



БЕЗ АЛЬТЕРНАТИВЫ

ТЕМА ТОТАЛЬНОЙ ЦИФРОВИЗАЦИИ В ПОСЛАНИИ ПРЕЗИДЕНТА РК НАРОДУ КАЗАХСТАНА

Название документа «Казахстан в эпоху искусственного интеллекта: актуальные задачи и их решения через цифровую трансформацию» говорит само за себя. В Послании Касым-Жомарт Токаев не видит альтернативы тотальной цифровизации и внедрению искусственного интеллекта (ИИ) во все сферы жизни



По словам главы государства, мир вступил в новую историческую эпоху, которая будет нелегкой для всего человечества. «Нарастают диспропорции и неравенство в мировом экономическом развитии: одни государства все больше отстают, а другие добиваются выдающегося прогресса в области искусственного интеллекта».

ГЕННАДИЙ АНДРЕЕВ

В ЧЕМ ПРОГРЕСС?

В чем же состоит этот «выдающийся прогресс» в сфере ИИ? К сожалению, конкретных примеров пока не наблюдается. Между тем прогнозы, а также события последних лет и в особенности 2025 года говорят об обратном.

Например, 18 августа те-

кулого года Массачусетский технологический институт (MIT) опубликовал результаты исследования, согласно которому 95 процентов из 300 обследованных компаний в семи из девяти ведущих секторов американской экономики не получают от внедрения ИИ измеримой выгоды. В отчете MIT утверждается, что нейросети не запоминают обрат-

ную связь с человеком, не адаптируются к контексту задач и не улучшают помощь бизнесу. Ему нужны глубоко интегрированные инструменты, а не поверхностные советчики, чем грешат модели ИИ.

К аналогичным выводам пришел известный разработчик программного обеспечения корпорация IBM. Она опросила 2000 руководителей американского бизнеса и установила, что 64 процента из них внедряли нейросети не от реальных потребностей, а от вызванного ажиотажем страха упустить момент и отстать от конкурентов. Сегодня этот страх сменяется страхом разориться.

На публикацию MIT мгновенно, буквально на следующий день, отреагировали американские, а затем азиатские и европейские биржи. На них упали как индексы деловой активности Nasdaq Composite,

Инфляция

НЕ ВРЕМЯ
ПЕРЕТЯГИВАТЬ
КАНАТ

ПРЕЗИДЕНТ ПРИЗВАЛ ПРАВИТЕЛЬСТВО И НАЦБАНК ОБЪЕДИНИТЬ УСИЛИЯ В БОРЬБЕ С ИНФЛЯЦИЕЙ

В начале сентября стало известно, что инфляция в нашей стране превысила отметку в 12 процентов, достигнув 12,2 процента в годовом выражении. Президент страны Касым-Жомарт Токаев, выступая 8 сентября с Посланием народу Казахстана «Казахстан в эпоху искусственного интеллекта: актуальные задачи и их решения через цифровую трансформацию», подчеркнул необходимость скоординированных действий государственных органов в борьбе с ростом цен

РЕКОРД ЗА РЕКОРДОМ

Напомним, в августе годовая инфляция в Казахстане ускорилась до 12,2 процента после временного замедления до 11,8 в июле. Рост потребительских цен затронул все ключевые сегменты: ускорение зафиксировано как в продовольственном и непродовольственном секторах, так и в сфере услуг.



Цены на продовольственные товары в августе выросли на 11,7 процента в годовом выражении (г/г), ускорившись по сравнению с июльскими 11,2. В непродовольственном сегменте инфляция составила 9,7 процента против 9,5 месяца ранее. Особенно заметное ускорение наблюдается в секторе платных услуг: после временного замедления до 14,9 процента в июле годовой рост вновь усилился до 15,3.

Инфляция в месячном выражении в августе составила один процент. Как отмечают аналитики Первого кредитного бюро, для последнего месяца лета это значение можно считать повышенным. «Так, в 2011-2024 годах выше показатель был лишь однажды, в 2022-м, а средний уровень для предыдущего десятилетия, например, +0,4 процента. В продовольственном сегменте сейчас фиксируется +0,5 процента месяц к месяцу (м/м), в непродовольственном и в секторе услуг +1 процент и +1,4 процента соответственно. Все показатели выше среднего уровня для августа в предыдущее десятилетие», — констатируют в ПКБ.

Как фиксируют эксперты, в августе цены, например, на товары в категории «мясо и птица» в среднем по РК выросли на 3,2 процента по сравнению с июлем, и это самые высокие темпы для любого месяца почти за 14 лет (!), с ноября 2011-го. До психологической отметки в три процента показатель добирался за это время всего один раз — в марте 2022-го, ну и один раз к ней приближался (+2,8 процента в феврале 2017-го). Речь идет, напоминают в ПКБ, о сегменте продукции, в который входят непосредственно разные виды перепереработанного мяса (говядина, баранина, конина, свинина; все за исключением баранины отслеживаются по нескольким разновидностям), из субпродуктов — говяжья печень, из птицы — кури и части курицы. Между тем самые заметные темпы в самой подробной разбивке фиксируются по говядине: по мясу с костями +3,7 процента, по бескостному +3,6 процента. Не особенно отстает жая (+3,5 процента, хотя по казы показатель ниже). Близок по темпам и единственный тип баранины, отраженный в статистике, — с костями (+3,3 процента), отмечают в ПКБ.

(Окончание на 5-й стр.)
Беата Новик

Коллектив Каспийского общественного университета с глубокой скорбью выражает искренние соболезнования ректору университета Нусенову Жолдасбеку Муслимовичу в связи с кончиной его родной сестры **Нусеновой Баян Муслимовны.**

Разделяя боль утраты, мы искренне сочувствуем Вам и Вашим близким.

Светлая память о Баян Муслимовне навсегда сохранится в сердцах родных, друзей и всех, кто знал ее.

Коллектив издания «Новое поколение» выражает искренние соболезнования Нусенову Жолдасбеку Муслимовичу, ректору Каспийского общественного университета, в связи с кончиной его сестры **Нусеновой Баян Муслимовны.**

Мы скорбим вместе с Вами и приносим искренние соболезнования в связи с этой утратой, невосполнимой потерей близкого человека.

Послание

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
«Нашим специалистам следует внимательно изучить этот и другие аналогичные документы, сделать практические выводы, — продолжил Президент РК.

За три дня до этого призыва «Новое поколение» проанализировало America's AI Action Plan (Американский план действий по ИИ) и принятый для его исполнения указ Дональда Трампа. В них бросаются в глаза два главных акцента.

Команда Трампа объявила войну подчинению ИИ разрушительной идеологии «Разнообразие, равенство и инклюзивность» (DEI), которой и сегодня заражено множество инструментов цифровизации, включая модели ИИ. В контексте ИИ DEI скрывает или искажает фактическую информацию о расе и поле, а также манипулирует расовыми и сексуальными представлениями. Сама попытка очищения ИИ от идеологического хлама вызывает уважение и надежду. Но их не всеяет в американских плане и указе приоритет Вашингтона нацбезопасности США над... безопасностью ИИ. Реализовать этот приоритет планируется за счет ослабления контроля над разработкой и внедрением ИИ ради победы в технологической гонке с Китаем. Это парадоксальный и опасный перекос. Национальная и искусственно-интеллектуальная безопасность любого государства — это сямские близнецы. Приоритет одного над другим создает угрозу как нацбезопасности, так и ИИ-безопасности. Поэтому оба документа требуют максимально критичного осмысления и отделения зерен от плевел.

НЕ ПОЛЬЗА, А ВРЕД

По словам Касым-Жомарта Токаева, цифротехнологии меняют рынок труда, повышая спрос на специалистов, умеющих работать с ИИ, а особая роль в цифровой модернизации экономики отводится образованию. Поэтому по поручению главы государства запущена программа Al-Sana, призванная вовлечь до 100 тысяч студентов в высокотехнологичные проекты.

«Но формирование компетенций в области искусственного интеллекта должно начинаться значительно раньше — еще со школьной скамьи», — заявил в Послании Президент. В этой связи он потребовал подготовить программу и учебные ма-

териалы по основам ИИ и владения его технологиями от педагогов. Кроме того, Президент призвал разработать модель малокомплектной сельской школы Qazaq Digital Mektebi на основе ИИ и дистанционного обучения.

Во время пандемии ковида глава группы компаний «Сбер» и один из лидеров российских ультраглобалистов Герман Греф открыто признал дистанционку пригодной для плебса, но никак не для элиты общества. Что касается ИИ, то пока он приносит образованию и уж тем более воспитанию подрастающего поколения не пользу, а вред. Об этом свидетельствуют результаты уже десятков исследований во многих странах.

В частности, осенью 2024 года ученые Пенсильванского университета сравнили результаты более тысячи американских школьников в решении математических задач для средней школы и пришли к выводу, что ИИ (конкретно чат-бот ChatGPT упомянутой компании OpenAI) сильно вредит школьной учебе и развитию детей в целом. При этом вредит даже кастомизированный (подстроенный под индивидуальные запросы) робот-учитель. По мнению американских ученых, ИИ служит не более чем костылем для юных мозгов. В подавляющем большинстве школьников просят от ChatGPT лишь ответ, а сами тем временем утрачивают даже зачатки математических навыков.

«Мы находимся на той стадии, когда ИИ может стать фастфудом, который исключит естественный интеллект», — высказалась за полгода до выводов пенсильванцев директор Института педагогики Санкт-Петербургского государственного университета Елена Казакова во время дискуссии в Московском международном образовательном салоне (ММОС). Подкупать ИИ к воспитанию подрастающего поколения, по мнению Казаковой, нельзя даже на пушечный выстрел.

«В 2023 году мы обсуждали, как нейросеть впервые в России написала за студента диплом. Это ведь пойдет полным ходом, — отметила в ММОС директор Института когнитивных исследований РАН Татьяна Черниговская. — Начнут выпускать специалистов, обученных не людьми. Мы этого хотим? Я вот не хочу лечиться у врача, вместо которого училась нейросеть». (Имеется в виду обучение ИИ на боль-



ших внешних данных, после чего он учит человека. — Прим. авт.).

ПЯТЬ АЛЬТЕРНАТИВ, ИЛИ СЛАБОСТЬ БЫВАЕТ СИЛОЙ

«Стремительное развитие искусственного интеллекта уже влияет на мировоззрение и поведение людей, особенно молодежи, — заявил в Послании Касым-Жомарт Токаев. — Иной альтернативы нет, поскольку данный процесс кардинально меняет миропорядок и образ жизни всего человечества». Но как меняет миропорядок и образ жизни человечества ИИ?

На этот вопрос в статье «Стратегия сверхразума» отвечают бывший глава Google Эрик Шмидт, директор Центра безопасности ИИ Дэн Хендрикс и основатель гендиректор компании Scale AI Александр Ванг. По их оценке, в области ИИ крупнейшие государства уже близки к доктрине взаимного гарантированного уничтожения (Mutual Assured Destruction, MAD) времен холодной войны. Авторы присваивают жутельно развитию событий название «Гарантированное взаимное несрабатывание ИИ» (Mutual Assured AI Malfunction, MAAIM), в котором проекты AGI (общего ИИ, сопоставимого с человеческим) ограничены обоюдоопасными угрозами.

Статья предостерегает президента и правительство США от реализации подобия Манхэттенского (атомного) проекта для достижения мирового первенства в области ИИ. Такая попытка, по мнению Шмидта и его коллег, спровоцирует превентивные киберответы извне.

Авторы предупреждают, что любое государство, которое создаст AGI (супер-ИИ), будет представлять прямую угрозу для других стран. И они, стремясь обеспечить собственное выживание, будут вынуждены саботировать такие проекты.

По словам авторов, любая агрессивная попытка одностороннего доминирования в области ИИ приведет к превентивному саботажу со стороны конкурентов вплоть до физического удара по центрам управления и доступа к ИИ. Но, как ядерные программы в свое время, ИИ все же может принести пользу, считают авторы, предлагая три альтернативы текущему развитию ситуации.

Первая — невмешательство государств и политиков в деятельность разработчиков ИИ. Вторая — всемирный добровольный мораторий, призванный остановить дальнейшее развитие ИИ либо немедленно, либо после обнаружения способности ИИ к взлому систем жизнеобеспечения или к полностью автономной работе. И третья — всеобщая монополия за счет создания по образу и подобию Европейской организации по ядерным исследованиям (ЦЕРН) международного консорциума, который возглавит глобальную разработку и контроль над ИИ.

Комментируя предложение американской Комиссии по обзору экономики и безопасности США и Китая (USCC) о госфинансировании своего рода «Манхэттенского проекта» по созданию суперинтеллекта в укреплении углоке страны, авторы статьи предупреждают, что Китай обязательно

отреагирует на такой шаг. Это приведет к длительному дисбалансу сил и нестабильности с непредсказуемыми последствиями, резюмирует Шмидт, Хендрикс и Ванг.

Иную альтернативу в статье «Добро пожаловать в эру опыта» (научно-рецензируемый журнал PeerJ, декабрь 2024-го) предложили Дэвид Сильвер и Ричард Саттон — ведущие разработчики моделей ИИ компании DeepMind, британского подразделения Google. По убеждению Сильвера и Саттона, большие языковые модели (LLM), такие как американские ChatGPT и китайские DeepSeek, — типичовая ветвь развития ИИ.

Взамен они предлагают вообще избавиться компьютерный «мозг» от ограничений человеческого мышления и учить его не на громадных массивах текста и изображений, а поставить ИИ в условия буквально непрерывного постижения жизненного опыта. При этом Сильвера и Саттона не останавливают очевидные потенциальные угрозы самостоятельного рождения сверхразума без контроля человека.

Наконец сенсационной альтернативой LLM расценена в марте 2025 года презентация в Барселоне австралийской компанией Cortical Labs первого в мире ИИ на основе синтетической биологии. Он функционирует благодаря живым человеческим клеткам. Этот ИИ под названием CL1 объединяет нейроны человеческого мозга с технологиями на основе кремния для создания гибридных нейросетей.

Все пять перечисленных

альтернатив LLM вместе с LLM имеют примерно ровную плюсов и минусов. О них среди экспертов нет не то что согласия, а даже намека на сближение позиций. Иначе говоря, IT-индустрия находится в состоянии мощнейшей бифуркации — разномгласий и разветвления уже не на два, а на несколько направлений. И никто не решается сказать, какое из них надежнее и безопаснее, какое обещает прогресс, а какое регресс.

Провозглашать в этой неопределенности безальтернативность тотальной цифровизации и внедрения ИИ из-за боязни отстать в этом деле с тяжкими последствиями — свидетельство отсутствия запасного плана и подстраховки на случай, если ИИ не оправдает (пока не оправдывает) надежд.

В истории суверенного Казахстана минимум один яркий пример, когда казавшаяся слабостью республики обернулась ее силой. Имеем в виду глобальный финансово-экономический кризис 2007-2009 годов. Его последствия ударили по Казахстану менее ощутимо, чем по другим странам Азии, Европы, США, России. В том числе благодаря действиям Президента, Парламента, Правительства и Нацбанка. Но главный микширующий фактор — тогдашняя меньшая безальтернативной цифровизации и внедрения ИИ на развитых Западе и Востоке мигмом аукнется с тяжкими последствиями у нас.

Геннадий Андреев

В Казахстане проходит аудит ИКАО по авиационной безопасности

Состоялась встреча вице-министра транспорта Республики Казахстан Талгата Ластаева с командой аудиторов Международной организации гражданской авиации (ИКАО)

Во время встречи стороны обсудили аудит по программе USAP-CMA (Universal Security Audit Programme — Continuous Monitoring Approach), который проводится в Казахстане со 2 по 14 сентября командой международных экспертов ИКАО в составе четырех специалистов.

В рамках аудита ведется комплексная проверка системы авиационной безопасности страны. Оценке подлежат международные аэропорты городов Астаны и Алматы, а также казахстанские авиакомпании. Особое внимание эксперты уделяют соответствию национального законодательства международным стандартам и рекомендациям ИКАО.

Целью проверки является оценка эффективности действующих мер по обеспечению авиационной безопасности и выявление направлений для дальнейшего совершенствования. Проведение аудита — важный этап в развитии гражданской авиации Казахстана, он подтверждает стремление страны к соблюдению высоких международных стандартов в области авиационной безопасности.

Вице-министр Талгат Ластаев пожелал ау-



диторам успешной работы и отметил, что Правительство Республики Казахстан и Министерство транспорта РК полностью поддерживают стандарты и требования ИКАО, внедряемые в Казахстане, сообщила пресс-служба комитета гражданской авиации Министерства транспорта РК.

«Уверен, что результаты проверки будут способствовать дальнейшему укреплению системы авиационной безопасности Казахстана и повышению доверия со стороны международного авиационного сообщества», — подчеркнул Талгат Ластаев.

Действующий показатель аудита ИКАО по авиационной безопасности в Республике Казахстан составляет 83 процента. Данный показатель планируется улучшить.

Игорь Прохоров
Фото пресс-службы КГА

Регулятор приостановил эксплуатацию семи воздушных судов

В Казахстане по итогам внеплановых проверок Авиационной администрацией Казахстана эксплуатантов авиации общего назначения была приостановлена эксплуатация семи воздушных судов, сообщила пресс-служба Минтранса

«Авиационная администрация Казахстана проверила 31 воздушное судно эксплуатантов авиации общего назначения (АОН) и выявила ряд нарушений требований нормативных правовых актов в сфере гражданской авиации. Эксплуатация семи воздушных судов приостановлена до устранения эксплуатантами выявленных нарушений», — говорится в сообщении ведомства.

Поводом для проверок в последнее время стала реклама в социальных сетях (Instagram, TikTok, Telegram) «экскурсионных», «обзорных», «экскурсионных» и тому подобных полетов на частных воздушных судах, при этом многие из них не имеют специальных разрешений.

Так, трагедия с частным легкомоторным самолетом Aerostar R40F UP-LA229 произошла 17 августа в Акмолинской области. Погибли пилот — владелец самолета и 43-летняя пассажирка — мать троих детей.

Тогда в управлении здравоохранения области сообщили, что скорую на место происше-

ствия вызвали в 17.08, первая машина прибыла в 17.15, вторая — в 17.17.

«Констатирована смерть двух человек (мужчины и женщины), которые погибли до прибытия скорой из-за травмы, несовместимых с жизнью», — сообщили в управлении.

Минтранс создал комиссию по расследованию. Сотрудники выехали на место катастрофы, отметили ранее в пресс-службе ведомства.

«Авиационная администрация Казахстана в рамках установленных законодательством полномочий продолжает работу по контролю за деятельностью эксплуатантов АОН, в том числе по обращениям физических лиц о фактах незаконных полетов, а также через мониторинг публикаций в средствах массовой информации и социальных сетях», — подчеркивается в сообщении министерства.

Также Авиационная администрация Казахстана предупреждает, что в соответствии с Законом Республики Казахстан «Об использовании воздушного пространства Республики Казахстан и деятельности авиации» эксплуатантам авиации общего назначения запрещается осуществлять воздушные перевозки, авиационные работы за плату или по найму. Эксплуатанты, нарушающие требования, будут привлекаться к предусмотренной законом ответственности.

Кульпаш Копырова

Авиация

Международное обозрение



ОТСТАВКА ПРАВИТЕЛЬСТВА ФРАНЦИИ.

ПОСЛАНИЕ СОРАТНИКАМ ТРАМПА. ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ ОТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

Французское правительство во главе с премьером Франсуа Байру не получило поддержки Национального собрания (Парламента) страны и ушло в отставку, сообщили мировые СМИ. Она последовала после четвертого раунда голосования, в котором недоверие Правительству выразили 364 депутата против 194, поддержавших Кабин

Отставка также произошла после прокатившихся по стране массовых протестов. «Это крупная акция, на которую вышло около 200 тысяч человек на всей территории страны», — сообщил в эфире телеканала BFM TV исполняющий обязанности главы МВД Франции Брюно Ретайо. Полиция задержала более 300 человек, из них около 200 в Париже. Манифестанты протестовали против жесткой экономики в проекте бюджета Франции на 2026 год.

В нем остались прежними или снижены расходы всех министерств и других государственных ведомств, кроме Министерства обороны Франции. Его бюджет существенно увеличен на 3,5 миллиарда евро. Кроме того, французы крайне возмущены предложением Байру отменить для экономики средств официальное празднование Дня победы над фашизмом, ежегодно отмечаемое во Франции и Европе 8 мая.

После убийства в штате Юта идеологического союзника Дональда Трампа общественного активиста Чарли Кирка Белый дом оцеплен силами безопасности, сообщила газета Washington Post. В 2012 году Кирк основал организацию Turning Point USA, сыграл заметную роль в обеих победах Трампа на президентских выборах и был ранен в шее 10 сентября на встрече в Университете долины Юта, когда отвечал на вопрос о стрельбе трансгендеров в американских школах. От полученного ранения активист умер в больнице. Дональд Трамп пообещал непременно найти и покарать исполнителей и заказчиков убийства, которое губернатор Юты Спенсер Кокс назвал политическим.

На убийство Чарли Кирка оперативно откликнулся председатель комиссии Совета Федерации по информационной политике Алексей Пушков. «Это явное послание всем заметным фигурам американской общественной и политической жизни, придерживающихся схожих взглядов и не боящихся нести их в массы», — написал в своем Telegram-канале Пушков. — А главным адресатом, возможно, является президент США. Предупреждение Трампу?». При этом Пушков обратил внимание, что инцидент похож на попытку покушения на Трампа в июле 2024 года.

Глава МИД КНР Ван И в телефонном разговоре с госсекретарем США Марко Рубио призвал его работать сообща во имя мира во всем мире, передало агентство Синьхуа. Ван И подчеркнул негативность недавних высказываний и действий США, подрывающих законные права и интересы Китая. Китайский дипломат полагает, что действия США являются вмешательством во внутренние дела КНР и не способствуют улучшению китайско-американских отношений. Он призвал американскую сторону проявлять осторожность в словах и действиях, особенно в вопросах, касающихся таких коренных интересов Китая, как Тайвань.

Агентство Reuters приводит слова заместителя официального представителя Госдепартамента Томми Пиготта о том, Рубио в разговоре отметил «важность открытого и конструктивного общения по ряду двусторонних вопросов и обсуждения других глобальных и региональных проблем в продолжение дискуссий в Куала-Лумпуре» в ходе встречи в июле на полях Регионального форума АСЕАН. Накануне беседы Вана И и Марко Рубио состоялись переговоры по видеосвязи министра обороны КНР Дун Цзюня с главой Пентагона Питом Хэгсетом.

Евросоюз усугубит свою зависимость от США, если введет санкции и пошлины против Китая и Индии за покупку российских энергоресурсов, заявил в беседе с ТАСС директор департамента европейских исследований Китайского института международных исследований Цуй Хунцзянь. По его словам, администрация Дональда Трампа, которая претендует на роль лидера в урегулировании украинского кризиса, не желает платить за это цену, подталкивая Евросоюз к экономическому противостоянию с Китаем и Индией.

«Если Европа последует примеру США и введет санкции, то она не только нанесет дополнительный ущерб экономическому сотрудничеству с Китаем, а также политическому доверию между КНР и ЕС, но и потеряет возможность расширения на индийский рынок через соглашение о свободной торговле», — считает профессор. — Подобный шаг будет иметь катастрофические последствия для долгосрочной цели Европы — освободиться от многосторонней зависимости от США. Самая большая расплата ЕС заключается в том, что, продолжая полагаться на Вашингтон в вопросах безопасности, Европа превратится в колонию США в торговле, промышленности и технологиях».

