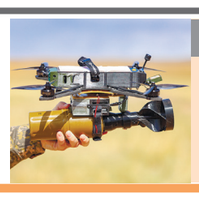
Республиканская газета

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Республиканская газета
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

13 сентября 2024 № 37 (2488)

Новое поколение
0 000000 138338 24037



5 стр.
«АЙБАЛТА-2024»: БРОНЯ КРЕПКА



8 стр.
НЕФИНАЛЬНЫЙ АККОРД КЛУБА «ТОНИКА»

11 стр.
ВТОРОЕ ЗОЛОТО РИЗАБЕКА АЙТМУХАНА

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

НАЛОГ НА РОСКОШЬ И НАЛОГ НА РУХЛЯДЬ

Депутаты Мажилиса 4 сентября 2024 года приступили к рассмотрению проекта нового Налогового кодекса. Обещают, что в следующем году документ будет принят, а с 2026 года вступит в силу. Это, по сути, полномасштабная налоговая реформа, для обсуждения которой одной статьи, разумеется, не хватит. Ограничимся сейчас вопросом, как государство планирует изменить ставки налогов, которые платят не бизнесмены и предприятия, а простые люди, физические лица — индивидуальный подоходный налог и налог на транспортные средства



WELAR

АЛИШЕР ДУЛАТОВ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДОХОДНЫЙ НАЛОГ

В действующем Налоговом кодексе установлена единая ставка ИПН — 10 процентов.

Но существуют специальные налоговые режимы, которых на данный момент пять для субъектов малого бизнеса и два для занятых в сельском хозяйстве. Всего, стало быть, семь. Они перечислены в статье 678 НК: на основе патента, на основе упрощенной декларации, с использованием специального мобильного приложения и так далее.

Ставки применяются разные: от 1 процента на основе патента до 8 процентов в режиме розничного налога. Крестьяне и фермеры в своих сельхозрежимах могут уменьшить на 70 процентов уплачиваемые налоги: ИПН, социальный налог, налог на имущество и ТС.

Такова текущая ситуация. Как же ее хотят изменить?

Самое главное — ставки сделают не едиными для всех. Напомним, что сказал глава государства в Послании от 2 сентября 2024 года: «Назрела необходимость установления дифференцированных ставок индивидуального подоходного налога». Сказано — сделано.

Вот в каком размере будут облагаться доходы физлиц:

- доходы крестьянских или фермерских хозяйств — 3 процента;
- доходы ИП от осуществления деятельности по производству и реализации товаров собственного производства, относящейся к обрабатывающей промышленности, — 5 процентов;
- доходы лица, занимающегося частной практикой, — 9 процентов;
- доходы остальных физических лиц — 10 процентов.

Впрочем, как и сейчас, можно выбрать не общеустановленный порядок налогообложения. Но теперь число таких специальных налоговых режимов сокращено с семи до трех: для самозанятых, для малого бизнеса и для крестьянских или фермерских хозяйств.

Самый щадящий специальный налоговый режим (СНР) — для самозанятых. Ноль процентов. ИПН не платится вовсе, только социальные платежи в размере 4 процентов. Этот режим могут выбрать физические лица (граждане РК и кандасы) при предельном доходе 340 МРП в месяц (в 2024 году это 1 255 280 тенге). Есть и другие условия: они не должны являться ИП и не вправе использовать труд работников (кроме крестьянских или фермерских хозяйств).

Там же приведен исчерпывающий список видов деятельности для этого СНР числом 32 — от разных ремонтных работ до маникюра. Оглашать весь список здесь не будем: и перечень изрядный, а главное, не удивимся, если отдельные пункты в дальнейшем будут меняться.

СНР для малого бизнеса могут выбрать ИП и юрлица — резиденты РК, ежемесячный доход которых не выше 135 000 МРП, но уже за год. То есть 11 250 МРП в месяц — 41 535 000 тенге на сегодня. Для этих ИПН — 4 процента плюс соцплатежи в размере 5 процентов (с 1 января 2025 года).

Ну и, соответственно, СНР для крестьянских или фермерских хозяйств могут выбрать крестьяне/фермеры. Ставка — 0,5 процента.

В целом, как видим, максимальная ставка ИПН 10 процентов не увеличится. А для лиц, занимающихся частной практикой, — нотариусов, судисполнителей, адвокатов, медиаторов — даже на 1 процент уменьшится. Нулевая ставка для самозанятых — это также мера, стимулирующая к предпринимательству.

(Окончание на 2-й стр.)

Предотвращение эпидемии

ГОТОВ ЛИ КАЗАХСТАН К ВОЗМОЖНОМУ ПРИХОДУ ОСПЫ ОБЕЗЬЯН?

Пока медицинские службы Казахстана рапортуют о готовности к приходу на нашу территорию новой напасти в виде оспы обезьян, в соседней России уже активно работают над тем, как предотвратить опасную эпидемию

СЕКРЕТ БОРЬБЫ — В ПРИНЯТИИ ПРЕВЕНТИВНЫХ МЕР

Лето закончилось, а вместе с ним и время отпусков, во время которых мы стараемся не обращать внимания на новые вызовы, обещающие новые тревоги и волнения. Речь идет о возможной эпидемии оспы обезьян, информация о которой стала все чаще и чаще появляться в зарубежных СМИ. Еще свежи в памяти коронавирус и локдаун, когда весь мир оказался запертым в стенах собственных домов и квартир. Возвращаться к такому кошмару ох как не хочется.

Если коронавирус распространялся как невидимый убийца, то вирус обезьян страшен тем, что при заражении тело человека покрывается страшными волдырями.

Комитет санэпидконтроля Минздрава Казахстана обнадежил, что все пункты пропуска через границу республики работают в усиленном режиме, в полную готовность приведены объекты здравоохранения, бригады скорой помощи, лаборатории и инфекционные стационары.

— На данный момент случаев завоза и заболевания оспой обезьян в Казахстане не выявлено, эпидемиологическая ситуация в стране стабильная и находится под контролем, — сообщили в комитете.

Помимо этого, нас заверили, что имеются достаточные запасы медикаментов, средств индивидуальной защиты и дезинфицирующих средств. Лаборатории санитарно-эпидемиологической службы укомплектованы необходимыми диагностическими тест-системами. А в крупных аэропортах Казахстана прошли учения, связанные в том числе и с противодействием оспе обезьян.

За всеми крупными и важными визитами и мероприятиями, проходящими сейчас в Астане, как-то в стороне осталась пресс-конференция в режиме онлайн академика Российской академии наук Геннадия Онищенко, в которой он ответил на волнующие журналистов вопросы.

По его словам, медики и ученые всего мира еще с 80-х годов прошлого века внимательно наблюдали за данным вирусом. Уже в то время высказывалось предположение, что оспа обезьян может прийти на смену ликвидированной в свое время натуральной оспе.

— Сейчас мы с вами наблюдаем этот уникальный феномен, когда одни вирусы заменяются другими, — заметил российский академик.

На вопрос о том, как же противостоять новой напасти, он ответил, что все дело в быстром принятии превентивных мер.

— Если мы будем четко и своевременно проводить все необходимые лечебные, противоэпидемические, диагностические мероприятия, то сможем предотвратить возможную трагедию — преодоление межвидового барьера и начало свободной циркуляции ортопоксвируса, который называется вирус оспы обезьян, — отметил Геннадий Онищенко.

Академик заявил, что Россия уже производит тест-системы для диагностирования этого заболевания и при необходимости сможет помочь своим соседям в поставках в объеме квантум сатис, то есть столько, сколько потребуется.

"ТИХАЯ ПАНДЕМИЯ"

Тем временем российский ученый в ходе пресс-конференции рассказал еще об одной опасности для человечества. Это устойчивость к антибиотикам, которую в мире уже окрестили «тихой пандемией». По его словам, от нее ежегодно умирает пять миллионов человек. «Давайте вспомним, что у нас с вами было за пандемию — мы потеряли семь с небольшим миллионов за всю пандемию, то есть за два с половиной года. Причем что переболело где-то около 800 миллионов. А тут пять миллионов умирает от бесполезности антибиотиков», — отметил академик.



Он считает, что эта цифра будет только расти и увеличится до 10 миллионов человек в год. Прогнозы не очень благоприятные. Причина в беспорядочном применении антибиотиков, несоблюдении необходимых правил их применения. Люди могут погибнуть от гнойной инфекции даже при незначительном порезе пальца. «Скоро медикам нечем будет лечить людей. На сегодня все возможности создания новых поколений антибиотиков в мире исчерпаны», — сказал Геннадий Онищенко. По его словам, ситуация настолько серьезная, что ей будет посвящена отдельная сессия ООН. Это свидетельствует о том, что проблема будет обсуждаться не только на медицинском, но и на политическом уровне.

ЛЕКАРСТВО ОТ РАКА

Также Геннадий Онищенко в ходе видео-пресс-конференции затронул тему лечения онкологических заболеваний. По его словам, российские исследования обещают, что уже в ближайшие годы рак начнут лечить генетическими вакцинами.

— У нас разрабатывается вакцина против онкозаболевания, которая будет делаться индивидуально. Человеку ставят диагноз, очень детально изучается особенность проявления того или иного вида онкологического заболевания, и на основании этого может быть создана лечебная вакцина. То есть мы будем лечебной вакциной лечить, а не профилактировать то или иное онкологическое заболевание. Сегодня возможности большие. Эти вакцины можно будет создавать на генетическом уровне, — заявил российский академик.

Онищенко также отметил, что после успешного окончания клинических исследований, которые завершатся через пять-семь лет, населению будут доступны и вакцины против аллергии. Первая прививка поможет людям с аллергией на пыльцу березы, яблоки и некоторые другие продукты. Затем появится линейка препаратов и против других аллергенов.

Кульпаш Конырова
Фото Талгата Галимова

Власть

В **ПОНЕДЕЛЬНИК** Президент Касым-Жомарт Токаев принял Генерального секретаря Всемирной туристской организации ООН Зураба Пололикашвили. Глава государства отметил, что Всемирные игры кочевников как масштабное международное мероприятие будут способствовать укреплению дружбы между народами, продвижению имиджа Казахстана и демонстрации богатого культурно-исторического наследия нашей страны.

Генеральный секретарь Зураб Пололикашвили поблагодарил Президента за теплый прием и высоко оценил уровень организации Всемирных игр кочевников в Астане. По его мнению, такие мероприятия открывают широкие возможности для развития туризма и экономики страны в целом.

Во **ВТОРНИК** Касым-Жомарт Токаев посетил физкультурно-оздоровительный комплекс в Костанае. Президент был проинформирован о том, что объект, расположенный в микрорайоне Юбилейный, введен в эксплуатацию недавно. Здесь местные жители могут заниматься такими видами спорта, как мини-футбол, баскетбол, волейбол и настольный теннис. В комплексе функционируют тренажерный и хореографический залы. Для людей с особыми потребностями созданы все необходимые условия.

В **СРЕДУ** глава государства принял Министра национальной обороны Турции Яшара Гюлера. Касым-Жомарт Токаев с удовлетворением отметил поступательное развитие отношений между Казахстаном и Турцией по всему спектру двусторонней и многосторонней повесток.

Глава государства передал своему коллеге Президенту Реджепу Тайипу Эрдогану наилучшие пожелания и подчеркнул важность дальнейшего укрепления стратегического сотрудничества и партнерства между Казахстаном и Турцией.

В **ЧЕТВЕРГ** в Генеральной прокуратуре сделали заявление в связи с незаконными опросами в преддверии референдума по строительству АЭС в Казахстане. Как сообщается в Telegram-канале Генпрокуратуры РК, порядок подготовки и проведения референдума детально регламентирован конституционными законами «О республиканском референдуме» и «О выборах в Республике Казахстан», в части, не противоречащей законодательству о референдуме. Опрос вправе проводить юридические лица, зарегистрированные в соответствии с законодательством Республики Казахстан, имеющие не менее пяти лет опыта по проведению опросов общественного мнения, предварительно уведомив об этом в письменном виде ЦИК с приложением копий соответствующих документов.

Назначения

Лаура Мерсалимова назначена вице-министром юстиции Казахстана. Окончила Казахский гуманитарно-юридический университет, Российскую академию народного хозяйства и государственной службы при Президенте России. С марта 2024 года по настоящее время — вице-министр юстиции РК (на время нахождения А.К. Мукановой в социальном отпуске). Сообщали, что Алма Муканова постановлением Правительства освобождена от должности вице-министра юстиции. На этой должности она трудилась с апреля 2022 года.

Мурат Накенов стал начальником Департамента уголовно-исполнительной системы по Северо-Казахстанской области. В 1996 году окончил Казахский государственный аграрный университет, а в 2003-м — юридический институт Академии МВД РК. Имеет два высших образования по специальностям «экономист-организатор производства» и «юрист». Свою деятельность в органах внутренних дел начал в 1997 году с должности дежурного помощника начальника отдела управления уголовно-исполнительной системы УВД Северо-Казахстанской области. Последняя занимаемая должность — заместитель начальника ДУИС по Кызылординской области.

Самал Камитова назначена руководителем Проектного офиса акимата Павлодарской области. В 2015 году окончила Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» в Москве, в 2020-м — Университет «Туран» по специальности «экономика». Трудовую деятельность начала в 2015 году главным специалистом Управления финансов Павлодарской области. С 2017 по 2021 год работала в Управлении финансов и Управлении государственных активов Алматы. До настоящего назначения с мая 2023 года занимала должность руководителя отдела мониторинга и финансирования реального сектора экономики Управления финансов Павлодарской области.

Цифра недели

Казахстан накопил максимум средств в международных резервах за последние 10 лет. Согласно данным, опубликованным Национальным банком РК, показатели валовых международных резервов страны в августе 2024 года достигли рекордных 103,1 миллиарда долларов США. В их числе: свободно конвертируемая валюта (СКВ) — 19,213 миллиарда долларов США; монетарное золото — 23,447 миллиарда; чистые международные резервы (СКВ и золото) — 40,523 миллиарда, из которых на золото приходится 55 процентов, а доля СКВ составляет 45 процентов; валютные активы Национального фонда — 62,581 миллиарда долларов США.

Подготовила Ольга Крутова

Среда обитания



КАК В КАЗАХСТАНЕ СОБИРАЮТСЯ СБЕРЕЧЬ ЛЕСНЫЕ МАССИВЫ

Вопросы сохранения уникальной казахстанской флоры и фауны с каждым годом становятся все более актуальными. При этом государство обещает принять необходимые меры для защиты лесов и степей от пожаров. Однако до сих пор, несмотря на огромное природное разнообразие страны, леса занимают от силы пять процентов от всей ее территории. Следовательно, их воспроизводство имеет серьезное значение не только для сохранения экологического равновесия, но и для дальнейшего устойчивого социально-экономического прогресса республики

Об этом в своем недавнем Послании заявил глава государства, подчеркнув, что «в стране набраны неплохие темпы озеленения, которые нельзя снижать». Действительно, согласно информации Комитета лесного хозяйства МЭПР РК, «общая площадь государственного лесного фонда составляет 30,9 миллиона гектаров, занимая 11,3 процента от всей территории Казахстана. Тогда как покрытые лесом угодья занимают лишь 13,7 миллиона гектаров, а сама лесистость действительно не превышает пяти процентов.

В то же время в ведении Министерства экологии и природных ресурсов находится 25 процентов площади земель лесного фонда, в ведении акиматов областей — 74 процента. Площадь земель, находящаяся в ведении Управления делами Президента, а также площадь зеленых насаждений на полосах отвода железных и автомобильных дорог, что курирует МИИР РК, и вовсе не превышает одного процента.



Между тем в лесном резервате «Семей орманы» функционирует пока единственный в Центральной Азии лесосеменной комплекс по выращиванию посадочного материала, соответствующий передовым международным стандартам. И потому, как считает глава государства, подобный проект необходимо масштабировать и в других лесных регионах республики.

Вот только не все и не везде озабочены восстановлением лесных массивов. Егеря жалуются, что, несмотря ни на какие проверки, приходится фиксировать незаконные вырубки леса. Сегодня их количество достигло 90 случаев. Ущерб при этом составил 73,4 миллиона тенге. Территория государственного лесного фонда при этом подверглась незаконной вырубке лесных насаждений в 70 случаях. Ущерб превысил 60,4 миллиона тенге.

И, наконец, в лесах, находящихся в ведении Комитета лесного хозяйства, более шести тысяч рейдов принесли 13 миллионов тенге штрафных санкций. Однако до суда дошло только 27 случаев. При этом практика задержаний правонарушителей показала, что административные санкции не дают никакого положительного эффекта. То есть в этом вопросе необходимо как можно скорее и как можно жестче устанавливать новые правила, усиливать ответственность, вносить законодательные поправки. Тем более что чем дальше от населенного пункта, тем больше случаев нарушения закона можно обнаружить. Во всяком случае, Комитет лесного хозяйства насчитал их почти полсотни.

Одним из выходов могло бы стать применение концепции по унификации систем раннего обнаружения (СРО) лесных пожаров. В 2023 году такую СРО как раз внедрили в резервате «Ертіс орманы» и национальном парке «Кокшетау». Аналогичные системы есть в нацпарке «Бурабай», природном парке «Медеу».

Комитет лесного хозяйства подтверждает, что СРО показала свою эффективность. Например, в нацпарке «Бурабай» средняя площадь лесных пожаров снизилась с 80 до 1,5 гектара. И теперь для внедрения СРО уже на территории «Семей орманы» из республиканского бюджета было выделено 3,1 миллиарда тенге на 2025 год.

Ольга Шишанова
Астана
Фото Талгата Галимова

Президент

ДВА ПОСЕЩЕНИЯ ЗА ОДИН ГОД

ГЛАВА ГОСУДАРСТВА В КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ

Нынешний визит Президента в Костанайскую область был насыщенным: от знакомства с новыми производствами до встреч с аграриями и спортсменами. Согласно статданным, социально-экономическое развитие региона за первое полугодие 2024 года выросло по ряду показателей в сравнении с прошлым годом. В частности, объем валового регионального продукта за этот период составил в текущих ценах 974,5 миллиарда тенге



AKORDA.KZ

МАРИНА ПОПОВА

ПРОМЫШЛЕННЫЙ БУМ РЕГИОНА

Главе государства показали Чугунолитейный завод стоимостью 78,2 миллиарда тенге, оснащенный 30 роботами на наиболее сложных и тяжелых технологических участках. Его мощность составляет 45 000 тонн литья в год. Высокому гостю продемонстрировали процесс выплавки и розлива чугуна в литейные формы, а также обработку изделий. В память о визите Касым-Жомарт Токаев оставил автограф на только что выпущенном блоке цилиндров. Еще он заметил, что государство поддерживает рабочих.

«Следующий год мы объявили Годом рабочих профессий. Труд всегда должен быть в почете. На этом предприятии работает много молодежи. Мы будем обязательно поддерживать рабочих, особенно молодых людей, которые трудятся на крупных и малых предприятиях. У нас есть рабочие династии, которые обладают трудовым стажем, превышающим 100, 200 и даже более лет. Поэтому именно такие семьи, такие династии мы будем поддерживать. Сейчас вы, молодые люди, находитесь в самом начале пути», — сказал он.

В Костанайской области большие планы по развитию промышленного сектора, в агропромышленном комплексе, металлургии, машиностроении и логистике. Если все из намеченного получится, то валовый региональный продукт вырастет в два раза, ежегодные поступления в бюджет увеличатся на 75 миллиардов тенге. Аким области заверил, что и средняя зарплата поднимется в 1,5 раза. Согласно статданным, среднемесячная номинальная заработная плата во II квартале текущего года составила 337 636 тенге.

На строительной площадке завода по производству автомобилей KIA, которая ведется с осени прошлого года, было заявлено, что в июле 2025-го с конвейеров сойдет первый тестовый автомобиль, а в октябре того же года будет произведен пуск завода. На начальном этапе планируют изготавливать модель Sorento. С января 2026 года начнется выпуск обновленной модели Sportage. Стоимость проекта составляет 200 миллионов долларов, из которых около 80 процентов — прямые иностранные инвестиции.

Что касается инвестиций по области, то их объем в основной капитал за полгода достиг 273,6 миллиарда тенге. Объем частных инвестиций за тот же период — 229,6 миллиарда тенге. К 2027 году планируется реализовать 14 проектов с привлечением иностранных инвестиций на общую сумму 763,8 миллиона тенге.

АГРАРНЫЙ СЕКТОР

Костанайская область — это еще и казахстанская житница. Минувшей весной местные фермеры засеяли 5 миллионов гектаров. Для повышения урожайности планируется увеличить долю элитных семян и объем вносимых минеральных удобрений, обновить машинно-тракторный парк. И в этом вопросе свое слово должен сказать локализационный центр «АгромашХолдинг KZ». Это предприятие занимается производством узлов и компонентов для сельхозтехники.

«Износ техники по всей стране очень большой. Некоторые специалисты считают, что доходит до 80 процентов. Настало время обновлять весь парк за счет техники, произведенной на территории Казахстана, на высоком уровне локализации», — заметил Касым-Жомарт Токаев.

Ну и, конечно, Президент РК не мог не пройти по хлебным полям — порадовать фотографов. К тому же это президентская традиция.

К слову, о хлебе насущном. Китайские инвесторы рассматривают регион как возможную площадку для строительства завода по глубокой переработке кукурузы. Объем инвестиций может составить 350 миллионов долларов. Стоит заметить, что кукурузу здесь выращивали всегда, правда, объемы были разными. Согласно исследованиям еще советского периода, проводимым на полях Карабалыкского сортоучастка в течение 11 лет, средний урожай зеленой массы сорго за этот период равен 129 центнерам с гектара. Кукуруза за эти же годы дала в среднем по 211 центнеров зеленой массы. Сопоставление средних урожаев кукурузы и сорго в кормовых единицах также показывает преимущество первой. Не исключено, что китайские инвесторы изучили исследования прошлых лет, поэтому уверены, что местные крестьяне смогут выращивать кукурузу на территории области и быть в плюсе.

Не последняя роль в аграрном секторе региона отводится местным животноводству, птицеводству и переработке сельскохозяйственной продукции. В ближайшие три года будут привлечены инвестиции для строительства 14 товарных молочных ферм, запланировано возведение 44 животноводческих комплексов и двух крупных птицефабрик. В результате производство молока и мяса в области увеличится в 1,4 раза, а мяса птицы — в пять. Кроме того, поставлена задача в течение трех лет довести долю перерабатываемой продукции до 70 процентов за счет реализации ряда инвестиционных проектов.

Согласно статданным, объем валового выпуска продукции сельского хозяйства в январе-июле 2024 года в регионе составил 112,8 миллиарда тенге, что на 5,9 процента выше аналогичного периода прошлого года.

ВСЕ ЛУЧШЕЕ ДЕТЯМ?

В ходе визита Касым-Жомарт Токаев посетил smart-центр для детей в Костанае, где дополнительное образование получает около 2000 школяров в 24 кружках. Здесь есть все современные новинки: технологические средства, кабинеты киберспорта, инженерии, авиамоделирования, а также химическая и физическая лаборатории и многое другое. Есть лаборатория возобновляемых источников энергии, а также актовый, учебный и хореографические залы.

«Думаю, в будущем у вас будут хорошие возможности применить свои знания, умения и квалификации, потому что все это востребовано в современной жизни, экономике и других сферах. Мы должны быть технологической нацией и идти в ногу со временем. Нам нужны такие люди, как вы, которые будут двигать наши отечественные технологии», — заметил президент.

Между тем накануне визита в сельской школе Костанайской области обвалилась часть трехэтажного здания — шесть плит с третьего по первый этаж. Благо, что был вечер субботы и никого в здании не было. Оно построено в 1970 году. С тех пор его ни разу капитально не ремонтировали.

К слову, это второй визит главы государства в этом году в регион. Первый раз он прилетал в апреле во время паводков, когда пострадали 1296 жилых домов. Согласно официальной информации, сегодня этот вопрос закрыт. Тем не менее проблема с паводками может повториться в следующем году. Во всяком случае, местный ДЧС активизировал работу по их предупреждению.

Павлодар

ЛИЧНЫЙ СЧЕТ

Дифференцированное законодательство

НАЛОГ НА РОСКОШЬ И НАЛОГ НА РУХЛЯДЬ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Но есть, как говорится, нюансы. Сейчас ИП и юрлица, которые относятся к малому бизнесу, платят 1 процент ИПН, а будут — 4 процента. Кроме того, составят список видов деятельности, по которым не разрешено применение СНР. И тогда предпринимателям придется платить налоги на общих основаниях. Как послабление, если работают в обрабатывающей промышленности, — 5 процентов.

Ну и, наверное, можно считать плюсом сокращение и упорядочивание многочисленных видов СНР. Это, видимо, также является ответом на требования главы государства к новому НК: «Крайне важно упростить кодекс, сделать его положения понятными для всех экономически активных граждан, чтобы исключить возможности различного толкования норм».

ТРАНСПОРТНЫЙ НАЛОГ

Если коротко: для людей с небольшим достатком (то есть на старые авто возрастом 10 лет и более) размер транспортного налога уменьшится. Что можно считать составной частью налога на роскошь. Который на самом деле является не конкретным платежом, а системой мер, так меняющих ставки определенных налогов — НДС, КПН, ИПН и прочих, чтобы лица со сверхдоходами платили в казну больше, чем остальные.

Уточним, однако, что не больше, чем сейчас. Теперь подробности.

