

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

3 октября 2025 № 39 (2542)



Республиканская газета
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ



5 стр.
СТАРТОВЫЙ КАПИТАЛ ОТ «КЕЛЕШЕК»



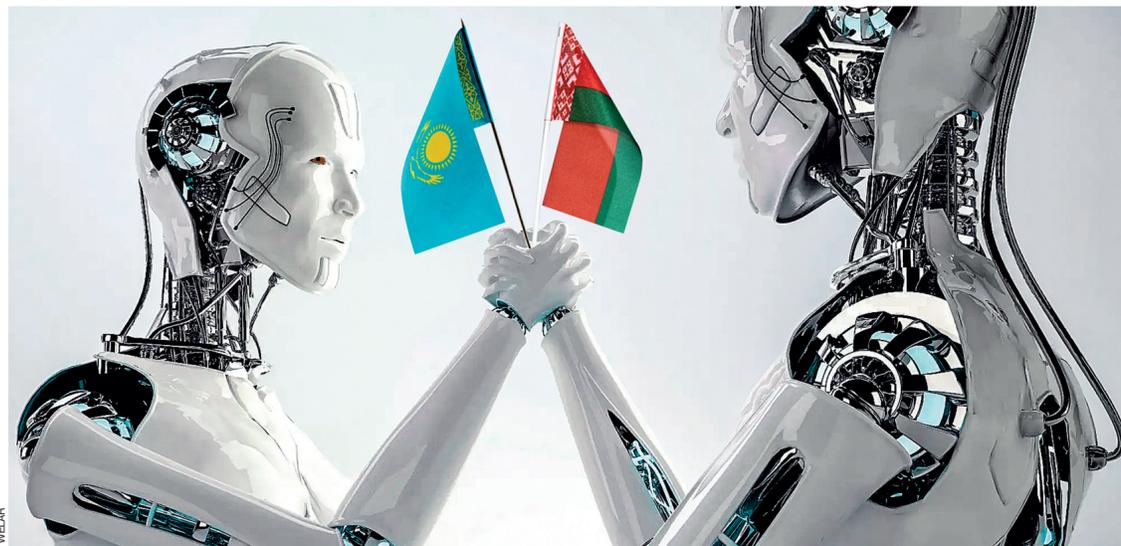
7 стр.
FOREST CAMP: СВЯЗЬ С ЖИВОЙ ПРИРОДОЙ



8 стр.
ДЕНЬ ПАМЯТИ ПОГИБШИХ В ГОРАХ

КАЗАХСТАН ПРЕДЛОЖИЛ ЗАГЛЯНУТЬ В БУДУЩЕЕ

О ЧЕМ ПРЕМЬЕР-МИНИСТР РК РАССКАЗЫВАЛ В МИНСКЕ



Премьер-министр РК Олжас Бектенов принял участие в заседании Совета глав правительств СНГ в Минске и в коллективной встрече президента Беларуси Александра Лукашенко с участниками Евразийского межправительственного совета, посетил международную промышленную выставку «Иннопром. Беларусь», параллельно выступив на пленарной сессии «Союз новых технологий: создавая промышленность будущего»

комплексная работа по совершенствованию механизмов биржевой торговли, — добавил Бектенов. Во время заседания участники также уделили внимание вопросам взаимодействия в области модернизации транзитно-транспортного потенциала, поддержки МСБ, рационального использования лесных ресурсов и развития деревообработки. А с учетом роста мирового спроса на экологичные материалы была отмечена и важность перехода от сырьевого экспорта к производству продукции с высокой добавленной стоимостью.

этом направлении с нашими коллегами по содружеству, — добавил Бектенов. Во время заседания участники также уделили внимание вопросам взаимодействия в области модернизации транзитно-транспортного потенциала, поддержки МСБ, рационального использования лесных ресурсов и развития деревообработки. А с учетом роста мирового спроса на экологичные материалы была отмечена и важность перехода от сырьевого экспорта к производству продукции с высокой добавленной стоимостью.

премьер Александр Турчин отметил создание благоприятных условий для экономического роста, а также наращивание взаимной торговли и инвестиций. Глава Правительства России Михаил Мишустин сделал упор на укрепление технологического суверенитета стран СНГ для повышения конкурентоспособности и запуска совместных инновационных инициатив, призывая бизнес обратить внимание на новый механизм финансирования проектов в ЕАЭС. Тогда как глава Правительства Кыргызстана Адылбек Касымалиев назвал приоритетами развития вышеупомянутых мультимодальных транспортных коридоров, упрощение торговых процедур, создание совместных производств и продвижение электронной коммерции. Премьер Азербайджана Али Асадов акцентировал внимание на важности диверсификации экономики содружества. Олжас Бектенов в свою очередь заявил о том, что

«создание промышленности будущего потребует активного взаимодействия бизнеса и науки, новаторов и промышленников, партнерства с международными компаниями и поддержки правительства».

В итоге был подписан ряд международных документов, среди которых три стратегии, действие которых будет распространяться до 2035 года, соглашение о сотрудничестве и одна концепция. Также была определена дата следующего заседания Совета глав правительств СНГ, которое должно пройти в первом полугодии 2026 года в Ашхабаде.

Что касается международной выставки «Иннопром. Беларусь», то она проводится уже 15-й год подряд. За это время, как отмечают ее организаторы, география участников расширилась от первоначальных 15 до 60 стран, а количество участников превысило тысячу предприятий.

Во время ее посещения главы делегаций ознакомились с представленными изделиями, в том числе производимыми в Казахстане. Так, отечественный павильон включил в себя продукцию 20 ведущих предприятий машиностроения, химической и строительной отрасли. Среди них комбайны и тракторы с интегрированной системой точечного земледелия, кондиционирование и навигацию, аккумуляторы, железнодорожные комплектующие, стройматериалы и фосфорсодержащие удобрения. Также в экспозиции были представлены инновационные разработки казахстанских компаний и стартапы столичного Назарбаев Университета, предназначенные для цифровизации процессов, повышения безопасности производства, плюс IT-решения в области медицины, образования и промышленности.

Астана

МОСКВА — АСТАНА: РАБОТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Эксперты из Казахстана и России обсудили предстоящий в ноябре государственный визит Касым-Жомарта Токаева в Москву и перспективы дальнейшего развития сотрудничества двух стран

ГЛАВНЫЙ ВЫЗОВ — ОТСУТСТВИЕ БЛИЗОСТИ У МОЛОДЕЖИ

Руководитель общественного фонда «Мир Евразии» Эдуард Полетаев, выступая в ходе видеомоста «Астана — Москва», сразу же стал акцентировать внимание не на достигнутых достижениях в сотрудничестве Казахстана и России, а на вызовах, которые, по его мнению, нельзя игнорировать, а наоборот, следует обратить больше внимания.

«Один из важных вызовов 2025 года — это необходимость активизации молодежного диалога, потому что общее прошлое и прочие объединяющие нас понятия уходят от молодежи. Сейчас подрастает уже второе поколение молодежи в независимом Казахстане, и им, наверное, в определенной степени не хватает понимания необходимости близости двух наших стран», — заявил казахстанский эксперт.

По его мнению, сближение нового поколения двух стран необходимо развивать более серьезно.

Что касается перспективных направлений для сотрудничества, которые, скорее всего, будут обсуждаться на предстоящей встрече на высшем уровне, то первое — это научно-техническое взаимодействие, особенно после подписания «Росатом» договора о строительстве АЭС в Казахстане.

Второе: Казахстан и Россия обладают серьезными запасами редкоземельных ресурсов, которые очень востребованы сегодня на мировом рынке.

«Тот же литий, например, необходимый для создания современных аккумуляторов, накопителей энергии, да и другие виды критически важных материалов... Здесь взаимодействие между нашими странами может быть очень широким», — отметил Полетаев.

Он также считает, вспоминая недавнюю ситуацию со скоплением семи тысяч грузовиков, что на предстоящей встрече будет решаться вопрос по устранению заторов на казахстанско-российской границе.

«Еще один перспективный трек сотрудничества — это сфера туризма. Российские туристы в 2023–2024 годах в большом количестве начали рассматривать Казахстан как одно из потенциальных направлений. Все это приводит к росту доходов и положительно сказывается на наших взаимоотношениях», — добавил эксперт.

По его словам, лидеры двух стран на фоне сегодняшней геополитической ситуации обязательно уделят внимание международной проблематике. Казахстан неустанно заявляет, что готов предоставить свою площадку для международных переговоров по поводу решения тех или иных конфликтов.

«То, что происходило за минувшие десятилетия, никак не убрать и не отнять. Создана мощная база, которая еще на десятилетия вперед обеспечит продвижение нашего сотрудничества. В общем, по всем возможным сферам взаимодействия сотрудничество будет продолжаться, и всякие попытки превратить Казахстан в какую-то ахиллесову пятку России не увенчаются успехом. Сотрудничество будет продолжаться», — резюмировал Эдуард Полетаев.

30 МИЛИАРДОВ ДОЛЛАРОВ ТОВАРООБОРОТА — ЦЕЛЬ ДОСТИЖИМА

Заведующий сектором Центральной Азии ИМЭМО РАН имени Е.М. Примакова Станислав Пritchkin считает, что достичь поставленной планки взаимного товарооборота в 30 миллиардов долларов США вполне реально. Он назвал два направления, которые серьезно отразятся на товарообороте: увеличение поставок объема российского газа в Казахстан и начало поставок российского оборудования для казахстанской АЭС.

«У нас подписываются серьезные соглашения по увеличению поставок российского газа на территорию Казахстана вкрупне с расширением сетей снабжения в его северных регионах. Во-вторых, вокруг АЭС, как правило, строится кластерный принцип, формируются образовательные и научные сферы, вовлекается местное население», — пояснил он.

При этом он подчеркнул, что, несмотря на большие перспективы для сотрудничества, приоритеты Казахстана выбирает сам.

«Последняя сделка на четыре миллиарда долларов была достигнута в США по покупке локомотивов компании Wabtec. Если пересчитать стоимость одного локомотива, то возникает вопрос по ценообразованию. В целом тот характер сотрудничества, который был у российского холдинга «Трансманш» с Казахстаном, позволяя в большей степени увеличивать местное вовлечение. Локализация была гораздо выше», — посетовал российский эксперт.

КАДРЫ РЕШАЮТ ВСЕ!

Цифровизация, энергетика, искусственный интеллект (ИИ) также будут темами для обсуждения в рамках визита Токаева в Москву, считает руководитель Института евразийской политики Максим Крамаренко.

Он отметил, что смена главы МИДа, возможно, имеет некий символизм, который может указывать на дальнейшее углубление сотрудничества с Россией.

«Возглавивший сегодня МИД Ерме Кусурбаев с 2020 по 2023 год был послом Казахстана в РФ. Возможно, смена министра связана с тем, чтобы продемонстрировать и показать, что Казахстан идет на дальнейшее углубление сотрудничества с РФ», — резюмировал он.

Кульпаш Коньрова, Астана

Увязли в матрице

ЗАКОН ОБ ИСКУССТВЕННОМ ИНТЕЛЛЕКТЕ ПРИНЯТ МАЖИЛИСОМ

Казахстан с большой долей вероятности станет второй по счету страной на планете, где появится отдельный закон об искусственном интеллекте. Документ уже принят Мажилисом и отправлен для одобрения в Сенат, что можно считать формальностью. Напомним, первый в мире закон об искусственном интеллекте — Artificial Intelligence Act — был принят в ЕС и вступил в действие с 1 августа 2024 года. Таким образом, Казахстан обогнал Россию с Америкой, Китай с Японией, а также всех остальных. Вопрос в том, насколько разработанный наскоро закон сможет регулировать необъятную, как Вселенная, сферу

Мы не знаем, до какой степени разовьется ИИ в конечном счете. И даже не уверены, есть ли у этого процесса какое-то окончание. Но пока очевидно, что закон об ИИ должен регулировать как минимум три основных момента. Собственно, их проговорил главный инициатор развития ИИ и вообще главный в стране — Президент.

«В документе важно уделить равное внимание вопросам инноваций, ответственности и безопасности», — сказал глава государства на совещании по вопросам развития искусственного интеллекта 11 августа 2025 года. И добавил: — В октябре

мы должны добиться конкретных результатов по данному вопросу».

Октябрь наступил, закон Мажилис принял. Не удивимся, что и дальнейшие необходимые процедуры документ пройдет оперативно. И через пару месяцев — стандартная практика — вступит в силу.

А теперь посмотрим на содержание закона. Сравним, что "заказывал" Президент и что в итоге вышло.

КТО ВИНОВАТ?

Итак, первое — безопасность. В законодательстве — не только в самом законе, но и в сопутствующих поправках — должно быть предусмотрено, какой вред может нанести ИИ и кто несет ответственность за ущерб, причиненный роботом и любым другим IT-продуктом с применением ИИ. Создатель, оператор (пользователь) или, может быть, сам носитель искусственного интеллекта?

А возможностей нанести такой вред множество. Первое, что приходит в голову, — дипфейки. Вспоминаем фильм "Тот самый Мюнхгаузен": "Воспользовавшись своим внешним сходством... коварно овладев его походкой, голосом и даже отпечатками пальцев, подосланный наивно надеется нас обмануть и заставить узнать в себе нашего дорогого барона".

Так что идея давняя. Однако именно с эволюцией искусственного интеллекта и

получением к нему широкого доступа такого рода подделки стали легко и массово исполнимы. Рубиконом стал 2024 год, когда производители софта начали предоставлять пользователям по всему миру множество AI-приложений. Например, Suno AI, посредством которой можно создавать музыкальные AI-каверы, завалившие Сеть.

А пока энтузиасты ИИ развлекались невинными забавами (относительно, конечно), эпатируя публику поющей шансон группой Queen и львами в заснеженной сибирской тайге, мошенники изучали, как с помощью искусственного интеллекта залезть в чужой карман.

Все эти обучающиеся большие языковые модели, или нейросети, как еще их называют, то есть тот самый ИИ/AI, для мошенников не более чем новый воровской инструмент.

Против этого ИИ-лома как не было приема, так и нет. Нужны дополнения в Уголовный кодекс, в нормы, касающиеся нарушения неприкосновенности персональных данных, мошенничества и распространения ложной информации (статья 147, 190 и 274 УК), когда это делается именно с помощью ИИ. Иначе сейчас складывается ситуация, когда пострадавший обращается с заявлением, что его изображение и голос "взломали", а в ответ следует вопрос от полиции: «Вы сами на себя жалуетесь?».

Как убедить полицию, что на видео не вы?

Однако таких сопутствующих дополнений в УК не предложено. О какой тогда защите безопасности — без уголовной или хотя бы административной ответственности — можно говорить?

Или другой момент. Существует риск невостребованности людей в связи с заменой их роботами и технологиями. Но Казахстан гарантирует своим гражданам социальное обеспечение и помощь. И значит, в Трудовой кодекс необходимо внести требования о защите работников в связи с внедрением технологий ИИ.

Почему это не сделано прямо сейчас? Почему вместе с Основным законом поправки не вносятся в отраслевые НПА?

Еще одна ситуация, которая пока выглядит экзотической, но лишь пока. Представим, что беспилотный автомобиль совершил ДТП, нанеся ущерб другим участникам дорожного движения. Вообще, по закону ответственность — административную или уголовную — несут виновные, которыми необязательно являются собственники авто. Но кто должен отвечать, если собственник (пассажир) невиновен, а за рулем находился робот?

Допустим, подобное произошло в Казахстане. По УК уголовной ответственности подлежат только физические лица (статья 15 УК).

(Окончание на 3-й стр.)

Алишер Дулатов

Визит

ПЕРВЫЙ РАЗ — И В КАЗАХСТАН

ЗАЧЕМ ПРЕЗИДЕНТ ИТАЛИИ ПРИЕЗЖАЛ В АСТАНУ

Впервые в Астане с официальным визитом побывал президент Италии Сержо Маттарелла. Его посещение Казахстана, пожалуй, можно было бы назвать ответом на состоявшийся в прошлом году визит Президента Касым-Жомарта Токаева в Рим. Но не только

Глава государства, согласно протоколу, встречал итальянского президента в Акорде. После обычного дипломатического обмена любезностями оба президента провели переговоры, в ходе которых Касым-Жомарт Токаев подчеркнул, что между Казахстаном и Италией «поступательно развивается взаимная торговля и обе страны связывают прочные экономические контакты».

Неслучайно политолог Мурад Шамилов заметил в социальных сетях:

— За предыдущие несколько десятков лет это, если не ошибаюсь, первый визит президента Италии в Казахстан. Но есть определенный сигнал. Учитывая то, что в этом году в РК приезжала премьер-министр Италии Джорджа Мелони и был проведен саммит «Италия — Центральная Азия», можно сказать, что взаимоотношения между двумя государствами могут быть выведены на новый стратегический уровень. Учитывая же глобальный кризис дипломатии, обсуждения достаточно многочисленных новых проектов в рамках сотрудничества между странами, это еще и, возможно, одно из продвиганий экономической дипломатии Италии.



Между тем не стоит забывать, что итальянская политика и экономическая дипломатия — это часть внешней политики Евросоюза, и с политической точки зрения можно, пожалуй, углядеть за визитом также и продвижение интересов ЕС «с целью снижения некоего влияния других глобальных и региональных держав, например, Китая или России».

Если же рассматривать с экономической точки зрения в целях диверсификации внешних экономических партнеров Италии и стран ЕС в регионе, да и на всем континенте, то Италию можно назвать одним из форпостов Евросоюза. Тем более что интерес к странам Центральной Азии, и к Казахстану в частности, у Италии всегда повышен. В качестве примера можно упомянуть о Транскаспийском коридоре, где РК играет ключевую роль.

Тем не менее отношения между Италией и Казахстаном всегда развивались и имели под собой прочную основу, даже невзирая на возможные политические неувязки стран Евросоюза в отношении государств Центральной Азии.

Области экономики, которые сегодня выходят на первый план между двумя странами и о которых шла речь на переговорах, — это, во-первых, энергетика. Причем как традиционные ее виды, так и ВИЭ. Очень много проектов также обсуждалось и в секторе АПК, и в машиностроении. Но главное — были подняты вопросы цифровизации и логистики. В Италии, по мнению отечественных политологов, «очень хорошо понимают стратегическую важность Казахстана, особенно в отношении энергетических и логистических проектов».

Зашла речь и об укреплении культурных связей, увеличении количества соглашений и взаимобюджетных между университетами двух государств, что, как полагают эксперты, «можно было бы расценить как «мягкую силу» со стороны Европейского союза в странах ЦА».

Тем не менее отдельный блок переговоров двух президентов был посвящен культурно-гуманитарному взаимодействию. В этом контексте Касым-Жомарт Токаев «проеинформировал о решении назвать одну из улиц в центре Астаны именем Марко Поло, что стало бы символом прочной дружбы между Казахстаном и Италией. А в Риме будет установлен памятник великому казахскому поэту Абаю».

И наконец, что касается инвестиций в экономику Казахстана, Италия является одним из крупнейших инвесторов, входя в топ-5 стран. Приток инвестиций из Италии в Казахстан, согласно данным прошлого года, вырос в 2,5 раза, составив 300 миллионов долларов. Тогда как за предыдущие 20 лет Италия инвестировала в экономику РК более 7,6 миллиарда долларов.

В этом же году на первый план вышел малый и средний бизнес Италии, который не только ищет рынки сбыта своей продукции, но и расширяет поле для вложения инвестиций. А пока в Казахстане работает около 250 итальянских компаний.

При этом в 2024 году, согласно официальным данным, объем двустороннего товарооборота достиг 20 миллиардов долларов, а за восемь месяцев текущего года данный показатель составил 11,3 миллиарда долларов.

Добавим, что в заключение переговорного процесса Сержо Маттарелла вручил Касым-Жомарту Токаеву высшую награду Италии — орден «За заслуги перед Итальянской Республикой», а Президент Казахстана наградил итальянского лидера орденом «Достык». 1 степени и лично проводил его в столичном аэропорту.

Ольга Шишанова, Астана

Производство

ЗАВОД ЕСТЬ — ЗАКАЗОВ НЕТ

ЭКИБАСТУЗСКАЯ ВАГОНОСТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ ПРОСТАИВАЕТ

Сенатор Ернур Айткенов обеспокоен состоянием дел отечественного вагоностроения и, в частности, очередным простоем ТОО «Казахстанская вагоностроительная компания» в Экибастузе, о чем он написал в своем депутатском запросе

МАРИНА ПОПОВА

«С момента запуска завод выпустил более 10 тысяч вагонов, однако сегодня из-за отсутствия новых заказов численность персонала сократилась с 800 до 150 человек, при этом лишь 35 сотрудников продолжают работу, а остальные находятся в неоплачиваемых отпусках», — отмечает сенатор.

В Экибастузе стоит современное предприятие, способное выпускать то, чего в Казахстане почти не делают — полувагоны для грузоперевозок. Завод был построен с амбициями: загрузить внутренний рынок, создать рабочие места, снизить зависимость от импорта. Его ввели в эксплуатацию в 2011 году, стоимость проекта составила 7,6 миллиарда тенге. Планировалось, что здесь будет ежегодно выпускаться до двух тысяч полувагонов и 500 крытых вагонов, то есть за эти годы здесь должны были выпустить 28 тысяч техники, а произвели немногим более 10 тысяч единиц. Сегодня предприятие стоит, нет заказов.

ПОЧЕМУ КАЗАХСТАН НЕ ИСПОЛЬЗУЕТ СОБСТВЕННЫЙ ЗАВОД?

История простаивания Экибастузской вагоностроительной компании — это не только локальная проблема, а символ всей системы. Спрос на вагоны в стране есть: уголь, руда, зерно и нефть все так же нуждаются

ся в перевозке. Но контракты уходят не в Экибастуз, а в Россию и Украину, где вагоностроение работает десятилетиями и пользуется поддержкой государства.

Казахстан же, построив завод, не создал условий, чтобы он оказался конкурентоспособным. Государственные и квазигосударственные компании, которые формируют основной спрос, предпочитают закупать продукцию у старых партнеров. Привычно, надежно, а зачастую и дешевле.

Надо понимать, что полувагон — один из самых востребованных типов подвижного состава для Казахстана. Через страну идет огромный поток угля и руды. Именно они составляют костяк экспорта. Но, как ни парадоксально, именно такие вагоны массово не выпускаются внутри страны. Экибастузский завод мог бы закрыть этот пробел, однако оказался без «стартового плеча» — гарантированных госзаказов.

ЗИКСТО В ПЕТРОПАВЛОВСКЕ: СТАРЕЙШИЙ ИГРОК РЫНКА

Чтобы понять, почему у нового завода в Экибастузе нет заказов, стоит вспомнить и про ЗИКСТО — завод имени Кирова в Петропавловске. Он основан еще в 1942 году. На его мощностях десятилетиями

выпускали железнодорожную технику, а в советское время предприятие считалось одним из крупнейших вагоностроительных заводов Союза. После распада СССР завод долго искал свое место: производство то сворачивалось, то перезапускалось. Он выпускал и пассажирские вагоны, и платформы, и цистерны. В последние годы основным направлением стали грузовые вагоны, в том числе полувагоны, платформы для контейнеров, цистерны. Недавно заговорили о выпуске электропоездов, предназначенных для пригородных и региональных перевозок, которые рассчитывают от четырех до шести вагонов.

К слову, предприятие несколько раз переживало смену собственников и управленцев. Каждая новая команда обещала «перезапуск» и привлечение заказов, но на деле ЗИКСТО оставался заложником тех же проблем. Это нехватка инвестиций, зависимость от поставок комплектующих из-за рубежа, отсутствие системной господдержки. Когда менеджмент был активным и искал заказы за пределами Казахстана производство оживлялось. Но стоило руководству смениться, снова наступал спад. Люди уходили, цеха простаивали. Это показывает, насколько отрасль уязвима без долгосрочной государственной программы и стабильного спроса.

ЗРИ В КОРЕНЬ!

Корень проблем отрасли — отсутствие долгосрочной стратегии. В Казахстане вагоностроение развивается рынками: построили завод, отчитались о вводе в экс-

плуатацию, а дальше «как Бог даст». Импортная зависимость. Многие компоненты для вагонов приходится закупать за рубежом. Это делает конечную цену выше, чем у конкурентов.

Консервативный рынок перевозчиков: крупные операторы подвижного состава не рискуют связываться с новым производителем, предпочитая проверенные российские или украинские заводы.

Недостаток господдержки: без госгарантий заказов или льготных программ для отечественных вагонов конкурировать крайне сложно. Это же в своем запросе отмечает и сенатор Ернур Айткенов: «Ситуация в Экибастузе является отражением системных проблем всего вагоностроения страны: отсутствие государственных заказов, практика продления сроков службы устаревших вагонов, недостаточные стимулы для обновления парка за счет отечественной продукции».