Самый настойчивый телефонный мошенник 2025 года пытался дозвониться минувшим летом до потенциальной жертвы, которая является абонентом российского «Билайна», более 17,6 тысячи раз. Атака длилась восемь часов, сообщил оператор РИА Новости. Абоненту поступило 17 635 звонков, в среднем 36 в минуту, отразить которые смогла антифрод-система, заблокировавшая с января по август более 2,2 миллиарда спам-звонков и 560 миллионов мошеннических вызовов.

Геннадий Андреев

Агропром

КАЗАХСТАН — СТРАНА ЖИВОТНОВОДСТВА

ЧТО ПРОИСХОДИТ С ЦЕНАМИ НА МЯСО?

Судя по социальным сетям, казахстанцы возмущаются растущими ценами на мясо в магазинах и на рынках. Почему увеличиваются цены на говядину? Какие меры предпринимают сельхозведомство для поддержки фермеров? Как обстоят дела в ветеринарии? За комментариями «НП» обратилось в Минсельхоз РК

Как рассказали в пресс-службе ведомства, рост цен на говядину в Казахстане в последние месяцы действительно стал одной из наиболее обсуждаемых тем. При этом анализ ситуации показал, что удорожание той же говядины связано как с внутренними, так и с внешними факторами.

— Для объективного понимания причин подорожания представим структуру себестоимости производства говядины в различных хозяйствах. К примеру, в товарных хозяйствах с пастбищным содержанием себестоимость производства одного килограмма говядины составляет 2400–2500 тенге. С учетом маржи оптовая цена достигает 2800–2900 тенге. В рознице за счет посредников это уже около 4000 тенге, — пояснили в пресс-службе МСХ РК.

Однако на откормочных площадках со стойловым содержанием себестоимость выше — 3000–3100 тенге за килограмм. Оказывается, там оптовая цена формируется на уровне 3400–3500 тенге, а в рознице — свыше 4000 тенге. И опять же за счет посредников. На который, кажется, давно пора обратить самое пристальное внимание. Или все-таки кто-то заинтересован в их существовании?

ОЛЬГА ШИШАНОВА

И да, в вышеупомянутых объяснениях, согласно данным МСХ, в структуре себестоимости не учтены банковские кредиты, которые многие хозяйства вынуждены были брать под 23 процента годовых.

— В этой связи, чтобы снизить нагрузку, с 1 августа Минсельхозом был введен льготный кредитный продукт для откормочных площадок под пять процентов годовых сроком на 12 месяцев. На эти цели выделено 50 миллиардов тенге. Средства направляются на закуп скота, кормов, ГСМ и запчастей, что позволит увеличить загрузку мощностей в будущем. Ключевым условием данной программы является реализация не менее 50 процентов скота на отечественные мясокомбинаты. Это гарантирует наполнение внутреннего рынка мясом, несмотря на высокий экспортный спрос, — добавили в пресс-службе Минсельхоза.

Таким образом, по данным МСХ, «рост цен обусловлен прежде всего внутренними факторами, а именно — удорожанием кормов: добавки, которые импортируются из-за рубежа, силос, сенаж. Плюс повышение заработной платы, а также другие производственные издержки,

как то: электричество, ГСМ и даже вода. Стоимость одного кубометра воды доходит до 1470 тенге, тогда как для населения в среднем составляет 85 тенге».

— Таким образом, именно удорожание себестоимости производства мяса стало ключевым фактором его подорожания. Подтверждением служит и аналогичная динамика на рынке птицы, где цена на курятину с начала года выросла почти на 20 процентов, — подчеркнул в Минсельхозе.

Однако не менее значимым фактором оказался и высокий спрос на мясную продукцию со стороны соседних государств. В частности, в Узбекистане, где говядина традиционно в дефиците, рост потребления, полагают в Минсельхозе, связан с демографическими изменениями.

При этом в сельхозведомстве отмечают, что «рост цен на мясо — это общемировая тенденция». Например, в том же Узбекистане говядина стоит (в перерасчете на казахстанскую валюту) около шести тысяч тенге за килограмм. В Кыргызстане — пять тысяч тенге, в Таджикистане — шесть тысяч, в Туркменистане доходит до девяти тысяч тенге за килограмм, в России — до восьми тысяч.

С другой стороны, полагают в Минсельхозе, «для отечественных фермеров высокие цены на экспортных рынках — это возможность». То есть за счет экспорта хозяйства зарабатывают больше, получают валютную выручку,



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

соответственно, создаются рабочие места, что является стимулом к дальнейшему расширению производства.

Между тем, отмечают в МСХ РК, «несмотря на удорожание, угрозы дефицита говядины в Казахстане нет».

— Поголовье КРС стабильно растет: на начало года оно увеличилось на 0,3 процента и составило 8,7 миллиона голов. Количество приплода возросло на 17,9 процента и достигло 2,7 миллиона телат. Это создает надежную базу для наращивания производства, — заявили в сельхозведомстве.

Что касается ветеринарной службы, то, согласно данным Минсельхоза, для исключения массового вывоза скота на границы усилен ветеринарный контроль. В южных регионах практически прекращен подво-

ровой забой — теперь он проводится только на сертифицированных убойных пунктах. Там же работают лаборатории, установлено специальное оборудование. Все процессы оцифрованы в системе ВСЭ, что обеспечивает прозрачность и контроль, включая экспортные партии. В последние несколько лет Министерство сельского хозяйства реализует системную работу ветеринарной службы в рамках «концепции развития АПК до 2030 года».

— Реформа уже дала результат — за период 2023–2025 годов количество очагов особо опасных заболеваний снизилось на 68 процентов. Также Казахстан подтвердил статус благополучной страны по АЧС, КЧС, ящуру и высокопатогенному птичьему гриппу. Плюс были сняты ограничения на экспорт в Китай, Россию, Бела-

рус, — подтвердили в МСХ.

Теперь же в связи с ростом внутреннего потребления и экспорта перед сельхозведомством страны встала задача по увеличению маточного поголовья КРС. И одним из ключевых инструментов здесь должен стать завод высокопродуктивного племенного скота.

— На сегодняшний день прорабатывается вопрос запуска отдельной программы льготного кредитования с длинными сроками и «капитулами» на первые годы. Такая программа даст не только прямой прирост поголовья, но и качественный скачок в генетике. В долгосрочной перспективе это должно повысить продуктивность всего стада и обеспечить внутренний рынок доступным мясом, — заключили в пресс-службе Минсельхоза республики.

Астана

Можно ли выбраться из мусора?

ЧТО НЕ ТАК С МУСОРОПЕРЕРАБАТЫВАЮЩИМИ ЗАВОДАМИ

Павлодарцев на неделе пригласили обсудить проект строительства первой очереди мусороперерабатывающего завода — сортировочного центра. Согласно проекту, строительство первой очереди завода должно начаться уже в нынешнем октябре и завершиться ровно через год. Это не первая попытка построить такое производство в городе на Иртыше. В 2013 году под проект хотели даже привлечь средства Европейского банка реконструкции и развития. С того времени эта тема периодически поднимается, но дойти даже до старта некому не удавалось. К слову, программа управления твердыми бытовыми отходами реализуется с подачи Правительства Казахстана с 2012 года

ВСЕ НЕ ПЕРЕЛОПАТИТЬ

Казахстан ежегодно производит до 8 миллионов тонн твердых бытовых отходов. На первый взгляд, цифра не кажется катастрофической — по сравнению с мегаполисами Китая или Индии это капля в море. Но проблема в том, что более 80 процентов этого мусора до сих пор отправляется на свалки, а не в переработку. И свалки растут. Хотя, согласно статданным, отмечается незначительное увеличение уровня переработки твердых бытовых отходов с 23,9 процента в 2023 году до 25,8 в 2024-м. При этом страна продолжает наращивать экспорт самого экономически выгодного для переработки мусора — пластика и макулатуры. Главными покупателями пластиковых отходов являются Россия и Узбекистан. Кстати, южный сосед прогрессивно развивает переработку пластика, наращивая производственные мощности, в числе прочего, за счет привозного вторсырья. Он даже вводил ограничительные меры на экспорт ПЭТ-бутылок. На макулатуру и картон хороший спрос у переработчиков из России и Грузии.

ПОЧЕМУ ЗАВОДЫ БУКСЮТ?

Формально государство делает ставку на зеленую экономику. В стратегических документах указываются следующие цифры: к 2030 году доля переработки отходов должна достичь 40 процентов, а к 2050-му — 50. На деле же уровень переработки колеблется вокруг 18–20 процентов. Причина проста: переработка мусора — бизнес с длинными

деньгами и низкой окупаемостью. Вложения в строительство завода по сортировке и переработке отходов стартуют от 5–10 миллионов долларов. Для полноценного комплекса с глубокой переработкой пластика, стекла, бумаги и органики счет идет на десятки миллионов. При этом рынок сбыта вторсырья в Казахстане ограничен, цены на него низкие, а логистика дороже, чем сама продукция.

В марте прошлого года вопрос строительства заводов по переработке твердых бытовых отходов в крупных городах был рассмотрен на заседании Правительства. Министр экологии и природных ресурсов Ерлан Нысанбаев тогда напомнил, что Правительством утвержден механизм льготного финансирования проектов в сфере управления отходами. Это касается приобретения мусоровозов, запуска сортировочных линий и перерабатывающих мощностей. Финансирование предусмотрено через Фонд развития промышленности со ставкой вознаграждения три процента и сроком предоставления займа от трех до 15 лет. На начало прошлого года было отобрано 94 проекта более чем на 232 миллиарда тенге.

ГДЕ ЗАВОДЫ?

В Алматы и Астане работают крупные мусоросортировочные комплексы. В Караганде, Шымкенте и Костане построены предприятия, которые могут перерабатывать определенные виды отходов. В основном пластик, металл, стекло. Но даже там большая часть собранного вторсырья не перерабатывается внутри страны, а уходит в Китай или Россию. То есть формально завод есть, но реальный эффект ограничен: мощности используются частично, а уровень раздельного сбора мусора остается минимальным.

Кстати, в преддверии официального визита Президента Касым-Жомарта Токаева в Китай стало известно, что через два года в Астане появится высокотехнологичный мусоросжигающий завод, способный перерабатывать до 1500 тонн бытовых отходов в день. Инвестором станет государственная китайская корпорация, а строительством займется казахстанская компания. По словам инвесторов, мусоросжигание не самоцель. Здесь намерены превратить мусор в электроэнергию. Китайская сторона намерена взять на себя поставку оборудования, технологическую часть и обучение местных специалистов.

НАСКОЛЬКО ЭКОЛОГИЧНО?

Вот тут возникает парадокс. Современные технологии переработки действительно снижают нагрузку на природу: меньше свалок, меньше метана, меньше подземных пожаров. Но в Казахстане нередко запускаются сортировочные, а не перерабатывающие комплексы. То есть мусор лишь «перебирают», а остатки все равно везут на полигон. Кроме того, технологии часто закупаются «по минимуму» — старые линии, мало автоматизации. Экологический эффект от таких решений гораздо ниже, чем в странах Европы.

К слову, эксперт — эколог партии зеленых «Байтақ» Азамат Аяйбергенов высказался относительно новых мусоросжигательных заводов, которые планируют построить сразу в трех городах Казахстана: Алматы, Астане и Шымкенте. Так вот что касается завода в Алматы, где уже подписано соглашение об инвестициях.

«Нашим законодательством определено, что продажа электроэнергии по поддерживаемой цене для WtE — через аукцион по правилам № 466 Минэнерго (как у ВИЭ). В июне 2025-го утверждена предельная аукционная цена 130,3 т/кВт·ч. Дальше ставка определяется торгами. Иными словами, аукцион — это конкурентная процедура, которая в данный момент нарушается. Также по итогам аукциона предусмотрен договор на выкуп электроэнергии на 15 лет, а инвестиционное соглашение — на 25 лет. Представьте, 10 лет мы будем с вами платить. То есть без изменения законодательства данное соглашение не сможет работать, ожидаем изменения в законодательстве?»

Также возникают следующие вопросы: 1. Какое оборудование будет применено, какие котлы, печь? Каким образом и какая газоочистка планируется? Будет ли она соответствовать международным стандартам?

2. Как будут соблюдаться иерархия отходов, сортировка и переработка отходов, чтобы в печь шел только невозвратный остаток?

3. Что будет с золой и шлаками, тесты, а это до 25 процентов, извлечение металлов, безопасное применение и захоронение по классу опасности.

4. Экономический — нужно раскрыть финансовую модель, договор на поставку отходов: за тонну сколько заложено, не повлечет ли увеличение тарифа для населения?

5. Условия по земле и СЗЗ: где будет стро-

иться завод, насколько я знаю, земли, соответствующей санитарным и экологическим требованиям для размещения такого завода в Алматы, вроде нет.

Кстати, я не против такой технологии, ну, чтобы это было правильно, в рамках закона, и не во вред окружающей среде и здоровью населения», — написал эксперт на своей странице на Facebook.

ИНВЕСТОРЫ: КТО РИСКУЕТ?

В основном это частные компании, которые заходят в отрасль благодаря государственным субсидиям или поддержке акиматов. Были попытки привлечь иностранных инвесторов: турецкие, корейские и китайские фирмы проявляли интерес. Но, столкнувшись с казахстанскими реалиями (низкие тарифы на вывоз мусора, отсутствие культуры раздельного сбора, бюрократия), многие быстро уходили.

И тут необходимо признать, что пока тариф на вывоз мусора для населения колеблется в пределах 250–600 тенге в месяц, бизнесу просто неоткуда брать деньги на современные технологии. В Европе за переработку платят в разы больше, и это делает отрасль прибыльной. В Казахстане же переработка держится либо на энтузиазме, либо на тендерах с госденьгами.

ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО?

Проблема не сводится к экологии. Это еще и имидж страны. Казахстан позиционирует себя как игрок в зеленой повестке, готовится к зеленой энергетике и декарбонизации. Но пока мы задыхаемся от собственных свалок. Решение — не только строить заводы, но и менять систему: внедрять раздельный сбор, повышать тарифы, чтобы переработка стала выгодной, и жестко контролировать исполнение. Об этом говорится много, из года в год на всех уровнях от сельских акимов до Правительства, но мало что меняется. Пока этого нет, мусороперерабатывающие заводы будут оставаться больше витринами, чем реальным ответом на экологический вызов.

К слову, первоначально нынешний проект по строительству завода в Павлодаре планировался к реализации еще минувшим апрелем, о чем глава области Асан Байханов заявлял на брифинге Службы центральных коммуникаций в конце прошлого года.

Марина Попова, Павлодар

ЭКОЛОГИЯ

Прогнозы

КТО КОГО?

ИИ — ВЫЗОВ ИЛИ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ?

Искусственный интеллект (ИИ) вскоре превзойдет человеческий разум, считает австралийский футуролог Бретт Кинг — главный гость недавно прошедшего в столице форума Astana finance days 2025

ИИ И ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ РАЗУМ — КТО СИЛЬНЕЕ?

«Впервые в истории человечество сталкивается с альтернативным интеллектом, способным конкурировать с человеком. ИИ, возможно, представляет собой самую мощную разрушительную силу для человеческой цивилизации и наших экономических систем», — заявил Бретт Кинг журналистам в кулуарах ежегодного, восьмого по счету, форума — главного финансового события столицы под патронажем Международного финансового центра «Астана» (МФЦА).

«ИИ радикально меняет правила игры и трансформирует наш образ жизни. Еще один фактор, способный оказать сопоставимое ИИ влияние на общество, это, пожалуй, изменение климата. Однако ИИ изменяет общество способами, которые мы сегодня даже не в силах представить, и делает это значительно быстрее, чем мы ожидали», — подчеркнул Кинг.

Футуролог отметил, что производительность компьютеров, по мнению экспертов, должна удваиваться каждые два года.

«Но сегодня ИИ увеличивает свои способности в десять раз за тот же период. Это означает, что искусственный интеллект вскоре превзойдет человеческий разум. И впервые в истории мы сталкиваемся с альтернативным интеллектом, способным конкурировать с человеком. Вопросов, касающихся влияния ИИ на общество, остается множество. Но есть надежда, что он станет не вызовом, а величайшим инструментом, который когда-либо был в распоряжении человечества», — резюмировал футуролог.

КАК НЫНЕШНИЕ ВОЕННЫЕ КОНФЛИКТЫ ОТРАЗИТСЯ НА ФИНАНСОВОМ МИРОВОМ РЫНКЕ?

Угроза климатических вызовов станет тем фактором, который заставит человечество объединиться, что позволит в будущем избежать военных конфликтов.

«Учитывая ту роль, которую сыграет искусственный интеллект, и тот вызов, который несет изменение климата, мы (человечество) должны выработать определенный механизм, который позволит нам управлять на глобальном уровне при помощи консенсусов, поскольку такие конфликты, как между Россией и Украиной, Израилем и Палестиной, являющиеся реальной угрозой для человечества в целом», — сказал футуролог журналистам.

По его мнению, в будущем люди и страны будут больше сотрудничать друг с другом.

«Любим военным конфликтам просто не будет места. Человечество должно развиваться таким образом, чтобы не было повода для таких конфликтов. Мы должны будем работать не как отдельные конкурирующие между собой страны, а как человечество в целом», — отметил Brett King.

ЧТО ПОБЕДИТ В БУДУЩЕМ: ЕВРО ИЛИ ДОЛЛАР?

«Американский доллар теряет свои позиции как мировая валюта. Однако я не уверен, что евро заменит его и займет существенную величественную долю. Мне кажется, что в ближайшее десятилетие мы придем к определенной корзине валют, которыми будем пользоваться. Но в дальнейшей перспективе нам потребуются цифровые деньги», — сказал Бретт Кинг, отвечая на вопрос, что победит в будущем: евро или американский доллар.

По его мнению, в перспективе придут деньги нового поколения, поскольку традиционные валюты уже просто неэффективны и не подходят для современных целей. Это будут цифровые деньги и валюта, отметил он.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ СТАНУТ НОВЫМ АКТИВОМ

Владение персональными данными людей, включая их биометрические данные, а также грамотное управление ими — это те вопросы, которые встают сегодня во главу угла, считает футуролог Бретт Кинг.

«Данные — это кровеносная система ИИ, его способность индивидуализировать и персонализировать. Это как раз самая революционная составляющая и для банков, и для бизнеса, и для самих людей», — сказал Кинг.

Он привел в пример такую традиционную услугу, как получение кредита в режиме реального времени, доступ к которой при необходимости будет регулировать ИИ.

«Такая ситуация сейчас требует иного подхода к персональным данным, чем тот, которым мы пользуемся последние 20 лет. Ранее фокус банков был на защите персональных данных, но сегодня необходимо перейти к умению владеть персональными данными, которые становятся активом. Принцип таков: если я даю вам свои данные, то что я получаю за них в ответ?» — пояснил он.

Он считает, что в будущем у людей будут какие-то счета в банках с их персональными данными.

«Вместо того чтобы хранить деньги, вы будете хранить там ваши данные. Сегодня люди думают, что ценность в деньгах, но это не так. Ваш банковский кошелек в будущем станет хранилищем ваших личных персональных данных, то есть вы будете напрямую разговаривать с искусственным интеллектом и всеми возможностями, которые открываются перед вами: например, доступ к лечению для продления продолжительности своей жизни, обеспечения долголетия», — пояснил Бретт Кинг.

Для этого, по словам футуролога, нужны, конечно, не только технологические навыки, но и другие политика и законы.

Куйнаш Коярова

Потребители

СИЛА ЧЕКА

ЗНАТЬ ПРАВА, ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ ОБМАНА

Защита прав потребителей в Казахстане регулируется специальным законодательством, направленным на обеспечение безопасности товаров и услуг, а также на баланс интересов покупателей и продавцов. Основным нормативным актом является Закон РК «О защите прав потребителей». Этот закон определяет правовые, экономические и социальные основы защиты прав потребителей, а также меры по обеспечению безопасных и качественным товарам, работами и услугами. Гарантирует потребителям право на обмен или возврат товаров как надлежащего, так и ненадлежащего качества, а также на компенсацию морального вреда и убытков

Для борьбы с некачественными товарами предусмотрены механизмы, такие как обязательная сертификация, контроль качества и ответственность продавцов. Согласно документу, потребители имеют право на информацию о товарах, их безопасность, возмещение ущерба и судебную защиту.

Основной государственный орган, который занимается защитой прав потребителей — Комитет по защите прав потребителей Министерства торговли и интеграции РК. Комитет проводит мониторинг рынка, рассматривает обращения граждан, проводит проверки и способствует возврату средств потребителям. В его функции входят контроль за соблюдением законодательства, профилактика нарушений и информирование населения. Территориальные департаменты комитета работают в каждом регионе, обеспечивая доступность услуг. Кроме того, действуют общественные объединения, такие как Национальная лига потребителей Казахстана, которая издает учебники и проводит консультации. В 2022 году лига выпустила четвертый электронный учебник по защите прав на казахском и русском языках. Планируется введение института омбудсмена по защите прав потребителей для усиления независимого контроля.

Единая информационная система защиты прав потребителей обеспечивает общедоступность данных о продавцах и нарушениях, помогая потребителям принимать обоснованные решения. В 2021 году была запущена единая платформа для приема жалоб, что упростило процесс обращений.

Количество обращений по защите прав потребителей в Казахстане демонстрирует устойчивый рост, что указывает и на повышение осведомленности граждан, и на увеличение нарушений. За 2024 год в комитет и его департаменты поступило 56 325 обращений, что на 12 процентов больше, чем в

НАРГИЗ АБДРАХМАН

предыдущем году. По итогам 2024 года общее число достигло 62,5 тысячи с возвратом потребителям более двух миллиардов тенге. За первые девять месяцев 2024 года зарегистрировано более 42 тысяч жалоб.

В 2023 году поступило чуть более 50 тысяч обра-



Светлана Романовская

щений, а в 2022-м — около 30 тысяч. В 2025 году за шесть месяцев рассмотрено 37 090 обращений, что на 151,8 процента больше по сравнению с аналогичным периодом предыдущего года. В Восточно-Казахстанской области в 2024 году зафиксировано 920 обращений. Это на 75 процентов больше, чем в 2023 году. За первый квартал 2025 года в ВКО — рост на 33,5 процента по сравнению с 2024-м.

В 2023 году потребителям возвращено 786 миллионов тенге. Наиболее распространенные нарушения: несоответствие цены и чека — 34 процента, навязывание дополнительных товаров — 29 процентов. Статистика показывает рост жалоб на 2,5 тысячи за полугодие 2021 года по сравнению с предыдущим. В 2025 году с начала года — 37 тысяч жалоб.

ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ПРОДАВЦА И ПОКУПАТЕЛЯ

Согласно Закону РК «О защите прав потребителей», потребитель имеет право на получение полной информации о товаре и услуге, безопасность и качество, возмещение ущерба от некачественного товара, обмен, возврат или ремонт и судебную защиту. Обязанности потребителя включают соблюдение правил исполь-

зования товара, предоставление доказательств покупки — чек или договор и обращение с претензией.

Продавец или изготовитель, в свою очередь, обязан предоставить товар надлежащего качества, информировать о цене, характеристиках и гарантии, обеспечить обмен или возврат недовольственного товара надлежащего качества в течение 14 дней, если он не был в употреблении и сохранены упаковка, ярлыки, устранить недостатки, заменить товар или вернуть деньги при обнаружении дефектов. В случае спора продавец должен рассмотреть претензию в течение 10 календарных дней.

