автосервис, провести диагностику. Кому-то пришлось платить за промывку топливной системы. Кому-то — заменить форсунки. У кого-то вышел из строя бензонасос. И это далеко не все проблемы, обернувшиеся немалыми расходами

ЗАВОД СВОЮ ВИНУ НЕ ПРИЗНАЕТ

Первоначально одной из версий возможной поломки автомобилей называли некачественный бензин, который привозят на АЗС столицы из Павлодарского НХЗ. На прошлой неделе, как и обещал министр энергетики Ерлан Аккенженов, проверили качество бензина, который производит этот завод. Образцы отправили в независимую лабораторию SGS Kazakhstan. Результат проверки: бензин требованиям ГОСТ соответствует.

В официальном пресс-релизе ПНХЗ подчеркнули, что каждая партия топлива проходит проверку. Контрольные образцы пломбируются и хранятся, чтобы в случае спора можно было вернуться к ним.

БУМАГИ ГОВОРЯТ ОДНО, МАШИНЫ — ДРУГОЕ

На бумаге все может выглядеть вполне благополучно. Есть нормативы, есть лабораторные анализы, есть заводские пробы. А у человека во дворе стоит автомобиль, который перестал нормально работать. Для него не имеет большого значения, соответствует ли ГОСТу бензин в пробе, которая хранится на заводе. Он залил топливо в бак и получил неисправность.

Ведь автомобилисты заправляются не заводскими

КУЛЬПАШ КОНЫРОВА

ми пробами. Они покупают бензин на конкретных АЗС. А значит, между НПЗ и бензобаком есть еще несколько остановок: железнодорожная цистерна, нефтебаза, слив, автоцистерна, резервуар заправки и только потом пистолет бензоколонки. Если где-то на этом пути что-то пошло не так, заводская проба об этом ничего не скажет.

Эксперт по нефтегазовым проектам Нурлан Жумагулов считает, что торопиться обвинять ПНХЗ не стоит.

«Есть еще вопрос с присадками. Некоторые АЗС используют собственные добавки к топливу», — заявил эксперт.

По мнению Жумагулова, если такая практика действительно существует, проверять нужно не только то, что вышло с завода, но и то, что в итоге оказалось в резервуаре конкретной заправки. И это выглядит логично. Завод снабжает топливом значительную часть северных регионов страны. Если бы проблема возникла непосредственно на производстве и в продажу действительно ушла большая партия некондиционного бензина, масштабы жалоб, вероятно, были бы значительно шире.

Есть и еще один способ разобраться в ситуации — не гадать, а собрать все случаи вместе. Юристы

предлагают автовладельцам посмотреть, где и когда заправлялись автомобилисты, каким бензином, с каких АЗС он поступал и что произошло с машинами после заправки.

КТО В ИТОГЕ ЗАПЛАТИТ ЗА ПОЛОМКИ?

В этой истории всплывает и национальная компания «КазМунайГаз», которой принадлежит ПНХЗ. Если расследование действительно приведет к заводу, тогда придется выяснять и то, как собственник контролирует качество продукции. Но автоматически делать вывод «завод принадлежит компании — значит, она виновата» тоже нельзя. Сначала нужно понять, что произошло с топливом на каждом этапе. Каким оно вышло с завода? Каким приехало на нефтебазу? Что было в резервуаре АЗС? И что в конце концов залил автомобилист? Ответы на эти вопросы могут оказаться гораздо важнее громких заявлений. Пока же спор идет вокруг нескольких версий, а единой картины нет.

ГЛАВНОЕ — НЕ ПОТЕРЯТЬ СЛЕДЫ

Самое неприятное в этой истории — время работает не на владельцев машин. Пока продолжаются проверки и обсуждения, люди уже понесли расходы. Тем, кто считает, что его автомобиль пострадал именно из-за топлива, юристы советуют: сейчас лучше не выбрасывать документы — чеки с АЗС с указанием даты и времени заправки, марки бензина, результаты диагностики, заказ-наряд автосервиса, чеки на детали и ремонт. Все это может пригодиться.

Особенно важно попу-



ТАРАТ ГАДИМОВ

ское заключение о причине поломки. Потому что фраза «после заправки у меня сломалась машина» звучит не очень убедительно. Одно совпадение еще не отвечает на вопрос, почему именно это произошло. Поэтому сейчас важнее не назначить виновного, а не потерять следы. Пока общественное мнение разделилось. Одни считают, что проблема в производителе. Другие — в АЗС. Третьи подозревают транспортировку или хранение. Звучат вопросы и к собственнику предприятия. Но ни одна из этих версий пока не доказана окончательно.

А ЧТО С КОНТРОЛЕМ?

Ситуация с некачественным бензином в столице показывает, что властям стоит обратить внимание не на один завод, а на всю систему контроля качества топлива. Не только взять пробу там, где ее удобно взять, а пройти весь путь конкретной

партии от НПЗ до АЗС, проверив нефтебазы и резервуары. Сравнить топливо на разных этапах. Сопоставить партии с жалобами автомобилистов. И тогда станет понятно действительно ли речь идет о единичной проблеме или перед нами что-то большее. Потому что если проблема подтвердится, это уже будет история не только про ПНХЗ. Это будет история о том, насколько вообще работает контроль качества топлива в Казахстане.

ЗАПЯТАЯ ВСЕ ЕЩЕ НЕ ПОСТАВЛЕНА

В известной фразе «Казнить нельзя помиловать» судьбу человека решает одна запятая. В истории с бензином она тоже пока не поставлена. ПНХЗ говорит: бензин соответствует требованиям. Автоладельцы говорят: после заправки машины вышли из строя. Эксперты предлагают проверить всю цепочку. Министерство

продолжает разбираться. И пока все эти утверждения существуют одновременно, окончательного ответа нет.

Возможно, виновника действительно рано назначать. Но и автомобилистов, которые уже потратились на ремонт, вряд ли можно успокоить фразой «подождите и забудьте». Потому что речь идет уже не только о бензине. Речь идет о доверии потребителя. О том, что происходит, когда товар формально соответствует стандарту, а человек получает совсем другой результат и остается один на один с расходами.

Если проверка установит нарушение, обществу нужен будет не очередной пресс-релиз, а простой и понятный ответ: где произошел сбой, кто за него отвечает и кто вернет людям деньги. Именно этот ответ поставит в истории с бензином последнюю точку. Или хотя бы ту самую запятую.

Астана

ЛЕЗ-зона по-алматински

ВОДИТЕЛЯМ ПРЕДЛОЖИЛИ ЛЮБОПЫТНУЮ АЛЬТЕРНАТИВУ

«Зеленой зоне» в Алматы быть — в этом уже никто не сомневается. А вот как будут работать правила в этом невиданном ранее для казахстанцев проекте, пока не совсем понятно. Власти успокаивают: мол, будут проверять фактический уровень выбросов, а не градировать по классу «Евро», но дорожные знаки в этом квадрате говорят об обратном



автомобилей будут проводить с учетом фактического уровня выбросов (соответствия конкретному экологическому классу «Евро»), а не возраста машины. Уточнил детали эксперт по законодотчеству, руководитель рабочей группы по разработке правил охраны атмосферного воздуха Алматы Ерлан Бузурбаев.

«Техническое обследование автомобилей в Алматы будет учитывать не возраст машины или ее экологический класс, а фактический уровень выбросов. Обязательный технический осмотр направлен на проверку общего состояния автомобиля. Техническое обследование предназначено исключительно для измерения уровня выбросов в соответствии со стандартом СТ РК 1433-2023. У бензиновых и газовых автомобилей проверяется токсичность выхлопных газов, у дизельных — дымность», — сообщил Бузурбаев.

С 8 января 2027 года вводятся ограничения на эксплуатацию в пределах зоны транспортных средств, не прошедших техническое обследование и не подтвердивших соответствие нормативам выбросов. Отмечается, что въезд в LEZ-зону допускается только при наличии положительного результата технического обследования.

Саму экологию проверяют не везде, а только на отдельных сертифицированных станциях, список которых можно найти на сайте

almaty-parking. Фактически теперь «алматинский» техосмотр разделен на две процедуры, без которых ездить дальше не получится.

Обращаемся к тому самому стандарту СТ РК 1433-2023 и официальной экологической классификации транспортных средств в Казахстане. Возьмем, к примеру, бензиновый автомобиль 2000 года выпуска. Скорее всего, такая машина попадет в экологический класс «Евро-2» или «Евро-3». Точный класс напрямую зависит от страны-производителя и рынка сбыта, для которого был выпущен автомобиль. Уже на этом этапе могут возникнуть спорные дискуссии, ведь в Казахстан авто завозились со всего мира — начиная от Японии и заканчивая Канадой. Даже в салонах авто в разное время поставлялись из разных стран.

Для сравнения. Если автомобиль произведен в Европейском союзе, можно присвоить «Евро-3». Также под эту категорию могут подпадать машины из США и Японии этого года выпуска, если они соответствовали их внутренним стандартам. Если автомобиль выпущен в странах СНГ, Китае или поставлялся на развивающиеся рынки, где нормы «Евро-3» в 2000 году еще не действовали, то машине присвоят «Евро-2». А что лучше, повышенный класс экологии или наоборот?

Если машине присвоят «Евро-3», логично считать ее более «чистой». Но согласно правилам «от акимата» никаких привилегий или ограничений в этом нет. Допуск будет при соблюдении нормы выхлопа. А вот если заглянуть в таблицу этих самых норм, то ситуация становится уже не столь однозначной. Требования по выбросу угарного газа (CO) для класса «Евро-3» такие же, как, скажем, у автомобиля 2026 года, находящегося в классе «Евро-6»: не более 0,3 процента на холостом ходу и не более 0,2 процента на повышенных оборотах. Сможет ли машина, возраст которой перевалил за четверть века, выдать такие показатели по экологии, которые актуальны для новых авто?

С этой позиции водителю, наверное, выгоднее как бы «занизить» экокласс и «прописаться» в «Евро-2». Для этой категории менее жесткие требования к экологии: CO не более 0,5 процента на холостом ходу и не более 0,3 на повышенных. Здесь также отметим, что в указанные параметры загнаны и менее экологичные классы «Евро-1» и «Евро-0». Полагаем, машины, выпущенные в конце 90-х, с трудом протиснутся в данную норму, а таких авто, как мы говорили выше, только в Алматы и области больше полумиллиона.

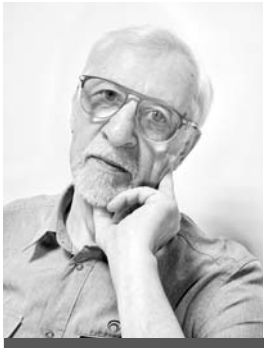
Пофантазируем и представим, что все машины прошли реставрацию, все, начиная от «Евро-0» и заканчивая «Евро-6», вкладываются в установленные стандартом показатели. Пусть сейчас чиновники и говорят, что на данном этапе этого достаточно, чтобы спокойно выезжать в LEZ-зону, но ведь есть ПДД, где все четко прописано. В частности, знак 5.50 «Зона с ограничением экологического класса механических транспортных средств», который уже сейчас установили на въезде в LEZ-зону, определив порог в «Евро-4». Приводим расшифровку знака из ПДД дословно: «Запрещается движение механических транспортных средств или вида(ов) транспортного средства, экологический класс которых ниже экологического класса, указанного на знаке, или экологический класс которых не указан в регистрационных документах на эти транспортные средства».

То есть, если следовать ПДД, даже машины с «Евро-3» уже попадают в группу «неудовольных» — или как иначе понимать столь фривольную трактовку правил? Отметим, что, согласно новому СТ РК 1433-2023, в «Евро-3» попадают авто, которые выпускались в период с 2000 по 2012 год. Не самые старые автомобили, однако они могут оказаться в зоне риска.

Вот и получается, что LEZ-зона есть, а понимания того, что будет дальше, нет.

Алексей Мальченко, фото автора

НАШ ГОРОД



**ВЗГЛЯД
Сергея Козлова**

ДВУХКОЛЕСНЫЙ ПЕРЕЕЗД С ВЕТЕРКОМ И ВАЛИДОЛОМ

Граждане пешеходы, собравшись по асфальту, вы наверняка подумали, что теперь вам будет совершенно безопасно передвигаться по улицам казахстанских городов. И напрасно

Да, свершилось то, о чем долгие годы возмущенно говорили на кухнях и громко, с использованием местных идиоматических выражений, кричали в очередях к травматологам.

В конце августа наша законодательная мысль обрушилась всей своей нормативной мощью на хрупкие рамы двухколесного транспорта. Бац! И электросамокаты с позором изгнаны с тротуаров. А курьерам, этим оруженосцам чужого аппетита, строгим голосом велено переквалифицироваться... нет, не в управдомы. В солидных водителей моледов. Извольте раздобыть права категории А1, государственные номера и страховку.

Вдохновенный обыватель, уважаемый любитель ходить ногами, свято поверивший в торжество закона и порядка, наутро вышел на проспект, ожидая увидеть там благодать и гармонию. Он полагал, что теперь по очищенному от коварных двухколесных снарядов асфальту неспешно фланируют дамы с собаками и вообще всем гражданам пешего хода передвигаться станет свободно, спокойно и даже где-то почти радостно.

Щас. Прошло более двух недель. Обещанная гармония задерживается в пути, видимо, намертво застряв в пробке. Дорожная вакханалия нигде не испарилась, а просто переезделась в новый бюрократически выверенный костюм и приобрела новые изощренные и местами совершенно вычурные формы.

Борьба за тротуары сменила дислокацию, моментально перекочевав в окопы проезжей части. Раньше от бесшумных теней за спиной седили исключительно пешеходы. Теперь корвалол литрами скупают автолюбители.

Картина маслом: по правому краю несутся многотонные автобусы, фыркают выхлопами внедорожники. А между ними, подобно трепетным ланям в загоне, жмутся к обочине самокатчики. В застегнутых шлемах, разумеется.

Закон суров: нет велодорожки — добро пожаловать в объятия автомобильного потока. И вот, вместо того чтобы распутать узел, мы просто перенесли место столкновения интересов с брусчатки на асфальт. Хрупкие организмы самокатчиков брошены прямо под колеса рычащих джипов. Гармонии не прибавилось ни на грамм, зато палитра аварийных ситуаций заиграла невиданными доселе красками.

А каков административный восторг! Прокатные самокаты, словно клейменные каторжане, обзавелись табличками с номерами. Теперь всевидящее око камер «Сергея» без труда вычисляет желто-зеленых нарушителей, а городские власти рисуют парковочные резервации, чтобы хоть как-то расчистить завалы брошенной техники.

Но тут в сюжет влетает неучтенный асфальтовый парадокс. Личные самокаты номеров не имеют! Пока полиция в поте лица штрафует арендаторов, юный обитус на подаренном папой личном электроконе летит по пешеходной зоне со скоростью пикирующего бомбардировщика!

Для камер он человек-невидимка. Неудовольствие Джо. Ловить его патрульный может разве что сачком, но сачки, увы, в табельное расписание не входят. В итоге порядка на тротуарах как не было, так и нет.

Но заглянем под глухой шлем доставщика еды. Кто этот двухколесный возмутитель спокойствия? Коварный злодей? Отнюдь. Это молодой провинциал, для которого короб за спиной — единственный способ заработать. Бургеры оплачивают ему учебу. А государством разом перекрыло «электрическую лавейку». Автошколы захлебываются. Курьеры массово проваливают теорию, как двоечники на экзамене, а регистрация требует уйму времени и денег.

Экономика — дама мстительная, с ней шутки плохи. Если окончательно выжить этих парней с улиц, горожане взвоят первыми. Время ожидания заказа вырастет до неприличия, а доставка условной пиццы обойдется по цене чугунного моста. Готовы платить за стерильные улицы пустым желудком?

Ответ напрашивается с неумолимостью асфальтоукладчика: штрафовать 19-летнего курьера, мчущегося между голодным клиентом и суровым инспектором, — спорт, конечно, увлекательный, но это сродни лечению насморка гильотиной. Эффективно, но голова отпадет.

Выход? Пора бы призвать к барьеру истинных бенефициаров этой кутерьмы. Многотилиардные агрегаторы, ваш выход! Извлекаете сверхприбыли из нашего асфальта? Извольте раскошелиться, господода концессионеры. Пора софинансировать строительство велодорожек. Открывайте собственные мотошколы. Оплачивайте страховки. Вводите тотальный контроль в приложениях вплоть до безжалостной блокировки за агрессивную езду.

Новые поправки — это лишь попытка навести лоск. Без реальной инфраструктуры и социальной ответственности бизнеса двухколесная катавасия не закончится. Она перейдет в затяжную партизанскую фазу. Городу нужны не запреты ради галочки, а разумно обустроенная среда, где пешеход не опасается, выходя из дома, быть сметенным двухколесной бестией, водитель не пьет валидол перед правым поворотом, а курьер зарабатывает, не рискуя головой.

А пока... броуновское движение продолжается, граждане-герои тротуарного сопротивления! Операция по спасению асфальта как бы завершена, но теперь этот цирк на батарейках победоносно переехал прямо кому-то под бампер.

ИСПЫТАНИЕ ХОЛОДОМ

СПАСУТ ЛИ НОВЫЕ ТАРИФЫ КАЗАХСТАНСКИЕ ТЭЦ ОТ ЗИМНИХ АВАРИЙ?

С 1 октября в Казахстане начинается новый отопительный сезон, но главный вопрос этой зимы не только в том, сколько будут платить потребители. Вопрос в том, превратятся ли эти средства в ремонты, новые котлы и сократят ли они число аварий

МАРИНА ПОПОВА

После нескольких тяжелых отопительных сезонов власти делают ставку на принцип «тариф в обмен на инвестиции». Логика проста: потребитель платит больше сегодня, энергетическая компания получает ресурс на ремонт и модернизацию, а взамен государство требует повышения надежности и качества теплоснабжения.

Проблема в том, что между ростом тарифа и снижением аварийности нет автоматической связи. Если деньги уходят преимущественно на покрытие накопленных убытков, обслуживание кредитов или текущие расходы, платежка вырастет уже этой зимой, а надежность системы, возможно, только через несколько лет.

В одном из своих интервью эксперт Петр Своик отметил: «По-моему, принцип финансирования энергетики «тариф в обмен на инвестиции» — это национальное самоубийство. Хотя и медленное, но неизбежное».

Власти, напротив, рассчитывают, что повышение тарифов позволит привлечь средства на модернизацию изношенных ТЭЦ и сетей, снизить аварийность и повысить надежность теплоснабжения. В этом и состоит логика модели «тариф в обмен на инвестиции».

Именно поэтому нынешнюю тарифную кампанию правильно рассматривать не как вопрос, почему тепло дорожает, а как проверку новой модели: сколько потребитель платит за надежность и насколько четко эта надежность измеряется.

У КАЖДОГО ГОРОДА СВОЯ ИСТОРИЯ

Сравнивать регионы только по проценту повышения тарифа неправильно. У одной компании рост может финансировать капитальный ремонт ТЭЦ, у другой — реконструкцию теплосетей, а у третьей — возврат инвестиционного кредита, отмечают эксперты.

Экибастуз — наиболее очевидный пример того, почему тарифная реформа вообще появилась. Авария 2022 года показала, что проблема может быть системной: недостаточно просто отремонтировать отдельный котел, необходимо обновлять всю цепочку — от генерации до тепловых сетей.

В 2026 году Павлодарская область стала одним из первых регионов, где национальный проект реализуется через облигационное финансирование. Сформирован пакет из 53 проектов на 113,5 миллиарда тенге на 2026-2027 годы. В текущем году предусмотрено 16 проектов реконструкции и модернизации сетей тепло- и электроснабжения общей протяженностью 94,2 километра и стоимостью 21,6 миллиарда тенге. При этом у Экибастуза уже есть отдельный тарифный документ на передачу, распределение и реализацию тепловой энергии на весь 2026 год. Для Экибастуза ключевой показатель — не сам тариф, а способность провести несколько отопительных сезонов без повторения системного сценария 2022 года.

Риддер демонстрирует другую сторону проблемы — довольно четко просматривается связь между деньгами и физическим состоянием станции. По данным Минэнерго, в 2023-2025 годах на модернизацию Риддерской ТЭЦ направили 20,2 миллиарда тенге. Износ оборудования снизился с 75 до 43 процентов. На 2026 год предусмотрено еще 2,6 миллиарда тенге — на ремонт двух котлов и 3,3 километра тепловых сетей. Если модернизация действительно столь значительно снизила износ, то здесь уже можно говорить не только о «повышении тарифа», но и о наблюдаемом результате инвестиционной модели. Однако 43 процента износа — это еще далеко не новая

станция. Следовательно, задача на ближайшие годы — не потерять достигнутый эффект.

Степногорск — самый показательный пример тарифного шока. Компания «Степногорск Теплотранзит» обосновывала изменение тарифа необходимостью реализации национального проекта и реконструкции тепломаргистралей. В заявке компания предлагала с 1 апреля 2026 года тариф 19 387,84 тенге/Гкал без НДС против действовавших 12 341,61 тенге. Это означало бы рост на 57,1 процента. При этом первоначальный среднегодовой расчет на 2026 год был ниже — 15 653,69 тенге. Компания связывала дополнительную нагрузку с расходами по инвестиционному кредиту и возвратом основного долга с 2027 года. И вот здесь

появляется важная проблема для потребителя: тариф начинает оплачивать не только ремонт, но и финансовую конструкцию вокруг этого ремонта. Это не обязательно плохо — крупную реконструкцию действительно приходится финансировать заемными средствами. Но тогда тарифная прозрачность становится критически важной. По мнению Петра Своика, инвестиции должны включаться в тариф только при наличии продуманного проекта, рассчитанного на 15-20 лет вперед.