Собственно, и сейчас размеры налога на ТС для большинства казахстанцев весьма щадящие (все ставки приведены в пункте 1 статьи 492 действующего Налогового кодекса). Так, владельцы бюджетных малолитражек с объемом двигателя до 1,5 тысячи кубических сантиметров платят всего 1-2 МРП. И даже объем в 2 тысячи «кубиков» обходится лишь в 3 МРП. Это 11 тысяч тенге в год. По сути, столько же, сколько сейчас стоит одна заправка машины при объеме бака 60 литров бензином марки АИ-92 (а таких заправок в год требуются десятки).

Не будем также забывать, что от налога на ТС (легковушки с объемом двигателя до 2,5 тысячи кубических сантиметров и даже грузовики) освобождены сельские жители. А именно, сельхозпроизводители и участники крестьянских/фермерских хозяйств. Не говоря уже о ветеранах войн, многодетных матерях и инвалидах.

На самом деле сборы от транспортного налога из-за всех этих мер для государства особой роли не играют (например, за 2022 год собрали 70 миллиардов тенге). А социальный момент, напротив, важный. Неудивительно поэтому, что в проекте нового Налогового кодекса ставки никак не поменялись по сравнению с действующими: выгоды практически никакой, а пересудов не оберешься.

Мало того, в новый НК добавят новую норму: «При исчислении налога по легковым автомобилям в зависимости от срока эксплуатации транспортного средства, исходя из года производства, применяются следующие поправочные коэффициенты: свыше 10 и до 20 лет эксплуатации включительно — 0,7; свыше 20 лет эксплуатации — 0,5».

Это выглядит, согласитесь, даже как-то неожиданно. Ну, когда снижают цены и налоги… В действительности опять-таки ничего удивительного. Наоборот, приводят законодательство к логике. Небогатые казахстанцы ездят ведь не только на новых малолитражках, но и на старых внедорожниках, при этом с немалым объемом двигателя — 3, 4, 5, 6 литров…

С этим связан значительный расход топлива, потому и цена невысокая. Выбор, конечно, не идеальный, но другого у людей порой нет. И начислять налог на этот «антиквариат» (не скажем рухлядь, хотя зачастую случается и так), как на новый лимузин — это провоцировать социальную напряженность.

В принципе, информация об этом была обнародована ранее, и кого-то смутило, что чем старше машина, тем ниже налог. Мол, выхлопов-то от нее больше. Но ведь налог, напомним, — это не экологический сбор. Здесь другие принципы.

Теперь о богатых. Где же налог на роскошь, спросят нас, если ставки налога на ТС, как уже говорилось, остались неизменными?.. Но достаточно посмотреть на разницу между ставками за авто с двигателем до четырех литров и свыше четырех литров (15 МРП и 117 МРП соответственно), чтобы убедиться: эта составная часть налога на роскошь как системы мер уже была осуществлена ранее. И в новом Налоговом кодексе эта тенденция («сверхналоги» на автомобили премиум-сегмента) будет закреплена. Ну а средний класс — владельцы машин с двигателем в два-три литра возрастом до 10 лет — останется при своих.

Но есть два нюанса.

Первый заключается в следующем. Напомним, в ходе подготовки нового НК высказывалась идея, что налог для ТС вообще надо отменить! Но не просто так. А чтобы грядущий рост цен на топливо не ударил по «простым казахстанцам». Точнее как-то компенсировал этот удар. Приведем цитату из Консультативного документа регуляторной политики к проекту нового Налогового кодекса: «При значительном росте цен на ГСМ (к примеру, в два раза) соответственно вырастут расходы граждан на владение и эксплуатацию транспортных средств. Особенно чувствительным такой рост будет для лиц, владеющих транспортом экономкласса, соответственно, необходимы меры по недопущению ухудшения их социального и материального положения».

При этом рост цен объявлялся неизбежным, поскольку с 1 января 2025 года в Евразийском экономическом союзе начнет функционировать общий рынок нефти и нефтепродуктов.

Сейчас эту идею (о компенсации роста цен снижением налогов) уже не высказывают, но ведь дата приближается, никто ее не отменял… Посмотрим, как будут вести себя цены с нового года, до которого осталось, в принципе, немного.

И еще один момент хотелось бы отметить. Во-первых, поскольку проект нового НК наверняка будут корректировать в рабочей группе, конечные конкретные цифры и даже сами принципы могут поменяться. А во-вторых, новый документ примут не скоро. Озвучиваются сроки про 2026 год, но это не наверняка, скажем так. Напомним, глава государства вообще-то поручал разработать новый НК еще два года назад. И документ должны были подготовить в 2023 году. Но с кого сейчас спросишь? С тех пор поменялись и депутаты, и правительство (во всяком случае, руководство Минфина — разработчика НПА).

Поэтому не будем торопиться с окончательными выводами о том, какие размеры налогов и когда нас в итоге поджидают.

Алишер Дулатов

Международное обозрение

ВОЕННЫЕ УЧЕНИЯ «СЕВЕР». ТРОЕ ПРОТИВ ОДНОГО. О ЧЕМ ПОЖАЛЕЕТ ЗАПАД

Вооруженные силы России и Китая начали совместные военные учения. Рэп-баттл Трампа и Харрис. Запад может пожалеть об атаке Украины на Курскую область

«Китай и Россия в данный момент проводят совместные учения, а также тренировки, нацеленные на усиление армий обеих стран, — сообщила ТАСС официальный представитель МИД КНР Мао Нин. — Эти мероприятия призваны отработать реагирование на угрозы извне». Дипломат отметила, что с помощью этих учений углубляется межармейское российско-китайское стратегическое сотрудничество».

Минобороны КНР сообщало о китайско-российских военно-морских учениях «Север. Взаимодействие-2024» в Японском и Охотском морях на Дальнем Востоке заранее. Сразу после этого официальный представитель Белого дома Джон Кирби заявил, что США будут внимательно следить за совместными военными учениями Москвы и Пекина.

Прошедшие на телеканале ABC News теледебаты кандидатов в президенты США Дональда Трампа и Камалы Харрис завершились без «финального нокаута», пишет газета The New York Times. Телеканал CNN отмечает, что Харрис «нападала» на Трампа, а тот «отбивался». Кандидаты пытались обсуждать широкий круг тем внутренней и внешней политики США, но тонули во взаимных обвинениях, превратив действо в рэп-баттл.

В частности, Харрис назвала Трампа Ганнибалом Лектером — именем персонажа-каннибала из американского фильма «Молчание ягнят» — и намекала на то, что он еще и расист, ненавидящий негров и не имеющий плана развития страны. К достижениям Харрис, страдающей публичным недержанием смеха, западные СМИ относят то, что в течение полутора часов дебатов она все-таки удержалась от смеха.

На Восточном экономическом форуме во Владивостоке Владимир Путин назвал частый публичный смех Харрис выразительным, заразительным и создающим впечатление, что у Камалы все замечательно. Поэтому, по словам Путина, Россия выполнит рекомендации Джо Байдена о поддержке Харрис в качестве кандидата в следующие президенты США. Этот комментарий не понравился Белому дому, который охарактеризовал слова Путина «вмешательством в американские выборы».

Отбивавшийся Трамп не остался в долгу. Он окрестил Харрис марксисткой, худшим политиком, чем Байден, который, по мнению Дональда, худший президент за всю историю США. По словам республиканца Трампа, если победит демократка Харрис, то США превратятся в «Венесуэлу на стероидах». Ну а сегодняшнюю Америку Трамп вообще назвал «нацией в упадке» по милости демократов.

Несмотря на острый дефицит смыслового наполнения шоу без зрителей в студии, после него Трамп высоко оценил себя. «Я считаю, что это были мои лучшие дебаты за все время, особенно потому, что в них участвовали трое против одного!» — написал республиканец в соцсети Truth Social, имея в виду, что двое модераторов-журналистов в студии явно подыгрывали Харрис. Соратник Трампа Даниэль Альварес также заявил, что дебаты прошли в формате «трое против одного».

Глава МИД Великобритании Дэвид Лэмми и госсекретарь США Энтони Блинкен побывали с визитом на Украине. Ранее Госдеп США сообщал, что Блинкен посетит Украину для обсуждения долгосрочных военных и экономических потребностей Киева с Владимиром Зеленским. Лэмми также объявил о совместной поездке с Блинкеном на Украину на этой неделе. «Госсекретарь США Энтони Блинкен прибыл в Киев с министром иностранных дел Великобритании Дэвидом Лэмми, — говорится в сообщении агентства РБК-Украина. — Это первая подобная совместная поездка глав дипломатических ведомств за последние годы». На опубликованном в Telegram-канале агентства фото среди сопровождавших Блинкена и Лэмми лиц замечен экс-главком ВСУ, ныне посол Украины в Великобритании Валерий Залужный.

На Западе опасаются того, что придется сожалеть о нападении ВСУ на территорию Курской области. Об этом заявил бывший старший директор по России и Центральной Азии Совета национальной безопасности США Эрик Грин. «Существуют опасения, что это нападение ВСУ на Курскую область всего лишь нечто подобное пресыщению сладким, о котором будут сожалеть через шесть-восемь недель», — приводит слова Грина газета Wall Street Journal.

По мнению Грина, Запад уже обеспокоен тем, что это вторжение может негативно сказаться на способностях Украины по своей защите. Ранее официальный представитель Кремля Дмитрий Песков сообщал, что Россия уже начала свой ответ на удары ВСУ по приграничным регионам РФ. Он отметил, что ответ российских военных на атаки на приграничье не будет носить разового характера, а переговоры с Украиной после ее атаки на Курскую область невозможны.

Москва простилась с бессменным ведущим КВН на протяжении 58 лет Александром Масляковым, ушедшим на 83-м году жизни. Соболезнования его семье и близким выразили Президент России Владимир Путин, многие депутаты Госдумы, политики, народные артисты РФ, актеры и другие представители творческой интеллигенции. Прощание с Александром Масляковым прошло во Дворце КВН, построенном специально для клуба и проведения соревнований юмористов.

(Подробнее — на 6-й стр.)

Геннадий Андреев

Энергетика

К ЕДИНОМУ ЭНЕРГОКОМПЛЕКСУ

KEGOC НАМЕРЕН “СБАЛАНСИРОВАТЬ” ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ В СТРАНЕ

К реализации инвестиционного проекта по объединению западной зоны с Единой электроэнергетической системой (ЕЭС) Казахстана, куда входят профицитная северная зона и дефицитная южная зона, приступает KEGOC

МАРИНА ПОПОВА



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

Проект одобрен советом директоров компании, заключен EPC-контракт по проекту «Объединение энергосистемы Западного Казахстана с ЕЭС Казахстана. Строительство электросетевых объектов». Этот проект должен обеспечить энергобезопасность западных областей страны, а также позволит использовать маневренную генерацию западной зоны для компенсации дисбалансов электроэнергии и мощности северной и южной зон энергосистемы. Предполагается, что пропускная мощность западной зоны будет увеличена до 500 мегаватт.

ЕДИНОЕ КОЛЬЦО

Стоит вспомнить, что во времена Союза существовала объединенная энергосистема Центральной Азии и юга Казахстана, причем подобных объединений на территории некогда единой страны было много. Речь идет о четырех государствах — Узбекистане, Таджикистане, Туркменистане, Кыргызстане — и прилегающих к ним пяти областях юга РК. Конфигурация энергообъединения была устроена так, что линии 500 кВт, проходящие через территории четырех республик, создавали единое кольцо, которое давало возможность значительно повысить надежность работы всех участников параллельной работы. Это позволяло сохранить параллельную работу энергосистем даже при отключении какого-либо звена этой цепи.

Коль скоро речь идет о едином Союзе, то конфигурация объединенной энергосистемы Центральной Азии проектировалась без учета национальных границ союзных республик и работала, как и большинство энергообъединений, изолированно от Единой энергосистемы всего СССР. Поэтому после январского блэкаута 2022 года, когда одномоментно в трех странах Центральной Азии произошли массовые отключения электричества, в том числе и на юге Казахстана, возник вопрос о собственном энергокольце.

Сегодня в едином кольце появились новые, внутренние, кольца. Тем не менее понятие «центральноазиатское кольцо» сохранилось, если хотите, как бренд взаимосвязанности энергосистем Центральной Азии.

ПОКА МЫ ЕДИНЫ

Единая электроэнергетическая система Казахстана представляет собой совокупность генерирующих электрических станций, линий электропередачи и подстанций, обеспечивающих надежное и качественное электроснабжение потребителей республики. Она условно разделена на три зоны — северную, южную и западную. С развитием экономики РК потребность в энергоресурсах только увеличивается. Основное их потребление в стране приходится на сферу промышленности. Шестьдесят семь процентов электроэнергии приходится на крупных промышленных потребителей. В стратегическом плане развития республики до 2025 года определена задача по снижению энергоемкости ВВП Казахстана не менее чем на 25 процентов к 2025 году.

Для усиления энергетических связей и перехода на единый электросетевой комплекс была поставлена задача, которая осуществляется путем модернизации и строительства электрических сетей в целях завершения формирования единой энергосистемы республики, повышения энергобезопасности страны и транзитного потенциала за счет усиления электрических связей южной и западной зон, включая реализацию проектов, а именно «Объединение энергосистемы Западного Казахстана с ЕЭС Казахстана», «Усиление электроэнергетической системы южной зоны ЕЭС Казахстана», «Усиление электрической сети западной зоны ЕЭС РК», модернизацию и расширение региональной электрической сети.

А МЫ ПОЙДЕМ НА ЮГ

В 2016 году АО «KEGOC» завершило первый этап строительства воздушной линии (ВЛ) 500 кВт «Экибастуз — Шульбинская ГЭС (Семей) — Усть-Каменогорск». Это позволило увеличить пропускную способность сетей в направлении «Север — Восток», обеспечить покрытие дефицита электроэнергии в Восточно-Казахстанской области вне зависимости от состояния существующих сетей, соединяющих ВКО с энергосистемой и проходящих через сети ЕЭС России. Второй этап был завершен через два года.

Кроме того, по информации пресс-службы компании, АО «KEGOC» рассмотрело проект перспективного развития национальной электрической сети до 2035 года. В частности, вопрос строительства линии передачи постоянного тока от севера на юг Казахстана (от Экибастуза до Жамбыла), который поднимался еще в 2010 году, но на тот момент считался затратным. И вот теперь компания намерена возобновить работы по подготовке ТЭО строительства линии передачи постоянного тока, включенного в стратегию развития компании до 2032 года.

УБРАТЬ ДИСБАЛАНС

Что касается проекта «Объединение энергосистемы Западного Казахстана с ЕЭС Казахстана. Строительство электросетевых объектов», то его реализация позволит использовать маневренную генерацию западной зоны для компенсации дисбалансов электроэнергии и мощности северной и южной зон энергосистемы.

В рамках проекта предусмотрены строительство воздушной линии электропередачи (ВЛ) 500 кВт «Карабатан» — подстанция «Ульке» протяженностью 604,3 километра, реконструкция и расширение подстанции 500 кВт «Ульке», а также строительство открытого распределительного устройства (ОРУ) 500 кВт «Карабатан». Проект планируется завершить в декабре 2027 года. Его финансирование будет идти за счет собственных средств системного оператора и средств, привлекаемых им у ЕБРР. Стоимость проекта, по информации компании, составит 201 789 миллиардов тенге, в том числе 141 252 миллиарда тенге заемных средств и 60 537 миллиардов тенге собственных денег. Работы планируется вести на территории Актюбинской и Атырауской областей.

Реализация проекта необходима с учетом того, что потребление электроэнергии в стране растет. Это отмечается во всех зонах, однако быстрее всего и в без того энергодефицитной южной зоне. Дефицит электроэнергии, по сложившейся традиции, покрывается за счет импорта из РФ. Так, в прошлом году импорт составил 2,3 миллиарда кВт/ч, что на 37,5 процента больше, чем в 2022 году. Причем стоимость российской электроэнергии для Казахстана выходит гораздо выше внутренних цен. Так что своя энергия просто необходима.

Павлодар

Справка “НП”

Россия намерена присоединиться к Единой энергосистеме Центральной Азии. Как отметил Министр энергетики РФ Сергей Цивилев, эта инициатива связана с коммерческим экспортом электроэнергии и с управлением перетоками между странами, которые позволят оперативно балансировать энергосистемы в случае дефицита, природных факторов и высоких нагрузок.

ДЕПЗАПРОС

Как скотомогильники отравляют казахстанцев

В Казахстане обострилась проблема со скотомогильниками. До такой степени, что об этом заговорили депутаты Мажилиса Парламента РК



Что делать с павшими сельскохозяйственными животными? Как в республике происходит утилизация погибшего скота? Не является ли сегодняшняя ситуация с захоронениями угрозой, а сами скотомогильники — отравой для окружающей среды, экологии и здоровья населения? С такими вопросами мажилисвумен Ажар Сагандыкова обратилась в своем депутатском запросе к Министру сельского хозяйства Айдарбеку Сапарову.

Действительно, в Казахстане, несмотря на урбанизацию, по-прежнему широко распространено животноводство. И обычные жители, и сельхозпредприятия различных форм собственности разводят птиц, овец, свиней, коров, лошадей. Но не всегда жизнь скота заканчивается запланированным забоем на ферме или мясокомбинате. Немало случаев, когда животные умирают вследствие разных факторов. Это могут быть болезни, неправильный уход, погодные условия или чрезвычайные ситуации. На случай падежа скота в Казахстане действует приказ МСХ РК от 6 апреля 2015 года «Об утверждении правил утилизации, уничтожения биологических отходов». Так же, как для организации скотомогильников действует приказ МСХ РК от 29 июня 2015 года «Об утверждении ветеринарных (ветеринарно-санитарных) правил».

Согласно этим документам, трупы павших животных должны либо сжигаться, либо утилизироваться в скотомогильниках. Вот только для организации скотомогильника нужны существенные вложения, потому что это капитальное бетонное сооружение, которое должно быть расположено под землей на глубине не менее 10 метров. Чтобы организовать один такой скотомогильник, нужно пригнать экскаватор, бригаду строителей, закупить и залить массу бетона, сделать перекрытия, ограду и тому подобное. Все это, естественно, стоит немалых денег. Поэтому в случаях, когда нет возможности утилизировать труп животного в скотомогильнике или сжечь в специальных установках, правила допускают сжигание трупов в небольших специально вырытых ямах. Сжигать трупы можно, используя дрова и резиновые отходы.

— В правилах все выглядит замечательно, но зачастую соблюдать эти правила не представляется возможным. И потому по факту вместо капитального скотомогильника — либо обычная яма в земле, либо зарытая в землю старая цистерна, куда сваливаются трупы животных. Что касается сжигания в ямах, то для утилизации одной коровы нужно не менее одной машины дров. И при этом дым, гарь и зловоние от горящего трупа распространяются по округе. Кроме того, территории, отданные под скотомогильники, на несколько лет становятся непригодными для пастбищ и сенокосов. А у нас и так много сельчан страдает именно от нехватки пастбищных и сенокосных угодий, — возмущается депутат.

В качестве примера Ажар Сагандыкова говорит о том, что в некоторых районах республики в этом году толщина снежного покрова доходила до трех метров, из-за чего пало большое количество скота. Беда затронула и области, пострадавшие от паводков.

Но одно дело, когда происходит разовый падеж скота. По ее словам, «одну-две коровы или лошади еще можно сжечь в яме с помощью дров или закопать в земле даже вопреки правилам». Но что делать, если происходит массовый падеж, как в этом году?

Действительно, куда девать десятки или иногда даже сотни туш? Достаточно ли в республике скотомогильников? Не является ли сама концепция скотомогильников архаизмом? Может быть, для улучшения ситуации по утилизации, уничтожению биологических отходов начать с проведения реального анализа существующей ситуации с мониторингом действующих скотомогильников на соответствие санитарно-эпидемиологическим требованиям? А потом, наконец, создать полный реестр скотомогильников, попутно утвердив перечень биологических отходов, которые получают при переработке пищевого и непищевого сырья животного происхождения.

И главное — запретить создание новых объектов, разработать стратегию замены их на печи высокой температуры для утилизации и сжигания биологических отходов, так называемые инсинераторы.

Ольга Шишанова
Астана
Фото Талгата Галимова

ЭКОНОМИКА

НАЧАЛОСЬ СТРОИТЕЛЬСТВО ЗАВОДА ПО ПРОИЗВОДСТВУ ПОЛИЭТИЛЕНА

На этой неделе на территории СЭЗ «Национальный индустриальный нефтехимический технопарк» в Атырауской области начаты ранние строительные работы завода по производству полиэтилена мощностью 1,25 миллиона тонн в год и объемом инвестиций около 7,4 миллиарда долларов США

Как сообщили в нацкомпании «КазМунайГаз», проект реализуется согласно планам по развитию кластера нефтегазохимической промышленности в западном регионе страны и станет самым масштабным проектом обрабатывающей промышленности Казахстана.

— Завершение строительства запланировано на 2029 год. Запуск завода позволит заместить ввозимый полиэтилен отечественным производством и обеспечит рост экспорта продукции с высокой добавленной стоимостью, — сообщили в казахстанской нацкомпании.

Таким образом, реализация проекта обеспечит рост ВВП на 1,2 процента и позволит создать около 8000 рабочих мест на стадии строительства и 800 рабочих мест после запуска производства. Проект также приведет к мультипликативному эффекту в национальной экономике, способствуя развитию смежных отраслей и новых производств конечной продукции в стране.

Полиэтилен является самым востребованным пластиком в мире и применяется практически во всех отраслях экономики.

Проект реализует компания Silleno, акционерами которой являются АО «НК «КазМунайГаз» (40 процентов), Sinopec Overseas Investment Holding (30), ПАО «Сибур Холдинг» (30). Финансирование проекта обеспечивается за счет средств акционеров и привлеченных кредитов от международных банков. Планируемая продукция комплекса представлена широким марочным ассортиментом — до 22 марок полиэтилена, 40 процентов которых премиального класса. Это стало возможным благодаря заключенным лицензионным соглашениям с мировыми лидерами в данной отрасли, такими как Axens (Франция), Univation Technologies (США) и Chevron Phillips Chemical (США). Сырьем для производства полиэтилена является этан, который будет выделяться на Газосепарационном комплексе КМГ из сухого газа с месторождений компании «Тенгизшевройл». Полиэтилен является базой для производства множества различных изделий, включая трубы, строительные и упаковочные материалы, автокомпоненты, медицинское оборудование и другие товары, широко используемые в повседневной жизни и промышленности.

Кульпаш Конырова, Астана

ТОЧКА ЗРЕНИЯ



Андрей Михайлов

Цифровизация

КАК СДЕЛАТЬ ИЗ РЕБЕНКА ЛИЧНОСТЬ, КОГДА ВСЕ ПРОТИВ ТОГО?

В этой жизни мне доводилось встречать людей, у которых не было детства. И ничего хорошего и доброго о том особом домашнем уюте, той материнской ласке, той вере в гуманность и мудрость окружающих, обо всем, чем питается дитя человеческое в своем нежнололетстве, они припомнить не могут. Честно говоря, мне их искренне жаль

Даже тот, кто не понимает, знает, что детство — наиважнейший этап в становлении личности. И добавлю — наиболее таинственный, сопряженный с перманентным волшебством и витающими вокруг чарами. Неслучайно для ребенка естественно такое мироощущение, которое вызовет вопросы в любом последующем возрасте.

Детство, каждое детство в отдельности и пролог жизни в целом уникально и неповторимо, и в этом коренное отличие его от всех прочих этапов жизни: юности, зрелости, старости. Детство нельзя отодвинуть на более поздний срок, нельзя повторить (ну разве что в виде злого фарса), нельзя отодвинуть до лучших времен. Когда оно паче чаяния «возвращается» в старости, это уже совсем беда.

В жизни современных хомосапиенсов (а нас на этой планете, кто еще не осознал, ныне проживает 8 миллиардов) главной стратегмой является неповторимость. Чтобы не затеряться и не раствориться в такой толпе, нужно, по крайней мере, чем-то отличаться от всех и как-то выделяться среди прочих. Выживают сильнейшие в плане организации и самобытности. Всем остальным уготована роль обезличенного зрителя, послушного потребителя и аккуратного налогоплательщика. Но, дабы не раствориться в мириадной массе сетевого планктона, нужно стать чем-то большим.

Как этого достичь? Вот вопрос вопросов.

Можно, конечно, традиционно поуповать на учителей. Но это чаяние на слепой случай. В условиях выхолащивания образования, все более подгоняемого под руководящие принципы бездушных цифровых технологий, надежда повстречать настоящего учителя, способного не только наставить на истинный путь, но и сообщить нужный импульс, все более и более призрачна. Что такое современная школа, не мне вам объяснять. Да и никто не скажет. Куда она ведет? Этого не понимают даже творцы современного просвещения.

Но «пусто место» святым не бывает. Навстречу умирающей классической педагогике из всех виртуальных щелей повылазило вдруг ужасающее изобилие всяких «неосеятелей», желающих всенепременно что-то рассказать, чему-то поучить, на что-то наставить.

Стать сетевым просветителем и даже собирать недурной урожай с подготовленных пользователей, а тем более малых детей и их невеликих родителей, не так и сложно. Достаточно худо-бедно (лучше массы пользователей) владеть приемами из арсенала интернета. Зато годами учиться своему предмету вовсе не обязательно. Поднабраться терминологии, понасмотреться «роликов». Ну и вперед — неси доброе и вечное (кому что).