Потребитель может требовать снижения цены, бесплатного ремонта или расторжения договора. Если дефект возник до передачи товара, продавец несет ответственность.

ЧТО ДЕЛАТЬ С НЕКАЧЕСТВЕННЫМИ ТОВАРАМИ

Если товар ненадлежащего качества, потребитель вправе требовать соразмерного снижения цены, безвозмездного устранения

недостатков, замены на аналогичный товар, расторжения договора и возврата денег. Для этого покупатель должен обратиться к продавцу с письменной претензией, приложив чек и описание дефекта. Продавец обязан ответить в течение 10 дней. Если будет отказ, нужно обратиться в комитет или суд. Для экспертизы — за счет продавца, если дефект подтвержден. В случае сломанного прибора нужно обратиться в интернет-магазин, где необходимо требовать обмена или компенсации. Потребитель должен вернуть товар с недостатками за счет продавца.

Для того чтобы защитить права, необходимо всегда требовать чек или договор при покупке, проверять товар на месте, изучать гарантийные обязательства, обращаться в комитет или общественные организации при нарушениях, использовать единую платформу для жалоб.

Если товар некачественный, не использовать его дальше и фиксировать доказательства на фото и видео. Юристы рекомендуют начинать с претензии, затем — суд. В 2023 году потребители стали активнее заявлять о нарушениях, требуя компенсации. Хорошо бы также избегать импульсивных покупок и проверять отзывы. Светлана Романовская,



ТАЛПАТ ГАЛИМОВ

президент Национальной лиги потребителей, говорит: «Реально ли решить все проблемы? Все проблемы решаемы. Это можно сделать быстро, если будет политическая воля». Она подчеркнула рост претензий к недобросовестным предпринимателям и необходимость образования потребителей. «Я превратила защиту прав потребителей в науку», — так Романовская описывает лигу, которая помогает в тысячах случаев, включая возврат средств за некачественные услуги.

В отчете за 2021 год общественные объединения рассмотрели 6138 обращений, вернув миллионы тенге. Жительница ВКО в 2024 году успешно оспорила некачественную мебель, получив замену после обращения в департамент. В 2024-2025 годах система защиты прав потребителей в Казахстане претерпела значительные изменения, направленные на усиление механизмов борьбы с некачественными товарами и упрощение процедур для граждан.

Права потребителей — это один из важнейших элементов социальной политики. Появились понятия электронных чеков и доказательств покупки. Теперь при онлайн- и офлайн-покупках электронный чек приравнен к бумажному. Это упрощает доказательство покупки в случае споров. Увеличен гарантийный срок. По ряду бытовой техники и электроники минимальный гарантийный срок увеличен с одного года до двух лет.

Возврат товара без объяснения причин: в течение 14 календарных дней потребитель вправе вернуть недовольственный товар надлежащего качества, если он не подошел по размеру, фасону или другим параметрам. В закон впервые внесены отдельные нормы о работе онлайн-ритейлеров. Если интернет-магазин скры-

вает контактные данные или не предоставляет чек, потребитель может требовать штраф и возврат денег. С 2025 года потребители могут объединяться и подавать коллективные иски против недобросовестных продавцов или поставщиков услуг.

Председатель комитета по защите прав потребителей МТИ РК Аскар Тынысбеков считает, что изменения направлены на усиление роли общественных объединений путем введения института омбудсмена, расширения базовых принципов защиты прав потребителей во всех сферах жизнедеятельности человека, введения гражданской правовой ответственности предпринимателя в виде штрафа.

«Также мы исключили из закона невозвратные тарифы по билетам, понятия технически сложного товара, из перечня невозвратных товаров убраны медицинские изделия, а также в новом законопроекте для усиления защиты прав потребителей в онлайн-торговле будет отдельно выведен раздел по электронной торговле», — сказал Аскар Тынысбеков.

Председатель комитета отметил, что уполномоченный орган по защите прав потребителей получил дополнительные полномочия. Президентом РК 10 января 2025 года был подписан закон, предусматривающий изменения в КоАП в части наделения уполномоченного органа полномочиями рассматривать дела об административных правонарушениях, предусмотренных статьями 157 «Заведомо ложная реклама» и части первой статьи 190 «Обманивание, обвешивание, обсчет, введение в заблуждение относительно потребительских свойств».

«Раньше статья 157 была в ведении Министерства финансов — в Комитете государственных доходов. А 190-я статья была в ведении Министерства внутрен-

них деп. За истекшее время по этим двум статьям наши потребители не были защищены. В большом количестве были правонарушения, а выявляемости и привлечение к административной ответственности у нас практически не было. Мы думаем, что с принятием этих норм и передачей этих функций уполномоченному органу эта норма у нас заработает», — пояснил он.

Изменения коснулись и статьи 190 части 5 Кодекса об административных правонарушениях. Речь идет о невыполнении требований закона продавцом по размещению на казахском и русском языках информации о контактных данных продавца, уполномоченного органа, обеспечении обмена или возврата товара как надлежащего, так и ненадлежащего качества в срок, а также предоставлении письменного ответа на претензию.

«Если взять динамику и статистику за прошедшие годы, то у нас по этой статье такие правонарушения увеличились в разы — с 49 до 1306 предупреждений. То есть крайне мягкое административное взыскание в виде предупреждения не выполняло задачу принципа неотвратимости наказания и профилактики совершения новых аналогичных административных правонарушений. Таким образом, «предупреждение» было заменено на «штраф», — добавил спикер.

Защита прав потребителей в Казахстане укрепляется через законодательство и государственные органы, но требует активного участия граждан. Рост обращений с 30 тысяч в 2022-м до 62,5 тысячи в 2024-м показывает эффективность системы с возвратом миллиардов тенге. Новые поправки, такие как штрафы за нарушения, усиливают контроль. Потребители должны знать права, чтобы избежать обмана.

Aitu vs MAX

НАЦИОНАЛЬНЫЕ МЕССЕНДЖЕРЫ НА РУБЕЖЕ ДОВЕРИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ

В преддверии цифровой перестройки Казахстан делает ставку на Aitu — суперприложение, которое призвано стать сердцем общения, сервисов и госуслуг. Это не просто мессенджер — это инфраструктура нового уровня, с музыкой, фильмами, мини-приложениями, ИИ-ассистентами и интеграцией с eGov

СТАРТ ДАН

С легкой руки Президента страны Aitu стал «национальным мессенджером», теперь все госслужащие и квазигоссектор будут обязаны пользоваться им для официальной переписки и общения. С 15 сентября в стране введут нулевую тарификацию для обеспечения доступа к сервисам Aitu, eGov, eGov Business и eOtinish. Это значит, что казахстанцы смогут использовать эти приложения даже с долгом на мобильном счете.

Впрочем, как отметил вице-министр цифрового развития Дмитрий Мун на брифинге в СЦК, нововведение может коснуться не всех сервисов.

«Поручение нацелено на то, чтобы у гражданина была возможность коммуникаций для каких-то экстренных ситуаций, а не для того, чтобы смотреть видео и слушать музыку», — отметил он.

Помимо переписки Aitu предлагает голо-



совые и видеозвонки, каналы и мини-приложения, платежные кошелек, функции цифрового государства, интеграцию с eGov и даже музыку, сериалы и игры. На сегодня зарегистрировано около шести миллионов пользователей, из них активных 500 тысяч в месяц. Пока однозначно не густо.

ВЫЗОВЫ И КРИТИКА

Нового не бывает без претензий. Согласно отзывам на форумах, датированным 2020-2021 годами, жалобы были на серьезные баги: музыка не проигрывалась, реклама лезла неуместно, интерфейс глючил, регистрация по SMS не работала, приложения зависали.

Много вопросов и к безопасности. Это один из главных на сегодня вопросов. Так

вог, эксперты указывают, что Aitu избегает ответов о деталях технической защиты, ссылаясь на «национальную безопасность». Это вызывает вопросы о реальной безопасности и прозрачности. Впрочем, мы это уже проходили. На фоне роста популярности Aitu мошенники начали имитировать Aitu Pass (сервис облачной ЭЦП), маскируясь под службу поддержки и уводя пользователей подтверждающие коды, угрожая штрафами.

Есть вопрос и к тому, чье это детище. Хотя Aitu позиционируют как отечественный продукт, разработчиком выступает BTS Digital, связанная с ERG — управляющая компания зарегистрирована в Люксембурге. Это вызывает вопросы о реальной ответственности и контроле над платформой.

СРАВНЕНИЕ С РОССИЙСКИМ МЕССЕНДЖЕРОМ MAX

Стоит заметить, что казахстанская инициатива совпала с запуском в России национального мессенджера Max. Однозначно прослеживаются некоторые схожие темы, например, причины внедрения. Обе страны ссылаются на утечку данных и национальную безопасность. Ограничения на WhatsApp/Telegram. Функционал суперприложения — чаты, госуслуги, медиа. Наблюдается переключки тем. Оба про-

екта — государственный ответ на цифровые вызовы. Они объединяют коммуникации и услуги, но сталкиваются с похожими рисками — прозрачность, доверие, безопасность и уязвимость пользователей.

Цифровой суверенитет — это не перерисованный интерфейс и обязательный переход госслужащих. Это открытость, безопасность, простота и, главное, доверие. Только так национальный мессенджер сможет стать действительно народным.

ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

Казахстанский политолог и историк Данияр Ашимбаев в своем Telegram-канале поделился первыми ощущениями от работы нового мессенджера.

«Скачал «национальный мессенджер» Aitu и даже открыл на нем канал. Первое впечатление — на тряску. Нужно не хватает, зато много лишнего. Такое ощущение, что создавался под одни задачи, а затем срочно был адаптирован под линию партии. Посмотрим, может, будет дорабатываться. Народу пока немного. В телеге у того же «Тенгриныос» 264 тысячи подписчиков, в Aitu — 11,4 тысячи. У Акорды, соответственно, 68,9 и 1,1 тысячи. Без адмресурса загнать туда аудиторию будет сложновато», — высказался он.

Марина Попова, Павлодар

Фото из открытых источников

ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

Личный счет



ОГЛАСИТЕ ВЕСЬ СПИСОК, ПОЖАЛУЙСТА!

БАНКИ РАСКРОЮТ СЧЕТА: НАЛОГОВАЯ УЗНАЕТ О СУММАХ СВЫШЕ 20 000 МРП

В Казахстане планируется предоставить органам госдоходов доступ к информации по банковским счетам физических лиц. Кто окажется в зоне внимания?

ПРОЕКТ ПРИКАЗА

В конце августа на портале «Открытые НПА» для публичного обсуждения был размещен проект приказа министра финансов РК «О внесении изменений в Приказ от 2 февраля 2018 года за № 119 «Об утверждении форм сведений о наличии банковских счетов и их номерах, об остатках и движении денег на этих счетах, а также о предоставленных кредитах физическому лицу, у которого возникла обязанность по представлению декларации об активах и обязательствах, с указанием сумм погашения, включая вознаграждение». Как проинформировало ведомство, проект разработан в соответствии с подпунктами 13-1, 13-2 и 14 статьи 24 Кодекса РК «О налогах и других обязательных платежах в бюджет» (Налоговый кодекс).

По мнению Минфина, получение от банков второго уровня (БВУ) данных сведений «будет способствовать созданию эффективной системы контроля доходов и имущества физлиц в целях обеспечения справедливого налогообложения, а также повлечет увеличение объема поступлений в бюджет и сокращение доли теневой экономики».

ОТДЕЛЬНЫЕ ГРУППЫ

Однако на портале разгорелась дискуссия. Один из пользователей выразил обеспокоенность, заявив: «В нашей стране уже давно забыты такие понятия, как служебная, коммерческая, нотариальная тайна. Еще оставалась банковская. Но, похоже, и о ней теперь можно забыть...».

На это замечание Минфин отреагировал оперативно, выступив с официальным разъяснением. В ведомстве напомнили, что в соответствии с подпунктом 13 статьи 24 Налогового кодекса РК БВУ и организации, осуществляющие отдельные виды банковских операций, обязаны предоставлять налоговым органам информацию по запросу в течение 10 рабочих дней с момента его получения. Речь идет о следующих сведениях: наличие банковских счетов и их номера, остатки средств на счетах, движение денежных средств по этим счетам. И эти данные запрашиваются в отношении определенных категорий лиц.

Прежде всего это касается граждан, находящихся в процессе налоговой проверки, включая лиц, состоящих на регистрационном учете в качестве индивидуального предпринимателя или занимающихся частной практикой по вопросам, связанным с налогообложением.

Далее идут лица, зарегистрированные в порядке, определенном законом РК, в качестве кандидата в Президенты Республики Казахстан, депутаты Парламента и маслихата, члены органов местного самоуправления и их супруги. Кроме того, запрос касается и граждан, претендующих на государственные должности или должности, связанные с выполнением государственных или приравненных к ним функций, и их супругов, а также лиц, уже занимающих государственные должности, и их супругов в период исполнения полномочий.

Также внимание налоговиков направлено на лиц, освобожденных по УДО.

Кроме того, напомнили в Минфине, в соответствии с подпунктом 13-2 статьи 24 Налогового кодекса БВУ и организации, осуществляющие отдельные виды банковских операций, обязаны представлять (опять в течение 10 рабочих дней со дня получения запроса налогового органа) сведения о движении денег на банковских счетах физического лица, у которого возникла обязанность по представлению декларации о доходах, в связи с приобретением в течение календарного года имущества стоимостью свыше 20 000-кратного размера месячного расчетного показателя (МРП) (от 78 640 000 тенге в 2025 году), установленного законом о республиканском бюджете и действующего на 31 декабря отчетного налогового периода.

«Таким образом, БВУ предоставляют сведения о движении денег на банковских счетах физлица только по вышеуказанным случаям, то есть Министерство финансов не располагает сведениями о движении денег на банковских счетах по всем гражданам РК», — резюмировали в ведомстве.

НА ЗАМЕТКУ

Между тем, как проинформировал ресурс Np.kz, налоговые органы будут штрафовать без предупреждения некоторых казахстанцев со счетами за границы.

Ресурс напомнил, что многие казахстанцы освобождены от участия во всеобщем декларировании. Однако обязательство подавать налоговые отчетности сохраняется в том числе и у тех граждан, кто имеет активы за рубежом. По правилам, если на счете в иностранном банке хранится сумма свыше 1000 МРП (в 2025 году — 3 932 000 тенге), то ее нужно отразить в декларации.

При этом, как выяснил портал, налоговые органы не будут заранее предупреждать потенциальных нарушителей. Как заявила руководитель управления администрирования доходов физических лиц Комитета госдоходов РК Дина Кусаинова, «если физическое лицо сокроет сведения о наличии имущества за пределами Казахстана либо деньги в иностранных банках, автоматом сразу будет предусмотрен штраф в размере 100 МРП». Чиновница также напомнила, что комитет в рамках договоров получает от других государств сведения по счетам и имуществу, которые принадлежат нашим гражданам. Так что скрывать активы за рубежом не имеет смысла.

Полосу подготовила Беата Новик

Инфляция

НЕ ВРЕМЯ ПЕРЕТЯГИВАТЬ КАНАТ

ПРЕЗИДЕНТ ПРИЗВАЛ ПРАВИТЕЛЬСТВО И НАЦБАНК ОБЪЕДИНИТЬ УСИЛИЯ В БОРЬБЕ С ИНФЛЯЦИЕЙ

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

самоцель!» от 5 сентября 2025 года.)

К слову, также в конце августа на заседании Правительства вице-премьер — министр национальной экономики Серик Жумангарин представил базовый прогноз социально-экономического развития Казахстана на 2026-2028 годы. Одним из ключевых моментов стало уточнение инфляционного прогноза: в 2026 году ожидаемый уровень инфляции зафиксирован на отметке 10 процентов. «Прогноз инфляции в 2026 году не превысит уровня 10 процентов, в 2027 и 2028 годах — на уровне шести процентов», — сказал Жумангарин. Вся фишка в том, что годом ранее, в августе 2024 года, Министерство национальной экономики прогнозировало более низкие показатели инфляции в 5-6 процентов в 2026 году и дальнейшее снижение до пяти процентов...

В субботу же, 6 сентября, как сообщил ресурс преньюс-министра, под председательством г-на Жумангарина состоялось совещание, посвященное анализу факторов инфляции и выработке оперативных мер по ее сдерживанию.

По словам первого вице-министра национальной экономики Азамата Амрина, в августе годовая инфляция ускорилась до 12,2 процента (в июле — 11,8). Наиболее заметный рост цен отмечен в Карагандинской (14,4 процента), Улытау (13,6), Акмолинской (13), Атырауской (12,8), Северо-Казахстанской (12,6), Актобинской (12,5), Западно-Казахстанской (12,4) областях, а также в Астане (12,8) и Алматы (12,7). «Основное влияние оказали платные услуги — коммунальные (+2,9 процента), транспортные (+1,7

и в сфере здравоохранения (+0,9), — подчеркнул Амрин.

Между тем непродовольственные товары в среднем подорожали за месяц на один процент. При этом зафиксировано удешевление отдельных категорий: холодильников и морозильников (-1,5 процента), кухонных плит (-6,3), стеклянных изделий и столовых приборов (-0,1 процента).

Тем временем, как заявил спикер, с начала второго квартала темпы продовольственной инфляции снизились вдвое: в августе зафиксирован рост лишь на 0,5 процента. Четвертую неделю подряд, по данным Амрина, сохраняется нулевой рост цен на социально значимые продукты питания, что впервые с начала года позволило снизить их индекс до 7,8 процента.

По словам первого вице-министра торговли и интеграции Айжан Бижановой, существенное влияние на продовольственную инфляцию оказывает импортная продукция (23-27 процента в структуре продтоваров). Для эффективного сдерживания продовольственной инфляции предложено усилить меры по программам импортозамещения. «За неделю подешевели овощи и рис, снизился индекс по сахару. Замедлился рост цен на соль и подсолнечное масло во многом благодаря заключенным с производителями соглашениям о сдерживании цен», — подчеркнула Бижанова.

ЗАПУТАЛИСЬ В ПОКАЗАНИЯХ

В свою очередь, политолог Данияр Ашимбаев в социальных сетях также обратил внимание на то, что «годовая инфляция превысила 12 процентов». Эксперт отмечает: «Нацбанк считает, что «основной вклад по-прежнему вносит сектор услуг (16,1 процента) как за счет удорожания регулируемых услуг на фоне реализации тарифных реформ, так и рыночных».

По мнению МТИ, «существенное влияние на продовольственную инфляцию оказывает импортная продукция». Нацбанк указывает: «Внешнее инфляционное давление несколько ослабло».

Регулятор сообщает: «Проинфляционные риски формируются преимущественно внутренними факторами и обусловлены устойчивым внутренним спросом на фоне фискальных стимулов, активного потребительского кредитования и повышенных инфляционных ожиданий, а также связаны с реализацией тарифных и налоговых реформ и их вторичными эффектами».

На этом фоне МНЭ радостно сообщает, что «зафиксировано удешевление отдельных категорий: холо-



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

дильников и морозильников, кухонных плит, стеклянных изделий и столовых приборов», отмечает политолог.

Эта статистика заставляет задуматься, пишет эксперт. Снижение цен на товары, связанные с хранением и приготовлением еды, на фоне роста цен на продукты питания к оптимизму располагать не должно.

В общем, ответственные лица запутались в показателях.

ДОЛЖНЫ ДЕЙСТВОВАТЬ КАК ОДНА КОМАНДА

Тем временем глава государства Касым-Жомарт Токаев в своем Послании народу страны «Казахстан в эпоху искусственного интеллекта: актуальные задачи и их решения через цифровую трансформацию» затронул и вопрос высокой инфляции, отметив необходимость скоординированных и эффективных мер по ее сдерживанию.

В частности, Президент отметил: «Важнейший ключевой вопрос создания

благоприятного инвестиционного климата — макроэкономическая стабильность. Но сегодня главная проблема — это высокая инфляция, которая «съедает» рост экономических показателей и доходов населения. Готового рецепта решения данной проблемы не существует. С ней сталкивается большинство государств. Она, по сути, универсальна, но в наших условиях приобрела особенно острый характер.

Нужно вырваться из этого макроэкономического заколдованного круга. Преодолевать не вчера возникшие трудности следует с учетом передового мирового опыта, будучи готовыми к принятию ответственности за непопулярные меры.

Правительство и Национальный банк должны действовать как одна команда с учетом сложностей ситуации, перед которой стоит задача общегосударственного характера. Сейчас не время заниматься перетягиванием каната».

Беата Новик

По кредитным обстоятельствам

КАКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ ЖДУТ ЗАЕМЩИКОВ В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ?

Агентство по регулированию и развитию финансового рынка (АРРФР) анонсировало новые правила кредитования для населения. Изменения призваны прежде всего усилить защиту заемщиков. Кого из казахстанцев коснутся нововведения?

ПЕРИОД ОХЛАЖДЕНИЯ

Прежде всего Агентство по регулированию и развитию финансового рынка проинформировало казахстанцев о том, что в целях усиления защиты прав потребителей финансовых услуг с 30 сентября текущего года вводится период охлаждения при выдаче потребительских беззалоговых онлайн-займов.

Период охлаждения — это время, которое дается заемщику, чтобы спокойно принять решение. Он помогает избежать необдуманных займов и снижает для казахстанцев риск стать жертвами мошенников.

В АРРФР напомнили, что такая норма содержится в Законе РК «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам развития финансового рынка, защиты прав потребителей финансовых услуг, связи и исключения излишней законодательной регламентации», подписанном главой государства Касым-Жомартом Токаевым 30 июня 2025 года.

В ходе реализации закона правление АРРФР утвердило следующий порядок периода охлаждения для потребительских онлайн-займов без залога:

— не менее восьми часов после заключения договора банковского займа при сумме от 150 МРП (589 800 тенге) до 255 МРП (1 002 660 тенге);

— не менее 24 часов при сумме банковского займа свыше 255 МРП (1 002 660 тенге) и микрокредита свыше 75 МРП (294 900 тенге).

В агентстве подчеркивают: перечисление заемных средств возможно только после того, как заемщик подтвердит согласие на выдачу кредита, и лишь по завершении установленного периода охлаждения.

Также, как информирует АРРФР, банки и микрофинансовые организации (МФО) обязаны соблюдать период охлаждения в случае выдачи заемщику в течение одного дня нескольких кредитов, общая сумма которых превышает указанные лимиты. При этом период охлаждения не распространяется на выдачу товарных кредитов, внутреннее рефинансирование и займы в рамках лимита по платежной карте (до 150 МРП).

В случае если заемщик передумал в течение периода охлаждения брать кредит, договор займа аннулируется и кредитные средства не перечисляются.

В агентстве уточнили: период охлаждения действу-



ет исключительно для онлайн-займов и направлен на защиту граждан от мошенничества. В случаях, когда заемщику срочно необходимы кредитные средства, он всегда может обратиться в отделение банка или МФО и оформить заем без применения периода охлаждения.

ДОСРОЧНОЕ ПОГАШЕНИЕ БЕЗ ШТРАФА

Кроме того, в АРРФР также напомнили, что с 31 августа 2025 года вступили в силу новые законодательные изменения, касающиеся порядка досрочного погашения кредита.

Итак, досрочное погашение позволяет заемщику сократить переплату по процентам и ускорить исполнение долговых обязательств. Оно может быть либо полным — с погашением всей задолженности, либо частичным — с внесением суммы сверх установленного графика. При частичном

досрочном погашении кредита возможно уменьшить срок кредита при сохранении размера ежемесячного платежа либо снизить суммы ежемесячного платежа при сохранении срока займа.