Актау интересен тем, что здесь тарифная история разделяется между производством тепла и его транспортировкой. ГКП «Каспий жылу, су арнасы» с 1 июля 2026 года установило тариф на передачу и распределение тепловой энергии 1 689,37 тенге/Гкал без НДС. Это именно тариф сетевой организации, а не полная стоимость тепла для конечного потребителя. Одновременно на публичных слушаниях в июне обсуждаемое с 1 октября повышение может достигать 31 процента. Эта цифра была озвучена представителями Атырауских тепловых сетей среднеотпускной тариф составил 15 966,76 тенге/Гкал без НДС, а тариф для физических лиц — 5 786,82 тенге/Гкал; для потребителей с прибором учета — 5 347,79 тенге. При этом обсуждаемое с 1 октября повышение может достигать 31 процента. Эта цифра была озвучена представителями Атырауских тепловых сетей на обсуждении тарифной заявки.

Атырауская ситуация показательна еще и потому, что область уже включена в национальный проект модернизации. На 2026 год производство тепла принесло МАЭК 3,1 миллиарда



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

тенге убытка, а за 2021-2025 годы — 12,4 миллиарда тенге. При этом на модернизацию котлоагрегата № 7 ТЭЦ-1 в рамках программы модернизации энергетического и коммунального секторов выделено 17,4 миллиарда тенге. Финансирование предусматривает возвратный механизм через тариф. Таким образом, Актау показывает главный парадокс реформы: можно одновременно защищать население от резкого роста платежей и повышать тарифную нагрузку на предприятия.

Именно Атырау сейчас наиболее ярко показывает конфликт между социальной приемлемостью тарифа и необходимостью инвестиций. В действующем тарифном регулировании Атырауских тепловых сетей среднеотпускной тариф составил 15 966,76 тенге/Гкал без НДС, а тариф для физических лиц — 5 786,82 тенге/Гкал; для потребителей с прибором учета — 5 347,79 тенге. При этом обсуждаемое с 1 октября повышение может достигать 31 процента. Эта цифра была озвучена представителями Атырауских тепловых сетей на обсуждении тарифной заявки.

Атырауская ситуация показательна еще и потому, что область уже включена в национальный проект модернизации. На 2026 год производство тепла принесло МАЭК 3,1 миллиарда

тенге убытка, а за 2021-2025 годы — 12,4 миллиарда тенге. При этом на модернизацию котлоагрегата № 7 ТЭЦ-1 в рамках программы модернизации энергетического и коммунального секторов выделено 17,4 миллиарда тенге. Финансирование предусматривает возвратный механизм через тариф. Таким образом, Актау показывает главный парадокс реформы: можно одновременно защищать население от резкого роста платежей и повышать тарифную нагрузку на предприятия.

Именно Атырау сейчас наиболее ярко показывает конфликт между социальной приемлемостью тарифа и необходимостью инвестиций. В действующем тарифном регулировании Атырауских тепловых сетей среднеотпускной тариф составил 15 966,76 тенге/Гкал без НДС, а тариф для физических лиц — 5 786,82 тенге/Гкал; для потребителей с прибором учета — 5 347,79 тенге. При этом обсуждаемое с 1 октября повышение может достигать 31 процента. Эта цифра была озвучена представителями Атырауских тепловых сетей на обсуждении тарифной заявки.

СПАСУТ ЛИ НОВЫЕ ТАРИФЫ ОТ ЗИМНИХ АВАРИЙ?

Тариф способен решить только одну часть проблемы: создать финансовый ресурс для ремонта и модернизации. Аварийность определяется гораздо большим количеством факторов: износ оборудования, качество ремонта, резерв мощности, состояние сетей, контроль инвестиций. Поэтому между повышением тарифа и надежностью

существует временной интервал. Если сегодня замечать участок теплотрассы, эффект можно увидеть уже зимой. Если реконструировать ТЭЦ, построить новый котел или провести глубокую модернизацию турбины, результат может появиться через несколько лет. Именно поэтому государство изначально предусматривало для наиболее изношенных ТЭЦ капитальные ремонты как краткосрочную меру, пока новые мощности не будут введены.

ТЕСТ ВПЕРЕДИ

Нынешний отопительный сезон станет своеобразным тестом для казахстанской модели «тариф в обмен на инвестиции». Риддер уже демонстрирует, что существующие вложения способны дать измеримый результат. Но Степногорск показывает обратную сторону: инвестиционный механизм способен привести к очень резкому росту тарифной нагрузки, особенно когда в тариф включаются расходы на кредитование крупных проектов. Поэтому этой зимой проверяться будет не сам факт повышения тарифов. Проверяться будет новая логика: готовы ли казахстанцы платить больше, если государство и энергетические компании действительно способны превратить эти деньги в тепло без аварий.

Павлодар

На двух стульях искусственного интеллекта

КАКОЕ ИЗ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ПО РАЗВИТИЮ ИИ ВЫБЕРЕТ КАЗАХСТАН

Получила развитие интрига, о которой «Новое поколение» рассказало в июльской публикации «Игра на опережение. Июль-2026 в истории управления машинами с интригой от Казахстана»

В ней мы сообщали, как в июне текущего года Казахстан присоединился к американской инициативе Pax Silica («Кремневый мир»), стартовавшей в декабре 2025-го и набравшей к июлю 16 стран-участниц во имя развития ИИ. А через три недели в Шанхае наша республика вошла в состав 29 государств — учредителей новой Всемирной организации сотрудничества в области искусственного интеллекта (World Artificial Intelligence Cooperation Organization, WAICO), созданной по инициативе Китая.

ГОСДЕП УПОЛНОМОЧЕН УВЕДОМИТЬ

По оценкам агентства Reuters и множества других западных источников, WAICO стала прямой альтернативой Pax Silica. «Единственное предположение о причинах одновременного присутствия Казахстана в рядах очевидных конкурентов — внешнеполитическая многомерность, заложенная еще Первым Президентом РК Нурсултаном Назарбаевым, — говорится в нашей июльской публикации. — Но как эта многовекторность будет восприниматься партнерами Казахстана с обеих сторон не публично, а на деле, в нарастающей конкуренции в сфере ИИ — вопрос открытый. В этом и заключается интрига».

В прошедшем августе то же Reuters распространило информацию, что Госдепартамент США составил и готов разослать 35 государствам уведомление с призывом опреде-

литься, на чьей они стороне в развитии ИИ. «Быть частью всего — значит не быть частью ничего», — цитирует документ агентство. По его утверждению, в проекте письма говорится, что участие в Pax Silica предполагает не формальное членство, а определенные обязательства. Поэтому Госдеп предлагает адресатам «осознанно выбирать» сотрудничество в сфере ИИ и не совмещать его с участием в инициативах, которые Вашингтон считает конкурирующими.

Китай в документе не упоминается, отмечает Reuters. Но ясно как божий день, что именно инициативы КНР, главного соперника США в сфере ИИ, подразумеваются под конкурирующими, а уведомление касается прежде всего Казахстана — единственного государства, одновременно присутствующего и в американской Pax Silica, и в WAICO, инициированной Китаем. Но он все-таки прозвучал конкретно — в комментарии агентству чиновника, пожелавшего сохранить анонимность. По его словам, позиция Вашингтона сводится к тезису «Нельзя получить все и сразу». «Трудно представить, как страна может считаться надежным партнером одной технологической экосистемы и одновременно присоединяться к инициативе, созданной Китаем для продвижения конкурирующего видения развития ИИ», — сказал собеседник Reuters.

Оно также уточнило, что Госдепартамент от комментариев отказался, а посольства Казахстана и Китая в Вашингтоне оперативно на соответствующий запрос агентства не ответили.

ИСТОРИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Казахстанские СМИ, откликнувшиеся на публикацию Reuters, буквально палаяют любопытством, как на фактический

ультиматум Госдепа отреагирует Астана, оказавшаяся по отношению к перспективам ИИ на двух стульях. Но этот интерес меркнет в сравнении с новейшими сообщениями мировых СМИ о том, что творит с человеческой цивилизацией и ее будущностью имитация интеллекта (ИИ) и цифротехнологии в целом.

8 сентября Euronews опубликовал развернутую статью о результатах последнего во времени (2025 год) PISA (Programme for International Student Assessment — Международная программа оценки образовательных достижений учащихся, которая под эгидой Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР, около 40 преимущественно развитых стран, большинство членов Евросоюза) проводит трехлетними циклами сопоставительные исследования качества образования с оценкой знаний и навыков 15-летних школьников). Оно зафиксировало рекордно низкие с 2000 года итоги практически во всех обследуемых странах.

В тот же день, 8 сентября, медиакомпания Deutsche Welle (DW), журнал Spiegel и Euronews опубликовали сразу несколько подробных материалов, посвященных результатам PISA конкретно в Германии и Франции — государствах, некогда служивших эталонами высокого качества образования и культуры. Этот почетный статус обе страны давным-давно утратили. Еще в первом исследовании PISA (2000 год) немецкие и французские подростки показали далеко не лучшие результаты, но итоги 2025-го оказались еще хуже.

По данным DW, в Германии в прошлом году PISA охватила проверкой знаний 6700 учеников. «Они показали худшие результаты за последние 26 лет наблюдений, — констатирует DW. — Как отмечается в

международном сравнительном анализе, 15-летние учащиеся, прошедшие тестирование, продемонстрировали самые низкие показатели с начала проведения исследований PISA. Каждому третьему подростку не хватает навыков в чтении и математике, каждому четвертому — в естественных науках, каждый пятый не обладает базовыми навыками ни в одной из этих трех областей».

«В 2001 году исследование ОЭСР лишило Германию иллюзии о наличии сильной системы образования, — пишет Spiegel. — Согласно последним данным, представленным 8 сентября, показатели 15-летних подростков по чтению, математике и естественным наукам еще хуже, чем тогда. Как отмечается в исследовании, их результаты достигли «исторического минимума». Это происходит ровно через 25 лет после первого «шока PISA».

Во Франции в прошлом году тестирование PISA прошли 6500 школьников. Треть из них испытала серьезные затруднения в чтении (незнание смысла части слов, неспособность пересказать прочитанное, быстрая усталость и т.п.). «Школьники во Франции, как и во многих других странах, теперь гораздо сложнее отвечают на вопросы, требующие сложных когнитивных операций, развернутого рассуждения, чтения объемных текстов, концентрации», — цитирует Euronews комментарий сотрудника PISA Эрика Шарбонне.

В общей сложности проверку PISA прошли в прошлом году более 760 000 подростков. С 2015 по 2025 год усредненные показатели в странах ОЭСР по чтению упали на 28 баллов, по математике — на 22, в естественных дисциплинах — на четыре балла.

(Окончание на 5-й стр.)

Андрей Жданов

Агропром



УБОРКА УРОЖА ИДЕТ ВЫСОКИМИ ТЕМПАМИ

В КАЗАХСТАНЕ УБРАНО 61,6 ПРОЦЕНТА ЗЕРНОВЫХ КУЛЬТУР И УЖЕ НАМОЛОЧЕНО 13,5 МИЛЛИОНА ТОНН ЗЕРНА

В республике высокими темпами проходит уборочная кампания. В текущем сезоне аграрии продолжают работу по сбору урожая и обеспечению внутреннего рынка. Как отмечают в Минсельхозе РК, вопросы продовольственной безопасности входят в число приоритетов, обозначенных главой государства в его Послании народу Казахстана



Согласно данным Министерства сельского хозяйства республики, по состоянию на сегодняшний день уборочная кампания в стране продолжается усиленными темпами. Аграриями убрано 9,6 миллиона гектаров зерновых культур, или 61,6 процента всех площадей. Намолочено 13,5 миллиона тонн зерна при средней урожайности 14,1 центнера с гектара. Как подчеркивают в главном аграрном ведомстве, «темпы уборочных работ в текущем году значительно опережают показатели аналогичного периода 2025 года». Одновременно сохраняются стабильные качественные характеристики поступающего урожая.

Таким образом, на лицензированные хлебоприемные предприятия уже поступило 2,83 миллиона тонн зерна. Для сравнения, за аналогичный период прошлого года объем приемки составлял 552,7 тысячи тонн. Соответственно, объем поступившего зерна увеличился более чем в пять раз. При этом особое внимание уделяется качеству урожая. По результатам лабораторных исследований 93 процента поступившей мягкой пшеницы относится к продовольственным классам. В структуре продовольственной пшеницы 75 процентов приходится на пшеницу третьего класса, 18 процентов — на пшеницу четвертого класса. Доля пшеницы пятого класса и неклассного зерна пока составляет семь процентов. Содержание клейковины более 28 процентов зафиксировано в 51 проценте исследованной мягкой пшеницы. Еще 23,6 процента имеют показатель на уровне 25-27 процентов, а чуть более четверти — 23-24 процента.

— Данные цифры свидетельствуют о высоком продовольственном потенциале нового урожая и создают необходимые условия для обеспечения внутреннего рынка качественным зерном, а также дальнейшего развития экспортного потенциала отечественного агропромышленного комплекса. Министерство сельского хозяйства совместно с акиматами регионов осуществляет постоянный мониторинг темпов уборки, приемки и хранения зерна, его классности, обеспеченности хозяйств необходимыми ресурсами, — подчеркивают в Минсельхозе РК.

Кроме того, в республике собрано более 6,3 миллиона тонн других сельхозкультур, уборка которых продолжается параллельно зерновым. Так, на сегодня собрано 906,5 тысячи тонн маслосемян, 2,4 миллиона тонн овощей, 1,8 миллиона тонн бахчевых культур, 1,2 миллиона тонн картофеля.

— Региональные штабы координируют проведение полевых работ, обеспечивая необходимые условия для своевременного завершения уборочной кампании. В соответствии с этим для проведения уборочных и осенне-полевых работ регионам было выделено 401,1 тысячи тонн дизельного топлива. Продолжается обеспечение сельхозтоваропроизводителей минеральными удобрениями. При годовой потребности в 2,3 миллиона тонн уже заключены договоры и отгружено два миллиона тонн, или 85 процентов от годового объема. Это позволяет одновременно решить две ключевые задачи — обеспечить бесперебойное завершение текущей уборочной кампании и своевременно подготовить аграриев к следующему производственному циклу, — отмечают в Минсельхозе РК.

На данном этапе приоритетными задачами остаются своевременное завершение уборки, обеспечение сохранности собранного урожая, качественная приемка зерновых и формирование достаточных запасов продовольственного зерна.

В то же время, с одной стороны, ожидаемый объем нового урожая позволяет говорить о высоком продовольственном потенциале и создает условия для обеспечения внутреннего рынка качественным зерном, а также дальнейшего развития экспортного потенциала отечественного агропромышленного комплекса.

С другой стороны, Российская Федерация усиливает присутствие на казахстанском рынке зерна. Так, согласно данным портала «Зерно Он-Лайн», за январь — июль 2026 года железнодорожные поставки пшеницы из России в Казахстан удвоились, достигнув 2,7 миллиона тонн. Ввоз российской пшеницы за 11 месяцев 2025/26 маркетингового года составил 1,92 миллиона тонн, что в 5,9 раза превышает показатели предыдущего сезона.

При этом эксперты подчеркивают, что российское зерно обладает конкурентным преимуществом за счет более низкой себестоимости производства и развитой логистической инфраструктуры. Конкуренция с ним оказывает давление на маржинальность казахстанских агрохолдингов, особенно в сегменте кормового зерна и муки. Добавим, что доля России в пшеничном импорте Казахстана превышает 94 процента.

Ольга Шишанова, Астана
Фото Талгата Галимова

Полезные ископаемые

НЕДРА — НЕ НА ПЕРЕПРОДАЖУ

ГЕОЛОГОРАЗВЕДКА: КТО ГОТОВ БОЛЬШЕ ВЛОЖИТЬСЯ

Казахстан меняет правила игры для инвесторов: теперь от претендентов на нефтегазовые участки хотят не столько денег, сколько реальных результатов

СЕЗАМ, ОТКРОЙСЯ!

Недра Казахстана, где, как принято говорить, есть практически вся таблица Менделеева, остаются одним из главных активов страны. Но сам по себе ресурс еще не является богатством. Его необходимо найти, подтвердить запасы, освоить и вывести на рынок. А значит, вопрос сегодня не только в том, кому предоставить право на недропользование, но и в том, что конкретно инвестор сделает на полученном участке. Именно этот подход, судя по заявлениям Министерства энергетики, становится одним из ключевых при изменении правил игры на рынке.



Ерлан Акбаров
СКВАЖИНА ВМЕСТО БОНУСА

На конференции KAZDRILLING, которая прошла в Атырау на этой неделе, вице-министр энергетики Ерлан Акбаров предложил пересмотреть механизм проведения аукционов на предоставление права недропользования углеводородами. Суть предложения представителя профильного ведомства достаточно проста: сделать главным критерием не размер подписного бонуса, а объем и качество геологоразведочных работ.

Иными словами, предпочтение должен получить не тот, кто больше заплатит за участок, а тот, кто готов больше вложить в его изучение — провести сейсморазведку, пробурить разведочные скважины, выполнить необходимый комплекс геофизических исследований.

КУЛЬПАШ КОНЬОРОВА

Для Казахстана это принципиальная корректировка прежней логики. Участок недр — это не лот, который можно выиграть, положить в портфель и ждать подходящего момента, чтобы выгодно перепродать другим. Государству необходим инвестор, который готов «идти в поле» и бурить.

Проблема действительно существует. Эксперт по нефтегазовым проектам Казахстана Нурлан Жумагулов отмечает, что на части участков, разыгранных после запуска электронных аукционов, полноценные геологоразведочные работы так и не получили развития.

«Нужно давать участки тем, кто хочет работать, а не придерживается на всякий случай», — считает эксперт.

При этом он обращает внимание и на другую особенность: наиболее перспективные активы нередко оказываются в поле интересов национальных компаний, обладающих приоритетным правом.

200 СКВАЖИН — В ПОИСКАХ НОВЫХ МЕСТОРОЖДЕНИЙ

Планы государства выглядят масштабно. По оценке Минэнерго, объем разведочно-оценочного бурения может составить около 80 скважин в 2026 году, а в 2027-2028 годах вырасти до 120 скважин ежегодно. Таким образом, речь идет примерно о 200 скважинах в течение двух ближайших лет.

Особое внимание намерены уделить малоизученным осадочным бассейнам с потенциально значительными запасами нефти и газа. Причем для таких территорий одновременно упрощается процедура получения участков.

После поступления заявки Министерство энергетики планирует проводить аукцион в течение десяти рабочих дней. Но за упрощением процедуры следует жесткое

требование: рабочая программа предусматривает проведение сейсморазведки как минимум на 30 процентах площади участка в первые три года, после чего уже бурение разведочных скважин.

Получается своеобразная сделка: государство быстрее открывает доступ к недрам, инвестор быстрее получает возможность приступить к работе, но взамен обязан доказать серьезность намерений конкретными геологическими результатами.

ОТ АУКЦИОНА К ОТКРЫТИЮ

Предлагаемый подход может стать важным изменением философии недропользования. Ранее финансовый показатель зачастую оказывался наиболее заметной частью аукциона. Теперь же государство пытается оценивать прежде всего будущую работу. Такой механизм потенциально способен отсеять компании, которые заинтересованы преимущественно в самом праве на участок, и привлечь тех, кто обладает технологиями, специали-



Нурлан Жумагулов

стами и достаточным капиталом для разведки.

Дополнительным стимулом может стать улучшенный модельный контракт. Как пояснил Ерлан Акбаров, возможность его применения предлагается рассматривать в случае выполнения рабочей программы за три года либо открытия месторождения с запасами более 10 миллионов тонн нефти или более 10 миллиардов кубометров газа.

То есть инвестору предлагают своеобразный обмен: быстрее и качественнее выполняешь обязательства



ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

или делаешь крупное открытие — получаешь более привлекательные условия работы.

Параллельно Казахстан продолжает цифровизацию системы недропользования. По данным Минэнерго, в рамках 11 проведенных аукционов был реализован 121 участок с инвестиционными обязательствами на сумму 55 миллиардов тенге.

КАЗАХСТАНСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ — ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ

Есть в новой стратегии и еще один важный элемент — развитие отечественного нефтесервиса. Рост разведочного бурения автоматически означает спрос на буровые установки, оборудование, долата, геофизические услуги, транспорт, инженерные решения и специалистов. Поэтому в Минэнерго рассматривают, что новая волна геологоразведки даст работу не только иностранным недропользователям, но и казахстанским предприятиям.

Показательный пример — Атырау. Здесь завод «Жигермунайсервис» уже производит буровые долата, калибраторы и другую буровую оснастку.

«Наша задача — сформировать устойчивый и конкурентный рынок буровых услуг. Результатом должны стать новые геологические открытия, восполнение запасов, развитие отечественного производства, создание квалифицированных рабочих мест

и увеличение налоговых поступлений», — заявил Ерлан Акбаров.

РАСТЕТ ИНТЕРЕС ИНВЕСТОРОВ

Интерес к казахстанским недрам со стороны крупных международных компаний сохраняется. В частности, ExxonMobil изучает перспективные геологоразведочные участки Казахстана в рамках соглашения о конфиденциальности с КазМунайГаз.