Виртуальное обучение в 99 процентах случаев в виртуальном пространстве и останется. Кто еще не понял, весь этот цифровой разум воспитывает цифровое человечество, мало заточенное на реальную жизнь. Нежизнеспособное в материальном мире. Что будет, коль интернет отключится, трудно себе вообразить.

Интернет в первую очередь — продукт коммерции. И на первом месте — реклама, развлечения и «подсматривания», монетизация, а не образование и просвещение. Надо ли ему плодить взаправдашние личности, коль всяк сущий, едва почувствовав свою самость, перво-наперво постарается дистанцироваться от монитора?

Но вернемся к детям, детству и праву каждого ребенка стать реальной, а не выдуманной личностью. И как быть? Истинное учительство повыбито, полноценной замены тому просвещению, которое худо-бедно вело детей человеческих через века и поколения, нет, ум, честь и совесть заменены «форумами», соцсетями и страничками в инстаграмах.

Тенденции, увы, не перешибешь. Пережевывающая и переваривающая человеческие мозги система цифровой глобализации все равно попытается превратить каждого новорожденного ребенка в свой обезличенный винтик. Всякой гадости, как ни крути, каждое новоявленное дитя нахлебается сколько положено, вдосталь.

Но вот тут-то как раз и сыграет свою роль то оригинальное, что может быть вложено в маленького человека в период его полноценного детства. Чем дольше вы сможете удерживать чадушко подальше от похищающих души гаджетов, тем больше шансов, что оно вырастет яркой личностью. Как это банально ни звучит.

Важно понять, что дать детенышу закалку в этот важный период смогут не угодливые семейно-педагогические эрзацы (всякие «развивайки» и «развлекайки», Боже упаси), а только собственные папы-мамы (бабушки-дедушки). Преступно тешить себя тем, что кто-то заменит вас вашему дитяти. Если этого не захотите сделать вы, этого не сможет сделать никто.

Для того чтобы открыть этот мир своему чаду во всем его несравненном величии, сделать из собственного ребенка человека и гражданина, нужно перво-наперво избавиться от благодушия. И так же, как во время зачатия и вынашивания всякая нормальная мать отказывается от никотина и алкоголя, на время пестования своего чада ей следует максимально воздержаться от всякого гаджета.

Уверяю, оно вам воздастся.

НЕ ДРЕМЛЮТ ВАСЯ ГРЕК И ОСТАЛЬНЫЕ

КАКИМ КИБЕРУГРОЗАМ ПОДВЕРЖЕНЫ КАЗАХСТАН И СНГ

В начале текущего сентября компания Positive Technologies опубликовала масштабный отчет «Актуальные киберугрозы в странах СНГ 2023-2024», в котором значительное внимание уделено Казахстану

АНДРЕЙ ЖДАНОВ

КТО И КАК АТАКУЕТ СНГ

Как отмечается в отчете, основными методами кибератак в СНГ, как и во всем мире, являются использование вредоносного программного обеспечения (ПО) и социальной инженерии (манипулирование личным и общественным сознанием). Positive Technologies выделяет характерную особенность: если в мире доля DDoS-атак составляет восемь, то в Содружестве — 18 процентов всех киберугроз.

Эту большую разницу компания объясняет «текущей напряженной геополитической обстановкой». За этой политкорректной формулировкой — не что иное, как глобальное противостояние между коллективным Западом и Россией, между глобальными Севером и Югом.

Согласно анализу Positive Technologies, основными последствиями эффективных атак на организации стали утечка конфиденциальной информации (41 процент) и нарушение основной деятельности (37 процентов). Атаки на частных лиц заканчивались утечкой конфиденциальной информации в 68 и прямыми финансовыми потерями в 32 процентах случаев.

В 2023-м и первой половине 2024 года максимальному числу атак в СНГ подверглись госучреждения (18 процентов), промышленность (11 процентов) и телекоммуникации (10 процентов). Эти три сектора представляют наибольший интерес для злоумышленников по двум причинам.

Во-первых, субъекты названных сфер стратегически важны для экономики стран. Именно они подвергаются кибератакам в первую очередь в условиях геополитической напряженности. Во-вторых, в государственных, промышленных и телекоммуникационных организациях и компаниях хранятся большие объемы конфиденциальной информации, прежде всего персональные данные и коммерческие тайны. На них прежде всего нацелены злоумышленники самых разных категорий, начиная с торговцев информацией на теневых рынках и заканчивая прогосударственными кибершпионами, собирающими разведданные.

В нападениях на СНГ с использованием вредоносного ПО наиболее часто применялось шпионское ПО — в 41 проценте атак на организации и в 53 процентах атак на частных лиц. Среди распространенных инфостилеров (трояны, разработанные для сбора конфиденциальных данных) — Agent Tesla, X Digo, Azorult, Raccoon, Formbook, Red Line. Во II квартале 2024 года, по данным сервиса ANY.RUN, чаще всего использовались Red Line и его вариант Meta Stealer, которыми орудовали кибершпионские группы Reaver Bits и Sticky Werewolf, а также финансово мотивированный Vasy Grek (Вася Грек, известный также как Fluffy Wolf).

Атаки кибершпионских групп — одна из острых угроз для стран СНГ. Их доля составляет 18 процентов от общего числа успешных атак. Наиболее часто жертвами становятся госучреждения, промышленность, сфера науки и образования. Максимальный объем ценной информации именно в этих секторах, поэтому они и становятся лакомыми целями кибершпионов.

В 48 процентах атак на организации и в 92 процентах атак на частных лиц использовались методы социальной инженерии (манипулирование сознанием). Частные лица преимущественно становились жертвами социальной инженерии, посещая мошеннические сайты (45 процентов), либо сталкивались со злоумышленниками в мессенджерах (42 процента).

КТО И КАК АТАКУЕТ КАЗАХСТАН

Positive Technologies сообщает, что по состоянию на сентябрь 2023 года Казахстан занимал 78-е место в глобальном рейтинге кибербезопасности NCSI (разработан и отслеживается Академией электронного управления Эстонии), в СНГ уступая позиции Беларуси, Молдове, Азербайджану и России. Для сравнения: в тройке лидеров рейтинга Бельгия, Литва и Эстония, Великобритания занимает девятое, Россия — 30-е, США — 47-е, Китай — 72-е место.

Без малого две трети кибератак в СНГ в 2023 — 2024 годах пришлись на Россию (73 процента), на втором и третьем местах — Казахстан (восемь процентов) и Беларусь (семь процентов).

Наиболее часто жертвами киберпреступлений в Казахстане в 2023 и 2024 годах становились СМИ (19 процентов), госучреждения (12 процентов), финансовые организации (12 процентов) и телекоммуникации (семь процентов). Автор отчета объясняет, что высокая доля атак на СМИ обусловлена тем, что на казахстанские СМИ с ноября 2023 года обрушилась волна DDoS-атак. Они затронули минимум девять негосударственных СМИ и персонально нескольких журналистов в мессенджерах и соцсетях. Наибольшая доля киберпреступлений против казахстанских СМИ указывает на обострение в республике идеологической борьбы, в том числе с внешним участием.

Большинство кибератак на Казахстан (65 процентов) происходило с использованием вредоносного ПО, а в каждой второй атаке (53 процента) применялась социнженерия (манипулирование сознанием). Больше трети атак (35 процентов) заканчивались утечкой конфиденциальной информации. Наибольшим вожделением пользовались персональные и учетные данные. Национальная служба реагирования на компьютерные инциденты KZ-CERT назвала инфостилеры, с помощью которых злоумышленники воровали персональные данные, — Read Line, Vidar, Raccoon и Azorult.

ТОРГОВЛЯ В ДАРКНЕТЕ И ДИПФЕЙКИ

На теневых площадках злоумышленники торгуют и обмениваются украденными данными, в том числе персональными, фальшивыми документами, доступом в локальную сеть, инструментами и услугами для атак. Positive Technologies проанализировала более 400 объявлений в даркнете, на теневых форумах и Telegram-каналах с упоминанием стран СНГ на протяжении 2023-го и первой половины 2024 года. Объем публикаций растет: в первом полугодии 2024 года объявлений опубликовано на 35 процентов больше, чем за аналогичный период 2023-го. Стоимость баз данных жителей стран СНГ колеблется от 100 до 50 000 долларов США, уточняет автор отчета.



ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Некоторые объявления касаются двух и более стран СНГ. В одном объявлении может продаваться доступ к нескольким организациям из разных государств. Большая часть объявлений касалась России (85 процентов), Беларуси (29 процентов) и Казахстана (28 процентов), на которые совершено наибольшее число атак. Беларуси и Казахстану больше всего адресовано объявлений, связанных с обналом и фальшивыми документами.

Positive Technologies отмечает, что все чаще инструментами пропаганды, компрометации и вымогательства становятся дипфейки — фальшивые видео со звуком. Сгенерированные с помощью искусственного интеллекта, они стали неотъемлемой частью политической борьбы по всему миру.

Например, летом 2023 года было взломано несколько российских телеканалов и радиостанций. В результате в эфир попало видео якобы президента РФ Владимира Путина, дипфейк которого объявил в стране военное положение и сообщил о нарушении госграницы. А 12 июня, в День России, дипфейк президента Украины Владимира Зеленского поздравил с этим праздником зрителей украинского телевидения, также взломанного хакерами. С целью компрометации вип-персон киберхулиганы также выкладывали в сеть дипфейки президентов Казахстана и Узбекистана, а также Дариги Назарбаевой.

Около трети связанных с политикой дипфейков появились в период выборов. В 2023-м и 2024 годах дипфейки сопутствовали предвыборным кампаниям в США, Великобритании, Словакии, Турции, Аргентине, Бангладеш, Индии, Пакистане и на Тайване. Positive Technologies прогнозирует, что в дальнейшем крупные политические события будут сопровождаться нарастанием дипфейков.

ПО ГАМБУРГСКОМУ СЧЕТУ

В июне 2024 года Positive Technologies обнаружила направленное в казахстанскую организацию фишинговое письмо с требованием обновить пароль. Форма его обновления находилась в прикрепленном к письму HTML-файле, который должен открыть пользователь. Данные, введенные жертвой в эту форму, поступают на URL легитимного сервиса formspark.io для заполнения разного рода форм, откуда попадают в руки злоумышленников.

Positive Technologies обращает особое внимание на то, что в Казахстане к утечке конфиденциальной информации приводила каждая четвертая атака на отечественный телеком, где хранятся и обрабатываются большие объемы персональных данных. Автор отчета указывает, что злоумышленники могут контролировать захваченную инфраструктуру провайдера в течение месяцев и даже лет, регулярно похищая из нее ценные сведения.

Например, в феврале 2024 года после публикации на платформе Git Hub конфиденциальных данных китайской компании iSoon обнаружилось, что злоумышленники имели полный доступ к инфраструктуре казахстанских операторов связи в течение более двух лет. В руках злоумышленников оказались огромные объемы различной информации, включая персональные и учетные данные казахстанских абонентов, отмечает Positive Technologies.

На фоне этого громкого скандала попытка Правительства РК разрешить операторам мобильной связи сбор еще и биометрии (изображение лица) клиентов («НП» рассказывало об этом в № 36 от 6 сентября в публикации «Каждого — под надзор») вызывает уже не удивление, а подозрение. Подозрение в том, что в недрах отечественных правительства и телекома затаилась шпионская агентура, действующая в интересах киберзлодеев.

Развеять эти подозрения сможет лишь официальная приостановка любых инициатив государства и бизнеса в расширении сбора конфиденциальной информации до того времени, пока государство и отечественный бизнес не научатся надежно защищать эту информацию. И докажут это не на словах, а на деле за счет адекватной реакции на утечку конфиденциалки, карая за ее утрату по гамбургскому счету и сократив утечку до символических значений.

Справка «НП»

Positive Technologies — российская компания, основанная в 2002 году программистом Юрием Максимовым. Среди ее клиентов — Минобороны РФ, «Роснефть», Московская фондовая биржа и другие крупные организации и предприятия. По оценкам государственного Центра стратегических решений РФ, компания занимает второе место среди российских разработчиков средств защиты информации и борьбы с киберугрозами.

Справка «НП»

Даркнет (англ. DarkNet, также известен как «Скрытая сеть», «Темный интернет», «Темная сеть», «Теневая сеть», «Темный веб») — анонимная скрытая сеть, зайти в которую возможно лишь с использованием нестандартных протоколов и портов. Часто используется в неблаговидных и преступных целях.

Рекламная служба «НП» +7 (705) 715-70-96

Страхование имущества от техногенных рисков: почему это важно?

Жизнь не стоит на месте. Наука развивается семимильными шагами, улучшается благосостояние населения, возникают неизвестные до настоящего времени знания и технологии, расширяются производства, усложняются технологические процессы, управляемые искусственным интеллектом.

К сожалению, с появлением новых технологий, возведением новых производственных мощностей возникают и новые риски — факторы, которые могут привести к авариям и сбоям технологий, которые в свою очередь приводят к значительному ущербу. И вопрос о защите от последствий этих аварий становится все острее. Аварии, произошедшие на производстве или в быту, связанные с деятельностью человека, называются техногенными. Как мы неоднократно говорили ранее, наиболее эффективным средством защиты от последствий аварий является страхование. При страховании крупных промышленных предприятий специалисты страховой компании детально рассматривают технологический процесс, выявляют наиболее опасные его моменты, оценивают вероятность возникновения аварии и возможные ее последствия. При страховании более мелких производств и бытовых объектов независимо от формы собственности, как правило, рассматриваются типовые риски. Специалисты страховой компании «Виктория» поясняют, на какие факторы следует обратить внимание при страховании имущества от возможных последствий страховых событий техногенного характера.

ВАЖНОСТЬ СТРАХОВАНИЯ ОТ ТЕХНОГЕННЫХ РИСКОВ

Техногенные риски включают в себя опасности, связанные с функционированием различных технических систем и процессов. Аварии в инженерных коммуникациях (отопление, канализация, электрическая сеть, вентиляция, система подачи газа), пожар, взрыв, падение на имущество пилотируемых летательных аппаратов, их обломков или предметов и грузов из них могут нанести серьезный ущерб имуществу как предприятий и организаций, так и частных лиц.

Страхование имущества от техногенных рисков обеспечивает защиту от финансовых потерь, связанных с такими происшествиями. Благодаря этой защите возмещаются убытки, связанные с ремонтом или заменой поврежденного имущества, а также компенсируется временная потеря доходов, если бизнес был приостановлен в результате аварии.

ПОЧЕМУ СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ “ВИКТОРИЯ”?

Страховая компания "Виктория" предлагает комплексное страхование имущества, которое охватывает широкий спектр техногенных рисков. В чем же преимущества работы с «Викторией»?

• **Индивидуальный подход**: компания «Виктория» понимает, что каждый клиент уникален, и разрабатывает индивидуальные страховые решения, которые наиболее полно соответствуют специфике вашего бизнеса или личных потребностей.

• **Широкий спектр покрытий**: "Виктория" предлагает разнообразные страховые полисы, которые включают защиту от наиболее распространенных техногенных рисков, таких как аварии на производстве, утечка химических веществ, пожар и взрывы. Вы можете выбрать полис, который наиболее полно соответствует вашим требованиям.

• **Профессиональная оценка рисков**: эксперты "Виктории" проводят тщательную оценку рисков, чтобы предложить оптимальные условия страхования. Это включает в себя анализ технических процессов и оценку потенциальных угроз.

• **Быстрая реакция и поддержка**: в случае наступления страхового случая компания "Виктория" гарантирует оперативное и профессиональное решение вопросов. Ваша заявка будет рассмотрена в кратчайшие сроки, а выплаты произведены без задержек.

• **Компетентность и опыт**: с многолетним опытом работы на страховом рынке "Виктория" зарекомендовала себя как надежный партнер, который знает, как эффективно управлять техногенными рисками и предлагать своим клиентам лучшие условия страхования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Страхование имущества от техногенных рисков — это не просто формальность, а необходимый шаг к обеспечению финансовой безопасности в условиях современного мира. Страховая компания "Виктория" предлагает надежные решения для защиты вашего имущества от возможных техногенных угроз, предоставляя индивидуальный подход, широкий спектр покрытий и профессиональную поддержку. Не ждите, пока риск станет реальностью. Обратитесь в страховую компанию "Виктория" и получите уверенность в завтрашнем дне, зная, что ваше имущество под надежной защитой.

Более подробную информацию об условиях страхования, тарифах, в том числе и от техногенных рисков, вы можете найти на сайте https://vic.kz/

СУТКИ НОН-СТОП С АRTИШОКОМ

НЕОБЫЧНОЕ ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

О безостановочном режиме своего 24-го театрального сезона заявил АRTиШОК. Здесь впервые в течение 24 часов начиная с 11 утра 14 сентября и до конца следующего дня зрителям предлагается насыщенная программа спектаклей, репетиций, читок, мастер-классов, концертов и других активностей. По такому случаю театр выставил минимальную стоимость билетов в 2400 тенге и практически половину событий проведет бесплатно по онлайн-регистрации

Идея открыть сезон нон-стоп в течение 24 часов пришла Анастасии Тарасовой, управляющему директору театра.

— Программа составлена из 24 часов, потому что у театра 24-й сезон. Какую-то такую аналогию я провела для себя, когда пришла идея провести сутки со зрителем. Цифра 24 говорит нам не только о времени в сутках, но и о круглосуточной работе, — делится Анастасия Тарасова. — Аптеки, магазины, телевизионные каналы и новостные стримы работают по такой схеме. И мы как театр ощущаем себя тоже новостным порталом, в котором что-то происходит круглосуточно, потому что и когда спим ночью, наш мозг думает, не останавливаясь, о том, что бы еще такого интересного сделать в театре.

В программе открытия сезона также будут дегустации, экскурсии, рейв/акустик-вечеринки, интерактивная выставка «Как стать Антоном Болкуновым», презентация книги «Тюльпан для Таншолпан», экскурсии «Истории культурного шока», открытая репетиция спектакля режиссера Марупа Зурдинова «Над пропастью во ржи», книжная ярмарка от издательства Tentek, акция солидарности в поддержку драматурга Светланы Петрийчук, показ документального фильма «Век Кунаева», спектакли, джазовый сейшн, фотопрогулки и даже йога по Станиславскому.

— У нас пройдет серия открытых репетиций, — комментирует Анастасия. — То есть материал, к которому присматриваются режиссеры, будет закидываться зрителю как удочка, и, дай Бог, затем это будут премьеры. И это крутой аванс и анонс нашим дальнейшим планам. Это будет «Солярис» от Дмитрия Соболева, «Мой папа — птиц» от Лауры Макан. Также хочется обратить внимание на два мастер-класса. Один проводит наш коллега Дмитрий Северин — актер, классный партнер, который оказался задействован в наших проектах «Муха cabaret» и «Мушкетеры перделер». Он профессиональный клоун и будет давать мастер-класс по клоунаде. Я видела, как к нему приходили на этот МК взрослые мужчины, и было так неожиданно наблюдать, как все работает. Второй мастер-класс «Что такое документальный театр за 90 минут» проведет Дмитрий Соболев — режиссер, современный видеохудожник и большой спец в документальном театре. Этот МК для кого-то станет путевкой в новую для себя индустрию.

Также хочу отметить две работы нашего режиссера Галины Пьяновой. Галя будет читать пьесу «Эуежай» автора Джамиле Аман. Это наш новый проект и спектакль, который мы анонсируем в ближайшие дни и премьера которого состоится в конце сентября. И это будет «СО-БЫТИЕ театр горожан», в котором примут участие алматинцы, прошедшие у нас в августе курс актерского мастерства.

С полной программой открытия можно ознакомиться на сайте театра https://artishock.kz/24onair

О том, что готовит театр на весь новый сезон, мы расскажем в наших следующих материалах.

Ольга Зорина

ФОТОГРАФИИ НА ОЩУПЬ

УНИКАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА В АЛМАТЫ ОБЪЕДИНЯЕТ ЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ

Компания Canon с гордостью объявляет о проведении в Казахстане выставки «Невидимый мир», которая призвана стереть границы восприятия между людьми с нарушениями зрения и зрячими посетителями. Это событие, которое состоится впервые в Алматы, станет важным шагом на пути к инклюзивности и пониманию того, как современное искусство и технологии могут объединить людей, несмотря на различия в восприятии мира

Согласно данным Всемирной организации здравоохранения, более 2,2 миллиарда человек по всему миру сталкиваются с различными формами нарушений зрения, и для многих из них фотография остается загадкой. В Казахстане около 160 000 человек живут с подобными ограничениями. Выставка «Невидимый мир» стремится разрушить барьеры, делая искусство доступным для всех независимо от способности видеть.

На выставке будут представлены работы известных фотографов, сопровождаемые рельефными изображениями, звуковыми описаниями, а также текстами, выполненными шрифтом Брайля. Эти тактильные и аудиовизуальные элементы создают уникальную возможность для слабовидящих и слепых людей ощутить фотографии через прикосновения и звуки, погружаясь в мир образов и историй, рассказанных мастерами.

Для зрячих посетителей выставка станет не только встречей с высококачественным фотографическим искусством, но и возможностью испытать, почувствовать мир глазами тех, кто живет с нарушениями зрения. С помощью специальных очков-симуляторов можно будет увидеть, как изменяется восприятие изображений при различных зрительных патологиях от глаукомы до диабетической ретинопатии.

Эта выставка — не просто культурное событие, но и важный шаг к более инклюзивному обществу, где каждый имеет право на доступ к искусству. «Невидимый мир» изменяет представление о том, каким должно быть искусство и каким может быть будущее культурных мероприятий.

Время проведения: 24 сентября — 24 октября 2024 года. Место проведения: Центральный выставочный зал ГМИ РК имени А. Кастеева. Вход свободный.

Ольга Зорина

Военные учения

ОДИН СНАРЯД — ОДНА МИШЕНЬ

СОЛДАТЫ ВСТУПИЛИ В “БОЙ” НА ВЫСОТАХ В ЖАМБЫЛСКОЙ ОБЛАСТИ

На полигоне «Матыбулак» завершились учения «Айбалта-2024», особенностью которых стала особая тактика обороны и нападения, которая требовала от военнослужащих принятия нестандартных решений, умения выявлять скрытые цели, а также нивелировать потенциальную угрозу

АЛЕКСЕЙ МАЛЬЧЕНКО



АЛЕКСЕЙ МАЛЬЧЕНКО

«Айбалта» проводятся в Казахстане более 10 лет. Это оперативно-тактические командно-штабные учения, где аскеры оттачивают свое мастерство и демонстрируют полученные навыки. Продолжительность «экзамена» на выносливость и точность длится около 10 дней, на протяжении которых в разных частях необъятного полигона «Матыбулак» военнослужащие выполняют поставленные задачи.

Особенно эффектной выглядит активная фаза, в которой единовременно вступают в импровизированную



атаку все сухопутные и воздушные силы: большое количество техники, много дыма и огня, незатухающая канонада. Журналистов, как правило, привозили именно на этот эпизод учений, когда без каких-либо сложностей можно получить эффектную картинку для репортажа. Но не в этот раз! На смену тотальной «мясорубке» пришел гибридный подход, который подразумевает бесконтактность ведения боя и максимальное сокращение прямых столкновений живой силы.

Как пояснил главнокомандующий Сухопутными войсками Вооруженных сил РК генерал-майор Асан Жусупов, под чьим руководством и прошли учения «Айбалта-2024», правила игры сильно изменились, соответственно, и процесс подготовки казахстанских военнослужащих уже начал трансформироваться.

«Сегодня общество имеет доступ к событиям, происходящим в зонах боевых действий. В мире много горячих точек, по которым видно, как именно протекают события в том или ином театре военных действий. Все они демонстрируют, что формат боевых действий сильно изменился. Нужно меняться и нам. Главная задача сейчас — уметь быстро реагировать и принимать решения в условиях внезапно меняющейся обстановки. В отличие от предыдущего формата, когда на «Айболта» ставилась комплексная оценка, в этом году дается индивидуальная оценка на уровне взвода, роты. В совокупности это позволит значительно повысить качество подготовки войск», — сказал Жусупов.



Для участия в учениях на полигон «Матыбулак» прибыли подразделения региональных командований «Юг» и «Восток». Каждая группировка войск представила по две механизированные бригады. По легенде, на учениях они выступали друг другу противниками. Стоит отметить, что проявлять смекалку и полноценно работать солдатам пришлось еще до прибытия на полигон. Из мест дислокации воинских частей региональных командований «Юг» и «Восток» военные добирались эшелонами по железной дороге. Но высадка была произведена, еще не доезжая до точки назначения. То есть часть пути солдаты добирались своим ходом по полевым дорогам. Это стало проверкой на умение выполнять учебно-боевые задачи.

От станции разгрузки до полигона «Матыбулак» колонны военной техники прошли в сопровождении вертолетов армейской авиации. В условиях военных действий это обеспечивает безопасность передвижения боевых машин. Учения впервые проводятся в двустороннем формате. То есть каждая сторона — участница учений имеет реального противника, который не просто играет эту роль, но и стремится победить.

«Особенностью этих учений является то, что они проходят в двустороннем формате, где «красные» (войска регионального командования «Юг») проводят оборонительные действия, а «синие» (региональное командование «Восток») — наступательные действия. При таком формате войска реально действуют, видят противника, совершают различные маневры, используют новые способы ведения боевых действий, в том числе все виды разведки, применяя дальнобойную артиллерию.