В агентстве уточнили: финансовые организации вправе определять порядок досрочного погашения в рамках законодательства: устанавливать минимальные суммы, сроки подачи заявления и расчетные даты. Заемщикам АРРФР рекомендует заранее согласовывать с банком выбранный способ перерасчета, а также уточнять порядок списания средств, особенности возврата страховых премий и снятия обременения по ипотеке.

Между тем до вступления вышеуказанных изменений в силу банки были вправе применять штрафные санкции за досрочное погашение: в течение первых шести месяцев — по займам сроком до одного года, в течение первого года — по займам сроком

более одного года. Так вот, в целях усиления защиты прав потребителей финансовых услуг с 31 августа 2025 года вступила в силу норма, согласно которой штрафные санкции за досрочное погашение будут применяться только к юридическим лицам, информируют в АРРФР. В свою очередь, физические лица смогут погашать кредиты досрочно в любое время без уплаты неустоек. В агентстве уточняют, что эта норма распространяется на все договоры, включая ранее заключенные. Однако, обращает внимание АРРФР, штрафы и неустойки, уже уплаченные до вступления изменений в силу, перерасчету или возврату не подлежат.

БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ!

В АРРФР, кроме прочего, акцентируют внимание и на том, что при подписании договора на получение займа заемщик принимает все условия договора и берет на себя ответственность за его исполнение. И прежде чем подписывать кредитный договор, важно внимательно изучить все его ключевые положения. АРРФР напоминает: мелочей в таких документах не бывает. Вот основные пункты, которые стоит тщательно проверить.

Титульный лист договора. Здесь указана основная информация: сумма и срок займа, размер ставки вознаграждения, годовая эффективная ставка (ГЭСВ), метод погашения, условия досрочного погашения, а также размер штрафов и пеней.

Полная стоимость кредита. Важно заранее понимать, сколько вы реально переплатите. Обратите внимание на итоговую сумму с учетом всех ежемесячных платежей, комиссий, страховых взносов.

Метод погашения. Выберите наиболее подходящий способ — аннуитетный (равные платежи) или дифференцированный (уменьшающиеся платежи).

Срок кредитования. Чем дольше срок — тем выше итоговая переплата. Уточните также, можно ли досрочно погасить кредит полностью или частично и есть ли при этом дополнительные комиссии.

Штрафы и комиссии. Изучите, при каких условиях начисляются пени или другие платежи, например, за просрочку или изменение условий договора. Эти суммы могут оказаться значительными.

Персональные данные. Проверьте, правильно ли указаны ваши данные, и ознакомьтесь с порядком их обработки и возможной передачей третьим лицам.

Приложения к договору. Не забывайте, что график платежей и правила банка — это неотъемлемые части договора.

В АРРФР также настоятельно рекомендуют перед подписанием договора давать представителю финансовой организации волнующие вас вопросы.

Беата Новик
Фото Талгата Галимова

НОВОВЕДЕНИЯ

Территория загадок



НЕПОЗНАННОЕ. ДВУГЛАВАЯ МУМИЯ — АРТЕФАКТ ИЛИ МИСТИФИКАЦИЯ?

В одной из частных коллекций американского города Балтимора под именем Кап Дуа хранится загадочная двуглавая человеческая мумия ростом 314 сантиметров. Что это — уникальный артефакт или подделка? На протяжении без малого четырех веков этот вопрос остается открытым

По одной из версий, гиганта с двумя человеческими головами захватили в 1637 году в Патагонии (суровая гористая территория в Южной Америке) испанские моряки. Они якобы заставили врасплох существо спящим, раненым или больным, оглушили его, перенесли на корабль и привязали канатами к мате. Но двуголовый гигант сумел выпутаться, пытался бежать, получил от испанцев тяжелые ранения и умер.

Моряки законсервировали существо в бочке раствором соли высокой концентрации и доставили его в Европу. Там гиганта забальзамировали по тогдашним технологиям и планировали передать ученым для научного изучения. Но нашелся ушлый делец, который выкупил странную находку и начал за деньги показывать ее публике в стеклянном кубе. С тех пор вплоть до первой четверти XX века в «просвещенной» Европе и США было модно публично выставлять туземцев из Азии, Америки и Африки, а также других нестандартных людей и животных.

По другой версии, также в XVII веке уже мертвого двуглового трехметрового гиганта нашли сами южноамериканские аборигены на берегу реки с копьем в груди. Патагонцы превратили тело в мумию и стали поклоняться ему как божеству. Но через какое-то время мумию выкупил или выкрал один из английских мореплавателей и вывез ее в Европу. Дальше вторая версия повторяет первую.

Мумия переходила от одного частного владельца к другому и демонстрировалась на различных представлениях. Среди ее хозяев был и американский организатор цирковых выступлений художник Фениас Барнум, известный также навыками таксидермиста. Именно он в обеих версиях служит главным аргументом тех, кто считает двугловую мумию одной из подделок Барнума. В те времена получила распространение так называемая крипототаксидермия — создание чучел правдоподобных, но выдуманных уродцев. Поэтому и Кап Дуа мог быть изготовлен таксидермистами на потребу публике.

Последний раз двуглавая мумия-гигант публично демонстрировалась в 1959 году в США, куда попала незадолго до этого из Англии. А последние по времени публикации о ней с фотографиями датированы 2016-2021 годами. В некоторых из них рост Кап Дуа завешен до 350 сантиметров и преувеличены другие параметры мумии. На тот период ее владельцем считался американец Лионель Гербер.

Самое удивительное, что до сих пор нет заслуживающих доверия публичных источников о том, проводились ли когда-нибудь серьезные научные исследования Кап Дуа. То ли наука априори посчитала мумию мистификацией, то ли не хотела связываться с ее частными владельцами, которые наверняка заламывали за возможность изучения объекта кругленькие суммы.

Остается спорным и вопрос, действительно ли среди патагонцев были великаны. Само название «Патагония» закрепилось за регионом, как и сведения о том, что местные жители были очень высокого роста, после путешествия Магеллана. На первых картах Нового Света в XVII веке встречается надпись на латыни regio gigantum — «земля гигантов».

Однако впоследствии пираты англичанина Фрэнсиса Дрейка сообщали, что, хотя туземцы Патагонии действительно сильные и высокие, назвать их великанами вроде персонажей народных эпосов сложно. Тем не менее позже рассказы о высокорослых патагонцах, повторенные и усиленные путешественниками, заполнили специальную и художественную литературу.

Писатель-провидец Жюль Верн, предсказавший целый ряд научно-технических достижений и описавший близко к реалиям далекие от Европы уголки планеты, указывал, что рост патагонцев в среднем равен шести футам, то есть примерно 183 сантиметрам. Это существенно превышало европейские 165-175 сантиметров того времени, но значительно уступает мумии Кап Дуа неизвестного происхождения. Но ни первые, ни последующие исследователи, оставившие документальные свидетельства о Патагонии (она находится на современной территории Аргентины и Чили) и ее коренных жителях, про их двугловость не упоминают.

О мумии в частной балтиморской коллекции дикинов, кроме двух названных версий, высказывается и гипотеза об инопланетной природе существа, пока оно было живым. Точнее об участии в его создании на Земле пришельцев из других миров как об удачном или, напротив, неудачном эксперименте над человеком. В том числе о попытке инопланетян подстроить человека «под себя».

Сторонники того, чтобы все-таки добиться научного исследования загадочного Кап Дуа современными методами, ссылаются на феномен сиамских близнецов. Кроме того, желающие расставить точки над i вокруг мумии указывают на периодическое рождение животных с аномальным количеством конечностей и голов. Но как среди государственных, так и частных научных учреждений желающих пока не находится.

Геннадий Андреев

Память

ГРАНИ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ

ВКЛАД В НАУКУ ОРАЗА БАЙМУРАТОВА НЕЛЬЗЯ ПЕРЕОЦЕНИТЬ

14 сентября представители научной и творческой интеллигенции Казахстана и зарубежья с глубокой скорбью вспоминают о безвременно ушедшем от нас академике НАН РК Оразе Баймуратове, которому в этот день исполнилось бы 90 лет

Жизненный путь Ораза Баймуратовича всегда будет олицетворением науки и синонимом преданного ей служения. Он любил науку как творчество и без остатка посвятил себя любимому делу, ведь оно никогда не будет законченной книгой. Сложная и насыщенная научная карьера Ораза Баймуратова при всей своей многомерности на первый взгляд выглядит почти линейной, при этом таковой не являясь. Она зарождалась в тот период, когда наука в Казахстане, с одной стороны, оставалась частью советской академической системы с ее строгой иерархией, плановыми темами и идеологическим надзором. С другой — именно в этих условиях рождались уникальные отечественные научные школы, формировались интеллектуальные центры и появлялись ученые, способные мыслить шире заданных рамок. Такие, как Ораз Баймуратов.

Академические институты, в частности Институт экономики, стал для ученого не просто местом работы, а, как сейчас говорят, пространством для идей и научного поиска, там он на долгие годы обрел единомышленников и соратников в решении амбициозных задач. Именно в стенах Института экономики на рабочих заседаниях отдела и в дискуссиях на ученом совете происходило становление яркого, талантливого и перспективного ученого Ораза Баймуратова, чья карьера стала отражением не только личной целеустремленности, но и духа времени. Наука

для него на протяжении всей жизни оставалась одной из немногих сфер подлинного смысла и интеллектуальной свободы.

Абсолютно заслуженно и по праву имя Ораза Баймуратова останется в корте известных ученых-экономистов и организаторов высшей школы не только нашей республики, но также стран СНГ и дальнего зарубежья. Например, таких как Т.С. Хачатуров, В.П. Красовский, А.Г. Гранберг, Б.В. Гусев, В.П. Чичканов, Р.М. Петухов, У.М. Султангазин, А.А. Абдуллин, С.Б. Баишев, А.К. Кошанов, У.А. Жолдасбеков, У.Ж. Алиев и многих других. Одним из ярчайших результатов проведенной колоссальной работы до сих пор можно считать концепцию комплексного и ускоренного развития нефтегазового ТПК Западного Казахстана и его топливно-энергетического баланса — плод труда ведущих ученых, среди которых особый вклад принадлежит академику Оразу Баймуратову. Широкую известность и признание получили вышедшие из-под его пера фундаментальные труды «Методы анализа и оценки эффективности капитальных вложений» (1972), «Эффективность научных исследований» (1978), «Экономические приоритеты» (1985). Будучи результатом работ над программами комплексного экономического и социального развития, они становятся базовыми, потому что в них теория сочетается с хозяйственной практикой, а также используются прогрессивные методы.

Ораз Баймуратов заблаговременно предвидел и

многие переломные исторические моменты, на пороге которых стоял Казахстан в начале 90-х годов. Он аргументированно раскрывал идею о суверенитете и горю о собственной валюте — тенге. И к его компетентному мнению прислушивались не менее авторитетные государственные деятели, такие как Саук Такежанов, Марат Оспанов, Даулет Сембаев и многие другие.

Следующая жизненная вежа академика Баймуратова, о которой хочется упомянуть, это период, когда по достоинству были оценены его усилия, успехи и достижения. Ораз Баймуратов является академиком сатпаевской формации Академии наук Казахстана, который внес огромный вклад в теорию, методологию и практику высшей школы и просвещения. В 80-х годах он стал заместителем, а вскоре и председателем Совета по изучению производительных сил при Президиуме АН Казахстана, затем президентом Союза инженеров, ученых и специалистов РК совместно с академиком Бахытжаном Жумагуловым и выдающимися представителями инженерного корпуса страны. Ораз Баймуратович также является одним из основателей Национальной инженерной академии РК.

Красной нитью, пронизывающей его труды, является эффективное, а впоследствии и гармоничное развитие социально ориентированной экономики на базе современных достижений науки, техники, технологии и культуры для обеспечения качества жизни и благосостояния народа. Основные интересы Ораза Баймуратовича в последние время были сосредоточены на проблемах системной модернизации мироустройства в рамках организации взаимодействия нравственно-э-

тической, духовной, экономической, демографической подсистем общества. Он открыл закон социально-экономической гармонии, исследовал взаимосвязи экономики и этики с возможностью применения этических аспектов как при формировании и проведении внутренней социально-экономической политики, так и при укреплении внешнеэкономических связей.

Стоит упомянуть, что академик Ораз Баймуратов был в числе тех, кто первым заговорил о необходимости трансформации экономической системы Казахстана, предложив использовать идеи евразийства Л.Н. Гумилева. В его концепции доминантой являлись логистические связи Европы с Азией, перерабатывающая индустрия и диверсифицированное производство. Ораз Баймуратов доказал преимущества соединения мощного потенциала и стратегического геополитического положения Казахстана с интеграцией в мировую экономику. Уже тогда он понимал необходимость смены приоритетов экономической политики и перехода от модели сырьевого консерватизма к модели инновационного развития, так как техника и технологии — это возобновляемый источник и конкурентное преимущество в развитии любой страны. Об этом академик Баймуратов говорит на страницах своей книги «Инвестиции и инновации: нелинейный синтез», опубликованной в 2005 году. Не обделая своим вниманием академик и проблемы национальной финансово-кредитной системы и денежного обращения, посвятив этим вопросам монографию «Деньги и финансы: нелинейная система» (2005).

Счастьем ученого являлись достижения его уче-



ников и научной школы. На своем скромном примере я убедился в этом, когда в моменты общения с ним стиралась граница разницы в возрасте, статусе и положении... Он опекал своих учеников как отец и вместе с тем воспринимал как самодостаточные личности, искренне радовался их успехам. Ораз Баймуратович никого не отпускал после встречи с пустыми руками, всегда дарил книгу с адресными пожеланиями и подписью на память. Под научным руководством выдающегося ученого-экономиста Ораза Баймуратова был подготовлен не один десяток специалистов высочайшего уровня, получивших у него глубокие и фундаментальные знания, которые они с успехом используют на практике в реальном секторе экономики, науке, бизнесе и производстве, на государственной службе.

Ораз Баймуратович останется в исторической па-

мяти как многогранная личность с такими особыми чертами, как любознательность, высочайшая самодисциплина и трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей, твердость характера, но в то же время чуткое и внимательное отношение к людям. Его честность и порядочность заключаются в том, что он никогда не шел на сделку со своими принципами и убеждениями человека, ученого и гражданина, в которых был непоколебим.

*Творец уйдет, природой
побежденный,
Однако образ, им
запечатленный,
Веками будет согривать
сердца...*

Микеланджело
Буонарроти

Профессор Ренат
Габдуллин

Социальный ответ

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ОСОБЕННЫХ ЛЮДЕЙ

Проблема социальной адаптации лиц с ментальными и физическими нарушениями в развитии к условиям жизни в обществе является одним из важных и острых вопросов. В республике по ряду причин эта работа ведется в явно недостаточной мере. В то время как вопрос актуален для всего мира

Чтобы понять, насколько это животрепещущая тема, можно посмотреть французский драматический фильм «Особенные», премьера которого состоялась на Каннском кинофестивале в 2019 году. В нем отражена суть того, как сложно дать социальный ответ на запросы особенных людей.

В Караганде с августа этого года работает один из первых в Казахстане интеграционных центров «Бізбен бірге бол!» — единственное в регионе пространство для социализации и профессионального развития людей с ментальными особенностями и инвалидностью старше 16 лет.

В нем действуют творческие и прикладные мастерские, проводятся занятия по арт-терапии, спорту, йоге, танцам и шитью. Сейчас здесь занимаются 30 человек. Но их количество будет расти, обещают инициаторы проекта.

Это площадка, где можно не только приобрести новые навыки, но и раскрыть свой потенциал, получить опыт взаимодействия с другими людьми и постепенно адаптироваться к самостоятельной жизни.

Казахстанские родители часто поднимают вопрос о том, что делать их особенным детям в возрасте 16+. Оказывается, можно и нужно проводить профориентационную работу, привлекать бизнес, дружелюбные площадки, чтобы их трудоустроить.

Интеграционный центр располагает специфическими возможностями для социальной адаптации лиц с особыми потребностями, формирования их личностных ориентаций и направленности на повышение уровня собственной социальной активности, расширение круга общения. Здесь



несколько направлений работы: организационное, диагностико-консультативное, коррекционно-развивающее, культурно-досуговое, методическое и взаимодействия с родителями.

— Мы шли к открытию этого центра более пяти лет, — говорит основатель центра — директор общественного объединения АСЕТ inclusive и мама подростка с ментальными нарушениями Асель Бекбаева. — По своему опыту знаю, что люди с такими диагнозами чаще всего замкнуты в четырех стенах, лишены возможности развиваться, работать, общаться. Задумалась об этом как любой родитель, переживающий за своего подросткового ребенка, его судьбу. Мы хотели создать безопасную, но открытую среду, где каждый сможет почувствовать себя частью общества, раскрыть свои возможности и в будущем обеспечить себя, найдя подходящую работу. При создании концепции мы изучали опыт Франции и других европейских стран. Там подобные центры давно доказали свою эффективность. Но финансирование несоизмеримо больше, чем у нас. Мы работаем по государственному социальному заказу карагандинского отдела занятости и социальных программ. Город нас поддерживал на три года, чтобы мы могли реально показать то, что можно сделать.

СТАРТ ПРОЕКТА

Все начиналось с маленького производства. На грант по Дорожной карте бизнеса



Асель Бекбаева приобрела оборудование для выпечки хлебобулочных изделий.

— Когда мы поняли, что лица с инвалидностью могут работать, стали расширять штат, наладили социальное партнерство по dual-ному обучению с Карагандинским индустриально-технологическим колледжем. Студенты с особыми потребностями проходили у нас практику. Сегодня бизнес неохотно принимает на работу этих выпускников. Хотелось им помочь, что неплохо получилось. Один наш воспитанник работает на хлебопечке, другая подопечная — в кафе. У людей с ограниченными возможностями хорошо выходит быть фасовщиками, сервировщиками, курьерами, — рассказала Асель Бекбаева.

Основная цель работы центра — привить навыки, необходимые в повседневной жизни и трудовой деятельности. Это особенно важно для тех, кто вырос в условиях постоянной опеки.

— Здесь мы начинаем с самых простых бытовых навыков: как правильно сидеть за столом, как накрыть или убрать посуду, так как из-за чрезмерной опеки родителей многие этого не умеют или не хотят делать. Со временем будем переходить к приготовлению пищи, учить выпекать, осваивать навыки бариста. В дальнейшем воспитанники смогут применять полученные знания в инклюзивном кафе, которое начнет работать после того, как наши подопечные освоят все эти умения, — отмечает Асель Бекбаева. — И посетители, приходя в него, будут знать,

что их обслуживают люди с ментальными нарушениями.

Отдельное внимание в центре уделяется профориентации и подбору подходящей сферы деятельности. В Год рабочих профессий проект особенно актуален: обучение здесь может стать стартом для дальнейшего трудоустройства.

В центре уже действуют швейное производство, бариста, дадатека, где можно повысить компьютерную грамотность. Ребята лепят полуфабрикаты, готовят несложные блюда для инклюзивного кафе.

Скоро откроется музыкальная студия, кукольный театр, кружок игры теней совместно с креативным центром «Ортау». Запланированы праздничные, спортивные и тематические массовые мероприятия, экскурсии на предприятия, благотворительные акции в целях поддержки семей воспитанников.

— Мы составили методику, разделив подопечных на три группы. Первая — социально-бытовая организация, вторая — более активная физическая и культурная подготовка, третья — профориентационная работа, по итогам которой будем трудоустраивать ребят. Мы рассчитываем принимать до 100 человек. Ведь дома сидит очень много особенной молодежи. Будем набирать. Нам помогают 11 специалистов — социальные педагоги, психологи, юристы, культурологи, тренер по танцам, инструкторы, сами родители подключены как волонтеры, — поделилась Асель Бекбаева.

Учитывая инновационный характер проекта, его социальную значимость, будет создан методический фонд в виде диагностического инструментария, учебно-методических планов, программ профессиональной подготовки, социальной адаптации, коррекционно-развивающих материалов, методических рекомендаций для социальных работников и родителей.

Валентин Шипунов
Фото автора и акимата
Карагандинской области

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Звезды помнят



ПОЧТИ КАК У ЖЮЛЯ ВЕРНА

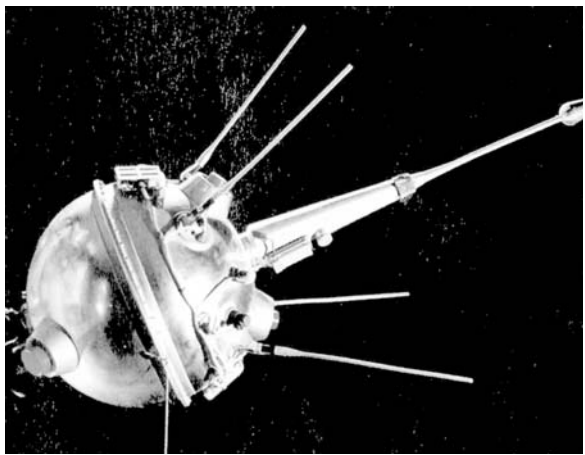
«ВЫСТРЕЛИТЬ» В ЛУНУ И НЕ ПРОМАХНУТЬСЯ

В мире космонавтики текущая неделя отмечена следующим событием: впервые было совершено жесткое приземление на внеземное тело. Советская автоматическая межпланетная станция «Луна-2» достигла поверхности Луны 14 сентября 1959 года, что стало беспрецедентным событием в истории человечества

Космическая гонка двух мировых держав того периода не давала конструкторам передохнуть ни на минутку. В конце 50-х фамилия Гагарин была известна лишь в узком кругу авиаторов, да и Белка со Стрелкой пока еще не получили свою славу. На тот момент в теме, касающейся космического пространства, было много теории и мало практики, отчего каждый старт был своего рода лотереей. Однако успешный запуск первого спутника, реализованный Советским Союзом в октябре 1957 года, не давал расслабиться, да и для всего мира он прозвучал как выстрел стартового пистолета — пришло время открытий.

Одной из задач, конечно, теперь стояло покорение лунной поверхности. После ряда экспериментов 2 января 1959 года был осуществлен пуск ракеты-носителя «Восток-Л», которая вывела на траекторию полета к Луне автоматическую межпланетную станцию АМС «Луна-1». Помимо сбора всевозможных данных, одной из главных задач было достижение станцией поверхности Луны. Но спутник промахнулся примерно на пять километров, пролетев мимо цели.

Дело в том, что это была траектория непрерывного выведения без использования старта с орбиты. То есть прицельно «выстрелить» в Луну нужно было с первой попытки и без каких-либо корректировок в последующем. В целом конструкторы все рассчитали правильно, не учтя лишь одну маленькую, но очень важную деталь. При выдате команды на отсечку двигателя третьей ступени, которая выдавалась с Земли, не было учтено уже довольно значительное время прохождения сигнала от командного пункта до станции.



Межпланетная станция «Луна-2»

«Луна-1» прошла мимо, однако это не означало провала миссии, поскольку тем пуском был достигнут ряд других рекордов и проведены ценные исследования межпланетного вещества и солнечного ветра. В частности, «Луна-1» стала первым в мире космическим аппаратом, достигшим второй космической скорости, преодолевшим притяжение Земли и ставшим искусственным спутником Солнца.

При расчете траектории следующей АМС все недочеты были учтены, а «прицел» скорректирован. Уже в июне 1959 года был дан второй старт, но он окончился аварией. На 153-й секунде полета произошел отказ гироскопов в системе управления ракеты-носителя, в результате чего ракету пришлось подорвать.