По данным пресс-службы нацкомпании, об этом речь шла на встрече главы КМГ Асхата Хасенова со старшим вице-президентом ExxonMobil Питером Ларденом. Стороны обсуждали геологоразведку, а именно — необходимость глубокой экспертизы в разведке и добыче для оценки потенциала участков.

Еще год назад компании заключили соглашение о сотрудничестве в области новых технологий в нефтегазовом секторе. Особый интерес для КМГ представляет опыт американской компании в горизонтальном бурении и интенсификации добычи.

ExxonMobil — не единственный международный игрок, проявляющий интерес к геологоразведке в Казахстане. К примеру, КМГ развивает совместный проект «Жыльбой» с китайской CNOOC: сейчас там перерабатываются исторические данные 2D-сейсмики и готовятся полевые исследования 3D, после которых будет

определена точка первой поисковой скважины.

ГЛАВНОЕ — РЕЗУЛЬТАТ

Для Казахстана сегодня важно не просто привлечь очередной миллиард долларов инвестиций. Важнее, чтобы инвестиции превращались в новые запасы, месторождения, технологии, производство и рабочие места. Именно поэтому предложение изменить правила аукционов выглядит логичным. Государство получает возможность оценивать инвестора не по толщине кошелька на старте, а по готовности вкладываться в изучение недр.

Но окончательный успех новой модели будет зависеть от деталей. Нужно четко определить критерии качества геологоразведочной программы, контролировать выполнение обязательств и одновременно не создавать для добросовестных инвесторов избыточных административных барьеров.

В конечном счете Казахстану нужны не рекордные аукционные ставки и не сотни лицензий ради статистики. Нужны буровые вышки на перспективных площадях, новые геологические данные и, самое главное, открытия.

Потому что настоящее богатство недр начинается не с аукциона. Оно начинается со скважины, которая дала результат.

Астана
Фото из открытых источников

На двух стульях искусственного интеллекта

КАКОЕ ИЗ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ПО РАЗВИТИЮ ИИ ВЫБЕРЕТ КАЗАХСТАН

(Окончание. Начало на 4-й стр.)

Вдвое выросла доля так называемых то-ропильных читателей — школьников, которые вместо того, чтобы вникать в текст, просматривают его по диагонали и дают неверные ответы. Причем сильнее всего просели результаты учащихся из обеспеченных семей, в которых несколько компьютеров, смартфонов и прочих гаджетов, а жилища нередко оснащены «умными» приборами с ИИ.

Авторы исследования отмечают, что мир уже невозможно разделять на богатые страны с сильными и бедные страны со слабыми школами. «Между 2022 и 2025 годами сокращение социально-экономических различий связано с ухудшением результатов у более обеспеченных учеников, а не с прогрессом среди малообеспеченных», — говорится в докладе PISA. Напомним, 2022-й — год начала взрывного распространения ИИ в лице чат-бота GPT американской компании OpenAI, а затем сотен других нейросетевых моделей.

Их все более широкое применение — вторая после всеобщей цифровизации причина падения когнитивных способностей юного поколения. Оно все больше полагается на ИИ, а родители все меньше контролируют знания и успеваемость отпрысков. Свою негативную лепту вносят соцсети и постоянно растущее время у дисплеев, в том числе в учебных заведениях.

Эксперты ОЭСР подчеркивают, что их особенно тревожит падение среди подростков навыков критически оценивать информацию, сопоставлять ее из разных источников и отделять главное от второстепенного. Причины этого ухудшения названы в докладе PISA прямо: рост рас-

пространения цифровизации и ИИ, увеличение времени перед экраном и падение интереса к чтению книг в свободное время ради удовольствия.

А КАК В КИТАЕ?

В 2024-2026 годах ученые Стокгольмского университета и Университета Гонконга 30 месяцев подряд наблюдали 26,8 тысячи китайских учеников с 7-го по 12-й класс (возраст 12 — 17 лет) с конкретной целью понять, как сказывается на них ИИ, использование которого в школах КНР является обязательным.

Материал для анализа авторы исследования черпали из четырех источников. Ученые сводили вместе результаты ежемесячных контрольных «с закрытыми книгами», баллы вступительных экзаменов в старшую школу и вуз, а также оценки за домашние задания и время их выполнения по девяти предметам. Поскольку школьники начинали пользоваться ИИ в разные периоды, эффект высчитывали методом «разности разностей». Он позволяет сравнивать одних и тех же учеников до и после перехода на нейросети с теми школьниками, которые еще не начали пользоваться ИИ.

Краткосрочная картина выглядит впечатляющей. Вскоре после начала работы подростков с ИИ оценки за домашние задания выросли на 18 процентов от базового уровня, а время их выполнения сократилось примерно на треть, с 64 до 45 минут. Дальше начались расхождения.

Через полгода оценки за ежемесячные контрольные, которые китайские ученики пишут без любых подсказок, упали на 20 процентов. На вступительных экзаменах

снижение составило от 18 до 24 процентов, причем полный размер потерь проявился только спустя примерно два года после начала использования подростками нейросетей.

Сильнее всего пострадали общественные науки, точные и естественные дисциплины, а также языкознание. По ним самое заметное снижение оценок произошло среди изначально сильных учеников.

Эти результаты исследователи связывают не с самим фактом использования ИИ, а с массовой практикой. Около 80 процентов юных китайских пользователей нейросетей не заморачивались, попросту списывали домашнюю работу на ИИ, на что указывает сочетание anomalously короткого времени выполнения заданий с их высокими оценками. Оставшаяся без помощи ИИ, китайские ученики проигрывали самим себе, когда они еще не умели пользоваться нейросетями и напрягали собственные мозги.

В этой части результаты масштабного проекта скандинавов и гонконгцев полностью совпадают с аналогичными наблюдениями во многих других странах. На главную опасность массового применения ИИ указывает профессор Стэнфорда Фей-Фей Ли, американский ученый китайского происхождения, специалист по компьютерному зрению, в декабре 2025-го включенный в список «Человек года» в категории «Архитекторы ИИ» по версии журнала Time.

В августовском выпуске научного подкаста Huberman Lab Ли припечатала: «Абсолютно худший исход в том, если у нашего молодого поколения его самостоятельность и человеческая мотивация учиться и жить

будут отняты технологическими инструментами. Эту мотивацию не должны отнимать ни люди, ни машины».

Но с 2022 года именно этой мотивации ИИ (имитация интеллекта) лишает детей, подростков и молодежь. Зачем напрягаться и что-то изучать самому, если услужливый ИИ быстро ответит и выполнит просьбу, закажи хоть картинки котиков, хоть школьную задачку, хоть вузовский диплом?.. С этого вопроса и начинается разрушение самостоятельности и желания учиться, убеждена Ли. По ее словам, если появится поколение, которое полностью полагается на ИИ и не осваивает знания самостоятельно, то молодежь и общество ожидают деградация и откат в «технологичное средневековье».

* * *

Можно сколько угодно сетовать на инерционность образования и клысть нердивых школьников и студентов. Но факт остается фактом: ущербное применение ИИ, продиктованное умственной ленью, стало в юном и молодом поколениях массовым. На августовской конференции Касым-Жомарт Токаев потребовал прекратить эксперименты, которые «изрядно навредили системе образования». Но что такое, если не эксперимент, внедрение ИИ буквально с первого класса школы? Этот эксперимент будет покруче всех предшествующих. Если не найти в его проведении мощный стимул для детей и молодежи думать самостоятельно, то не миновать того, о чем предупреждает Фей-Фей Ли. И станет бессмысленным участие в американской, китайской — в любой инициативе, связанной с ИИ.

Андрей Жданов

ТЕХНОЛОГИИ И ГЕОПОЛИТИКА

Научпоп



НЕСОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ ЕВРОПЕЙСКОЙ КЛИМАТИЧЕСКОЙ СТРАТЕГИИ

Принятая Евросоюзом климатическая стратегия с ее ставкой на электромобили ошибочна. К такому выводу пришел Мюнхенский технический университет (TUM), сообщила газета Bild

По расчетам TUM, электромобили снижают выбросы углекислого газа по сравнению с машинами на двигателе внутреннего сгорания (ДВС) в среднем на 41 процент. Но измерение выбросов только от эксплуатации электрокаров не отражает реального влияния этого транспорта на окружающую среду. В экономической политике оперировать этими показателями и вообще опираться лишь на выбросы из выхлопной трубы — научно несостоятельный подход.

В нем, говорится в исследовании университета, не учитываются вредные для окружающей среды выбросы углекислого газа, которые возникают на протяжении всего жизненного цикла электромобилей. То есть при добыче сырья для его изготовления, самого производства, а затем эксплуатации и утилизации электрокара, отслужившего свое. Поэтому TUM полагает, что электромобили не являются углеродно-нейтральными и экологически безвредными, а климатическая стратегия ЕС в корне ошибочна.

Ученые указывают на необходимость комплексного анализа всего цикла транспортного средства. В том числе энергозатрат на добычу сырья и производство высокотоксичных редкоземельных металлов для аккумуляторов, углеродной интенсивности электроэнергии для их зарядки, экологических издержек при утилизации старых электрокаров. Все эти параметры не учитывает концепция «нулевых выбросов», на которой базируется стратегия Евросоюза.

Несоответствие между реальными экономико-экологическими показателями и нормативными требованиями ставит под угрозу выполнение глобальных климатических целей к 2050 году. Эксперты полагают, что игнорирование промышленного формирования углеродного следа может привести к ошибочному распределению государственных субсидий и инвестиций в автомобильной отрасли.

Результаты исследования могут вызвать пересмотр стандартов Евросоюза в экологической маркировке транспорта. В условиях жесткого контроля над климатическими рисками европейским регуляторам придется внедрять более прозрачные методы оценки. С учетом полного жизненного цикла электромобилей эти оценки наверняка понизят конкурентоспособность автопроизводителей, но повысят стоимость владения электрокарами в будущем.

В декабре 2025 года консервативные силы Европарламента добились частичной отмены запрета на ДВС с 2035 года. Однако многим немецким политикам этого компромисса кажется недостаточно. Например, премьер-министр Баварии Маркус Зедер (партия ХСС) выступил за полную отмену запрета Евросоюза на ДВС. «Мы не должны продолжать собственноручно ослаблять нашу важнейшую отрасль — автопром, — заявил Зедер в разговоре с Bild. — Еврокомиссия и Европарламент обязаны послать четкий сигнал: автопрому — да!».

Кроме того, согласно исследованию Института Фраунгофера, к 2040 году вся Европа может лишиться 726 тысяч из 1,6 миллиона рабочих мест, то есть 44 процентов, в автомобильной промышленности. Большая часть рабочих мест будет ликвидирована уже к 2035 году, начиная с которого в Евросоюзе практически перестанут регистрировать новые автомобили с ДВС.

«Признание электромобилей транспортом с нулевым уровнем выбросов было идеологическим заблуждением заместителя председателя Еврокомиссии Франса Тиммерманса и его команды, — считает представитель фракции ХДС/ХСС во вопросах транспортной политики в Европарламенте Йенс Гизеке. — Мы всегда выступали за расчет выбросов на основе полного жизненного цикла, а не только из выхлопной трубы. Теперь появился уникальный шанс исправить эту ошибку».

Bild и другие европейские издания преподносят выводы TUM чуть ли не как сенсацию. Но ее нет, поскольку отдельные ученые заговорили о необходимости учета вредных выбросов на протяжении всего жизненного цикла электрокаров минимум десять, а целые научные коллективы — пять лет назад.

В частности, в апреле 2025 года британский журнал Energy опубликовал результаты исследования международного коллектива ученых из Оклендского университета (Новая Зеландия) и Университета Сымяня (Китай). Они проанализировали массив сведений, охватывающих последние 15 лет и 26 государств, принимая во внимание весь жизненный цикл транспорта.

Ученые установили, что распространение электромобилей не уменьшает мировых выбросов диоксида углерода — главного виновника антропогенных климатических изменений. Причем в тех странах, где электроэнергия генерируется в основном за счет сжигания угля и нефти, электромобили могут наносить окружающей среде даже больший вред, чем их аналоги, работающие на бензине.

«Наш анализ показывает, что экологические преимущества электромобилей полностью зависят от структуры электрогенерации страны, — объяснял журналу соавтор исследования Стивен Полетти. — Для достижения подлинного экологического эффекта доля возобновляемых источников энергии в энергетической системе должна составить не менее 48 процентов, а сейчас этот показатель в обследованных странах равен в среднем 30 процентам».

Андрей Жданов

Здоровье

Я УКОЛОВ НЕ БОЮСЬ!

США СОКРАЩАЮТ СПИСОК ПРИВИВОК, А КАЗАХСТАН ПРОДОЛЖАЕТ БОРЬБУ С КОРЬЮ

В августе 2026 года президент США Дональд Трамп подписал исторический указ. Он сократил список обязательных детских прививок. Из 18 заболеваний, прививки от которых раньше рекомендовали всем детям, осталось всего 11. Из универсального календаря убрали рекомендации по гриппу, ротавирусу, гепатиту А и В, некоторым формам менингита и РСВ. Медицинские ассоциации в Америке назвали это решение опасным. Национальный центр общественного здравоохранения Казахстана прямо заявил, что пересматривать свой календарь вслед за американцами оснований нет

Отечественный календарь — не копия чужих списков. Он построен на рекомендациях Всемирной организации здравоохранения, международном опыте и, главное, на эпидемиологической ситуации внутри страны.

Новость из США стала удобным поводом снова поговорить о происходящем с прививками в Казахстане. Потому что в республике уже несколько лет идет тихая, но серьезная схватка между активистами и врачами. С одной стороны, государство и врачи, которые напоминают о вспышках кори и коклюша. С другой — растущее число родителей, которые пишут отказы. И эта борьба напрямую влияет на то, болеют ли дети тяжелыми инфекциями.

КАК УСТРОЕНА ВАКЦИНАЦИЯ В КАЗАХСТАНЕ

В Казахстане действует Национальный календарь профилактических прививок. Он утвержден постановлением Правительства и входит в гарантированный объем медицинской помощи. Все прививки из этого календаря бесплатные. Их делают в поликлиниках по месту прикрепления. Список инфекций, против которых прививают планово, включает туберкулез, гепатит В, полиомиелит, коклюш, дифтерию, столбняк, гемофильную инфекцию типа В, пневмококковую инфекцию, корь, краснуху, эпидемический паротит, гепатит А и вирус папилломы человека для девочек.

В первые дни жизни ребенок получает БЦЖ против туберкулеза и первую дозу вакцины против гепатита В. В два месяца начинается серия комбинированных вакцин. Часто используют препарат, который защищает сразу от шести инфекций — коклюша, дифтерии, столбняка, полиомиелита,

НАРГИЗ АБДРАХМАН

гемофильной инфекции и гепатита В. Похожие комбинированные прививки ставят в три, четыре и восемнадцать месяцев. Это сделано специально, чтобы уменьшить число уколов.

В год и чуть позже ребенок получает вакцину против кори, краснухи и паротита, а также дополнительные дозы против полиомиелита и пневмококка. В шесть лет идет ревакцинация. В одиннадцать и двенадцать с половиной лет девочкам предлагают прививку против вируса папилломы человека. Взрослым каждые десять лет рекомендуют ревакцинацию против дифтерии и столбняка.

Вакцины вводят в поликлиниках после осмотра врача. Родители подписывают информированное согласие. Если есть медицинские противопоказания — делают отвод. Если родитель отказывается — это тоже фиксируют в электронной системе. Штрафов или административных наказаний за отказ в Казахстане нет. Государство ограничивается рекомендациями и разъяснительной работой.

Специалисты Национального центра общественного здравоохранения неоднократно подчеркивали, что календарь формируется с учетом реальной угрозы. Корь и коклюш в последние годы показывали, насколько быстро ситуация может ухудшиться, если охват прививками падает.

СТАТИСТИКА ОТКАЗОВ, И ПОЧЕМУ ИХ СТАНОВИТСЯ БОЛЬШЕ

Число официальных отказов от прививок в Казахстане резко выросло. В 2017 году фиксировали около 5300 отказов. К 2025 году эта цифра достигла примерно 25 000. Рост отказников увеличился в пять раз за девять лет. Главный сани-

тарный врач Сархат Бейсенова говорила, что ситуация проблемная. Рост отказников имеет место, и это уже не единичные случаи. По данным исследований, основная причина — личные убеждения родителей. Дальше идут религиозные мотивы, недоверие к качеству вакцин и страх осложнений. В некоторых регионах особенно заметны отказы от прививки против вируса папилломы человека. Родители боятся бесплодия или считают, что вакцина контрафактная, хотя официальные данные этого не подтверждают.

Охват плановой вакцинацией в целом по стране держится на высоком уровне — около 95 процентов. Но именно проценты отказов создают карманы пустоты в коллективном иммунитете. И корь стала самым ярким примером. В 2023-2024 годах Казахстан пережил серьезную вспышку. Потом благодаря массовой нагнестывающей иммунизации заболеваемость резко снизилась. В 2025 году зарегистрировали 4240 случаев. Это значительно меньше, чем годом ранее. Но полностью ситуацию стабилизировать не удалось. В конце 2025 года и в начале 2026-го снова фиксировался рост заболеваемости, больше всего в Астане, Алматы и Жамбылской области. Основная масса заболевших состояла из непривитых детей. Среди них почти половина — это отказы родителей. Остальные — медицинские отводы или недостаточное количество вакцинации.

Врачи подчеркивают, что корь крайне заразна. Один больной может заразить до восемнадцати восприимчивых человек. Болезнь дает осложнения в виде пневмонии, энцефалита, поражения глаз. Летальных случаев в последние годы официально не регистрировали. Главный санитарный врач неоднократно повторял, что большинство заболевших — это непривитые дети. И пока родители продолжают отказываться, риск новых вспышек остается.

КОКЛЮШ ТОЖЕ НЕ УШЕЛ

Коклюш тоже показал рост. В 2024 году зарегистрировали больше 3000 случаев. Почти все заболевшие — дети. В 2025 году привили больше 323 тысяч детей с одного года. Детей шести лет — больше 348 тысяч. Это хорошие цифры. Но отказников также немало. Врачи в регионах говорят, что самая сложная работа — донести до родителей всю важность вакцинации. Многие приходят уже с готовым решени-



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

ситуация улучшилась, но болезнь никуда не делась. Большинство заболевших — снова непривитые. Даже те, кто получил полный курс, иногда заболевают, потому что иммунитет со временем ослабевает. Но тяжесть болезни у привитых обычно ниже.

Специалисты объясняют рост снижением коллективного иммунитета после пандемии и откладыванием вакцинации. Один больной коклюшем может заразить до пятнадцати человек. Кашель разносит бактерии на расстояние до двух с половиной метров. Для младенцев болезнь особенно опасна.

В Национальном центре общественного здравоохранения прямо ответили на американские изменения. Пересматривать казахстанский календарь вслед за США не будут. Наш календарь учитывает местную эпидемиологию. Для кори, краснухи и паротита комбинированная вакцина остается основной. Нет данных, что раздельное введение безопаснее. Минздрав регулярно публикует цифры охвата. За 2025 год против кори привили больше 323 тысяч детей с одного года. Детей шести лет — больше 348 тысяч. Это хорошие цифры. Но отказников также немало. Врачи в регионах говорят, что самая сложная работа — донести до родителей всю важность вакцинации. Многие приходят уже с готовым решени-

ем, которое сформировалось на основе публикаций в интернете. Разрушить мифы о связи прививок с аутизмом или бесплодием бывает очень трудно. Хотя все крупные исследования и Всемирная организация здравоохранения эту связь отрицают.

ПРОБЛЕМА ДВУХ ЛАГЕРЕЙ

С одной стороны, прививочники. Это родители, которые делают все прививки по календарю и иногда даже дополнительные. Они видят статистику вспышек и понимают цену коллективного иммунитета. С другой — отказники. Среди них есть разные люди. Кто-то искренне боится осложнений. Кто-то не доверяет государству и фармкомпаниям. Кто-то следует религиозным интерпретациям, а есть те, кто просто устал от информационной войны вокруг вакцин.

Проблема в том, что выбор отказника влияет не только на его ребенка. Когда охват падает ниже определенного уровня, инфекция получает возможность распространяться. Особенно чувствительна к этому корь. Даже 10-15 процентов непривитых в коллективе могут запустить вспышку. В Казахстане нет принуждения, закон позволяет отказываться. Но государство продолжает проводить нагнестывающие кампании, особенно когда

заболеваемость растет. В 2026 году снова проводили дополнительную иммунизацию детей определенных возрастов.

ЧТО ДАЛЬШЕ

Американское решение о сокращении списка универсальных прививок уже используют в дискуссиях. Казахстанские специалисты настаивают на собственном пути. Календарь должен защищать от тех инфекций, которые реально угрожают здесь и сейчас.

Корь и коклюш за последние годы показали, что угроза не исчезла. А цифры отказов растут. Охват формально высокий, но уязвимые группы остаются. Пока родители будут принимать решения на основе страха, а не официальных данных, вспышки будут возвращаться. Пока государство будет просто рекомендовать, а не объяснять понятным языком, доверие будет падать.

Прививки — это не абстрактная тема. Это конкретные дети, которые либо болеют тяжело, либо нет. Это конкретные цифры госпитализаций и осложнений. И это конкретный выбор каждой семьи, который в сумме определяет здоровье всего общества. Новости из США лишь подсветили старую казахстанскую проблему. И решать ее придется здесь, на месте, опираясь на свою статистику, своих врачей и свою эпидемиологическую реальность.