Эти учения дают возможность командирам приобрести хорошие навыки в профессиональной подготовке, особенно в управлении войсками. Благодаря присутствию почти реального противника, в чьей роли — подразделения другого регионального командования, маневры в ходе учений проводятся как в реальном бою. Также максимальной приближенности к реальным условиям способствовала условная боевая обстановка, смоделированная с учетом опыта современных вооруженных конфликтов в других странах мира. Наша задача — вдохновить командиров на принятие нестандартных, но грамотных решений по управлению боем», — подчеркивает Главнокомандующий Сухопутными войсками.

В первом блоке журналистам показали контрольные стрельбы, где мотострелковые и танковые подразделения выполняли учебно-боевую задачу по подавлению боевых позиций противника на расстоянии четырех километров. Как пояснили эксперты, большие дистанции — принципиальный момент для отработки, ведь именно она позволяет ликвидировать угрозу, не допуская лишних рисков для своей стороны. Танк — универсальное оружие. Главное — уметь с ним правильно обращаться и поражать цель с первого выстрела.

На втором участке журналисты оказались «по ту сторону» фронта, где была продемонстрирована работа расчета, в задачи которого входило уничтожение танков и прочей гусеничной техники с помощью комплекса ПУР (Противотанковая управляемая ракета). Поскольку предельная дальность таких комплексов в среднем не превышает четырех километров, то целью разведки является своевременное выявление техники противника, а задача расчета — подкрасться незаметно на расстояние прицельного выстрела и ликвидировать



бронетехнику. Слаженность действий и оперативность дают возможность расчету незаметно подобраться к цели и ликвидировать ее, не неся никаких потерь.

Отдельным блоком были продемонстрированы образцы БПЛА, в числе которых как мощный казахстанский беспилотник «Шагала», так и миниатюрные дроны-разведчики, способные залететь в амбразуру размером 5 на



15 сантиметров. Как отметил Жусупов, сегодня эффективность применения дронов неоспорима: они способны работать на дальних дистанциях и поражать самые различные цели, показывая очень высокую точность. Поэтому данному направлению Минобороны уделяет особое внимание. Сегодня на войсковом уровне осуществляется сборка БПЛА, и в воинских частях проводится подготовка операторов. Есть специальные подразделения разведывательных БПЛА и ударных беспилотников.

В ходе мероприятия были отработаны ключевые фазы учения начиная с подготовки и планирования и заканчивая анализом результатов. Всего в учениях «Айбалта-2024» было задействовано свыше трех тысяч военнослужащих и более 800 единиц вооружения и военной техники.

«В ходе учений отработаны вопросы взаимодействия различных родов войск, включая артиллерию, средства ПВО, авиацию и подразделения радиоэлектронной борьбы. Каждый военнослужащий продемонстрировал высокую дисциплину, оперативность и готовность к выполнению задач в сложных условиях. В быстроменяющейся обстановке корректировка огня, маневры на местности и быстрая смена позиций были выполнены на высоком уровне, что свидетельствует о профессиональной подготовленности войск к выполнению задач в боевых условиях», — отметил начальник главного штаба, первый заместитель главнокомандующего Сухопутными войсками ВС РК генерал-майор Мереке Кучекбаев.

В заключение можно сказать, что личный состав продемонстрировал высокий уровень подготовки. Все поставленные цели были достигнуты — сухопутные войска готовы к выполнению задач по защите рубежей нашей родины.

Фото автора

СОДРУЖЕСТВО

О Москве в Алматы

ПРАЗДНИК В ЧЕСТЬ ГОРОДА-ПОБРАТИМА СОСТОЯЛСЯ В АЛМАТИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Пели, танцевали, на домбре играли, саблями махали — казаки Семиречья отметили 30-летие подписания договора о побратимстве между Алматы и Москвой. Праздник прошел в селе Шамалган Карасайского района

Среди городов — побратимов Алматы известны такие красивые точки на карте мира, как Вильнюс, Рига, Стамбул, Анталья, Росарио, Ташкент, Тусон, Санкт-Петербург и многие другие. Но Москва, как столица соседнего государства, всегда была близка Казахстану и Алматы по своим давним и крепким дружественным, дипломатическим, экономическим и культурным связям и взаимодействию. Потому неудивительно, что побратимство Алматы и Москвы отмечается в нашей стране уже 12-й год подряд. Все это время организаторами праздника выступает Союз казаков Семиречья совместно с Представительством Россотрудничества и Русским домом в Алматы.

День Москвы проходит традиционно и по благословению главы митрополичьего округа Республики Казахстан митрополита Александра. В этом году он прошел в формате фестиваля «Москва златоглавая» в приходе Владимирской иконы Божией Матери, расположенном в поселке Шамалган. В этот же день в храме отмечался престольный праздник, литургию на котором отслужил владыка Талгарский Вениамин в сослужении с настоятелем храма протоиереем Сергием Казимировым. Состоялся грандиозный Крестный ход. Хоругви несли казаки.

После церковнослужения состоялся концерт в атмосфере праздника, в программе которого выступили ансамбли «Казачья слава», «Зори Семиречья», Театр народной песни М. Грановой. Также гости мероприятия услышали исполнителей группы «Лошкари», включились в танцы, динамику которым придавала молодежная танцевальная группа «Семиреченские казаки». Показали свои таланты перед публикой и воспитанники воскресных церковных школ Алматы и Алматинской области, в частности Вознесенского кафедрального собора Алматы, храма Архангела Михаила города Талгара, Владимирского храма поселка Жибек-Жолы.



Особенным подарком для гостей фестиваля стало выступление руководителя и солиста группы Motor-Roller, популярного казахстанского музыканта, композитора Ильяса Аутова. Не меньше аплодисментов сорвал и юный казак, исполнитель кюев на домбре Герман Сухоруков.

Посетил праздник мира и заслуженный работник образования, культуры и здравоохранения Галимжан Тамендаров, отметивший, что в наше время важно поддерживать друг друга, не разделять свои культурные ценности, а объединять их.

А Владимир Шихотов, атаман Союза казаков Семиречья, председатель алматинского филиала Ассоциации русских, славянских и казачьих организаций Казахстана, член Ассамблеи народа Казахстана, как обычно, призвал всех жить в мире и согласии, радовать друг друга и вдохновлять.

В рамках фестиваля Союз казаков Семиречья получил в подарок от Русского дома в Алматы художественную литературу для библиотеки, а юные гости, активно участвовавшие в конкурсах, были награждены памятными сувенирами от Россотрудничества.

От акима поселка Шамалган казакам за вклад в развитие и процветание региона были вручены грамоты. Все участники фестиваля получили дипломы, призы и подарки, а закончился большой праздник общей трапезой.

Ольга Зорина
Фото предоставлено Союзом казаков Семиречья

Территория загадок

НЕПОЗНАННОЕ. ПЯТНИЦА, 13-Е, ИЛИ ВЫУЧИТЬ СЛОВО «ПАРАСКАВЕДЕКАТРИАФОБИЯ»

Пятница, 13-е, выпадает в среднем раз в 212 дней. Историки считают боязнь перед ней результатом слияния поначалу двух самостоятельных древних суеверий

Популярным объяснением является история Ордена тамплиеров. В пятницу, 13 октября 1307 года, французский король Филипп IV приказал арестовать членов ордена, включая его верхушку. По обвинениям в богохульстве орден был распущен, а многие тамплиеры казнены. В том числе сожжены заживо великий магистр ордена Жак де Моле и командор Жоффруа де Шарне. По преданию, перед смертью де Моле проклял наблюдавшего за казнью Филиппа IV и всех его потомков.

Этот сюжет лег в основу серии произведений Мориса Дрюона, а затем романа Дэна Брауна «Код да Винчи». В последней четверти XX века популяризации суеверия также послужила серия фильмов «Пятница, 13», первый из которых был снят в 1980 году.

В 1981 году французский эзотерик Робер Амбелен в своей книге написал: «День был выбран не случайно. Король выбрал пятницу как день распятия Христа. Он выбрал 13-й день месяца — намек на несчастливое число. В Каббале 13 духов зла, и 13-м упомянут Иуда, предавший Христа. К тому же на Тайной вечере Иуда был 13-м сотрапезником, день страстей Господних пришелся на 13-е число по лунному календарю, 13-я глава Апокалипсиса говорит об Антихристе, а 13-я глава Евангелия от Иоанна — о предательстве Иуды».

В пятницу, 13-го, действительно произошло немало драматических и трагических событий. Официальной датой падения Ацтекской империи считается пятница, 13 августа 1521 года. Прославившийся прыжком с вышки в реку Ниагару у подножия одноименного водопада каскадер Сэм Пэтч погиб в роковую пятницу, 13 ноября 1929 года, сиганув с 38-метровой высоты в реку Дженеси в Нью-Йорке. Один из самых смертельных ураганов в истории первый удар нанес в пятницу, 13 ноября 1970 года, в Бангладеш и стал причиной гибели 300 тысяч человек.

В одну и ту же пятницу, 13 октября 1972 года, под Москвой разбился авиалайнер Ил-62, а в южноамериканских Андах потерпел катастрофу самолет FH-227. В первом случае сразу погибли 174 человека. На борту FH-227 находились 45 человек. Погибли в крушении и после него от холода и голода на высоте между тремя и четырьмя километрами над уровнем моря 29 человек. Через 72 дня поисков были спасены 16 человек, которые ради выживания были вынуждены употреблять в пищу замерзшие трупы погибших.

По приблизительным подсчетам, всерьез боятся пятницы, 13-го, более 60 миллионов человек в мире. Многие из них в такой день не выходят на работу, не садятся за руль, а некоторые даже стараются не вставать с кровати. Но исторический факт: житель Нью-Йорка Дэз Бакстер в пятницу, 13 августа 1976 года, решил оставаться в постели весь день, но неудача пришла сама — его многоквартирный дом обвалился.

Больше всего боятся числа 13 и его сочетания с пятницей англосаксы и большинство европейцев. В их домах часто нет этажа, квартир и гостиничных номеров под номером 13. Билеты на рейс, датированный 13-м числом, в Великобритании можно купить на 10, а пятницей, 13-е — на 20 процентов дешевле. В Америке для автомобилей, участвующих в гонках, не используется номер 13, а хирурги стараются перенести операции, назначенные на пятницу, 13-е.

На Западе проблема из мистической превратилась в экономическую. Кто подвержен суеверию, в такие дни максимально сокращает активность. По некоторым оценкам, только в США это приводило к потере 800-900 миллионов долларов в каждый из таких дней. По мнению голландских ученых, статистически пятницы, 13-е, наоборот, безопаснее. Объяснение простое: несуеверные люди на такую дату не обращают внимания, а суеверные действуют в этот день как можно аккуратнее.

Боязнь перед числом 13 называется тердекафобия. Для определения страха пятницы, 13-е, американский психолог Дональд Досси из трех греческих слов в начале нашего века составил термин «параскаведекатриафобия». Специалист с чувством юмора Досси считает, что как только человек научится произносить это слово без запинки, он одолеет и страх перед пятницей, 13.

Яркое опровержение суеверий перед числом 13 — судьба хоккеиста и тренера Бориса Михайлова. За 18 лет игровой карьеры он дважды становился олимпийским чемпионом, 15 раз — чемпионом мира и Европы. И все это — в хоккейном свитере под № 13 и с повязкой капитана сборной СССР. Немногословный Михайлов был настоящим лидером команды, не теряясь в созвездии Валерия Харламова, Владимира Петрова, Александра Мальцева, Александра Якушева, Владислава Третьяка и других великих игроков. А уж во внутреннем чемпионате Союза достижений Михайлова вообще не счесть.

Закончив играть, Борис Петрович прославился и на тренерском поприще. В 1993 году под его руководством чемпионом мира впервые стала сборная России. Заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер РСФСР и РФ, кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени, «За заслуги перед Отечеством» и Дружбы, однолюб Михайлов женат единственным браком, в котором у него родились двое сыновей, посвятивших себя также хоккею.

Андрей Жданов

Личность

МЫ ПРОДОЛЖАЕМ КВН...

КАКИМ БЫЛ ЛЕГЕНДА ИГР АЛЕКСАНДР МАСЛЯКОВ?

Руководитель Клуба веселых и находчивых Александр Масляков умер 8 сентября на 83-м году жизни…
Он вел программу с 1964 года, став символом юмора и сатиры во всем СССР и за его пределами. Вспоминаем, как он добился признания и каким его запомнили зрители и коллеги

ОЛЬГА КРУТОВА

По данным Telegram-канала SHOT, причиной смерти Маслякова стал рак легких. У ведущего была неоперабельная опухоль: восемь месяцев назад врачи признали, что лечение не сможет повлиять на ситуацию. Последние полгода телеведущий с трудом разговаривал, ему было тяжело дышать. Последствия дважды перенесенной коронавирусной инфекции еще больше осложнили ситуацию.

И 8 сентября его не стало…

ДЕТСТВО ЛЕГЕНДЫ

Александр Васильевич Масляков родился 24 ноября 1941 года в эвакуации в Свердловске (ныне Екатеринбург). Туда его мать, домохозяйка Зинаида Маслякова (в девичестве Рябцева), приехала с семьей сестры.

Через несколько месяцев после рождения сына мать перебралась с ним в Челябинск, где они прожили до конца войны. Отец телеведущего Василий Масляков был военным летчиком. В 1945 году он забрал жену и сына из Челябинска и увез их сначала в Баку, затем в Кутаиси, а после в Москву.

Там и прошло детство Александра. Будущий телеведущий учился в московской школе и посещал кружок художественной самодеятельности. После школы Масляков окончил университет по специальности «инженер». Затем его зачислили на Высшие курсы работников телевидения, которые он окончил в 1968-м. Правда, в качестве ведущего он попробовал себя гораздо раньше.

В 1963 году начался кастинг на роль ведущего Клуба веселых и находчивых — популярной передачи, в которой команды из разных вузов соревновались друг с другом в остроумии. Одним из кандидатов был Павел Кантор, капитан кавээновской команды МИИТ. Но он не захотел вести шоу и предложил вместо себя своего друга Маслякова.

Режиссер КВН Белла Сергеева призналась, что поначалу ей очень не понравился Александр. В личной беседе она даже назвала его бездарем. Правда, когда Масляков вышел на сцену и начал говорить, режиссер изменила свое мнение.

— Вдруг он так выпрямился, волосики причесал и такой бойкий сделался, — отметила она. Сергеева не стала смотреть выступления других кандидатов и сразу предложила сделать ведущим КВН Маслякова.

Так он стал вести Клуб веселых и находчивых вместе с Жильцовой. По словам Маслякова, после съемок в КВН его начали узнавать на улицах. Как-то он признался, что ему было приятно, что его везде узнают.

Все это длилось до конца 1960-х, пока передача не стала раздражать председателя Гостелерадио СССР Сергея Лапина, которого считали главным цензором советского ТВ. Ему не нравилось, что участники телеигры в прямом эфире шутили на острые темы. Из-за этого КВН стали показывать в записи, чтобы иметь возможность вырезать все опасные с точки зрения провластной цензуры шутки. В 1972 году передачу и вовсе закрыли.

НАЧАЛ НЕ ТОЛЬКО КВН

После этого Масляков продолжил работать на телевидении. Он вел шоу «Алло, мы ищем таланты!», в котором участники демонстрировали свои умения, а также передачи «А ну-ка, девушки!» и «А ну-ка, парни!». В первой программе в различных конкурсах соревновались, как уже понятно из названия передачи, девушки, а во второй — молодые парни.

Также Масляков был постоянным ведущим международных фестивалей песни в Сочи, вел программы «Песня года» (в паре с Жильцовой) и «Веселые ребята». Последняя передача была юмористической телеигрой, победители которой получали путевки на Международный фестиваль сатиры и юмора, проходивший в Болгарии.

Кроме того, Масляков успел поработать журналистом. Он делал репортажи с всемирных фестивалей молодежи и студентов в Софии, Гаване, Берлине, Москве, Пхеньяне.

Помимо этого, он стал первым ведущим интеллектуальной игры, впоследствии ставшей культовой, «Что? Где? Когда?». В последующих выпусках его сменил автор и создатель программы Владимир Ворошилов.

Спустя почти 15 лет после закрытия, в 1984 году, Клуб веселых и находчивых вернулся на советские телеэкраны. Инициатором этого был Андрей Меньшиков — капитан кавээновской команды Московского инженерного строительного института (МИСИ, ныне Московский государственный строительный университет).

Участие в возрождении передачи также принял драматург Борис Салибов, написавший текст к гимну обновленного проекта под названием «Мы начинаем КВН». Автором музыки выступил известный композитор Владимир Шаинский. Ведущим проекта вновь назначили Маслякова, только на этот раз он вел программу один, без Жильцовой.

В 1990 году Масляков стал основателем творческого объединения «АМиК» («Александр Масляков и компания»), которое начало заниматься производством КВН, и таким образом занял должность руководителя телепроекта. До этого за съемки выпусков клуба отвечало Центральное телевидение СССР.

Также Масляков был президентом Международного союза КВН. Телепроект оказался настолько популярен, что им заинтересовались за рубежом: в КВН стали играть в Израиле, Франции, Германии и США, а также в некоторых странах бывшего СССР.

Надо сказать, что благодаря этому проекту в СНГ узнали множество артистов. Среди них Геннадий Хазанов, телеведущий Леонид Якубович, Михаил Задорнов и режиссер Юлий Гусман. Кроме того, в КВН играли Михаил Галустян, Александр Ревва, Семен Слепаков, Гарик Харламов, Сергей Светлаков, Азамат Мусагалиев, Александр Гудков, Екатерина Варнава, Иван Абрамов, Ольга Картункова и многие другие.

В ноябре 2021 года Масляков заявил, что начал задумываться о завершении карьеры, но на тот момент не принял окончательного решения. Через несколько месяцев телеведущий сообщил, что заразился коронавирусом и из-за болезни пропустит первые игры нового сезона. Он также рассказал, что ведущими ближайших выпусков станут «люди, не чужие игре», или известные кавээнщики. Вместо него программу вели актер Дмитрий Нагиев, шоумен Дмитрий Хрусталев, юморист Вадим Галыгин и телеведущий Валдис Пельш. Одну из игр сезона 2022 года провел сам Масляков.


ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Однако в 2023 и 2024 годах ведущий перестал появляться на экранах, при этом официального заявления о смене ведущего не было.

ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО…

После того, как Александра Васильевича не стало, о нем высказались коллеги.

— Впервые я увидел Александра Васильевича, а он увидел нашу команду на Сочинском фестивале в январе 2016 года, когда мы попали на гала-концерт фестиваля. Со временем команда КВН «Волжане» набралась опыта и по приглашению Маслякова попала в Высшую лигу. Мне казалось, что Александр Васильевич испытывает к нам личную симпатию. Мэтр видел, как упорно мы старались. От него всегда исходила огромная светлая аура. Александр Васильевич всегда переживал за игру и за саму передачу, хоть и не подавал виду. Как-то раз он вел игру со сломанной ногой, настолько он был предан своему делу. Жаль, что его больше нет с нами. Он подарил многим людям путевку в жизнь. Он был внимательным, добрым и профессиональным, человеком с большой буквы. Советы, которые он давал нашей команде, мы запомним навсегда, — рассказал Роман Умудов из команды «Волжане».

А руководитель самарского движения КВН и бывший игрок команды «СОК» Сергей Ларионов сообщил, что был знаком с ведущим 17 лет. По его словам, Александр Масляков всегда был на стороне команды. Он мог быть строгим, но всегда умел подобрать слова для команды, которая проиграла.

Еще один из бывших игроков «СОКа», ныне востребованный артист Александр Волохов, опубликовал в соцсетях короткое, но пронзительное признание, посвященное Маслякову: “Благодаря вам я выбрал образ жизни. Спасибо”.

Высказался о смерти ведущего и капитан самарской команды «СОК» Дмитрий Колчин: “На вас смотрели миллионы, у вас играли тысячи. Я рад, что был одним из тех, кто у вас работал. КВН — это большая работа, которая оказалась ярче, чем сама игра. Когда я играл, вы позволяли мне чуть больше, чем остальным, когда я работал, вы требовали от меня чуть больше, чем от других. Вы привили нам вкус, трудолюбие, ответственность и желание быть искренними и настоящими. Хотя сами часто старались скрывать свои чувства и переживания. У всех с вами тысячи историй, и вы наша история. Я горжусь, что работал с вами и продолжаю!».

Коллеги Маслякова охарактеризовали его как «источник многих талантов России в области юмора и сатиры».

— Очень печально, но у всех свое время. Когда уходят таланты, всегда только грусть. Мэтр организации и смеха. Всегда с Масляковым связывал настоящий, не площадный стиль юмора, а сколько людей должны быть ему благодарны за свой звездный старт — и не сосчитать. Спи спокойно, Великий. Аплодисменты! — заявил депутат российской Госдумы Николай Валуев.

Гендиректор «Первого канала» Константин Эрнст отметил, что Масляков творил историю телевидения и без него телевидение в целом трудно представить. Актер Дмитрий Нагиев добавил, что вместе с легендарным ведущим «ушла эпоха».

— Говорим, что ушла эпоха, все-таки немного беря в кавычки эти слова. С уходом Маслякова, пожалуй, впервые кавычки раскрываются. Действительно, ушла эпоха. Это человек, который 60 лет, не шесть, не год, 60 лет рулил, радовал, дарил переживания и положительные эмоции целой державе, — поделился Нагиев.

Член жюри КВН Юлий Гусман заявил, что Масляков «ушел непобежденным, потому что никто лучше него эту работу не делал».

Международный союз КВН заявил, что вклад российского телеведущего Александра Маслякова в развитие развлекательного телевидения невозможно переоценить.

ТУРКЛУБ

Проект странового масштаба

КУРОРТЫ АЛМАТЫ И ОБЛАСТИ ОБЪЕДИНЯТ 150 КИЛОМЕТРОВ ГОРНОЛЫЖНЫХ ТРАСС

Хартия Евразийского альянса горных курортов подписана: проект создания Алматинского горного кластера вышел на новый виток развития

В начале текущей недели, 9 сентября, в южной столице Казахстана прошел Саммит руководителей Евразийского альянса горных курортов (ЕАГК). Альянс объединяет ведущие горные курорты Казахстана, Азербайджана, Российской Федерации и Узбекистана. Главным событием саммита стал Международный экспертно-инвестиционный форум «Алматинский горный кластер как основа межгосударственного туристического маршрута Евразийского альянса горных курортов». Форум собрал более 50 руководителей горных курортов и экспертов по развитию туризма из Австрии, Азербайджана, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, России, Узбекистана и Южной Кореи.

Напомним, что в новом Национальном плане развития Казахстана до 2029 года Алматинский горный кластер назван одним из трех приоритетных направлений для развития туризма в стране. Суть идеи создания кластера заключена в объединении территорий от курорта «Шымбулак» до курорта Oi-Qaragai системой современных гондольных подъемников. Планируется, что канатная дорога свяжет между собой несколько крупных горных



ущелий вокруг Алматы, таких как Ким-Асар, Бутаковка, Котырбулак, и образует единую туристическую зону со 150 километрами горнолыжных трасс зимой и более 100 километров пешеходных маршрутов летом.

— Алматинский кластер способен стать центром притяжения туристов со всего региона Евразия. Казахстанские и международные компании, имеющие опыт строительства и управления горными курортами, готовы участвовать в проекте, но здесь важна лидирующая роль государства для объединения всех заинтересованных сторон, — сказал генеральный секретарь ЕАГК Андрей Кукушкин.

Руководитель горного курорта Oi-Qaragai Дмитрий Матяс высказал мнение, что, согласно самой сути слова «кластер», важно начинать развитие с объединения уже действующих и востребованных местными и зарубежными туристами курортов. Такой путь будет наиболее эффективным и экономически выгодным.

В свою очередь, генеральный директор курорта «Шымбулак» Ринат Абдрахманов видит данный проект исключительно международным — с тем, чтобы использовать работающий позитивный опыт, имеющийся в соседних с Казахстаном странах.

Своими наработками поделился представитель российского горного курорта «Роза Хутор» Сергей Хворостяный, рассказав о практике горного кластера Сочи, где уже несколько лет успешно действует единый ски-пасс, объединяющий все курорты данного региона.

В ходе форума эксперты отметили, что задача создания кластера — непростая и многогранная — предполагает участие профильных компаний и экспертов, инвестиционного капитала, а также усилия со стороны государственных органов.

— Создание горного кластера — большая задача, я бы сказал, странового масштаба. В Грузии проектами по созданию горной туристической инфраструктуры, которая очень капиталоемкая, занимается государство. Строительство горнолыжных подъемников курирует лично министр экономики, и он регулярно отчитывается премьер-министру. Мы готовы поделиться накопленным опытом с Казахстаном. У вас прекрасные природные возможности, и их нужно использовать для развития мощной экономики туризма, — отметил генеральный директор Агентства горных трасс Министерства экономики и устойчивого развития Грузии Ираклий Бурчуладзе.