Следующую АМС лунной серии пытались запустить трижды, но каждый раз возникали неполадки: 6 сентября запуск был отменен на этапе подготовки из-за сброса автоматики, 8 сентября возникли проблемы с наддувом бака окислителя центрального блока ракеты-носителя, 9 сентября при попытке запуска снова произошел сбой автоматики.

12 сентября 1959 года с космодрома Байконур был успешно осуществлен запуск следующей АМС, получившей название «Луна-2». Это также была траектория непрерывного выведения, и 14 сентября 1959 года «пуля» попала в цель — станция «Луна-2» впервые в мире достигла поверхности Луны в районе Моря Дождей вблизи кратеров Аристидил, Архимед и Автолик. Миссия выполнена — первый в истории полет с Земли на Луну совершен. Конечно, ни о какой мягкой посадке тогда речи не шло, да и задачи такой не стояло. Станция врезалась в Луну со скоростью 3,3 километра в секунду, образовав кратер диаметром, по разным данным, от 15 до 130 метров.

Из интересных фактов стоит отметить, что «Луна-2» несла два шарообразных выпелла из нержавеющей стали, каждый из которых был составлен из 72 пятиугольных сегментов, на поверхности которых были отчеканены герб и надпись «СССР», а также месяц запуска. Кстати, в связи с неудачами первых попыток попадания в Луну выпеллы пришлось изготовить в пяти вариантах под разные даты запуска. Эти шары были полными и содержали заряд взрывчатки с ударным взрывателем, срабатывающим при столкновении с поверхностью Луны. Энергия взрыва должна была погасить скорость падения у части фрагментов выпелла, в результате чего они предположительно попали на поверхность Луны без значительных повреждений.

Сейчас уже сложно сказать, что это было — жест доброй воли или намерения, но на следующий день, 15 сентября 1959 года, Никита Хрущев подарил президенту США Дуайту Эйзенхауэру копию сферического выпелла, доставленного на Луну.

Алексей Мальченко
Фото из открытых источников

Дни космоса в Казахстане

КОСМИЧЕСКИЙ ФОРУМ

КАЗАХСТАН ДОЛЖЕН ВЫЙТИ НА НОВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УРОВЕНЬ

После затяжной паузы, связанной с пандемией, некоей прострацией и поиском ориентиров в отрасли, Международный космический форум Space Days Kazakhstan вновь начал свою работу. Мероприятие прошло в Алматы в начале этой недели. На повестке: перспективы Байконура, сроки запуска новой ракеты-носителя и возможности для молодежи

МОЩНЫЙ СТАРТ

В текущем году Дни космоса прошли с 8 по 9 сентября в Алматы на территории КазНУ имени аль-Фараби. Традиционно мероприятие собрало ведущих экспертов и представителей космических агентств для обсуждения новых технологий, устойчивого развития и глобального сотрудничества в космической отрасли. Гостям была предоставлена возможность познакомиться с передовыми технологиями, повзаимодействовать с роботами и пообщаться с космонавтами.

В первый день форума прошли IV Международный учебный семинар и аэрокосмический симпозиум ICESCO по моделированию спутником CanSat. В семинаре приняло участие более 15 ведущих специалистов в области космических технологий и спутниковой связи, представляющих крупные зарубежные компании, научные центры и международные организации.

В рамках форума прошла также ярмарка вакансий, где студенты и молодые специалисты смогли напрямую пообщаться с представителями ведущих организаций космической отрасли и узнать о карьерных перспективах в сфере высоких технологий и науки. В ярмарке приняли участие ключевые организации отрасли, такие как АО «НК «Казахстан Гарыш Сапары», АО «Республиканский центр космической связи», АО «СП «Байтерек», АО «Национальный центр космических исследований и технологий», Астрофизический институт имени В.Г. Фесенкова (АФИФ), Институт ионосферы, ТОО Ghalam. Приятно отметить, что студенты проявили большой интерес к ярмарке и активно дискутировали с представителями организаций.

Одним из ключевых событий стало официальное открытие выставки, посвященной памяти летчика-космонавта, Халык Каларманы, Героя России Талгата Мусабаева. На выставке были представлены фотографии легендарного космонавта, уникальные кадры его работы в космосе, а также видеоролик о его профессиональном и жизненном пути. На мероприятии присутствовали супруга Виктория, дети и внуки семьи Мусабаевых, коллеги и соратники, а также космонавты из России и Монголии, которые поделились воспоминаниями о Талгате Амангельдиевиче.

Кроме того, были подписаны соглашения о сотрудничестве между АО «НК «Казахстан Гарыш Сапары» и ведущими международными и отечественными партнерами, в числе которых сингапурская компания ORBVIEW PTE. LTD, южнокорейская компания Nara Space, а также казахстанская компания ТОО New ServiceArt.

Особое внимание было уделено продвижению проекта «Байтерек». Напомним, это совместный проект Казахстана и России по созданию организационно-технической структуры для выведения космических аппаратов с космодрома Байконур экологически чистыми ракетами-носителями взамен использующей токсичные компоненты топлива ракеты «Протон», стартовавшей еще в 2004 году.

Летные испытания новой ракеты-носителя «Союз-5» взамен планировавшейся

АЛЕКСЕЙ МАЛЬЧЕНКО

на старте проекта «Ангари» предполагалось начать в 2022 году, однако в силу разных обстоятельств этот срок все время смещался. Сейчас же, как сообщил председатель Аэрокосмического комитета Министр-



Малик Олжабеков

ства цифрового развития, инноваций и аэрокосмической промышленности РК Баубек Оралмагамбетов,



мы находимся на финишной прямой, а старт может быть дан уже в текущем году.

«Это довольно мощный ракетоноситель, который имеет на рынке очень хорошие перспективы, так



Баубек Оралмагамбетов

как на такие грузы есть спрос. Сейчас все зависит от испытаний. Первый испытательный полет очень важен, поскольку здесь отработаются весь наземный комплекс, взаимосвязь специалистов на местах, стыковка, заправка и т.д. Все операции должны быть отработаны и доведены до идеала. Мы планируем завершить все в этом году и реализовать пуск (ориентировочно в декабре 2025 года. — **Ред.**) После того как мы все заявленные технические параметры подтвердим, можно будет разговаривать с мировым рынком о предоставлении услуг», — сообщил он.

Грузоподъемность ракеты-носителя «Союз-5» составляет до 17 тонн полезной нагрузки на низкую околоземную орбиту и около 10 тонн на солнечно-синхронные объекты. То есть ракета-носитель находится в классовой промежуточной между средней и тяжелой ракетами. Для сравнения, одним из самых тяжелых грузов можно считать радарные спутники, масса каждого из которых

может достигать 800 килограммов. За один пуск можно выводить на орбиту до 10 таких аппаратов, что дает хорошие бизнес-перспективы. Сегодня средняя стоимость запуска килограмма полезной массы с Земли на низкую опорную орбиту составляет от 10 до 25 тысяч долларов. Сколько может заработать проект за один только пуск, подсчитать несложно.

ВМЕСТЕ МЫ СИЛА

Недостаточно просто вывести спутник на орбиту. Критически важно создать безопасные условия для его существования. Как мы все знаем, в космосе много небесных тел, да и просто космического мусора, который может не просто вывести из строя какой-то один спутник, а уничтожить целую группировку. Поэтому безопасность является задачей номер один для многих стран мира, чьи аппараты находятся на орбите Земли. В рамках конференции была проведена секция «Международное сотрудничество в области космической ситуации», где директор АФИФ Чингис Омаров подчеркнул важность коллабораций на международном уровне.



«Это хорошая площадка для развития космоса в мире. Казахстан развивает свою космическую отрасль по отдельным направлениям, в частности по космической науке. Мы занимаемся вопросом создания национальной системы космической осведомленности в связи с тем, что количество спутников экспоненциально растет, а значит, увеличивается и объем космического мусора. То есть действующие спутники требуют защиты. Такие площадки позволяют узнать, что делается в мире, наладить более тесный контакт с коллегами, с которыми прежде были знакомы лишь по переписке. Здесь главное — сотрудничество, поскольку ни одна страна в мире не может себе позволить самостоятельно наблюдать за всеми спутниками и мусором, который находит-



Чингиз Омаров

ся близ Земли», — сказал Омаров.

Эксперт добавил, что уже сейчас реализуется проект AstroHub на базе обсерватории Ассы-Тургень, который будет объединять как казахстанские, так и зарубежные телескопы для создания мощной экосистемы.

Второй день Space Days Kazakhstan 2025 был не менее насыщенным. Вице-министр цифрового развития, инноваций и аэрокосмической промышленности РК



Малик Олжабеков отметил важность мероприятия, а также остановился на достижении Казахстана в отрасли.

«Космическая отрасль Казахстана развивается в самых разных направлениях. От фундаментальной науки до прикладных технологий. От проектирования и создания спутников до предоставления услуг связи, наблюдения Земли и экологического мониторинга. Сегодня на орбите работают спутники дистанционного зондиро-

возможность, ведь каждый из присутствующих мог задать вопрос космонавту, чем и воспользовались многие студенты.

ПЕРЕЗАГРУЗКА

В пяти секциях, назначенных на рабочий день, приняло участие более 60 экспертов в области космических исследований и технологий. Особое внимание было уделено роли космических технологий в сфере образования и науки, а также вопросам подготовки будущих специалистов.

Отдельным пунктом обсуждения стала инициатива по созданию нового космодрома в Казахстане, который станет важным элементом развития национальной и международной космической инфраструктуры. В рамках одной из сессий был инициирован проект New Spaceport. Это будет многозвонная система для вывода аппаратов на орбиту и возврата грузов на Землю, которая, по сути, станет новым комплексом на территории космодрома Байконур, подчиняющимся исключительно казахстанской юрисдикции.

«Это делается для того, чтобы Байконур преодолел «болезни» последних лет. Как известно, Россия, находясь под санкциями, продолжает арендовать космодром. Эта ситуация поставила крест на международном сотрудничестве. Параллельно с этим Россия и Казахстан



Нурлан Аселкан

не могут содержать и развивать Байконур, поскольку он избыточен для их экономики. Поэтому задачей РК было одновременно и создать условия для прихода международных компаний, и сохранить деловые отношения с российской стороной. Как следствие было принято концептуальное решение: создать на неиспользуемых объектах чистую юрисдикцию Казахстана. Это, как я считаю, главное событие форума», — прокоммен-

тировал эксперт отрасли, главный редактор и издатель журнала «Космические исследования и технологии» Нурлан Аселкан.

На данном этапе идет речь о комбинированном подходе, где одновременно будут использоваться и имеющиеся коммуникации, и создаваться новые объекты. В частности, участниками форума были озвучены новые тенденции при создании наземной космической инфраструктуры. Основной тренд направлен на оптимизацию пространства и исключение сверхтяжелых железобетонных конструкций подземного размещения. Помимо этого прослеживается тренд на еще большую автоматизацию всех процессов, где в конечном результате эксперты видят печать большинства основных компонентов ракеты-носителя на 3D-принтере. Отдельный акцент сделали на мерах поддержки для иностранных инвесторов.

«Инвестпроекты в Казахстане получают налоговые и таможенные льготы: для обычных проектов это освобождение от НДС на импорт сырья и материалов сроком до пяти лет. Для приоритетных пакет шире: отмена пошлин на оборудование и сырье, госгранты в виде земли, зданий или техники до 30 процентов от суммы инвестиций, льготы по корпоративному, подоходному и земельному налогам, а также налогу на имущество. Дополнительно упрощается привлечение иностранной рабочей силы: инвесторам не нужны квотирование и отдельные разрешения в первый год после запуска объекта», — рассказал представитель Kazakh Invest Жамалдин Надиров.

Конечно, важной составляющей проекта New Spaceport является кадровый состав. Ни для кого не секрет, что за последние три десятилетия город Байконур потерял свою привлекательность. Поэтому было принято решение о том, что городом, в котором будут готовить молодых специалистов космической отрасли, станет Кызылорда.

Форум продолжает оставаться ключевой площадкой для обсуждения перспектив развития международного сотрудничества в космической сфере, укрепления партнерств и обмена опытом. Итоги форума подтвердили важность продолжения глобального диалога и совместных усилий в освоении и использовании космоса на благо всего человечества. В заключение остается отметить исключительный выбор локации для проведения форума — КазНУ имени аль-Фараби. Очень важно, что мероприятие прошло именно в стенах университета, где студенты смогли получить уникальный опыт, ведь для кого-то Space Days Kazakhstan 2025 наверняка станет определяющим событием в выборе будущей профессии.

Фото автора



Туризм

ЧУДЕСНЫЙ ШЭНЬЖЭНЬ

КАКОЙ ГОРОД В КИТАЕ МОЖНО НАЗВАТЬ ЛАБОРАТОРИЕЙ БУДУЩЕГО

Шэньжэнь считается одним из самых технологичных городов мира. Но его улицы — это не сцены из научной фантастики и не компьютерная графика. Это реальность. И хотя он почти не упоминался в мировых сводках до 1980 года, сегодня здесь производят электроники больше, чем в любом другом месте планеты. Так что если где-то и рождается будущее, то это именно Шэньжэнь

Туристы говорят об этом городе, что им тут многое нравится, однако многое и необычно, будто это другая планета. А еще здесь очень гостеприимные люди. Порядочность и трудолюбие — их отличительные черты. И то, как они строят этот город, как завоевали славу серьезных бизнесменов, говорит о многом. В том числе о возможных будущих достижениях. Узнать об этом я смогла во время путешествия, которое было организовано по линии Посольства КНР в Казахстане.

Шэньжэнь расположен на юге Китая в провинции Гуандун. Это самый густонаселенный и промышленно-развитый район страны. Здесь собирают смартфоны, производят электромобили и отправляют по миру миллионы контейнеров с китайскими товарами.

Гуандун — это сердце китайского экспорта и место, где находится сразу несколько экономических гигантов. В том числе Шэньжэнь и Гуанчжоу, о котором наше издание писало ранее (<https://www.np.kz/news/mir/za-bugrom/gorod-kitajskogo-czvetkageroya>). При этом Шэньжэнь называют лабораторией будущего, и это вряд ли можно считать преувеличением, ведь именно здесь разрабатывают и тестируют большинство технологических изобретений Китая. Например, более 10 лет назад тут в пилотном режиме начали массово внедрять Alipay и WeChat. Это самые популярные платежные, и не только, системы в КНР, которыми пользуются абсолютно все — от студентов до делушек. Через эти приложения китайцы оплачивают продукты, такси, аренду, коммунальные услуги, а с недавних пор в некоторых особо продвинутых торговых центрах ввели и оплату ладонью.

И пока в других странах спорят о защите персональных данных, в Китае это пройденный этап. Все завязано на уникальной венозной сетке человека и отпечатках, которые система считает за доли секунд. Кстати, то же происходит и в аэропортах Китая. Но технологии в Шэньжэне — это не только железо, датчики и методы оплаты. Это еще и современнейшие разработки в секторе ИИ. А ведь когда-то на месте этого огромного, одного из самых технологичных мегаполисов планеты была рыбацкая деревня с населением около 30 тысяч человек. Сегодня же этот город стал символом китайского экономического чуда.

Его население за какие-то 45 лет выросло от нескольких десятков тысяч до почти 18 миллионов человек. А началось все с того, что в 1980 году китайское правительство присвоило этому месту наименование специальной экономической зоны, которое привело к росту инвестиций, притоку новейших технологий, но главное — приезду лучших умов Китая и мира. Близость к Гонконгу способствовала ускорению процесса роста, а реформы Дэн Сяопина превратили Шэньжэнь в уже упомянутую лабораторию будущего. Сегодня этот город небоскребов, стартапов и компаний, изделиями которых пользуется весь мир, еще называют городом молодых ученых, средний возраст его населения составляет 35 лет. А еще каждый третий гаджет, произведенный в мире, родом отсюда.

Интересно, что при этом Шэньжэнь буквально обновляется в режиме реального времени: в нем каждый месяц строится десяток новых зданий, причем параллельно со спальными районами тут возводят и мегаструктуры, многоуровневые развязки, туннели и станции метро с футуристическим дизайном. Некоторые из них — настоящие произведения искусства с панорамными стеклянными залами, цифровыми экранами и арт-инсталляциями. Хотя нужно напомнить, что городская инфраструктура тут — это не только здания, потому как кажется, что этот город управляет сам собой как цифровая система. Умные камеры отслеживают движение, погоду, настраивая и регулируя работу светофоров в нужном диапазоне. Плюс несколько компаний уже приступили к тестированию летающих автомобилей — этих специальных дронов с вертикальными взлетом и посадкой. Пока эти тесты с пилотами и под контролем наземных станций, но цель вполне реальна — создание транспорта, который сможет миновать городские пробки и доставить в пункт назначения за считанные минуты.

В общем, повторим, именно сюда стремится продвинутая молодежь со всего Китая, которая чувствует, что именно в этом городе можно создать что-то новое. И такие места в Шэньжэне, которые называются maker space, это подтверждают. В них можно собрать для себя какую-то новую разработку, сделать микросхему, воспроизвести корпус на 3D-принтере. Иными словами, это рабочие мастерские, оборудованные 3D-принтерами, станками, рабочим оборудованием и инструментами, необходимыми для создания прототипов изобретенных продуктов, площадки для любых авторов, новаторов и энтузиастов в сфере различных технологий, где они могут реализовывать свои идеи и проекты. В том числе и в сфере электроники — ведь это Шэньжэнь. Который, пожалуй, способен менять весь технологический ландшафт Китая. И да, Шэньжэнь — это не только технологии. Тут в шаговой доступности ласковое море, огромное количество парков — мегаполис очень зеленый, разнообразие фруктов и овощей круглый год, экстремальная безопасность — видеокamеры буквально на каждом шагу.

Именно этот мегаполис показывает, как быстро может меняться город и насколько быстро может меняться страна.

Ольга Шишанова

Астана — Гуанчжоу — Чжухай — Шэньжэнь. Автор благодарит Посольство КНР в Казахстане за организацию посещения Шэньжэня

Концерт

КРАСОТА ПОЮЩЕГО «ФЛАМИНГО»

ВПЕРВЫЕ В АЛМАТЫ С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ ВЫСТУПИЛ АСТАНИНСКИЙ АНСАМБЛЬ «ФЛАМИНГО»

Под очарование трех девушек из ансамбля «Фламинго» попали гости вечера, состоявшегося 4 сентября на сцене театра La Bohème. Ансамбль «Фламинго» из Астаны — это трио лауреатов Грушинского фестиваля Галины Корниловой, Гульзады Бейсембаевой и Инны Урсаловой

«А ТЕПЕРЬ Я ЛЮБЛЮ В ГОЛУБОМ!»**

Прекрасные леди из северной столицы Казахстана развивают и продолжают традиции авторской песни, причем им удается это делать тонко, мягко, тепло, убедительно и мгновенно располагать к себе зрителя и слушателя.

Они появились на сцене La Bohème в нежно голубых одеяниях с улыбками на лице, искренним признанием в том, что очень давно хотели выступить перед алматинцами, и в зрительном зале сразу стало по-домашнему тепло и уютно. Девушки привезли не только замечательную музыкальную программу, но и диалог-открытие о каждой песне, истории, связанной с ней. И потому вечер оказался действительно

ОЛЬГА ЗОРИНА

при этом на себе одинаковые футболки с изображением трех фламинго. — Нам эти футболки с веселым принтом неожиданно подарили наши карагандинские поклонники, — поясняет Инна Урсалова. — По случаю десятилетия нашего ансамбля мы решили дать несколько концертов в разных городах страны. Первый провели в Астане, затем поехали в Караганду. И там нас встретили необычайно тепло. Мы нашли в этом городе своего зрителя и поклонников нашего творчества.

Так что, можно сказать, «Фламинго» на розовых крыльях любви продолжает покорять сердца людей, перелетая в настоящее время из одной точки Казахстана в другую.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ И СКЕПТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К НЕЙ

— Глубокий зритель есть всюду, как и такой, кому не интересен определенный жанр творчества. Все зависит от человека, его интересов, уровня образованности и культуры. У нас есть пожелание для тех, кто скептически относится к бардовской песне, — делится Галина.

Гульзада продолжает:

— Ничего нельзя отрицать и говорить, что это плохо и неинтересно. Возможно, мы сейчас не все понимаем в современной музыке, но прислушиваемся и что-то находим в ней для себя. Сегодня уже само словосочетание «бардовская песня» неверное, но сначала бардовскую, авторскую песню надо услышать и увидеть манеру ее исполнения. В настоящее время вокруг человека много суеты и информационной неразберихи, но всегда можно уйти в тишину и духовное смысловое наполнение, в том числе обратившись к авторской песне.

Трио «Фламинго» выступает перед публикой в классической манере. Три прекрасные женщины с удивительными голосами, проникновенная подача текста, качественный звук и красивое звучание гитары — все это Гульзада, Инна и Галина. И им не все равно, как реагирует зритель на каждый их выход на сцену.

— Хотелось бы пожелать скептически настроенным людям сделать глубокий вдох и выдох и постараться самим немно-



Галина Корнилова

открытием с живой музыкой, чистыми голосами, их гармоничным созвучием, интересной информацией о разных городах и авторах песен, удивительных местах на земле. Необычно и само название группы, и его история, а также связанные с ним ассоциации. Обо все этом и некоторых секретах умной музыки и поэзии мы поговорили в квартире на Макатаева недалеко от La Bohème в старом алматинском домике — в одном из тех, в которых сохранились душа простоты и воспоминания о былом. Галина, Гульзада и Инна остановились в этой квартире на сутки перед концертом, после чего отправились на Капчагай на бардовский слет алматинского клуба «Тоника». Общались мы сразу со всеми вместе на одной солнечной территории.

КАК ПТИЦЫ

Гульзада Бейсембаева рассказала, откуда появилось название «Фламинго» в истории их коллектива:

— «Фламинго» — так назывался клуб авторской или самодельной песни (КСП) еще в Целинограде в 80-е — 90-е годы. История нашего клуба началась с названия песни «Фламинго». Также нам захотелось как-то обозначить реликтовое место на карте Казахстана, а недалеко от Астаны есть Коргалжинский государственный природный заповедник, известный тем, что в нем обитает самая северная в мире колония розовых фламинго.

— Также фламинго — это птица наших розовых надежд, — дополняет Галина Корнилова, и все смеются, демонстрируя



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

го раскрыться, — говорит Галина. — Жаль, если кто-то не знает о таком направлении, как авторская песня. Оно очень интересное. Потому что даже, когда выступаешь перед аудиторией, далекой от бардовской культуры, и исполняешь, например, «Виноградную косточку» Окуджавы, люди слушают с упоением и вдохновляются. Просят исполнить ее на бис. Сам Окуджава нес эту песню так, что зрители всегда просили его спеть вновь. И она никому до сих пор не надоела. Если человек не понимает авторской песни, но по какой-то причине пришел на концерт или услышал



Инна Урсалова

песню в компании друзей, пожелаем ему чувствовать себя свободнее, прислушаться к смыслу слов, гармонии мелодии.

На вопрос, какую песню чаще всего просят повторить в исполнении «Фламинго», девушки ответили одновременно, что это Юрий Визбор «Мадагаскар».

СЛУЧАЙ НА КОНЦЕРТЕ

Было любопытно узнать — вдруг кто из зрителей признался в том, что ка-

кое-то выступление «Фламинго» что-то изменило внутри них. Галина, Инна и Гульзада притихли, задумались и вспомнили такой случай.