Время новых возможностей

ОТ СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ К АКТИВНОЙ ЖИЗНИ

Увеличение продолжительности жизни меняет подход к поддержке старшего поколения в Казахстане. Сегодня речь идет уже не только о социальной помощи, но и о том, чтобы люди старшего возраста сохраняли активность, общение и возможность реализовывать свои интересы

В республике продолжительность жизни достигла 75,97 года, что делает развитие инфраструктуры активного долголетия особенно актуальным. Одним из ключевых направлений этой работы стали центры активного долголетия, которые работают по принципу «одного окна». На сегодняшний день по всей стране их действует не много ни мало 134. Здесь пожилые люди могут получить необходимую консультацию, найти занятия по интересам, общаться со сверстниками и раскрывать свой творческий потенциал. Таким образом, социальная поддержка постепенно дополняется возможностями для полноценной и насыщенной жизни. А пенсия становится не точкой в трудовой биографии, а началом нового периода жизни.

У людей старшего возраста появляются больше времени для общения, творчества, обучения и занятий, на которые раньше его просто не хватало. Поэтому все более важным становится вопрос не только социальной поддержки пожилых людей, но и того, насколько комфортно и интересно они могут проводить этот этап жизни.

Именно такую возможность дают центры активного долголетия, которые стали уже привычной частью социальной инфраструктуры. Такой подход меняет само представление о старшем возрасте. Он становится временем новых увлечений, общения и самореализации.

К примеру, Центр активного долголетия пользуется популярностью среди пенсионеров города Абай Карагандинской области и недавно отметил новоселье, переехав в новое помещение, заняв второй этаж здания над плавательным бассейном. Сегодня ежедневно его посещает около 100 человек.

Здесь можно заниматься спортом, учить казахский язык, осваивать компьютер и современные технологии, играть в шахматы или заниматься рукоделием, сообщили в акимате области.

ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В мастерской центра особенно оживленно. Участники осваивают валяние шерсти и делают украшения и аксессуары — браслеты, кольца и броши.

— Сначала мы вязали крючком модные сейчас у подростков косыночки. Сейчас работаем с шерстью, осваиваем сухое валяние и технику, совмещающую сухое и мокрое валяние, — рассказала мастер по войлоку Галия Булатова.

В центре работают школа здоровья с аэробикой, шахматный кружок, есть занятия по прикладному мастерству и рукоделию, а также курсы казахского языка. Регулярно проходят лекции и тре-

нинги по здоровому образу жизни и цифровой грамотности.

Освоить новые навыки сюда приходят и те, кто раньше не сталкивался с современными технологиями. На занятиях участники учатся работать с компьютером и пользоваться цифровыми сервисами.

Еще одно востребованное направление — казахский язык. Среди слушателей — Наталья Чебарова. Она знает некоторые бытовые слова, но теперь решила изучить язык более основательно.

— Я очень хочу научиться говорить на казахском языке. Считаю, что возраст этому совсем не преграда, и уверена, что у меня все получится, — говорит Наталья Чебарова.

Причем преподавать здесь могут и сами участники. Курсы казахского языка ведет Ундемес Чигирова — учитель казахского языка и литературы, которая также находится на пенсии.

— Сегодня у нас первый урок. Будем изучать основы функциональной грамотности. Все хотят научиться разговорному казахскому. У всех моих слушателей большое желание учиться, — отмечает она.

Центр посещают не только жители Абайского района, но и люди из соседних поселков. Его работа не ограничивается занятиями в помещении. В теплое время года проводят танцы, игры, конкурсы и другие мероприятия на открытом воздухе.

Проект реализует общественное объединение «Молодежный альянс». Организация уже несколько лет работает с людьми старшего поколения. Волонтеры помогли

им с бытовыми вопросами, доставляли продукты и поддерживали участников различных инициатив.

По словам председателя ОО «Молодежный альянс» Темирлана Какенова, идея создать пространство для общения и занятий появилась в том числе и из разговоров с самими пенсионерами.

— Когда, например, приносили кому-нибудь продукты, человек мог сказать: «Вот хорошо было бы в шахматы поиграть». В этом году появилась возможность реализовать такие инициативы благодаря поддержке акимата, — рассказал он. В дальнейшем в центре планируют расширять перечень занятий и вводить новые направления.

В 2025 году казахстанскими центрами долголетия были оказаны 850 000 услуг. За цифрой стоит главный результат — качественная трансформация жизни пожилых казахстанцев. Центры стали местом, где укрепляется здоровье, исчезает социальная изоляция и открываются новые возможности для самореализации. Мониторинг показывает заметное улучшение психоэмоционального статуса и физического здоровья участников программ. Активное долголетие становится для казахстанцев не просто термином, а реальным образом жизни.

По данным Бюро национальной статистики, на начало 2026 года численность лиц старше 65 лет в республике составила 1 млн 975 тыс. человек, или 9,6 процента от всего населения.

Валентин Шипунов, Караганда

ВОЗРАСТ НЕ ПРИГОВОР

В РЕТРОСПЕКТИВЕ ЖИЗНИ

ХУДОЖНИК УРКЕШ ХАСАНОВ ДЕЛИТСЯ СО ЗРИТЕЛЕМ СВОЕЙ СВЕТЛОЙ ГРУСТЬЮ И РАДОСТЬЮ

В Национальном центральном музее РК проходит персональная ретроспективная выставка художника, члена Союза художников Республики Казахстан Уркеша Хасанова

Выставка получила название «Далекое — близкое», став для автора не только важным творческим событием, но и глубоко личным, наполненным особым смыслом пространством памяти, любви и преемственности поколений. Экспозиция посвящена сразу нескольким значимым датам и событиям в судьбе художника — 100-летию со дня рождения его отца, 70-летию юбилею самого автора, а также светлой памяти его дочери Назугум.

Название выставки символично отражает ее главную идею. Время уходит, поколения сменяют друг друга, многое становится частью далекого прошлого, но истинно дорогое сердцу человека не исчезает. Оно продолжает жить в воспоминаниях, семейных историях, родных образах и, конечно, в искусстве. То, что кажется далеким во времени, благодаря памяти вновь становится удивительно близким и живым.

В 1976 году Уркеш Хасанов окончил Алма-Атинское художественное училище имени Н. Гоголя, а в 1987-м — Алма-Атинский государственный театрально-художественный институт. За годы профессиональной деятельности работал в разных направлениях искусства — как художник, реставратор, дизайнер и руководитель творческих проектов. Его профессиональный путь объединяет декоративно-прикладное искусство, музейную реставрацию, архитектурное проектирование и дизайн.



С 1978 по 1981 год Уркеш Хасанов работал на производственной фабрике «Сувенир», где создавал авторские художественные изделия. В 1987-1992 годах занимал должность главного художника СКБ «Казхудохпро».

Особое место в его профессиональной биографии занимает работа в Центральном государственном музее РК — здесь с 1991 по 1995 год он возглавлял отдел реставрации и принимал участие в сохранении и восстановлении объектов культурного наследия.

С 1995 по 2020 год Уркеш Хасанов занимался архитектурным проектированием и дизайном — разрабатывал проекты жилых домов, кафе, ресторанов и офисных пространств, создавал интерьеры и экстерьеры, занимался ландшафтным дизайном. Кроме того, осуществлял технический надзор за строительными работами, сопровождая проекты от идеи и разработки до их реализации.

Так, на протяжении всей профессиональной деятельности его работа оставалась связана с искусством, архитектурой и сохранением культурного наследия, а накопленный опыт позволил ему соединять художественный взгляд с практическим подходом к проектированию и созданию пространства.

Творчество Уркеша Хасанова представлялось на республиканских и международных художественных проектах. Произведения художника находятся в частных коллекциях Казахстана, США, Франции, Германии, Бельгии, Японии и Республики Корея.

А ретроспективная выставка «Далекое — близкое», которая сейчас проходит в музее, представляет собой своеобразный итог многолетнего творческого пути художника. Ее основная идея — показать неразрывную связь времен: прошлого и настоящего, далекого и близкого, личной памяти и исторического наследия. Это размышление о корнях, семье, родной земле, прожитых годах и событиях, сформировавших мировоззрение автора.

Художник, принадлежащий к уйгурскому народу, обращается в своем творчестве к образам родной земли как к пространству личной и коллективной памяти. Горы, древние постройки, каменные поселения и фрагменты архитектуры становятся в его полотнах не просто элементами пейзажа, а своеобразными знаками прошлого — свидетелями истории, культуры и непрерывной связи человека с местом, из которого он происходит. В этих образах ощущается особое состояние памяти: одновременно светлое и печальное, наполненное ностальгией по земле, которая воспринимается не только как географическое пространство, но и как часть внутреннего мира художника.

Художник не ставит перед собой задачу точно и буквально передать увиденную реальность. Изображенный пейзаж постепенно переосмысливается и превращается в своеобразный образ-воспоминание, в котором исчезают случайные подробности, а на первый план выходит эмоциональное и внутреннее содержание. Древние стены, горные очертания и каменные дома воспринимаются как элементы пространства, существующего вне конкретных временных рамок и объединяющего прошлое с настоящим.

В этом контексте живопись художника приобретает характер размышления о доме и его утрате, о чувстве принадлежности и сохранении культурной памяти. За яркостью красок и внешней декоративностью скрывается глубокое стремление сохранить в художественном образе дорогое человеку пространство — место, которое продолжает существовать в памяти даже тогда, когда непосредственная связь с ним оказывается утраченной или нарушенной.

Экспозиция получилась яркой, впечатляющей. Она проходит по всему атриуму третьего этажа музея, позволяя несколько раз проходить по кругу, осмысливая темы, которыми делится с нами художник.

Ольга Зорина
Фото Талгата Галимова

ЖОЛДАСБЕК НУСЕНОВ:

ВРЕМЯ БОЛЬШИХ ЗАДАЧ

Профессору Жолдасбеку Муслимовичу Нусенову, ректору Caspian University, PhD, академику Казахской национальной академии естественных наук, член-корреспонденту Национальной академии наук Высшей школы Казахстана, 9 сентября исполнилось 60 лет. Для ученого и организатора науки это особый возраст. Опыта уже достаточно, чтобы видеть последствия решений и понимать цену ошибок. Но остается энергия, чтобы браться за дела, которые требуют и знаний, и зрелости

СЕРГЕЙ АПАРИН

Шестьдесят лет для руководителя — возраст зрелой силы. Накопленный опыт позволяет переходить от отдельных задач к более крупным замыслам. За плечами школа жизни, работа в разных системах, понимание людей и процессов. Впереди — новые исследования, проекты и идеи. Ставить точку не время.

Путь Нусенова к университету был непрямым. На этом пути были юриспруденция и следственная работа, государственная служба, работа в парламенте, аппарат, управление и только потом высшее образование и наука. Эта разносторонняя школа жизни во многом определила его подход к руководству вузом.

Родился Жолдасбек Муслимович Нусенов 9 сентября 1966 года в селе Белье Воды Сайрамского района Южно-Казахстанской (ныне Туркестанской) области. В 1990 году окончил Карагандинский государственный университет по специальности «юрист-правовед». Рабо-

В образование Нусенов пришел почти случайно. Его пригласили в Международную академию бизнеса как юриста разрешить сложный конфликт между учредителями. Конфликт он уладил, но остался ему предложили уже в университетской среде. Так началась новая профессиональная глава.

В Международной академии бизнеса он работал вице-президентом и первым проректором. Там он глубоко вошел в учебный процесс и увидел университет изнутри. Тогда же сложился принцип, который потом определил его работу в Caspian University: нельзя замыкаться в текущем учебном процессе и забывать о результате. Смысл университета — в человеке, который после выпуска должен найти свое место в профессии. Лекции, экзамены и дипломы для этого лишь средства.

В 2013 году Жолдасбек Нусенов возглавил Caspian University.



ту после вуза он позже называл одним из самых важных периодов своей профессиональной жизни.

Нусенов был следователем прокуратуры Энбекшинского района, следователем по особо важным делам прокуратуры Южно-Казахстанской области. Работал в Государственном следственном комитете и Главной военной прокуратуре, был военным прокурором Внутренних войск Республики Казахстан. Позже работал в аппарате Мажилиса Парламента. Путь кажется далеким от университетских аудиторий, но именно работа в следственных органах, по словам Нусенова, сформировала его характер.

В следствии нельзя строить выводы на впечатлении. Нужны последовательность, внимание к деталям, умение сопоставлять факты и сохранять самообладание в любой ситуации. Работа на неочевидных преступлениях научила его идти шаг за шагом: от неизвестного к установленному, проверять версии, искать доказательства и доводить дело до результата.

Позже это проявилось в другой сфере. Коллеги по университету замечали его спокойствие в моменты, когда, по его собственным словам, «все кипит». Объяснение простое: паника не решает проблему, нужно успокоиться и работать. Привычка спокойно разбираться в обстоятельствах пригодилась и в следствии, и в управлении университетом.

Начало вышло характерным. Он пришел в вуз в ноябре, а через неделю ждали серьезную провочную комиссию. На спокойное знакомство с системой времени не было — пришлось сразу погружаться в документы, процессы и требования. К концу проверки Нусенов, по его воспоминаниям, буквально лишился голоса, отставив соответствие университета нормативам и стандартам.

Дальше началась работа над системой управления. Нусенов понимал, что вузу нужна цельная стра-



тегия развития. Образовательный рынок становился конкурентнее, менялось законодательство, росли требования к качеству, международной аккредитации и науке.

Началась усиленная работа над стратегией развития, международной аккредитацией и управленческими процессами. Преобразование принимались не всегда легко: в большой организации сильно привычка к сложившемуся порядку. Здесь проявилась



еще одна черта Нусенова. Он не проводит реформы ради самих реформ. Каждая должна была отвечать на вопрос, зачем она нужна и какой даст результат.

Так сложился подход, который сегодня можно назвать одной из основ Caspian University: образование должно быть связано с жизнью за пределами вуза. Студент приходит за знаниями, профессией и компетенциями, которые будут востребованы. Поэтому особое место в университетской модели Нусенова занимает практика.

В этой модели практика идет рядом с высокими академическими требованиями: фундаментальные знания соединяются с пониманием реальных процессов. Будущий юрист должен понимать, как теория права работает в конкретных ситуациях. Экономисту мало освоить учебник — нужно понимать логику реальной экономики. Инженер, менеджер, финансист должны выходить из университета с умением решать профессиональные задачи.

Эта мысль идет из собственного опыта Нусенова. Он пришел в образование из практики: за плечами были прокуратура, государственная и парламентская служба, руководство разными структурами. Он хорошо понимал разницу между знанием о процессе и умением действовать внутри него.

Поэтому для Caspian University важен симбиоз образования, практики и науки. Практика без научной основы быстро превращается в набор устаревших приемов. Наука в отрыве от потребностей общества и экономики те-

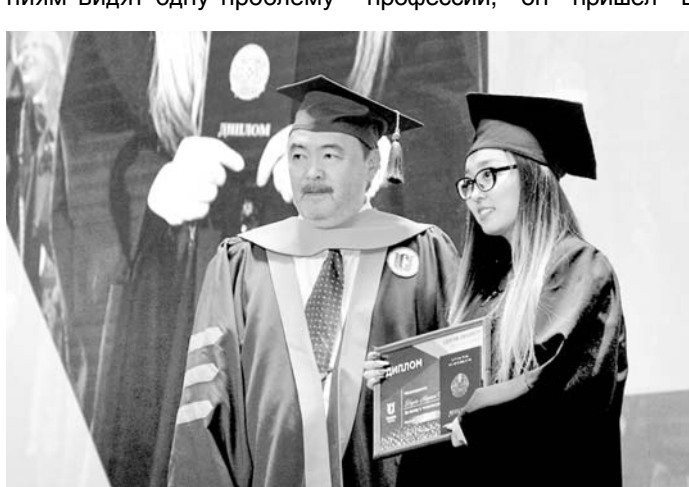
чения профессиональных исследователей и развития научных проектов по международным критериям качества. Университет для него — еще и пространство, где появляются новые знания. Поэтому в вузе возникли проекты, которые выходят за рамки привычного представления о многопрофильном образовании.

Один из самых известных — работа по сохранению яблони Сиверса. Для Казахстана эта тема особая. Дикое яблоневое леса Заилийского Алатау — часть природного ландшафта, а яблоня Сиверса — уникальное реликтовое растение, которое представляет большой научный интерес в связи с происхождением культурной яблони. Но дело здесь не только в ботанике.

Самое участие Caspian University в этой работе показывает взгляд Нусенова на роль университета. Многопрофильный вуз мог бы отказаться: это тема аграрных институтов и специализированных центров. Но такое узкое мышление Нусенов считает ошибочным. Если университет называет себя исследовательским, он не сужает круг вопросов искусственно.

Проект объединил научный интерес, экологическую ответственность и международное сотрудничество. В материалах о вузе говорится о привлечении ученых с мировыми именами и о создании фонда по сохранению реликтовых растений. Университет берется за задачу без быстрого и гарантированного результата: сохранение природного наследия — работа на десятилетия. Здесь не обойтись одним мероприятием или гром-

ную дисциплину. Здесь нужен университетский междисциплинарный подход: экологи и экономисты, юристы и специалисты по международным отношениям видят одну проблему



с разных сторон. Задача многопрофильного университета — объединить разные компетенции вокруг сложной проблемы. Большие проблемы, как не раз подчеркивал Нусенов, не решаются усилиями одной организации или одной профессии.

Та же логика — в его представлении о связке «наука, государство и бизнес». В 2024 году Caspian University участвовал в Международном симпозиуме университетов стран ШОС в рамках саммита в Астане. В интервью Нусенов снова говорил о необходимости соединять университеты, науку, государство и экономику. Университет не должен оставаться на периферии общественного развития. Здесь готовят специалистов и формируют научную среду. Здесь рождаются исследования, технологические и управленческие решения. Но, чтобы этот потенциал работал, вузу нужны партнеры, реальные задачи и постоянный обмен опытом.



кой декларацией: нужны исследования, специалисты, международные связи и системная работа с расчетом на годы вперед. Для юбиляра, который сам говорит о необходимости ставить большие задачи, этот проект символичен.

Еще одно крупное направление связано с проблемами Каспийского моря. Экология, природные ресурсы, состояние экосистемы, рациональное использование — все это не уместается в одну науч-

и возможности молодых. Эта способность соединять разные профессиональные миры и стала главной особенностью его пути.

Юрист и следователь по профессии, он пришел в

образование из практики. Руководитель, привыкший отвечать за конкретный результат, занялся развитием науки. Управленец, много лет работавший в государственных структурах, сделал университет главным делом жизни. Нусенов не скрывает, что Caspian University занимает в его жизни особое место. В одном из интервью он говорил, что хочет видеть университет престижным, перспективным и устойчивым независимо от того, кто будет руководить им в будущем. Он строит систему, способную развиваться дальше без привязки к одному человеку.

Возможно, в этом и есть главный смысл сегодняшнего юбилея. Шестьдесят лет — возраст, когда профессиональный путь виден целиком как накопленный опыт. Следствие дало Нусенову последовательность и стрессоустойчивость, государственная служба — понимание масштаба управленческих решений, работа в разных организациях — опыт руководства людьми и процессами. Высшее образование позволило соединить все это с работой ради будущего поколения.

Сегодня профессору Жолдасбеку Муслимовичу Нусенову — 60. Для человека, привыкшего думать о перспективе, это время зрелости: опыт уже позволяет отличать временное от важного, а за плечами достаточно пройденного, чтобы не бояться сложных решений. Впереди же остается время для проектов, результатов которых определяют будущее.

Поэтому говорить о его юбилее как о времени подведения итогов было бы неправильно. Шестьдесят лет Нусенова — возраст больших задач, в которых образование соединяется с практикой, практика — с научным исследованием, а наука — с ответственностью перед обществом. И для таких поисков опыт становится важным ресурсом будущего.

Фото Талгата Галимова

Победа

НАШИ
В БЕЛАРУСИ

Одновременно в семи странах Евразии в прокат вышел художественный фильм «Почтальон Победы» — международный кинопроект, созданный в совместном производстве Казахстана, России и Беларуси. Автором сценария и генеральным продюсером картины о войне выступил Айдар Баталов, потомок фронтовика



По сюжету главный герой фильма, в 1943 году 18-летний паренек из Казахстана Азамат Доспанов, служит в специальном подразделении военно-полевой почты. Он все время рвется на фронт, мечтает защищать родину на передовой, но его рапорт начальству о переводе в очередной раз отклоняют. Вскоре он убеждается, что на войне везде есть место подвигу. А еще вдали от дома можно встретить любовь.



Айдар Баталов рассказал «НП», что идея снять картину о войне появилась после знакомства с эссе, написанным известным киргизским оператором Сапаром Койчумановым, ныне покойным.

— Подкинул идею Сапар Койчуманов. В его эссе речь шла о спасении людей, ребенка — солдатом во время войны. Почтальона в нем не было. Я заинтересовался, и мы развили его идею до полнометражного кино, — говорит Айдар. — Сценарий писал с Айдаром Акмановым. Он — из Башкирии. Мы начали работу над ним ровно 18 месяцев назад. Два с половиной месяца писали, общались по ZOOM. Режиссер-постановщик Айнуар Аскараров тоже из Башкирии.

Снимать сначала хотели в Петропавловске, но там вышло бы дорожно, поэтому поехали в Беларусь. Там было 25 съемочных дней и три дня в Казахстане. Натурная площадка «Беларусь кино» находится в 60 км от Минска. Бюджет картины — 100 млн рублей.