В форуме также принял участие исполнительный директор дирекции по транспорту и инфраструктуре Евразийского банка развития (ЕАБР) Сергей Пасеко, который сообщил, что банк заинтересован в финансировании перспективных проектов по созданию туристической инфраструктуры в странах ЕАЭС. В торжественной обстановке была подписана хартия Евразийского альянса горных курортов — свод основополагающих принципов, целей и задач ЕАГК. Важнейшими принципами деятельности альянса в хартии закреплены его политический нейтралитет, внеблоковый статус и независимость решений. Также руководители горных курортов, входящих в Евразийский альянс, подписали в ходе саммита меморандум с крупнейшим южнокорейским горным курортом Mona Yong Pyong о намерении присоединиться к ЕАГК. Таким образом, альянс выходит за рамки сотрудничества внутри стран СНГ и становится востребованной международной площадкой для курортов, заинтересованных в совместном поступательном развитии.

Алексей Мальченко
Фото оргкомитета ЕАГК

Новости астрономии

ЛЮБОПЫТНАЯ КОМЕТА ЦЗЫЦЗИНЬШАНЬ

Почему ученые проявляют повышенный интерес к комете со странным на первый взгляд названием C/2023 A3 Цзыцзиньшань-ATLAS? Дело в том, что она может стать ярчайшей кометой ближайшего десятилетия. Диаметр ее ядра оценивается примерно в один-два километра, имеет большую зеленую флуоресцентную кому и большие хвосты из пыли и газа

Продолжая знакомить наших читателей с самыми яркими астрономическими событиями, отметим, что приближающийся октябрь удивит несколькими явлениями. К примеру, 17 октября можно будет наблюдать суперлуние, или момент, когда Луна подойдет к нашей планете ближе, чем в другие полнолуния этого года. Диск спутника окажется на 7,9 процента больше и на 15,7 процента ярче обычной фазы полной Луны. А ранее, к 12 октября, комета C/2023 A3 Цзыцзиньшань-ATLAS достигнет своего пика яркости.

— Астрономы и любители со всего мира с нетерпением ждут появления этой очень яркой кометы, названной в честь обсерваторий, на которых получили первые изображения этого небесного объекта, — говорит Светлана Мошкина, сотрудник Астрофизического института имени В. Г. Фесенкова.

Причем Паломарская обсерватория, получившая первые изображения новой кометы в конце декабря 2022 года и не обратившая на нее особого внимания, не удостоилась чести быть в числе первооткрывателей небесного тела. А 9 января 2023 года комету обнаружили в китайской обсерватории Цзыцзиньшань (Пурпурная гора). Тогда она имела блеск 18,7 звездной величины. Чуть больше чем через месяц, 22 февраля того же года, изображения этой кометы получили на другом телескопе, уже в Южноафриканской обсерватории, работающей в рамках проекта ATLAS (Asteroid Terrestrial-impact Last Alert System — Система оповещения о столкновении астероидов с Землей). Потому в дань уважения к обеим обсерваториям, наблюдавшим небесное тело, ей и было присвоено имя C/2023 A3 Цзыцзиньшань-ATLAS.



— К январю этого года яркость кометы составляла 13,6 звездной величины, в середине апреля она находилась в противостоянии с Солнцем, когда достигла яркости 10-й звездной величины стала доступна для наблюдения в небольшие телескопы, — рассказывает подробнее о комете Светлана Мошкина. — В августе 2024 года яркость кометы была равна 8-й звездной величине, с конца августа и до середины сентября наблюдения кометы затруднены из-за близкого расположения к Солнцу. В другую дату, 27 сентября, комета пройдет перигелий, приблизившись к Солнцу на расстояние 0,39 а.е. (около 58 миллионов километров), а 12 октября она будет находится ближе всего к нашей планете — на расстоянии 0,48 а.е. (около 70 миллионов километров).

Российские астрономы также отмечают, что комета движется по слабогиперболической орбите, и потому эксперты предполагают, что к 12 октября объект максимально сблизится с Землей. По мере удаления кометы от Земли яркость будет быстро уменьшаться.

По разным источникам, после пролета около Солнца комета может навсегда покинуть пределы Солнечной системы либо вернуться к нам через 26 000 лет. В течении последующих 20 лет, пока комета будет двигаться к окраинам Солнечной системы, у астрономов всего мира будут возможности провести более точные расчеты ее орбиты.

По словам Светланы Мошкиной, в сентябре яркость кометы увеличивается с 7-й до 3-й звездной величины. Она будет появляться на утреннем небе в Южном полушарии. С 27 сентября по 2 октября комета появится низко над горизонтом в Северном полушарии, двигаясь по созвездию Льва. Примерно с 10-11 октября она появляется над горизонтом в Северном полушарии после захода Солнца, и в это время комета пройдет через созвездие Змея, переходя в созвездие Змееносца. Яркость кометы и дальнейшие визуальные наблюдения будут зависеть от того, переживет ли ядро сближение с Солнцем. Прохождение кометой перигелия может оказать непредсказуемое влияние на ее состояние.

— Во время сближения с Землей яркость кометы может возрасти до 3-й звездной величины. К концу октября и в ноябре комета все выше подымается над горизонтом в Северном полушарии, но при этом быстро теряет свой блеск от 4-й до 8-й звездной величины. Кометы — непредсказуемые небесные объекты, и ожидаемый результат не всегда совпадает с реальностью. Будем ждать, как комета покажет себя в конце сентября и начале октября 2024 года, — говорит Светлана Мошкина.

Также она отмечает, что жителям и гостям Алматы эту комету наблюдать будет сложно, так как горы на западе закрывают линию горизонта, а довольно плотный смог над городом также станет большой помехой.

На фотографии — комета Хейла-Боппа, имевшая звездную величину 1,8. Снимок сделан в АФИФ С.Н. Ефимовым в апреле 1997 года. Комета была видна после захода Солнца над городом Алматы.

Ольга Зорина
Фото предоставлено Астрофизическим институтом имени В.Г. Фесенкова

Криминал

КРОВАВАЯ НОЧЬ

ПРИЧИНОЙ СМЕРТИ ОКАЗАЛСЯ НЕ ОГОНЬ, А НОЖ

В Алматы продолжается расследование жуткого двойного убийства: 27 июля в одном из домов Жетысуского района один субъект — назвать его человеком язык не поворачивается — безжалостно расправился с двумя пожилыми супругами, а затем поджег дом

ОЛЕГ ГУБАЙДУЛИН

Согласно официальной информации, 27 июля 2024 года около 4 часов утра в Центральное оперативное управление Департамента полиции города Алматы поступило сообщение о том, что в Жетысуском районе произошло возгорание одноэтажного четырехквартирного жилого дома. Пожарные обнаружили обгоревшие тела двух потерпевших — мужчины и женщины. Оба с колото-резаными ранениями. По словам официального представителя ДП города Алматы полковника полиции Салтанат Азирбек, подозреваемый в убийстве и поджоге был установлен и задержан в течение одних дежурных суток. Им оказался знакомый дочери потерпевших.

В нашу редакцию обратился сын жертв убийцы Егор и рассказал, как и из-за чего произошло это преступление.

ПРИГРЕЛИ ЗМЕЯ…

— В моей семье произошла ужасная трагедия, преступник лишил жизни моего отца и мою мать, — пояснил наш собеседник.

— Как и где это произошло?

— С 1993 года они были прописаны в Алматы на улице Мамина-Сибиряка в доме на четырех хозяев.

— Вы тоже там жили?

— Нет, я не проживаю по данному адресу с 2014 года.

— Получается, ваши родители жили вдвоем?

— Нет, с ними проживал мой сын 2005 года рождения. Когда он родился, врачи выявили у него аутизм. Мои родители забрали его себе, потому что один я не мог воспитывать больного ребенка, а мать от него отказалась. К сожалению, она уже умерла.

С родителями проживала и моя младшая сестра, у которой имеется инвалидность. После замужества она стала жить в отдельной пристроенной части дома. Но потом ее брак распался. Отмечу, что моя семья была очень спокойной, никаких скандалов между родителями и сестрой никогда не было, да и с соседями они не ссорились. Так вот, в конце 2023 года сестра познакомилась с неким гражданином. Потом он явился в гости, а через несколько дней благополучно перебрался к сестре.

— Кем он работал?

— Сказал, что строит элитные бани. Кстати, привез с собой свои инструменты. С первого знакомства я заметил, что общаться с ним мне неприятно. Но он быстро втерся в доверие к моим родителям – маме-пенсионерке и отцу-инвалиду. Стал называть их папой и мамой, покупал угощения, помогал моему больному сыну и обещал моей сестре помочь с лечением.

— Вроде положительный человек…

— Только на первый взгляд. Спустя пару месяцев выяснилось, что у него девять детей, а постоянной работы нет. Тут его поведение изменилось, в доме он стал вести себя как хозяин, перестал давать деньги на еду и оплату коммунальных услуг. Поссорившись с моими родителями, мог не разговаривать с ними неделями. Зато успел переругаться практически со всеми соседями, с которыми мы дружески общались годами. Но мои родители, чтобы не портить жизнь дочери, не обостряли ситуацию.

— И сколько времени это все продолжалось?

— Несколько месяцев. Кажется, в марте сестра предложила ему съехать, но он ответил, что еще ничего не решил. И продолжил жить в ее дальней комнате.

— Тихо жил?

— Не очень. В мае мы отмечали день рождения моей сестры, я уехал после праздничного ужина, а он около 11 часов вечера взял да и порезал себе вены! В полиции заявил, что, мол, это мои родители и сестра довели его до этого. В ту же ночь он пробрался в дом через забор за своими документами. По пути толкнул сестру и маму, начал им всячески угрожать. Пришлось опять вызывать полицию. Тогда-то и выяснилось, что знакомый сестры имеет несколько судимостей.

— И что произошло дальше?

— Его вещи родители вынесли во двор и сказали, чтобы он уезжал. Он вещи вывез, но потом пытался помириться с моей сестрой.

— Не получилось?

— Нет.

УБИЛ И ПОДЖЕГ?

— Как вы узнали о трагедии?

— В ночь убийства мне позвонил друг детства, который живет на соседней улице. Он сказал, что горит дом моих родителей. Примчавшись туда, я увидел пожарных, они тушили пламя. Возле дома во дворе я увидел отца, лежащего на земле без признаков жизни.

— А ваши сын, сестра и мать?..

— Соседи успели вынести сына и отца из горящего дома, а мамы нигде не было. В дом войти было невозможно, уже рухнула крыша. По словам соседей, они кинулись в горящий дом, после того как услышали взрыв. Взорвалась газовая печь и рухнула стена. Когда прибыли сотрудники полиции, они обнаружили у отца ножевые ранения. Сестра в этот момент была у соседей. Когда я пошел ее искать, возле нее я увидел и ее знакомого. Он подошел ко мне со словами соболезнования. Когда я отправил его подальше, он начал в ответ орать что-то. В этот момент ко мне подошли сотрудники полиции и принялись задавать вопросы. Я им сказал, что есть один гражданин, который угрожал моим родителям. Полицейские попросили его показать, но его уже нигде не было.

— Его нашли?

— Да, соседи сказали, что он повел мою сестру в сторону выхода из переулка. Мы все побежали туда и увидели обоих. Сестра сидела в его автомобиле. В ее сотовом телефоне оказались сообщения, отправленные с телефона моей мамы в четвертом часу утра.

— Что это за сообщения?

— Не могу сказать, так как идет расследование.



ПРЕДОСТАВЛЕНО РОДСТВЕННИКАМИ ПОТЕРПЕВШИХ

— Сотрудники полиции задержали знакомого вашей сестры?

— Да, его попросили выйти из машины и увели на допрос.

— Маму нашли?

— Ее тело через три часа извлекли из-под обломков дома. Она обгорела на 90 процентов. Позже мне сказали, что убийца нанес ей множество колюще-режущих ранений.

— Расследование продолжается?

— Да.

— А где теперь живет ваш сын?

— В эту ночь он получил много ожогов, остался в одних шортах и майке на улице, без дома, и лишился любимых бабушки и дедушки. Мне пришлось просить знакомую семью приютить его на время, ему дали одежду, накормили. В то время, когда я занимался похоронами, с ним сидели практически чужие люди. Он ведь не разговаривает и плохо понимает, что происходит вокруг. Постоянно громко кричит и нервничает.

— Вы не заберете его к себе?

— Дело в том, что в квартире он жить не может, ему нужна территория, чтобы выходить на прогулки. И главное, нужен человек, который всегда будет находиться рядом с ним. Одного сына оставлять нельзя. Сам я вынужден постоянно находиться на работе, а ему необходимо регулярно принимать лекарства. Последнее время я только и делаю, что пытаюсь устроить ребенка в специальное учреждение для таких детей.

— Куда вы уже обращались?

— Все время хожу по ЦОНам, акиматам, больницам, беру справки, вожу сына на различные комиссии. Кажется, в Управлении занятости социальных программ мне сказали, что после того, как я соберу все справки и документы, будет создана комиссия, которая их рассмотрит и примет решение. Может, его в очередь в специальный интернат поставят, но когда эта очередь подойдет, никто не знает. Я написал обращение в городской акимат с просьбой помочь, а в ответ получил расписание стандартной процедуры оформления детей-инвалидов в спецучреждения.

Редакция республиканской газеты «НП» надеется, что профильные учреждения и ведомства не оставят юношу на улице и помогут устроить его в специнтернат.

НЕДВИЖИМОСТЬ

Сниму квартиру. Дешево

КОГДА В КАЗАХСТАНЕ ПОДЕШЕВЕЕТ АРЕНДНОЕ ЖИЛЬЕ?

Текущей осенью по всей стране наблюдается рост цен на арендные квартиры и дома. К этому привело несколько факторов. Первая причина — в города после летних каникул возвращаются студенты. Второй фактор связан с экономическими вызовами. За последние несколько месяцев курс тенге обвалился по отношению к мировым валютам. Исходя из этого арендодатели тоже подкорректировали цены на жилье



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

Так, в Алмалинском и Медеуском районах Алматы, где сосредоточены крупные вузы, квартиры подорожали: если в июле двухкомнатная квартира там стоила около 200 000 тенге в месяц, то теперь — до 350 000 тенге.

В столице Казахстана однушки подорожали со 180 до 200 тысяч тенге, а двухкомнатные квартиры — с 210 до 240 тысяч тенге за месяц аренды.

В некоторых городах стоимость аренды выросла не сильно. В Караганде или Усть-Каменогорске двушку можно снять за 130-150 тысяч тенге.

По данным экспертов портала Krisha.kz на июнь 2024 года, аренда квартир в Казахстане с начала года подорожала на 4,5 процента. При этом Алматы стал единственным городом в первом полугодии, где цена за аренду снизилась на целых восемь процентов. Наиболее заметно подешевели двухкомнатные квартиры. В Астане и Шымкенте к тому времени ставки с января почти не изменились.

В Петропавловске, Уральске, Актау цены на аренду значительно выросли в апреле во время паводков. В этих городах пострадавшие массово снимали жилье. Сейчас ставки постепенно снижаются.

В Алматы в июне подешевела аренда двухкомнатных квартир: в январе средняя плата составляла 320 000, а в первый летний месяц — 290 000 тенге. В Атырау подорожал съем всех сегментов: в январе за однушку просили 130 000, за двушку — 180 000, за трешку — 200 000 тенге.

Заметнее всего выросли цены на аренду в Петропавловске: 1-комнатные подорожали на 40 000, 2-комнатные — на 30 000, 3-комнатные — на 15 000 тенге. В остальных городах к июню 2024 года изменения произошли в пределах 10 000. Что примечательно, ближе к марту жилье в Казахстане традиционно дешевеет. По данным Бюро национальной статистики, стоимость аренды благоустроенного жилья в феврале 2024 года к тому времени снизилась на 1,2 процента. Эта тенденция больше всего заметна в регионах (Уральск, Усть-Каменогорск), где стоимость аренды в феврале упала почти на шесть процентов.

Небольшое снижение цен наблюдалось также в Алматы и Астане. В марте в северной столице снять однушку можно было за 130 000 тенге (район Алматы) или за 150 000 тенге (Есильский район).

В южной столице ситуация немного другая. Аренда однокомнатной квартиры недалеко от центра города (район Никольского рынка) обойдется в 150 000 тенге в месяц. На окраине мегаполиса (Наурызбайский район) плата за такую же квартиру оставит 90 000-100 000. Надо понимать, что сейчас таких цен на съемые квартиры практически не найти.

В саморегулируемой ассоциации риэлторов РК говорят, что цены на аренду продолжают снижаться, несмотря на то, что сейчас наблюдается повышение цен. Это временно.

Первыми шагами к удешевлению стали отъезд релокантов из России и череда землетрясений в самом большом мегаполисе страны. Так полагают в одном из агентств недвижимости.

Сегодня сдать квартиру в жилом комплексе на высоких этажах практически невозможно. К примеру: однокомнатная квартира на 16-м этаже в ЖК фактически в центре Алматы стоит всего 150 000 тенге, но не каждый возьмет. Также в определенный период времени спросом в Алматы пользовались не квартиры, а дома. Случилось это в марте этого года. Очевидно, из-за землетрясений.

Что касается отъезда релокантов и влияния этого фактора на рынок арендного жилья в Казахстане, то у нас он очевиден. Осенью 2023 года однокомнатную квартиру недалеко от центра Алматы сдавали за 400 000-450 000 тысяч тенге. Сейчас такого уже нет. Зато ситуация круто изменилась в соседней России.

Когда многие релоканты вернулись на родину, рынок сразу на это отреагировал. Как утверждают российские СМИ, в 2023 году в страну вернулось до 40 процентов релокантов. Кроме того, в РФ поднялась ставка по ипотеке, и многие граждане стали предпочитать покупке жилья аренду. Это вызвало бурный рост цен на арендное жилье. Сильнее всего за год цены выросли в Москве (на 40 процентов) и Санкт-Петербурге (на 24). По регионам России цены поднялись в среднем на 18 процентов.

С одной стороны, это обусловлено определенной выгодой: учитывая геополитическую обстановку в мире, не всегда оправданно вкладываться в собственное жилье. К тому же по деньгам платить арендную плату бывает выгоднее, чем выплачивать кредит за покупку собственного жилья по ипотеке.

Ольга Крутова

НЕФИНАЛЬНЫЙ АККОРД

ТРАДИЦИОННЫЙ СЛЕТ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ ИМЕНИ НАСЕРА КУЛЬСАРИЕВА

На берегу Капчагайского водохранилища прошел «Кульсариевский слет», который собрал любителей авторской песни из разных городов Казахстана и ближнего зарубежья. Иногда звучат голоса, что, дескать, бардовское движение в стране затухает… Но реальность не так однозначна…

АЛЕКСЕЙ МАЛЬЧЕНКО

ВЕХИ ИСТОРИИ

Традиционно организатором слета выступил алматинский клуб поэзии, романса и авторской песни «Тоника», который к тому же отметил свое 45-летие.

В 2002 году ушел из жизни казахстанский поэт, бард, продюсер, композитор и исполнитель авторских песен Насер Кульсариев, любимый многими как в Казахстане, так и далеко за пределами нашей страны. В память об этом замечательном человеке клуб «Тоника» регулярно проводит летне-осенние фестивали и слеты. Слет — это не конкурс, на нем не вручают грамоты и не присваивают призовые места. Он собирает людей, которые неравнодушны к авторской песне, тех, кто сам поет и выступает с гитарой, и тех, кто с удовольствием слушает эти песни. Вот и на этот раз встреча прошла в теплой, можно сказать, семейной обстановке.



Николай Зверев

Программа мероприятия включала два творческих дня, в рамках которых приглашенные гости, да и практически все желающие могли выйти на сцену и показать уровень своего мастерства. Не менее впечатляющими были вечерние посиделки, когда люди собирались в беседках и под тусклый свет фонаря пели задушевные песни. Эту романтику не передать словами. Ее нужно увидеть, услышать и прочувствовать.

ЭТО — "ТОНИКА"

Так сложилось, что большая часть современной молодежи не только не знакома с творчеством клуба «Тоника», но даже не знает о его существовании. Между тем клуб имеет очень богатую историю. Как рассказал его архивариус Анатолий Кузьмич Белоусов, клуб был основан Феликсом Портным еще в 1979 году. С того времени у «Тоники» случались высокие взлеты и досадные падения. Коллектив собирал многотысячные концертные залы и пережил дни, когда соклубники собирались на лавочке в одном из алматинских парков.

Сам Анатолий Кузьмич познакомился с клубом в 1982 году, когда его президентом стал Анатолий Марынкин.

— «Тоника» была на высоте практически с момента ее создания, — делится воспоминаниями архивариус. — В Алма-Ате собралась сильная команда. Был создан устав, который подписало руководство профсоюза и горкома партии города. Тогда же были приглашены в город основоположники бардовской песни, в числе которых Юрий Визбор. Его с полным правом можно назвать крестным отцом «Тоники». С того времени Феликс Портной при поддержке горкома комсомола развил бурную деятельность. Выступления были расписаны на год вперед, и каждый месяц по приглашению «Тоники» в Алма-Ату приезжали известные авторы. В распоряжении клуба был большой зал ЦК ЛКСМ. Сейчас на этом месте расположен какой-то бизнес-центр. Все институты, которые были в Алма-Ате, с удовольствием предоставляли свои актовые залы для выступлений. В те времена для руководства института было престижным предоставлять площадку для наших концертов, ведь в авторскую песню закладывался воспитательный момент для молодежи, — с ностальгией рассказывает Анатолий Кузьмич.

В 1982 году произошел один инцидент, который горком как-то сумел погасить без огласки. Но Феликс Портной был отстранен от руководства, а клуб распался. Все возможности были в момент прерваны, доступ к залам закрыт. Конечно, костяк ведущих авторов остался, но они могли собираться только в стихийных локациях: на лавочке в парке, в горах или у кого-то дома. В тот период и было принято решение избрать нового президента, которым стал Анатолий Марынкин.

«Я был поклонником «Тоники» и регулярно ходил на концерты, которые организовывали до распада. Позже, когда я узнал, что они собираются в парке и играют, сидя на скамейке, захотелось как-то исправить эту несправедливость. У меня были определенные административные ресурсы, которые позволили дать клубу новый толчок для развития, и нам выделили малый зал в Доме культуры железнодорожников, где мы и начали собираться раз в неделю. Первый большой концерт был проведен в 1983 году, после чего число выступлений шло по нарастающей. Правда, структура сильно изменилась. При Феликсе у «Тоники» были отдельные команды, которые занимались исключительно аппаратурой. Отдельно — организационный сектор, отвечающий за связи с другими авторами и клубами Советского Союза и т.д. То есть была большая команда со множеством подразделений, у каждого из которых была своя зона ответственности. В свою очередь, мы проделывали всю ту же работу уже сами», — вспоминает Анатолий Кузьмич.

К 1988 году «Тоника» провела три больших всесоюзных фестиваля и продолжала собирать полные залы вплоть до начала перестройки. Потом все дома культуры перешли в частную собственность, и новые владельцы начали требовать за аренду большие деньги. Одноклубникам ничего не оставалось, кроме как снова собираться по квартирам. Уже к концу 90-х команда вновь возобновила деятельность и стала организовывать небольшие концерты, но это уже совершенно другая история, где главным противостоянием стала не цензура партийных органов, а так называемое «творчество» современной эстрады. Там зрителю предлагалась, по сути, попсовая жвачка, а акцент сместился к примитивным текстам на фоне заводного ритма. В отличие от авторской песни, предлагающей думать, задающей вопросы… Впрочем, все это продолжается и сегодня.



Ирина Лобода



Елена Невская и Лидия Колесникова

ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

Сейчас клубом руководит поэт и бард Леонид Тернов, который сменил ушедшего в прошлом году из жизни Анатолия Петровича Марынкина. В интервью он отмечает, что бардовская песня в корне отличается от той, которая сегодня находится на пике популярности, подчеркивая, что в основе авторской песни, как правило, лежат хорошая поэзия и гитарный аккомпанемент. Но, как оказалось, этого недостаточно, чтобы клуб развивался.

«Увы, «Тоника» — едва ли не последний и единственный действующий клуб в Казахстане, который придерживается традиций бардовской песни. То есть направление как таковое затухает. Говоря о причинах, здесь можно выделить несколько аспектов, в их числе отсутствие ресурсов. У нас нет поддержки ни на государственном, ни на муниципальном уровнях. Мы неоднократно обращались в акимат с просьбой выделить хотя бы помещение, чтобы было место, где можно было бы собираться. В Казахстане авторская песня, как и русский рок, постепенно себя изживает. Есть грамотные ребята, которые сочиняют и поют под гитару, в том числе и на казахском языке, но их единицы по всей стране», — говорит Тернов. Он отметил, что есть люди, увлеченные игрой на гитаре. Многие участники «Тоники» преподают, дают уроки, пытаются вложить в молодое поколение не только навыки игры, но и культуру авторской песни. Но, отмечает Леонид, как только ученик набирает определенный уровень, освоив базовые аккорды и технику игры, он исчезает.



Александр Касперский



Леонид Тернов



Анатолий Кузьмич Белоусов

«Многие уезжают в Россию, где оказываются востребованными. На нашем слете присутствует Ирина Орищенко — бард, известный не только в РФ, но и во многих странах мира. Она рассказывает, что там авторская песня имеет поддержку на достойном уровне. Помимо различных фестивалей, которые проводят регулярно, в соседней стране есть полноценные детские бард-лагеря — те же пионерские лагеря, но с акцентом на авторскую песню. Еще лет 10 назад в Алматы и многих других городах Казахстана проходило множество фестивалей. Тогда была поддержка со стороны администрации городов и областей. В начале 2000-х мы собирали на мероприятии несколько тысяч человек, сейчас — несколько десятков», — констатирует Тернов.