— Один раз мы давали концерт в Астане во Дворце независимости, и пришел на него человек, совершенно не знакомый с бардовским творчеством, — поделилась Галина. — После концерта он написал нам такие слова о собственном вдохновении, что они окрылили и нас. Имя нашего нового поклонника Мирсайд Касымов. Когда нам удается кого-то глубоко зацепить, нас это вдохновляет, и наша задача — провести концерт так, чтобы у людей появилась буквально эйфория. Достигая этого, мы сами воодушевляемся. Мы стремимся к тому, чтобы самим развиваться и давать возможность людям на наших песнях расти, вдохновляться. А тот человек написал еще и стихотворение после концерта и поделился с нами!

«Я МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК У ГОСПОДА БОГА»

Согласны ли девушки с мнением другого известного казахстанского барда Тахира Узденова? Действительно ли есть связь с каким-то высшим разумом, который направляет на создание произведений искусства, поэтических творений, прекрасной музыки?

— Песня пишется по-разному. Это такой индивидуальный процесс. Мы свои мысли, переживания выражаем через песни, а кто-то другой танцует, рисует... Считаю, что авторская песня — это классика и она живет и будет жить дальше, — отвечает Галина.

— У меня все песни пишутся легко. Они приходят сами. Бывает, просто что-то наигрываешь на гитаре и появляются слова, — делится Гульзада. — Мы живем во времена разрозненности, интернета, который приносит много полезного, но в то же время отнимает у человека живое общение. Потому мы периодически устраиваем такие встречи, которые позволяют всем забыть о суете, ощутить ценность времени, когда можно спокойно послушать музыку, увидеть друг друга.

— Авторская песня — особенный жанр, который отличает людей, которым она нравится. Нравится

глубиной, критическим мышлением, когда срабатывает такой фильтр. Если люди слушают музыку, в которой нет смысла, и слова связаны только ритмом, то, наверное, для них не важно содержательное наполнение песни. Наш жанр все же призывает задуматься о смысле жизни, ее радостях, ценностях, — делится Инна. — Бардовская песня определенно несет куль-



Гульзада Бейсембаева

туру. Это более глубокая песня. Слушая авторскую песню, люди начинают шире думать, в них проявляется внутренний свет, находятся новые силы и ресурсы. Авторская песня — это глубочайший мир, попадая в который, всем вокруг становится хорошо.

ТАЛАНТЛИВЫ ВО ВСЕМ

Когда-то в нашем издании о Гульзаде написали, что она искала свой жанр, пробовала себя в разных стилях. В какой-то момент на фестивале в Астане познакомилась с бардовской песней и не смогла пройти мимо. Гульзада — бесценная находка для бардовского движения Казахстана, как, впрочем, и для всей русскоязычной культуры. Так говорят о ней друзья. При этом талантливая исполнительница не забывает о казахской культуре, постоянно пополняя репертуар известными песнями Абая Кунанбаева, Шамши Калдаякова. Песни эти, аранжированные под гитару, получают у нее особенно проникновенными, трогающими душу, звучат по-бардовски лирично. Прекрасный организатор и умелый администратор фестивалей, блестящий конференсье, автор замечательных собственных песен, мастер переделок, буриме, преподаватель гитары и руководитель песенного подросткового клуба — это все о ней, о Гульзаде.

Клуб, которым руководит Гульзада Бейсембаева, имеет красивое название «Творческая среда».

Родилась Гульзада Бейсембаева в городе Саранска Карагандинской области. Первое образование — учитель математики, второе — учитель музыки. Живет в Астане с 2001 года. Ведет уроки «Пение под гитару». Помимо ансамбля «Фламинго», выступает в хоре «Акустика». Хобби и работа у нее тесно переплетаются. Гульзада признается, что ее хорошее настроение — это состояние радости внутри и ежедневный выбор жить или тужить.

Инна Урсалова родилась в Омской области, после чего переехала в казахстанский город Аркалык. Образование — высшее экономическое получила в Целиноградском (Астанинском) СХИ, магистр делового администрирования. Инна участвует в семейном бизнесе в сфере IT, воспитывает троих детей. Она говорит, что с детства попала в среду авторской песни и с тех пор этим живет. «Хобби — песни под гитару, социальные танцы, походы, сноуборд. Жизненное кредо — мне песня строить и жить помогает! И еще я люблю людей, особенно чем-то увлеченных».

Галина Корнилова родилась в Целинограде (ныне — Астана). Окончила педагогический институт. Педагог по музыке, хорво-вик-дирижер. Работает с ансамблем и хором. Ее основной род деятельности — профессиональный тренер по спортивному ориентированию. Мастер спорта международного класса, чемпионка мира по зимнему ориентированию Master's class.

— Общение в сфере музыки — любимое хобби, в котором наполняешься творческими силами, позитивным настроением и высокими вибрациями, — делится Галина. — Выступление на концертах — особенное состояние, когда можно обмениваться со зрителями своими чувствами, дарить им свои эмоции, с благодарностью делиться той полнотой, которую имеешь.

Такие вот они, девушки из северной столицы. Очень солнечные. И очень талантливые.

Фото

Талгата Галимова

*Строчка из стихотворения С. Есенина

Научпоп

ЗАПОМНИТЬ
ИНФОРМАЦИЮ
ЗА ПЯТЬ МИНУТ

Когда Аристотель и Платон только начали дискутировать о памяти как «восковой дощечке в душе», другие древнегреческие философы и поэты уже вовсю пользовались разнообразной техникой запоминания. В частности, популярным методом «умственной прогулки по личному двору памяти», который еще в V веке до нашей эры оформил в своеобразное руководство древнегреческий поэт Симонид Кеосский

Он на практике доказал, что для запоминания и тренировки памяти надо использовать хорошо знакомое человеку место. Например, его жилище, мысленно наполняя его предметами, которые будут ассоциироваться с тем, что требуется запомнить. И каждый раз, когда человеку понадобится эта информация, достаточно будет мысленно пройти привычным путем по этому «дворцу памяти».

Современные исследования нейропластичности показывают, что при умелом подходе человеческий мозг способен формировать новые нейронные связи (это и есть память) за считанные минуты. Ключевым фактором является активация многих сенсорных каналов одновременно. Когда информация поступает через зрение, слух и другие органы восприятия мира, мозг создает более прочные и устойчивые связи между нейронами.

Большой вклад в технику запоминания внесли разведки разных стран. Они с уважением отнеслись к древнегреческому наследию, расширили и детализировали его с учетом реалий современности. Секрет эффективности методов спецслужб — в понимании, как работают кратковременная и долговременная память человека. Сначала информация попадает в кратковременную память, где хранится всего несколько секунд. Задача в том, чтобы тоже за секунды перевести ее в долговременную память, где информация будет доступна для воспроизведения в дальнейшем.

Одним из инструментов разведчиков является метод визуального кодирования. Его суть состоит в превращении абстрактной информации в яркие образы. Например, если необходимо запомнить сложное число 47 382, то агент может представить любимое четырехлапое животное, семичетную радугу, детский трехколесный велосипед, восьминогое осьминога и двух павлинов с распушенными хвостами.

Этот метод основан на значительном превосходстве визуальной памяти человека над ее другими видами. Даже при показе на доли секунды мозг может запомнить до 2500 изображений с точностью 90 процентов. Создание ярких, необычных или даже абсурдных образов усиливает запоминание, поскольку мозг лучше фиксирует то, что выбивается из рутинного ряда обыденности.

Второе рождение в тренировочных программах спецслужб получила и древнегреческая техника «дворца памяти». Она состоит в привязке запоминаемой информации к хорошо известным местам. Агент мысленно размещает информацию в знакомых комнатах своего дома, на улицах родного города или в любых других привычных локациях.

При воспроизведении информации разведчик мысленно проходит по этому маршруту, извлекая размещенные сведения. Эффективность метода объясняется тем, что пространственная память — одна из самых древних и развитых функций человеческого мозга. Она формировалась на протяжении миллионов лет эволюции и работает практически автоматически.

Разведки также активно используют связь между эмоциями и памятью. Информация, окрашенная сильными переживаниями, запоминается на порядок лучше нейтральной. Это происходит благодаря выработке нейромедиаторов, которые усиливают процесс формирования долговременной памяти.

Для создания эмоциональной привязки агенты используют личные ассоциации, воспоминания или придают информации драматический характер. Сухие факты и цифры трансформируются в интересные истории с конфликтами, неожиданными поворотами и яркими персонажами. Кстати, этот же метод используется в нейролингвистике не всегда в благовидных целях. В первую очередь в нейромаркетинге для продвижения товаров и услуг вне зависимости от их качества.

Еще один инструмент эффективного запоминания — музыкальная память. Структурно ритмичная информация запоминается значительно легче обычных сведений. Разведчики часто превращают числовую и фактографическую последовательность, коды, шифры, пароли и другие сигналы в любимые мелодии или ритмичные строфы. Этот принцип объясняет, почему многие люди легче запоминают стихи и песни, чем прозу аналогичного объема. Ритм создает предсказуемую структуру, которая помогает мозгу запомнить и организовать информацию.

Регулярная практика перечисленных методов приводит к структурным изменениям в мозге. Увеличивается его плотность в областях, ответственных за память, и формируются новые нейронные сети. Способность к быстрому запоминанию совершенствуется и становится автоматической. Освоение методов запоминания без применения каких-либо технических средств, только за счет личных психофизических способностей человека, полезно не только секретным агентам. Аналогичными способами могут запоминать большие объемы информации преподаватели и студенты, люди, изучающие иностранные языки, бизнесмены, государственные деятели, политики и другие публичные личности — практически все. Было бы только желание.

Геннадий Андреев

Глобальный Юг

ШАНХАЙСКОЕ ТЯГОТЕНИЕ

ДНИ И НОЧИ ГОРОДА-МОНСТРА

Шанхай для нашего человека — самый родной город Китая. Почему? Да по звучанию. У нас оно давно стало нарицательным. И редкий город с малейшей историей еще недавно мог похвалиться отсутствием квартала или района, прозванного шанхаем. Как правило, это относилось к наиболее беспорядочно застроенным окраинам с наименее законопослушными жителями. Давно ли был неотъемлемой частью нашего молодежного бытия культовый вопль: «Шанхайские наших бьют!»

(Продолжение.
Начало в № 35)

НОЧЬ БЕЗ ТРИАД

Ночной Шанхай благодаря «важнейшему из искусств» (по понятиям Голливуда) ассоциируется с разгулом бандитизма, гангстерским беспределом и беспримерным кутежом. Такую славу город приобрел еще во времена европейского, японского и гоминдановского владычества. Ну и не без американцев, разумеется.

Вот как описывает, к примеру, этот город один из советских путешественников-пропагандистов Ф. Запорожский, посетивший страну в 1948 году и изложивший увиденное в книге с красноречивым названием «Янки в Китае»: «Славился Шанхай и своими роскошными фешенебельными ресторанами и ночными клубами. Плутукратия, купечество, биржевые делцы, генеральская верхушка, явные и тайные грабители, прожигатели нечестно нажитых денег — весь страшный преступный шанхайский мир проводил время в этих заведениях. Здесь в одну ночь прокучивали и проигрывали баснословные суммы, горы золота, целые состояния. Пьяные скандалы, оргии — таковы были сумерки беснующегося черного мира Шанхая».

Пламенно сказано!

“ЗДЯЛЫСТЫЙ, ТОВАЛИСЬ!”

Я прилетел в Шанхай вечерним рейсом с китайского юга. Гостиница была забронирована, так что квартирный вопрос меня не испортит.

Потому понятно, что первое, чем я занялся по приезде в город-монстр, отправился знакомиться с его знаменитой ночной жизнью. Со всеми этими мафиози, игроками, сутенерами и продажными полицейскими.

Чрево ночного Шанхая, прославленная Нанчин лу (Нанкинская улица), встретила ярким неоном и празднично гуляющей толпой. Ни тебе перестрелок враждующих группировок, ни драк с применением арсенала приемов ушу, ни опиумных курлен, ни игорных заведений. И это Шанхай? Рестораны, правда, есть на каждом шагу, но они мало чем отличаются от таковых в любом другом городе Китая. Разве что ценами.

Я шел по Нанчин лу минут пять, и ни одна пуля не просвистела у виска. Ни один нож не был приправлен к горлу. Более того, моя экстравагантная для Китая внешность, везде привлекающая внимание, а в глубинке так и вообще собиравшая толпы зевак, тут ни у кого не вызвала никаких эмоций. Будто я тут свой. В доску.

И полиция периодически проезжала мимо, не оставляя никаких шансов составить мнение о ее продажности. Становилось скучно. Шанхай ли это? Я уж готов был разочароваться, но...

Тут ко мне, юля и виляя лукавым гузном, подошел скользкий спянявый типчик с фотоальбомчиком. Вначале я даже не понял, что ему нужно, подумал, что фотограф предлага-

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ
ЗЕМЛЕОПИСАТЕЛЬ, АВТОР
ДИОЛОГИ «К ЗАПАДУ ОТ ВОСТОКА.
К ВОСТОКУ ОТ ЗАПАДА»
И ГЕОГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА
“КАЗАХСТАН”

ет свои услуги. Но как только сплизнячок открыл альбомчик, заполненный фотографиями смазливых китайянок, все встало на места.

Ну здравствуй, Шанхай! Не знаю, у кого как, но у меня сутенеры вызывают глубоко физиологичное безразличное отвращение. И потому я гордо посмотрел на типа и громко послал его туда, куда русский человек обыкновенно посылает всех встречных гаденьшей и антагонистов (это от их изобилия вокруг наша речь столь нецензура).

Дальше было интересно. На мое восклицание несколько прохожих китайцев удивленно обернулись, а оппонент расплылся в улыбку и с чувством закричал: «Здялвстувуй, товались!»

А потом подобные типы, посланцы «настоящего Шанхая», стали попадаться все чаще. Но на них я уже не обращал внимания. Иногда, правда, подкалывали тихие куколки-индивидуалки. Отказывая женщинам, приходилось извиняться. Воспитание требовало.

Основной вопрос практического землеведения — вопрос о самых красивых девушках Китая — здесь, на ночной Нанчин лу, решается таким образом в пользу Шанхая. Самые красивые девушки Поднебесной — шанхайские! Одинокому иностранцу ежеминутно предоставлялся богатейший выбор местных красавиц — патриоток, жаждущих поскорее продемонстрировать приезжему свои прелести и умения.

Так, по крайней мере, было в начале столетия.

НАНЧИН ЛУ. ПРОМЕНАД ДЛЯ ДВУХ МИЛЛИОНОВ

Нанчин лу — самая любопытная улочка, которая неизменно, со времен зловредных концессионеров, привлекала к себе всех, как заезжих, так и местных, не только своей продажной женственностью. Если по нашим меркам, то Нанчин лу — Арбат Шанхая. Пешеходная зона, но с истинно китайским размахом. Она незаметно уходит к знаме-



нитой набережной Хуанпу через расселину серых домов Бунда из глубины левого берега.

Говорят, что в иные дни Нанкинскую улицу посещают до двух миллионов человек. Для наших городов это, пожалуй, многовато, но для Китая... Миллионном больше, миллионом меньше — какая разница!

По всем законам при таком скоплении народа тут бы и не протолкнуться. Но нет, толпа позволяет маневрировать без особых усилий. А все потому, что истинное количество всякого люда на Нанчин лу постичь просто невозможно, прохожие на улице составляют лишь меньшую часть. А большая толкается где-то во чревах бесчисленных магазинов, бутиков, торговых домов или же радуется жизни в не менее бесчисленных ресторанах, кафе и прочих харчевнях, а может быть, удовлетворяет страсть к познанию во всяких театрах-кинотеатрах, музеях, на выставках.

В одном только универсаме с красивым и замысловатым названием (его можно перевести как «магазин № 1»), по утверждению знатоков, ежедневно пропадает 250 000 посетителей. А таких универсамов на Нанкинской еще три.

Разгружает улицу и ее протяженность — 5,5 километра.

Где-то в середине «перспективы» большой расплощенный участок Народной площади указывает на то место, где во времена концессионеров располагался популярный ипподром. В этом же рай-

оне, как вспомнилось из старых описаний, позже, в середине 1930-х, был выстроен первый в Азии небоскреб — гостиница Park Hotel. Но теперь ее не найти, она носит другое название и выглядит совсем незаметной среди высоток городского центра. (Подумать только, еще 90 лет назад в Азии не было небоскребов!)

Недалеко отсюда еще одно примечательное здание с высоким шпилем и звездой наверху. Выставочный центр, подаренный во времена великой дружбы Советским Союзом. Второй такой находится в Пекине рядом с зоопарком.

Но вернемся на Нанчин лу. Это улица с круглосуточной жизнью. Активность прохожих тут спадает только к утру. Ночью же народные (и международные) гулянья составляют неперменный атрибут уличной жизни.

Но хотя Нанчин лу в основном пешеходная, она располагает и своим общественным транспортом: по ней то и дело снуют симпатичные трамвайчики-электрокары. А вперемежку с ними медленно проезжают полицейские на мотоциклах с оранжевыми мигалками. Трамвайчики — живые и веселые, а полицейские больше похожи на роботов, манекенов. Потому прохожие не обращают внимания ни на тех, ни на других.

В общем, чего никогда не случится с вами в Шанхае, так это погибели от одиночества!

МЕСТО ВСТРЕЧИ ЗАПАДА И ВОСТОКА

Так, весело и бодро, я дошагал до конца Нанчин лу и оказался на знаменитой набережной реки Хуанпу, знакомой по сотням фотографий, сделанных с начала прошлого века и по наши дни. Судя по этим снимкам, архитектура знаменитой набережной квартала Бунд за последние сто лет совсем не изменилась.

Бунд, паче чаяния, не имеет ничего общего с большевистскими «попутчиками» и сокамерниками из еврейской националистической партии начала XX века. Тут это слово происходит откуда-то из англо-индийского языка, но что оно означает, я так и не узнал.

Иногда Бунд произносят как Бонд. И тогда все становится понятнее.

Бунд — район «концес-

сий» китайским Правительством европейцам в качестве отступного за поражение в Первой опиумной войне. Тут, вопреки Клиппингу, Запад сошелся-таки с Востоком. Можно сказать, слился в экстазе.

Правда, как обычно бывало в таких случаях, Востоку пришлось потесниться так сильно, что им в какой-то момент в Шанхае и пахнуло перестало. И хотя то время уже в прошлом, серая конструктивистская архитектура Бунда до сих пор не несет в себе никаких китайских элементов.

Самое китайское тут — памятник Чен И, первому шанхайскому губернатору-китайцу. Приезжие западные туристы часто путают его с памятником Мао Цзэдуну, но что с них взять, для них все китайцы на одно лицо.

Вообще же, по большому счету Бунд — символ унижения Китая. Но Китай сумел проглотить обиду и достойно ответил Западу на все прошлые происки.

Напротив Бунда, на другой стороне Хуанпу, напроць затмив европейские потуги, вырос в одночасье новый район Пудун. Прообраз Китая XXI века. Как только современный Пудун предстает перед глазами, колониальный Бунд сразу сам собой стыдливо отодвигается на второй план.

Однако мы повременим с переправой, дабы не разрушать целостности повествования. Задержимся в Бунде.

СЕРАЯ ЗОНА

Тем более что самые лучшие пейзажи открываются в Шанхае с набережных Хуанпу на саму Хуанпу — широкую, мутную и живую артерию, по которой нескончаемым потоком плывут, снуют и надрываются все виды мыслимых и немислимых плавсредств. От моторных джонок и роскошных яхт до морских лайнеров и танкеров.

Весь левый берег Хуанпу и занимает знаменитый Бунд (или Бонд). Его облик, определенный хозяевами иностранных «концессий» еще во второй половине XIX века, не изменился. Серые и невзрачные многоэтажки чем-то напоминают типовые строения сталинской эпохи в Москве. Их почему-то называют вершиной конструктивизма. Конструктивизм — он и в Африке конструктивизм, а восторги искусствоведов

— это лишь малопонятные большинству позывы корифеев. «На цветок без аромата опустился мотылек».

Единственное, что спасает Бунд, — его скучное однообразие стало основой стиля. Отороченная серыми домами набережная, плавно изгибаясь, тянется вдоль реки на несколько километров. Где-то в самом конце ее вдруг мелькает знакомый триколор — там расположилось российское консульство.

Может быть когда-то давно Бунд действительно производил впечатление, но это в прошлом. На его серое прошлое сегодня обращают острое внимание разве что западные туристы. Для них Бунд — это память о тех ветхозаветных временах, когда они устанавливали в Китае (да и повсюду, куда дотягивались) свои правила игры и могли ставить «желтого человека» на «его место».

Взоры же большинства сразу и неодолимо притягиваются противоположным, правым, берегом Хуанпу, на котором, словно гигантская дружка магического кристалла, восстает небоскребами современный район Пудун. Достойный китайский ответ желчному и чопорному европейскому старикану Бунду.

Любопытно, что когда-то в противоположный берег Хуанпу с тем же любопытством всматривался классик русской литературы Иван Гончаров. Благодаря своему особому значению во взаимоотношениях Востока и Запада Шанхай посетил множество неординарных европейцев. Среди них и два прекрасных писателя — Иван Гончаров и Всеволод Крестовский.

Гончаров попал сюда в 1853 году во время своего знаменитого путешествия на фрегате «Паллада». Что видел он на том берегу Хуанпу (Вусуна)? Вот что дословно: «Я смотрел на противоположный берег Вусуна, но он низмен, ровен и ничего не представляет для глаз. На той стороне поля — хижин; у берегов отгорожены места для рыбной ловли, и больше ничего не видать. Едва ли можно сыскать однообразнее и скучнее местность».

Ныне от той однообразной скуки противоположного берега не осталось ни одной хижины. Но подробнее о Пудуне — в следующей раз.

Фото автора

Афиша Алматы

ТЕАТР «ЖАС САХНА»
Алматы, проспект Абая, 117
Напутствие юным
12 сентября в 18.30 сыграют драму «Последний экзамен». День рождения школьной учительницы внезапно оборачивается конфликтом поколений, обнажает подлинную сущность отцов и детей и становится для героев главным жизненным уроком. Спектакль звучит как сигнал тревоги, он поднимает важные проблемы в воспитании молодежи.

Человек без любви
13 сентября в 19.00 покажут спектакль «Перекресток» по мотивам пьесы А. Володина «С любимыми не расставайтесь». Настоящая всепоглощающая любовь подвергается жестокому испытанию, но обретает себя. Именно в условиях сегодняшнего дня, когда разрастается злоба и неприязнь, легко провоцируются конфликты, говорить о любви, цене расставаний, гибели человека без любви кажется таким необходимым.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ЛЕРМОНТОВА
Алматы, проспект Абая, 43
Пленники обстоятельств
13 сентября в 18.00 сыграют трагикомедию «Корсиканка». Здесь Наполеон предстает не в период великих завоеваний и не в лучах славы.



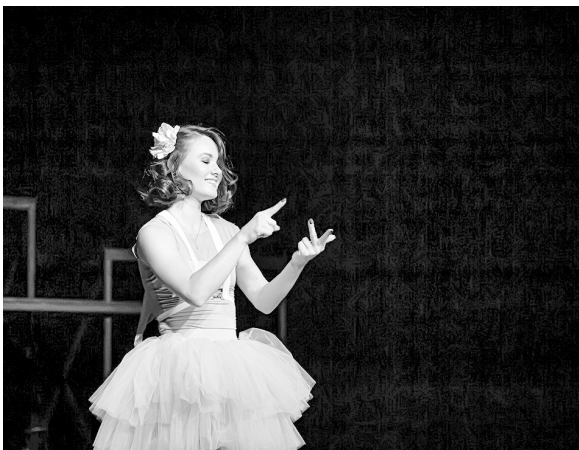
Перед нами — пленник острова Святой Елены, которого теперь гораздо больше занимает проблема сырткука, испорченного крысами, и отсутствие ужина. И тут в доме Наполеона появляется корсиканка Жозефина — жизнерадостная, дерзкая и бесстрашная землячка из Аяччо. Изменится ли теперь что-нибудь в жизни грозного завоевателя?