Это как если бы вы построили новый современный дом, но жить в нем никто не хочет, потому что «у соседа привычнее». Завод в Экибастузе — именно такой дом. Миллиарды тенге вложены, люди могли бы работать, но вместо этого оборудование простаивает, а Казахстан тратит валюту на закупку чужих вагонов. Да и ЗИКСТО живет от заказа до заказа, потому что не чувствует твердой поддержки внутри страны. И сегодня завод штормит — летом текущего года в суде разбирались с акциями предприятия.



КУДА ДВИГАТЬСЯ ДАЛЬШЕ?

Эксперты сходятся во мнении: без твердой позиции государства в данном вопросе ситуация не изменится. А для этого необходимы гарантированные заказы от КТЖ и крупных грузоотправителей, локализация производства компонентов внутри страны, программы поддержки отечественного производителя. Иначе Экибастузский завод так и останется памятником несбывшихся надежд, а ЗИКСТО — ветераном, доживающим за счет редких контрактов. При этом, по информации министра транспорта Нурлана Сауранбаева на заседании Правительства, до 2029 года операторы, а их в

стране более 300, планируют закупить более семи тысяч новых вагонов.

«Это позволит сохранить и развить растущий потенциал грузовых перевозок», — отметил Нурлан Сауранбаев.

Речь явно не о загрузке заказами местных производителей. Хотя в Казахстане работает пять специализированных вагоностроительных предприятий, которые способны выпускать до 12 тысяч вагонов в год. Тем временем швейцарские вагоны за 700 миллионов тенге каждый появляются на железных дорогах Казахстана, сообщил председатель правления АО «Пассажирские перевозки» Ануар Ахметжанов.

Павлодар

На пути к звездам

В столичном Национальном космическом центре стартовал уникальный исследовательский проект SANA-1, ставший первым в Казахстане экспериментом по длительной изоляции экипажа в условиях, максимально приближенных к космическому полету



Эксперимент реализуется совместными усилиями Аэрокосмического комитета Министерства искусства и интеллект и цифрового развития РК, компании Eurasian Space Ventures и ведущих национальных научных и образовательных организаций. При этом особенностью проекта стало участие чисто женского экипажа, состоящего из четырех сотрудниц подведомственных организаций Аэрокосмического комитета:

— Юлия Бакирова — командир экипажа, старший научный сотрудник лаборатории реактивного движения АО «Национальный центр космических исследований и технологий»;

— Асем Куандык — научный сотрудник лаборатории теплоизоляционных материалов АО «Национальный центр космических исследований и технологий»;

— Дарья Комарова — ведущий инженер отдела обеспечения полета и контроля технического состояния космических аппаратов АО «Республиканский центр космической связи»;

— Линара Жадигерова — инженер лаборатории космо- и геофизических исследований ТОО «Институт ионосфер».

На протяжении 10 суток исследовательницы будут находиться в специально созданном наземном модуле-имитаторе космического корабля. В ходе миссии

ся молодежь, и открывается очень много компаний, организаций, которые работают над тем, чтобы улучшить в нем инфраструктуру. То есть не только поддерживать спутниковую связь или различные технологии, которые непосредственно связаны с ракетами, но и изучать поведенческо-когнитивные аспекты. Потому что все-таки проблема номер один — замкнутое пространство, монотонность, а если происходит внештатная ситуация, то это вносит некий хаос, и вот тут на первое место выходит, как уже говорилось, динамика команды. Она должна быть позитивной, правильной, хотя это очень сложный аспект. В нашем случае мы отбирали команду по разновозрастному цензу. Все они, кроме того, инженеры. Хотя изначально была задумка взять медика, блогера, инженера. Мы все же хотим популяризовать эту тренировку космонавтов в изоляции, так как она является одной из самых важных психологически, пусть даже может казаться не такой интересной, как испытания на центрифуге, — поделилась с «НП» Алина Гутурова.

— Я отвечаю за научную фазу и когнитивно-поведенческие эксперименты. Иными словами, чтобы в команде была хорошая динамика, была стабильной эмоциональная часть и чтобы космонавтам было комфортно себя чувствовать физиологически. Мы определили их уровень кортизола, думаем изучать их качество и количество сна, тесты, которые могут влиять на память, реакцию, восприятие действительности. Запланировано, что участницы проведут в подобных условиях 10 дней. Идея заключается в том, что это будет моделировать летное направление, то есть прилетели на Луну, обосновались и живут там какое-то время. В то же время сегодня получают развитие и направление долгосрочных полетов, например, таких как экспедиция на Марс, куда полет занимает полгода, а сам цикл перелета туда и обратно — два года. Добавлю, что последние 10 лет космосом очень сильно интересуется

проводится комплексное исследование, включающее психологические, медицинские и инженерные аспекты пилотируемой космонавтики. Эксперимент закладывает основу для формирования национальной научной базы и подготовки специалистов к будущим космическим миссиям. Цель проекта заключается не только в развитии компетенций Казахстана в космических исследованиях, но и в популяризации STEM-направлений среди молодежи, а также в расширении участия женщин в космической науке. По мнению организаторов эксперимента, женский экипаж SANA-1 символизирует новый шаг к гендерному равенству и показывает, что Казахстан готов формировать собственную команду исследователей для будущих космических экспедиций. То есть SANA — это эксперимент не только про космос, но и про людей, которые пишат новую страницу истории Казахстана.

— На самом деле подобные эксперименты не новость. Есть программа «Сириус», где экипаж изолируют на год. Есть эксперименты с 500-дневной изоляцией, во время которой происходит проверка слаженности совместной работы космонавтов для того, чтобы в космосе все перипетии оказались более легкими. Надеемся, что нынешний и другие наши эксперименты позволят разработать отечественную шестую программу полета человека в космос, чтобы Казахстан мог и дальше развивать пилотируемую космонавтику, космическую медицину, космическую психологию, — заключил заместитель председателя аэрокосмического комитета Министерства ИИ и цифрового развития РК Алан Каскенов.

Ольга Шишанова
Астана

НА СТАРОМ МЕСТЕ

КАЗАХСТАН РАССМАТРИВАЕТ СТРОИТЕЛЬСТВО ЧЕТВЕРТОЙ АЭС НА ПОБЕРЕЖЬЕ КАСПИЯ

Глава Агентства по атомной энергии Алма-садам Саткалиев на брифинге в Мажилисе заявил, что на побережье Каспия возможно строительство малого модульного реактора. Но это в дальнейших планах агентства, уточнил Саткалиев



Напомним, что в районе казахстанского города Актау в советское время работала атомная станция на базе реактора на быстрых нейтронах БН-350.

Саткалиев сообщил, что Казахстан определился с местами строительства второй и третьей АЭС на своей территории. На сегодня лидером в технологии строительства малых АЭС является «Росатом», который был выбран лидером в проекте строительства первой крупной АЭС в Казахстане. «В Жамбылском районе Алматинской области построят две АЭС. Обе станции будут расположены на побережье озера Балхаша. Первая с наибольшей вероятностью будет возле поселка Улькен. А другая будет определена исходя из всех стандартов МАГАТЭ», — сказал он.

Третья АЭС, по его словам, возможно, будет размещаться в городе Курчатов Абайской области. По его словам, все будет зависеть от планов Правительства, прогнозно-энергетического баланса и необходимости развития национальной электрической сети.

«МАГАТЭ дало одобрение на строительство третьей АЭС в Абайской области, но необходимо провести там общественные слушания», — сообщил глава агентства.

Отвечая на вопросы журналистов о том, кто будет строить вторую АЭС, Саткалиев сообщил, что агентство пока ведет переговоры со всеми участниками конкурса.

«Окончательное решение в пользу китайской CNNC еще не принято, но мы рассматриваем компанию как приоритетного подрядчика атомной станции. Исходя из тех предложений, которые они сделали в рамках строительства первой АЭС», — отметил глава Агентства по атомной энергии.

Кульпаш Конырова, Астана
Фото из открытых источников

ЭНЕРГЕТИКА

Международное обозрение



ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ НА ФИЛИППИНАХ. ШАТДАУН В США. МНЕНИЕ ЗА КАЗНЬ

На Филиппинах произошло сильное землетрясение с разрушением зданий и человеческими жертвами. Их насчитывается около 70, передало агентство Reuters со ссылкой на заместителя администратора по гражданской обороне страны Раффи Алехандро. По его словам, это предвзятая оценка, поскольку спасатели продолжают разбор завалов и извлечение из-под них погибших и раненых

По информации телеканала ABS-CBN News, очаг землетрясения магнитудой 6,9 находился в зоне тектонического разлома с низкой сейсмической активностью. Толчки ощущались на большей части Висайских островов и в некоторых частях Лусона и Минданао в районах городов Бого, Данбангаян, Меделин, Сан-Ремихио и Табуэлан. Пострадавшие доставляются в городскую больницу Бого, сообщили в оперативном штабе. По данным местных властей, в одном из муниципалитетов Сан-Ремихио обрушилось здание спортивно-оздоровительного комплекса, под обломками которого остаются люди.

Бывший министр обороны Великобритании Бен Уоллес призвал сделать полуостров Крым непригодным для проживания, предоставив Украине дальноточные ракеты Таугус для удара по Крымскому мосту. «Мы должны предоставить Украине возможности наносить удары большой дальности, чтобы сделать Крым непригодным для жизни. Нужно задумать Крым», — цитирует экс-министра РИА Новости. Ранее Кремль неоднократно отмечал, что призывы западных стран к поставкам дальноточного оружия, в том числе для ударов по Крыму, являются преградой попыткам мирного урегулирования конфликта и провоцируют продолжение боевых действий.

Перед неформальным саммитом Евросоюза в Копенгагене премьер-министр Венгрии Виктор Орбан заявил, что в столице Венгрии ожидается «бой в клетке», потому что остальные европейцы не прекращают давление на Венгрию в вопросе Украины. «Сегодня отправляюсь в Копенгаген, — сообщил в соцсети Орбан. — Надо оставаться в здравом уме. Нас ждет опасный саммит в ЕС. Это будет бой в клетке».

Венгерский премьер напомнил высказывания председателя Еврокомиссии Урсулы фон дер Ляйен, премьер-министра Польши Дональда Туска и премьер-министра Швеции Ульфа Кристерсона о том, что ЕС якобы находится в состоянии войны и на Венгрию надо усилить давление для поддержки Украины и ее членства в ЕС.

«Венгерская реальность такова, что по соседству ведется не наша война, — отметил Орбан. — В вопросе членства Украины в ЕС нет европейского единства, и без нас это невозможно. Венгры не будут отправлять деньги на Украину. Пока в Венгрии есть национальное правительство, точно нет!».

Новый финансовый год начался 1 октября в США при отсутствии согласованного Конгрессом бюджета правительства, что вынуждает федеральные власти приостановить работу (шатдаун), сообщили американские СМИ. Накануне Сенат не смог принять законопроект о продолжении финансирования от обеих партий и завершил сессию, сделав шатдаун неизбежным.

Дональд Трамп ранее заявил, что может использовать период перерыва в функционировании правительства (за исключением армии и правоохранителей) для массовых сокращений персонала и выплат. Он обвинил демократов в том, что бюджет не удалось согласовать, и пообещал использовать ситуацию, чтобы избавиться от программ, которые не нравятся Республиканской партии США.

Чешская партия производства и поставок боеприпасов Украине может закрыться в случае победы оппозиционной партии на парламентских выборах, пишет американская газета The New York Times. Она называет эту программу важнейшим каналом снабжения ВСУ. «Если партия оппозиционеров «Акция недовольных граждан» выиграет близкие парламентские выборы в Чехии (опросы сулят ей победу), то ее лидеры обещают либо свернуть программу, либо переложить ответственность за нее на НАТО, чтобы вместо этого сосредоточиться на шаткой экономике страны», — говорится в публикации.

Объявленные главой Еврокомиссии Урсулой фон дер Ляйен неотложные меры по созданию «стен дронов» на восточном фланге Европы не более чем пиар-акция, сообщило агентство Bloomberg. По его сведениям, сложность подобного проекта и необходимость финансирования задержат его реализацию на долгие годы. Одна из серьезных проблем осуществления замысла — риск в координации из-за высокой плотности полетов пассажирских и грузовых самолетов в европейском воздушном пространстве.

Президент Кыргызстана Садыр Жапаров выступил с инициативой возвращения в республике смертной казни за тяжчайшие преступления. Об этом сообщил в соцсети Meta пресс-секретарь главы государства Аскар Алагузов. «В частности, речь идет о введении смертной казни за изнасилование детей, а также за изнасилование с убийством женщины», — сообщил пресс-секретарь. Двухлетний мораторий на смертную казнь в Кыргызстане вводился в 1998 году, а затем несколько раз продлевался. В 2007 году в Конституцию КР были внесены поправки, которые исключили применение в стране казни.

Геннадий Андреев

Продолжительная безопасность

ВОДНЫЙ ДЕФИЦИТ

ЧЕРНЫЙ РЫНОК ВОДЫ В КАЗАХСТАНЕ: ПРИЧИНЫ И РЕШЕНИЯ

Вода в Казахстане — не просто ресурс, а вопрос выживания, как, впрочем, и в большинстве стран ЦА. Особенно это ощущается на юге страны, где каждое поле, каждый гектар держатся на капле из арыка. Но вот беда: капли утекают в песок, в трещины старых каналов, в карманы предприимчивых фермеров и чиновников. И пока в Астане пишут стратегии по «рациональному использованию водных ресурсов», на местах идет настоящая борьба за воду — тихая, но беспощадная

ГДЕ ТЕРЯЕМ ВОДУ?

Основные потери — в сельском хозяйстве. Оно съедает более 60 процентов всех водных ресурсов страны. Но при этом лишь малая часть поливных земель оснащена капельным орошением. В среднем по Казахстану около пяти-семи процентов площадей. Для сравнения: в Израиле эта цифра переваливает за 80 процентов. Самые большие проблемы — в южных регионах: Туркестанской, Жамбылской и Алматинской областях. Именно там выращивают хлопок, овощи, бахчевые — все то, что требует воды в больших количествах. Но вода идет по старым арыкам и открытым каналам, где потери достигают 40-50 процентов. Это значит, что половина воды уходит в землю и воздух, так и не доходя до поля.

В стратегических планах чиновников к 2030 году в Казахстане орошаемая площадь земель должна увеличиться до 2,5 миллиона гектаров. Для этого необходимо построить 20 и реконструировать 15 водохранилищ, модернизировать более 14 тысяч километров ирригационных каналов и гидротехнических сооружений, снизить непродуктивные потери воды при транспортировке с 50 до 25 процентов, увеличить располагаемые

МАРИНА ПОПОВА

водные ресурсы на 2,4 кубокилометра, улучшить состояние гидротехнических сооружений. Данную концепцию развития системы управления водными ресурсами в январе 2024 года представил на заседании Правительства министр водных ресурсов и ирригации Нуржан Нуржигитов.

Но это на бумаге, в жизни все иначе.

КАК ВОРУЮТ ВОДУ

Тема почти табуированная, но на местах об этом говорят открыто. Туркестанская область. Счетчики на каналах крутят «в обратку», приписывают фиктивные расходы, а часть воды уходит на поля «нужных людей».

Алматинская область. На границе с Кыргызстаном вода делится на глазок, и не всегда честно. Фермеры жалуются, что соседи успевают «поднять заслонку» ночью и увести себе часть потока.

Жамбылская область. Старые каналы без гидротехнического контроля позволяют подключаться к системе где угодно. Иногда роют ответвления тракторами.

Летом прошлого года были обнародованы факты внеплановой проверки филиалов Казводхоза, проведенной департаментом

внутреннего аудита Министерства водных ресурсов и ирригации. Так вот, в ходе аудита выявлено около 10 фактов незаконного использования водных ресурсов. Так, в Жамбылском районе выявлено два факта использования воды без заключения договоров с филиалом путем установки насосного оборудования для полива около 70 гектаров. В Шуском районе установлено два факта незаконного использования воды для полива около 90 гектаров земель. Также в Шуском районе выявлен факт незаконного использования воды с Тасоткельского магистрального канала путем наполнения котлована бывшего песчаного карьера. В поливной сезон объем несанкционированно поданной в карьер воды может составлять не менее 15 миллионов кубометров, а это около 13 миллионов тенге. На момент осмотра на котловане были установлены пять единиц насосного оборудования для полива. Кроме того, в этом же районе аудитором установлено занижение объемов подаваемой филиалом поливной воды в заключенных договорах на ее подачу. Например, в 2023 году между филиалом и крестьянским хозяйством был заключен договор на подачу по каналу 2,7 миллиона кубометров поливной воды для выращивания лука на площади 200 гектаров. Однако с учетом утвержденных удельных норм для полива 200 гектаров луковых полей требуется 3,1 миллиона кубометров воды. Таким образом, филиал занизил расходы воды на 0,4 миллиона кубометров. В результате только за

2023 год объемы занижения подаваемой поливной воды составили более 25 миллионов кубометров. В свою очередь, разница между поданной на каналы и реализованной водой учитывались как потери. Вместе с тем в договорах, заключенных филиалом в Жамбылском районе в прошлом году, завышены удельные нормы потребления воды. И это только одна область и два района.

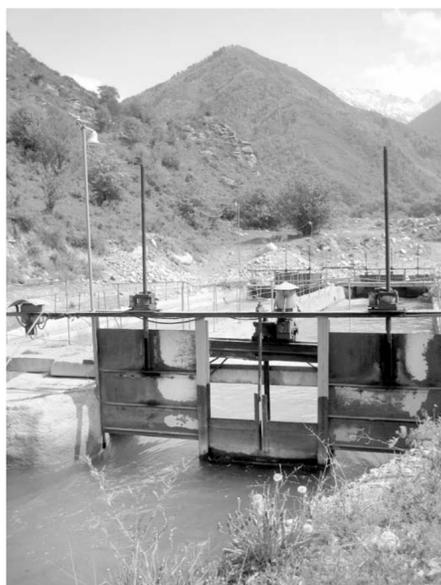
ПОЧЕМУ КАПЕЛЬНОЕ ОРОШЕНИЕ НЕ ПРИЖИЛОСЬ НА ЮГЕ?

Причин несколько. Прежде всего это дорого. Капельные системы стоят денег, а мелкие фермеры, а именно такие в основном и занимаются земледелием на юге страны, не готовы инвестировать. Нет культуры: десятилетиями крестьяне пользовались арыками и считали это нормой.

Воровство и серые схемы. Пока воду можно отобрать у соседа или пустить ее мимо счетчика, зачем вкладываться в технологию, которая фиксирует каждую каплю?

Восточный Казахстан, Алматинская и Жамбылская области — это регионы, где реки уже не справляются с нагрузкой. Отдельная боль — бассейн Сырдарьи. Река и без того обмелела, а тут еще огромные отборы для полива хлопка в Казахстане и соседнем Узбекистане. Итог: риск экологической катастрофы и еще большее давление на фермеров.

Важно понимать, что если орошение действительно становится национальным приоритетом, то



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

и механизм должен быть соответствующим. Если нет — без вариантов, тогда никакие отставки министров не помогут, поскольку в имеющейся системе координат необходимо менять саму систему. Причем должен быть четкий пошаговый план, включающий весь комплекс необходимых мер. Финансирование должно быть полноценным, а нормы амортизации для гидротехнических сооружений — разумными и научно обоснованными. Фермеров необходимо знакомить с новыми технологиями капельного орошения, дождевания, сохранения влаги и прочее, обеспечивая технической поддержкой. И все эти новомодные штучки для орошения должны предоставлять в

лизинг. Самое сложное в этом процессе — изменить менталитет. Большинство землевладельцев не считают необходимым инвестировать в свои угодья.

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

Пока в столице обсуждают мегапроекты по переброске рек и строительству новых водохранилищ, на юге люди каждый день решают вопрос, будет ли завтра вода на их поле. Казахстан не зря уже призвал проблему водного дефицита одной из главных угроз будущего. Если утечки, старые каналы и банальное воровство не останутся, то не только сельское хозяйство, но и сама идея водной безопасности останется на бумаге.

Павлодар

Увязли в матрице

ЗАКОН ОБ ИСКУССТВЕННОМ ИНТЕЛЛЕКТЕ ПРИНЯТ МАЖИЛИСОМ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Согласно КоАП (статья 28), административное взыскание могут также наложить на юрлицо. Но проблема в том, что робот де-юре — ни то, ни другое. Однако это пока.

Напомним, что в античном мире, да и много позже (в США, например, до 1865 года) часть людей, а именно, рабы, также не обладала правоспособностью. Сегодня рабство вне закона и воспринимается как дикий пережиток старины, анахронизм.

Почему не предположить, что такая же судьба ждет роботов? Чем, в конце концов, не физическое лицо?

Но, повторимся, пока ни в одной из юрисдикций мира люди не готовы к столь радикальным реформам и не признают за ИИ правоспособности. Однако кто-то ведь должен ответить?!

Сейчас вопрос об ответственности за вред решается между двумя лицами: производителем ИИ-продукта и тем, кто его приобрел и пользуется. Когда установлена «вина» автопилота, которым оснащена строящаяся ДПП машина, то отвечать придется, скорее всего, автокомпании, ее создавшей и продавшей.

Но все зависит от договора между производителем и покупателем, в котором такая ответственность за действия робота-автопилота должна быть предусмотрена. Если такого пункта в договоре нет, то крайним окажется человек: тот, кто управлял машиной в режиме автопилота. Разумеется, продать автомобиль с автопилотом без такого условия в договоре весьма проблематично.

Однако главная проблема, что вопрос уголовной или административной ответственности не решен ни в УК, ни в КОАП. Кого «сажать», если виновата зарубежная компания, создавшая машину с ИИ-пилотом? И если, не дай бог, кто-то на машине с автопилотом попадет в ДТП на ответственном перекрестке, инспектор не сможет определить и наказать виновного из-за правового тумана. Потому-то, собственно, и требуются поправки.

Но в комплексе с рассматриваемым законом их опять-таки нет.

КТО АВТОР?

В законе об ИИ и вообще в законодательстве должен быть также решен вопрос, кому принадлежат права интеллектуаль-

ной собственности на произведения, созданные с участием ИИ. Список претендентов примерно тот же, что и в упомянутом выше случае: создатель, оператор (пользователь) или, может быть, сам носитель искусственного интеллекта... Или, иначе говоря, никто.

Сейчас, пока не придумано новых особых правил, правом интеллектуальной собственности, созданной с применением ИИ, обладает тот, кто законным образом приобрел ИИ-продукт и пользуется им. В этом плане в мире (во всяком случае и в ЕС, и в США) применяются общие положения об интеллектуальной собственности, и правовые последствия пользования ИИ ничем не отличаются от пользования, скажем, Microsoft Word.

А именно, какой-нибудь Google или OpenAI разработали то, что называется LLM (large language model) — большую языковую модель с триллионом токенов (то есть смысловых единиц), притом самообучающуюся. То есть с каждым ее использованием она улучшается, совершенствует связи и оттачивает оттенки смысла. С помощью этого чат-бота можно, в частности, создавать внятные тексты: журналистские статьи, научные диссертации и даже художественные рассказы. Надо лишь дать вводные.

Сейчас не будем отвлекаться на качество этих текстов (как и на водительское мастерство автопилотов). То тема отдельного разговора, а нас в данный момент интересует правовой аспект.

Так вот, само программное обеспечение на основании проприетарной лицензии находится в собственности разработчиков (или правообладателей). Но пользователи чат-ботов (а их сотни миллионов человек) имеют права ИС на те произведения, которые создали с помощью системы. Что логично: ведь для того они продуктом и пользуются.

Поэтому московский студент, написавший с помощью LLM ChatGPT дипломную работу, а затем во всеуслышание заявивший об этом (и защитивший — громкое было дело), такой же ее полноценный автор, как писатель, напечатавший рассказ в редакторе Word. Ни OpenAI, ни Microsoft не могут претендовать на авторство ни в коей мере.

И тем не менее нетрудно предположить, что споры будут, и чем дальше, тем больше. Нужна регуляторика. Что же в этом

плане предлагает наш закон? Статья 23 регулирует право интеллектуальной собственности на произведения, созданные с использованием систем искусственного интеллекта.

Впрочем, регулирует она эти моменты, мягко говоря, не очень многословно. Буквально «в соответствии с законодательством РК об авторском праве и смежных правах» и Гражданским кодексом. При этом в данные документы поправки, связанные именно с ИИ, не внесены.

А это значит, что кейсы по данному вопросу будут решаться с применением общих положений об интеллектуальной собственности и возмещении вреда. Сейчас подделки-подделки с помощью ИИ нарушают сразу два права.

Во-первых, это удар по репутации авторов, под которых они подделываются. Деловая репутация гражданина защищена в РК статьей 143 ГК. Во-вторых, незаконно используются объекты авторского права. Хотя сгенерированная ИИ музыка (а также тексты, изображения и т.д.) пока, повторяем, законами напрямую не регулируется, повод для оспаривания есть. Этим нарушениям посвящена статья 198 УК.