На самом деле увлечение гитарой в отличие от многих других инструментов нельзя назвать затеей дорогостоящей. Если человек хочет просто аккомпанировать на гитаре, просто играть, то достаточно 30-50 тысяч тенге, чтобы купить не самый плохой инструмент. Конечно, нелишним будет взять уроки у репетитора, обучение у которого обходится в среднем по Алматы около 40 000 тенге. Срок обучения всегда индивидуален. Одним хватает двух-трех месяцев, и они уже достигают достаточного для себя уровня, а есть и те, кто готов учиться и развиваться годами. Можно пойти и по пути самоучки, ведь сейчас в интернете много бесплатных уроков.

Совершенно другой вопрос, если человек хочет научиться играть на гитаре и петь. Тут уже нужно заниматься вокалом. И, если нет ярких природных данных, процесс это не быстрый, трудоемкий, но именно он и дает наилучший результат. Конечно, есть индивидуумы, обладающие уникальным слухом, которые способны подобрать мелодию, прослушав ее пару раз. Если же таких способностей нет, то нужен преподаватель. Тернов считает, что научить можно практически любого.

«У нас есть женщина, которой уже под 60. Прежде она никогда не пела и не играла, но именно в последние годы у нее появилось большое желание. На протяжении четырех лет она занималась с репетитором и, признаюсь, добилась хорошего результата. Я не могу сказать, что отличного, но хорошего точно. Здесь главное, чтобы были желание и четкое понимание цели. Если заниматься каждый день хотя бы по полчаса, не пропуская занятий, то результат будет. Что касается не только гитары, а любого направления в принципе, нужны терпение, усидчивость, постоянство. Так что гитаре все возрасты покорны! Отмечу, речь именно об игре на гитаре, а не о бренчании… Бренчать дворовые песни у костра несложно. Здесь талант не нужен. А вот выдавать музыку, которая рождается из-под правой руки (при активном участии левой!), — это уже искусство. То есть мы опять подошли к тому, что нужно четко определиться с целью — хочешь ты быть «бренчалой» или все-таки овладевать мастерством», — заключил Тернов.

Добавим, что речь здесь не идет о профессиональных музыкантах, окончивших музыкальную школу или даже консерваторию. Речь о людях, для которых гитара и хорошая, умная, душевная песня — это источник вдохновения, самовыражения, а часто и неизменный спутник жизни.



АЛЕКСЕЙ МАЛЬЧЕНКО



Елена Бирюкова



Владислав Мальченко

ПРОСТРАНСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ

На слет собралось большое количество участников и зрителей. Естественно, основную массу составили алматинцы. Также были барды из Шымкента и Усть-Каменогорска, в числе которых Елена Бирюкова, ставшая в этом году призером XIV Международного Грушинского интернет-конкурса. Девушка из Усть-Каменогорска с юмором отмечает, что любовь к инструменту она получила через «инъекцию» от мамы.

«Так сложилось, что я с пеленок находилась в туристической среде в буквальном смысле слова. Когда я была еще младенцем, мама меня укладывала в корзинку и отправлялась на туристические слеты. На месте были вечерние посиделки у костра, и, естественно, все под гитару. Возможности не влюбиться в гитару у меня попросту не было. Наш город очень любит бардовскую тематику. У нас проходят свои слеты, причем не только в Усть-Каменогорске. Один из больших фестивалей «Золотой Тургусун» проходит под Зыряновском (сейчас город Алтай). Это фестиваль искусств, где в одном творческом потоке переплетаются художники, фотографы, эстрадные артисты, бардовская песня и многое другое. Летом был большой слет на Бухтарме, где собралось большое количество выступающих и гостей. Одно из последних мероприятий в Усть-Каменогорске — Бардовский спас. Среди участников есть и дети. Не могу сказать, что их много, но радует, что молодежь есть. Я недавно была в Алтайском крае в городе Барнауле. Там много детских школ, где отдельно занимаются бардовской песней. Есть смена поколений. Мы такими школами, увы, похвастаться не можем. Появляются молодые авторы, но их мало. Я считаю, что должно быть организовано движение, как минимум кружок, но такой, чтобы он не был замкнутым, а имел выходы на различные фестивали», — говорит Елена.

На вопрос почему девушка выбрала именно гитару она ответила с той же долей юмора: «Потому что мне нужно было петь в лесу, в турпоходах у костра, а пианино с собой тащить проблематично». Рассказывая про полученную награду, автор уточнила, что конкурс проходил в интернет-формате. Это одновременно упрощало и усложняло задачу.

«Конкурс в виртуальной среде априори подразумевает большее количество участников, а значит, и более высокую конкуренцию. Для кого-то «выступать» перед смартфоном гораздо проще, чем выйти на сцену. В моем случае это всегда волнение. В этом году я стала призером, и в следующем году, если удастся попасть на Грушинский фестиваль, сразу прохожу во второй тур. Если бы заняла не второе, а первое место в интернет-конкурсе, то на самом фестивале я бы прошла сразу в финал. Так что все еще впереди. Любой крупный фестиваль — это большие возможности, ведь в рамках мероприятия практически всегда проходят мастерские, на которых удается перенять опыт больших профессионалов», — сказала гостья из Усть-Каменогорска.

РАЗНЫЕ ПОЛЮСА

Казахстанские барды отмечают, что в России движение авторской песни имеет хорошую поддержку на государственном уровне, но, как оказалось, далеко не во всех регионах. Почетный член клуба «Тоника» Николай Зверев из Пермского края (деревня Пермякова) отметил, что у них в регионе движение затухает.

«В Пермском крае фестивальное движение практически заглохло. В соседних областях уровень развития на высоком уровне. Россия большая, и в каждом регионе есть свои наработки. В Свердловской области проходит много фестивалей, сюда же можно отнести Удмуртию и Башкирию. У нас в Пермском крае ситуация обратная. Я думаю, что здесь основную роль играет человеческий фактор. Кто-то из руководителей, кто занимался фестивалями прежде, в силу различных причин отказался от проведения. А продолжателей дела, увы, не вырастили. В целом сейчас сложно называть фестиваль или даже само движение чисто бардовским, поскольку смешивается все больше стилей. Одни пишут ближе к народному стилю, другие — в джаз-барде, кантри... Жанры начали пересекаться и накладываться друг на друга. То есть, если говорить именно о классическом бардовском движении, и в России оно видоизменяется, трансформируясь во что-то новое», — заключил Зверев.

Слова барда подтвердил его соотечественник из города Томска Александр Касперский: «С «Тоникой» мы знакомы более 10 лет. Отвечая на вопрос о перспективах, отмечу, что раньше действительно был провал. Был определенный период, когда перед категорией «55+» не было больше никого. Сейчас все же подтягивается молодежь. В Томске как минимум два детских клуба. Также у нас проходит детский фестиваль «Аккорд», куда слетаются дети из Новосибирска, Барабинска, Барнаула и других городов. Отмечу, что дети уже сами пишут хорошие стихи, отлично играют. Находясь в жюри, я нередко оказываюсь в тупике, поскольку дети достаточно часто выбирают серьезные взрослые песни. То есть у нас сейчас идет волна деток, которым 11-13 лет. Мы были в Тюмени, там волна уже в диапазоне 20 лет. Смена есть! Она покажет хороший результат уже в ближайшую пятилетку. Конечно, до такого уровня популярности, как во времена Высоцкого, она не взлетит, но все равно это будет высокий уровень. У нас в Томске четыре района, в каждом из которых по одной школе, где дети могут заниматься бесплатно. Отдельная тема — частные уроки, которые также дают возможность развиваться всем желающим».

В заключение можно сказать, что казахстанской авторской песне нужны свежая кровь и, возможно, небольшая трансформация жанра, которая позволила бы привлечь молодежь. При этом не менее важно помнить, хранить и передавать опыт и традиции, наработанные прежними поколениями. Поэтому пожелаем «Тонике» пополнения в рядах авторов и исполнителей.

Фото автора

Научпоп

ПРИБЫЛЬ IT-ИНДУСТРИИ ОПЛАЧИВАЕТСЯ ЗДОРОВЬЕМ ДЕТЕЙ

В начале сентября Агентство общественного здравоохранения Швеции обнародовало новые рекомендации для родителей детей и подростков. Документ гласит, что если отцы, матери и другие родственники хотят, чтобы их наследники выросли здоровыми, следует на порядок строже контролировать пользование подрастающим поколением всеми современными гаджетами

Позиция агентства заметно изменилась в сравнении с той, какой была два года назад. Тогда оно советовало детям от девяти до 12 лет не смотреть в экраны больше четырех часов в день. Для подростков были установлены весьма мягкие рамки — не более семи часов в день. Теперь же, если следовать новым рекомендациям, дети от двух до пяти лет не должны проводить перед дисплеями больше часа, от шести до 12 лет — не больше двух, от 13 до 18 — не больше трех часов в сутки.

Младенцам до двух лет вообще лучше не давать в руки гаджеты и не показывать на них любые изображения, считает агентство. Следует также не допускать пребывания детей и подростков у электронных устройств с экраном перед сном и убрать гаджеты из детских спален. Больше того, опираясь на научные наблюдения последних двух лет, шведские специалисты настоятельно просят самих родителей не пользоваться смартфонами на глазах малышей в возрасте до двух лет.

Кроме ограничений рекомендации содержат советы родителям, как объяснить ребенку необходимость новых правил, чем чревато их нарушение и какие опасности могут подстерегать детей в сети. Родители, как подчеркивают авторы, должны сами подавать пример детям и не злоупотреблять гаджетами. «Как родители вы являетесь образцом для подражания», — цитирует газета Svenska Dagbladet следователя агентства Хелену Фрилингсдорф, которая настаивает, что родители должны лично подавать наглядный пример детям во всем, в том числе когда дело доходит до использования экрана.

«Слишком долго мы позволяли экранам и приложениям красть время и внимание ценой того, что, как мы знаем, необходимо для хорошего самочувствия, — комментирует в самой популярной в стране газете Aftonbladet новые правила Министр здравоохранения и социальных дел Швеции Якоб Форссмед. — Сегодня мы лучше знаем, насколько использование цифровых медиа может оказывать негативное воздействие на здоровье, включая ухудшение сна и симптомы депрессии. Прибыль ИТ-компаний оплачивается здоровьем детей».

Ранее Правительство Швеции сообщало, что рассматривает возможность полного запрета смартфонов для детей в детсадах и начальных школах.

К более строгим выводам пришли авторы трехмесячного исследования, проведенного весной-летом 2024 года во Франции, информирует британская газета Guardian. Она называет французские рекомендации «руководящими принципами» и сообщает, что родителям страны предписано полностью оградить даже от телевизионного экрана, не говоря уж о прочих дисплеях, детей до трех лет.

По мнению французских педиатров, ни один ребенок не должен иметь собственного смартфона до 11-летнего возраста. В некоторых французских школах уже вводят полный запрет на сотовые телефоны (даже на переменах) для учеников младше 15 лет. Если эта мера окажется успешной, ее распространят на территории всей страны с января 2025 года.

В 2023 году ученые из Университета Тохоку в Японии изучили влияет ли время, проведенное перед экраном ребенком в возрасте младше двух лет, на его будущее развитие в общении, моторике, решении мелких бытовых задач, освоении личных и социальных навыков. Результаты работы опубликованы в журнале JAMA Pediatrics.

Исследователи отобрали 7097 пар мать-ребенок и с помощью анкеты оценили время малышей перед экраном. Их матерям задали вопрос: «Сколько часов в обычный день вы позволяете своим детям смотреть телевизор, DVD-диски, видеоигры, интернет-игры (включая мобильные телефоны и планшеты) и т.д.?». Варианты ответов: ни одного, менее одного, от одного до менее двух, от двух до менее четырех или четырех и более часов в день. Развитие детей возрастом два-четыре года оценивалось на основе третьего издания международного опросника Ages and Stages Questionnaire (ASQ-3) для скрининга социально-эмоционального состояния детей в возрасте от рождения до шести лет.

Большинство (48,5 процента) малышей проводили перед экраном менее одного часа. Только у 4,1 процента это время составляло четыре и больше часов в день. После соответствующего анализа исследователи установили прямую связь: чем дольше дитя младше двух лет находится у электронного экрана, тем выше риск задержки его развития в дальнейшем.

Например, у рано приобщенных к экрану трехлетних детей обнаружено отставание в развитии мелкой моторики, у четырехлетних — в умении общаться, в том числе задавать вопросы и выслушивать ответы. Наибольший риск задержки развития наблюдается во всех возрастных группах (два, три и четыре года), в которых дети смотрели в экран (в том числе телевизионный) три и больше часов в сутки. Японские ученые подчеркивают, что после достижения ребенком пяти лет отучать его от бдения перед экраном в разы сложнее.

Андрей Жданов

Глобальный Юг

ВЕЛИКАЯ СТЕНА

ОТ КОГО КИТАЙЦЫ ОГОРОД ОТГОРОДИЛИ

Все знают, что «строителем» Великой стены (Чанчен) был первый объединитель Китая император Цинь Шихуан, правивший в 221-206 годах до н.э. Действительно, грандиозная оборонительная доктрина органично укладывалась в логику его державной деятельности (унификация письменности и денег, снос региональных крепостных стен, ротация чиновников и пр.). Однако Цинь Шихуан не был пионером китайского стеностроя, он лишь объединил, соединил и перестроил существовавшие с древности длинные стены княжеств Цинь, Чжао и Янь



АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ
ЗЕМЛЕОПИСАТЕЛЬ, АВТОР ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДИЛОГИИ "К ЗАПАДУ ОТ ВОСТОКА. К ВОСТОКУ ОТ ЗАПАДА"

ФОРТЕЦИЯ, ПОДОБНАЯ ДРАКОНУ

Но даже принимая во внимание это, проект был грандиозен, и во времена Цинь Шихуана на строительстве Стены, по некоторым подсчетам, трудилось более миллиона человек, что составляло пятую часть населения тогдашнего Китая. Понятно, что труд строителей был хотя и во благо родины, но отнюдь не добровольным. (В этом отличие от другого грандиозного строительства Древнего мира — возведения пирамид в Египте.)

Неслучайно Чанчен стала для Китая не только символом государственности, но и олицетворением народного горя. (Что отразилось и на отношении к личности самого императора.) Еще во времена строительства слагались песни, в которых она рисовалась местом, где «кости погибших друг другу упасть не дают». И в последующие века образ Стены связывался в поэзии с темой долга и разлуки. Вот, например, «Песня о северном ветре» знаменитого Ли Бо, где одинокая женщина оплакивает свою долю и вспоминает о своем муже: *«Сполна хлебнул он лиха — И глад, и хлад у врат Стены Великой»*.

Во времена своего апофеоза Стена протянулась от Желтого моря до пустынь Сычуаня на 6000 километров (по данным других источников, 5000 и даже 6700). Новые исследования обнаружили ее еще более западное продолжение в пустынях Синьцзяна. И хотя по прямой между заставами Шанхайгуань (на востоке) и Цзяюйгуань (на западе) гораздо меньше, Стена вовсе не прямая. В ее строительстве использовались все стратегические преимущества замысловатого рельефа Северного Китая.



«Великая стена подобна дракону», — так говорят китайцы. Имеются участки, где она, согласуясь с рельефом, имеет уклон в 60-70 градусов и нависает над полукилометровыми пропастями.

Стройматериала, который ушел на строительство Стены, хватило бы на стенку пятиметровой высоты и метровой ширины, чтобы опоясать земной шар.

ЗАЩИТА ОТ КОГО?

Современная Стена предстает перед нами в виде руин, местами реставрированных, местами окончательно превратившихся в кучу праха. Но во времена апофеоза это было не просто фортификационное сооружение, а колоссальная оборонная система. Достаточно сказать, что численность «гарнизона» Стены в некоторые годы доходила до 700 000 человек. Система включала в себя и продуманный механизм раннего оповещения — сотни сигнальных башен, разбросанных на огромной территории «пристенного Китая». В случае опасности, возникавшей в тысячах километров, о ней узнавали в столице через несколько часов. Роль телеграфа выполняли огонь и дым. Огонь зажигали на вершинах сторожевых вышек и башен Стены.

Изначально создаваемая против кочевников Севера, Стена эффективно противостояла традиционному степному рэкету, что позволяло Китаю спокойно жить и эффективно развивать хозяйство в течение многих веков. Однако ни для одной сколь-нибудь серьезной силы Стена особым препятствием не стала. Солидные враги всегда находили способы открыть ворота более простыми и верными средствами — изнутри. Так что никаких особых батальных картин штурма Стены в ее истории не отмечалось.

Именно поэтому иноземные династии завоевателей (монгольская, маньчжурская), зная истинную цену, вообще не принимали Чанчен всерьез. Во времена их владычества она хирела и разрушалась.

Зато для самих китайцев она стала частью не только государства, но и элементом самосознания. Считалось, например, что китаец, которому выпало умереть за ней, должен быть непременно привезен и похоронен в пределах Стены. А иначе его душа будет обречена на вечные бесприютные мытарства. Потому-то китайцы крайне неохотно отправлялись на службу в дальние края.

Почему-то принято считать Стену сооружением очень долговечным, раз и навсегда возведенным. Но это не так. Достаточно сказать, что изначально она выглядела вовсе не такой, какой ее показывают ныне официальным делегациям и туристам в Бадалине у Пекина.

При Цинь Шихуане Стена была в основном глиняной с каменной облицовкой. А то, что мы видим сегодня, — в основном результат «капитального ремонта», проведенного последней китайской династией Мин (1368-1644 годы), и продукт труда современных реставраторов.

ЧЕГО НЕ УВИДЕЛ МАРКО ПОЛО

Следуя древними караванными дорогами Синьцзяна и Ганьсу, все время подспудно ждешь момента встречи с тем, что в течение тысячелетий отделяло Серединное государство и китайскую цивилизацию от всего остального человечества. С Великой стеной.

Здесь по правилам классического китаеведения нужна ссылка на Марко Поло. Но напрасно. Ибо Марко Стену вообще-то не видел и нигде о ней не упоминал. Этот поразительный факт заставляет скептиков усомниться в достоверности рассказов венецианца. А бывал ли он вообще-то в Китае? Не присочинил ли все от скуки, развлекая сокамерника в генуэзской тюрьме историями, услышанными от своих старших родственников?

Марко Поло в Китае бывал. Но в тот момент истории, когда страна находилась под властью монгольской династии Юань и Стена, которая возводилась во многом против этих самых монголов, не имела никакого значения. И, как обычно в таких случаях, быстро ветшала и растаскивалась на стройматериалы местными жителями. (В конце-то концов, отец истории Геродот тоже, посетив Египет, не заметил Великого Сфинкса. Ну и что из того?)

Тем более что основным строительным материалом Стены был, как я уже упоминал, отнюдь не камень, как то представляется всем знакомым с Китаем и его историей по рекламным буклетам и отзывам путешественников, посетивших Пекин, а обыкновенная глина. В виде того самого самана, из которого возводилось почти все, что вообще-то строилось китайцами на Западе и Севере своего Серединного государства.

НА ДАЛЬНЕЙ ЗАСТАВЕ

Если бы Марко Поло пришел в Китай с Запада в послемонгольское время, то он бы наверняка не минул заставы Цзяюйгуань — ворот, через которые осуществлялась связь собственно Китая с Синьцзяном и прилегающими странами.

Застава, расположенная в самом узком месте Ганьсуйского коридора, — очень серьезное фортификационное сооружение, которое можно было долго и безуспешно осаждать (используя все спецсредства Средневековья), да так и уйти ни с чем. Но вряд ли даже в былинные времена даже среди «северных варваров» случались герои, которые бы в воинственном порыве полезли на эти шестиметровые стены «в лоб». Куда легче было поднавалиться скопом да расковырять на некотором удалении от крепости саму Великую стену. Она так напоминает в этих местах огромный глиняный дувал, хотя и солидный по высоте, но вряд ли крепкий. Дырявь и иди куда надо. А превратное укрепление… Кому оно нужно?

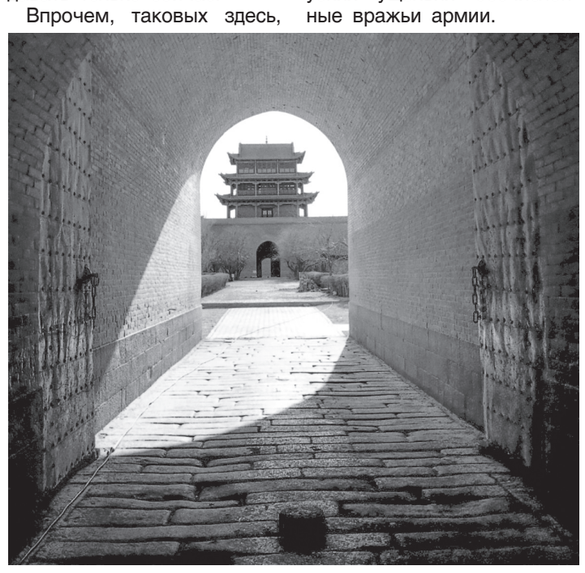
Это о целесообразности.

Но чего не отнять у заставы, так это красоты. Современные реставраторы постарались от души! Ровные линии глиняных стен и деревянные надстройки в три яруса отдаленно напоминают знаменитые замки японских феодалов. Все, что из дерева: ворота, фронтоны, балки (а равно и черепица «парящих» кровель), преисполнено символов и смысла. Все эти драконы, тигры, грифоны — это, конечно, оборона против нечистой силы, а не конкретных врагов.

Километрах в 15 к северу от заставы Стена круто взбирается на гору и заканчивается башней на самой вершине. Дальше нет и намека на укрепления. Впрочем, дальше конному уже не проехать, а уважающий себя номад, прежде чем слезать с коня, сто раз бы подумал.

Осознание, что и этот участок отстроен в одну из минувших пятилеток, в общем-то не очень и угнетает. Стена «жила» все время с момента появления, со времен Цинь Шихуана. И во все века ее перестраивали, латали и обновляли. Билеты, правда, желающим штурмовать догадались продавать только сейчас.

Впрочем, таковых здесь, в отдалении от всех торных туристских маршрутов, немного. Кроме нас на самом западном участке Стены побывала лишь стайка юных американок. Но на земле все меньше мест, где бы у вас перед глазами не мельтешили их характерные тяжеловесные бедра.



Зато тут, в районе заставы Цзяюйгуань, есть места, где каждый желающий может повторить известный фокус Коперфильда и пройти «сквозь Стену». Даже осел. Для этого в Стене проделаны местными жителями специальные и стихийные проломы.

Более того, многие из тех, кто движется по железной дороге в сторону Пекина, даже не догадывается, что полуразрушенный глиняный вал, который временами мелькает за окнами вагона, – Великая китайская стена.

ЛЮДНОЕ МЕСТО

А вот участок Стены в Бадалине знаком любому, кто даже никогда не бывал в Китае. По репортажам об официальных визитах, фотографиям, картинкам, гравюрам, рисункам на майках, наклейкам на пивных бутылках, этикеткам на тушенке и т.д. и т.п. Это самый знаменитый, парадный, «презентационный» фрагмент 6000-километрового сооружения. Потому что в Бадалине Великая стена наиболее близко подходит к китайской столице. И тут это даже не Стена, а целый лабиринт стен, возведенных безо всякой видимой логики по крутым хребтам всех окрестных гор.

Для чего их тут столько нагорожено? Ведь куда проще было нанять каких-нибудь «300 спартанцев», которые при правильном снабжении могли бы столетиями сдерживать в этих узких ущельях бесчисленные вражьи армии.

Существуют (у меня) две версии. Первая — устрашение. Подходят «северные варвары» с той стороны и видят — впереди понастроено столько стен, что в глазах рябит. Кочевники — народ философический. Они думают: «Ой-бай… Ну, дают поднебесные! Эк, сколько наворотили! Это ж столько труда положить. Может, не будем с ними связываться? Ну их… Айда лучше домой! Жены заждались. Кумыс перестоялся…» И уходят.

Вторая версия — бюрократическая. Столица близко. Проверяющие и принимающие не кончаются. И все хотят знать, как тратятся государственные денежки, направленные на оборону. Где бюджетные средства? А вот. И вот. И вон там. И за тем бугром еще. Враг не пройдет!

Нужно отдать должное строителям Стены в Бадалине. Враг эти циклопические укрепления действительно не проходил никогда. Он делал проще — обходил их стороной там, где в некотором отдалении от столицы и Стена, и ее оборона были вовсе не столь устрашающими.

Чего не скажешь о массовом туристе. Для него Стена — это, конечно, не тот полуразрушенный глиняный дувал, который тянется по малонаселенным (по местным меркам) равнинам и горным проходам северо-запада. И не руины, которые начинаются тут, недалеко, через каких-то пять километров. Для массового туриста Великая стена — это ее отреставрированные куски, куда ходят экскурсионные автобусы из Пекина. Бадалин, Мутянью, Симатай.

Побывать на Стене одинаково заветно для каждого китайца и иностранца. Тут, на гребне, чувствуешь себя одновременно на лестнице Якова, Вавилонской башне и в очереди за пивом во времена развитого социализма в СССР. Толпа стоязыкая и устремленная, все смотрят вверх, у всех одна цель — башня на ближайшей вершине. Но от ближайшей башни Стена все так же равнодушно уходит к следующей. А за ней — к другой. И так — до бесконечия.