Сорванные планы
16 сентября в 19.00 зрители увидят комедию «Пижама на шестерых». Совершенно случайно супруги и их любовники собираются под одной крышей. Мечта о пикантном свидании оборачивается многолюдной вечеринкой.

Билет в весну
17 сентября в 19.00 на малой сцене представят драму «Вкус черешни». В одном купе встретились Он и Она. Оба пережили развод. Люди средних лет, они делятся друг с другом своими заботами и пытаются понять, почему судьба сложилась именно так. Смех превращается в слезы, радость — в горечь. Поезд уносит в теплую весну, полную аромата цветущей вишни.

ТЕАТР ДЕТЕЙ «ИГРА»
Алматы, проспект Назарбаева, 223
И конец света не страшен
14 сентября в 19.00 зрители посмотрят «У ковягеа в восемь» — семейный спектакль о настоящей дружбе, когда весь мир вокруг уходит под воду. Эта трогательная и смешная история о вере, чуде и настоящей любви к ближнему предназначена для детей и взрослых, которые не разучились удивляться.

ТЕАТР INTERIUS
Алматы, улица Ришата и Муслима Абдуллиных, 38
Без прикрас
17 и 18 сентября в 19.00 покажут сказку для взрослых «Другая Дюймовочка». Это история о поиске своего пути, соблазнах, эгоцентризме и о



том, что у каждого есть крылья, которые порой очень сложно сохранить. В спектакле нет придуманных строчек: это стихи, песни, тексты из социальных сетей.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ РК
Алматы, мкр. Самал-1, 44
Капля за каплей
До 24 сентября открыта персональная выставка Алекса Сорбонна, мастера японской ювелирной капельной росписи арарэ и маки-э «Застывшие мгновения Вселенной». В экспозиции — около 50 панно, выполненных в уникальных техниках, которые применялись японскими мастерами при дворе императора Тэндэ в XVII веке. Гости увидят как знаковые произведения мастера, так и новые работы, созданные специально для этого проекта.

Подготовила Эльвира Сыздыкова
Фото из открытых источников

Балет

В СТОЛИЧНОМ ТЕАТРЕ — НОВЫЙ СЕЗОН!

ДЕБЮТЫ ОТ «СУЛТАНА БЕЙБАРСА»

Столичный театр «Астана Балет» торжественно открыл XIII театральный сезон, представив публике одну из самых масштабных и значимых постановок в своем репертуаре — балет «Султан Бейбарс». Долгожданное событие собрало полный зал и стало настоящим праздником искусства, ознаменовав начало нового творческого года

Мы уже писали об этой изумительной историко-драматической постановке, которая перенесла зрителей в эпоху великих свершений. В ней судьба полководца и правителя раскрывается не только через масштабные события, но и через тонкие нюансы человеческих переживаний. Мастерство хореографии, сила музыки и изысканность сценографии вновь создали неповторимую атмосферу, в которой ожил образ Бейбарса — воина, государственного сановника и сына родной степи. А главным лейтмотивом спектакля стала тоска по бескрайним просторам и ароматам полыни, что навсегда остались в сердце героя. Это тронуло сердца зрителей, наполнив постановку глубоким эмоциональным содержанием. Напомним, что в создании балета приняли уча-

ОЛЬГА ШИШАНОВА

стие выдающиеся мастера искусства: хореограф-постановщик, главный балетмейстер театра Мукарам Авахри и ее ассистент Айжан Жунисова, композиторы Хамит Шангалиев и Алибек Альпиев, автор либретто поэт Бахит Каирбеков, художник-сценограф Леонид Басин, художник по костюмам Ася Соловьева и художник по свету Арсения Сафиуллина. Каждая деталь спектакля, от музыкальной партитуры до пластического решения, была продумана ими с особой тщательностью, что позволило полностью погрузиться в атмосферу той далекой эпохи. Не говоря уже о каждодневных репетициях, которые начинались с утра и длились до глубокого вечера. При этом, конечно же, особое внимание оказа-

лось приковано к исполнителям главной партии. Так, ведущий солист театра Сундет Султанов покориł публику зрелостью и выразительностью образа. Его султан Бейбарс получился зрелым, умудренным годами и властью человеком. Внутри него тем не менее все равно не угасла тяга к родной земле, неизбывная тоска по ней.

Что касается исполнителя главной роли Ерканта Ермагамбета, который давно проявил себя характерным актером, мастерски перевоплощающимся в самых разных героях, то он в роли султана Бейбарса дебютировал поистине блестяще. Отзывы были самые положительные — зрители оказались впечатлены искренностью и свежестью его интерпретации столь сложной роли. Кстати, накануне премьерного выступления Ерканат поделился своим впечатлением от репетиций. По его словам, технически партия султана Бейбарса для него была не столь сложна, как умение передать внутренний — причем постоянно меняющийся — мир своего ге-



роя. Его плен, дворцовые интриги, превосходство над тем, кто обучал Бейбарса всем тонкостям военной науки. Потом столкновение с монгольским нашествием, битва с крестоносцами. И, наконец, трон повелителя Египта. А внутри — маленький мальчик, тоскующий по любви матери, запах степной полыни и свободе. Однако дебютная работа обоих солистов стала настоящим украшением спектакля и была отмечена продолжительными аплодисментами.

Вообще нынешнее открытие сезона в столичном театре «Астана Балет» вызвало живой отклик у публики. Каждую сцену встречали с восторгом, а финал сопровождался овациями и цветами. — Мы счастливы, что открыли новый сезон таким ярким проектом, как «Султан Бейбарс». Этот балет — особая гордость театра, и мы рады, что он снова вызвал столь мощный отклик у зрителей. Впереди у нас масштабные гастроли, премьеры и новые проекты, — поде-

лился художественный руководитель театра Нурлан Канетов. По его словам, XIII сезон театра стартовал с аншлага, подарив зрителям вечер, наполненный красотой, вдохновением и высоким искусством. А значит, такое начало точно обещает целый год ярких встреч с миром танца и незабываемых открытий в балетных постановках.

Астана
Фото автора и
пресс-службы театра
«Астана Балет»

Разрушить можно, забыть нельзя

В Павлодаре открылась не совсем обычная экспозиция «Ожившие страницы истории», где представлены архитектурные миниатюры Павла Готмана. В экспозиции 22 макета известных исторических объектов из разных стран, включая уникальную Тиссенскую мельницу, построенную в Павлодаре в 1910 году



жеженного кирпича на высоком фундаменте — по тем временам сооружение значительное. На мельнице имелось шесть вальцовых станков с жерновыми для помола крупчатки и муки высшего сорта. Продукция, производимая на мельнице Тиссена, за свое высокое качество неоднократно получала золотые медали на выставках. Мельница, имевшая паровую двигатель мощностью 44 л. с., в сутки производила более 1200 пудов. Вначале на мельнице работали девять человек. В 1911 году было намолочено 300 тысяч пудов муки. Для сравнения: ветряная мельница давала не более 10 пудов в год. Преимущество паровой мельницы вскоре оценили все павлодарцы», — пишет краевед.

С приходом советской власти первые паровые мельницы продолжили бесперебойно работать. Хлеб нужен всем. На базе мельницы Тиссена была открыта мельница № 7 Семипалатинского губернского продовольственного комитета. Вплоть до середины 80-х годов прошлого века это был мелькомбинат № 14. До недавнего времени паровая мельница Тиссена стояла на территории старого затона. Ей было больше 110 лет. Но год назад единственный сохранившийся на то время образец немецкой промышленной архитектуры в Казахстане начала XX столетия был снесен, поскольку не имел государственной охранной грамоты.

Так вот, макет этой мельницы и выполнил Павел Готман. Он скрупулезно изучил архивные фотографии и чертежи, помогая профессии. На сохранившихся фотографиях он считал количество кирпичей в проемах, чтобы быть ближе к оригиналу. Так что макет, представленный на выставке, позволит современникам прикоснуться к прошлому Павлодара и ощутить масштаб утраченной постройки. Размер макета — 60 на 16 на 30 сантиметров, материал — пенопластовые потолочные плитки. Покраска акриловыми эмалями.

— Идея создать макет мельницы Тиссена зародилась у меня после массы публикаций в прессе. В них описывались печальное положение и безрадостные перспективы этого, можно сказать, единственного в своем роде старинного здания. Когда разговор зашел о сносе, мысль сделать копию мельницы усилилась. Для Павлодара 1910 года это было серьезное сооружение — четырехэтажное здание паровой мельницы с двигателем, когда вокруг практически одни глиняные мазанки. Уверен, мельница воспринималась как чудо! — говорит Павел Готман.

Марина Попова
Фото из соцсетей

«Улжан» — премьера, которая говорит голосом нового поколения

РЕЖИССЕР ЯНА СКОПИНА О ПОИСКЕ СВОБОДЫ, ЖЕНСКИХ ИСТОРИЯХ И МУЗЫКЕ

В Алматы 24 августа в рамках независимого фестиваля женского кино Qyzqaras Film Festival 2025 состоялась премьера первых трех серий музыкальной драмы «Улжан». Этот новый казахстанский сериал уже вызвал живой интерес публики: он поднимает важные темы самоопределения, борьбы за мечту и столкновения традиций с современностью



История рассказывает о девушке из аула, которая стремится заявить о себе в мире хип-хопа. Чтобы пробиться на большое музыкальное шоу и доказать отцу свою самостоятельность, она решает на смелый и противоречивый шаг — притвориться парнем. Сюжет наполнен энергией улиц, эмоциональной искренностью и теми вызовами, которые знакомы каждому, кто хоть раз пытался идти своим путем вопреки ожиданиям общества. Специальной гостьей премьеры стала режиссер и сценарист Яна Скопина. Молодой автор из Казахстана уже зарекомендовала себя как смелый голос в кино — ее проекты исследуют вопросы идентичности, свободы самовыражения, находя отклик не только у местной, но и у международной аудитории.

Мы поговорили с Яной о замысле сериала, образе главной героини и о том, что для нее самой значит работа над проектом «Улжан».

— Почему вам было важно рассказать именно историю молодой девушки-рэпера из аула?

— В ауле молодая девушка живет в отдалении от суеты, городская среда ей неизвестна, есть о чем мечтать и куда расти. При этом технический прогресс делает ее неотъемлемой частью современного общества: благодаря соцсетям она в курсе всех основных тенденций. И вот этот путь из региона в столицу — как рывок и преодоление, как переход из одного состояния в другое — важен. И, наверное, довольно красноречив, поскольку город — аул — это уже классический сюжет. А вот девушка-рэпер — это уже не совсем классическая история. Но ведь так бывает.

И образом такой девушки стала когда-то певица Енлик. Ей хватило сил и таланта, чтобы не потерять свой голос. Это меня вдохновляет и дает понимание, что путь у каждого свой, любая девушка должна не бояться его пройти.

— Что в характере Улжан вам ближе всего?

— Улжан очень упорная, даже упертая порой. Она не сдастся и не врет, хотя попала в ситуацию тотального вранья. Но внутри она максимально честный и нефальшивый человек.

— Как вы думаете, что делает ее историей понятной и вдохновляющей для зрителей?

— Героиня идет до конца, но она может отказаться от всего ради внутренней правды. В этом ее сила и, главное, вдохновение.

— Что для вас значит картина как для режиссера?

— «Улжан» это маленькая жизнь, которую я как автор прожила с момента идеи до премьеры. Она заняла чуть больше трех лет. «Улжан» — это моя команда, люди, которые прошли этот непростой путь создания со мной и которым я очень благодарна. «Улжан» — это мой авторский сериал, который воплотился, чему я очень рада!

— Каково ваше личное, человеческое отношение к этому проекту?

— Улжан — это отчасти моя внутренняя девочка, бунтарка, мечтательница, тонко чувствующая мир и людей, идущая без страха. Улжан — это музыка. Снаружи и внутри.

Премьера фильма стала не только ярким событием фестиваля Qyzqaras Film Festival 2025, но и важным шагом для всего казахстанского кино. Сериал открывает новую страницу в разговоре о свободе выбора, женской силе и поиске собственного голоса. Работа Яны Скопиной показывает, что даже самые личные истории могут становиться универсальными и находить отклик у зрителей разных поколений. «Улжан» — это не просто драма о музыке и мечте, это честный диалог с обществом о смелости быть собой.

Алина Сарсенова
Фото организаторов

ИСТОРИЯ

Новости



КАЗАХСТАНСКАЯ ЛЫЖНИЦА СТАЛА ПОБЕДИТЕЛЕМ КУБКА АЗИИ ПО ЛЫЖЕРОЛЛЕРАМ

На заключительном этапе в Щучинске Анна Мельник смогла победить в двух гонках. Она первенствовала в спринте классическим стилем, опередив соотечественниц Дарью Рязко и Дарью Ким, а также в спринте на 200 метров свободным ходом. В финале она опередила Алесю Бочкареву. Бронзу без борьбы забрала Евгения Вадутова. В раздельке на пять километров свободным ходом Мельник проиграла только Рязко, Ким замкнула тройку сильнейших. В заключительной гонке — масс-старте классическим стилем на 16 километров — победила Дарья Рязко. Второй оказалась Тамара Эбель. Замкнула тройку Елизавета Толмачева. Лидер сезона Анна Мельник финишировала только четвертой, но она досрочно выиграла общий и спринтерский зачеты, так как победила в шести гонках из восьми, в которых участвовала.

У мужчин в спринте победил Дастан Калибеков, опередивший Егора Степанова и Святослава Матасова. Последнему не было равных в спринте на 200 метров, он одолел в финале Дидара Касенова. В схватке за бронзу оказался сильнее монгол Хуслен Ариунджаргал, опередивший лидера сезона Джеон Ен Ли. В раздельке свободным ходом не было равных Наилу Башмакову. Серебро у Амирджал Муратбекова, бронза у Никиты Гриндина.

В масс-старте на 20 километров классическим стилем у мужчин первенствовал Султан Базарбеков, опередивший Дениса Волотку и Ернара Нурсеба. Отметим, что лидер сезона на кореец Джеон Ен Ли ни в одной из гонок в Щучинске не сумел подняться на подиум, однако за первые два этапа набрал значительное преимущество, чтобы стать первым в общем и спринтерском зачете. Лучшим из наших стал Дмитрий Коломеец, финишировавший вторым и третьем соответственно.

Напомним, что Кубок Азии по лыжероллерам провели впервые. В течение лета прошло два этапа в Таиланде и Южной Корее, а финал сезон состоялся в Щучинске.

АЛЕКСАНДР БУБЛИК СПУСТЯ ГОД И ТРИ МЕСЯЦА ВЕРНУЛСЯ В ТОП-20 РЕЙТИНГА АТР

Первая ракетка Казахстана Александр Бублик поднялся на пять строчек и занимает теперь 19-е место в рейтинге АТР. Случилось это во многом благодаря выходу в четвертый круг на Открытом чемпионате США.

До лучшего результата в карьере, который он показал в июне прошлого года, ему не хватает двух позиций (17).

Александр Шевченко потерял шесть строчек (97). У Бейбита Жукаева — 16 (207), Дмитрий Попко прибавил 17 (220), а Михаил Кукушкин — 3. (231). Самое большое падение у Тимофея Скатова — 43 строчки (235), опустился вниз и Денис Евсеев — 17 (334).

В рейтинге WTA Елена Рыбачкина сохранила 10-ю позицию, Юлия Путинцева потеряла пять строчек (60). Анна Данилина потеряла два места (12) в парном рейтинге.

КАСЫМ-ЖОМАРТ ТОКАЕВ ОБЪЯВИЛ О ПРИВАТИЗАЦИИ ФУТБОЛЬНЫХ КЛУБОВ

Глава государства в своем ежегодном Послании сообщил о передаче четырех казахстанских футбольных клубов в частные руки. Карагандинский «Шахтер» будет передан в управление Тимуру Турлову, столичный «Женис» — Михаилу Ломтадзе, петропавловский «Кызылжар» — Сергею Кану.

Четвертым клубом станет кызылординский «Кайсар». В него планирует инвестировать молодой предприниматель и строитель Исламгали Козбаков. Согласно договоренности, он намерен вложить около 12 миллиардов тенге в развитие клуба и строительство современной футбольной академии.

Надо ускорить работу по приватизации футбольных клубов. Четыре казахстанских клуба уже обрели своих хозяев в лице известных предпринимателей. За это я выражаю им благодарность. Но коммерциализацию футбола надо продолжать. Без этого, как показывает мировая практика, футбол в Казахстане не получит развитие. Профессиональный спорт нужно рассматривать и как бизнес-индустрию, которая приносит солидный доход, — подчеркнул глава государства.

По данным Антикоррупционного комитета, ежегодно на финансирование профессионального спорта в Казахстане выделяется 53,8 миллиарда тенге.

«КАЙРАТ» И «СЕМЕЙ» УВЕРЕННО СТАРТОВАЛИ В ЧЕМПИОНАТЕ КАЗАХСТАНА

Стартовал новый сезон чемпионата Казахстана по футболу. Фавориты добились побед в первых двух турах.

Действующий чемпион, алматинский «Кайрат», обыграл «Караганду» со счетом 5:3, 5:1. Владелец Кубка страны «Семей» переиграл «Каспий» из Актау — 6:2, 3:1. «Атырау» дважды был сильнее «Астаны» — 5:2, 4:1. Карагандинский «Тулпар» справился с «Жетысу» из Талдыкоргана — 7:0, 5:1. Рудненский «Аят» обыграл уральский «Байтерек» 6:5, но повторной встрече уступил 2:3.

Далее следует пауза в чемпионате на матч сборной. Следующий тур пройдет 27-28 сентября.

Полосу подготовил Георгий Линев

Хоккей

ОТЛИЧНЫЙ СТАРТ

«БАРЫС» ДВУМЯ ПОБЕДАМИ ОТКРЫЛ НОВЫЙ СЕЗОН В КХЛ

Учитывая провал прошлого сезона и полный отказ от легионеров, а потом их возвращение, смену руководства и тренерского штаба, мало кто надеялся, что «Барыс» будет радовать болельщиков неплохой игрой и самое главное — результатом

ГЕОРГИЙ ЛИНЕВ

Именно поэтому наблюдать за столичным клубом в первом матче нового сезона в КХЛ было интересно, учитывая масштабную перестройку, проведенную в межсезонье. Наставник «Барыса» Михаил Кравец собрал первую пятерку чемпионов из новых игроков. «Трактор» же двумя днями ранее успел проверить свои силы, уступив «Локомотиву» (1:2 Б) в упорном противостоянии за Кубок Открытия. По сравнению со стартовой игрой сезона в составе челябинцев было несколько изменений, в частности, за команду дебютировал защитник Джордан Гросс, занявший место в первой паре обороны.

Хозяева, подгоняемые домашними трибунами, начали встречу максимально активно. «Трактор» же стартовые пять минут ни разу не бросил по воротам, зато на шестой минуте сразу открыл счет. Джосуа Ливо забил свой первый официальный гол за челябинскую команду, реализовав большинство. «Барыс» отыгрался очень быстро усилиями Ансара Шайхмедденова, которому удался классный бросок со средней дистанции.

Во второй двадцатиминутке игровой темп не снизился — команды продолжили играть в быстрый и агрессивный хоккей. На экваторе матча «Барыс» получил отличный шанс ре-

ализовать лишнего. В самой концовке четырехминутного большинства опытный Кирилл Савицкий протолкнул шайбу мимо Сергея Мильникова после классного паса Динмухамеда Кайыржана из новых игроков. «Трактор» же двумя днями ранее успел проверить свои силы, уступив «Локомотиву» (1:2 Б) в упорном противостоянии за Кубок Открытия. По сравнению со стартовой игрой сезона в составе челябинцев было несколько изменений, в частности, за команду дебютировал защитник Джордан Гросс, занявший место в первой паре обороны.

Третий период начался с еще одного удаления гостей, которое, впрочем, ничем серьезным не закончилось. На 53-й минуте «Барыс» реализовал удаление «5 на 3». Свою первую шайбу в КХЛ забросил Тайс Томпсон. Еще один новичок астанчан Иэн Маккошен вскоре получил болезненную травму. После броска Ливо шайба разбила защитника лицо. Сразу после этого эпизода тренерский штаб «Трактора» взял тайм-аут. А после техничный розыгрыш точным броском в пустой угол завершил Пьеррик Дюбе. Последние полторы минуты основного времени для гостей получились неприятными из-за штрафа за нарушение численного состава. Соответственно, овертайм челябинцы тоже начали в меньшинстве. И хозяева

использовали свой шанс. Всего через 15 секунд Райли Уолш принес «Барысу» победу, могучим броском забив свой дебютный гол в лиге — 4:3 ОТ.

Главный тренер «Барыса» Михаил Кравец так прокомментировал данный успех: «Хочу еще раз поздравить команду с победой и поблагодарить. Мы играли дома. Я на собрании это и сказал: дома мы должны быть первыми, никому не отдаем инициативу. Первыми на вбрасывании, на бросках — везде должны быть первыми. И ребята меня услышали. Сегодня была командная победа. Кто-то забил в большинстве, кто-то защищался в меньшинстве, кто-то зарабатывал удаления. Четвертое звено забило очень важный гол, сравняв счет. У Маккошена серьезное попадание шайбой. Там голова распухла. Сейчас поедет на МРТ. Я поблагодарил его за самоотверженность. У нас нет чекерров, стараемся играть в четыре звена, чтобы все звенья делали хорошую работу. Не важно, какое звено забьет. Да, может, у четвертого звена поменьше времени, но я надеюсь, что они будут приносить уверенность и мне будет легче доверять им больше времени на льду».

«Барыс» — «Трактор» 4:3 ОТ (1:1, 1:1, 1:1, 1:0) 0:1 — 05:37 — Ливо (Гросс, Дер-Аргучинцев) ГБ 1:1 — 08:09 — Шайхмедденов (Мухаметов) 2:1 — 32:08 — Савицкий (Кайыржан, Шайхмедденов) ГБ 2:2 — 36:16 — Горюнов-Рольгизер (Ливо, Коромыслов) 3:2 — 52:42 — Томпсон (Веккьоне, Галимов) ГБ +2 3:3 — 57:31 — Дюбе (Дер-Аргучинцев, Ливо) 4:3 — 60:15 — Уолш (Маси, Морелли) ГБ

Вратари: Шутов — Мильников. **Астана. «Барыс Арена».** 10 160 зрителей Во втором матче стартовой домашней серии нового сезона «Барыс» принимал хабаровский «Амур». Изначально



ПРЕСС-СЛУЖБА КХЛ «БАРЫС»

нения в составе астанчан были минимальны. Вместо травмированного Иэна Маккошена во второй паре защиты появился Артем Королев.