Но плохие новости заключаются в том, что для подачи гражданского иска надо знать имя и адрес ответчика, а с этим проблемы. Те же музыкальные псевдокаверы выпускают многочисленные пользователи софта. Например, вышеупомянутая программа Suno AI включена в качестве плагина в ассистент Microsoft Copilot. Она стала доступна по всему миру с декабря 2023 года.

О «создателях» неизвестно ничего, кроме ником, да и то не всегда. Вычислить их, конечно, можно, но не частному лицу. Единственный способ — подать сначала заявление в правоохранительные органы, чтобы завели уголовное дело и нашли виновного, задействуя государственную полицейскую машину.

Напомним, однако, как нарушение авторских прав формулируется в упомянутой статье 198 УК: «Незаконное использование объектов авторского и (или) смежных прав, а равно приобретение, хранение, перемещение или изготовление контрафактных экземпляров объектов авторского права и (или) смежных прав в целях сбыта либо присвоение авторства или принуждение к соавторству».

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Алишер Дулатов

Полигон

РЕШАЙ,
КОМАНДИРОФИЦЕРЫ ПРОШЛИ
ЭКЗАМЕН МУЖЕСТВА

Военный институт Сухопутных войск имени С. Нурмагамбетова (ВИСВ) провел полевые выходы, в рамках которых были проверены индивидуальные навыки и умения офицеров управлять подразделением в условиях современных боевых действий



На учебном центре «Али», расположенном в Илийском районе Алматинской области, завершился очередной масштабный полевой курс командирской подготовки «Сардар», организованный ВИСВ. На протяжении нескольких дней курсанты четвертого курса оттачивали свои профессиональные навыки и проходили через серьезное испытание на лидерские качества. Одной из главных целей учения была задача научить офицеров брать на себя ответственность, принимать решения и управлять подразделениями в сложной оперативной обстановке.

Современная война требует от офицера не только глубоких знаний в своей узкой специализации, но и всестороннего понимания процессов управления и взаимодействия. Осознавая это, организаторы курса «Сардар» сделали акцент на формирование междисциплинарных групп. Курсанты различных профилей — от мотострелков и танкистов до инженеров и артиллеристов — объединились в составе небольших подразделений. Каждый курсант помимо выполнения персональных заданий, полученных от преподавателей профильных кафедр, в течение трех дней имел возможность попробовать себя в роли командира группы.

«Быть командиром группы, пусть даже на три дня, — это огромный опыт. Нужно было не только самому понимать, что делать, но и четко донести это до товарищей, учесть их специальности, их возможности. Были моменты, когда приходилось быстро принимать непростые решения, и ты понимаешь, что от твоего слова зависит успех всего подразделения. Это очень волнительно, но и невероятно мотивирует. Чувствуешь, как растет твоя уверенность в себе, как ты учишься слушать и быть услышанным. Эти три дня показали мне, насколько важна слаженная работа команды и роль командира в ней», — сказал курсант Мирас Толеусаринов, прошедший испытание в роли командира группы.

Офицеры учились принимать ключевые решения, отдавать четкие приказы, координировать действия подчиненных, распределять задачи и оценивать обстановку. Такой формат позволял каждому курсанту почувствовать на себе всю полноту ответственности за успех подразделения, развивая навыки управления, принятия решений под давлением и эффективной коммуникации.

Помимо тактической и командной подготовки значительное внимание уделялось отработке нормативов по технической подготовке и совершенствованию навыков огневой подготовки. Особо стоит отметить занятия по противодействию современным угрозам, в том числе прицельную стрельбу по имитированным воздушным целям, включая беспилотные летательные аппараты. Как подчеркнул заместитель начальника ВИСВ по боевой подготовке полковник Нурлан Айтчанов, эти упражнения критически важны для подготовки офицеров к реалиям современного боя.



«Курс «Сардар» — это не просто учения, это комплексная школа подготовки современного офицера. Мы стремимся к тому, чтобы наши выпускники были не просто специалистами, а лидерами, способными вести за собой подразделения в любых условиях. Формирование межспециальных групп и ротация на командирских должностях позволяют курсантам понять важность командной работы и почувствовать ответственность за весь личный состав. Умение принимать решения, отдавать приказы и эффективно управлять, опираясь на знания своих подчиненных, — вот что отличает настоящего командира. Я очень доволен тем, как курсанты справились с этими задачами, показав высокий уровень как индивидуальной подготовки, так и командного взаимодействия», — сказал Айтчанов.

Прохождение курса «Сардар» в ВИСВ стало очередным подтверждением высокого уровня подготовки будущих офицеров. Этот комплексный подход, сочетающий индивидуальное мастерство, командную работу и освоение новейших тактик, гарантирует, что выпускники института будут готовы к любым вызовам, стоящим перед Вооруженными силами Республики Казахстан.

Алексей Мальченко, фото ВИСВ

ПРОФОРМИРОВАНИЕ В ПЕРИОД ИИ-ПЕРЕХОДА

КАК ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ МЕНЯЕТ РЫНОК ТРУДОВОЙ МИГРАЦИИ В КАЗАХСТАНЕ. ИНФРАСТРУКТУРА ЕСТЬ, НО ЦИФРОВОЙ РАЗРЫВ СРЕДИ МИГРАНТОВ СОХРАНЯЕТСЯ

Казахстан стремительно выстраивает искусственный интеллект как основу своей цифровой экономики. Запуск первого в Центральной Азии суперкомпьютера, создание Министерства искусственного интеллекта на базе бывшего Министерства цифрового развития, внедрение «Цифровой карты семьи» и развитие миграционного портала (migration.enbek.kz) — все это свидетельствует о серьезных амбициях государства в технологической сфере. К примеру, портал уже стал единой точкой для получения статуса «кандас», квот, рабочих и бизнес-виз, записи на процедуры. Экосистема [Enbek](http://enbek.kz) постепенно переводит ручные процессы в цифровые. А портал skills.enbek.kz предназначен для усиления навыков и знаний людей, ищущих работу в Казахстане

Параллельно формируется нормативная среда: законопроект об ИИ прошел первое чтение в Мажлисе, он вводит риск-ориентированный подход и запрет ряда практик высокого риска (манипуляции уязвимыми лицами, social scoring, распознавание эмоций без согласия, реальное распознавание лиц в публичных местах — за исключениями, установленными законом), а также закрепляет Национальную платформу ИИ под оператором АО «Национальные информационные технологии».

Однако в то время как цифровая инфраструктура становится все более мощной, среди уязвимых групп, в первую очередь трудовых мигрантов, сохраняется серьезный разрыв. Низкий уровень цифровой грамотности и слабая подготовленность к работе в новой реальности грозят превратиться в барьеры на пути к занятости.

По оценке Аскара Синчева, лауреата GIMI Innovation Awards 2024 (2-е место в категории «Лучший инноватор в государственном секторе») и члена Совета по этике и регулированию ИИ в промышленности Центра компетенций UNIDO, а также эксперта Международной организации по миграции (МОМ), Казахстан выстраивает одну из наиболее продвинутых институциональных, правовых и цифровых архитектур в регионе, задавая темп для соседних стран. Однако, как отмечает

работников занята в строительстве, сельском хозяйстве, логистике и розничной торговле — секторах, где автоматизация постепенно набирает темпы. В то время как в сферах, требующих развитых цифровых компетенций, их участие остается минимальным.

«Уязвимые слои населения рискуют надолго потерять доступ к рынку труда не из-за того, что рабочих мест не будет вообще, а потому, что навыки мигрантов и низкоквалифицированных работников могут не совпасть с требованиями ИИ-экономики. Для смягчения этого разрыва необходимы системные механизмы переквалификации, признания ранее приобретенных компетенций (на международном или хотя бы региональном уровне) и эффективные инструменты трудовой мобильности», — подчеркивает Синчев.

Опасность заключается и в том, что влияние ИИ на занятость развивается не линейно, а скачкообразно. По данным ЮНКТАД, к 2033 году мировой рынок ИИ достигнет 4,8 триллиона долларов, а изменения затратуют до 40 процентов рабочих мест. Это означает, что адаптация «по инерции» может оказаться запоздалой.

Казахстанский рынок труда отражает все эти противоречия. Секторы с высоким потенциалом автоматизации — логистика, строительство, отдельные сегменты обрабатывающей промышленности и торговли — в значительной мере опираются на низко- и среднеквалифицированные кадры, включая трудящихся мигрантов. Для них риск вытеснения особенно высок. Напротив, сферы ИКТ, финансов и креативных индустрий способны выиграть от внедрения ИИ, однако входной порог здесь крайне высок: требуются компетенции, которые распределены по регионам крайне неравномерно. Добавим к этому языковые барьеры, ограниченный доступ к обучению



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

и нерегулярный статус занятости мигрантов, и становится очевидно, что переход в новые профессии для них остается затрудненным. «На микроуровне в мигрантских сообществах сохраняется низкий уровень цифровой грамотности и ограниченное понимание возможностей ИИ — от алгоритмического найма до цифровой идентификации. Этот разрыв между скоростью технологических инноваций и готовностью пользователей к их применению становится одним из главных барьеров к адаптации», — объясняет Синчев.

Международный контекст также играет роль. С 2023 года ООН активизировала усилия по регулированию рисков ИИ. Генассамблея приняла первые резолюции о безопасных и надежных системах, а также о международном сотрудничестве в сфере развития ИИ-компетенций. В свою очередь Международная организация по миграции (МОМ) интегрировала ИИ в стратегический план на 2024 — 2028 годы и приняла «Руководство по этическому и ответственному использованию ИИ», где закреплены принципы «не навреди», прозрачности, человеческого контроля и защиты данных. «Практический опыт МОМ

на местах, а также ее уникальное взаимодействие на всех уровнях — от мигрантов до частного и государственного секторов во всем мире — делают эту организацию естественным центром экспертизы. Именно это позволяет МОМ играть незаменимую роль в эпоху ИИ, соединяя международные стандарты с практикой «на местах», развивая институциональную готовность и усиливая эффективность миграционного управления», — отмечает Синчев.

Добавим, что МОМ совместно с АО «Центр развития трудовых ресурсов» и АО «Казпочта» запустил информационную кампанию «Ашық әлем», направленную на подготовку трудящихся-мигрантов из Казахстана и из других стран Центральной Азии к их безопасному и интегрированному трудоустройству за рубежом. В рамках кампании трудящиеся мигранты могут получить информацию о существующих услугах и механизмах защиты, доступных на казахстанских государственных платформах — skills.enbek.kz и migration.enbek.kz, в том числе пройти тренинги и консультации на базе центров трудовой мобильности и центров карьерного роста.

Однако глобальные инициативы и даже развитая инфра-

структура на национальном уровне не решают главного — как включить в цифровой переход людей, чьи профессии находятся под угрозой исчезновения. К сожалению, без системной переквалификации, создания мостов для перехода в новые роли и без доступа мигрантов к цифровым сервисам эти усилия рискуют превратиться лишь в витрину.

«Миграция в эпоху ИИ — не побочный процесс, а ключевой инструмент адаптации: создав цифровую инфраструктуру, институциональную и правовую среду, Казахстану важно стратегически развивать трудовую мобильность через цифровые сервисы и госуслуги, поддерживающие уязвимые группы. Тогда ИИ-переход станет окном возможностей и для них», — резюмирует эксперт.

Сегодня в Казахстане уже построена «скоростная трасса» для ИИ. Но главный вызов заключается в том, чтобы не оставить на обочине тех, кто обеспечивает экономику страны своей ежедневной работой. И именно от того, удастся ли соединить инфраструктуру с готовностью людей, зависит, будет ли ИИ инструментом развития или усилителем неравенства.

Фото из открытых источников

Рынок труда

АЛИМ ТОХТАБАКИЕВ

эксперт, в государственной стратегии не хватает четкого акцента на миграции — внутренней и внешней — как эффективным инструменте ответа на вызовы рынка труда, которые неизбежно усилятся в эпоху ИИ.

Аскар Синчев, эксперт
Международной организации
по миграции

Согласно прогнозам Всемирного экономического форума, к 2030 году работодатели ожидают изменения почти 40 процентов базовых навыков работников. При этом отрасли развиваются по разным траекториям. Финансовый сектор, транспорт и производство будут более подвержены полной автоматизации задач, тогда как в образовании, здравоохранении и креативных индустриях технологии будут дополнять работу человека. Для Казахстана это особенно важно: значительная часть мигрантов и низкоквалифицированных

АО «СК «ВИКТОРИЯ» — СТРАХОВАНИЕ БИЗНЕСА И ЭКОЛОГИИ В СФЕРЕ НЕДРОПОЛЬЗОВАНИЯ

Недропользование — одна из ключевых отраслей экономики Казахстана, обеспечивающая значительную часть ВВП и доходов государственного бюджета. Разработка месторождений нефти, газа, угля, урана и других полезных ископаемых связана с повышенными финансовыми, экологическими и социальными рисками. В этой связи важную роль играет система страхования, обеспечивающая защиту интересов государства, инвесторов и местных сообществ

Сегодня, когда требования к экологической безопасности возрастают, важно не просто вести добычу ресурсов, но и быть готовыми к любым рискам. Правила обязательного экологического страхования, действующие в Казахстане, обеспечивают финансовую защиту компаний в случае причинения вреда окружающей среде.

Правовое регулирование в сфере страхования операций по недропользованию в Казахстане основывается на:

- Кодексе «О недрах и недропользовании»;
- Законе «О страховой деятельности»;
- Экологическом кодексе Республики Казахстан;
- подзаконных актах, регламентирующих обязательные виды страхования.

Законодательство предусматривает как обязательное, так и добровольное страхование рисков, связанных с недропользованием.

ЧТО ТАКОЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СТРАХОВАНИЕ?

Обязательное экологическое страхование — это форма страховой защиты, предусмотренная Законом Республики Казахстан «Об обязательном экологическом страховании» и разработанная специально для предприятий, деятельность которых может нанести вред окружающей среде. Недропользователи — в числе таких субъектов. Это означает, что ком-

паниям, ведущим добычу полезных ископаемых, необходимо заключать договор обязательного экологического страхования.

Главная цель — это обеспечение компенсации вреда, причиненного:

- жизни и здоровью физических лиц;
- имуществу третьих лиц;
- окружающей среде.

Программа обязательного страхования распространяется на юридических лиц, осуществляющих:

- разведку, добычу и переработку полезных ископаемых;
- строительство и эксплуатацию производств в горнодобывающей, нефтяной, газовой и иных отраслях;
- буровые и иные инженерные работы, связанные с воздействием на недра.

Даже если компания ведет деятельность на ограниченной территории, обязательство застраховать экологические риски сохраняется. Это требование закона, нарушение которого может повлечь штрафы и приостановку деятельности предприятия.

ОБЪЕКТ СТРАХОВАНИЯ

По условиям договора страхования, заключаемого в соответствии с Правилами, объектом страхования является **имущественный интерес страхуемого лица**, связанный с его обязанностью по возмещению вреда, причиненного:

- жизни и здоровью физических лиц (включая расходы на лечение, реабилитацию, утрату трудоспособности, выплату компенсаций в случае смерти);
- имуществу третьих лиц (возмещение затрат на восстановление, ремонт или компенсация утраты);
- окружающей природной среде (затраты на рекультивацию земель, очистку водоемов, восстановление природного баланса и др.).

Таким образом, страхование охватывает весь спектр последствий, которые могут возникнуть при авариях, утечках вредных веществ, загрязнении почвы или воды, нарушении геологической среды.

возникнуть при авариях, утечках вредных веществ, загрязнении почвы или воды, нарушении геологической среды.

ПРИМЕРЫ СТРАХОВЫХ СЛУЧАЕВ

- Разлив нефти при аварии на буровой установке в результате обрушения конструкции.
- Загрязнение подземных вод вследствие нарушения технологии бурения.
- Обвал карьера, приведший к гибели людей и разрушению близлежащей инфраструктуры.

Во всех этих случаях страховщик производит выплаты в пределах страховой суммы, определенной в договоре, и берет на себя обязательства по компенсации причиненного вреда.

РАЗМЕР СТРАХОВОЙ СУММЫ И ПРЕМИИ

Страховая сумма устанавливается в зависимости от категории экологической опасности объекта и размера потенциального ущерба. Минимальный размер лимита ответственности установлен законодательством. Минимальный размер страховой суммы для юридических лиц составляет 65 000 МРП, для индивидуальных предпринимателей — 5000 МРП.

Тариф рассчитывается андеррайтерами компании индивидуально для каждого объекта и зависит от:

- вида и объема деятельности;
- экологического класса объекта;
- статистики аварийности;
- соблюдения экологических стандартов и мер профилактики.

КАК ЗАКЛЮЧИТЬ ДОГОВОР ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СТРАХОВАНИЯ?

Порядок заключения договора:

1. Подача заявления — страхователю необ-

ходимо направить в страховую компанию заполненное заявление и комплект документов.

2. Оценка риска — специалисты страховщика анализируют объект страхования, включая данные о технологических процессах, мерах экологической безопасности, историях инцидентов.

3. Расчет тарифа и условий — определяются страховая сумма, лимиты ответственности, страховая премия и срок действия.

4. Подписание договора — после согласования условий стороны заключают договор страхования.

Договор может быть заключен на год или на весь срок действия лицензии на недропользование, при этом допускаются продление и корректировка условий в случае изменения вида деятельности.

В случае аварии или инцидента застрахованное лицо должно:

1. Незамедлительно уведомить страховщика.
2. Принять меры по минимизации ущерба.
3. Предоставить всю необходимую документацию.
4. Содействовать расследованию причин.

Страхование операций по недропользованию в Казахстане является важным элементом системы управления рисками. Оно обеспечивает финансовую устойчивость компаний, защищает интересы государства и населения, способствует устойчивому развитию отрасли и повышает привлекательность страны для инвесторов. В условиях роста требований к экологической и социальной ответственности страхование будет играть все более значимую роль в будущем развитии казахстанского недропользования.

Если у вас остались вопросы или вы желаете застраховаться, звоните в АО «СК «Виктория». Наши контакты: +7 (727) 279-55-80, www.vic.kz. Опыт работы на рынке страхования более 32 лет.

СТРАХОВАНИЕ

Финансы

ВЗЛЕТ И ТОРМОЖЕНИЕ

ЕБРР: ЧТО ЖДЕТ ЭКОНОМИКИ КАЗАХСТАНА И ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Европейский банк реконструкции и развития (ЕБРР) в опубликованном докладе «Перспективы региональной экономики» отметил, что экономики стран Центральной Азии — Казахстана, Кыргызстана, Монголии, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана — в среднем вырастут на 6,1 процента в 2025 году. Вместе с тем эксперты также отметили возможности и вызовы, которые ждут регион в ближайшем будущем

КАЗАХСТАН

Как отмечается в докладе, Казахстан (крупнейшая экономика Центральной Азии) продемонстрировал в 2025 году уверенный рост, чему в значительной мере способствовало увеличение добычи нефти на месторождении Тенгиз.

«За первые шесть месяцев объемы добычи выросли на 11,6 процента, что способствовало промышленному росту, а также стимулировало развитие трубопроводного транспорта и оптовой торговли. Строительная отрасль также показала впечатляющие темпы роста, ускорившись до 18,4 процента в годовом исчислении в первой половине этого года. Основными драйверами стали масштабные инфраструктурные проекты, ремонт инженерных сетей, а также модернизация и строительство жилых и образовательных объектов», — отметили в ЕБРР.

Как заявили эксперты, со стороны расходов экономический рост опирается на стабильный уровень потребления и инвестиционную активность. «Потребление домашних хозяйств остается на высоком уровне, чему способствует постоянно высокий потребительский спрос», — отметили аналитики.

По прогнозам ЕБРР, рост ВВП Казахстана составит 5,7 процента в 2025 году, однако ожидается его замедление до 4,5 процента в 2026-м. Среди главных рисков для экономики нашей страны эксперты называют чрезмерную зависимость от российской инфраструктуры в сфере транзита нефти и волатильность цен на сырьевые товары.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ

По данным ЕБРР, Кыргызская Республика продолжает оставаться лидером в регионе. Экономическая активность ускорилась в 2025 году, при этом реальный ВВП увеличился на 11,4 процента в годовом исчислении в январе-июне. Эксперты ожидают, что экономика страны вырастет на девять процентов в 2025 году и на шесть в 2026-м.

Экономика Таджикистана также продолжает демонстрировать сильную динамику, отмечает в ЕБРР. Реальный ВВП вырос на 8,1 процента в годовом исчислении в первой половине 2025 года. Рост был всесторонним и поддерживался активностью во внутренней торговле, сельском хозяйстве, транспорте и промышленности. Особенно заметный вклад внесла горнодобывающая отрасль, на долю которой приходится треть промышленного производства. Потребление домашних хозяйств, как отмечается в докладе, оставалось высоким, чему способствовал рост реальной заработной платы на 17,2 процента в годовом исчислении. ЕБРР упоминает в докладе также успешное сотрудничество Таджикистана с международными организациями. По прогнозам экспертов, экономика страны вырастет на 7,5 процента в 2025 году и на 5,7 в 2026-м.

Тем временем, как заявляют в банке, экономика Туркменистана оставалась сильной в первой половине 2025 года, при этом официальные данные показывают, что реальный ВВП увеличился на 6,3 процента в годовом исчислении. Рост был широкомасштабным, поддерживаемым торговлей, транспортом, услугами и строительством. Инвестиционная активность также была высокой, констатируют аналитики, при этом капитальные вложения увеличились на 15,6 процента в годовом исчислении. Согласно прогнозам ЕБРР, официальный реальный ВВП в стране, как ожидается, вырастет на 6,3 процента как в 2025-м, так и в 2026 году при поддержке текущих инвестиций в энергетику, инфраструктуру, сельское хозяйство и пищевую промышленность.

Что касается Узбекистана, в первой половине 2025 года экономика страны также ускорилась: реальный ВВП увеличился на 7,2 процента по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, фиксируют в ЕБРР. Высокий внутренний спрос, поддерживаемый ростом реальной заработной платы и увеличением денежных переводов на 28,7 процента, способствовал устойчивому развитию сектора услуг. Он вырос на 8,2 процента. Производственные показатели улучшились благодаря росту производства продуктов питания и металлургии. В горнодобывающей промышленности положительное влияние оказали более высокие мировые цены на золото, что помогло компенсировать слабые показатели добычи природного газа, отмечают аналитики. По прогнозам ЕБРР, экономика Узбекистана вырастет на 6,7 процента в 2025 году и на шесть в 2026-м. Такой рост будет обеспечен стабильным внутренним потреблением, инвестициями и расширением диверсифицированного производства при продолжающемся притоке иностранных инвестиций.

В целом ЕБРР прогнозирует, что экономики стран Центральной Азии в среднем вырастут на 6,1 процента в 2025 году. На 2026 год также ожидается положительная динамика, однако темпы роста снизятся до 5,2 процента.

В своем докладе ЕБРР выделяет основные риски для устойчивого развития региона: нестабильность цен на сырьевые товары, высокая зависимость от денежных переводов, а также сохраняющаяся зависимость от рынков России и Китая.

Полосу подготовила Беата Новик

ДЕТЯМ — СТАРТ, ВКЛАДЧИКАМ — ПРЕМИЯ

У «ОТБАСЫ БАНКА» ДВЕ НОВОСТИ, И ОБЕ ХОРОШИЕ

«Отбасы банк» сообщил о зачислении стартового капитала для маленьких казахстанцев на вклады по программе «Келешек», а также напомнил своим вкладчикам о возможности получить максимальную государственную премию на депозит. Для этого, однако, необходимо выполнить ряд условий

ПЕРВЫЙ ТРАНСШ ПО ПРОГРАММЕ «КЕЛЕШЕК»

Напомним, в 2025 году в Казахстане стартовала новая добровольная накопительная программа для детей «Келешек». Она предусматривает формирование стартового образовательного капитала за счет государства, который можно будет использовать в дальнейшем для оплаты обучения в колледже или вузе. Программа рассчитана на детей, достигших пятилетнего возраста. В этом году сумма господдержки составляет 60 МРП, что эквивалентно 235 920 тенге. Для детей-сирот и тех, кто остался без попечения родителей, сумма в два раза выше — 120 МРП, или 471 840 тенге.

Как уточнили в «Отбасы банке», государственные средства поступают на образовательные депозиты АҚУЛ. Чтобы получить стартовый капитал, родителям необходимо было заранее открыть такой вклад в «Отбасы банке» или подписать дополнительное соглашение к уже действующему счёту.

Итак, по данным банка, в рамках программы «Келешек» государственные средства уже были зачислены на счета детей, которым исполнилось пять лет в первом полугодии 2025 года. Общая сумма выплат составила 1,6 миллиарда тенге. Эти средства распределены между 6762 маленькими казахстанцами, включая 23 детей, получивших увеличенный стартовый капитал 471 840 тенге. Между тем для детей, которым исполнилось пять лет во втором полугодии, средства будут перечислены

БЕАТА НОВИК

в феврале 2026 года, уточнили в банке.