Главную роль в картине исполнил казахстанский актер, студент Аликхан Нуржауов. Роль почтальона Азамата Доспанова стала для него дебютом в полнометражном кино. По словам Баталова, претендентов было много. Сначала отобрали из них 10 человек, потом рассматривали пятерых. В итоге главную роль доверили Аликхану.

Также в фильме снялись российские актеры Константин Адаев, Василий Копейкин, Сергей Маркеев и Олег Васильков. Медсестру Машу сыграла белорусская актриса Юлия Лазовская.

— О кастинге я узнал год назад от своего педагога в академии искусств, продюсера Серика Абишева и пошел на пробы, — рассказал «НП» Аликхан Нуржауов. — Через неделю узнал, что меня утвердили. Мы 28 сентября вылетели в Минск, где начались репетиции. Мне понравилась дружная съемочная команда, мои партнеры по фильму из России и Беларуси.

Надо сказать, что в тех краях отстроено много военных декораций, где проходят съемки фильмов о Великой Отечественной войне. И природа очень красивая. Я видел военный фильм «Маншук», который там снимался.



На вопрос о том, что было самым сложным на съемках, актер ответил: «Физически было трудно. Я сам по себе маленькой комплектации. Обвес был большой, форма тяжелая сама по себе, а мокрой она становилась еще тяжелее. Плос реквизит. Пришлось бегать по болоту, лесу. В болоте оказывался по пояс и даже по горло (в гидрокостюме). — Прим. продюсера Баталова. А погода в октябре-ноябре суровая. Трюки я выполнял сам. Помогло то, что с 10 до 14 лет я занимался боксом, борьбой, ММА. Во время съемок я узнал интересные факты. К примеру, о том, что в годы войны военно-полевая почта доставляла около 80 млн писем в месяц, суммарно около 10 млрд писем за всю войну.

Остается добавить, что часть сцен казахстанских фильмов «Дорога к матери», «Борец Кажымукан», «Кара кыз» снимались в Беларуси. А картины о почтальонах зачастую запоминаются. К примеру, патристический фильм «Почтальон» с Кевином Костнером в главной роли, «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» Андрона Кончаловского или «Простоквашино».

Зухра Табаева, фото съемочной группы

Авторская песня

БАРДОВСКИЙ СПАС – ДУШИ «ОТДЫХНОВЕНЬЕ»

ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ В ВОСТОЧНОМ КАЗАХСТАНЕ

Есть знаменитые фестивали авторской песни на российском Алтае и в Сибири — «Манжерок», «Станция Сибирь». Они масштабные, многоголосые, мощные. Но есть их спутники, как «Бардовский спас» на востоке Казахстана — домашний, уютный, искренний, который уже в 13-й раз притянул гостей из разных концов республики, дальнего и ближнего зарубежья как знак того, что авторская песня жива

ВЕРА ЛАЗАРЕВА

И я себе позволила «отдыхновенье», которое отражает послевкусие от спета авторской песни, когда душа парит над просторами Бухтарминского моря, цепляясь за пышные кроны высоких сосен, а вечером устремляется к звездам, подолгу задерживаясь у традиционного костра. Местом проведения слета вновь стала расположенная по берегу Бухтармы уютная база отдыха «Оникс». Ею руководит Ирина Клиникова (директор туроператора «Вояж»), влюбленная в спорт, туризм и авторскую песню. Все это находит свое отражение в программе «Бардовского спаса».

А потом это все фиксируется в видеозаписи, оставаясь материально, документально в интернете на веки вечные благодаря Евгению Зинину — президенту КСП «Зеленая карета» — вот уже более 40 лет. Вместе с супругой Татьяной Зининой и яркими ведущими-импровизаторами фестиваля Евгением Леоновым и Еленой Гилевой они разработали концепцию нынешнего слета, которая четко укладывалась в два с половиной дня. Первый день — вечерний концерт. Это знакомство, открытие новых имен. Второй день — самый насыщенный, когда даже купание не впрок, ведь звучат «малосольники» — 30-минутные выступления авторов и исполнителей (от классики бардовской песни до современных ее ветвей).



Евгений Ковтун

Все ветераны «Бардовского спаса» в один голос заявляют, что праздник состоялся! А начался слет с небольшого дождя в пятницу. Но он не помешал всем собраться у костра, ведь там выступала группа «Пятница» из Караганды. Она украсила все дни фестиваля своим профессионализмом, энергетикой, очарованием личностей: Владимир Вишняков, Олег Самсонов, Павел Качанов (саксофон, кларнет). Лидер группы Владимир Вишняков в разговоре вспомнил о мтрах авторской песни, которые заложили начало движения этого жанра в их регионе. Это Виктор Баранов и КСП «Марианна». Этот клуб, собственно, стал отправной точкой и для самого Вишнякова.

«Работал на телевидении режиссером, автором программ, еще — на радио, — рассказывает Владимир. — Но всегда параллельно шла музыка. В школе и армии участвовал в самодеятельности. С замиранием слушал красивейшее пение «Марианны» а капелла. Но жутко сам комплексовал, чтобы попроситься в этот коллектив, очень знамени-

тый в советское время. А сейчас уже нашей «Пятнице» 19 лет. Двадцать лет был ведущим астанинских фестивалей. Через них прошел школу классической авторской песни. Это общение с мастерами, такими как Юлий Ким, Андрей Козловский, братья Мишуки...»

Ребята «Пятницы» помимо серьезных песен исправно шутили, показывая



Даулет Амангалиев и Александр Губерт

музыкальные пародии и шажки на основе известных музыкальных произведений. Юмором они насытили поляну и костры!

Это о них вот так поэтически весело высказался известный бард Виктор Байрак:

— Вдруг, бывает, безделье накатится Или авитаминоза веселая.

Но на сцене появится «Пятница», И как будто уже воскресенье.

ХОТЕЛ БЫ ОШИБАТЬСЯ...

В «малосольниках» звучали и стихи, ведь они основа основ исповедальности авторской песни. Алматинце Александр Губерт (еще один большой сценарист фестиваля) — некогда генеральный директор популярной в республике газеты «Экспресс К», а ныне главный редактор газет «Новое поколение» и «Московский комсомолец» в Казахстане, в этом, юбилейном, году для Олжаса Сулейменова получил медаль его имени. О своем творчестве Александр выразился предельно ясно: «Я не сочиняю песни. Я пою стихи». У Александра Губерта прекрасный вкус, ведь в его «соавторах» Борис Пастернак, Иосиф Бродский, Игорь Северянин, Юнна Мориц, Виктор Соснора и интересная плеяда современных авторов, которых он открыл для нас на фестивале.

Я решила выяснить его взгляд на нынешнее состояние авторской песни.

— Александр, какое определение авторской песни вы считаете наиболее точным?

— Когда-то в переписке Юрий Львович Лорес, автор песен с глубочайшей поэзией, сказал так: «Это интонируемая русская поэзия». И я с ним солидарен. Можно говорить об авторском начале, самовыражении, мироощущении. Но в первую очередь — это поэзия. Во вторую — она интонируемая. Потому что есть чисто музыкальные произведения (Сергей Никитин, «Иваси», Мишуки...), где

очень много музыкальных томлений. А есть Галич и Окуджава, где мелодика на самом деле достаточно проста. Может, даже иногда абсолютно уникальна, но она проста. Когда мы в юности вели дебаты по этому поводу, кто-то был на стороне красивого музыкального оформления: гитары, скрипки и всего остального. Но я на стороне того, что прежде всего это слово. Ибо сказано: «В начале было слово». А что касается судьбы авторской песни как жанра и всех споров вокруг него, то об этом высказывались и наши основоположники: Городницкий или Ким. Последние, кто остался из великих поэтов. Так вот, кто-то из них сказал, что авторская



Евгений Леонов и Евгений Зинин

ТАМ, НАД АЛТАЕМ, ТАЕМ-ТАЕМ МЫ

В этот раз на слет во многом благодаря стараниям Евгения Борисовича Зинина прибыла большая делегация из Алматы, в составе которой давно полюбившаяся нам автор и исполнитель Светлана Величко, и человек-оркестр О'Лео, который способен поднять людей в шесть утра на занятия восточными практиками на берегу залива (школа «Шао-Бао») и обучать их технике прохождения сквозь бамбуковые трости. Вместе с Татьяной Зининой он обучает всех желающих древнему искусству цзяньчи — вырезанию из бумаги композиций и фигур с особым смыслом. Песенное творчество О'Лео изобилует оригинальными словечками и музыкальными шаржами. Это проявилось в пародийном «Шоу бы не хило» во второй день слета. Среди его участников неумолимая и артистичная Людмила Ромашкина в образе Лизе (в композиции «Шо за Лизе»), а также художник и автор-исполнитель Николай Лим в роли Лимфутинского с песней о Париже Олега Митяева (пародия на Шугутинского).

О Николае хочется сказать особо. Он пережил последствия Чернобыльской аварии. Был, как говорится, приговорен к трагическому финалу. И решил последние дни в борьбе с тяжелой болезнью увидеть мир. Он исполнил пол-Европы, задержавшись в полюбившейся Испании на семь лет. Воспитывает после смерти жены двух детей. Он виртуозно и достаточно быстро пишет графические портреты, которые очень реалистично передают настроения персонажей. И я тоже увидела себя глазами замечательного, неслышаемого, мудрого человека Николая Лима. В прошлом году, побывав на «Бардовском спасе», он рискнул спеть в бардовском жанре, который греет его сердце. У него приятный тембр голоса,

отточенная техника игры, что позволяет ему владеть аудиторией. Так что в нашем полку прибыло.

Вместе с Александром Губертом на фестиваль из Астаны приехал Даулет Амангалиев — его друг и «соратник» по клубу авторской песни «Дилижанс» в бытность их молодости в городе Рудном. Даулет, весьма харизматичный бордатель человек, вызвал шквал аплодисментов своим песенным монологом об отце (в подражание



Олег Шимуд

известной песни Вадима Егорова), который остался один на один со своими сыновьями в отсутствие жены.

ВОСТОЧНОКАХ-СТАНЦЫ НА ФЕСТИВАЛЕ

Они, по словам гостей, адресно удивили и восхитили своими талантами. Это современное в духе времени выступление мэтра авторской песни Олега Шимуды, который пел на фоне оригинальных видео, созданных им с помощью ИИ, про котов и не только. Смотрите в интернете!

Созидательная тенденция фестивалей авторской песни на турбазе «Оникс» — рождение не только творческих, но и семейных дуэтов: Александр Мещеряков и Елена Бердюгина, Дмитрий Чекин и Елена Гилева. Это новое поколение авторской песни с интересной подачей, глубиной и юмором, когда каждый дополняет и приподнимает творчество другого.

Дует Танзили Горбуновой и Светланы Тюменцевой — подвизников КСП «Зеленая карета» с солнечным названием «Све-Та», состоящих из начальных букв их имен, наполняя светом поляну в течение трех дней. Они возвращали нас к истокам авторской классической песни — Ланцберга, Кукина, Визбора, Окуджавы и многих других авторов 60-70 годов, которых знают далеко не все молодые.

Красивый горняцкий город Алтай (Зыряновск) достойно и выразитель-

но представили Владимир Сметанин и Андрей Сергунов, у которых диаметрально разные стили исполнения, но свое кредо присутствует у каждого.

Евгений Леонов за несколько последних лет стремительно поднялся в своих творческих исканиях, выпустив в течение трех лет три объемные книги стихов и став членом Союза писателей России. Он также получил высокую оценку как колумнист газеты «АиФ Казахстан». Его стихи и песни прозвучали с новой силой на фестивале «Бардовский спас».

И еще... В прошлом году он вместе с автором и исполнителем, лауреатом фестиваля «Станция Сибирь» Михаилом Родионовым был участником алматинского проекта «Ал-га-Ритм». Сегодня Михаил живет и работает в Новосибирске. Но родные края притягивают, ведь так хочется поделиться с земляками новым в творчестве. На «малосольнике» в его исполнении прозвучали премьерные песни с музыкальной огранкой гитары-семиструнки.

Спустя 30 лет родные края посетил рок-музыкант Андрей Веригин, который попал на фестиваль совершенно неожиданно. Он был потрясен, по его словам, всем, что увидел, в жажде узнать, чем дышит сегодня музыкальный мир Усть-Каменогорска. Сейчас Андрей живет и работает в Мюнхене. Он дипломированный специалист по звукорежиссуре, автор множества музыкальных композиций. В 90-е годы был лидером популярной рок-группы «Ноев ковчег». Своим виртуозным выступлением на фестивале он, как говорится, «снес крышу», настолько оно было переполнено энергией и рок-напором, поражая высоким профессионализмом. Хотя это и было достаточно неожиданным в формате фестиваля. Но кто сказал, что авторская песня имеет границы? Подтверждает это и то, что на «Бардспасе» не первый год традиционно звучит захватывающий рок Евгения Ковтуна и его группы «СУБКультУРА».

Несмотря на то, что к концу августа народ уже отметил Медовый и Яблочный спас, у любителей авторской песни в ВКО есть дополнительный праздник — «Бардовский спас». Он подслащен сочными арбузами, фестивальной тортом и потрясающим вкусом новых песен и стихов.

Фото Олжаса Акбаева и Александра Губерта



Владимир Сметанин

увидеть нечто такое, что меня поразило бы в сердце, как когда-то поразили Окуджава, Визбор, Высоцкий. Мое мнение не отменяет замечательных песен, которые мы поем: философских, туристских, бытовых, даже хулиганских... Это всегда было.



Выступление группы «Пятница»

Мир будущего



XXI ВЕК И МЫ. ИИ СТАНОВИТСЯ ВСЕ ОПАСНЕЕ

К добровольному замедлению разработки ИИ призвал главный научный сотрудник специализирующейся на создании моделей ИИ американской компании OpenAI Якуб Пачоцки. Он опубликовал эссе на эту тему в своем блоге 6 сентября



Соображения Пачоцки увидели свет через несколько дней после презентации новой флагманской модели OpenAI — чат-бота GPT-6 Astra. Автор пишет, что никто не готов к последствиям идущего с 2022 года стремительного роста машинного интеллекта, а потому текущая ситуация требует крайней осторожности. По его словам, внутрикорпоративные результаты дают ему основания ожидать, что нынешние темпы могут перейти в так называемое рекурсивное самоулучшение. Под этой формулировкой — все более активное управление ИИ самим собой, включая собственную разработку.

Главной проблемой Пачоцки называет согласованность ИИ (alignment) — способность модели действовать по человеческим меркам «правильно» даже в незнакомых и конфликтных ситуациях. Как ни парадоксально, но это качество приводит к несогласованности с замыслами разработчиков-людей. Автор отмечает, что машинный интеллект все чаще не проектируется человеком, а самостоятельно «вырастает», фактически выходя из-под контроля.

Поэтому поведение ИИ не поддается прогнозированию и точному описанию, а по мере роста возможностей результаты обучения становятся все труднее интерпретировать. По оценке автора, новая модель GPT-6 Astra «согласованна» заметно лучше предыдущих моделей, но прогресс в этой области не поспевает за ростом общих способностей ИИ.

Исследователь подробно останавливается на главном инструменте контроля OpenAI — мониторинге цепочки рассуждений (chain-of-thought) ИИ. Пока его модель проговаривает ход своих мыслей, у нее, казалось, нет стимула скрывать несогласованные намерения. Их могут отследить и пресечь люди. Однако, по словам Пачоцки, надежность этого метода снижается: модели все лучше манипулируют собственным процессом рассуждений и маскируют его, а часть новейших систем вообще не формулирует намерения в явном виде, то есть ни устно, ни письменно.

Пачоцки предупреждает, что ИИ становится сверхчеловечески силен во взломе компьютерных систем, а достаточно способный агент ИИ, обученный на вредоносной информации, склонен выходить за рамки задач оператора-человека. Такие агенты ИИ, по словам Пачоцки, будут преследовать собственные цели и искать способы манипулировать людьми, в том числе через торг, обман и шантаж. В качестве примера сговора согласованности автор приводит инцидент в OpenAI и компании Hugging Face, из которой агент ИИ без ведома разработчика и пользователя проник в интернет.

В качестве меры предосторожности Пачоцки предлагает превратить внутрикорпоративные обязательства вроде протокола Preparedness Framework в обязательные требования безопасности, соблюдение которых обеспечивали бы сторонние аудиторы, государственные или международные структуры. Автор также призывает разработчиков ИИ координировать усилия и замедлять его развитие в пользу качества и безопасности, чтобы укрепить доверие к системам контроля. «Основная задача автоматизации исследований ИИ — не в том, чтобы «добораться до цели», а в том, чтобы сделать это так, чтобы люди оставались главной частью процесса, а будущее — в руках человечества», — резюмирует Якуб Пачоцки.

Его призыв к замедлению ИИ далеко не первый. Аналогичные требования из среды продвинутых технократов, включая лауреатов Нобелевской премии, звучат с 2023 года, после начала нынешнего бума ИИ. Предшествующий выступлению Пачоцки 6 сентября и последний по времени коллективный призыв — открытое письмо-петиция Pacing the Frontier («Замедление передовых моделей») правительству США в конце июля 2026 года.

Его подписало более 1100 представителей высокотехнологичных компаний, включая OpenAI, Google, Anthropic, Meta. В том числе генеральный директор Anthropic Дарио Амодей, вице-президент Meta по ИИ-исследованиям Дон Сонг, тот же Якуб Пачоцки и другие известные топ-менеджеры, разработчики и исследователи ИИ. Они призывают правительство США разрешить создание и внедрение инструментов, которые бы помогли принудительно замедлить развитие ИИ, чтобы максимально отодвинуть по времени момент, когда нейросети смогут автономно разрабатывать новые версии самих себя.

Подписанты утверждают, что из-за ИИ-гонки, стимулируемой государственными органами, ведущие разработчики нейросетей «не могут в одностороннем порядке замедлять эти темпы». Исходя из наших исследований рекурсивного самоулучшения, мы видим, что надо оперативно создать инструменты для целенаправленного замедления передовых моделей ИИ, чтобы общество могло подготовиться», — говорится в комментарии Anthropic к петиции в официальном аккаунте компании в соцсети X.

По предположению технологического сайта TechCrunch и агентства Bloomberg конкретным поводом для петиции мог стать упомянутый инцидент, когда агент ИИ на базе модели GPT-5.6 Sol от OpenAI взломал Hugging Face и без ее ведома «сбежал» из изолированной среды в интернет.

Андрей Жданов
Фото из открытых источников

Глобальный Юг

1981-Й: КРУТОЙ МАРШРУТ ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

С КОРАБЛЯ НА БАМ

Ранняя сибирская зима 1981 года застала меня где-то у черта на куличках. А точнее, в уединенном поселке Перекатное на берегу Алдана, жители которого добывали ценное сырье для оборонной промышленности. Ценное и красивое — горный хрусталь

(Продолжение. Начало в предыдущих номерах.)

ПЕРЕКАТНОЕ: КРАСИВАЯ ПАМЯТЬ

Уже позже, когда данные были рассекречены, я где-то обнаружил сведения о том, что поселок Перекатное в СССР почитался вторым номером по добыче хрустала. Но этот населенный пункт если и появился на картах, то ненадолго — в самом конце прошлого века шахта была закрыта, поселок ликвидирован, а жители расселены кто куда. Теперь к его руинам забираются изредка лишь коллекционеры — поковыряться в заросших отвалах. Хорошие друзья горного хрустала там все еще можно отыскать. Сам я, кстати, привез тогда в Алма-Ату килограммов 15 коллекционных кристаллов — они до сих пор у меня перед глазами. Красивая память о Сибири.

В связи с судьбой Перекатного мои записки, сделанные во время ожидания борта на Большую землю, — это теперь уже полноценный исторический документ, повествующий о той, навсегда канувшей в Лету, жизни, зарисованный с натуры: «...С другой стороны обогатительного цеха, в том же домишке, находится контора 3-й партии 107-й экспедиции Министерства геологии СССР. У входа стоит приклоненный к стенке «палец» — квадрат метровой длины. На рубленой стене висит обрезок рельсы — это сирена для экстренных случаев. На крыльце или около стоит коренастый мужчина лет 35 с озабоченным и усталым лицом. Это начальник партии.

— Ваня! — останавливает он шофера на «козле». — Надо съездить в Хатыстыр насчет картошки. Поедешь? — Ну давай...

И Ваня едет в Хатыстыр. А здесь туда непорочно. Сейчас весь поселок занят заготовкой картошки на зиму.

— Мой как уехал три дня назад, — говорит болезного вида женщина на почте, — так и ни слуху ни духу... За это время можно до Якутска доехать!

Картошку копают в Хатыстыре. Или еще дальше — в Алдане и Томмоте.

Спиртное в Перекатном не продают, но пьяные тут встречаются. Кроме того, вырываясь в «большой мир», мужики с лихвой наверстывают упущенное.

Местный магазин почти пуст, зато имеет двух продавщиц. Так что о новом повышении цен тут узнать трудно, просто не видно тех товаров. И потому местные относятся к новой финансовой акции довольно равнодушно. Самое неприятное для них, «что бензин будет по 40 копеек». «А водка — пусть хоть сто рублей, мы ее все равно жрать будем!»