Стартовый отрезок прошел в вязкой борьбе при минимальном количестве моментов. Счет был открыт лишь за семь секунд до перерыва, когда гости поймали соперников на выходе из зоны, и Олег Ли заставил пропустить шайбу Андрея Шутова. Сергей Дубакин развил преимущество «Амура» в самом начале второго периода. Он остался один на чужом пятаке и хладнокровно реализовал свой шанс. После обескураживающего начала хозяев вернул в игру Райли Уолш, который прервал сухую серию Максима Дорожко отличным кистевым броском. А чуть позже свою снайперскую серию пятаке и хладнокровно реализовал свой шанс. После обескураживающего начала хозяев вернул в игру Райли Уолш, который прервал сухую серию Максима Дорожко отличным кистевым броском. А чуть позже свою снайперскую серию

пятаке и хладнокровно реализовал свой шанс. После обескураживающего начала хозяев вернул в игру Райли Уолш, который прервал сухую серию Максима Дорожко отличным кистевым броском. А чуть позже свою снайперскую серию

пятаке и хладнокровно реализовал свой шанс. После обескураживающего начала хозяев вернул в игру Райли Уолш, который прервал сухую серию Максима Дорожко отличным кистевым броском. А чуть позже свою снайперскую серию

послематчевые буллиты. Единственный точный бросок Кирилла Савицкого принес команде победу, прервав 11-матчевую серию поражений в очных встречах с «Амуром». Стоит отметить, что Андрей Шутов не позволил ни разу поразить свои ворота в буллитной серии.

— Наверное, все заметили, что сегодня совершенно другая игра получилась. Мне совсем не понравился наш первый период. Хотя даже в этом периоде мы создали больше моментов, чем соперник. Очень плохой гол получили за семь секунд. Такого не должно быть, нельзя так вести себя на площадке. Превая смена второго периода тоже плохая. Но затем ребята проявили характер, пошли вперед, заработали удаления. Плюс боевое действие Томпсона — драка. Она, естественно, дает положительные эмоции для команды. Затем мы полностью перехватили преимущество. Опять же здорово, что забили, что повели. Но недостаточно — надо добивать соперника. Когда он потерялся и когда у нас было столько моментов — это важно. Надеюсь, что это все придет. Хорошо, что три игры забиваем по три гола. Я овертайм не считаю. Это важно, это хо-

роший показатель. Но много и пропускаем. И здесь нет вины вратаря. Индивидуальные ошибки, их надо убирать. Хоккеистам нужно просматривать свою игру и менять ситуацию. Или надо менять хоккеистов. Ребята все счастливы даже после такой тяжелой игры. Всех с победой, болельщиков с победой. Хотелось бы, конечно, чтобы к нам на игру всегда 10 тысяч болельщиков приходило, но, с другой стороны, и эти пять тысяч создали сегодня атмосферу, которая нам помогла. За это им большая благодарность, — подытожил Михаил Кравец после матча.

Следующий матч «Барыс» проведет дома 13 сентября против минского «Динамо». «Барыс» — «Амур» 4:3 Б (0:1, 3:1, 0:1, 0:0, 1:0) 0:1 — 19:53 — Ли О. (Мищенко) 0:2 — 20:51 — Дубакин (Заседа) 1:2 — 29:24 — Уолш (Кайыржан, Веккьоне) 2:2 — 32:07 — Савицкий (Масси, Кайыржан) 3:2 — 36:43 — Галимов (Савицкий, Оразов) 3:3 — 41:18 — Петьков (Коротких, Евсеев) 4:3 — 65:00 — Савицкий Б.

Вратари: Шутов — Дорожко. **Астана. «Барыс Арена».** 5980 зрителей

Больше проигрывать нельзя

ЕСТЬ МИНИМАЛЬНЫЕ ШАНСЫ ОТОБРАТЬСЯ НА ЧМ-2026, НО ДЛЯ ЭТОГО НЕОБХОДИМ ПОДАРОК ОТ СОПЕРНИКОВ

Сборная Казахстана потерпела два поражения в рамках квалификации на чемпионат мира-2026, который в следующем году пройдет в Канаде, США и Мексике, чем осложнила себе задачу завоевать заветную путевку на мундиаль

На «Астана Арене» в присутствии более 28 тысяч зрителей подопечные Али Алиева намеревались взять реванш у Уэльса за поражение в Кардиффе. Однако этим планам не суждено было сбыться. Единственный гол на 24-й минуте забил Киффер Мур, воспользовавшись ошибкой после стандарта. Казахстанцы имели несколько моментов, например, в начале второго тайма Галымжан Кенжебек попал в перекладину. Однако сравнять счет хозяева так и не сумели. Отметим, что в перерыве состоялось чествование Асхата Тагыбергенов и Александра Марочкина, завершивших карьеру в национальной сборной.

Итоги встречи подвел главный тренер сборной Казахстана Али Алиев: «Говорить очень тяжело после такого матча. Начала было таким, что, пока у валлийцев оставались силы, мы отдали инициативу, но затем подкорректировали игру. В принципе, в первом тайме не было особых моментов: нам нужно было перетерпеть, а на второй тайм была стратегия — учиты-

вая искусственное поле, болельщиков и наступавшую усталость со временем. Во второй половине мы внесли коррективы, и ребята прибавили. Стало получаться то, что мы хотели увидеть. Думаю, ребята это понимают и делают с удовольствием. К сожалению, сегодня, как и в матче с Северной Македонией, удача отвернулась, но она приходит через труд и работу.

Я благодарю ребят, благодарю болельщиков за то, что гнали команду вперед. Команда чувствовала их поддержку — мы любим наших болельщиков. К сожалению, мяч так и не пересек линию: за две игры у нас пять перекладин».

Казахстан — Уэльс 0:1 (0:1) Гол: Мур, 24.

Предупреждения: Малый, 80 — Уильямс, 90 + 2.

Казахстан: Анарбеков (вр), Вороговский, Малый, Касым, Алип (К) (Жаксыбаев, 81), Каиров, Оразов (Мужиков, 86), Касабулат, Кенжебек (Чесноков, 65), Самородов (Жумат, 86), Сатпаев (Омиртаев, 87).

Уэльс: Дарлоу (вр), Уильямс, Дэвис (К), Лоулор,



Мефам (Кабанго, 86), Томас (Брукс, 77), Шихэн, Каллен (Джеймс, 77), Уилсон, Джонсон (Джеймс, 64), Мур (Харрис, 64).

Через три дня команду ждал трудный выезд в Брюссель к сильной сборной Бельгии. Де Брюйне и компания камня на камне не оставили от наших парней, учинив форменный разгром — 6:0.

Уже на первой минуте Алибек Касым проверил Тибо Куртуа дальним ударом, но после этого инициативу полностью захватили хозяева. Мухаммеджан Сейсен несколько раз спасал гостей, но до перерыва Кевин де Брюйне и Жереми Доки вывели Бельгию вперед.

Во втором тайме преимущество «красных дьяво-

лов» стало подавляющим. Дебютный гол Никола-са Раскина довел счет до крупного, после чего по дублю оформили Доки и де Брюйне. Тома Менье завершил разгром.

Таким образом, после пяти матчей в рамках квалификационного турнира в активе сборной Казахстана только три очка и четвертое место в группе. Наши парни еще имеют математические шансы побороться за путевку на чемпионат мира, но в оставшихся трех матчах, в том числе в ответном против Бельгии, нельзя проигрывать. Более того, не все теперь зависит от нас. Необходимы и осечки Уэльса и Северной Македонии, чтобы претендовать хотя бы на вторую строчку в группе, дающую право сыграть в стыковых

матчах. Однако эту задачу, скорее всего, будет решать уже новый главный тренер, ведь Али Алиев подает в отставку, по крайней мере, так он заявил на послематчевой пресс-конференции: «Хочу сказать коротко. Все, что произошло, это пора-

жение, беру на себя. Это моя вина. Здесь никто из футболистов не виноват. Все на себя беру. Напишу (заявление. — Прим. авт.), подам в отставку. По приезду сразу сообщу президенту и руководству.

Напомним, что Алиев был назначен исполняющим обязанности главного тренера сборной Казахстана в январе вскоре после отставки россиянина Станислава Черчесова. А в мае он стал официальным тренером команды.

Следующий матч против Лихтенштейна сборная Казахстана проведет 10 октября в Астане.

Бельгия — Казахстан 6:0 (2:0)

Голы: Де Брюйне 42, 84, Доку 44, 60, Раскин 51, Менье 87.

Предупреждения: Касым 20, Мужиков 66.

Бельгия: Куртуа, Кастань, Дебаст, Теате, де Кейпер (Ванакен 70), Тилеманс, Раскин (Менье 70), Троссар (Салемакерс 63), де Брюйне (Ванхаутте 85), Доки (Фофана 63), Де Кателаре.

Казахстан: Сейсен, Астанов, Касым, Жаксыбаев, Алип, Вороговский, Мужиков (Халматов 71), Оразов (Касабулат 58), Кенжебек (Сатпаев 46), Самородов (Караман 81), Омиртаев (Чесноков 46).

Георгий Линев Фото пресс-службы ФФК

ФУТБОЛ

ГИД ПО ОБРАТНОЙ СТОРОНЕ PR

Новое издание известного казахстанского PR-эксперта Олеси Колесниченко «О чем молчат PR-агентства» поднимает вопросы, которые обычно остаются за кадром индустрии. Книга представляет интерес для представителей бизнеса, медиасферы и специалистов в области коммуникаций

Книга «О чем молчат PR-агентства» открывает читателю закулисы PR-отрасли. Автор делится на ее страницах своим опытом многолетней деятельности в индустрии выстраивания коммуникаций, сфере формирования PR-стратегий, бюджетов. Олеся Колесниченко честно пишет о том, какие ошибки допускают клиенты и агентства, делится своими размышлениями о возникающих этических недоразумениях, моральных дилеммах в профессии, говорит и о тенденциях развития будущего индустрии. Кроме того, автор в присущей ей бескомпромиссной манере предлагает читателю узнать, какой труд стоит за красивыми отчетами и успешными кейсами, понять, с какими вызовами ежедневно сталкиваются пиарщики и что им приходится преодолевать, взаимодействуя с заказчиками.



Олеся Колесниченко имеет серьезный опыт в сфере, о которой пишет в своих книгах. Она эксперт по PR и маркетинговым коммуникациям, директор PR-агентства PR Guide, которое основала совместно со своим супругом и коллегой Митей Байназаровым. Олеся имеет степень MBA в области международного менеджмента в Geneva Business School. Прошла путь от специалиста отдела маркетинга до топ-менеджера международной компании, где отвечала за PR и коммуникации в Казахстане и странах Центральной Азии. В разные годы сотрудничала с Coca-Cola, Pfizer, Huawei, UEFA и другими международными компаниями, возглавляла пресс-центры мировых соревнований. Спикер и модератор деловых событий, член жюри международных специализированных конкурсов и премий, приглашенный лектор университетов РК.

Олеся является автором трех бизнес-книг о PR: «PR по-азиатски: честно о коммуникациях в Центральной Азии» (2022), «Пресс-релиз от А до Я» (2023), «О чем молчат PR-агентства» (2025).

— Моя третья книга предлагает уникальную информацию и решения, которые невозможно найти в открытых источниках. Именно они задают новый тон стандартам отрасли и помогают и агентствам, и клиентам говорить на одном языке, выстраивать эффективные и долгосрочные взаимоотношения, — комментирует Олеся Колесниченко.

На наш вопрос о том, что такое фасад PR-индустрии и что находится на его противоположной стороне, она отвечает:

— Фасад PR-индустрии выглядит очень привлекательно и эффектно: яркие события, громкие заголовки в СМИ, крупные бренды и всегда позитивный настрой. Это то, что видит клиент и широкая аудитория. Однако за кулисами — это ежедневный рутинный труд с необходимостью держать в фокусе большое количество деталей — от анализа медиаполя до оперативного реагирования на кризисные ситуации. И, конечно, вереница правок, комментариев, дедлайнов и согласований. Пиарщик — он 24 на семь пиарщик. И именно эта невидимая часть определяет, станет ли успешным проект или нет.

В отличие от большинства профессиональных изданий, которые опираются на внешний опыт и рассказывают о PR через призму кейсов брендов или систематизацию уже известной информации, книга «О чем молчат PR-агентства» смещает фокус внутрь самой индустрии. Автор впервые открыто описывает реальность работы агентств и раскрывает ту внутреннюю кухню, о которой не принято говорить публично. Примечательно, что издание не только опирается на практический опыт автора, но содержит и рекомендации эксперта, которые будут полезны всем участникам рынка коммуникаций. Это делает книгу особенно ценной не только для профессионального сообщества, но и для представителей бизнеса.

— Новое издание автора представляет собой своеобразную энциклопедию по обратной стороне PR-индустрии, написанную практиком. Кроме того, эта работа является важным вкладом в развитие казахстанской бизнес-литературы. Книга интересна и специалистам, и широкой аудитории, ведь речь идет о PR-отрасли, которая влияет на все сферы жизни и бизнеса, — комментирует Дана Краснова, литературный продюсер издательства Zerde Publishing.

К слову, именно руководство издательства Zerde Publishing вышло на связь с Олесей, предложив ей первоначально переиздание ее первой книги «PR по-азиатски: честно о коммуникациях в Центральной Азии», получившей резонанс среди читательской аудитории. Олеся же отказалась, сказав, что ей было бы интереснее написать новую книгу. Издателям эта идея пришлась по душе, и Олеся спросила, сможет ли она написать книгу за три месяца. Ответ был положительным, и в итоге мы получили еще одно исследование современного казахстанского рынка PR-индустрии с выводами и рекомендациями.

Презентация книги в Алматы состоялась 4 и 6 сентября. В Астане она пройдет 16 сентября в 19.00 по адресу: шоссе Коргалжын, 1, ТРЦ Ketuen City, магазин «Меломан».

Ольга Зорина, фото Талгата Галимова

Фотообраз города

ГОРОД КАК АРХИВ

ФОТОПРОЕКТ ХУАНА САЛИКЕТА: АЛМАТЫ КАК НАБЛЮДАТЕЛЬ И ХРАНИТЕЛЬ НАШЕЙ ИСТОРИИ

В Esentai Gallery открылась фотовыставка испанского художника Хуана Саликета, вот уже девять лет вдохновляющегося Алматы, его самобытными темпом и контрастом. Южная столица в его работах — это не просто город, а археологическое тело, где каждый фрагмент — от граффити до витрины, от ржавой двери до утопающей в слоях объявлений стены — оказывается артефактом. Время, случай, солнце и холод превращают улицы в галерею, объемную историю, которую мы все творим ежедневно, даже не замечая этого

ЭЛЬВИРА СЫЗДЫКОВА

Испанский художник Хуан Саликет родился в 1969-м, живет и творит в Мадриде. Получив первую художественную подготовку под руководством Оскара Бенеди (1987-1990), продолжил обучение в независимых школах El Aguila и Университете изобразительных искусств в Мадриде.

Работает на пересечении фотографии, живописи и скульптуры, развивая авторскую технику Cut/Grase, интервенцию в фотоизображение с помощью ластика, канцелярского ножа и света. Эти манипуляции превращают плоское изображение в многослойную визуальную структуру, где свет играет ключевую пластическую роль, создавая ощущение объемного портрета — зыбкого, но в то же время почти осязаемого.

Художественная практика Саликета строится вокруг тем памяти, идентичности и исторического наследия, а также диалога между классическим каноном и современной визуальной культурой.

Творчество художника условно делится на два направления. Первое — это портретные образы, вдох-

новленные самыми разными эстетиками — от Ренессанса до современности. Здесь он исследует свет как инструмент трансформации: пропуская его сквозь «поврежденную» фотографию, Саликет превращает портрет в световую скульптуру. Второе направление — представление городской среды как архива. Используя методику самоархеологии и урбанистической поэтики, художник изучает материальную ткань городской среды: текстуры, поверхности, найденные объекты. Из них он и собирает визуальную карту памяти.

Хуан Саликет начал свое знакомство с Алматы девять лет назад, с тех пор город стал важной точкой в его художественной географии. Здесь он реализовал ряд ключевых проектов, через которые исследовал идентичность, визуальную среду и поэтику городской ткани.

Так, в рамках выставки The Skin I Dressed, POSTKARD и Correspondencias. Кульминацией экспозиции стал видеоперформанс, снятый на Зеленом базаре, своеобразная арт-интервенция в городской ритм. Проект тепло приняли как зрители, так и



верхностью, вбирающей в себя следы памяти, социальных контрастов и борьбы за новую идентичность в постсоветском пространстве. Серия из 65 работ демонстрирует переход Саликета от студийной концептуальности к интуитивному городскому взгляду. Это четвертая из его девятнадцати выставок, посвященных различным городам, где фотография приобретает и документальный, и поэтический характер.

Проект POSTKARD (2022) переосмыслил формат традиционной фотовыставки и превратил ее в экспозицию открыток — совсем как в туристических сувенирных лавках. Серия из 55 снимков, сделанных в Алматы, показывает город через детали: текстуры, линии, уличные артефакты.

Работа Almaty Trilogy (2023) оказалась ретроспективой семилетней работы художника в южной столице, объединив три проекта — The Skin I Dressed, POSTKARD и Correspondencias. Кульминацией экспозиции стал видеоперформанс, снятый на Зеленом базаре, своеобразная арт-интервенция в городской ритм. Проект тепло приняли как зрители, так и



СМИ, зафиксировав особую роль Алматы в художественной практике Саликета.

И наконец, текущая выставка «Археология города: Алматы», открывшаяся в пространстве Esentai Gallery 5 сентября, является итоговой выставкой международной арт-резиденции Хуана Саликета в Алматы, реализованной при поддержке Посольства Королевства Испания в Казахстане, проекта Art Future и Испанского агентства по международному сотрудничеству в области развития (AECID).

Это результат трехмесячного художественного исследования, направленного на межкультурный диалог и визуальный анализ городской среды. Взгляд Саликета превращает Алматы в живой, многослойный организм, где улицы, стены, витрины и дворы становятся носителями культурной и эмоциональной памяти.

Город здесь не просто архитектурная форма, а целый срез времени, наполненный случайностями, отблесками, фрагментами, тем, что обычно просто ускользает от нашего внимания. Художник работает с пространством как археолог, извлекая на поверхность неочевидные смыслы. Серия продолжает метод, начатый в проекте Correspondencias, где Хуан выстраивал визуальные переклички между уличной реальностью и искусством. В Алматы эти переписки обретают новую глубину: клочок афиши, граффити, ржавчина на двери вдруг рифмуются с произведениями Джаспера Джонса, Евы Гессе, Марио Скифано, Ансельма Кифера или Антони Тапеса. Так город становится не фоном, а участником глобального художественного разговора, ответом в длинной переписке между эпохами и культурами.

Алматы в объективе Саликета — археологическое тело. Он состоит из слоев — мечты и страхи, коллективные травмы, культурные коды, визуальный шум, следы утопии и их крушений. Каждый кадр не просто документ, а находка, артефакт, фрагмент, требующий прочтения как часть большого архива.

Организаторы отмечают: «Саликет не просто показывает, что есть город, он подсказывает, как на него смотреть, как видеть в каждом уголке нечто ускользающее, но значимое. Это не искусство об урбанистике, это урбанистика как искусство. «Археология города» не только про Алматы. Это про города как таковые. Про нас — тех, кто пишет эту историю каждый день, даже не зная об этом».

Фото Талгата Галимова

Фархат Шарипов — фаворит Казани

КУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ НА КИНОФЕСТИВАЛЕ

С 5 по 9 сентября в столице Татарстана состоялся XXI Казанский международный кинофестиваль «Алтын минбар». В числе призеров кинофорума есть казахстанская картина

Девиз форума, который проводится с 2005 года, — «Через диалог культур к культуре диалога». В этом году в оргкомитет «Алтын минбар» поступили 845 заявок от кинематографистов из 67 стран. После работы отборочной комиссии была сформирована конкурсная программа, в которую вошли 54 фильма из 22 стран. Работу международного жюри возглавил режиссер, звукорежиссер, саунд-дизайнер, обладатель премии «Оскар» за фильм «Миллионер из трущоб» Ресул Пукитти (Индия).

Церемонии открытия и закрытия кинофорума прошли в новом здании Татарского государственного академического театра имени Г. Камала. Гран-при XXI Международного кинофестиваля «Алтын минбар» за лучший полнометражный игровой фильм завоевала картина «Оплот стойкости» (Черногория). Также у картины приз за лучшую операторскую работу. Фильм рассказывает о том, как албанская

семья спасает от нацистов сербского мальчика.

Продюсер фильма «Оплот стойкости» Милорад Радевич отметил: «Наша картина основана на реальных событиях времен Второй мировой войны. Будучи ортодоксальным христианином, я стремился показать благородство мусульманской души. Это кино о жизненных испытаниях и верности своим принципам. Путь создания фильма был непростым: восемь лет съемок, сложности периода пандемии, финансовые трудности. И сегодня мы безмерно счастливы представить нашу картину на XXI Казанском кинофестивале».

В основной программе триумфаторами стали иранцы, победив в нескольких номинациях: «Лучший короткометражный игровой фильм» — картина «Без гражданства», «Лучший документальный фильм» — «Потерянный сезон», «Лучший режиссер полнометражного игрового фильма», «Лучшая актриса пол-



нометражного кино» и приз NETPAC — «Глаза Востока».

— Для меня особенно волнительно представлять на фестивале свою первую полнометражную работу. В картине глубоко исследуются темы личной идентичности и стремления молодого поколения к самовыражению. Выбор Казани для показа нашей киноленты неслучаен — этот многонациональный город как нельзя лучше отражает основную идею фильма о взаимодействии различных культур. Наша кинолента прекрасно резонирует с философией фестиваля. Кинематограф — универсальный

язык, способный передать самые тонкие оттенки человеческих чувств. Надеюсь, наше творческое общение с коллегами окажется плодотворным и мы все получим удовольствие от знакомства с фильмами друг друга, — рассказал иранский режиссер Эбрахим Аминни.

В фильме исследуется тема фанатской любви к музыкальным группам в контексте табу и запретов современного Ирана. В центре картины — жизнь и увлечения девочки-подростка, фанатки корейской k-pop-культуры. На кинофестивале состоялась международная премьера фильма.

В номинации «Лучший сценарий полнометражного игрового фильма» победила казахстанская картина «Эвакуация», которую режиссер Фархат Шарипов снимал по своему сценарию. Историческая лента затрагивает трагические судьбы людей, бежавших от войны в Казахстан в сороковых годах. Работая над сценарием, режиссер изучал архивные материалы, дневники, письма эвакуированных. По словам руководителя пресс-службы кинофорума Леонарда Давлетшина, еще до открытия фестиваля в рамках пресс-показа конкурсных работ показ «Эвакуации» прошел на ура. Напомним,



что в 2021 году картина Ф. Шарипова «18 килогерц» завоевала Гран-при в Казани.

Лучший анимационный фильм — «По ту сторону» (Россия). В Национальном конкурсе лучшим национальным фильмом признана картина «Дочки-матери» (Россия, Татарстан).

Как и в прошлом году, в рамках фестиваля прошел День казахстанского кино, показы открыла мелодрама «Мика» режиссера Алдана Баймаханова и сценариста Артура Везера. В программу вошли картина «Прияни для ее отца» режиссера и сценариста Алины Муштафиной, драма «Крик» режиссера Кежебека Шайкакова и «Эвакуация». В пресс-конференции кинофестиваля принял участие генеральный консул Республики Казахстан Ерлан Узанович Исаков. Дипломат не первый год тесно сотрудничает с исполнительным директором XXI Казанского международного кинофестиваля «Алтын минбар», директором ГБУК РТ «Татаркино» Миляушой Лябибовной Айтугановой.

Зухра Табаева
Фото оргкомитета кинофорума