Однако «Отбасы банк» еще раз акцентировал внимание: чтобы сохранить и приумножить стартовый капитал, важно ежегодно пополнять депозит АҚУЛ до совершеннолетия ребенка или до момента его поступления в учебное заведение. Минимальный взнос за год составляет 24 МРП, или 94 368 тенге в 2025 году. Для детей из категории социально-уязвимых слоев населения — 12 МРП, или 47 184 тенге в 2025 году. На депозит АҚУЛ, открытый на детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, делать обязательные ежегодные взносы не нужно. Как уточнили в банке, взносы можно делать одновременно одной суммой или вносить в течение года по частям. Главное условие — успеть внести минимальный взнос до конца года.

Кроме того, в банке вновь обратили внимание и на то, что на депозите будет учитываться та сумма взноса, которая внесена после зачисления на вклад стартового образовательного капитала. Те накопления, которые были на счете до зачисления, учитываться не будут.

В любом случае, предупреждает «Отбасы банк», если по итогам года вышеназванная сумма не будет внесена, то стартовый капитал от государства в размере 60 МРП, или 235 920 тенге вернется в бюджет.

И еще раз об условиях депозита АҚУЛ: размер обязательного первоначального взноса при открытии равен

трем МРП, или 11 796 тенге (в 2025 году). Для детей-сирот и оставшихся без попечения родителей первоначальный взнос не требуется. Ставка вознаграждения — 13,58 процента (ГЭСВ от 14,5), премия государства: для всех категорий вкладчиков — пять процентов, для детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, детей с ограниченными возможностями, детей из многодетных семей и из малообеспеченных семей — семь процентов.

Как уведомляет банк, максимальный размер премии, начисляемой ежегодно на депозит, — 100 МРП (393 200 тенге на 2025 год). Однако премия государства начисляется при минимальном сроке накопления один год (то есть для ее начисления вкладу должен исполниться один год). Таким образом, если вы открыли депозит в феврале 2025 года, госпремия будет начислена только в 2027-м году, так как на 1 января 2026 года вашему депозиту будет только 11 месяцев, объяснили в банке.

Вместе с тем, как отмечает «Отбасы банк», возможность присоединиться к программе «Келешек» остается открытой для всех. Казахстанцы по-прежнему могут оформить вклад на имя ребенка и тем самым обеспечить участие в будущих начислениях государственной поддержки. Сделать это можно несколькими удобными способами: через портал Баспана маркет, в мобильном приложении Отбасы банка (Отбасы Bank), в отделении банка, при помощи консультантов, а также по видеозвонку на сайте hcsbk.kz.

ЕЩЕ БЛИЖЕ К МЕЧТЕ

Тем временем в «Отбасы банке» также напомнили, что у их клиентов есть возможность получить дополнительные средства на свой

депозит по итогам 2025 года и тем самым стать еще на шаг ближе к своей мечте о собственном доме. Каждый год государство начисляет премию в размере 20 процентов от накопленной суммы на вкладе, которая не превышает 200 МРП (в 2025 году — 786 400 тенге).

В банке уточнили, что премия государства — это средства из республиканского бюджета, которые начисляются на депозиты вкладчиков «Отбасы банка» для поддержки их стремлений улучшить жилищные условия. Она начисляется ежегодно по итогам календарного года, и средства зачисляются одновременно на все депозиты в первом квартале каждого года.

Однако, если в течение 2025 года клиент «Отбасы банка» накопит на своем депозите сумму, равную именно 786 400 тенге, то по итогам года он сможет получить максимальную государственную премию 157 280 тенге (то есть 20 процентов от суммы накопленного). — Прим. авт.). Для получения максимального бонуса важно успеть пополнить вклад до 31 декабря текущего года.

В «Отбасы банке» напоминают: чтобы получить государственную премию, достаточно пополнить свой вклад. При этом не имеет значения, как часто происходит пополнение — можно вносить деньги регулярно в течение года или временно перевести всю сумму. Главное условие — успеть внести средства до конца года. Таким образом, даже новые клиенты, оформившие депозит сейчас, еще успевают воспользоваться программой государственной поддержки.

Между тем в банке объясняют: государственная премия начисляется только на те накопления, которые ранее не были поощрены.



ИЗ ОТЧЕТНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Это значит, что каждый год учитываются новые суммы, внесенные в течение этого года, а также остаток средств, не вошедший в расчет премии в предыдущем году. «Если в предыдущем году сумма на депозите, которая подлежит поощрению, превышала 200 МРП, то оставшаяся разница будет учитываться для расчета премии государства в этом году», — говорят в банке.

В «Отбасы банке» также напоминают: если у вкладчика открыто несколько депозитов, государственная премия будет начислена только на один из них. При этом в финансовой организации подчеркивают, что право на получение премии сохраняется и за теми клиентами, чьи депозиты являются залогом при получении промежуточных и предварительных займов.

Одним же из ключевых условий является то, что государственная премия начисляется только на счет вкладчика, являющегося гражданином Казахстана.

Банк также напомнил о ряде важных условий, при которых государственная премия может быть возвращена в бюджет: если вкладчик копил средства менее трех лет и решил досрочно закрыть депозит, уже начисленная премия подлежит возврату; если был получен жилищный заем, но использован не по назначению (то есть не на улучшение жилищных условий), государственный бонус также вернется в бюджет.

Как резюмировали в «Отбасы банке»: «2024 год показал, что доверие к системе жилищных строительных сбережений растет. Более 2,1 миллиона казахстанцев получили премию государства, а каждый четвертый достиг максимальной суммы. При этом среди вкладчиков — и молодые семьи, и студенты, и пенсионеры. Для одних это первый шаг к будущему жилью, для других — уверенность, что накопления защищены и приносят пользу».

Сценарий с продолжением?

FORTE СТАЛ АКЦИОНЕРОМ HOME CREDIT BANK, ОДНАКО ИНТРИГА СОХРАНЯЕТСЯ

Итак, ForteBank официально вошел в состав акционеров Home Credit Bank. Но это событие, похоже, стало лишь началом новой главы: в информационную повестку финансового сектора снова вернулась неопределенность — участники неожиданно начали обсуждать продолжение этой истории

ИЮНСКИЙ ПЕРЕПОЛОХ

Напомним, 27 июня ForteBank объявил о принципиальной договоренности с акционерами АО «Home Credit Bank» о приобретении 100 процентов акций казахстанского подразделения банка. Новость прозвучала как гром среди ясного неба. Однако в достаточно спокойном тоне оба банка предупредили: «Завершение сделки ожидается после получения разрешений регулирующих органов, включая согласования со стороны Агентства по защите и развитию конкуренции и Агентства по регулированию и развитию финансового рынка (АРФР)».

Буквально сразу экономист Тугелен Асаров на своей странице в «Фэйсбук» объяснил, что стоит за сделкой: «Home Credit Bank принадлежит международной группе PPF, владельцем которой выступает семья Ренаты Келлеровой — самой богатой женщины Чехии (ее состояние оценивается в 19 миллиардов долларов, она занимает 104-е место в глобальном рейтинге Forbes). Группа уже несколько лет планомерно распродаст активы Home Credit по всему миру. С 2022 года она вышла из России, продав местный Home Credit Совкомбанку. Ранее также были проданы активы в Китае, Индии, Вьетнаме, Индонезии и на Филиппинах. В Чехии и Словакии банки Home Credit были интегрированы в другой актив PPF — Air Bank. Казахстанский Home Credit остается последним непристроенным подразделением группы...».

Тему подхватил и финансист Галим Хусанов. В телеграм-канале он прокомментировал предстоящую сделку так: «Если говорить о причинах ухода очередного иностранного банка с нашего рынка, то они, скорее всего, коммерческие. Home Credit — это монобанк, специализирующийся на потребительском кредитовании. Регулятор справедливо огра-

ничивает это направление через ставки и другие требования, что делает потребкредитование менее привлекательным. Общая закредитованность растет, секторальные риски — тоже, и сейчас банки второго уровня находятся на пике доходности. В таких условиях (ограничения предельных ставок, ужесточения регуляторики) доходность Home Credit в будущем будет снижаться. Поэтому это хороший момент для выхода с пика, продавшись более крупному игроку».

ИЮЛЬСКИЕ РЕЙТИНГИ

Буквально неделю спустя, 4 июля, «Курсив» со ссылкой на пресс-службу Forte сообщил, что после завершения сделки по покупке Home Credit Bank ForteBank в первое время не будет поглощать его и сохранит в качестве отдельного дочернего банка.

Тем временем 22 июля Международное рейтинговое агентство Fitch Ratings подтвердило долгосрочные рейтинги дефолта эмитента АО «ForteBank» в иностранной и национальной валюте на уровне ВВ с прогнозом «Стабильный». Рейтинг жизнеспособности банка (Viability Rating, VR) также был подтвержден на уровне ВВ, а национальный долгосрочный рейтинг на уровне А(kaz).

Тот же Fitch Ratings 23 июля в комментарии относительно сделки по приобретению 100 процентов акций АО «Home Credit Bank» (НСВК) со стороны АО «ForteBank» подчеркнул, что данное событие не оказывает немедленного влияния на текущие рейтинги НСВК. По оценке агентства, существенных изменений в кредитном профиле банка в краткосрочной перспективе не ожидается, поскольку после завершения сделки НСВК продолжит работу как самостоятельное юридическое лицо. Fitch также отметил, что по завершении процедуры приобретения для НСВК может быть установлен рейтинг поддержки акционера (Shareholder Support Rating, SSR), который будет отражать возможный уровень поддержки со стороны ForteBank.

АВГУСТОВСКАЯ ПОДГОТОВКА

Уже в конце августа информресурсы со ссылкой на телеграм-канал Fimmentor.kz сообщили, что Home Credit Bank объявил об

изменениях в структуре акционеров, готовясь к предстоящей продаже. Как проинформировал телеграм-канал, «первым этапом сделки по продаже Home Credit Bank в пользу ForteBank стало консолидирование долей акционеров в НСВ. В период с 20 по 22 августа шесть топ-менеджеров PPF реализовали свои пакеты акций (в совокупности 55,4 процента, индивидуально от 7,2 процента до 9,7) в пользу крупного акционера Иржи Шмейца, владевшего ранее 34,7 процента акций банка. В результате его доля увеличилась до 90,1 процента. Оставшиеся 9,9 процента акций продолжают принадлежать PPF Financial Holdings a.s. — дочерней компании PPF Group». Как уточнил Fimmentor.kz, Иржи Шмейц занимал должность CEO PPF Group с мая 2022 года по июнь 2025 года, а в настоящее время входит в совет директоров группы.

СЕНТЯБРЬСКИЙ ИТОГ

АРФФР 12 сентября этого года одобрило сделку, в рамках которой ForteBank получил согласие на приобретение статуса банковского холдинга АО «Home Credit Bank», а также разрешение на значительное участие в капитале банка. Также Булат Утемуратов получил официальное согласие на приобретение статуса крупного (косвенного) участника АО «Home Credit Bank», а АО «Nova Лизинг» получило одобрение на приобретение статуса банковского холдинга (косвенного) Home Credit Bank.

Между тем уже 23 сентября на сайте KASE была опубликована информация о том, что ForteBank вошел в число акционеров Home Credit Bank с долей участия 10 процентов и более. Согласно сообщению, изменение в составе участников произошло 18 сентября 2025 года.

Также 23 сентября (поздно вечером) ряд информресурсов со ссылкой опять же на телеграм-канал Fimmentor.kz уведомил, что ForteBank приобрел 26,8 процента акций Home Credit Bank.

ИНТРИГА И ГИПОТЕЗА

Информационную повестку финансового сектора 25 сентября оживила интрига. Ее внесла глава АРФР Мадина Абылкасымова в

интервью газете «Капитал». В беседе с корреспондентом издания она подтвердила, что один из банков Восточной Европы планирует приобрести банк второго уровня (БВУ) в Казахстане. «Мы не можем назвать банк-покупатель, так как он не дал одобрения на раскрытие этой информации. Надеюсь, эта информация станет публичной в конце 2025 года или в начале 2026-го», — сообщила глава АРФР.

Однако журналист поинтересовался у Абылкасымовой: «Один из банков Восточной Европы рассматривает возможность покупки небольшого или среднего БВУ в Казахстане?». «Крупный банк, — уточнила глава АРФР. — Мы очень ждем этой сделки, поскольку она направлена на реализацию поручения главы государства по привлечению трех иностранных игроков на банковский рынок Казахстана. Два иностранных банка уже появились у нас в стране, но они пока небольшие по размеру: это Bereke Bank (дочерний банк Lesh Bank LLC (Public) и BNK Commercial Bank. Но они имеют перспективы для роста».

На это заявление откликнулся опять же Галим Хусанов. В социальных сетях эксперт выдвинул гипотезу: «Регулятор обозначил, что восточноевропейский банк хочет купить крупный банк в Казахстане. Если посмотреть из первой десятки, то «Халык» слишком крупный для них, «Каспи» слишком дорогой и сам покупает банки, БЦК — точно нет, я слишком хорошо знаю акционера, «Жусан» только продан, «Евразийский» также навряд ли, так как акционеры спорт. «Береке банк» только отошел катарцам. Остается РБК и «Форте». Если это ОТР (крупнейший банк Венгрии. — Прим. авт.), а они единственные, кто может зайти к нам, то это розничный банк, а значит это «Форте», так как купил НСВ...».

Буквально на следующий день (уже в интервью Forbes Kazakhstan) Хусанов еще раз подтвердил высказанную им гипотезу о том, что он не исключает, что Булат Утемуратов сможет продать банк после объединения. «После объединения с Home Credit Bank Форте скорее всего поднимется на четвертую позицию по активам и прибыльности. Соответственно, и продать его можно будет дороже», — процитировало издание Хусанова.

Беата Новик

ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

День учителя


**КЛЮЧЕВОЕ
ЗВЕНО
ОБРАЗОВАНИЯ**

ХОРОШИЕ УЧИТЕЛЯ — ВЕЛИКАЯ УДАЧА

Накануне Дня учителя Министерство образования Казахстана запустило недельную акцию «Спасибо учителю!». По мнению ее организаторов, это должно укрепить связь между учителем и учеником и проложить путь к преемственности поколений

Относительно связей сказать сложно, если вспомнить, что в прошлом году школы страны покинуло почти 40 тысяч учителей. В большинстве случаев причиной ухода являются низкие зарплаты, сложные условия труда и отсутствие перспектив для профессионального роста. Множество учителей отмечают, что переработки и недостаток ресурсов делают их работу более сложной и менее оплачиваемой.

И все же хочется надеяться, что остались самые стойкие, любящие свою профессию не только за деньги.

104 ОЛИМПИЙСКИХ ЧЕМПИОНА ЗА 40 ЛЕТ

Анатолий Билида — преподаватель физики, который многие годы является одним из признанных педагогов лицея № 8 города Павлодара. Его имя хорошо известно не только среди учеников и коллег, но и в более широком образовательном сообществе региона.

Его уроки отличаются особой атмосферой. Он умеет превращать абстрактные формулы в увлекательные истории о природе, науке и человеческой мысли. Там, где другие видят лишь сухие законы и уравнения, он показывает логику мира и красоту физики. Многие выпускники вспоминают, что именно на его занятиях они впервые почувствовали вкус настоящего познания.



Особое внимание Анатолий Билида уделяет развитию аналитических способностей учащихся. Например, он может показывать второй закон Ньютона не как $F = ma$, а как рассказ о том, почему яблоко падает на землю, и что бы произошло, если бы Земля вдруг «передумала» притягивать. И такие «сюжеты» остаются в памяти куда сильнее, чем сухие определения.

Под его руководством школьники успешно участвуют в предметных олимпиадах и научных конкурсах, они не раз занимали призовые места на городском и областном уровнях. В результате за 40 лет он подготовил 104 олимпийских чемпиона по физике.

Как педагог он отличается требовательностью, но при этом справедливостью. Ученики отмечают, что его уроки воспитывают не только дисциплину и усидчивость, но и умение мыслить самостоятельно. Сегодня имя Анатолия Билиды — это часть истории лицея. Его вклад в развитие школы и в судьбы сотен выпускников невозможно измерить цифрами или наградами. Это вклад в будущее, который продолжает жить в знаниях, ценностях и вдохновении его учеников.

БЕГОМ ПО ЖИЗНИ

Юрий Теньковский не только преподает физическую культуру в школе-лицее, но и активно занимается спортом. Юрий Викторович — опытный и высококвалифицированный специалист, имеет педагогический стаж более 30 лет. Что касается его личных спортивных успехов, то он неоднократный призер и победитель республиканских соревнований среди ветеранов.

В 2023 году на чемпионате Казахстана среди ветеранов в закрытых помещениях в городе Астане он продемонстрировал выдающиеся результаты: 1-е место на дистанции 1500 метров, 2-е место на дистанциях 800 и 3000 метров, 1-е место в составе командной эстафеты.



В этом году Юрий Викторович продолжил демонстрировать высокий уровень спортивной подготовки: 2-е место на чемпионате Казахстана по кросс-кантри; 1-е место в полумарафоне (21 километр), прошедшем 25 июня в Усть-Каменогорске; 3-е место на дистанции 21 километр в Астане. Активное участие в спортивных мероприятиях на республиканском уровне служит примером для учеников и коллег, демонстрируя важность личного вклада в развитие физической культуры и массового спорта.

Юрий Викторович — педагог, сочетающий профессионализм, личный спортивный пример и преданность своему делу. И это лучший пример для учеников. Зачем слова, когда есть реальный результат!

Марина Попова, Павлодар
Фото из личных архивов учителей

Образование

ПОДРОСТКИ И УДАЛЕНКА 2.0

ВЕРНЕТ ЛИ ВАКЦИНАЦИЯ В КЛАССЫ СТРАХ COVID

Лето 2025 года стало для казахстанских подростков временем свободы: без масок, QR-кодов и строгих ограничений школьники наслаждались каникулами. Но с началом учебного года в школы вернулись санитарные меры: ежедневные утренние фильтры на ОРВИ, масочный режим для персонала и угроза перехода на онлайн-обучение при 20-30 процентах заболевших в классе. Вакцинация против гриппа, запланированная на 15 сентября, началась позже из-за задержек с поставками вакцин и стартовала с 1 октября

В этом году Казахстан закупил два миллиона доз российской вакцины «Гриппо-» на два миллиарда тенге. Как утверждают медики, она защищает сразу от трех штаммов гриппа. В августе главный санитарный врач Сархат Бейсенова подписала постановление о проведении профилактики в сезон гриппа. Новые правила: что происходит в школах?

Согласно постановлению с началом эпидсезона в школах и детсадах введены профилактические меры. Ежедневные утренние фильтры включают измерение температуры и осмотр на симптомы ОРВИ, гриппа или COVID-19. Детей с температурой выше 37,5 °C или признаками болезни отстраняют до выздоровления. То же самое касается и школьников. Если в классе заболело 20 процентов учеников, вводится дистанционное обучение, а при 30 процентах — карантин для всей школы. Масочный режим обязателен для персонала в закрытых помещениях (медпункты, учительские), а для учеников рекомендован в местах скопления, таких как коридоры или школьные автобусы. Антиэспитки и регулярное проветривание стали стандартом.

Вакцинация добровольная, бесплатная для групп риска и проводится в поликлиниках. По данным Минздрава РК, в прошлом сезоне прививками против гриппа было охвачено 65 процентов школьников, в этом году цель — 70 процентов. Министр здравоохранения Акмарал Алыназарова заявила: «Вакцинация снижает риск осложнений на 40-60 процентов, а школьные меры помогают защитить здоровье детей без возврата к локдаунам».

Однако родители и педагоги обеспокоены. Исследование, проведенное с 10 по 15 сентября среди родителей в Алматы и Астане, показало: 60 процентов счита-

НАРГИЗ АБДРАХМАН

ют меры избыточными, а 47 отмечают рост тревожности у детей из-за ежедневной возможности карантина. В социальных сетях школьники делятся постами: «Лето без забот, а теперь снова проверки и маски — это стресс».

ПСИХИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ ПОД УДАРОМ: ДАННЫЕ И МНЕНИЯ

По данным Национального центра общественного здравоохранения (НЦОЗ) за сентябрь 2025 года, с начала учебного года число консультаций школьных психологов выросло на 20 процентов по сравнению с августом. Подростки 14-17 лет чаще обращаются с жалобами на стресс, связанный с «чрезмерным контролем», бессонницей и чувством одиночества. Психолог Айгуль Сарсенова говорит: «Маски и фильтры напоминают детям о пандемии, вызывая ассоциации с изоляцией. Это усиливает тревогу у 30-35 процентов школьников».

В отчете UNICEF Казахстана за август 2025 года есть данные о том, что летние каникулы улучшили эмоциональное состояние 70 процентов подростков после напряженного 2024/25 учебного года, но резкий переход к строгим мерам вызывает «посткарикулярный стресс». По предварительным данным Минздрава, с сентября 2025 года случаи тревожных расстройств среди подростков выросли на восемь процентов по сравнению с июнем-августом. В регионах, таких как Актюбинская и Мангистауская области, проблема острее: 38 процентов подростков сообщают о симптомах депрессии, что на 10 процентов выше, чем в городах.

В пик пандемии COVID-19 в Казахстане был полный локдаун, обязательные маски, еженедельные тесты

на COVID-19 и удаленное обучение для 90 процентов школ. По данным НЦОЗ за 2021 год, 55 процентов школьников отметили ухудшение психоэмоционального состояния из-за изоляции и экранного переутомления. Статистика МБД РК за 2021 год вообще шокирует: попытки суицида среди подростков выросли на 27 процентов по сравнению с 2019-м. Охват вакцинацией (в основном против COVID-19) составил 50 процентов среди школьников 12-17 лет, но вспышки привели к закрытию 25 процентов школ.

В 2022/23 учебном году произошло смягчение. Частичный возврат к очному обучению, маски стали необязательными, вакцинация — добровольной. Охват прививками против гриппа — 60 процентов, против COVID-19 — 65. По данным Минпросвещения РК, 80 процентов школ работали очно. Консультации психологов сократились на 18 процентов, а случаи тревожных расстройств — на 20.

В 2023/24 году ситуация нормализовалась. Удаленное обучение вводилось локально (при 30 процентах заболевших), маски сняты полностью. Охват вакцинацией против гриппа — 65 процентов. По данным Минздрава, психическое здоровье улучшилось: обращения к психологам сократились на 15 процентов. Лето 2024 года стало первым без ограничений, что, по данным UNICEF, снизило уровень стресса у 65 процентов подростков.

В 2025 году вновь ужесточение. Рост ОРВИ на 12 процентов по сравнению с сентябрем 2024 года вынудил вернуть ограничительные и профилактические меры. Сархат Бейсенова подчеркнула: «Без профилактики вспышки ОРВИ неизбежны». При этом анализ НЦОЗ за 2024 год показал, что каждый месяц онлайн-обучения повышает риск депрессии у подростков на 5-7 процентов.

«Пока эпидемиологическая ситуация продолжает оставаться стабильной по всем основным инфекционным заболеваниям. С начала текущего эпидсезона в республике зарегистрировано свыше 3,5 миллиона случаев ОРВИ, что на 14 процентов меньше, чем за



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

аналогичный период прошлого сезона. В этом эпидсезоне зафиксировано 2770 случаев лабораторно подтвержденного гриппа, что соответствует уровню прошлого года. Против гриппа привито более 2,3 миллиона человек, что составляет 11,6 процента населения РК при рекомендуемых ВОЗ не менее 10 процентов», — сообщает Минздрав.

С начала текущего эпидемического сезона на вирусы, вызывающие ОРВИ, по республике исследовано 14 910 образцов, установлена циркуляция различных вирусов, в том числе риновируса, аденовируса, парагриппа, метанеомовируса, боксавируса. Метанеомовирус в Казахстане циркулирует ежегодно. Так, в эпидсезон 2022-2023 годов было выявлено 237 случаев метанеомовируса, в эпидсезон 2023-2024 годов — 59 случаев.

В ходе эпидемиологического мониторинга циркуляции метанеомовируса в эпидемиологическом сезоне 2024-2025 годов было проведено исследование генетической характеристики данного вируса. Результаты показали отсутствие новых вариантов штаммов или генетических групп. Циркулирующие варианты вируса соответствуют ранее зарегистрированным на территории Казахстана.

ОПЫТ ЕВРОПЫ И США: УРОКИ И РИСКИ

Meta-анализ Journal of Adolescent Health от 2023 года выявил, что школьные

маски в 2020-2021 годах увеличили депрессию у подростков на 23 процента и тревогу на 18 процентов по сравнению с базовыми 12-13 до пандемии. Закрытие школ привело к росту обращений к психотерапевтам на 35 процентов среди 11-14-летних. В 2023-2024 годах после отмены масок и возврата к очному обучению качество жизни подростков улучшилось на 12 процентов. Однако в штатах, таких как Калифорния, где осенью 2024 года ввели выборочные тесты на COVID-19, тревога выросла на 10 процентов.