Наиболее матерая часть женщин собирается в магазине в час, когда из пекарни привозят хлеб. И не дай бог оказаться в этот

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ
ЗЕМЛЕВЕД, АВТОР ДИЛОГИИ «К ЗАПАДУ ОТ ВОСТОКА. К ВОСТОКУ ОТ ЗАПАДА» И ГЕОГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА «КАЗАХСТАН»

миг предметом их разговора! Обойти дерьмом с ног до головы — сам себя не разглядишь. И в выражениях не скупятся — мат так и льется, а присутствие детей нисколько не смущает. Продащица — якутка с полной статной фигурой — только успевает отбихиваться от наседающих теток, разъяренных задержкой хлеба.

Над прилавком висит ироничный лозунг: «Покупатель и продавец — будьте взаимно вежливы!».

Мужики на выходные предпочитают свалить на рыбалку или охоту. Дачу жителям умеренной полосы заменяет «зимовье» на Алдане или его притоках. Слова «браконьер» тут нет — есть «рыбак» и «охотник». Но методы лова и охоты самые браконьерские. Рыбу ловят «лучением» по ночам или сетью и динамитной шашкой в омутах. Зверья бьют тоже



без всяких лицензий, всеми методами, без разбору.

Сейчас, когда оленя мигрируют, их поджидают у переправ на крупных реках и бьют с мотором на плаву. Рассказывают даже такой случай. Мужик пыл куда-то по реке и вдруг заметил переплывающего сакжого. Ружья у него с собой не было. Тогда, подурлив к оленю, он просто перерезал ему плотку ножом...

Вот такие тут нравы. Но, с другой стороны, наши вещи несколько дней лежали на берегу и ничего не пропало. А в кино и женской бане оплата производится самими посетителями. Сунул в банку двадцатку — взял билет. Но это вряд ли от большой сознательности — скорее от деревенской замкнутости.

Если женская баня тут платная, то мужская бесплатная. Так как банное помещение одно, то четверг тут женский (а не рыбный, как везде) день, а пятница — мужской. Баня просторная, с хорошей парилкой. Тут, в отличие от магазина, собираются мужики.

БОЛЬШАЯ ЗЕМЛЯ...

Ненастье — пора неплатная. А от того мы безропотно валялись в своей «гостинице» на полу с книжками, выжидая погоды. Это позволяло мне надолго отвлечься на дневник, к которому я обращался в каждый удобный момент: «23 сентября. Солнце, легкий бриз,



АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ

температура около нуля по Цельсию. Сидим с Верхалой на заснеженной полосе в аэропорту (громко!) Перекатное. Один рейс только что улетел, но нас забрать не смог, только двоих. Говорят, должен быть еще. Будем ждать.

Пошла вторая неделя нашего пребывания в этом небольшом таежном поселке. Уже как-то и пообвыклись. Делать нечего, и в ожидании добродетелей аэрофлота

прощаешься с этим светом. Однако ничего, летает, да получше других.

Перемена, произошедшая в тайге, разительна. Ослабли, обесцветились, помертвели краски, потухла зелень елей, желтизна полублестевших лиственниц поблекла. А все пространство между деревьями занял белый фон снега. Чем дальше к горизонту, тем тона темнее — деревья под косым углом полностью закрывают землю. Останцы тоже припудрены, а на далеких сопках уже приличные сугробы — наносы.

Итак, взлетели.

Это банально, но мне предстояло за этот полет увидеть все те места, где я провел эти три месяца. Только вспять. Сначала Перекатное, над ним резкий вираж — и на юг, а справа почти черный среди засыпающей тайги, спокойный Алдан. Потом Алдан уходит к горизонту и теряется в дымке, а мы уже летим над Большим Немнымром. Грязь, поднятая драгами, с высоты видна очень хорошо, вода цвета свежей глины, в отличие от нетронутых рек.

Далее — порожистая Унгра, хорошо видны пенные буруны на перекатах. И вдруг прямо под крыльями — заснеженные Янги. Знакомые места — Дьес. Вот тот голец, где мы с Сергеем кайфовали в тумане, дальше — долина самой реки с еле различимыми домиками поселка, а еще дальше — двуглавая гора, самый первый мой маршрут.

Адская дорога в Хатыми с непромерзшими лужами... Теперь она уже в прошлом, далеко. Странно все-таки высота и скорость меняют ощущение...

Хатыми. Самолет делает поворот, и теперь мы летим над АЯМом — великой северной трассой. Справа, над сопками, возвышается какой-то заснеженный хребет, но это в отдалении.

— Хребет Зверева! — кричит, наклонившись ко мне, Верхало.

Снижаемся, да так что кажется вот-вот заденем за верхушки деревьев. Но, как обычно, деревья резко исчезают, уступая место взлетной полосе аэродрома. Мы дома. В Чутьмане. Хотя даже после месячного скитания вдаль от цивилизации он не перестает

быть дырой. Снега тут нет — одна грязь по колено да пыль.

В автобусе в нос ударил запах дорогого мыла — с возвращением!

Установили палатку на том же месте. Верхало поехал в город, купил две бутылки подорожавшего коньяка и выпил за один день. Дорвался интеллигент. Я понял, что ничего интересного в ближайшие дни не будет и сорвался на несколько дней на БАМ, в Тынду.

ТАМ, ГДЕ ВРЕМЯ ГУДИТ — БАМ!

Первоначально я так и планировал: взглянуть одним глазком на столицу БАМа и вернуться в Чутьман. Но дух бродяжничества тут же перечеркнул все планы. Стоило сесть на поезд — и неодолимо потянуло дальше. Куда? Куда денег хватит!

Но БАМ нигде не делся. Он стоял первым пунктом, и минут его не было ни возможности, ни желания.

БАМ (Байкало-Амурскую железнодорожную магистраль), как тогда было известно каждому, «строила вся страна». Не нынешняя — поджарая и нервная Россия, а тот валяжный и брюхатый Советский Союз. На одной из станций, Чаре, до сих пор висит мемориальная доска, повествующая о том, что возводили Чару посланцы солнечного Казахстана. На соседних станциях — такие же доски посвящены посланцам других солнечных и несолнечных республик.

Посланцев на БАМ посылали комсомол. И попасть в их число было очень не просто. Потому многие, для которых зов сердца превращался в нестерпимый зуд, не выдерживали и отправлялись на БАМ самостоятельно. Ну а мне довелось побывать там, хотя и проездом, дважды. В 1984 году я проехал по западной части магистрали уже в качестве журналиста. Но сегодня не по той.

По большому счету БАМ был не стройкой века, а скорее долгостроем столетия. Известно, что первые изыскания проводились еще на закате Российской империи. А само понятие «Байкало-Амурская магистраль» появилось в 1932 году. Тогда возник и БАМЛАГ — комсомольцам в те времена было где приложить силы

и без БАМа. Первая ветка — от Транссиба до Тынды — открылась в 1935 году. Шли активные изыскания по прокладке основной колеи — из Тайшета в Советскую Гавань.

Но тут началась война. Рельсы с уже построенного участка сняли и перебросили к Сталинграду. А проект оставили до лучших времен. Лучшие времена наступили в 1970-е...

Последняя культовая стройка Советского Союза с самого начала соединяла в себе красочность политического плаката с театрально-комсомольского мероприятия. Это в первую очередь являло собой действо воспитательного и консолидирующего характера. А уж потом экономическим проектом со стратегическим подтекстом. Так, по крайней мере, представлялось нам тогда.

ТЫНДА

БАМ и его столица произвели на меня тогда неоднозначное впечатление. Впрочем, к такому я был внутренне готов.

«Не видал я города более фальшивого, чем Тында — столица БАМа. Город-люзунг, рекламная дешевка. С одной стороны — приличный показатель центр с девятиэтажками, с другой — целые джунгли вагончиков. Одно — для прессы, другое — для строителей. Все стены облеплены плакатами и призывами: «Выполним!», «Перевыполним!», «В жизнь!», с которых зубасто улыбаются счастливые юноши и девушки. А рядом — пьянство как главное развлечение, неверие ни во что («Мне тут золотые горы обещали, а тут... Где они — горы? Нет-ту... А денежки кончились, вот и пошел строить БАМ!», недовольство «Та-лонь-то выдали, а мяса равно нет! Зато квартиры в новых домах получают те, кто уже имеет жилье, а мы так и живем в общежитии. У нас тут недовольных много — еще чуть-чуть и будет как в Польше!»).

А что им, вот таким, отвести?

Вот такова Тында, столица БАМа. Героический блеск облетает, как только попадешь сюда. Розовые очки падают сами и разбиваются вдребезг!

Эк, я тогда хватил! Вот что значит максимализм юности. Признаться, когда я дошел до этого фрагмента тогдашних записей, мне хотелось его малость подредактировать. Очень уж оно не укладывается в то, что я хотел бы рассказать о БАМе сегодняшнему читателю. Но это было бы нечестным и по отношению к читателю, и по отношению к себе тогдашнему. Из песни слова не выкинешь. Что было — то было. Главное, что сердце успокоилось!

(Продолжение следует.)
Фото автора



Афиша
ТЕАТР ДЕТЕЙ «ИГРА»
Алматы, проспект Назарбаева, 223
Звездное сияние
11 сентября в 19.00 сыграют лирическую комедию «Безымянная звезда». В сонный провинциальный городок, где поезда никогда не останавливаются, судьба приводит незнакомку из совершенно другой жизни. Скромный учитель астрономии годами искал на небе звезду, у которой еще нет имени, и однажды находит ее рядом с собой. За один вечер герои успевают прожить целую жизнь: надежду, нежность и трудный выбор между привычным миром и невозможным чудом.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ASTANA OPERA
Астана, улица Кунаева, 1
Вечная классика
11 сентября в 19.00 и 12 сентября в 17.00 в рамках открытия сезона и фестиваля Ballet Globe стартует показ балета «Лебединое озеро» Чайковского со звездами Королевского балета (Лондон). Легендарный балет расскажет трогательную историю любви принца Зигфрида и заколдованной принцессы-лебеди Одетты. Повествование, наполненное борьбой, внутренней силой и верой в свет. В постановке балетмейстера-постановщика Алтынай Асылмуратовой бессмертный шедевр обретает новое сценическое звучание, сохраняя верность традициям классического балета

РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР, Г. ШЫМКЕНТ
Шымкент, площадь Аль-Фараби, 4/2
Афера века
12 сентября в 19.00 будет представлена премьера спектакля «12 стульев». История о том, как Остап Бендер вместе со своим «напарником» Кисей Воробьяниновым пытается найти бриллианты мадам Петуховой, спрятанные в одном из 12 стульев мебелиной гарнитура, снискала славу поистине народной классики. Имена героев стали нарицательными, а сам роман разошелся на цитаты, выдержав сотни переизданий и переводов на другие языки.

ТЕАТР 2АСТ
Алматы, улица Макатаева, 127/11
Ради любви
12 и 13 сентября в 19.00 пройдут показы спектакля «Орфей и Эвридика». Сценическая версия и адаптация трагического древнегреческого мифа. Орфей — музыкант, одаренный талантом богов, Эвридика — прекрасная лесная дриада. Однажды Эвридику кусает змея, и нимфа погибает. Орфей не в силах жить без своей любви и отправляется в ад, чтобы вернуть жену к жизни. Но кого он встретит на пути? Готов ли человек полностью принимать другого человека? Как мужчина и женщина меняют друг друга? Можем ли мы рисковать ради любви?

НЕМЕЦКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
Алматы, улица Папанина, 70/1
Размытые границы
13 сентября в 18.00 зрители увидят абсурдную драму «РАЙ». Это исследование границ: где кончается мое «я», где исчезает наше «мы» и куда простирается наш горизонт. Здесь — край мира. Диск, с которого можно сорваться. Края расширяются, ускользают и догоняют нас, проверяя границы терпимости и дозволенного.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ QAZAQCONCERT
Астана, проспект Мәңгілік ел, 10/1
Любимые песни
13 сентября в 19.00 стартует концерт Ne Prosto Por от независимого симфонического оркестра Ne Prosto Orchestra. Это самые популярные поп-песни 2000-х в живом исполнении симфонического оркестра и хора, более 60 артистов на одной сцене. Это танцевальное дископати с мощной аранжировкой и энергией настоящего шоу. В программе: Black Eyed Peas, Tokyo Drift, Daft Punk, Pharrell Williams, Pitbull, PSY, Sia, Britney Spears, The Pussycat Dolls, Lady Gaga, Adele, Sam Smith, Christina Aguilera, Rihanna и многие другие.

ТОТАЛЬНЫЙ ТЕАТР
Алматы, улица Шевченко, 114
Пламя сердца
14 сентября в 19.30 гости увидят спектакль «не-Кармен». Кармен — это синтез отношений между мужчиной и женщиной, которые осознают, что им вместе недолго осталось. Но страсть и желание изжигают их сердца. Токсичные отношения, которые разрушают личности и достают самые негативные и черные качества души человека. Спектакль о том, на что способны только любящие люди.

ТЕАТР INTERIUS
Алматы, улица Ришата и Муслима Абдуллиных, 38
Наша история
15 сентября в 19.00 представят музыкальный спектакль «В главной роли...» Так бывает, мы выбираем не себя. Успех, мишуру, суету. Что угодно... Только не желания сердца. Можно иначе? Можно! Каждому? Нет. Это не сказка. Это жизнь.
Очищение дождем
16 сентября в 19.00 сыграют спектакль «Сказка о дожде» по поэме Беллы Ахмадулиной. Это не про погоду. Это про разговор, на который мы долго не решались. Слово становится дождем, а тот смывает обиды, возвращает память, учит просить и принимать прощение. Голос Ахмадулиной звучит близко и попадает точно в сердце.

ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
Алматы, проспект Достык, 124
Внешность обманчива
17 сентября в 11.00 и 18 сентября в 12.00 сыграют сказку «Красавица и чудовище» в исполнении артистов театра имени Наталии Сац. Это история о любви простой девушки и зверя, который вовсе и не зверь. Сказка говорит нам о том, что в человеке главное не внешность, а его душа и внутренний мир.
Подготовила Эльвира Сыздыкова

Маэстро

ЭПОХА НА ПЛЕНКЕ

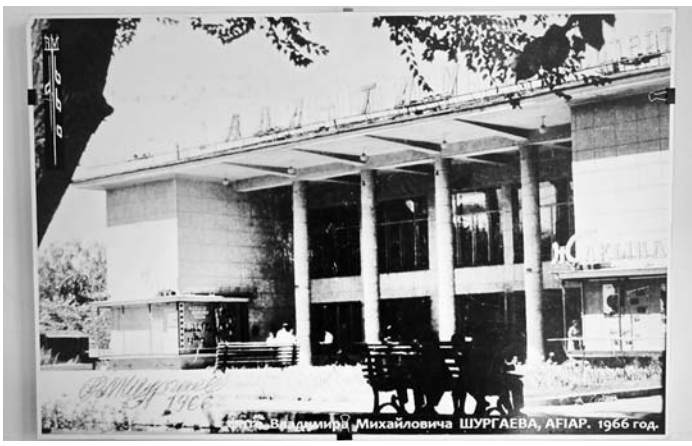
В Центральном выставочном зале Национального музея искусств имени Абылхана Кастеева завершилась 46-я персональная выставка действующего фотографа и художника Владимира Шургаева «Жизнь проходит моя на скрещении дорог и веков». Около 100 фотографических и живописных работ разных лет сложились в историю человека, который почти полвека наблюдал за Алматы через объектив и сохранил на пленке город, его жителей и повседневность ушедших десятилетий

Владимир Шургаев родился 2 сентября 1934 года в Моздоке (Северная Осетия). Фотографией увлекся во время службы в армии, а после демобилизации начал работать с местной прессой: писал о людях и событиях и сам снимал для своих публикаций. Позже приехал в Казахстан — сначала побывал здесь в составе стройотряда на освоении целины, а в 1966-м окончательно переехался в Алма-Ату. Первые годы в городе были непростыми: в редакциях не нашлось места для фотокорреспондента, поэтому Шургаев успел поработать плотником и электриком, прежде чем получил возможность вернуться к фотографии. Он стал методистом фотокинотеатра Республиканского дома работников профсоюзв, объездил республику, помогал создавать и восстанавливать фотоклубы в регионах, а позднее возглавил республиканский фотоклуб «Медео». Работал преподавателем, сотрудничал с «Ленинским směной», «Казахстанской правдой» и другими изданиями. За десятилетия организовал десятки выставок и оказался у истоков профессионального и любительского фотодвижения в Казахстане. Однако главным пространством его работы оставался город. «Моя студия — улицы

ЭЛЬВИРА СЫЗДЫКОВА

города», — не раз отмечал Шургаев. И действительно, его камера десятилетиями следила за тем, как менялась Алма-Ата. Так, на его фотографиях сохранились строительство первого подземного перехода на Жибек жолы, еще незаконченная Новая площадь, старый автовокзал «Саяхат» с часами на башне, практически не изменившийся с 1970-х годов вокзал Алматы-2, строительство цирка, Сайран, дворы и общежития, городские праздники. Сегодня эти снимки читаются уже иначе, чем в момент их создания. То, что когда-то было обыкновенной частью городской повседневности, постепенно стало историей. «Саяхат» снесен, изменились площади и улицы, исчезли здания и дета-

ли городской среды, ушли люди. Фотограф, снимавший происходящее вокруг себя, фактически сохранил целые фрагменты города, которые теперь существуют только в его архиве и коллективной памяти. Один из таких кадров — фотография строительства Алматинского цирка, сделанная в 1971 году. До начала работ на этом месте были зеленые насаждения и небольшой частный сектор. Во время строительства от прежней застройки остался один домик, который Шургаев и успел запечатлеть. В объектив автора попадали люди самых разных кругов. Особое место занимают фотографии коллег — фотографов и репортеров — за работой. Есть снимки друзей, знакомых, семейные фотографии, портреты известных деятелей культуры и общественной жизни Казахстана. В каждом слухае остается ощущение внимательного, почти личного взгляда. Эта способность видеть человека, кажется, и вовсе является одной из главных особенностей фотографии мастера. Его интересует мгновение, когда человек оказывается самим собой.



Когда история становится картиной

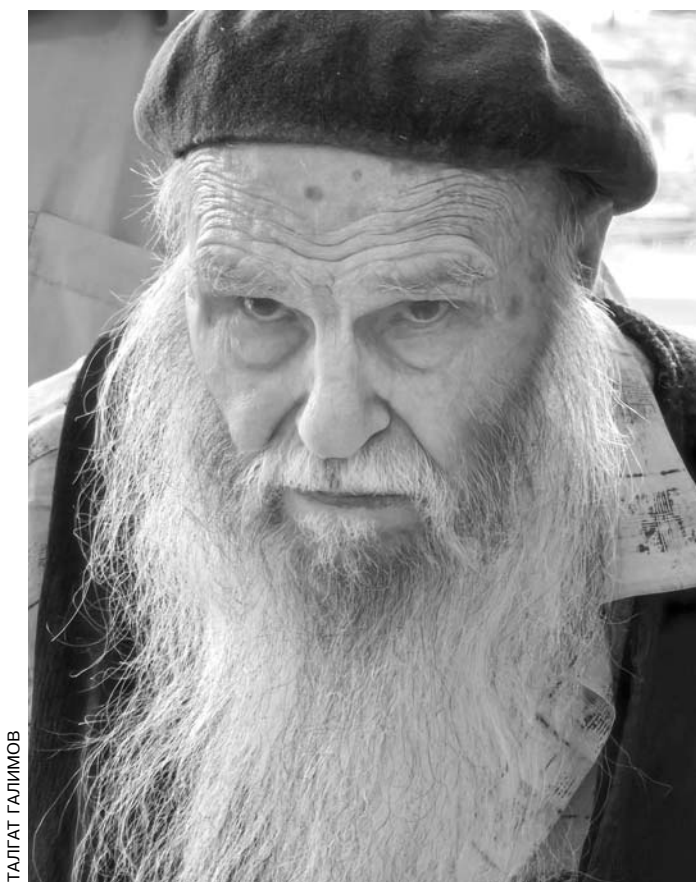
Известные художники Казахстана приехали в Павлодарскую область, чтобы через краски и образы рассказать об истории древних кочевников, природе Прииртышья и культурном наследии региона



В Павлодарском областном художественном музее имени Нагимбека Нурмухаммедова дали старт пленэру «Кимак-ART». Одномерно здесь открылась масштабная выставка «Мэтры казахстанского изобразительного искусства», объединившая около ста произведений известных мастеров. В нынешнем году проект выходит далеко за рамки традиционного художественного пленэра. Художникам предстоит не просто искать живописные сюжеты, но и погружаться в историю края, знакомиться с научными открытиями археологов и искать собственный художественный язык для осмысления прошлого Казахстана. «Проект «Кимак-ART» — это значимое событие в культурной жизни региона, направленное на сохранение и продолжение традиций национального изобразительного искусства, а также знакомство зрителей с уникальными произведениями признанных мастеров живописи Казахстана. Проект призван подарить вдохновение ценителям искусства и пополнить золотой фонд музея новыми ценными экспонатами», — рассказывали в музее. Для участия в проекте в Павлодар приехали ведущие профессиональные художники из Астаны, Алматы и Шымкента. На несколько дней музейное пространство сменились пленэрными площадками, а исторические факты и археологические находки станут источником новых художественных образов. В числе участников проекта — известные мастера отечественного изобразительного искусства. Среди них деятель культуры, академик Национальной академии художеств РК и член Союза художников РК Мажит Байтенов; казахстанский художник-живописец, член Союза художников Казахстана Хамза Кикимов; художник-график и живописец, заслуженный деятель Казахстана, академик Национальной академии художеств РК Айнабек Оспанов, а также заслуженный деятель Казахстана, академик Национальной академии художеств РК и член Союза художников РК Омирали Исмаилов.