Понятно, что чем дальше от начала пути, тем реже и скуднее становится стенной интернационал. До той точки, где экскурсионная тропа заканчивается вместе с капитальным ремонтом и откуда Стена предстает взгляду в том непрезентабельном виде, в каком она дошла до нас от династии Мин, добираются немногие. Здесь наконец можно насладиться одиночеством и поразмышлять о превратностях бытия.

Фото автора

Афиша Алматы

НЕМЕЦКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Алматы, улица Папанина, 70/1

В поисках ответа

13 сентября в 19.00 исполнят драму «Да нет» — сценическое воплощение дидактической оперы Брехта. Это сложное этическое уравнение, остросоциальное повествование о бремени выбора и взаимной ответственности, о глубокой пропасти между личным и общественным.

Под чарами

14 сентября в 18.00 и 15 сентября в 17.00 пройдут показы музыкально-пластического спектакля «Сон в летнюю ночь». Три сюжет-



ные линии, связанные между собой грядущей свадьбой герцога Афинского и царицы амазонок. Проделки лесного духа вносят хаос и неразбериху в отношения. А когда он возвращает все на свои места, все решают, что это был лишь сон.

SADU HOTEL

Алматы, проспект Аль-Фараби, 128/7

Национальные мотивы

14 и 15 сентября с 11.00 будет проходить ежегодный фестиваль Ethno Pop-up store: Sabantoi 2024. Гости смогут найти подарки для себя и близких от ведущих казахстанских этно-брендов: аксессуары, одежду, текстиль, посуду, нишевый парфюм. В рамка проекта также пройдут творческие мастер-классы. Вход свободный.

ТРЦ «РИТЦ-ПАЛАС»

Алматы, мкр. Самал-3, 1

Сюрприз в багаже

15 сентября в 16.00 театр 2act представит детский спектакль «ЧеМаДаМ». Вы когда-нибудь задумывались, насколько удивительно детское воображение? Какими красочными и яркими могут быть детские выдумки? Кто живет в чемодане? Дракон? Ураган? Одна обаятельная девушка-итальянка, опаздывающая на самолет, и ее чемодан помогут ответить на эти вопросы. Возрастное ограничение 3+.

ДЖАЗ-КЛУБ EVER JAZZ

Алматы, улица Зенкова, 24

Свободные мелодии

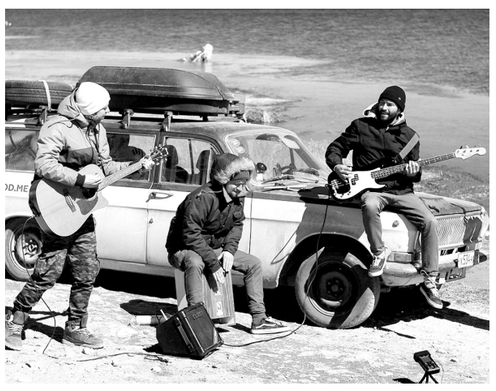
16 сентября в 20.00 состоится вечер джазовой импровизации All stars jam session. В начале джем-сейшна на сцену выйдет хаус-бэнд — небольшой коллектив, который играет весь вечер. Остальные музыканты, желающие принять участие в джеме, присоединятся совершенно спонтанно.

АРТ-ПРОСТРАНСТВО «УГОЛ»

Алматы, проспект Сейфуллина, 555А

Музыка дорог

18 сентября в 20.00 стартует концерт группы «Экспедиция Восход». Группа известна своими экспедиционными проектами по все-



му миру, в рамках которых сочиняет музыку и играет концерты. Путешествия для музыкантов — акт искусства. Команда добралась от Москвы до Бали на советских «Волгах», пересекла всю Евразию, Тибет, Гималаи и экватор. Основой для новых альбомов команды становится звук тех регионов, в которых группе удается побывать. Для этого парни построили мобильную звукозаписывающую студию на базе УАЗа «Буханка», в которой записывают треки в коллаборациях с традиционными локальными исполнителями.

ГАЛЕРЕЯ ART LANE

Алматы, улица Гоголя, 15

Корни одного дерева

До 16 сентября открыта выставка «Сказка о дереве и птицах» художницы Акзель Бейсембай. Экспозиция расскажет о Древе жизни и его хранителях — птицах. Эта работа про важность памяти, баланс между прошлым и будущим. Чтобы стремиться ввысь, нужны прочные корни; чтобы расти, нужно знать, где начало. Вход свободный.

Подготовила Эльвира Сыздыкова

Арт-пространство

НЕСКУЧНАЯ НАУКА

IQ BBQ: НАУЧПОП — ЭТО НЕ ТО, ЧТО ВЫ ПОДУМАЛИ

Первый крупный научно-музыкальный фестиваль в Казахстане объединил науку и развлечения, технологии и музыку, став ярким событием лета

АЛИНА САРСЕНОВА

В Алматы состоялся первый фестиваль IQ BBQ. Это уникальное событие популяризировало науку, искусственный интеллект и робототехнику, привлекло тысячи участников и изменило восприятие научной культуры в городе.

Фестиваль развернулся на четыре сцены-лектория и предложил более 100 познавательных активностей для детей и взрослых. Более 37 звезд научпопа, таких как известный астрофизик Лоуренс Краусс, химик и победитель проекта «100 новых лиц Казахстана» Улан Усенов, писатель и научный журналист Александр Панчин, космонавт Айдын Аимбетов, а также другие выдающиеся ученые и специалисты выступали на главной сцене, вдохновляя и делясь знаниями с гостями.

IQ BBQ собрал более четырех тысяч человек на своей площадке, что делает его одним из самых значимых событий теплого сезона. Гости отметили, что подобное мероприятие — уникальное не только для Алматы, но и для всего Казахстана. На один день спортивный комплекс СТК превратился в пространство для общения ученых, IT-специалистов, популяризаторов науки и всех тех, кто интересуется новейшими технологиями.

На главной сцене фестиваля выступили музыкальные коллективы MOLDANAZAR и «Ирина Кайратовна», которые подарили гостям заряд энергии и позитивных эмоций. Музыкальные номера чередовались с научными докладами, что создавало уникальное сочетание знаний и развлечений.

Помимо главной сцены в течение всего дня были открыты еще три лектория: ART, SCIENCE и AI, в которых выступали не менее известные спикеры, специально приглашенные на IQ BBQ. Более 30 лекций, несколько панельных дискуссий и мастер-классов позволили каждому гостю найти для себя ответы на волнующие вопросы.

«Мы планируем сделать IQ BBQ ежегодным. Есть примеры подобных фестивалей в разных странах мира: Burning Man, Maker Faire, TOA Berlin, SXSW, которые не только перевернули индустрию мероприятий, но и вдохновили миллионы людей на занятие творчеством, наукой и технологиями. Нам



хочется, чтобы дети, которые пришли сегодня на наш фестиваль, влюбились в науку и через 5-10 лет стали известными учеными, выдающимися робототехниками или художниками. Конечно, нам хотелось бы сделать сегодняшний инфраструктурный экосистемный проект. Большое спасибо спикерам, что они приняли наше приглашение и прилетели в Алматы. Несмотря на то, что они все большие ученые и у них невероятно плотные графики, например, Айдын Аимбетов прилетел к нам из Индии буквально на четыре часа, им интересно принимать участие в подобных мероприятиях, они готовы ради таких событий преодолевать трудности с логистикой и графиками. Наша цель — на долгие годы создать пространство для неформального общения ученых, популяризаторов науки, деятелей искусств и алматинцев», — сказали Дарья и Николай Тиходеевы, организаторы фестиваля IQ BBQ.

Главным гостем мероприятия стал астрофизик из США, директор проекта Origins университета штата Аризона Лоуренс Краусс. Он выступил с докладом о космосе и науке и поделился своим мнением о Казахстане: «Это мой третий визит в РК и второй в Алматы. Мне очень понравились горы и люди в городе. Здесь у людей очень сильное стремление к обучению, поэтому я думаю, что



снова приеду сюда в будущем». Кроме того, ученый ответил на вопрос зрителей о том, кто победит в сегодняшней космической гонке.

Выступления ученых собрали огромное количество слушателей. Многие говорили о тех изменениях, которые происходят благодаря искусственному интеллекту. Об этом рассуждал в своем выступлении Александр Крайнов, директор по развитию технологий искусственного интеллекта в «Яндексе»: «Мы твердо убеждены, что инвестиции в образование и науку — это инвестиции в будущее. Мы живем в мире, где знания и технологии становятся движущей силой прогресса, и наша задача — сделать их доступными для всех».

«Это было очень уютное мероприятие, — поделился писатель и научный журналист Александр Панчин, — которое собрало большое количество любителей науки, состав спикеров, я послушал несколько докладов про ИИ и IT. В целом программа фестиваля произвела на меня большое впечатление, и я считаю это одним из больших достоинств. Очень приятно провести конец лета на траве в компании людей интересующихся, умных, образованных. Замечательные Лоуренс Краусс и Михаил Генфальд… Со многими спикерами я знаком лично. Музыкальная программа в конце добавила всему этому событию эмоциональности, и я уезжаю из Казахстана с теплыми воспоминаниями и чувствами. Спасибо организаторам».

Еще одним почетным гостем фестиваля IQ BBQ стал казахстанский космонавт, Народный герой Казахстана, генерал-майор ВВС Айдын Аимбетов, который рассказал об инновациях в космонавтике и научном прогрессе: «Такие фестивали не только нужны, они необходимы, и организаторы IQ BBQ взяли правильное направление в проведении такого рода событий в Казахстане!».

Особое внимание на фестивале уделили детям. Их ожидало много активностей: игра Го с роботом, запуск ракеты, турниры на PlayStation, игры с LEGO и роботами, химические эксперименты и даже встреча с культовым R2D2 из «Звездных войн». Маленькие гости также смогли попробовать свои силы в гончарном искусстве, создании коллажей и пиксельной графике, принять участие в спортивных соревнованиях и шахматных турнирах, а также поучаствовать в кулинарных мастер-классах.

Фестиваль стал настоящим праздником для всей семьи, объединяя науку, искусство и музыку. Завершился день выступлениями казахстанских хедлайнеров групп MOLDANAZAR и «Ирина Кайратовна», которые под аплодисменты завершили это грандиозное мероприятие.

IQ BBQ доказал, что наука может быть интересной, а технологии доступными. Это событие оставило глубокий след в сердцах участников, вдохновив их на новые знания и открытия.

Фото организаторов

Театральные подмостки

Музыкальная осень

КОНЦЕРТЫ “ВОСЕМЬ ВРЕМЕН ГОДА” И “ОСЕНЬ С ВЕНСКИМИ КЛАССИКАМИ” В КАМЕРНОМ ЗАЛЕ ИМЕНИ БАЙСЕИТОВОЙ “АСТАНА ОПЕРА”

С открытием XII театрального сезона в столичном театре «Астана Опера» вниманию зрителей представили насыщенную программу Камерного зала имени Байсеитовой. А начнется она 8 сентября с полюбившегося столичной публике концерта «Восемь времен года»



— С наступлением осенней поры в столице жители и гости города ждут начала театрального сезона, предвкушая посещение увлекательных спектаклей и концертов в исполнении любимых артистов. По традиции с началом сезона свои двери также открывает уютный Камерный зал имени Байсеитовой. Поэтому прежде всего хочется поздравить наших дорогих зрителей с этим замечательным событием и пожелать вдохновения, ярких эмоций и впечатлений от волнующих встреч с классикой. А мы, в свою очередь, обещаем сделать все возможное, чтобы оправдать ожидания слушателей и сделать XII театральный сезон богатым на выступления известных музыкантов и подающих надежды молодых исполнителей, представляя новые концертные программы и зрелищные спектакли как для взрослых, так и для самых маленьких театралов, — сообщила руководитель Камерного зала имени Байсеитовой Маржан Жакенова.

Отметим, что музыкальный вечер «Восемь времен года» 8 сентября представят блистательный Камерный оркестр «Астана Опера» и его первая скрипка, заслуженный деятель Казахстана Багдат Абильханов. Любители классики смогут насладиться одним из самых популярных произведений в мире — знаменитым циклом из четырех концертов «Времена года» выдающегося композитора Антонио Вивальди. В исполнении известного скрипача Багдата Абильханова и оркестра театра также прозвучат «Времена года в Буэнос-Айресе» Астора Пьяццоллы, которые перенесут слушателей в мир знойного аргентинского танго.

Несколькими днями позднее, 12 сентября, состоится великолепный концерт камерной музыки «Шедевры для всех». В этот вечер талантливые инструменталисты театра предложат публике захватывающее музыкальное путешествие по странам Европы. Скрипачка Асель Жакиянова, виолончелист Данияр Кадыралинов и пианистка Зару Жазыкбаева исполнят Фортепианное трио №4 «Думки», ор. 90 чешского композитора Антонина Дворжака, а также румынские танцы для скрипки и фортепиано венгерского классика Белы Бартока и концертный полонез для виолончели и фортепиано, ор. 14 Давида Поппера. Кроме того, в рамках концерта с интересным сочинением «Греческая сюита» испанского композитора Педро Итурральде на сцену выйдет квинтет саксофонистов: Жанна Актасова, Айдар Пердебек, Марина Пен, Инабат Толеген и Менслу Темирбекова.

— С Зару Жазыкбаевой мы выступаем дуэтом уже пару лет. Она — прекрасный аккомпаниатор и солист-инструменталист. А идея совместных выступлений в составе трио возникла благодаря Данияру Кадыралинову. У нас сразу сложился ансамбль, и захотелось продолжить дальнейшее музицирование. Фортепианное трио Дворжака для этого вечера мы выбирали вместе. Произведение вдохновило своими самобытностью и мелодичностью, что можно услышать и в нашей казахской народной музыке. На сцене Камерного зала имени Байсеитовой театра «Астана Опера» всегда представлены интересные музыканты, и нам хотелось внести дополнительную нотку оригинальности в программу. Так, будучи в теплых дружеских отношениях с саксофонисткой Жанной Актасовой, я предложила ей присоединиться к нашему концерту. А она, в свою очередь, исходя из контекста вечера решила, что исполнение «Греческой сюиты» пятью саксофонистами — то, что нужно, — поделилась скрипачка Асель Жакиянова.

Добавим, что 15 сентября в Камерном зале также пройдет концерт «Осень с венскими классиками», где государственное FORTE-TRIO под руководством пианиста Тимура Урманчеева предложит любителям высокого искусства тонкую интерпретацию сочинений выдающихся композиторов Моцарта и Бетховена.

Ольга Шишанова, Астана
Фото пресс-службы театра «Астана Опера»

Новое о вечном

ПАВЛОДАРСКОМУ ЗРИТЕЛЮ ЕСТЬ НА ЧТО ПОСМОТРЕТЬ В ЗАЛАХ МУЗЕЕВ

Обновление действующих экспозиций в музеях и галереях областного центра — явление постоянное, вне зависимости от времени года. На этот раз любителям прекрасного есть из чего выбирать – на обозрение выставлены и картины, и фотографии



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

БУЙСТВО КРАСОК

Двадцать работ педагога детской художественной школы Павлодара Анны Аткиной можно увидеть в галерее «Айна», где она дебютирует с выставкой «Буйство красок». Картины выполнены акрилом и масляными красками, а сюжеты взяты из путешествий по родному краю. По словам художницы, ей хотелось показать павлодарцам, как красиво Прииртышье.

— В основном я пишу натюрморты и пейзажи, но иногда создаю и портреты, — поделилась Анна Аткина.

Замечу, выставка, возможно, и дебютная, но не единственная в портфолио художницы. Минувшим летом в этой же галерее была открыта совместная выставка педагогов художественной школы Анны Аткиной и Шамиля Шушаева, а также их учеников в рамках выставки «Неформат». Учительский тандем и ранее радовал зрителя работами, которые выставлялись в областном художественном музее имени Н. Нурмухаммедова.

Анна Аткина уже двадцать лет преподает живопись, рисунок и декоративно-прикладное искусство. В художественную школу она пришла после окончания художественного колледжа и местного вуза.

— Мы с детьми не ведем себя как учитель и ученики. Мы учимся вместе: они — у меня, а я — у них. Конечно, к каждому ребенку необходим индивидуальный подход. Когда мы работаем в творческом тандеме, все получается хорошо, — уверена педагог.



ВАЛЕРИЙ БУГАЕВ

КТО ЗДЕСЬ ЖИВЕТ?

Фотовыставка Каримжана Жакенова открылась в художественном музее. На снимках — животный мир Павлодарского края. Он многолик и ярок. Каждая из представленных на выставке фотографий вызывает восторг и удивление, ведь большинство зрителей и не представляли, что все это из здешних мест. А еще зритель задумывается о необходимости бережного отношения к тому, что вокруг нас.

Фотографией автор работ увлекся уже во взрослой жизни, причем его сразу привлекла съемка птиц, которые попадались на Иртыше. Ну а затем он окунулся в овладение искусством фотографии с головой. И его работы пришлись по душе зрителю.

— Эта выставка Каримжана — новое его достижение. Сколько часов ожидания в машине, в палатке, в траве! К тому же выследить птичку, дождаться ее приближения, снять — это только часть работы. Надо по хрестоматиям, антологиям узнать ее название, уточнить вид, подвид, а это уже научная работа. Под каждой фотографией — подпись, и это дорогого стоит, — отмечает другой павлодарский фотограф Александр Пархоменко, который сам практикует подобные съемки.

Главная идея таких экспозиций, по мнению фотографа, — не только показать красоту окружающего мира, но и призвать к бережному отношению к природе во всех ее проявлениях: будь то добыча золота или охота ради забавы.

Марина Попова

Новости

ЧТО ПРОИСХОДИТ С ЕЛЕНОЙ РЫБАКИНОЙ?

Казахстанская теннисистка Елена Рыбакина снялась с турнира в Корее. Ранее Елена неожиданно покинула открытый чемпионат США.

— В последнее время с Еленой Рыбакиной, чемпионкой Уимблдона 2022 года, определенно происходит что-то странное. На Уимблдоне-2024 бывшая российская, а ныне казахстанская теннисистка дошла до полуфинала — вполне приличный результат, хотя целью все-таки была победа. А вот после этого Рыбакина, такое впечатление, сама не своя. На «тысячнике» в Цинциннати Елена проиграла в первом же матче, а на US Open вышла во второй круг, но снялась еще до поединка.

И вряд ли дело в травме. Иначе Рыбакина просто не смогла бы сыграть в первом круге в Нью-Йорке. Так что же послужило причиной отказа выйти на игру? Пока ответа на этот вопрос мы не знаем. Теперь Елена снялась с «пятисотника» в Сеуле. Почему теннисистка так поступила, опять-таки не сообщается, — отмечает российский «Чемпионат».

Перед US Open Рыбакина объявила о прекращении сотрудничества со Стефано Вуковым, специалистом, под руководством которого она завоевала все свои титулы. Спустя несколько дней после этого Вукова исключили из официального списка тренеров WTA. В организации не предоставили никакого комментария по этому поводу.

КАЗАХСТАНСКИЕ ТЕННИСИСТЫ ВСТРЕТЯТСЯ С ДАНИЕЙ В АСТАНЕ

Мужская сборная Казахстана по теннису 14-15 сентября в Астане проведет матч с Данией в рамках Мировой группы 1 Кубка Дэвиса. Как известно, наша команда покинула элиту, проиграв в феврале в плей-офф Аргентине 2:3.

На встречу с датчанами тренерский штаб сборной Казахстана во главе с Юрием Щукиным выбрал следующий состав: Александр Бублик, Александр Шевченко, Бейбит Жукаев, Тимофей Скатов и Александр Недовесов.

Матч состоится на закрытом хардовом корте в Астане. Отборочные матчи Кубка Дэвиса состоят из четырех одиночных и одной парной встречи и пройдут в трехсетовом формате. Победитель противостояния выступит в квалификации Кубка Дэвиса (командного чемпионата мира) в феврале 2025 года.

Вот что сказал капитан нашей сборной Юрий Щукин: «Даже без своего лидера Хольгера Руне команда Дании очень сильная, готовимся, чтобы выиграть матч и показать максимум. Мы давно не играли в родных стенах и были рады, что жребий позволил нам выступить дома. Не думаю, что трибуны будут давить, для нас это позитив, публика будет за нас.

У нас обновилась команда, есть из кого выбирать. Собрали достаточно молодую команду, все горят желанием играть. У датчан высокие цели, сделаем максимум, что зависит от нас. Что касается игроков в паре, то мы пробуем разные варианты. Будем исходить из результатов первого дня. Дома мы должны побеждать».

СТАНИСЛАВА ЧЕРЧЕСОВА РЕЗУЛЬТАТЫ НЕ ИСПУГАЛИ

Главный тренер сборной Казахстана по футболу Станислав Черчесов оценил стартовые матчи Лиги наций «В» с Норвегией (0:0) и Словенией (0:3) в интервью «СЭ»: «Вернулся в Москву в среду. Сейчас нужно проанализировать прошедшие игры, которые дали богатую пищу для размышлений. Посмотрим, какие шаги предпринять в плане улучшения нашего футбола — возможно, где-то поменяем ребятам позиции или перейдем со схемы с пятью защитниками на расстановку с четырьмя. Нам важно найти баланс на поле — и для хорошего выступления в нынешней Лиги наций, и, главное, в преддверии отборочного турнира чемпионата мира-2026.

Результаты не испугали: в Алматы против Норвегии с Холланном в составе выглядели достойно, а в Словении помимо высокого класса соперника (достаточно посмотреть, какие клубы представляют ее игроки, тот же сделавший хет-трик Шешко) сказалось низкое качество газона. В общем, никакого волнения — работа продолжается. В том числе по налаживанию прочной связи с молодежной сборной, на встрече которой с Бельгией в квалификации Евро-2025 я побывал во вторник. Там есть ряд перспективных ребят».

АДЛЕТ БАРМЕНКУЛОВ НЕ УВИДЕЛ ТРАГЕДИИ

Президент Казахстанской федерации футбола Адлет Барменкулов поддержал главного тренера сборной страны Станислава Черчесова после поражения от Словении 0:3 в Лиге наций, сообщает корреспондент KazFootball.kz со ссылкой на Sport24.ru.

— Станислав Саламович пока после матча со словенцами ничего не говорил, но я как президент федерации могу сказать, что в этом матче никакой трагедии не случилось. Я даже рад, что Черчесов и я видим истинную картину, теперь нам есть с чем сравнивать. Станиславу Саламовичу сейчас стало более понятно, что ему стоит делать и каким образом принимать решение.

Со словенцами нам не хватило физики, и вопрос даже не в перелете, а в подготовке отдельного игрока. Считаю, произошли полезные вещи, и перспектива на данный момент такова — сборная выстроится при Черчесове. Не вижу в этом никакой страшной трагедии, — сказал Барменкулов.

В АСТАНЕ СОСТОИТСЯ ЧЕМПИОНАТ АЗИИ ПО НАСТОЛЬНОМУ ТЕННИСУ

С 6 по 13 октября в Астане впервые пройдет чемпионат Азии по настольному теннису.

Всего в чемпионате выступят 210 спортсменов из 26 стран.

Среди участников олимпийский чемпион в командном зачете, четырехкратный чемпион мира Ван Чуцинь из Китая, серебряные призеры Олимпийских игр в командном зачете Мива Харимото и Миу Хирано (Япония), обладательница золотой и серебряной медалей Олимпиады Сунь Инша (Китай), олимпийская чемпионка в миксте Мима Ито (Япония).

Сборную Казахстана представят участник трех Олимпийских игр Кирилл Герасименко, участница Олимпиады-2020 Анастасия Лаврова, победитель молодежного чемпионата мира в миксте Алан Курмангалиев и другие.

Полосу подготовил Серик Ибраев

Вольная борьба

ЗОЛОТО — У РИЗАБЕКА АЙТМУХАНА

В КАЗАХСТАНСКОМ СПОРТЕ ЗАГОРЕЛАСЬ НОВАЯ ЗВЕЗДА

В конце минувшей недели борец вольного стиля Ризабек Айтмухан завоевал золотую медаль чемпионата мира до 20 лет в Испании в весовой категории до 97 килограммов. В финале Ризабек победил Хетага Карсанова (Азербайджан) досрочно со счетом 10-0. Схватка продолжалась 2 минуты 53 секунды.

Для 20-летнего Ризабека это второе золото на чемпионатах мира. В прошлом году он стал первым казахстанским чемпионом мира по вольной борьбе в весе до 92 килограммов. Разница в том, что весовая категория до 97 килограммов входит в олимпийскую программу, а вес до 92 килограммов нет.

По словам старшего тренера нашей команды Аслана Байгулова, успехом в Испании Айтмухан доказал, что готов войти в число лучших в мире в весовой категории до 97 килограммов



OLYMPIC.KZ

СЕРИК ИБРАЕВ

В прошлом году Ризабек Айтмухан вошел в историю казахстанского спорта как первый чемпион мира по вольной борьбе.

После этой победы юного триумфатора торжественно встретили в алматинском аэропорту баурсаками и кумысом, надели на спортсмена чапан. Тогда он еще не привык к такому повышенному вниманию.