Отчет WHO-HBSC показал, что пандемия усилила психические проблемы у европейских подростков из уязвимых семей на 45 процентов, особенно в странах с длительными локдаунами. В Германии обязательные маски в школах в 2021 году привели к росту изоляции и буллинга на 17 процентов и падению ментального здоровья на 16. После отмены мер в 2023 году обращения к психологам сократились на 20 процентов. В Швеции выборочные тесты в 2024-2025 годах вызвали рост тревоги на 9 процентов. Ключевое отличие: в ЕС один школьный психолог приходится на 200 учеников, в Казахстане — на 450.

Между тем министр здравоохранения РК Акмарал Алыназарова сообщила: «К ноябрю 2025 года увеличим число школьных психологов на 15 процентов и запустим кампанию по ментальному здоровью». Однако реализация под вопросом: в 2024 году аналогичные планы выполнены лишь на 60 процентов из-за нехватки специалистов.

Профилактика необходима, но без поддержки она усиливает тревогу. Опыт Европы и США показывает: меры работают, если сопровождаются психологической помощью. В Германии кампания «Маски — не барьер» в 2022 году снизила стигму на 15 процентов. В Казахстане нужны аналогичные программы, больше психологов и гибкий подход к онлайн без принуждения. Иначе подростки рискуют потерять не только здоровье, но и уверенность в будущем.

**ПОЧЕМУ МЕРЫ
БЬЮТ ПО ПСИХИКЕ?**
Резкий переход от свободного лета к строгим мерам вызывает «посткарикулярный шок». Маски

Выбрать жизнь, а не убийственную иллюзию

КАРАГАНДА СТАНЕТ РЕСПУБЛИКАНСКИМ ЦЕНТРОМ ПО БОРЬБЕ С НАРКОМАНИЕЙ

В Караганде начал работу фронт-офис профилактики сложнейшего социального и правового явления — наркомании и наркопреступности среди молодежи. Инициативу реализуют по поручению Президента страны в рамках проекта «Сауатты сана». Он охватывает такие актуальные проблемы, как наркотическая зависимость, лудомания, бытовое насилие

— Мировые тенденции в области наркомании и наркобизнеса приобретают тревожный характер. Правительства многих стран стали рассматривать проблему не только как физическую и психическую зависимость, но и как широкое общественное, экономическое и правовое явление, — сказал Касым-Жомарт Токаев на заседании Совета безопасности Республики Казахстан.

Фронт-офис по профилактике наркомании и наркопреступности открыли на базе Молодежного ресурсного центра Карагандинской области. Здесь будут проводить тренинги, встречи, акции и форумы, направленные на формирование ответственного отношения к здоровью.

— Карагандинская область станет республиканским центром по решению проблем с наркоманией. Здесь есть Академия МВД, готовящая специалистов в том числе и по вопросам наркопреступности, а также Медицинский университет с уникальной лабораторией, способной выявлять любые наркотиче-

ские вещества в крови человека, — отметила на презентации фронт-офиса председатель республиканского совета матерей Ассамблеи народа Казахстана Назина Шанаи.

Аким области Ермаганбет Булекпаев подчеркнул, что борьба с наркоманией начинается в семье и обществе, а эффективная профилактика — это духовное развитие, спорт, творчество и вовлеченность молодежи.

— Глава государства, выступая на заседании Совета безопасности, отметил, что наркотки — прямая угроза здоровью нации. Борьба с этой бедой начинается не в больницах и судах, а дома, в школе — в той среде, где формируется личность ребенка. Главное оружие — не наказание, а формирование правильных ориентиров: духовное развитие, спорт, творчество и доброта. В регионе строится Академия футбола, развивается шахматное движение, реализуются проекты «Читающая нация», «Тұлпар мини, ту алған», открыты community-центры, работают грантовые программы и трудовые отряды «Жасыл ел». Все это — система, которая открывает молодежи горизонты и помогает почувствовать свою значимость для страны, — сказал Ермаганбет Булекпаев.

Заместитель заведующего секретариатом АНК Анастасия Щегорцова отметила, что борьба с наркоманией — это не только вопрос правоохранительных органов, но и сохранение национальных ценностей, укрепление семьи и воспитание молодежи, часть которой сегодня, к большому сожалению, выбирает

убийственную иллюзию воздействия запрещенных веществ.

Руководитель департамента медико-фармацевтического контроля по Карагандинской области Ольга Смирнова охарактеризовала еще одну из наиболее острых проблем — аптечную наркоманию. Сегодня принимаются меры государственного контроля, направленные на ее предупреждение.

— Особый вызов для системы здравоохранения представляет доступность рецептурных препаратов через аптечную сеть. Их немедицинское использование стало одной из скрытых форм наркотизации населения, при этом наиболее уязвимой группой являются подростки и молодежь. По инициативе совета матерей и апреля 2023 года «Трамдол» внесен в список наркотических средств. В следующем году планируется включить туда и другие препараты, которые при злоупотреблении вызывают сильную зависимость, — говорит Ольга Смирнова.

Кроме того, в Карагандинской области запущен проект «Зеленый сертификат», предусматривающий общественный контроль над продажей рецептурных препаратов, вызывающих зависимость, без назначения врача.

В регионе разрабатывают дорожную карту ранней профилактики наркомании сроком на три года. Опыт Карагандинской области будет в дальнейшем распространен на всю республику.

Согласно данным, озвученным на заседании Межведомственной комиссии по

профилактике правонарушений при Правительстве РК министром здравоохранения Акмарал Алыназаровой, сегодня на диспансерном учете состоит более 17 тысяч лиц с наркотической зависимостью. За последние пять лет в 1,5 раза снизилось число опиоидных зависимых, при этом увеличилось количество пациентов с зависимостью от нового вида дурмана — синтетических стимуляторов и комбинированного употребления наркотиков.

С конца 2024 года введено консультативное наблюдение за лицами с вредным потреблением без синдрома зависимости, охвачено около трех тысяч человек. Наркологическая помощь оказывается в 20 региональных центрах психического здоровья, 79 городских и 205 районных кабинетах, также работает Республиканский научно-практический центр психического здоровья. В 2025 году утверждены новые методические рекомендации по усилению эффективности лечения. Продолжается пересмотр перечня противопозаказных к госпитализации.

Министр внутренних дел Ержан Саденов сообщил, что за первые полгода в республике изъято 6,4 тонны наркотиков, заблокировано свыше 17 тысяч наркосайтов, задержаны 474 наркопреступника, в том числе 28 администраторов telegram-каналов. Возбуждено 21 уголовное дело в отношении организованных преступных группировок, три из них — транснациональные.

Валентин Шипунов

ПРОФИЛАКТИКА

Территория загадок

НЕПОЗНАННОЕ. ИСЧЕЗНУВШИЕ ВИП-ПЕРСОНЫ

В биографии родившегося в Париже талантливому немецкому инженеру Рудольфу Дизеля его могилой значится пролив Ла-Манш. Возможно, где-то там покоится прах изобретателя, фамилией которого назван двигатель, альтернативный бензиновому

Дизель ушел в мир иной в 55 лет и во взрослой жизни испытал немало превратностей. В борьбе за свое изобретение он выдержал несколько изнурительных судебных процессов по поводу патентного права. Он также сильно переживал из-за того, что разработки не были оценены по достоинству на его исторической родине в Германии. Вдобавок ко всему под занавес жизни Дизель стал банкротом.

Пытаясь поправить свои финансовые дела, осенью 1913 года Рудольф Дизель намеревался принять участие в открытии нового завода по выпуску двигателей в Англии. Туда его должен был доставить пароход «Дрезден», на борт которого изобретатель якобы поднялся 29 сентября в бельгийском Антверпене. Дизель прошел в свою каюту, и больше его никто не видел, несмотря на то, что «Дрезден» благополучно прибыл в Англию.

Больше того, в журнале регистрации пассажиров его имя не значилось. Поэтому возникли сомнения в том, что он вообще находился на корабле. Загадка вроде бы разрешилась в конце Первой мировой войны. Тогда европейские СМИ опубликовали показание одного из немецких военнопленных о том, что он сбросил Рудольфа Дизеля в Ла-Манш по заданию германской разведки, чтобы помешать сотрудничеству инженера с потенциальным, а затем и реальным врагом Германии Англией. Однако доказательства тому так и не было найдено.

Полковник британской армии Перси Фоссетт на протяжении 20 лет изучал леса Южной Америки, выполняя задание Королевского географического общества по картографированию неизвестных земель. Но его подлинной страстью был поиск следов неизвестных цивилизаций. Не обращая внимания на насмешки скептиков, заявлявших, что в Амазонии живут одни дикари, Фоссетт искал затерянные города и монументальные сооружения инков или майя.

В 1925 году Фоссетт с сыном Джеком и его другом Райли Раймелом отправился на поиски загадочного города, в котором, как он верил, могла еще жить древняя цивилизация. После того как они пересекли приток Амазонки под названием Шингу, трех искателей никто не видел. Узнать судьбу Фоссетта пытались не раз. Но ни одна из экспедиций, которые снаряжались буквально до конца XX века, ничего не нашла.

Одни полагают, что Фоссетт и его спутников убили аборигены, другие — что полковник стал вождем племени. Самое простое предположение: путешественники погибли от тигров в пути, а самое экзотичное: они добровольно остались в джунглях, создав общину, поклонявшуюся трем бledнолицам.

Основатель одного из лучших оркестров мира американец Гленн Миллер был суперзвездой джаза. Начав карьеру как трубач и аранжировщик, в 1937 году он собрал свой биг-бэнд, быстро ставший популярным. С началом Второй мировой войны Миллер хотел пойти добровольцем на Тихоокеанский флот, но уже вышел из призывного возраста.

Вместо службы он добился разрешения на создание оркестра ВВС США, который активно концертировал для американских и британских военнослужащих. 15 декабря 1944 года майор Миллер вылетел из Англии в освобожденный от фашистов Париж, чтобы подготовить рождественское выступление оркестра. Но в Париж самолет не прилетел, он пропал в густом тумане, а на проливом Ла-Манш. Версии разные: то ли самолет был сбит немецкой ПВО или британско-американской авиацией (ошибочно), то ли принужден к посадке немецкой авиацией. После чего на земле джазист сгинул в нацистских застенках.

Майкл Рокфеллер, правнук первого в истории официального долларового миллиардера Джона Рокфеллера, не питал интереса к нефти, финансам и спекуляциям на бирже. Он стал этнографом и антропологом. Осенью 1961 года Майкл отправился в Океанию, мечтая собрать коллекцию предметов быта аборигенов.

Вопреки отговорам вместе с голландским коллегой Рене Вассингом Майкл отправился в племя асмагов, практиковавших каннибализм. На одной из рек у лодки путешественников заглох мотор. Их проводники виллавы добрались до берега. Майкл и Вассинг заспорили. Первый предлагал тоже добираться до земли виллавы, второй — дрейфовать на лодке. В итоге Вассинга спас гидросамолет, а наследник миллиардера и трое проводников бесследно исчезли на берегу реки.

Семнадцатый премьер-министр Австралии Гарольд Холт вошел в историю страны как автор либеральных реформ и, возможно, самый непопулярный глава Правительства. Он провернул обидевшую население денежную реформу и ввел обязательный призыв в армию юношей старше 18 лет. Больше всего австралийцы не любили Холта за то, что он поддержал США во Вьетнамской войне и отправил на нее в 1966 году шесть тысяч плохо обученных австралийских солдат и офицеров. Стать премьером на второй срок у Холта шансов практически не было. Но в 1967 году он отдыхал на море с предполагаемой любовницей и пренебрег высокой волной. В результате на берег Холт не вернулся. Его тела не обнаружили ни водолазы, ни вертолеты, ни полиция.

Геннадий Андреев

ПУТЬ К ГАРМОНИИ В БУРАБАЕ

FOREST CAMP: ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

В живописной курортной зоне Бурабая в сердце хвойного леса расположился отель Forest Camp, который предлагает своим гостям не просто отдых, а нечто гораздо большее — обретение глубокой связи с живой природой. Философия владельцев отеля такова: счастливые люди черпают силы и вдохновение именно в этой близости. Поэтому отдых здесь — это не только комфорт и уют, но и активность, творчество и гармония с окружающим миром

Турклуб

По инициативе владелицы — мецената Карины Сареновой отель выступил с уникальной экологической инициативой: он предлагает постояльцам собственноручно изготовить для белок и птиц скворечники и кормушки, облегчающие жизнь пернатым друзьям. Эта акция, инициированная учредителями, стала способом занять себя полезным и глубоким трудом.

Общение с птицами и создание для них дома помогает человеку отвлечься от повседневных забот и грустных мыслей, обрести осознанность и понимание своего места во Вселенной.

Экоакция предполагает создание гостями скворечников и кормушек. Это не прихоть, это основа нашей философии. Когда наш постоялец получает в руки необработанную древесину и по воздуху разливается чистый смолистый запах, он, сам того не осознавая, совершает путешествие во времени. Для многих это мгновенное возвращение в детство, на школьные уроки труда. Может быть, кто-то еще помнит те далекие дни, когда на уроках собирали ступля или вытачивали

ИГОРЬ ПРОХОРОВ

ножки для табуреток. В то время мы не понимали, в чем ценность нашего труда, ведь не всегда делали это осмысленно. Только теперь, когда ты сам делаешь дом для птицы, осознаешь истинную ценность ручного труда — ценность созидания.

Мы не используем гвозди, чтобы не навредить дереву, как нам завещали наши школьные учителя труда. Мы не ограничиваем фантазию: кто-то делает простой домик, а самые увлеченные гости строят настоящие многоуровневые «пентахаусы» для пернатых или даже собирают «сруб» из сухих березовых веток, найденных в лесу. Некоторые постояльцы подошли к процессу с максимальной серьезностью: им не хватало предоставленного материала, и они сами выезжали, связывались с местными лесопилками, чтобы закупить дерево и вырезать детали на циркулярке. Это же здорово! Люди возвращаются к созиданию, — поясняет директор отеля.

В этом процессе заключена глубокая связь человека

и птиц. Мы даем им дом, а они возвращают нам чувство предназначения и осмысленности.

Это не просто акция, а первый шаг на большом пути. В этом году уже собрано несколько десятков скворечников. Главная мечта, связанная с этой акцией, — увидеть весной новую жизнь. Идея очень романтична: чтобы в скворечниках, собранных гостями, родились птенцы. Тогда, возвращаясь сюда, люди будут вспоминать: «Я сделал скворечник, и там выросли птицы! Я сделал доброе дело!». Это самое сильное, что может дать экологический отдых: ощущение цели и причастности к чуду природы.

Наш разговор с директором отеля Forest Camp Данияром Кожамжетовым проходил в атмосфере, где даже воздух кажется чистым и напоенным ароматом основной хвой.

Здесь, вдали от городской суеты, отдых становится не просто временем для расслабления, но и возможностью для глубокой внутренней работы, соприкосновения с корнями жизни. Отель стремится создать место, где человек может обрести гармонию.

В отеле Forest Camp все устроено так, чтобы человек чувствовал гармонию. Да, у нас есть пляж с мягким белым песком и чистое озеро, где можно купаться с утра до вечера. Есть вкусные завтраки, которые становятся маленьким праздником. Но все это лишь фон, — говорит директор отеля. — Главное начинается там, где человек остается наедине с природой и чувствует ее дыхание. Мы обеспечиваем гостям полный комфорт и классический приятный отдых. Но в то же время мы убеждены, что счастье и подлинное вдохновение приходит к человеку, когда он начинает созидать. Поэтому предлагаем нечто большее, чем просто загорать или жарить шашлыки.

Забора на природе — это не просто скворечники, это ежедневная, порой сложная работа, которую отель ведет в лесной глуши.

В Forest Camp экология — это не красивые слова, а ежедневные шаги. Мы поддерживаем чистоту в лесу, стараемся сортировать отходы и даже сдаем пластик и картон в городе. Пусть это небольшие вещи, но именно из них складывается настоящая забота о природе.

Мы уделяем особое внимание качеству воды. В отеле установлена современная система очистки: три основных этапа и семь дополнительных ступеней фильтрации. Благодаря этому вода становится чистой



ИГОРЬ ПРОХОРОВ

Это активность, творческий дух и глубокая осмысленная связь с природой.

По словам Данияра, самый ценный подарок, который может дать отдых, — это осознание того, что твой труд имеет значение во Вселенной.

Отель закупает специальный сбалансированный корм, чтобы привлечь разные виды птиц. Конечно, это непростое, потому что обычные вороны и чайки пытаются его съесть в первую очередь. Но тем ценнее эта маленькая победа — пища, которой Forest Camp обеспечивает пернатых соседей.

Забора на природе — это не просто скворечники, это ежедневная, порой сложная работа, которую отель ведет в лесной глуши.

В Forest Camp экология — это не красивые слова, а ежедневные шаги. Мы поддерживаем чистоту в лесу, стараемся сортировать отходы и даже сдаем пластик и картон в городе. Пусть это небольшие вещи, но именно из них складывается настоящая забота о природе.

Мы уделяем особое внимание качеству воды. В отеле установлена современная система очистки: три основных этапа и семь дополнительных ступеней фильтрации. Благодаря этому вода становится чистой

и мягкой — ее можно смело пить прямо из-под крана.

Forest Camp привлекает людей, которые выбирают тишину и гармонию. Наши гости ценят спокойствие, любят лесные прогулки и чистый воздух. Они приезжают к нам, чтобы отдохнуть от суеты и почувствовать настоящий ритм природы.

Наблюдая за жизнью в этом крае, невольно замечаешь особенный ритм: летом местные жители работают 24/7, принимая туристов, а с приходом осени словно погружаются в зимнюю спячку, чтобы восстановить силы до следующего сезона. Но Forest Camp живет по другим законам. Здесь нет спячки, наоборот, отель постоянно развивается, ставя перед собой цель не просто принимать гостей, а помогать каждому из них уезжать домой с чем-то значимым — новым ощущением, светлой мыслью, добрым делом.

Владельцы Forest Camp верят, что тишина и спокойствие — это настоящая роскошь, которую так сложно найти в современном мире. Именно за этим к ним приезжают люди. Наши гости особенные, они не ищут громких развлечений, а хотят услышать себя, почувствовать дыхание леса, найти гармонию с природой. Есть среди постояльцев

те, кто приезжает в одиночку, чтобы полностью погрузиться в атмосферу леса. Один из постоянных гостей, например, даже зимой спит с открытыми окнами, чтобы впустить в комнату морозный воздух и раствориться в атмосфере тишины. Это не просто привычка — это способ почувствовать жизнь во всей ее полноте.

Forest Camp — это гораздо больше, чем гостиница. Это пространство, где природа и человек становятся союзниками. Здесь чистый воздух и хвойный лес сочетаются с заботой о гостях и вниманием к деталям. Здесь можно пить воду прямо из-под крана, гулять по лесным тропам, слушать пение птиц и вдохновляться атмосферой, которая питает душу и возвращает ощущение цели.

Каждый, кто побывал здесь, уезжает не только с воспоминаниями, но и с внутренним ощущением, которое можно передать примерно такими словами: «Я сделал паузу ради себя. Я прожил эти дни так, как давно мечтал». Именно это делает отель Forest Camp уникальным местом — пространством силы, тишины и настоящего вдохновения.

Фото автора и Forest Camp



Аншлаги карагандинского театра

Карагандинский государственный орден Дружбы народов русский драматический театр имени К.С. Станиславского представил на сцене Национального русского театра драмы имени М.Ю. Лермонтова шесть спектаклей

Алматынцы и гости южного мегаполиса страны раскупили все билеты на спектакли карагандинского театра задолго до их показов. Каждая постановка прошла с успехом — при аншлаге, с продолжительными аплодисментами благодарной публики.

Гастроли театра из Караганды прошли в южной столице Казахстана с 26 по 28 сентября 2025 года. На сцене театра Лермонтова карагандинцы показали спектакли самых разных жанров. Как отметила на пресс-конференции, которая состоялась накануне первого спектакля, Гульнар Темирова, руководитель театра Станиславского, в репертуаре их труппы самые разные постановки, которые ориентированы как на детей, так и на взрослую аудиторию, как на любителей комедий, так и на ценителей серьезных драматургических проектов.

В гастрольной программе в Алматы были представлены три вечерние постановки и три сказки. Театр Станиславского показал шесть лучших спектаклей, ставших визитной карточкой драматургической Караганды. Так, 26 сентября на сцене театра Лермон-



това алматынцы и гости Алматы смогли посмотреть спектакль «Доходное место» по А. Островскому в постановке молодого режиссера Рача Махагаева.

По мнению Андрес Марычева, худрука театра Станиславского, это и сегодня «результатом актуальной сатирической пьесы о продажности и карьеризме человека, изображающая жизнь чиновников, в которой взятничество и обман считаются чем-то само собой разумеющимся».

О детях, которые воспитываются в детском доме, их непростой судьбе и мечтах карагандинцы поведали зрителям в спектакле, основанном на повести А. Баймухаметова «Навстречу мечте». Режиссер постановки — Ильсур Казакбаев. Эта сложная по драматургическому наполнению пьеса была написана на основе реальных событий нашего времени. Спектакль «Навстречу мечте» по замыслу его постановщика на-

целен побуждать зрителя задуматься о семейных ценностях и цене человеческих поступков. В театре Лермонтова он прошел 27 сентября для взрослой аудитории и вызвал много слез и эмоциональных переживаний.

А завершить гастрольный тур в Алматы театр из Караганды решил на очень веселой и позитивной ноте, представив комедию «Дамы Гольдони». Этот спектакль — искромомная интерпретация пьесы Карло Гольдони «Кьюджинские перепалки». Он наполнен яркой актерской игрой и необычной пластикой. Легкая музыкальная комедия итальянского автора прошла сценическую адаптацию режиссера Вячеслава Виттиха. «Дамы Гольдони» погружают зрителей в атмосферу итальянской деревни с ее неподражаемым юмором, легкостью и средиземноморским колоритом, в мир остроумных диалогов и неожиданных поворотов сюжета, исследуя темы дружбы, любви, предательства и поиска себя.

— Эта постановка не просто вызывает смех и радость у зрителя, но и раскрывает тонкости человеческих отношений, присущих как XVIII веку, так и нашему времени, — отметила на пресс-конференции Людмила Васильченко, актриса театра Станиславского. Комедия вызвала шквал теплых эмоций у алматинского зрителя.

Также в этом красивом гастрольном репертуаре карагандинцы для юных зрителей Ал-

маты показали три яркие увлекательные сказки — «Золотой осел Насреддина» по пьесе Ш. Казиева, «Мальш и Карлсон» по мотивам сказки А. Линдгрена, «Волшебное заклинание» по пьесе В. Гауфа. На эти театральные представления также все билеты были раскуплены заранее.

Хочется отметить, что Карагандинский государственный орден Дружбы народов русский драматический театр имени К.С. Станиславского является одним из старейших театров Казахстана. Его история насчитывает в этом году ровно 95 лет, и за это время он стал не только символом русского театра и флагом в развитии театрального искусства региона, но и важной культурной и художественной площадкой в Казахстане.

В репертуаре театра есть постановки, основанные как на классических произведениях русской, казахской и зарубежной литературы, так и на пьесах современных авторов. Театр принимает участие в международных театральных фестивалях и приглашает коллег к себе — выступить на легендарной сцене театра имени Станиславского.

Ранее, в 2018 году, карагандинцы также выступили со своими спектаклями на сцене театра Лермонтова. И тогда это тоже был триумф, оставивший теплые впечатления у зрителей.

Ольга Зорина
Фото Талгата Галимова

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Гипотеза

ПРОДОЛЖЕНИЕ ДИАЛОГА

ЦЕНТР СБЛИЖЕНИЯ КУЛЬТУР ОЛЖАСА СУЛЕЙМЕНОВА ПРОДОЛЖАЕТ ДИСКУССИИ О НАСЛЕДИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

В Алматы в Международном центре сближения культур под эгидой ЮНЕСКО, возглавляемом Олжасом Сулейменовым, в партнерстве с Российским университетом дружбы народов и Евразийским фондом культуры прошла VIII международная конференция в поддержку культуры знаний на тему «Закон Осириса: древнеказахский язык и культурное наследие человечества»

В этот же день, 25 сентября 2025 года, в рамках конференции состоялась презентация новой книги Олжаса Сулейменова «Я знаю!..», в которой известный казахстанский общественный деятель, дипломат, поэт, прозаик изложил свои основные открытия и сформулировал историческое самосознание культур. Также на конференции ее участники — видные деятели наук, приняли резолюцию в поддержку культуры знаний, поддержав проведение комплекса мероприятий по изданию и распространению среди заинтересованных стран значения открытия «Закона Осириса», совершенного Олжасом Сулейменовым. В частности, они подтвердили, что, несмотря на возникающие вокруг темы споры, важность исследования феномена лингвистической сохранности истории казахского языка и языковой культуры других тюркских народов — в их взаимодействии и преемственности с культурами древнего мира.