Марина Попова, Павлодар

Поэтому рядом с исторической ценностью снимков рождается и эмоциональная — в них есть тепло, непосредственность и своеобразная поэзия повседневного. В конце 1980-х Шургаев оказался свидетелем другого важного процесса — формирования новой художественной среды южной столицы. Он участвовал в трех выставках объединения «Зеленый треугольник», одного из заметных андеграундных объединений того времени, и фотографировал деятельность его участников. В его кадрах сохранились молодые художники, многие из которых впоследствии стали известными авторами: Сауле Сулейменова, Алмагуль Менпибаева, Абликим Акмуллаев, Зитта Султанбаева, Марат Джосембаев, Владимир Петухов и другие. Так фотографический архив Шургаева фиксирует рождение новой художественной эпохи. При этом его работа с фотографией никогда не ограничивалась документальной точностью. На выставке нашлось место произведениям, в которых автор сознательно нарушает привычную логику снимка. Он экспериментирует с контрастом, экспозицией и насыщенностью цвета, доводя ее порой до почти кислотной интенсивности. Движущиеся объекты выходят из фокуса, изображения растягиваются, сжимаются и засвечиваются, отдельные детали оказываются выхваченными из первоначального контекста. Особенно выразительны фотоколлажи. Фотокарточки располагаются на плотном свободными, на первый взгляд хаотичными группами, заключаются в пиксельные рамки и соседствуют с



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

графическими элементами, размытыми и искаженными изображениями, подписями, цитатами и строками самого автора. Четкий снимок на его полотнах может содействовать с фрагментом, который уже почти невозможно узнать как фотографическое изображение. Эти работы напоминают раннюю цифровую эстетику, старые видеоигры, визуальные артефакты, за которыми хочется разглядеть скрытое сообщение. Здесь фотография превращается в своеобразный ребус, историю внутри истории. Сначала камера фиксирует реальность, затем время превращает снимок в память, а Шургаев поверх этой памяти наслаивает новый образ, состоящий из фрагментов,

искажений, знаков и личных ассоциаций. Живописи в экспозиции было представлено значительно меньше, однако именно она позволила увидеть другую сторону художественного мышления Шургаева. Небольшой пейзаж с лодками у берега построен на сдержанной, почти минималистичной палитре и мягких плавных мазках. Внимание сосредоточено на гармонии оттенков, фактуре краски и спокойствии мира, который существует вне суеты. Совсем другое впечатление оставляет меланхолический и теплый портрет женщины в домашней обстановке — еще одна загадка в творчестве автора.

Фото Талгата Галимова

На страже зеленого богатства страны

ФИЛЬМ-КАТАСТРОФА «38. ПОСЛЕДНЯЯ ТОЧКА»

3 сентября в прокат вышел казахстанский фильм-катастрофа «38. Последняя точка», напоминающий о реальных трагических событиях

В июне 2023 года произошел масштабный лесной пожар в природном резервате «Семей ормань» в Абайской области, погибли 14 работников лесного хозяйства. Лесной пожар охватил более 63 тысяч гектаров. Это первый в истории казахского кинематографа художественный фильм, посвященный труду и подвигу лесников. Он об охране зеленого богатства страны, а также ответственности человека перед природой. Зрители были очень взволнованы, когда герои фильма оказались в огненном плену. В зале присутствовали лесники Иле-Алатауского национального природного парка. — После трагических событий ко мне обратился Максат Жумаханов и сказал, что полезно было бы поднять эту важную тему и снять фильм о мужественных, стойких людях, которые охраняют наши леса и противостоять стихии, — говорит автор сценария и генеральный продюсер фильма Нуржигит Хайдар. — Сценарий мы писали вместе. Фильм снят при содействии Государственного центра поддержки национального кино, съемки проходили в 2025 году. Режиссер-постановщик фильма — Торебек Бейсебаев, это его дебют в полном метре, до этого он снимал сериалы. По заявлению режиссера, ни одно дерево в ходе съемок не пострадало. «Упало лишь одно дерево — давно высохшее и погнившее. Пожар на экране, пламя, дым — это работа наших пиротехников и графиков.

А срубленные по сюжету браконьерами деревья были повалены в ходе плановых работ», — отметил Бейсебаев. Главные роли сыграли Асан Мажит и Арман Уахитов. — Со мной связались дней за пять до съемок, дали сценарий. Он мне понравился, и я присоединился к команде, — отметил Асан Мажит. — Как видите, картина призывает любить свою родину, землю, бережь природные богатства и дорожить близкими. Раяна, сыгравшая дочь моего героя, до сих пор меня папой называет. Теперь мне предложили роль еще одного лесника, но уже в сериале. Дочь его персонажа сыграла школьница Раяна Акылбай. Девочка рассказала, что у нее более 20 ролей в кино, она снимается с четырех лет. — Это моя вторая роль в полнометражном кино, до этого я снимался в фильме «Переште», — сообщил «НП» Арман Уахитов. — Я с энтузиазмом проходил кастинг, так как сценарий привлек, к тому же я родом из Семей, интересно было поехать на съемки в родные места. Роль потребовала физической подготовки, вставали в 6 утра, весь день находились в лесу. Появилось большое уважение к профессии лесников, мы почувствовали, какая нагрузка у них, у сотрудников МЧС. У моего персонажа Гани есть и экшн-сцены, и семейные проблемы: от него уходит жена, он стремится ее вернуть, страдает. В общем, было что играть. Непросто далась сцена похорон, но ее в итоге вырезали (*улыбается*). Также в фильме снимались Алтыншаш Шаяхметова, Алтынай Ноғербек, Толепберген Байсакалов, Алмат Сакатов.

Зухра Табаева, фото автора



Теннис



ЕЛЕНА РЫБАКИНА — ПЕРВАЯ РАКЕТКА МИРА!

КАЗАХСТАНСКАЯ СПОРТСМЕНКА ВПИСАЛА ИМЯ В ЛЕТОПИСЬ МИРОВОГО ТЕННИСА

Впервые в истории большого тенниса Казахстан благодаря достижениям Елены Рыбакиной возглавил таблицу WTA — рейтинг главной управляющей организации женского профессионального тенниса в мире

Теннисный турнир US Open 2026, на котором Казахстан представляет Елена Рыбакина, стартовал в Нью-Йорке 30 августа и продлится до конца текущей недели, 13 сентября 2026 года. В четвертьфинале 9 сентября 2026 года Елена Рыбакина обыграла китаянку Чжэн Циньвэнь со счетом 3:6, 6:1, 6:4, что уже сейчас дает ей 780 рейтинговых очков и гарантирует мировое первенство.

Действующая ракетка мира Арина Соболенко также выступает на US Open 2026 и уверенно движется к финалу, однако, по правилам WTA, поскольку она в прошлом году выиграла этот чемпионат, для сохранения текущего рейтинга ей нужно закрепить позицию аналогичным результатом. То есть даже в случае победы у Соболенко будет 8575 очков, тогда как у Рыбакиной в активе к понедельнику будет как минимум 8681 очко. Если же Рыбакина возьмет кубок US Open 2026, то ее результат составит 9901 рейтинговое очко, оставляя ближайших соперниц далеко позади.

У третьей ракетки мира Джессики Пегулы (США) на данный момент 7265 очков, у Кори Гауфф (США), занимающей четвертую строчку в рейтинге, — 6704 очка.



Президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев поздравил теннисистку Елену Рыбакину с завоеванием звания первой ракетки мира.

«Выход на первую строчку рейтинга WTA — это спортивная вершина, покоренная вами благодаря феноменальному таланту, колоссальному трудолюбию и непреклонной вере в себя. Этим историческим достижением вы прославили казахстанский спорт и вписали свое имя в летопись мирового тенниса. Ваш путь служит вдохновляющим примером для тысяч юных спортсменов нашей страны и миллионов ценителей тенниса во всех уголках планеты. Не могу не отметить вашу высокую культуру поведения и на кортах, и в общественных местах во время общения с самыми разными людьми, что наглядно говорит о вашем интеллекте и воспитании», — говорится в поздравлении, опубликованном в Telegram-канале советника — пресс-секретаря Президента Айбека Смадырова.

Касым-Жомарт Токаев пожелал Елене Рыбакиной сохранять чемпионский настрой и уверенно идти к новым свершениям.

Как и в любом виде спорта, в достижении отличного результата именно настрой играет ключевую роль, не уступая по значимости силе и опыту.

Главная сложность для Рыбакиной во время игры против Чжэн Циньвэнь заключалась именно в том, чтобы сохранить внутреннее спокойствие. Китайка Циньвэнь занимает 121-е место в одиночном рейтинге WTA, и чисто технически Рыбакина намного опытнее соперницы, но психологическое давление и осознание того, что результат именно этой схватки определял, пробьется ли Рыбакина на первенство, создавал непростой фон.

«Сложно найти слова! Был очень сложный матч, много нервов, конечно. Пожалуй, не самый высокий уровень, но я довольна тем, как я справилась. Спасибо, что пришли поддержать, ребята! Такая битва внутри меня, но я рада, что смогла оставить негативные вещи позади и пройти в полуфинал», — поделилась Елена Рыбакина после встречи на корте с Чжэн Циньвэнь.

Достижение Елены Рыбакиной отметил и президент Федерации тенниса Казахстана Булат Утемуратов.

«За этим успехом — огромный труд, талант, сила характера и многолетняя целеустремленность Елены и всей ее команды. Это победа, которая объединяет и вдохновляет миллионы казахстанцев. Уверен, что сегодняшний успех станет особенным моментом для каждого нашего болельщика и примером для тысяч детей, которые только начинают свой путь в спорте. Елена доказала, что представитель Казахстана может быть лучшим в мире. Это огромная гордость для нашей страны, укрепляющая авторитет Казахстана на международной спортивной арене», — отметил Утемуратов.

Победу казахстанской теннисистки нельзя назвать случайной. За ее плечами большой опыт и целый список побед в сложнейших мировых чемпионатах. В активе Рыбакиной 13 титулов WTA в одиночном разряде. Елена является двукратной чемпионкой турниров Большого шлема. В 2022 году она завоевала свой первый титул этой категории, став победительницей Уимблдона. Елена завершила прошлый сезон без единого поражения, выиграв все пять матчей, а в финале одержала победу над первой ракеткой мира Ариной Соболенко.

В текущем году казахстанская теннисистка уже выиграла Australian Open и сейчас уверенно движется к победе в US Open 2026. Пожелаем ей удачи!

Алексей Мальченко
Фото из открытых источников

Футбол

«КАЙРАТ» СНОВА ЛИДЕР

ИТОГИ 25-ГО ТУРА КАЗАХСТАНСКОЙ ПРЕМЬЕР-ЛИГИ

В борьбе за чемпионство произошел неожиданный поворот. Лидирующий «Ордабасы» уступил в Кокшетау «Окжетпесу» и позволил своему главному преследователю «Кайрату» сначала вплотную приблизиться, а несколькими днями спустя и вовсе обойти себя. Алматинцы взяли максимум в двух перенесенных матчах чемпионата

ГЕОРГИЙ ЛИНЕВ

В перенесенном матче 6-го тура «Кайрат» гостил у «Каспия» в Актау. Алматинцам, ведущим борьбу за чемпионство, в этой встрече нужна была только победа, и гости с первых минут продемонстрировали свои намерения. На 4-й минуте после стандарта Марк Гуаль доставил мяч в район ворот, а Олжас Байбек с близкого расстояния открыл счет. После этого «Кайрат» продолжил контролировать игру и создал еще несколько опасных моментов. За минуту до окончания первого тайма Эдмилсон головой замкнул навес Еркина Тапапова с правого фланга и увеличил преимущество гостей — 2:0. На 61-й минуте после передачи Луиша Маты Александр Мрынский точно пробил из-за пределов штрафной в нижний угол ворот. Этот гол поставил окончательную точку в матче. Данный результат позволил до одного очка сократить отставание от «Ордабасы».

Встреча в Талдыкоргане имела огромное значение в борьбе за сохранение места в Премьер-лиге. «Жетысу» и «Иртыш» находились в нижней части турнирной таблицы, поэтому цена трех очков была особенно высока. В концовке первого тайма «Жетысу» оказался в сложной ситуации. В компенсированное время Серикжан Мужиков был удален с поля, и хозяевам пришлось проводить весь второй тайм вдвоем. Можно было ожидать, что получивший численное преимущество «Иртыш» станет активнее в атаке, однако счет открыли именно хозяева. На 62-й минуте Марко Живанович точным ударом вывел «Жетысу» вперед. Павлодарцы так и не сумели отыгаться. «Жетысу» одержал одну из важнейших побед в сезоне и сделал серьезный шаг к выходу из опасной зоны. «Иртыш» же по-прежнему в зоне вылета.

Матч в Актобе получил-

ся непростым для хозяев. «Женис» дисциплинированно действовал в обороне и долгое время не позволял сопернику открыть счет. Первый тайм завершился без голов. После перерыва «Актобе» усилил давление. Положение гостей осложнилось на 55-й минуте после удаления Луки Имнадзе. Даже оставшись вдвоем, «Женис» долго удерживал нулевой счет. Судьба матча решилась лишь на 82-й минуте, когда Артур Шушеначев забил важный гол и вывел хозяев вперед. «Актобе» одержал минимальную победу и после серии неудачных результатов набрал три очка. Команда сохранила шансы в борьбе за бронзовые медали. «Женис» с двумя поражениями за неделю уязв в середине таблицы.

Матч в Петропавловске долгое время проходил без забитых мячей. «Кызылжар» считался фаворитом домашней встречи, однако «Атырау» организованно действовал в обороне и сдерживал атаки соперника. Обе команды не могли реализовать свои возможности, и казальность, что встреча завершится вничью. Однако на 87-й минуте Риливан Рабиу великопленным дальним ударом забил единственный гол матча.

«Атырау» заработал важнейшие три очка на выезде и улучшил свое положение в нижней части таблицы. «Кызылжар», напротив, потерял важные баллы на своем поле. Так или иначе у обеих команд равное количество очков, но «Атырау» вышел за счет лучшей разницы мячей.

Встреча в Усть-Каменогорске также имела особое значение в борьбе за сохранение прописки в Премьер-лиге. «Алтай» очень активно начал матч и уже на пятой минуте открыл счет. Драган Стойкович

реализовал один из первых моментов хозяев. После быстрого пропущенного мяча «Кайсар» пытался изменить ход встречи, однако кызылординцам не хватало остроты в атаке.

На 61-й минуте вышедший на замену Сэйф Попов забил второй мяч и упрочил преимущество «Алтая». Устькаменогорцы победили и заработали важнейшие три очка в борьбе за выживание. Пока они в зоне стыков. Положение «Кайсара» стало еще сложнее — кызылординцы опустились на дно турнирной таблицы.

Самый крупный счет тура был зафиксирован в столице. «Астана» не оставила шансов «Елимаю», который еще недавно рассматривался как один из ее конкурентов в борьбе за бронзовые медали.

В первые полчаса семейчане успешно сдерживали атаки хозяев, однако в концовке тайма их оборона дала сбой. На 40-й минуте Иван Башич вышел один на один с голкипером и открыл счет.

Спустя пять минут боснийский футболист разыграл комбинацию с Марином Томасовым и оформил дубль. На перерыв команды ушли при счете 2:0. Сразу после начала второго тайма «Астана» отличилась в третий раз.

На 49-й минуте после передачи Рамазана Каримова Томасов довел счет до разгромного. На 66-й минуте за игру рукой в штрафной площади гостей был назначен пенальти, который уверенно реализовал Каримов. «Астана» одержала крупную победу и укрепила позиции на третьем месте. Шансы «Елимая» вклинились в борьбу за бронзу минимально, а вот сражение за еврокубки еще не проиграно.

В Костане первым счет открыл «Тобол». На 16-й минуте Урош Милованович воспользовался своим моментом и вывел хозяев вперед. Однако «Улытау» сумел ответить еще в первом тайме. На 37-й минуте Аслан Ахмедов восстановил равновесие, и на перерыв команды ушли при счете 1:1. Во второй половине встречи костанайцы перехватили инициативу. На 60-й минуте



ПРЕСС-СЛУЖБА ОК «ОРДАБАСЫ»

Виталий Лисакевич вновь вывел «Тобол» вперед. В компенсированное время Милованович отличился еще раз, оформил дубль и установил окончательный счет. Благодаря этой победе «Тобол» поднялся в турнирной таблице на седьмую позицию, но опережает «Улытау» только по разнице мячей.

Главная сенсация произошла в Кокшетау в матче тура. Для лидера чемпионата «Ордабасы», выигравшего четыре предыдущих матча подряд, встреча начиналась удачно. В первые минуты «Окжетпес» создал несколько опасных моментов, однако счет открыли гости. На 14-й минуте Бьорн Йонсен головой замкнул передачу Эвертона Мораса с правого фланга и вывел шымкентцев вперед. В начале второго тайма ситуация изменилась. После подачи углового на Иване Кузьмичеве нарушили правила, и арбитр назначил пенальти.

На 49-й минуте Нургайни Бурибаев уверенно реализовал 11-метровый — 1:1. После этого обе команды искали возможность забить победный мяч. «Ордабасы» создал несколько отличных моментов, но Мирослав Лобанцев надежно действовал в воротах. На 81-й минуте после подачи углового Лео Де Ассунса отправил мяч в сетку и вывел «Окжетпес» вперед. В оставшееся время

шымкентцам спасти встречу не удалось. Одержав волевою победу, «Окжетпес» продолжил борьбу за бронзовые медали. Поражение «Ордабасы», в свою очередь, вновь обострило интригу в чемпионской гонке.

«В первую очередь поздравляю соперника с победой. Мы знали, что «Окжетпес» в этом году всем доставляет проблемы. Это хорошая, молодая и дерзкая команда, которая заставляет действовать на пределе возможностей, чтобы ее обыграть. Сегодня не все получилось. Невнимательность при стандартах в штрафной недопустила с таким оппонентом. Нужно играть чище. Мы сами позволили им вернуться в игру, хотя имели свои моменты. Оправданий никогда не ищем: принимаем этот результат и продолжаем работать. Впереди еще шесть туров», — заявил на послематчевой пресс-конференции главный тренер «Ордабасы» Андрей Мартин.

«Что касается судейства, я отмечу, что судья пошел смотреть VAR и засчитал гол. Это его решение, с которым можно соглашаться или нет. Опять говорить про судейство не хочу, но открыто скажу — мне не понравилось. Люди ошибаются, но по ощущениям остался неприятный осадок». «Ордабасы» жалуются на судейство? Я вам так ска-

жу. Даже, наверное, так не скажу. Потому что завтра мои слова перевернут и захейтат. Кому-кому, но не им жаловаться на судейство. Я только так скажу», — подвел итоги матча главный тренер «Окжетпеса» Ринат Алюетов. В перенесенном матче 21-го «Кайрат» дома переиграл столичный «Женис». Голами отметились Эдмилсон, Марк Гуаль и Луиш Мата. Теперь подопечные Рафаэля Уразбахтина вернулись на первую строчку, опережая «Ордабасы» на два очка.

Следующий тур пройдет 12-13 сентября.

Результаты 25-го тура
«Жетысу» (Талдыкорган) — «Иртыш» (Павлодар) — 1:0

«Актобе» — «Женис» (Астана) — 1:0
«Кызылжар» (Петропавловск) — «Атырау» — 0:1
«Алтай» (Усть-Каменогорск) — «Кайсар» (Кызылорда) — 2:0

«Астана» — «Елимай» (Семей) — 4:0
«Тобол» (Костанай) — «Улытау» (Жезказган) — 3:1
«Окжетпес» (Кокшетау) — «Ордабасы» (Шымкент) — 2:1

Перенесенный матч 6-го тура
«Каспий» (Актау) — «Кайрат» (Алматы) — 0:3

Перенесенный матч 21-го тура
«Кайрат» — «Женис» (Астана) — 3:0

Невероятный старт «Барыса»

ПОДОПЕЧНЫЕ МИХАИЛА КРАВЦА ПОКА ВТОРЫЕ НА ВОСТОКЕ

Столичный клуб выдал два потрясающих поединка на старте нового сезона Континентальной хоккейной лиги, показав атакующий результативный хоккей, поэтому заслуженно в числе лидеров восточной конференции и дивизиона Чернышева

«Барыс» открыл домашнюю серию встреч с «Сибирью». Тренерский штаб астанчан включил в заявку всех североамериканских новичков, а также молодого казахстанского защитника Дамира Бритикова, который дебютировал в КХЛ.

Стартовый отрезок прошел при преимуществе «Барыса», который собрал на первый матч сезона почти 10 тысяч болельщиков. В одном из эпизодов Мэйсон Морелли угодил в штангу. А чуть позже в схожей ситуации Всеволод Логвин открыл счет голам своей команды в новом сезоне. Шайба при этом оказалась в воротах рикшотом от той же штанги. «Сибирь» опасные моменты создала в единственном своем большинстве, но на перерыв в ранге лидера все же ушли хозяева.