— Я даже не ожидал, что меня так тепло встретят. Благодарен поддержке казахстанцев. Только-только прихожу в себя. До сих пор не могу понять, что происходит. Это было моей мечтой. Я молился о том, чтобы стать чемпионом мира. Я горд, что смог попасть в историю наравне с Жаксылыком Ушкемпировым, Даулетом Турлыхановым, Мауленом Мамыровым. Рос, равняясь на них, — говорил Ризабек. — Я исполнил большую мечту моего отца. В прошлом он и сам был борцом с большим потенциалом. Однако в его время не было таких возможностей. Он не смог проявиться. И выбрал семью. А потому все ставки сделал на меня. Я горд, что смог исполнить заветную мечту моего отца.

Информационная волна, вызванная этим успехом, подняла Ризабека на большую высоту. Однако то, что весовая категория, в которой выступал Ризабек, не олимпийская, конечно, имеет значение. Все-таки чтобы окончательно утвердиться в статусе звезды, необходима медаль именно на Олимпиаде.

Логично, что молодой борец перешел в олимпийскую весовую категорию до 97 килограммов. Однако в Париж Ризабек не поехал. Он проиграл опытному Алишеру Ергали в чемпионате Казахстана, а затем и на лицензионном турнире в Венгрии.

В Париж отправился Ергали, а Айтмухан остался дома.

Конечно, такое положение дел не устраивало спортсмена. Доказать свою состоятельность в новой весовой категории в первую очередь себе Ризабек смог на чемпионате мира до 20 лет в Испании.

Он доминировал во всех схватках. За весь турнир в Испании Айтмухан отдал соперникам только три балла: на пути к финалу победил иранца Аболфазла Давуд Бабалу (12:1), грека Николаоса Караваноса (12:1) и американца Джастина Ли Радемахера (9:1).

— Противников Ризабека нельзя назвать слабыми. Все они из сильного эшелона. Например, иранский борец в прошлом году стал чемпионом мира среди спортсменов до 20 лет, участвует в рейтинговых турнирах среди взрослых, — комментирует старший тренер нашей команды Аслан Байгулов. — Американского борца тоже нельзя назвать плохим. Хетаг Карсанов силен. Тем не менее Ризабек Айтмухан был на голову выше всех и одержал победу, не оставив соперникам никаких шансов. Это радует. Ризабек еще до чемпионата мира участвовал в рейтинговых и международных турнирах в новом весе, смог завоевать призовое место на чемпионате Азии в Бишкеке. Сейчас же он еще раз доказал, что является одним из лидеров в этой весовой категории, — подытожил Байгулов.

Ризабек Айтмухан родился 29 апреля 2004 года в поселке Кишкенеколь Северо-Казахстанской области. Первым тренером является его отец Канат Жолдасбаев, который до сих пор входит в тренерский штаб сына.

По словам отца, Ризабек с детства был крупным, и он настоял, чтобы сын занимался борьбой. Хотя поначалу Ризабеку не нравилось, он сопротивлялся. Но затем втянулся. Тем более получалось у него хорошо.

— Я его не мучил и не зажимал весогонками, чтобы ребенок не застывал на месте, а наоборот — развивался и рос физически, — рассказывал СМИ Канат Жолдасбаев. — Когда пришло время переходного возраста, мне надо было находить правильных фитнес-инструкторов, правильную команду и правильную среду вокруг Ризабека. Я всегда старался возить его к лучшим тренерам, на лучшие сборы к большим спортсменам.

В 7-8-м классе мы уже ездили на турниры, где боролись олимпийские чемпионы и собирались лучшие борцы по всему миру. В этой среде жили, тренировались и проводили мелкие сборы. Это было не один раз, а три-четыре. Благодаря этому мировоззрение Ризабека поменялось, и он с малых лет соблюдал режим.

В 2019 году Ризабек поступил в спортшколу имени Кажымукана Мунайтбасова в Астане. В том же году он стал чемпионом Казахстана среди младших юношей. Интересно, что свою минуту славы Айтмухан получил гораздо раньше, когда трудился волонтером на чемпионате мира в Астане. Он мыл полы, кто-то заснял этот момент, и видео завирусилось по социальным сетям.

В середине 2020 года Айтмухан переехал в Алматы, где вокруг спортсмена образовалась команда. Его вторым личным тренером стал Еркебулан Кешубаев, а тренером по физподготовке — Эдуард Базров. Базров — призер чемпионата России по вольной борьбе, главный тренер MMA-команды Dar Team, где тренируются лучшие казахстанские бойцы из UFC — Шавкат Рахмонов и Асу Алмабаев.

В Казахстане уже много лет не было такого яркого борца, как Ризабек Айтмухан. Конечно, он еще не звезда уровня Даулета Турлыханова, которого знали не только в нашей стране, но и на всем постсоветском пространстве. И ему пока далеко до достижений таких знаменитых казахстанских борцов, как Юрий Мельниченко, Маулен Мамыров, Ислам Байрамуков. Однако все данные и возможности для того, чтобы выйти на их уровень, у Ризабека Айтмухана есть. Ему только 20 лет, и кто знает, возможно, через четыре года на Олимпийских играх мы снова заговорим о Ризабеке Айтмухане.

ХОККЕЙ

Дэвид Немировски обещает игру

НАША КОМАНДА ПРОИГРАЛА ДОМА ТРИ СТАРТОВЫХ МАТЧА В КХЛ

Столичный «Барыс» плохо стартовал в регулярном чемпионате КХЛ. Подопечные Дэвида Немировски проиграли «Нефтехимику» (Нижнекамск) 1:2 ОТ, «Трактору» (Челябинск) и «Амуру» (Хабаровск) 1:5. Самое неприятное, что все три поражения случились на родном льду



SHAIBA.KZ

С учетом того, что два предыдущих сезона были также провалены, — «Барыс» был одной из худших команд Лиги, а в прошлом сезоне на тренерском мостике сменились целых три специалиста, у болельщиков возникает резонный вопрос о том, насколько профессиональным является управление команды. Тем более что в межсезонье «Барыс» пополнился новыми игроками и тренером Дэвидом Немировски.

Примечательно, что Немировски делает хорошую мину при плохой игре. По его словам, он верит в то, что можно все исправить. Вот что он говорил на пресс-конференции после домашнего разгрома от «Амура» 1:5.

— Я хотел извиниться перед болельщиками, которые пришли на арену или смотрели игру дома. Нельзя так играть на своем льду. Да и на выезде нельзя так, — говорил Немировски, игравший в 2009-10 годах за «Барыс». — Видно было, что почти все голы мы сами себе привезли. Надо исправить эту ситуацию, будем разбираться. Я верю, что ребята понимают всю серьезность. У нас есть три дня до следующей игры, чтобы хорошо поработать. Я верю в команду, в себя и наш тренерский штаб, что мы можем все исправить.

— Что предложил «Амур»? Из-за чего у «Барыса» было много удалений?

— Я думаю, когда мы пропустили. Мы пытались слишком бездумно искать игру в атаке, но неправильно действовали. Отходили от плана, сразу получали контратаки. В нескольких моментах необходимо было брать инициативу в свои руки. Я считаю, что это ключевой момент.

— Уэйд Эллисон удаляется в третьей игре подряд. Что вы скажете по этому поводу?

— Я уже с ним говорил по этому поводу. Сказал, что нельзя удаляться вот так, особенно в зоне атаки. Ясно, что он горит желанием и пытается что-то делать. Но лучше этот момент пропускать, ждать следующий, чем оставлять команду в меньшинстве.

— В третьем матче подряд игроки «Барыса» бросают по воротам, не добивают и бегут обратно в свою зону. Что скажете об этом?

— Я не полностью согласен. Считаю, что мы во многих моментах не бросаем, а где мы можем довести, открываемся рядом с воротами, а не перед. В первом случае может закрыть вратарь, а во втором это лучшее место для добивания. «Амур» показал это. Да, не все моменты они забили, но бросали перед воротами. Мы открываемся в стороны, думаем, что забьем чистый гол, но не получается. На тренировке отрабатывали, но, видимо, плохо донесли до игроков.

— Обычно при счете 0:3 вратаря меняют, но вы оставили Никиту Бояркина. Почему? Как вам его дебютный матч в новом сезоне?

— Нет вины Никиты Бояркина в пропущенных шайбах. Хоккеисты были на поле, они не помогли. Было много моментов, когда игроки пропустили соперников. Первый заброшенный гол — три человека наших стояли.

— Третий матч подряд нас радуют казахстанские хоккеисты. Они задействованы в спецбригадах. Как вам их игра?

— Да, я думаю, последние два матча молодые казахстанцы являются нашими лучшими игроками. Это хорошо, с одной стороны, а с другой — где остальные игроки? Я их не вижу. Возможно, в первой встрече они что-то показывали, сдерживали атаки, создавали моменты. Но то, чего мы от них ожидаем, они не показывают.

— В этом сезоне у нас длинная скамейка запасных. По каким критериям вы определяете окончательный состав на матч?

— На первый матч игроки сборной Казахстана только приехали, не очень хорошо были подготовлены. Мы поставили других хоккеистов, кто был более свеж. Во втором матче ребятам тоже было сложно, но уже должно было быть легче. На четвертую игру будем ставить того, кто лучше себя проявит. У нас есть три дня перед игрой. Я надеюсь, ребята отдохнут и у нас будет лучший состав.

— В межсезонье «Барыс» заявил о себе активной трансферной политикой, но результат не радует. Как вы считаете, это хоккеисты не проявляют себя или соперники играют лучше, чем мы ожидали?

— Конечно же, хоккеисты не проявляют себя. Не скажу, что они не выкладываются, просто неправильно играют. У нас, конечно, много иностранцев. Возможно, они еще не привыкли. В КХЛ совершенно другие матчи, не такие, как на чемпионатах мира. Возможно, кто-то думал, что будет то же самое, что на предсезонке. Но у нас времени нет, игроки должны уже включаться, ведь для этого мы их и взяли.

— На днях «Барыс» объявил о подписании форварда Чейза Де Лео. Не рассматриваете ли его в первую тройку атаки?

— У нас с ним будет две тренировки. Мы рассматриваем этот вариант, не исключаю его.

— В матче с «Амуром» дебютировал Олег Бойко в КХЛ. Как оцените его?

— Он хорошо себя проявил. Самое главное, он надежно и активно играет. У него много желания. Первые матчи всегда проходят тяжело, в следующих играх будет легче.

13 сентября «Барыс» примет дома минское «Динамо». Удастся ли «Барысу» одержать первую победу в сезоне?

Традиции

В АСТАНЕ ПРОХОДЯТ V ВСЕМИРНЫЕ ИГРЫ КОЧЕВНИКОВ

Спортсмены из 89 стран и великолепная церемония открытия, выступления Димаша и роскошный этноаул «Көшпенділер әлемі», американские ковбои и казахские борцы — в столице Казахстана торжественно открылись V Всемирные игры кочевников

Игры проходят в Астане с 8 по 13 сентября. Для многих это возможность прикоснуться к культурному наследию казахского народа. Вход и посещение всех культурных мероприятий этноаула для жителей столицы, гостей и участников игр свободные. Вход на спортивные состязания по билетам, средняя стоимость которых 3,6 тысячи тенге.

Самым сакральным местом всех мероприятий стал Тайказан, наполненный водой священных источников из 20 регионов Казахстана. Тогда как главная сцена «Өнер ордасы» явилась эпицентром культурного праздника, где ежедневно звучат лучшие музыкальные коллективы из регионов республики.



Что касается соревнований, то на сегодня они уже принесли в копилку Национальной сборной РК свыше 25 медалей. Среди них 14 золотых, три серебряные и восемь бронзовых.



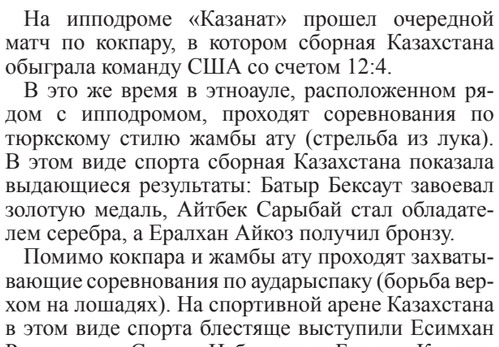
На ипподроме «Казанат» прошел очередной матч по кокпару, в котором сборная Казахстана обыграла команду США со счетом 12:4.

В это же время в этноауле, расположенном рядом с ипподромом, проходят соревнования по тюркскому стилю жамбы ату (стрельба из лука). В этом виде спорта сборная Казахстана показала выдающиеся результаты: Батыр Бексаут завоевал золотую медаль, Айтбек Сарыбай стал обладателем серебра, а Ералхан Айкоз получил бронзу.

Помимо кокпара и жамбы ату проходят захватывающие соревнования по аударыспаку (борьба верхом на лошадях). На спортивной арене Казахстана в этом виде спорта блестяще выступили Есимхан Рахматилла, Сырым Избасаров и Биржан Косалиев, каждый из них завоевал золотую медаль.

В конно-спортивном комплексе «Аргымак» продолжаются соревнования по традиционной стрельбе из лука по мишени «Щит». Сборная Казахстана представлена 10 спортсменами. В первый день соревнований Айкөркем Батихан и Касымхан Канат успели завоевать бронзовые медали, а Жанбек Кульмырзаев взял золото.

Во Дворце единоборств имени Жаксылыка Ушкемпирова открылись соревнования по қазақ күресі (борьба) в четырех весовых категориях. А в ледовом дворце «Алау» продолжаются соревнования по курашу. В этом виде в первый день соревнований спортсмены национальной сборной завоевали одну золотую, две серебряные и три бронзовые медали.



И, наконец, в гостиничном и спортивном комплексе «Думан» начались полуфинальные игры по тогызкумалаку. В них казахстанские спортсмены уже продемонстрировали высокий уровень подготовки, и болельщики с нетерпением ждут дальнейших выступлений.

Ольга Шишанова, Астана
Фото пресс-службы дирекции по подготовке и проведению V Всемирных игр кочевников

Выставка

СИМФОНИЯ МЕТАЛЛА И КАМНЯ

НЕПРЕВЗОЙДЕННОЕ МАСТЕРСТВО ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ СЕРИККАЛИ КОКЕНОВА

В Государственном музее искусств имени Абылхана Кастеева проходит персональная выставка «Жаңғырту» известного ювелира, художника декоративно-прикладного искусства Сериккали Кокенова. Его произведения, раз за разом оказывающиеся настоящими шедеврами, отличают старательная тонкость изготовления, высокая детализация, трепетное отношение к наследию мастеров древности. Охваченный глубокой любовью к родной земле, Сериккали Байгалиевич вдохновляется многоликими традициями, обрядами и верованиями кочевников, а также природными богатствами

ЭЛЬВИРА СЫЗДЫКОВА



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

Сериккали Байгалиевич Кокенов родился в 1964 году в селе Каракол Урджарского района Восточно-Казахстанской области. В 1989-м окончил Алматинское художественное училище имени Николая Гоголя (ныне Алматинский колледж декоративно-прикладного искусства имени Орала Тансыкбаева), получив специальность в



области декоративно-прикладного искусства и театрального оформления. Кокенов является членом Союза ремесленников Республики Казахстан и активно участвует в республиканских и международных выставках.

Мастер современного ювелирного искусства, Сериккали Кокенов воссоздает в своем творчестве древние техники. Он использует методы зернения и ложного зернения (создание эффекта текстурированного покрытия на металле), которые были популярны в IV и III веках до нашей эры и имеют глубокую историю в Казахстане. Эти методы, особенно распространенные в Центральном и Западном Казахстане, требуют высокой квалификации и ловкости и являются основным инструментом ювелира в создании уникальных изделий. Кокенов неустанно продолжает стремиться к созданию исключительных ювелирных произведений, используя драгоценные камни, добытые на территории страны, такие как кораллы, рубины, голубые драгоценные камни и горный хрусталь.

Выставка «Жаңғырту» (с казахского можно перевести как «обновление»), встретившая первых гостей 10 сентября ярким дефиле, представляет работы ювелира, созданные на позднем этапе его творчества. В экспозиции можно будет застать более 150 ювелирных изделий, шесть панно и 10 скульптур. Значительная часть представленных произведений выполнена в традиционных техниках зернения и ложного зернения.



Кроме того, работы охватывают разнообразные темы: от изображений достопримечательностей до отображения национальных ценностей. Каждое изделие обладает уникальными формами и тематическими значениями, несмотря на схожесть методов и приемов изготовления. Можно тут найти и экспериментальные работы, объединяющие несколько видов украшений. Выставка дарит зрителям возможность оценить тонкость исполнения и глубину тематических поисков автора.

В представленных произведениях, таких как «Заросшая чием река», «Невеста», «Тамгалы тас», «Шаман», «Арал», «Взрыв», «Четверо» и «Кольсай», можно наблюдать гармонию темы и техники. Например, в кольце-браслете «Кольсай», выполненном в национальном стиле, глаз выполнен из горного кристалла и напоминает хвойные леса, окружающие озеро, недаром прозванное «жемчужиной Северного Тянь-Шаня».

Уникальнейшей работой является и подвеска под названием «Тамгалы тас». Она состоит из трех частей. Верхняя часть изображает солнцеголового человека с круговым солнцем. Наскальные рисунки в центре экспозиции словно смотрят на зрителя через века глазами предков. В средней части подвески, выполненной из серебра, изображен шанырак или колесо телеги, символизирующее независимость и распространение культуры в древнем мире. В центре синего фона установлен камень бирюзы, а на нижней части композиции, выполненной в коричневых тонах, изображены животные на скале.

Подвеска вдохновлена памятным некрополем Тамгалы тас и знаками на каменной поверхности. Ювелир добавил в композицию металлические и костяные брелоки, что подчеркивает его мастерство в раскрытии темы через ювелирные методы. Сериккали Кокенов демонстрирует в этом произведении истинное искусство и глубокие знания.



Организаторы экспозиции подчеркивают: «Любовь к национальным ценностям Сериккали Байгалиевича сделала мастера одним из главных наследников традиционной ювелирной школы. Сериккали Кокенов формирует глубокий диалог с современными темами, искусно интегрируя их с традиционными жестами ювелирного искусства. Его творчество отличается уникальной художественной подписью, которая гармонично соединяет эстетическую красоту с многослойной концептуальностью».

Куратор выставки — Акжигит Нусип, научный сотрудник отдела «Декоративно-прикладного искусства Казахстана» ГМИ РК имени А. Кастеева.

Экспозиция расположилась на втором этаже музея и ждет зрителей до 2 октября 2024 года.

Фото
Талгата Галимова

КИНО

Победители IX кинофестиваля Baiqonyr

8 СЕНТЯБРЯ В АЛМАТЫ НАГРАДИЛИ ПРИЗЕРОВ IX МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ BAIQONYR

Все показы проходили с аншлагом, зрители и участники смогли увидеть 34 конкурсные картины из восьми стран. Фестиваль набирает мощь, хотя и не имеет государственного финансирования. Если на старте своего развития он проводился два дня, то теперь — шесть



«Благодаря поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ мы смогли привезти в Алматы большое количество международных участников, 25 киноведов из разных стран и 51 гостя из Астаны. Это студенты и преподаватели, — рассказал «НП» президент кинофорума Ануар Кенжебаев. — Также в числе партнеров Университет AlmaU (где проходят лекции киноведов, мастер-классы, презентации книг. — **Прим. авт**.). Нам помогают волонтеры, они же работают в гостевой службе. Благодаря фестивалю Baiqonyr появился форум киноведов и кинокритиков стран СНГ. В прошлом году у нас в программе был фестиваль анимационного кино, который в этом году стал уже отдельным мероприятием. Мы обсуждаем темы, благодаря которым могут зародиться новые фестивали. Следующий кинофорум для нас юбилейный, десятый, и мы уже сейчас к нему готовимся. На сегодня отработали шесть стран дальнего зарубежья. Знаем, кто из них приедет на X Baiqonyr и что привезет».

Итак, имена призеров… Начнем с победителей Национального конкурса игрового и документального короткометражного кино:

- «Лучший фильм» — «Space», Жарас Нурдыбай. Режиссер — Тұрар Тахир. По сюжету четверо малышей, брошенных родителями на мусорке, выживают самостоятельно. Они пополняют ряды сверстников с такой же судьбой.

- «Лучший документальный фильм» — «64 пункта, почему все пошло не так». Режиссер — Дильназ Абраимова. Лента поднимает тему сексуального насилия.

- «Лучший режиссер» — Ануарбек Хамитов, «Қақпан». Фильм о том, как два брата решили ограбить дом охотника, но в эту ночь не только они решились пойти на такое преступление.

- «Лучший сценарий» — Эрик Завизион, «Выборы». Также у фильма победа в номинации «Лучшая мужская роль» — Ерлан Мусатай.

- «Лучший оператор» — Виктор Бондарев, «Понча» (режиссер — Қайша Рахимова). Еще Виктор удостоен приза от имени выпускников казахстанского оператора Болата Сулеева, и у картины приз «Лучшая женская роль» — актриса Камалия Кикбай.

- «Лучший художник-постановщик» — «Однажды в Коргалжино», Нурасыл Жукен (режиссер — Арай Кәрімова).

- «Лучший монтаж». Режиссер — Айдан Серик, DYAD.

- «Специальный приз жюри» получили две картины: «Таңдау», режиссер — Гүлнұр Қалмухамбетова и «Көрімдік», режиссер — Әлімжан Алмұхан.

Победители Международного конкурса игрового короткометражного кино:

- «Лучший фильм» — «Ромео» (Кыргызстан), авторы — Тыныстан Темиржан, Суюмкан Сулайманова. По сюжету мальчик решает признаться в любви к однокласснице в день их спектакля в заброшенном клубе. В его глазах она — Джульетта, он готов стать ее Ромео.

- «Лучшая режиссура» — Евгений Марьян, «Мне надо вам что-то сказать» (Россия). Также у картины приз «Лучшая актриса» — Александра Быстржицкая. Ее героиня — 18-летняя сирота Лиля, студентка провинциального техникума. Впервые после выпуска из интерната ей удается обрести друзей, познакомиться с парнем. Но девушку ждет «жесть», когда появляется знакомый из ее прошлого и угрожает рассказать всем ее самую главную тайну.

- «Лучший оператор» — Никита Лучев, «Два дня» (Азербайджан, режиссер — Теймур Гамбаров). Фильм — о Карабахской войне. Он показывает два дня из жизни матери и дочери, когда глава семьи втайне от них отправляется на боевые действия.

- «Лучший сценарий» — Михаил Габаидзе, «Вазомоторный ринит» (Грузия, режиссер — Михаил Габаидзе). Это адаптация на современность рассказа Антона Чехова «Смерть чиновника».

- «Лучший актер» — Сергей Гилев, «30 секунд» (Россия, режиссер — Иван Соснин).

- «Специальный приз жюри» — «Поздний ветер» (Казахстан), режиссер — Шугыла Сержан.

В Международном конкурсе полнометражных дебютов приз «Лучший фильм» завоевала картина «Свет», режиссер — Антон Коломеец (Россия). Одиннадцать лет назад он стал обладателем Гран-при МКФ «Бастау» с картиной «Четыре женщины», и вот его имя вновь прогремело в Казахстане, но уже на фестивале Baiqonyr. С тех пор Коломеец снял полнометражную картину «Ваш репетитор» и выступил одним из сценаристов сериала «Чики». Главную роль в его новой картине «Свет» сыграла звезда российского кино Елена Яковлева. По признанию Антона, сценарий он написал под впечатлением воспоминаний своей мамы о подруге ее юности. По сюжету соцработник Татьяна Сергеевна, главная героиня фильма, накануне своего 60-летия сталкивается с прошлым. Все последующие дни она мечется, вспоминая свои 17 лет и ссору с любимой подругой Мариной. Коломеец окунул нас в 70-е годы, атмосферу которых передал очень достоверно. Как оказалось, в этом ему помогли родители. Игра Елены Яковлевой, как всегда, впечатляет и не оставляет равнодушным. Семнадцатилетнюю Татьяну сыграла Дарья Коныжева.

Стоит отметить, что претендентов на конкурсную программу фестиваля с каждым годом становится все больше, хотя на сегодня призеры получают только статуэтки и дипломы. Денежных вознаграждений в регламенте пока нет.

Специальной награды «За вклад в развитие национального кино» от имени Лиги кинематографистов Казахстана удостоен программный директор кинофестиваля Baiqonyr Ержан Жумабеков.

Зухра Табаева, фото организаторов

НП НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ
Республиканская газета
Издается в Алматы

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Губерт А.А.

Газета выходит один раз в неделю, по пятницам

Собственник ТОО "Новое поколение"
Адрес редакции:
г. Алматы, А05В8Х4, ул. Богенбай батыра, 139
Телефон +7 (727) 323-10-55, e-mail: info@np.kz

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА + 7 (705) 715-70-96
СЛУЖБА РАСПРОСТРАНЕНИЯ +7 (701) 446-10-60
www.np.kz

© Перепечатка без соглашения с редакцией не допускается. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель.
Редакция не всегда разделяет мнения авторов материалов, публикуя часть статей в порядке обсуждения. Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются

Заказ номер 3862
Тираж номер 37 4 700 экз.
Зарегистрирована в Министерстве информации и общественного согласия Республики Казахстан 20 мая 1998 года.
Регистрационное свидетельство номер 263-г
Новое поколение 24037 0 000000 138338
Газета отпечатана в типографии
ТОО РПИК «Дауир», 050002, г. Алматы, ул. Калдаякова, 17