Темой конференции также стали вопросы осмысления лингвистических открытий древних слов и понятий в казахском языке, сохранивших системы знаний, повлиявших на развитие и сближение культур мира.

С докладами на тему осмысления заданной темы выступили Улданды Бахтирбаева — доктор филологических наук, профессор Российского университета дружбы народов имени П. Лумумбы, Серик Сейдманов — вице-президент Азиатской академии наук, Махамбет Джусупов — д.ф.н., профессор Узбекского государственного университета мировых языков, Ранета Гафарова — к.ф.н., доцент Агрыйского университета имени Ибрахима Чечена, Рустам Музафаров — заместитель председателя Национального комитета по охране нематериального культурного наследия РК, Игорь Крупко — доктор философии в области истории, заместитель директора Международного центра сближения культур под эгидой ЮНЕСКО.

К примеру, Игорь Крупко в своем выступлении ответил первым критикам нового открытия Олжаса Сулейменова — закона Осириса.

Напомним, что в слове «Осирис» Сулейменов расшифровал надпись, оставленную в Древнем Египте пять тысячелетий назад и тем самым открыл целый грамматический ряд, породивший систему понятий и явлений культуры. Доктор философии озвучил возражение одного из академиков, прозвучавшего как «исправьте в тексте — Осирис не был фараоном и не мог быть связан с выращиванием растений кедровниками. Лучше написать нейтрально «бог плодородия». Исправьте это и больше не подставляйтесь». И сам ответил на него словами классика мировой фольклористики Елизаветы Мелетинской, который в своей научной работе «Поэтика мифа» пишет: «Осирис — древний царь, научивший людей земледелию и садоводству, то есть царственный родоначальник и культурный герой. Возмозно, основным ядром мифа является культ фараона как царя-жреца, ответственного за земледелие. Миф Осириса символизировал... и прорастание зерна». (Мелетинский, 1976: 221.)

Другим возражением и сомнением, высказанным разными учеными на тему анализа понятия «Осирис», Игорь Крупко нашел доказательства их неправоты, подтвердив свой доклад научными исследованиями, из чего следует, что открытие Олжаса Сулейменова не из области фантастики: «Открытие Олжаса Сулейменова необходимо для нации, осознающих свое право быть в мировой истории не изгнанником и жертвой, но творцом культуры — достойной среди равных. Его открытие всегда было для народов формулами пути в будущее. Поэту дано знать, чем слово отзывается в тысячелетиях. Нужно видеть и слышать, с каким восторгом Олжас Сулейменов открывает самые сокровенные глубины казахского языка и как это отзывается в сердцах тысяч казахов, готовых узнать и поверить в свою историю. Проходят время и эти знания откроют человечеству несколько пропущенных глав культурной биографии народов. Их взаимозависимую историю, которую необходимо усвоить новым поколениям уже сейчас.

И то, что в одном из существующих на планете языков спустя тысячелетия, несмотря на утраченный образ жизни, так отчетливо сохранились великая грамматика земледелия, возвышает в наших глазах этот язык. Язык, который поможет миру узнать, как начиналась культура».

Наши издания также наблюдают за нарастающим развитием событий и мнений вокруг новой темы, затронутой казахстанским мыслителем.

Ольга Зорина, фото организаторов

ГОРЫ И ЛЮДИ

ВСПОМИНАЕМ УШЕДШИХ, ОТМЕЧАЕМ ЮБИЛЕЙ...

В первую субботу октября традиционно отмечается День памяти погибших в горах. Заранее договариваемся с федерацией альпинизма Казахстана, чтобы для ветеранов организовали микроавтобус, пишем письма в различные инстанции с просьбой пропустить в Малое Алматинское ущелье машину. А в последнюю субботу сентября мы решили провести конференцию, посвященную 95-летию казахстанского альпинизма

Казахстанскому альпинизму — 95

Горы многое дают и много отнимают. Наверное, так работает закон всемирного равновесия. В числе прочего, дают друзей. И, кажется, что на всю жизнь, но у некоторых эта жизнь оказывается очень короткой...

Встречаемся в точке под скалами и елками, где нет могил, но есть таблички на камнях с именами погибших. За каждой такой металлической пластинкой — чья-то история, чья-то судьба, чья-то осечка или злой рок.

В чате ветеранов можно увидеть старинные черно-белые фотографии и узнать интересные факты. Тамара Постникова сообщает: «Михаил Каймирасов снял записку Сарыма Кудерина и Алексея Марьяшева с вершины Текетау в ущелье Узун-Каргалы об альпиниаде, проведенной 8 ноября 1956 года! Записка была завернута в полиэтилен и заложена в теперь уже почти сгнившую консервную банку. 69 лет она пролежала на вершине». Вадим Перваков пишет на этот счет: «Это наша история. Надо, чтобы молодые узнали об этих людях». Владимир Чижиков полагает — записка ценна и тем, что в книге «Легенда о черном альпинисте» Марьяшев не писал об этом восхождении: «Спасибо нашедшим ее. Это вклад в историю альпинизма Казахстана».

ГАЛИНА МУЛЕНКОВА

на веревке Марьяшева, под которым обвалился карниз. В 1961 году оба стали мастерами спорта и вели секции. «Сарым первым ввел круглогодичные тренировки по три раза в неделю», — пишет Марьяшев. В 1962-м Кудерин попал в сборную «Буревестника», а Марьяшев оказался в сборной Казахского клуба альпинистов. В 1963-м на Кавказе во время восхождения на пик Чатын-тау снежный карниз рухнул под Кудериным, и он не вернулся...

Журналист, поэт и альпинист Сарым Кудерин многих алматинцев привел в горы, в их числе был и ставший впоследствии известным археологом, всю жизнь ездил в археологические и альпинистские экспедиции, преподавал на факультете туризма одного из университетов, и студенты обожали этого остроумного человека с ясным взглядом. После Кудерина осталась книга стихов, после Марьяшева — несколько книг с очерками и рассказами. Оба оставили о себе добрую память.

ХОЧУ ПИСАТЬ О ЛЮДЯХ ГОР

Намерение можно сравнить с упавшим желтым листом, который лежит под



В первую субботу октября в Туюксу собирается вся альпинистская общественность города

в реальности как вытаявший осенний лист. Однажды мой труд даже был оценен такими словами: «Вы принесли на экран свежий воздух...». Судьбы восходителей на горные вершины открыли зрительно потаенные уголки природы, где трудно дышать из-за нехватки кислорода, но при этом ты ощущаешь полноту жизни и смотришь на мирские проблемы буквально свысока. И далеко не всем дано это понять. Кто-то говорит, что жизнь одна и ею нельзя рисковать, но кто-то понимает, что это путь. Для избранных. За долгие годы работы в этой сфере я проследила за жизнью разных людей, объединенных горам, и отметила: многое зависит от того, как относиться к своему выбору.

Из книги Райнхольда Месснера «Письма из Ги-

на непальские племена, живущие высоко в горах, в том числе это и шерпы, которые верят: когда человек срывается и погибает, это жертва обитающему на горе богу.

ПЯТЬ ГОДКОВ ДО ШТОЛЕТЯ

Много лет назад представители Федерации альпинизма предложили снять фильм об истории 1955 года, который был назван «Цена победы». Главным героем Урал Усенович Усенов, который после разгравшейся на высоте бури пошел вниз за помощью, «схватил» холодную ночевку на склоне, потерял близкого друга, провалился в ледовую трещину, где пролежал 26 часов. Его нашли по оборвавшимся у зияющей трещины следам, и он сумел обвязаться спущенной веревкой своими обмороженными пальцами. Для создания фильма мы перенесли в архиве несколько старых киножурналов. Черно-белое изображение передает дух времени и тот оптимизм, который был присущ массовому горному спорту.

В кадре — вереницы людей в штормовках с ледорубами в руках, утренняя зарядка в альплагере, преобладающие скальный участок на маршруте парни, груженные лошади, ступающие по ледникам на подходах к пику Хан-Тенгри. Если смонтировать в одну ленту эти сюжеты, получится исторический фильм, посвященный 95-летию казахстанского альпинизма. На конференцию, посвященную этой дате, будут приглашены ветераны и молодежь, мастера и разрядники — все горное сообщество. Потому что бывших альпинистов не бывает, ведь это любовь на всю жизнь.

Мы часто ездим вместе с Ерандом Тихоновичем Ильинским к скалам на берегу реки Или, которые в середине прошлого века открыл археолог Алексей Николаевич Марьяшев, приехавший туда изучать наскальные рисунки. Как альпинист он высоко оценил эти скалы в качестве тренировочного полигона, и вот уже много лет там тренируются и соревнуются. Неподалеку, на территории «Скального города» МЧС, находится Мемориал ушедших спасателям, многие из которых прошли школу

альпинизма. На высокой плоской скале установлены таблички с именами и портретами. Ильинский считает, что на мемориале «Погибшим в горах» в урочище Туюксу в Малом Алматинском ущелье Зайлийского Алатау должно быть место для табличек с именами тех альпинистов, которые покинули этот мир не в горах.

ГИМН ТОВАРИЧЕСТВУ И СОТРУДНИЧЕСТВУ

«Кто ни мечтал в середине XX века подняться на Хан-Тенгри! Сам вид остроконечного пика, рассказы участников восхождения 1954 года на эту вершину и парад восходителей на стадионе в парке культуры подогревали интерес молодых альпинистов Алматы, мечтавших поехать в экспедиции, — пишет А.Н. Марьяшев в рассказе «Третья казахстанская экспедиция на Хан-Тенгри. — В те годы Казахский клуб альпинистов вел исследования, альпинисты изучали движение ледников, искали нехоженые вершины». Кстати, Месснер тоже писал, что альпинизм — это сначала исследование, а уже потом приключенция. Иногда на грани фолла, но это уже действие равновесных сил.

В качестве объекта экспедиции того года был выбран пик Шатер. Путь на лошадах начался за Пржевальском и занял неделю. Непросто было перейти через реку Сарыджас. Торопиться, ведь лето в больших горах коротко. Но когда в воздухе прочертила дугу красная ракета, стало ясно, что кто-то терпит бедствие. На пике Горького сошла лавина. В нее попали москвичи, остались живы и были спасены. Но драгоценное летнее время утекало, и тогда участники экспедиции решили изменить объект.

«У всех на уме вертелась одна мысль — к черту Шатер и научные исследования на Иньльчке (ледник Южный Иньльчек. — Прим. авт.)! Надо спешить на Хан-Тенгри! Другого случая не будет». Все были за, сочинили депешу начальнику клуба Туфану, обосновав свое решение, и отправили радиограмму с учетом того, что главный получит ее, когда группа будет уже на маршруте. «Шли медленно, — пишет Марьяшев. — Слишком памятна была трагедия на

пике Победы в 55-м, когда альпинисты «сначала шли резво, а потом выдохлись».

Марьяшев руководил переродкой штормовой группой. На вершине надо было найти записку предыдущих восходителей. Пока искали, небо заволокло тучи, поднялся ветер, гору окутал туман, и спускаться было опасно. Можно легко сойтись с пути. Пришлось провести ночь без палатки на высоте семь тысяч метров, ведь на шторм пошла налегке, а грузы несли члены основной группы, так и не поднявшиеся на вершину. Единственным ледорубом кое-как вырубил узкую нишу, в которой прятались от ветра по очереди. Остальные старались как-то двигаться. На рассвете в разрывах облаков увидели на перемычке основную группу. В ту ночь заболел Фуат Мансуров, и его спустили товарищи. Надо отметить, что впоследствии он стал знаменитым дирижером и народным артистом, а тогда парни не знали, как перетащить его через двухметровую трещину. «Тока решали техническую сторону переправы, большой встал, разогнался и в классическом стиле выполнил прыжок в длину, легко перемахнув через трещину. У сопровождающих отвисли челюсти:

— Эрдог долбаный! — напустился на него Шкляр. — Мы тащим, а ты саешься! Потом долго хохотали: сравнение оказалось удачным. Фуат был похож на Эрдога после Аннапурны — весь в бинтах и белой пуховке». (Морис Эрдог и Луи Пляшань — первовосходители на восьмистысячник. Аннапурна, 1950 год. — Прим. авт.)

Несколько человек в ту ночь поморозились, а спуск предстоял длинный, так как вертолеты в те годы на Тянь-Шань не летали. Кончили продукты, оставленное на черной денье мясо сгнило. «Через пару дней добрались до реки Сарыджас, после переправы «военсовет» постановил — на оставшиеся три рубля купить «пузырь», а потом половать попутным газикам, чтобы забрали больных в Алма-Ату. Похудевшего на 20 килограммов музыканта-альпиниста занесли на третий этаж на плечах. Позволив в дверь, крикнули: «Фуатик приехал!».

История казахстанского и советского альпинизма — это история исследований и открытий, первопроходов и первоисхождений, гимн дружбе и взаимопомощи, товариществу и сотрудничеству. Вот почему эта тема неиссякаема, ведь человек в горах съедает свой пуд соли с другими в считанные часы. На тех весах все как на ладони — кто ты, каков ты, сколько ты стоишь как человек.

Фото автора



Два потрясающих человека, два легендарных альпиниста. Они познакомились после войны. Учились в одной школе-семилетке, с шестого класса начали ходить в горы. В рассказе «Памяти Сарыма Кудерина» Алексей Марьяшев пишет: «Несмотря на то, что судьба Сарыма с детства складывалась нелегко (его отец был репрессирован, а затем расстрелян), он всегда оставался оптимистом и в жизни показал себя человеком обительным и добродетельным. Он стремительно рос как спортсмен. Когда после трагедии на пике Победы (во время попытки восхождения на высочайшую вершину Тянь-Шаня команды Казахского клуба альпинистов в 1955 году из 12 участников погибли 11. Выжил только Урал Усенов. — Прим. авт.) в 1956 году Абалаков организовал новое восхождение на эту вершину, Сарыма пригласили в сборную команду от Казахстана. Они вместе с Уралом Усеновым и Сембаем Мусаевым представляли нашу республику в сборной команде Союза, и только то, что он моложе других, помешало ему взойти на пик».

Во время восхождения на одну из вершин на Центральном Тянь-Шане Кудерин спрыгнул на другую сторону гребня, чтобы удержаться

снегом и не виден до наступления весенних дней. В молодости я могла только мечтать о том, чтобы появилось печатное издание, посвященное горному спорту, но в стране вздох читали про футбол и хоккей. Туристско-альпинистская газета «Эхо» существовала тогда в братской Болгарии, и я даже опубликовала там несколько материалов, но это было не то. Сначала надо рассказывать своим о своих, чтобы знали. Вещая по радио, я давала в новостях информацию о достижениях горвосходителей. Проработав много лет на телевидении, создала серию программ и сняла немало документальных фильмов об альпинистах. Мое намерение писать о людях, способных преодолеть препятствия объективные и внутренние, давно воплотилось

малаев». Махараджа Непала — генералу Брюсу в связи с гибелью в лавине семи шерпов на Эвересте. «От себя лично и как член Королевского географического общества выражаю сочувствие в связи с крушением ваших личных надежд. Это печальное событие дало повод вспомнить о распространении у моего народа верования, согласно которому горные выси являются обителью богов Шивы и Парвати. Любая попытка вторгнуться в их владения обернется для индустской страны ужасными последствиями. Эта вера настолько сильна, что вашу удачу обуславливают гневом богов, который никто из моих подданных не осмелится вызвать». В приписании к письму сказано, что махараджа указывал



Урочище Туюксу в Малом Алматинском ущелье Зайлийского Алатау



Фото автора

Научпоп

НЕ ВСЕГДА НАСМЕРТЬ

Благодаря выдержавшему множество переизданий роману Рафаэло Джованьоли «Спартак» (1874) и другим художественным произведениям распространено мнение, что древнеримские гладиаторы были рабами или преступниками. Но, как гласят и древние, и современные источники, не все. Среди бойцов на арене встречались и свободные граждане, решившие таким кровавым способом зарабатывать

О самом Спартаке достоверных исторических сведений мало. По одной из распространенных версий, он родился во Фракии (юг современной Болгарии), воевал с римлянами и попал к ним в плен. По другой — Спартак подался к римлянам в наемники, но дезертировал. В обоих случаях в наказание он был продан в рабство. Затем его дважды перепродавали, после чего фракийец оказался в школе гладиаторов в Капуе. Там он и поднял в 73 — 71 годах до нашей эры одно из трех крупнейших восстаний в Древнем Риме.



Среди историков также нет единого мнения, каким было занятие гладиаторством — престижным или презренным. С одной стороны, оно вознаграждалось деньгами и примитивными почестями, с другой — имело примерно тот же не самый высокий статус, как и лицейство.

Часть историков считает, что первоначально гладиаторские бои были частью похоронных церемоний, заимствованных римлянами у этрусков или латинян, обитавших на территории современных Средней и Северной Италии, а также в Малой Азии. Другие историки полагают, что гладиаторские сражения тоже зародились как обряд, но все-таки уже в Древнем Риме на похоронах богатой знати.

Ее семьи устраивали поминальные бои в качестве своеобразного панегрифика добродетелям, которые покойный продемонстрировал при жизни. Согласно записям римских писателей Тертуллиана и Феста, их современники верили, что человеческая кровь помогает очистить душу умершего. Потому эти состязания, возможно, служили также заменой человеческому жертвоприношению.

Позже, во времена правления Гая Юлия Цезаря, похоронные игры приобрели наибольший размах. Император устраивал поединки между десятками гладиаторов в честь своих умерших отца и дочери. Эти зрелища оказались чрезвычайно популярными к концу I века до нашей эры, когда гладиаторские бои начали оплачивать не отдельные персоны или семьи, а власти Древнего Рима, добиваясь благосклонности плебса. Возможно, именно в тот период родился широко известный лозунг «Хлеба и зрелищ!».

С XIX века в художественной литературе, а с XX и в кино гладиаторские бои часто изображаются как кровавые боины без правил. Но в реальности так случилось далеко не всегда. На деле большинство гладиаторских боев было регламентировано весьма строгими правилами, за которыми следили арбитры.

В большинстве случаев сражения представляли собой единоборство между двумя мужчинами примерно одинакового телосложения. Изредка рубиться на арену выходили и женщины, которые, по предположениям историков, были только рабынями или преступницами.

Судьи останавливали бой, если один из его участников был серьезно ранен и уже не мог давать полноценный отпор сопернику. Право даровать раненому гладиатору жизнь или лишить ее принадлежало высшему сановнику среди зрителей. Но часто он предоставлял эту возможность толпе: опять же по соображениям ее расположения к власти.

Больше того, поединок мог даже закончиться ничьей, если толпе надоела долгая битва. Иногда обоим воинам разрешалось покинуть арену живыми, если зрелище получалось захватывающим. Расходятся мнения историков и о жестокости, которым даровалась или отнималась жизнь бойцов. Среди них были не только поднятый или опущенный большой палец руки, но также сжатый кулак или V-образно поднятые указательный и средний пальцы.

К моменту открытия древнеримского Колизея гладиаторские игры были кровавым, смертельно опасным, но достаточно организованным действом. Бойцы были распределены по классам в зависимости от их послужного списка, уровня мастерства и опыта. Большинство гладиаторов специализировалось на определенном стиле боя и наборе оружия.

Самыми популярными были меч и щит, после них котировались копье и пика, которыми билась всадники на лошадях. Реже выходили на арену гладиаторы без щитов, но с двумя мечами, а также с трезубцем и сетью. И лишь по неким особым случаям на арену выезжали бойцы на колесницах.

Относительно милосердия правил гладиаторских боев объяснялось просто. Проводить такие сражения и готовить бойцов в специальных школах (проживание, полноценная еда, экипировка, тренировки, оплата наставникам) было дорогостоящим занятием как в смысле денежных, так и человеческих затрат.

Владельцы гладиаторских школ тоже заботились об их рентабельности и не желали, чтобы их воспитанники убивали друг друга пачками. В этом смысле сражения на арене отдаленно напоминали современный американский реслинг — шоу, в котором не приветствуются травмы. Тренеры учили гладиаторов не убивать, а лишь ранить, да и то по возможности с обилием крови, но полегче. Но уж если на арене сходились бойцы, не ладившие между собой в школе, пошадя наверняка не было.

Геннадий Андреев

ОТКРОЙ СВОЮ ИНДИЮ

“СТРАНА НАОБОРОТ” В РИТМЕ ТАНЦА

Как я уже упоминал, Индия так сильно отличается от нашего привычного ментального пространства, что ее можно с полным основанием считать «страной наоборот». Это, разумеется, если смотреть на нее с нашей колокольни. Если смотреть со стороны Индии, то все может казаться совсем наоборот

(Начало в № 38)

ЧУЖОЙ УСТАВ: ИНДИЙСКИЕ ТРАДИЦИИ ПЛЮС БРИТАНСКАЯ УПЕРТОСТЬ

Посудите сами. Весь мир условно разбит на 24 часовых пояса. Это удобно. Заехал за очередную грань — перевел стрелку на час вперед (или назад). Если и бывает какая-то неразбериха, то исключительно из-за суверенных перемен «летнего» и «зимнего» времени или волонтеристского решения жить всей страной по одному ходикам.

Время в Индии отличается от остальных стран на полчаса. Так, несмотря на то, что Алла-Ата и Дели находятся почти на одном меридиане, в одном часовом поясе, нам, чтобы получить индийское время, нужно перевести часы на 30 минут вперед.

Или взять правила дорожного движения. Их, собственно, по мнению выходящих из других государств, там вообще нет. За исключением одного — британского левачества. Сколько наших аккуратных водителей травили в результа-

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ
ПИСАТЕЛЬ-ГЕОГРАФ, АВТОР ДИЛОГИИ “К ЗАПАДУ ОТ ВОСТОКА. К ВОСТОКУ ОТ ЗАПАДА” И ГЕОГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА “КАЗХАСТАН”

Накануне весь центр оказался настолько забитым разномастными вооруженными силовиками, что у любого постороннего наблюдателя появилась иллюзия — готовится не праздник, а государственный переворот. Особенно впечатляли brave усатые гвардейцы, прикованные стальными цепями к пулеметам Дегтярева. Остановиться и побродить у здания парламента или попасть на широкий проспект Раджпатх, по которому завтра должны прошествовать воинские колонны и демонстранты, было попросту невозможно.

ПРОКЛЯТИЕ ГАНДИ

В стране, где миллионы богов, множество конфессий и сплошной этнокультурный винегрет, основной для терроризма более чем достаточно. Уходя, британцы распустили «алмаз своей короны» так, что это разделение не могло пройти безболезненно. И не прошло.



те впитанных с детства понятий о том, как нужно переходить улицу. Посмотрите налево. Машин нет? Идите.

В Индии ваш первый шаг может стать последним. Потому что опасность тут угрожает совсем не с той стороны.

И подобных примеров, лежащих прямо на поверхности, масса. Если индус, с которым вы вели сложные переговоры, в конце, когда казалось, что все уже улажено, вдруг энергично заматал головой (что по-нашенски может означать только твердое «нет»), не спешите раскланиваться. Потому что наше «нет», по-индийски — «да».

В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ

Но вернусь к своим мемориально-путевым заметкам.

Все утро 26 января 2002 года у меня искали бомбу. У меня и еще у доброй сотни тысяч иностранцев и индусов, решившихся в порыве чувств посетить в этот день грандиозный парад в Нью-Дели.

По традиции всяческие террористы и сепаратисты обещали выйти на парад своей пятой колонной. Чтобы продемонстрировать Индии, а заодно и всему миру свои подлые достижения. Если принять во внимание, что такое им временами удавалось, и вспомнить, к примеру, печальную судьбу фамилии Ганди, то станет понятна обоснованность тех мер безопасности, которыми перекрыли город за несколько дней до праздника.

Как всегда, после освобождения от колониального прошлого и распада империи освобожденные вспомнили о старых обидах друг на друга. И принялись с азартом эту бывшую империю делить. Линия раздела протянулась между двумя наиболее могущественными конфессиями — индуистской и мусульманской. Вскоре Индия распалась на три государства — отделившиеся исламские территории на западе и востоке объявили себя независимыми Пакистаном и Бангладеш.

Несмотря на тщетные старания и яростное сопротивление духовного вождя индийского народа и последователя Льва Толстого Мохандаса Карамчанда Ганди, вирус нетерпимости вызвал массовую эпидемию. Одной из первых жертв которой стал сам Махатма Ганди, убитый индуистскими экстремистами в отместку за протесты.

Рок над фамилией Ганди в XX веке оставшимся с проклятием рода Романовых и клана Кеннеди. В 1984 году террористы расправились с премьер-министром Индирой Ганди, а в 1991-м с ее сыном, тоже премьер-министром, Радживом Ганди.