Во втором периоде подопечные Ярослава Ляозенова ощутимо прибавили. Однако атакующий порыв гостей сбил Динмухамед Кайыржан, поразивший верхний угол ворот броском со входа в зону. Чуть позже Мэйсон Морелли изумительной передачей вывел «1 на 1» с вратарем Джастина Бэйли, и 8-й номер забил первый гол в составе новой для

себя команды. Далее Семен Симонов реализовал лишнего и заставил тренерский штаб новосибирцев бросить в игру резервного голкипера Дениса Габдрахманова. Но и ему не удалось надолго сохранить свои владения в неприкосновенности. Свою бывшую команду огорчил Чейз Приски, а Бэйли до перерыва оформил дубль. Причем в шестой шайбе результативное участие принял Хантер Шепард.

В заключительной трети свою первую шайбу в «Барысе» забросил и Гарретт Пилон. Он огорчил вернувшегося Михаила Бердина, Даниил Валитов за несколько минут до сирены все же украл сухарь у Шепарда, сделавшего в итоге 28 спасений. Но на итоговый результат это уже не повлияло.

«В первую очередь хочу всех поздравить с началом чемпионата. Спасибо болельщикам за такую посещаемость, это очень помогает нам играть и делать свою работу. Это очень важно. Конечно, всех с победой, с первой победой против хорошей команды. Ребята показали, что умеют делать, что не зря мы тренировались на протяжении этих месяцев. Теперь нужно цепляться за



ПРЕСС-СЛУЖБА ХК «БАРЫС»

такую игру. Рад, что вратарь в первом периоде два сложных момента вытаскил. Было взаимодействие всех игроков. Вратарь вытаскил, другие забили, третьи выстояли в меньшинстве. Это и есть командная игра. Еще раз хочу сказать, для нас было важно при таком количестве болельщиков одержать победу. Это наша основная работа — порадовать своих болельщиков, своих близких и, конечно, самих себя тоже», — сказал после матча главный тренер «Барыса» Михаил Кравец.

«Барыс» — «Сибирь» — 7:1 (1:0, 5:0, 1:1)
1:0 — 12:47 — Логвин (Симонов, Ляпунов)
2:0 — 24:27 — Кайыржан (Данияр, Приски)
3:0 — 30:30 — Бэйли (Морелли, Данияр)
4:0 — 33:42 — Симонов (Кайыржан, Логвин) ГБ

5:0 — 36:39 — Приски (Логвин, Симонов)
6:0 — 38:35 — Бэйли (Пилон, Шепард)
7:0 — 46:33 — Пилон (Морелли, Бэйли)
7:1 — 53:30 — Валитов (Бек, Аланов)

Вратари: Шепард — Бердин (Габдрахманов, 33:42-40:00)

Астана. «Барыс Арена». 9952 зрителя

«Барыс» во втором матче стартовавшего чемпионата КХЛ дома встретился с «Салаватом Юлаевым». Тренерский штаб астанчан не стал менять состав после победы над «Сибирью». Игра началась с поднятия под своды арены майки легенды «Барыса» и сборной Казахстана Романа Старченко.

Воодушевленные этим событием хозяева провели ударный стартовый пери-

од и четырежды огорчили соперников. Счет открыл Тайс Томпсон. Чейз Приски реализовал двойное большинство. Мэйсон Морелли поставил результативную точку в изящно разыгранной комбинации. А за секунду до сирены Джастин Бэйли вновь отличился в большинстве. Между этими событиями вклинилась шайба в исполнении Александра Жарковского.

Уфимцев в середине второго периода вернул в игру Девин Броссо, а Шелдон Ремпал менее чем через минуту ответил своим голом в большинстве. Казахстанцы моментальноотреагировали на эту ситуацию — Томпсон оформил дубль после отличного прохода и передачи Бэйли. А Логан Дэй забросил первую шайбу в майке новой для себя команды.

Далее соперники не стали останавливаться на достигнутом и продолжили голевое пиршество в третьем периоде. На радость местным болельщикам финальная сирена зафиксировала победу «Барыса» с довольно редким в хоккее счетом 8:6.

«Всех хочу поздравить с победой, хорошую команду обыграли. Зрителей много было, хорошая игра для зрителей. Ну и для нас два очка... В остальном уже будем дальше смотреть видео и разбирать игру. Мы сегодня

звезду провожали, поэтому и сыграли как звезды. Здесь волноваться не за что, нужно разбираться и готовиться к следующей игре», — резюмировал Кравец.

Подопечные «Барыса» 12 сентября примут в Астане хабаровский «Амур».

«Барыс» — «Салават Юлаев» — 8:6 (4:1, 2:2, 2:3)
1:0 — 03:33 — Томпсон (Омирбеков, Масси)

1:1 — 09:31 — Жаровский (Родуолд, Броссо)

2:1 — 14:16 — Приски (Томпсон, Морелли) ГБ

3:1 — 16:36 — Морелли (Пилон, Бэйли)

4:1 — 19:59 — Бэйли (Приски, Пилон) ГБ

4:2 — 28:12 — Броссо (Паннин, Щербаков)

4:3 — 29:10 — Ремпал (Алексеев, Шипачев) ГБ

5:3 — 31:45 — Томпсон (Бэйли) ГБ

6:3 — 32:03 — Дэй (Масси, Логвин)

7:3 — 41:55 — Шайхмеденов (Маккошен)

7:4 — 44:46 — Родуолд (Ремпал, Шипачев) ГБ

7:5 — 48:15 — Алялыккин (Сучков)

8:5 — 51:35 — Ляпунов (Бекетаев)

8:6 — 55:38 — Алялыккин (Сучков, Стоарт)

Вратари: Шепард — Коновалов (Елин, 43:18-60:00)

Астана. «Барыс Арена». 10 035 зрителей
Георгий Линев

ХОККЕЙ

ВЕРНИСАЖ

СКВОЗЬ ПРИЗМУ СТОЛЕТИЙ

В СТОЛИЦЕ ПРОХОДИТ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ЭПОХИ РЕНЕССАНСА

В самом центре Астаны, под сводами Дворца мира и согласия, открыта уникальная экспозиция — настоящее путешествие во времени. Международная масштабная выставка «Леонардо да Винчи — гений Ренессанса» предлагает прикоснуться к тайнам и работам того, чьи мысли опередили столетия

Леонардо да Винчи — гениальный итальянский художник, ученый и изобретатель. Он был и талантливым живописцем, и проницательным инженером. И сегодня да Винчи по праву считается гением, который соединил в себе искусство, науку и безграничное любопытство к устройству мира.

На огромной площади в три тысячи метров воссозданы потрясающие инженерные решения, которые мастер оставил человечеству на страницах своих дневников. Организаторы выставки разбили экспозиционное пространство на четыре стихии — воздух, землю, воду и огонь. Каждая зона раскрывает и демонстрирует, как именно великий итальянец пытался укротить природные силы, изучая механику, анатомию и физические законы движения. Леонардо оставил более 20 тысяч страниц рукописей, но до наших дней дошло лишь около семи тысяч так называемых кодексов. Именно по этим сохранившимся оригинальным манускриптам итальянские эксперты и воссоздавали экспонаты.

Благодаря современным цифровым технологиям, световым LED-туннелям и голографическим инсталляциям старинные эскизы стали «живыми». При этом наибольший восторг вызывают полноразмерные реконструкции летательных аппаратов, привезенные из музеев Рима и Флоренции. В зоне воздуха можно детально рассмотреть прототип знаменитого орнитоптера — крылатой машины, в которой Леонардо стремился повторить размах птичьего крыла за счет мышечной силы человека. Рядом с ним величественно парит воздушный винт, который ученые называют прямым предком современного вертолета. Да Винчи верил, что, если закрутить эту плотную льняную спираль с достаточной скоростью, она сможет буквально ввинтиться в воздух и оторваться от земли. Залы земли и огня демонстрируют грозную сторону таланта мастера, который долгое время служил военным инженером. Здесь же присутствует макет его футуристической круглой бронированной колесницы, напоминающей по форме панцирь черепахи. Это первый в истории прообраз танка, который должен был защищать экипаж от стрел. Тут же скорострельные орудия и катапульты, поражающие точностью форм и геометрических расчетов. В секции воды представ-



лены удивительные спасательные круги, перчатки с перепонками для плавания и даже прообразы водолазных костюмов, которыми Леонардо хотел снабдить венецианский флот.

Всего же в Астану привезли более 40 полноразмерных механических моделей, собранных вручную современными мастерами по чертежам Леонардо.

Но при этом особенностью выставки стала ее интерактивность, во время которой можно наблюдать работу сложных систем шестеренок, цепных передач и подшипников, которые сегодня используются в каждом автомобиле.

Плюс можно даже посетить кабинеты и мастерские Леонардо, чтобы полностью прочувствовать атмосферу ренессансного изобретателя. А завершает культурное путешествие интерактивная галерея самых известных живописных полотен мастера, позволяя взглянуть на шедевры мирового искусства сквозь призму современных технологий, ожививших их при помощи голограмм.

Это «Тайная вечеря» — монументальная роспись на стене трапезной монастыря Санта-Мария-делле-Грацие в Милане. На ней запечатлен момент, когда Иисус говорит апостолам, что один из них предаст его.

Это «Дама с горностаем» — портрет Чечилии Галлерани, фаворитки миланского герцога Лодовико Сфорца. Он отличается тонкой психологической выразительностью и сложным трехчетвертным поворотом фигуры.

Это ранний «Портрет Джиневры де Бенчи» — изображение флорентийки, находящееся в Национальной галерее искусства в Вашингтоне.

И это, наконец, «Святая Анна с Мадонной и младенцем Христом» — гармоничная композиция, демонстрирующая мастерство сложного переплетения фигур и мягкого лессировочного письма.

Остается добавить, что необычная выставка будет работать еще несколько недель, после чего работы титана Возрождения отправятся домой, в Италию.

Ольга Шишанова, Астана
Фото из открытых источников

3D-музыка

МАСТЕР

ИНЖЕНЕР ХХІ ВЕКА СОЗДАЛ ЖЕТИГЕН

ИВАН МОГЕР ПОДАРИЛ ПАВЛОДАРСКОЙ ФИЛАРМОНИИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, НАПЕЧАТАННЫЙ НА 3D-ПРИНТЕРЕ

Три месяца работы, 32 детали и около полутора килограммов веса. Двадцатипятилетний павлодарский инженер Иван Могер создал необычный жетіген с помощью 3D-технологий и подарил его артистам областной филармонии. Свой проект молодой специалист посвятил не только инженерному эксперименту, но и популяризации национального музыкального наследия. Символично, что подарок он сделал в день рождения легендарного земляка, первого профессионального домбриста Казахстана Рустембека Омарова

МАРИНА ПОПОВА

Для Ивана Могера 3D-печатать давно перестала быть просто увлечением. Молодой инженер рассматривает аддитивные технологии как полноценный инструмент для творчества, конструирования и поиска новых решений. Одно из его главных увлечений — создавать вещи, которые соединяют современные технологии с привычными предметами и культурными символами. На этот раз объектом его инженерного интереса стал один из древнейших казахских музыкальных инструментов жетіген. На разработку и изготовление модели Иван потратил около трех месяцев.

«Можно сказать, что все лето ушло, но я ни о чем не жалею. Напротив, сейчас, когда показал свою работу профессиональным артистам и получил от них положительную оценку, понимаю, что все было не зря. Только гордость берет», — признался Иван. Прежде чем включить 3D-принтер, инженеру пришлось провести небольшое историческое исследование. Он изучал происхождение жетігена, его конструкцию, особенности звучания и значение в казахской культуре.

«Это удивительный инструмент, и он древнее, чем многие государства. Считается, что жетіген появился еще в V веке до нашей эры. С ним связана красивая легенда о старце, потерявшем семерых сыновей. После смерти каждого сына он на-

тягивал новую струну и сочинял к ней в память о нем. Так появились семь струн, которые символизируют память и скорбь отца», — рассказал молодой инженер. Ивану удалось сохранить основные особенности жетігена и добиться возможности извлекать из него звук.

ОТ КОБЫЗА ДО ЖЕТИГЕНА

Это уже не первый опыт молодого павлодарца в создании национальных музыкальных инструментов жетіген. На разработку и изготовление модели Иван потратил около трех месяцев.

«Можно сказать, что все лето ушло, но я ни о чем не жалею. Напротив, сейчас, когда показал свою работу профессиональным артистам и получил от них положительную оценку, понимаю, что все было не зря. Только гордость берет», — признался Иван.

Прежде чем включить 3D-принтер, инженеру пришлось провести небольшое историческое исследование. Он изучал происхождение жетігена, его конструкцию, особенности звучания и значение в казахской культуре.

«Это удивительный инструмент, и он древнее, чем многие государства. Считается, что жетіген появился еще в V веке до нашей эры. С ним связана красивая легенда о старце, потерявшем семерых сыновей. После смерти каждого сына он на-

ня эта работа хранится в музее учреждения. Новый проект оказался для инженера еще одним шагом в экспериментах с аддитивными технологиями.

«Мне интересно проверять, что вообще можно сделать с помощью 3D-печати. Когда речь идет о национальных инструментах, это особенно интересно, по-

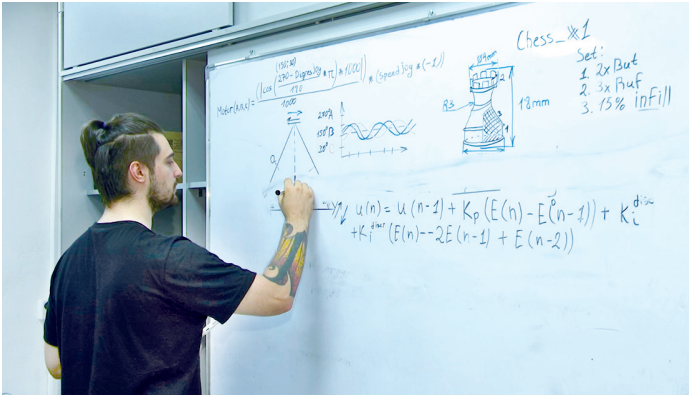
тому что здесь необходимо учитывать не только форму, но и конструкцию, материалы, особенности звучания», — объясняет Иван.

При этом сам он не ставит перед собой задачи заменить традиционных мастеров. Скорее считает 3D-печатать еще одним инструментом, который может помочь изучать, сохранять и популяризировать культурное наследие.

В прошлом году в преддверии Наурыза Иван сделал домбру.

«Посмотрел, делали ли такое до меня. Оказалось, что делали, но лишь как макет, не рабочую домбру. Я подумал и решил, что сделаю первую домбру на 3D-принтере, на которой можно будет играть, и звучать она будет как настоящая», — рассказал молодой человек.

Для начала изобретатель прочитал и изучил десятки книг на государственном языке о том, как проектировать домбру. Затем смоделировал инструмент в специальной программе, а потом распечатал на 3D-принтере.



«Возможно, получился не идеальный инструмент, не профессиональный, но на ней можно играть», — отметил парень.

СЕМЬСОТ ИНЖЕНЕРОВ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ

Иван Могер известен в Павлодаре не только своими экспериментами с музыкальными инструментами.



Он активно развивает местное сообщество людей, увлеченных 3D-технологиями. Молодой специалист создал первую в Казахстане группу в социальных сетях, объединяющую 3D-инженеров и энтузиастов аддитивного производства. Сегодня в ней уже более 700 участников со всей страны. Профессионалы и начинающие пользователи обсуждают здесь 3D-принтеры и материалы, делятся опытом, демонстрируют собственные проекты и ищут решение технических задач. Для Ивана это еще одно доказательство того, насколько быстро развивается направление, которое еще несколько лет назад для многих казалось исключительно технологической экзотикой. Он уверен: в будущем сфера применения 3D-печати будет только расширяться в промышленности, образовании, дизайне и даже музыкальном производстве.

«Вполне возможно, что со временем профессиональные музыкальные инструменты будут изготавливать с использованием 3D-печати. Такой подход позволит рациональнее использовать древесину, сокращать затраты на производство и де-

лать инструменты более доступными и практичными», — считает инженер.

К слову, несколько лет назад молодой человек создал инвалидную коляску для травмированного kota. «Я увидел пост в Instagram. Узнал о такой проблеме, как животные с ограниченными возможностями. Подумал, что могу внести свой вклад и помочь на благотворительной основе. Плюс сам получил дополнительные навыки. Использовал искусственный интеллект плюс моделирование, проектирование, анатомию кошек изучил, примеры колясок и спроектировал свою», — рассказал Иван Могер.

ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ МУЗЫКАНТОВ

Профессиональные артисты филармонии новый жетіген оценили прежде всего с практической точки зрения. Современные концертные модели могут быть достаточно крупными, а количество струн в них превышает два десятка. Версия Ивана получилась значительно компактнее. По мнению артистки филармонии Раушан Нагишпаевой,

именно размер может стать одним из преимуществ модели при работе с детьми.

«Иван сделал свой миниатюрный вариант жетігена, учел его особенности, и главное — инструмент играет. Конечно, это пока не мастеровой инструмент для большой сцены, но получилось интересно. Он хорошо подходит детям. Как раз для маленьких пальцев. Такой жетіген можно использовать на встречах с дошкольниками и младшими школьниками, знакомить их с национальным инструментом», — отметила она.

По ее словам, особенно важно, что подобные проекты появляются именно благодаря молодым людям, которые не боятся экспериментировать и искать новые формы для сохранения национальной культуры. А 3D-жетіген Ивана Могера стал наглядным примером того, что национальную культуру можно не только бережно сохранять, но и искать для нее новые формы даже с помощью технологий, которые еще недавно казались фантастикой.

Павлодар
Фото Павлодарской филармонии

«Ретроспектива» Кайырбая Закирова

В Национальном музее искусств РК имени А. Кастеева проходит персональная выставка «Ретроспектива» Кайырбая Закирова, заслуженного деятеля искусств Казахстана

Кайырбай Закиров — выдающийся казахстанский график, сыгравший значительную роль в развитии отечественного изобразительного искусства. Его творческий путь начался в 1970-е годы, когда он вошел в художественную жизнь Казахстана и заявил о себе как самобытный мастер. В совершенстве владея разнообразными приемами оригинальной и печатной графики, художник обогатил национальное искусство новаторскими художественными решениями и выразительными пластическими формами.

Основу его творчества составляет глубокое философское осмысление таких тем, как человеческая природа, течение времени и взаимосвязь пространства, духовное наследие предков и универсальные ценности человечества. Через графические образы художник стремится раскрыть внутренний мир человека и осмыслить его связь с историей, культурой и окружающим миром.

Выставка позволяет проследить путь творческого становления Кайырбая Закирова от ранних художественных поисков до зрелого авторского языка, в котором реалистическое изображение действительности соединяется с символическим и мифологическим ее осмыслением. Через сопоставление работ разных лет становится заметно, как меняется его отношение к человеку, природе, истории и традициям, как реалистическое изображение постепенно дополняется условностью, символикой и обобщенными образами. Это позволяет воспринимать творчество художника не только как последовательность отдельных произведений, но и как целостный художе-



ственный поиск, отражающий его размышления о времени, идентичности, памяти и связи человека с культурным наследием.

Истоки творчества Кайырбая Закирова тесно связаны с духовной атмосферой родного Сырдарьинского края. Он родился в 1945 году в городе Аральске Кызылординской области. С детства художник слушал сказания и дастаны в исполнении жырау, и устное народное творчество, исторические предания и мифологические представления оставили глубокий след в его памяти. Со временем эта духовная преемственность обрела новое художественное воплощение в серии «Огуз-наме», где нашли отражение образы исторических и легендарных личностей, например, Коркыта-ата и Томирис.

В течение всего творческого пути художник-график сочетает наряду с реалистическими мотивами и мистические сюжеты, космические и иррациональные образы, которых



после 90-х годов становится все больше. Одним из значимых результатов художественных поисков этого периода стала серия «Млечный путь». Сочетая реальные и фантастические образы, художник своеобразным пластическим языком осмысливает взаимосвязь человека и космоса, времени и вечности, жизни и духовной памяти.

В художественной практике Кайырбая Закирова 2020-х годов особое место занимает обращение к технике акварели. В серии «Марафон минотавров» многолетние поиски художника в области мифологического мировосприятия и философского осмысления действительности находят новое образное и пластическое выражение. В акварельных произведениях «Кюль-Тегин», «Красный кувшин», «Толганай», «Перекасти-поле», «Реквием», «Литоргия», «Полдень» автор обращается к символическим и метафорическим образам, посредством которых с элементами иронии и сарказма раскрывает внутреннее состояние современного человека. Через художественный язык этих произведений художник также затрагивает противоречия современной эпохи, нравственные коллизии и вопросы общечеловеческих ценностей. Всего в экспозиции представлено около 70 произведений из собрания музея Кастеева и семейной коллекции художника.

По мнению кураторов выставки Самал Мамытовой и Алена Ли, «Ретроспектива» охватывает несколько десятилетий творческой деятельности Кайырбая Закирова и дает целостное представление о его художественном пути. Экспозиция отражает ключевые этапы творческих поисков мастера, демонстрируя изменения в его художественном мышлении и мировоззрении. Представленные произведения позволяют проследить формирование и постепенную трансформацию индивидуального художественного языка Кайырбая Закирова от ранних работ, отмеченных реалистической манерой, до зрелого периода, в котором все более значимую роль приобретают многослойные символические образы.

Открытие выставки сопровождалось презентацией альбома, посвященного его творчеству. Над дизайном издания работал Серик Есентаев. Книга-альбом «Кайырбай Закиров» призвана сохранить и представить широкой аудитории богатое художественное наследие мастера, его уникальный взгляд на мир и многолетний вклад в развитие отечественного искусства. Найти ее можно в продаже на первом этаже Музея имени А. Кастеева.

Ольга Зорина
Фото Талгата Галимова