Но это все случаи не рядового террора. К сожалению, он куда более распространен в своей обыденной ипостаси. Стал чем-то привычным и обычным в действительности как Индии, так и Пакистана — двух стран, которые в течение тысячелетий считались единым



АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ

культурным образованием одного субконтинента. Одной цивилизацией.

От терроризма страдают одинаково по обе стороны границы. В основном не причастные и невинные. Он тут не пустой звук и не средство для потрошения налогоплательщиков. Отсюда понятны те меры предосторожности, которыми сопровождаются все массовые акции. А особенно такие праздничные мероприятия — с участием высших иерархов и многочисленных гостей.

Однако очень хотелось бы стать свидетелем финала этой бессмысленной драмы с затянувшимся разделом. От этого в итоге страдают все, в том числе и заезжие путешественники. Которых по-прежнему тянет сюда со всех концов света. И для которых понятие «Индия» по-прежнему неразделимо никакими границами и страстями.

МИРОВОЙ МАССАЖ

Между тем попасть на сам праздник оказалось гораздо проще, чем это представлялось ввиду столь грозных приговоров.

Достаточно было заехать в один из многочисленных туристических офисов и за 200 рупий купить билет на трибуну.

Солнце еще только восходило, а толпы владельцев таких билетов уже спешили занять свои места под этим самым солнцем. Гости сосредоточенно-уми-

ленно ждали начала действия. Тотальный шмон, гудящий на подходе к Раджпатху (правительственному проспекту), не оставлял врагу ни малейшей лазейки.

Никогда в жизни меня не обсыкавали столь часто и тщательно, как в тот день. Впрочем, ошаривание металлоискателями и руками подвергали всех гостей поголовно. Без каких-либо расовых и поло-



Удар по празднику обрушился оттуда, откуда его вовсе не ждали. И люди на трибунах, отрезанные от всякой информации, не знали, что само проведение праздничного парада находится под большим вопросом. Об этом знали руководящие республиками. И думается, что и президент (тогда Кочерил Раман Нараянан), и премьер-министр Индии (в то время Атал Биха-

ри Ваджапай) участвовали в тех торжествах с единственной мыслью: пусть они поскорее закончатся. Но праздник портить не стали.

Лишь после я узнал, что в это самое время в руинах Гуджарата оборвалась жизнь десятков тысяч индийских граждан. В отличие от нас, простых зрителей на трибунах, для них 26 января 2001 года с самого утра было окрашено вовсе не в красные праздничные тона.

СЛОНЫ, ТАНКИ, ВЕРБЛЮДЫ

День республики отмечается в Индии с 1950 года, когда о создании нового государства было объявлено официально. Вспоминать и описывать сам тот парад в Нью-Дели целиком вряд ли получится. Если изображать все подробно, непременно затонешь в море деталей. Если в двух словах, то это нечто среднее между празднованием 7 Ноября в советские времена и средневековой традицией шествия пред очами падишаха или махараджи.

Парад по традиции открыл сам глава государства. Который прошествовал на свою трибуну в черном бронированном лимузине в окружении пестрого конного эскорта из гвардейцев с пиками. Под аплодисментами вскочивших с мест зрителей.

Первую часть, собственно военного парада, можно было с полным правом назвать триумфом «Росвооружения». Очень забавно было смотреть на выложенных янки-туристов, которые, поддавшись всеобщей ажитации, с азартом хлопали в ладоши и улюлюкали проплывающей по площади технике советско-российского производства.

Зрелище действительно было впечатляющим! В самой России такое в те мутные времена вряд ли можно было увидеть. Ту технику, которая не могла пройти своим ходом — самолеты и вертолеты, — везли на платформах и трейлерах.

Собственно, индийская составляющая местного воинства была представлена живой силой — конница, верблюдица, слоновница. Ну и, конечно же, brave воины — симпатичные ребята со знаменными открытыми лицами. И даже девушки с лицами еще более симпатичными.

Манера шагать строем в индийской армии весьма потешна и непривычна для нашего глаза. Британская

вьучка! Примерно так, наверное, должны были маршировать деревянные солдаты армии Урфина Джуса. Но отработано и выверено все было досконально, что несколько компенсировало необычный шаг.

Еще одна местная особенность — оркестры, которые, перемежаясь с колоннами, двигались по Раджпатху от Парламента к триумфальным «Воротам Индии». Особенно эффектно и колоритно смотрелись музыканты, сидящие верхом на стройных однокорбых верблюдах. Согласитесь, что держать строй и играть на трубе — это высокий пилотаж!

В РИТМЕ ТАНЦЕВ

Вторая часть, как водилось и у нас в бытность Советского Союза, была представлена демонстрацией трудящихся. Только вот трудящиеся индийские не шли рядами и колоннами с флагами и транспарантами, а ехали на специально оформленных платформах.

Делегаты всех штатов, всех ведомств и министерств представляли этикие живые картины на фоне красочных и оригинальных декораций. Были и тематические композиции. К примеру, платформа, посвященная компьютеризации села, — с компьютерами, интеллигентами в белых халатах и крестьянами, оторвавшимися от полей, дабы овладеть таинствами подключения к Всемирной паутине. Или платформа шелководов в виде гигантской гусеницы шелкопряда с ткачихами и манекенщицами наверху.

Между платформами в бесконечной пляске двигались танцовщицы, демонстрирующие все хореографические традиции страны — от Тибета до островов в океане. Индия, как знала каждая кинозрительница из СССР, — страна танцев. Без которых никакое веселье тут немислимо.

Не знаю от чего, но лично меня временами все это трогало до слез. Впрочем, и глаза многих сидящих рядом буржеек, а особенно буржеек, также сверкали какой-то странной поволокой.

Завершилось массовое шествие юношеским парадом физкультурников. По местной традиции это были учащиеся крупных школ, демонстрирующие не спортивные движения, а опять же любимые и почитаемые всеми индийцами танцы.

(Продолжение следует.)
Фото автора

Афиша Алматы



**КАЗАХСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ
И БАЛЕТА ИМЕНИ
АБАЯ**

Алматы, улица Кабанбай

батыра, 110

Кукловоды судьбы
3 октября в 19.00 станцуют балет Делиба «Коппелия». Он повествует о юноше, влюбившемся в куклу, страдающих брошенной им не-



весты, таинственным эксперименте профессора алхимии доктора Коппелиуса, манипулирующего душами, страшном мире, в котором спасает лишь истинная любовь.

Магический эликсир

4 октября в 18.00 спокот оперу «Любовный напиток». Крестьянский парень Неморино влюблен в односельчанку Адину. Девушка награждает его насмешками. Неморино слышит разговор Адины с подружкой. Обе увлечены старинной легендой о Тристане и Изольде и чудесном эликсире, выпив который, Изольда вмиг влюбилась.

Время приключений

5 октября в 18.00 исполнят балет Минкуса «Дон Кихот». Балет наполнен солнечными танцами, искрящимися своим весельем в виде виртуозных испанских и цыганских номеров. Колоритную атмосферу дополняет коррида с ее отвратными торсадорами и свирепыми быками.

ТЕАТР «ЖАС САХНА»

Алматы, проспект Абая, 117

Непредвзятые

4 октября в 19.00 пройдет показ спектакля Проспера Мериме «Женщина. Небо и Ад». «Автор комедии, предложенной вашему суду, позволил себе сойти с проторенной дороги. Он впервые вывел на сцену несколько фигур, которых нас учат почитать наши женщины. Смелость эта, пожалуй, многих возмутит и даже будет названа кощунством... Герои данной комедии научились истинное благочестие отличать от лицемерия. Их-то автор и избирает своими судьями», — отменил автор под псевдонимом Клары Гасуль.

ТЕАТР 2АСТ

Алматы, улица Макатаева, 127/11

Две судьбы

4 октября в 19.00 сыграют постановку «Любовь. Письма». Парень и девушка оказываются в комнате, полной писем. Они молодые и непосредственные, нахальные и грубые. Узнать, что случилось с авторами этих писем, можно лишь одним способом — попытаться собрать из обрывков чужих жизней цельную историю.

ALMATY THEATRE

Алматы, проспект Аль-Фараби, 30

В танце времени

8 октября в 20.00 исполнят балетный триптих «Сакральные танцы». Первая часть, «Свадебка» на музыку Игоря Стравинского, откроет вам потаенные мысли новобрачных, когда свадьба становится глубоким ритуалом. Вторая часть, Qash на музыку группы Shemirani, — размышление о том, что культура не укладывается в начертанные рамки. Третья часть, «Рух» на музыку Абылай Әбілқасымұлы, перенесет вас в мир древности, где вы почувствуете дух древних скифов, их связь с солнцем, ветром и небом.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ЛЕРМОНТОВА

Алматы, проспект Абая, 43

Сорванные планы

9 октября в 19.00 зрители увидят комедию «Пижама на шестерых». Совершенно случайно супруги и их любовники собираются под одной



крышей. Мечта о пикантном свидании оборачивается многолюдной вечеринкой.

ESENTAI GALLERY

Алматы, проспект Аль-Фараби, 77/8

Город как архив

До 15 октября открыта фотовыставка «Археология города: Алматы» испанского художника Хуана Саликета, вот уже девять лет вдохновляющегося Алматы, его самобытным темпом и контрастом. Южная столица в его работах — это не просто город, а археологическое тело, где каждый фрагмент оказывается артефактом.

Подготовила Эльвира Сыздыкова
Фото из открытых источников

Творчество молодых

О САМОМ ВАЖНОМ НА ЯЗЫКЕ ИСКУССТВА

В АЛМАТЫ ПРОШЛА ВЫСТАВКА МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ ИЗ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

В арт-пространстве *Almaty Gallery* завершилась выставка «Голоса», оказавшаяся масштабной панорамой актуального искусства Центральной Азии. В экспозиции были собраны работы молодых художников из Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Таджикистана и Туркменистана. Гости застали живопись, графику, мозаику, digital art, видеоарт, видеозоссе и произведения в смешанных техниках. Авторы подняли темы идентичности, тела, феминности, природы, личной и коллективной памяти, уязвимости, силы, любви, близости, границ между личным и общественным. Куратор выставки — Оля Веселова

«Голоса», встречавшие зрителей с 21 до 30 сентября, стали открытой платформой для диалога, в котором звучат яркие разноплановые художественные высказывания из пяти стран Центральной Азии: Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Таджикистана. Этот проект оказался своего рода региональным портфолио-ревью, где молодые художники представили личные и коллективные нарративы, исследовали идентичность, общественные конфликты, культурную преемственность и глобальные перемены.

В последние годы интерес к искусству Центральной Азии заметно возрос. Все чаще звучат слова о его уникальности, самобытности и потенциале. Но за этими разговорами часто остаются в тени художники из стран, реже присутствующих на международной сцене. Организатором выставки «Голоса» было важно услышать всех, представить разные художественные языки, визуальные стратегии и интонации региона без географических или политических границ внутри него.

Корреспонденту «НП» также удалось побеседовать с куратором проекта Олей Веселовой о его уникальности и о том, к какому важному диалогу выставка пригласила каждого зрителя.

— **Что было для вас как для куратора самой большой задачей при организации выставки?**

— Это одна из самых масштабных выставок современного искусства молодых авторов, до 35 лет, из Центральной Азии. Обычно в таких проектах мы фокусируемся на Кыргызстане, Узбекистане и Казахстане, однако искусство существует и в других странах реги-

ЭЛЬВИРА СЫЗДЫКОВА

она. Для меня как куратора было сложно работать «на ощупь», большинство работ я никогда не видела вживую, только на фото. Кроме того, эта выставка — результат конкурса фонда Easy Art. Перед ней проходил open call с участием более 450 авторов, а жюри отобрало финалистов. Именно они были представлены на выставке. И она учитывает не только мое видение как куратора, но и мнения других членов нашей команды. Также было трудно объединить разные голоса и стили, так как за последние тридцать лет искусство в странах региона развивалось по-разному, несмотря на общие корни и историю. А потому нужно было представить разнообразие в едином выставочном высказывании, что стало особым вызовом и важным аспектом работы.

— **Что, по-вашему, важнее всего было понять и прочувствовать зрителю, чтобы по-настоящему услышать голоса этой экспозиции?**

— Сила этого художественного исследования в том, что оно помогает заметить общие черты и различия между культурами и людьми Центральной Азии. Зритель мог увидеть себя в работах художников из другой страны или через них понять свои собственные особенности. Разнообразие выставки дало каждому возможность найти в работах что-то свое, почувствовать связь или отличие, а также открыть новые горизонты для исследования себя. Такой подход делает искусство более личным и актуальным для каждого зрителя.

Несмотря на формальное и стилистическое разнообразие, участников объе-

динила чувствительность к схожим темам: экологии, истории, идентичности, телу и его репрезентации. Так, Интизор Отаниезова обратилась к проблеме водных ресурсов и экологического истощения, а Аида Әділбек исследовала вопросы национальной идентичности через видеоарт, в том числе через архивные образы и мифологию. Схожие вопросы подняла и Сая Саят, нашедшая визуальный язык для внутреннего раскола между традицией и современностью. Анастасия Жарко презентовала мозаику — монументальную технику, через которую она размышляет о будущем.

Женская тема оказалась одним из фокусных направлений выставки. Женщина стала не объектом изображения, а самостоятельным субъектом, говорящим от первого лица. Работы, посвященные феминности и телесности, сформировали поистине насыщенное, многослойное высказывание.

Графика Айдан Турумбековой и digital-иллюстрации Алины Швырловой исследовали женский опыт в его интимной, уязвимой и одновременно очень политической плоскостях.

Бегимай Исаева через живопись раскрыла внутреннее состояние, телесную память и эмоциональные ритмы. В работах Галины Цепиловой, Жанель Шахан и Махым Атаковой женские образы насытились эмоциональными красками, актуальной остротой.

Монументальная живопись Тойлы Чопанова пересмыслила женскую фигуру в контексте коллективной памяти, а Фарангиз Таштемирова представила работы в духе социального реализма, поднимая тему роли женщины в общественном устройстве. Видеоарт Ярославой Фокиной поставил под вопрос устоявшиеся социальные нормы, касающиеся женственности, и вступил в визуальный диалог с работой Элины Мартыняновой, также исследующей границы гендерной идентичности.

Экспрессивные живописные и графические работы Зилы Кодировой, Рушаны Алимовой, Камилы Сидико-



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

вой, а также социальные портреты Алины Кунатовской придали еще больше оттенков и ритмов, подарив проекту эффект хорового звучания.

Темы гендера и взаимоотношений между полами нашли отражение в работах Бахтияра Смагула и Сардора Эркинова. Оба художника исследуют напряжение, границы и возможности диалога между мужчинами и женщинами в условиях меняющегося общества.

Работы участников оказались удивительно разнообразными по технике, интонации, визуальному языку. Каждое произведение звучало по-своему, но вместе они сформировали тонкую и многослойную ткань общего высказывания.

Так, например, масляное полотно «Сон на заре» художницы Рушаны Алимовой — это ода тишине, любви и медленному утру. Картина написана сочной чистой палитрой, будто сама природа приложила к ней кисть. В мягких волнах густой зеленой травы на импровизированном ложе, укрытая одеялом цвета спелого апельсина, мирно спит пара. Над ними — цветущий урюк. Белые лепестки оседают на волосы героев, на траву, растворяясь в утреннем покое. Все в работе дышит нежностью, теплом и гармонией. Здесь нет

суеты, только счастье простого момента.

Триптих Анастасии Жарко «Все осколки будущего: видеть, говорить, чувствовать» работает в совершенно иной плоскости. Он ритмичный, визуально насыщенный и концептуально многослойный. Три небольших мозаики, выполненных из керамики, смальты и дерева, напоминают кадры из анимации или фрагменты поп-арта, в которых угадываются части женского лица. Каждый фрагмент символизирует одно из чувств — взгляд, речь, прикосновение — и задает свою эмоциональную вибрацию. Композиция насыщена цветами, неожиданными формами, графичными акцентами, что добавляет образам живость и напряжение.

Особое значение здесь приобрела сама техника. Множество вручную вырезанных кусочков плитки складываются в единое изображение. Этот жест стал метафорой множества реальности, бесконечных сценариев, которые формируются каждым нашим действием, выбором, словом. Работа превратилась в некий визуальный калейдоскоп, где сменяются перспективы, возможные будущие внутренние состояния.

На входе в экспозицию зрителя встречало большое полотно Сардора Эркинова «Ты мой вечный покой» — мощное по цвету и удивительно тонкое по настроению. Композиция разворачивается на фоне природы: на разложившемся покрывале отдыхает пара. Мужчина бережно прижимает к себе женщину, словно находя в ее присутствии точку опоры, источник внутренней силы и спокойствия. Это сцена не про страсть, а про доверие, про редкое состояние душевного покоя рядом с другим. Цветовая палитра — охра, глубокий синий, лимонный, оттенки зелени — отсылает к весне, обновлению, гармонии с окружающим. Под рукой женщины лежит тюльпан — почти незаметный, но значимый акцент, возможно, символ ее внутреннего цветения, способности исцелять, вдохновлять, быть живой стихией рядом. Это поэтично про близость, которая не требует слов.

Проект «Голоса» стал живым пространством встречи с новым поколением художников региона. Их произведения — это не просто изображения, а маяки, ведущие к обсуждению актуальных тем современности: от личного к политическому, от локального к универсальному. Каждый представленный голос оказался невообразимо важен, каждый стал частью общего культурного пейзажа региона, который только начинает вырисовываться в полную силу.

Фурор в Сан-Себастьяне

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ BRAUIC 2025 В АЛМАТЫ

На кинофестивале в Сан-Себастьяне состоялась премьера казахстанско-испанской драмы «Перемирье» (La tregua). Критики признавались, что потрясены масштабом картины, а зрители не скрывали слез



История испанцев, оказавшихся узниками Карлага в годы Второй мировой войны, глубоко затронула сердца публики. Фильм «Перемирье» вышел за рамки просто кино и превратился в важный культурный мост между странами. Особый интерес вызвало участие в фильме суперзвезды испанского кинематографа Арона Пинера и Мигеля Эррана. Их игра вместе с сильными работами казахстанских актеров Дины Тасбулатовой, Алтынай Ногербек, Сергея Уфимцева и Фарابي Аккызова сделала картину диалогом культур и актерских школ. По сюжету фильма два испанских офицера, лейтенант Сагальдо и капитан Рейес, попадают в Карагандинский исправительно-трудовой лагерь. Во время гражданской войны они воевали за разные стороны, но теперь бывшим врагам нужно объединиться и преодолеть разногласия, чтобы выжить в суровых условиях лагеря.

Как ранее было опубликовано в «НП», фильм «Перемирье» — совместный проект Казахстана и Испании. Испанская кинокомпания Plano a Plano под руководством Цезаря Бенитеса, Эмилио Амаре и Эмилио Пина отвечает за значительную часть процесса. 70 процентов бюджета обеспечила испанская сторона, а оставшиеся 30 внесли казахстанские продюсеры. Причем все средства были

привлечены исключительно из частного капитала — без государственной поддержки. Казахстанскую сторону представляет компания Amanat Capital, генпродюсером фильма выступает Аманат Конакбаев. К продюсерской команде также относятся Даурен Байғалиев, Даир Каракеев и продюсеры UMAFILM Жарасхан Кульпинов и Алия Далабаева. Координацию казахстанской команды осуществляет известный медиаменеджер, журналист и продюсер Ерлан Бекхожин. Последний до поездки в Сан-Себастьян на встрече с алматинскими зрителями рассказал, что декорации Карлага были возведены в Испании, фильм снимался там. После съемок местные власти попросили не сносить декорации, так как это будет интересней туристический объект. Начальника лагеря сыграл популярный актер театра и кино Сергей Уфимцев. Он рассказал, что кастинг был очень масштабным, четырех наших актеров выбрали из тысячи претендентов. Актер признался, что, изучив сценарий, подумал историю своего персонажа. Представил себе, что его герой имел вы-

сокую должность в Москве, но его жена приглянулась кому-то из кремлевских старцев, в итоге он был понижен в звании и сослан в Караганду. Алтынай Ногербек ранее не раз снималась в исторических драмах, к примеру, в сериале об АЛЖИРе, в фильме «Эвакуация». А Дина Тасбулатова, сыгравшая медработника, запомнила случай со съемок. По прибытии в Испанию в первый же день она снялась в эпизоде, где все актеры были полностью обнажены. Так неожиданно она познакомилась со своими коллегами.

«Это был очень трудный проект — и ментально, и физически. Съемки проходили в непростых условиях: и дождь, и снег, и тяжелые сцены. Но вместе мы сделали грандиозный проект! Эта работа потребовала полной отдачи. Нельзя просто сыграть боль — ее нужно прожить. Именно этот вызов меня и привлек. Я очень ценю команду из Казахстана — их доброту, опыт и великодушие. И очень хочу приехать в Казахстан!» — сказал Арон Пинер.

Премьера прошла в старинном театре Victoria Eugenia, сердце культурной жизни Сан-Себастьяна. Более тысячи зрителей пришли первыми увидеть фильм. «Мы очень рады, что премьера состоялась именно здесь, в Сан-Себастьяне. Это фестиваль с по-настоящему понимающей публикой — эксперты, ценители, тонкие зрители. Для нас участие здесь — это мост к другим мировым фестивалям и даже к «Оскару». И мы счастливы, что наша история вызвала у европейского зрителя такие эмоции и слезы. Теперь этот фильм уже не принадлежит нам, он принадлежит зрителю», — отметил генеральный продюсер Ерлан Бекхожин.

Особенно эмоциональной стала реакция американского бизнесмена советского происхождения Александра Смаклера: «Для меня этот фильм оказался особенно тяжелым, потому что дед моей жены провел почти восемь лет в Карагандинском лагере. «Перемирье» — один из самых сильных фильмов, которые я видел. Перед создателями я снимаю шляпу. Это невероятная история, которую нужно обдумать, переосмыслить и пережить заново».

«То, что произошло в Сан-Себастьяне, невозможно передать словами. Когда зал плачет и аплодирует стоя — значит, мы сделали что-то действительно важное. «Перемирье» — это не просто фильм, это память, боль и надежда, соединенные в одну историю. Мы хотели показать, что даже в самых тяжелых обстоятельствах человек способен сохранить человечность. И сегодня мы увидели, что эта история понятна и близка людям по всему миру. Для нас это большая честь — представить Казахстан на такой сцене», — заявил генеральный продюсер Аманат Конакбаев.

В Испании и других европейских странах фильм выйдет в прокат 10 октября, в Казахстане широкий прокат стартует 30 октября, а затем состоится международный релиз на Netflix. Картина уже вызвала значительный интерес у европейских дистрибьюторов. Кроме того, «Перемирье» будет представлено на национальной премии «Гойя» — престижной награде, которую нередко называют «испанским «Оскаром».

Зухра Табаева
Фото из открытых источников

КИНО

Новости



АЛИП ДОБИЛСЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ДОСТИЖЕНИЯ В РОССИИ

Защитник сборной Казахстана Нуралы Алип провел сотый матч за «Зенит». Он вышел на поле в старте и провел полный матч 10-го тура против «Оренбурга» (5:2).

Отметим, что на счету защитника два гола и одна результативная передача в официальных матчах, три титула чемпиона России, Кубок и два Суперкубка страны. Алип — 140-й игрок в истории клуба, которому покорилась отметка в 100 матчей за «Зенит».

«Сегодня после матча мне сказали. Я этого не знал, сам не считал свои матчи. Конечно, сто матчей — уже трехзначное число. Я больше трех лет тут нахожусь, и за это время уже со мной стало. Очень приятно, конечно. Я горд быть частью этого клуба и писать его историю. Дай бог, чтобы в этом году мы сумели выиграть чемпионство, которое в том году взять не получилось, и порадовали наших болельщиков. Всем спасибо, как-никак сотый матч», — сказал Алип после игры.

ГЛАВНЫЙ ЗАБЕГ СТРАНЫ СОБРАЛ РЕКОРДНОЕ ЧИСЛО УЧАСТНИКОВ

В южной столице состоялся крупнейший забег сезона — алматинский марафон, собравший рекордные 16 149 участников.

Главную долю традиционно составили местные бегуны (14 785 человек), однако заметно выросло и международное присутствие. В этом году в марафоне приняли участие 1383 иностранных атлета из 60 стран. Это лучший показатель за всю 14-летнюю историю забега.

Больше всего бегунов было из России (513 человек), Кыргызстана (180) и Китая (142). Также на старте оказались представители стран Азии и Океании (226), Европы (166), Северной и Южной Америки (40), Африки (3) и Ближнего Востока (93).

«АСТАНА» ВЕРНУЛА СЕБЕ ЛИДЕРСТВО В КПЛ

Столичный клуб в 24-м туре казахстанской Премьер-лиги на выезде переиграл кокшетауский «Окжетпес» (1:2) и вновь возглавил турнирную таблицу чемпионата.

«Кайрат» свою встречу с талдыкорганским «Жетысу» из-за матча Лиги чемпионов против мадридского «Реала» перенес на 5 октября, поэтому «Астана» на данный момент обошла алматинцев на один балл. По всей видимости, судьба чемпионства текущего сезона будет решена в очном противостоянии в заключительном туре в Алматы. Так или иначе, именно эти две команды, а также «Тобол» обеспечили себе участие в еврокубках на будущий сезон. Костанайцы в минувшем туре обыграли кызылординский «Кайсар» (1:0). Они всего на два балла отстают от «Кайрата», кроме того, уже в эту субботу сразятся за Кубок страны с «Ордабасы». Шымкентцы проиграли «Елимаю» (1:2), дав возможность продолжить борьбу за еврокубки команде из Семей. Также за четвертое место при победе «Тобола» в Кубке претендует «Актобе», который обыграл петропавловский «Кызылжар» (1:0). «Атырау» за счет победы над жезказганским «Улытау» (5:1) ушел с последнего места, куда столичный «Женис» отправил туркестанский «Туран» (6:3).

Тем временем стало известно, что по итогам 23-го тура Первой лиги в КПЛ возвращается актауский «Каспий». На еще две путевки претендуют павлодарский «Иртыш», усть-каменогорский «Алтай» и карагандинский «Шахтер».

«СЕМЕЙ» ДВАЖДЫ ПЕРЕИГРАЛ «КАЙРАТ»

После четырех туров действующий чемпион страны алматинский «Кайрат» находится на непривычном восьмом месте в турнирной таблице.

Причиной тому два разгромных поражения на выезде от «Семей» (2:5, 4:10). Лидером на данный момент является «Актобе», который переиграл «Астану» (4:3, 7:0). Третьим на данный момент идет карагандинский «Тулпар», который обменялся победами с уральским «Байтерек» (2:3, 3:2). Ружненский «Аят» дважды на выезде «Шымкент» (6:0, 5:2). «Караганда» одолела талдыкорганский «Жетысу» (3:0, 4:1). Актауский «Каспий» набрал четыре очка в матчах с соседями из «Атырау» (0:0, 3:2). Следующие матчи пройдут 4-5 октября.

МИЛАД КАРИМИ ЗАВОЕВАЛ ЗОЛОТО В ВЕНГРИИ

Один из лидеров команды Казахстана по спортивной гимнастике Милад Карими завоевал золото на этапе Кубка вызова в Сомбатхее (Венгрия). Ему не было равных в упражнениях на перекладине. Карими победил в финале с результатом 14,750 балла. Он обошел Анхеля Баракса (Колумбия) — 14,650. Третьим финишировал Луциано Летелье (Чили) — 14,250.

Напомним, что ранее в вольных упражнениях первым стал Дмитрий Патанин.

ЮБИЛЕЙНАЯ ПОБЕДА В СЕЗОНЕ

Итальянский гонщик XDS Astana Team Маттео Малучелли забрал первый этап «Тура Лангавии». Он стал лучшим в спринтерской разборке. Также Малучелли примерил майку лидера гонки и лучшего в спринтерском зачете.

Отметим, что для итальянца это уже четвертая победа на этой гонке в карьере. Для «Астаны» этот успех стал 25-м в текущем сезоне.

Команда отлично отработала, ребята сделали все, о чем мы говорили до старта, и я хотел бы поблагодарить моих товарищей за этот день. В финале Лев Гонов и Аарон Гейт вывели меня вперед и оставили на колесе у Кристофа за 500 метров до финиша. В гонках, где есть несколько команд с хорошим лид-аутом, я предпочитаю стартовать с колеса одного из фаворитов, так что в поезде Uno-X все произошло по плану. Но затем я увидел, что Бликера и Де Клейн открыли спринт раньше, так что я ускорился на последних 300 метрах. Мне удалось закрыть просвет и выиграть, — сказал Маттео Малучелли.

Полосу подготовил Георгий Линев

«КАЙРАТ» ОЖИДАЕМО УСТУПИЛ «РЕАЛУ»

АЛМАТИНЦЫ И ГОСТИ ЮЖНОЙ СТОЛИЦЫ НАДОЛГО ЗАПОМНЯТ АЖИОТАЖ В СВЯЗИ С ПРИЕЗДОМ «СЛИВОЧНЫХ»

Мало кто верил в победу «Кайрата» над Мбаппе и командией в матче общего раунда Лиги чемпионов, но все же разгром — совсем не тот результат, на который рассчитывали преданные болельщики хозяев

ГЕОРГИЙ ЛИНЕВ

Сразу же после жеребьевки к матчу против самого титулованного клуба мира было приковано внимание огромного числа болельщиков. Фанаты «Реала» со всего Казахстана и ближнего зарубежья специально приехали в южную столицу, чтобы своими глазами увидеть своих кумиров. Самолет со «сливочными» не успел вылететь, а за его полетом уже следили тысячи пользователей. По прилете толпы фанатов дежурили в аэропорту Алматы, несмотря на глубокую ночь. Сотрудникам полиции пришлось выставлять оцепление и возле гостиницы. Да и в целом игроки «Реала» все пребывание в Алматы были под прицелом фанатов, которые встречались едва ли не на каждом шагу. К сожалению, организация главного для нас матча осени в лиге чемпионов оставляет желать лучшего. Огромный наплыв желающих купить билеты спомал систему онлайн-продаж. В результате многие не смогли приобрести заветные квитки, цены на которые были необоснованно высоки даже по европейским меркам (от 30 000 до 250 000). Как ни пытались бороться за перекупщиками, те все равно поимели свой гешефт. Более того, система проверки входа на стадион вылилась в огромные очереди и давку. Часть зрителей не смогли вовремя пройти на арену. Невооруженным взглядом было видно, что Центральный стадион Алматы серьезно устарел и не отвечает мировым требованиям по

организации матчей еврокубков. Его вместимость всего 23 804 зрителя, а часть мест с плохим обзором даже не заполняется. Хочется верить, что проект нового стадиона на 35 000 зрителей будет пересмотрен в сторону увеличения вместимости хотя бы до 45 000 (минимальные требования для стадиона ЧМ). Что касается самого матча, команды подошли к отчетливой встрече с разным настроением. Подопечные Хаби Алонсо крупно уступили в мадридском дерби «Атлетико» (2:5) и горели желанием реабилитироваться в глазах своих болельщиков. Неспроста в рекордный по дальности перелет в Лиге чемпионов отправился весь основной состав, не считая травмированных защитников Трента Александера-Арнольда, Антонио Рюдигера, Ферлана Менди и Эдера Милитао. Кроме того, из-за дисквалификации встречу пропустил Дани Карвахаль. «Кайрат» же, напротив, после поражения от «Спортинга» дома обыграл «Женис», сохранил шансы на чемпионство и больше недели готовился к встрече с «Реалом».

Алматинцы держали свои ворота на замке до 25-й минуты — до того момента, как был назначен пенальти. Сорокин ошибся при передаче, пытаясь скинуть мяч вратарю. В итоге Калмуруза вынужден сбить выбежавшего один на один Масастануо. Подошедший к 11-метровой отметке Мбаппе легко развел по углам мяч

и голкипера. При этом хозяева также имели возможность открыть счет. Уже на первых секундах встречи Дастан Сатпаев бил головой в створ ворот Тибо Куртуа, но голкипер оказался на месте. В концовке тайма у Мбаппе был отличный шанс оформить дубль, но он не смог попасть в дальний угол с острого угла после сольного прохода в штрафной алматинцев.

Интрига умерла на 52-й минуте матча. Мартынович подключился к атаке «Кайрата» правым флангом, и в ответ хозяева поля пропустили встречный выпад. Из центрального круга Мбаппе убежал от Сорокина один на один с вратарем и перекнул мяч в сетку через Калмурузу.

Чуть позже Родриго сольным проходом слева создал транзитом через турецкого легионера все условия для плотного завершающего удара. И Кириан выстрелом в ближний угол с линии штрафной площадки оформил хет-трик.

Свежий левопланговый бразилец Родриго своими проходом и точной передачей создал партнеру все возможности для взятия ворот «Кайрата». Теперь уже другой вице-чемпион мира Эдуардо Камавинга поразил их аккуртным кивком со средней дистанции. После счета 0:4 часть болельщиков потянулась к выходу: больше смотреть на разгром они не хотели.

Точку в матче на третьей добавленной минуте поставил Браим Диас. Ударом в дальний нижний угол ворот вышедший на замену вингер завершил атаку, проведенную слева направо. Игроком матча ожидаемо стал Мбаппе.

Чемпион Казахстана попытается сыграть с самым



UEFA, ПРЕСС-СЛУЖБА ОК «КАЙРАТ»

титулованным в мире клубом в открытый футбол и поплатился за это. Если бы не единственная результативная ошибка, то в первом тайме «Кайрату» можно было бы поставить «отлично». Вторая половина встречи прошла под диктовку «Реала», который на классе добился уверенной победы.

— Что здесь комментировать? В разных весовых категориях находимся. Надо принять. Мы получили бесценный опыт с таким соперником. Всегда обидно проигрывать, любой команде тяжело. Нам нужно принять это, — сказал главный тренер алматинцев Рафаэль Уразбахтин. — Соперник высокого уровня. Один в один очень легко действовали. Мы на таких скоростях не играли. Всегда нужна страховка. Старались играть организованно. Контратаки вообще сумасшедшие. Но нам нужно двигаться дальше. Мы все прекрасно понимаем. Впереди три очень важных матча в чемпионате. Приоритет — отстоять чемпионство.

У нас была четкая цель выиграть матч. Думаю, мы добились хорошего старта в Лиге чемпионов — шесть очков из шести. Также сегодня у нас была хорошая возможность забить много голов, чем мы и воспользовались. Футболисты играли спокойно и сделали все на высоком уровне. Теперь нам предстоит вернуться и думать уже о следующем матче. «Кайрат» заслуживает играть в Лиге чемпионов. Мы все видели, что это значит для людей из Алматы, особенно когда сюда прибыл «Реал». Нас прекрасно приняли, атмосфера была замечательной. Но мы понимали, в каких условиях будем играть. Желая футболистам «Кайрата» в дальнейшем всего самого наилучшего, — подытожил наставник «Реала» Хаби Алонсо.

Таким образом, после двух туров подопечные Рафаэля Уразбахтина занимают последнее, 36-е место, а «Реал» возглавил турнирную таблицу. Следующий матч «Кайрат» проведет

дома против кипрского «Пафоса» 21 октября.

«Кайрат» — «Реал Мадрид» — 0:5.

Голы: Мбаппе 25 (п), 52, 73, Камавинга 83, Браим Диас 90+3.

Предупреждения: Громыко 48, Арад 55.

«Кайрат»: Калмуруза, Арад (Байбек 64), Сатпаев (Рикардино 80), Громыко (Зариа 80), Марианович, Тапалов (Станоев 64), Луиш Мата, Сорокин, Касабулат, Мринский, Жоржинью (Эдмилсон 64).

«Реал»: Мбаппе (Гонсало 81), Винисиус (Браим Диас 70), Арда Гюлер (Беллингем 81), Куртуа, Чуамени (Камавинга 81), Себастьяс, Масастануо (Родриго 70), Фран Гарсия, Алаба, Хейсен, Рауль Асенсио.

Алматы. Центральный стадион.

Результаты соперников «Кайрата» по общему раунду Лиги чемпионов: «Пафос» — «Бавария» — 1:5.

«Интер» — «Славия» — 3:0.

«Аталанта» — «Брюгге» — 2:1.

Возвращение на победные рельсы

НОВИЧОК КОМАНДЫ ОФОРМИЛ ПЕРВЫЙ «СУХАРЬ» В СЕЗОНЕ

«Барыс» победой закрыл программу первого месяца регулярного чемпионата КХЛ, прервав тем самым четырехматчевую неудачную серию, а также поправил позиции в турнирной таблице, обойдя прямых конкурентов в борьбе за плей-офф

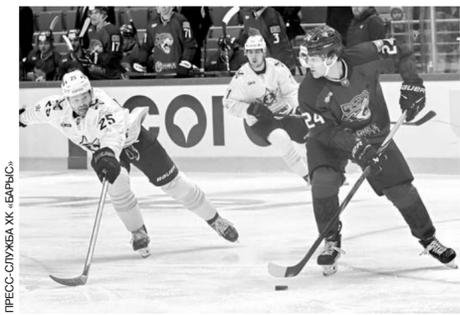
Столичный клуб открыл вторую домашнюю серию сентября встречей с казанским «Ак Барсом». Впервые в сезоне в КХЛ сыграли Всеволод Логвин и Кирилл Ляпунов. В воротах астанчан дебютировал новичок Адам Шил. Его сухая стартовая серия составила всего 14 секунд. Казанцы организовали контратаку «два в одного», и Владимир Алистров открыл счет. До первого переверыва хозяева дважды сыграли в большинстве, но реализовать лишнего игрока не смогли. Второй отрезок прошел под диктовку «Барыса», который создал несколько отличных моментов у чужих ворот, но раз за разом свою команду выручал Тимур Билялов. «Ак Барс» же воспользовался одним из немногочисленных шансов в начале заключительной трети. Никита Дыняк отличился на исходе большинства. Буквально в следующей атаке Майкл Веккьоне, добивший шайбу в ворота после броска от синей линии, вернул астанчан в игру. Но в оставшееся время «Барыс» не смог исправить ситуацию. В решающих эпизодах хозяев вновь подвела реализация.

— Я считаю, очень хорошая игра со стороны ребят в плане самоотдачи, движения, работы, создания моментов. В этом мы полностью пере-

играли Казань. Но, как обычно, не хватило мастерства в завершении. Конечно, в связи с тем, что в большинстве пришлось делать перестановки, играли «с листа». Было достаточно большинства, нужно было забить хотя бы один гол, и тогда результат был бы другой. А так по сравнению с матчами в поездке игра отличается как день и ночь. Сегодня совершенно другая команда была, несмотря на то, что четыре основных нападающих не играли. Ребята все себя проявили и показали, что они могут играть и что им можно давать шанс в основной команде, — заявил главный тренер «Барыса» Михаил Кравец после матча.

«Барыс» — «Ак Барс» — 1:2 (0:1, 0:0, 1:1)
0:1 — 00:14 — Алистров (Семенов, Барabanov)
0:2 — 42:27 — Дыняк
1:2 — 42:56 — Веккьоне (Масси, Морелли)
Вратари: Шил — Билялов Астана. «Барыс Арена». 9017 зрителей.

В матче против «Сибири» «Барыс» прервал четырехматчевую неудачную серию. В основной состав вернулись Кирилл Савицкий и Эмиль Галимов, которые заменили в линии атаки Максима Мухометова и Руслана Оспанова. Место в воротах со стартового вбрасывания занял Андрей Шутов.



ПРЕСС-СЛУЖБА ЖК «БАРЫС»

Гости бережно подошли к реализации своих моментов в стартовом отрезке, и к исходу шестой минуты «Сибирь» вела после точных бросков Романа Калининченко и Скотта Уилсона. Хозяев вернул в игру Семен Симонов, который со второй попытки поразил цель из правого круга вбрасывания.

В начале второго периода Дмитрий Бреус воспользовался ошибкой соперников и забил свой первый гол за «Барыс». Ответ новосибирцев получился двояким. Шайбы Никиты Сошникова и Владислава Кары заставили тренерский штаб хозяев выпустить на площадку Адама Шила. Этот ход встрянул астанчан. Джейк Масси огорчил Луи Доминга прицельным броском от синей линии. Чуть позже Симонов оформил дубль броском с неудобной руки с острейшего угла.

В середине заключительной трети Иэн Маккошен и вовсе оформил результативный бросок с отрицатель-

ного угла. Эта шайба стала дебютной для него в составе столичного клуба. Далее арбитры отменили по голу в ворота обеих команд. А точку в матче поставил Мэйсон Морелли — 6:4.

Михаил Кравец так прокомментировал данный матч: «Тяжелая игра, пришлось все время догонять. Хотя каждую игру у нас один и тот же разговор: настраиваемся на то, чтобы забить первыми, выиграть первый период. Понятно, из-за каких ошибок это не удается, но исправить их пока не получается. Рады, что у команды есть характер. Никто не сдался, все продолжали работать. Все четыре звена друг друга поддерживали и старались вытаскивать игру. Тем более так много болельщиков пришло. Ребята хотели доказать и выиграть. Хорошо, что забили столько голов. Для нас это был важный и принципиальный матч с командой, с которой наверняка будем бороться за место в плей-офф».

«Барыс» — «Сибирь» — 6:4 (1:2, 3:2, 2:0)
0:1 — 05:04 — Калининченко (Неколенко, Гордеев)
0:2 — 05:38 — Уилсон
1:2 — 08:12 — Симонов (Савицкий, Масси)
2:2 — 22:40 — Бреус
2:3 — 23:37 — Сошников (Качев)
2:4 — 27:28 — Кара (Першаков, Приски)
3:4 — 30:56 — Масси (Волков, Логвин)
4:4 — 37:46 — Симонов (Уолш, Бекетев)
5:4 — 48:10 — Маккошен
6:4 — 59:44 — Морелли (Масси, Галимов) ГВП
Вратари: Шутов (Шил, 27:28 — 60:00) — Доминг Астана. «Барыс Арена». 9170 зрителей.

«Барыс» продолжил радовать своих болельщиков и в матче с «Адмиралом» из Владивостока. Тренерский штаб хозяев немного видоизменил третье и четвертое звенья атаки, а в ворота отрядил Адама Шила.

Первое взятие ворот зрители увидели на 27-й минуте. Мэйсон Морелли выдал впечатляющий проход по правому борту и заставил капитулировать Адама Хуску. Примечательно, что эту результативную атаку големым пасом начал вратарь хозяев Адам Шил, набравший первый балл в КХЛ. Не менее красивый проход получился у Райли Уолша, который сделал все для того, чтобы Всеволод Логвин отправил вторую шайбу в ворота «Адмирала».

Добытое преимущество

позволило астанчанам сыграть в заключительной трети по счету. А за три минуты до финальной сирены окончательные числа на табло установил Ансар Шайхмеденов. Адам Шил отразил в итоге все 26 бросков и записал в свой актив первый сухой матч в КХЛ.

— Считаю, что сегодня была командная победа. Начиная с отличной игры вратаря, и все четыре звена слаженно действовали. Каждый игрок сегодня сделал все возможное для того, чтобы мы победили. И важная деталь — сегодня сыграли без удалений. Игра без удалений сохраняет полноценный состав. Сохраняет силы, поэтому в данной ситуации команда сразу становится свежее и быстрее, — подвел итог матча Михаил Кравец.

Таким образом, «Барыс» поднялся на шестое место в Восточной конференции и на второе в дивизионе Чернышева.

Когда верстался номер, подопечные Михаила Кравца на домашнем льду принимали ярославский «Локомотив».

«Барыс» — «Адмирал» 3:0 (0:0, 2:0, 1:0)

1:0 — 26:27 — Морелли (Веккьоне, Шил)

2:0 — 37:14 — Логвин (Уолш)

3:0 — 57:04 — Шайхмеденов (Логвин)

Вратари: Шил — Хуска Астана. «Барыс Арена». 5560 зрителей.

Георгий Линев

ХОККЕЙ

НОВА — ЗНАЧИТ “ПРИВЕТ”

В галерее современного искусства “Куланши” открылась казахстанско-испанская выставка. Вернисаж объединил работы девяти современных художников из Испании и Казахстана, приглашая понаблюдать, как выстраивается диалог между разными художественными традициями и индивидуальными творческими практиками

Как отметили организаторы, для Казахстана этот проект актуален. Казахские степи всегда были местом встречи культур, перекрестком дорог, где сталкивались и сосуществовали разные традиции, верования и стили жизни.

Сегодня же, в условиях глобального диалога культур, вновь подтверждается эта миссия — быть открытым к миру и в то же время сохранять свою самобытность.

Работы испанских художников привнесли в нынешнюю экспозицию южное солнце, метафизику света и философию живописи. Казахские мастера ответили экспрессией степной силы, пластикой традиций и современными формами переосмысления культурного наследия.



— Приветственные слова, составляющие название «HOLA = Привет», формируют основной вектор движения выставки, где две культуры в момент встречи становятся единым целым. Девять авторов из Испании и Казахстана впервые показывают свои работы на площадке в одной из

стильных галерей современного искусства, демонстрируя многообразие концепций и самобытность художественных ориентиров. Однако в рамках данного проекта важно не столько подчеркнуть индивидуальности или противопоставить их, сколько познать друг друга, найти общее и, что не менее важно, доказать, что современное искусство — это сложный, но единый процесс, отличающийся лишь точкой восприятия и точкой на географической карте, — поделился сотрудник галереи «Куланши» Анастасия Егорова.

По ее словам, художники, участвующие в выставке, безусловно опираются на разные культурные традиции. А в произведениях казахстанских авторов отчетливо проявляется неразрывная связь с наследием, осмыслением национальных традиций, ремесел и мировоззрения, ведущих свое начало от древней кочевой цивилизации.

— Так, Сауле Малиева отдает дань уважения предкам и своему роду, работая за войлоком, но переосмысливая этот медиум и выводя финальные произведения в живописное поле, а не в сугубо прикладное искусство. Тогда как Зура Асылгазина анализирует красоту природы и человека через образы традиционных игр и единоборств, отражающих одновременно силу тела и духа. Скульптуры же Алибека Мергенова транслируют архетипические образы, подчеркивая тем самым непреходящую связь казахского народа с природой, — поясняет Егорова.

А вот художники из Испании переосмысливают в своем творчестве наследие европейской культуры начиная с авангарда и модернизма, экспериментируя с восприятием, пространством и метафизикой образа, параллельно рефлексировав над современным состоянием глобального мира.

Например, Алан Састрэ через современную живопись и деконструкцию анализирует тему времени, которую в ином ключе затрагивают и практически все остальные испанские авторы. Тот же Александр Ботуболь, работая в мастерской с различными повседневными объектами и возможностями света, продолжает традицию метафизической живописи. Тогда как Хулия Санта-Олайя и Александра Фрейманн, оставаясь в ключе фигуративной живописи, тяготеют к изображению заочных сюрреалистических композиций, пустых пространств, о которых зритель может рассуждать в постмодернистском ключе, придумывая множество собственных ее интерпретаций и значений.

— И все же искусство — это то «место», где возможно поставить знак равенства между любыми культурами, нарративами и экспериментами. На этой выставке прослеживаются схожие тенденции, к которым тяготеют художники обеих стран: вновь и вновь обращаясь к природе в самых разных смыслах этого понятия, размышляют о памяти и времени, о человеческих чувствах и внутреннем состоянии. В диалогах между художественными работами можно проследить неожиданные переклички. Например, очень тонко, едва уловимо при первом рассмотрении через творчество Зуры Асылгазиной и Александры Фрейманн проходит единый лейтмотив хрупкости равновесия и энергии жизни, что окружают человека и формируют его. Схожие между собой пространства тишины и укрытия от внешнего мира обретают и текстильные работы Сауле Малиевой, и безмолвные цветущие сады Викторини Ирансо. И, наконец, обращение к теме природы и тяготение к фрагментарности образов сближают творчество Алибека Мергенова и испанского мастера Уго Фонтелы, — подчеркивает сотрудница «Куланши».

Но главное — весьма отчетливо читается общее стремление участников выставки к творческому эксперименту и исследованию возможностей искусства. Ведь все они работают с формой и цветом, расширяя свои границы живописи, скульптуры и привычного восприятия, но при этом не забывая опираться на опыт предыдущих творческих поколений художников.

Ольга Шишанова, Астана
Фото галереи «Куланши»

БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ

МЕЖКУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО КАЗАХСТАНА И РОССИИ

Нынешняя осень богата на яркие события в рамках межкультурного сотрудничества Казахстана и России, особенно в сфере театрального и балетного искусства. В эти дни Алматы принимает Балет Игоря Моисеева — уникальное явление в мировой хореографической культуре, которое представляет собой синтез классического балета, народного танца и сценического искусства. Моисеев создал новый жанр — сценический народный танец, в котором объединил фольклорную основу с высоким уровнем профессиональной балетной техники и театральной выразительности. Для ансамбля характерны народная основа, высокий технический уровень, инновации и сценическая форма, театральная и драматургия. Легендарный балет, созданный в 1937 году великим хореографом, представил алматинской публике программу «Танцы народов мира». Коллектив посетил Казахстан после 13-летнего перерыва

Культурное сотрудничество

Игорь Моисеев вдохновлялся танцевальными традициями народов мира — от русских и украинских до греческих, аргентинских, цыганских и китайских. Он тщательно изучал этнографический материал и превращал его в сценическое произведение, сохраняя дух и стилистику, но обогащая хореографией и драматургией. Танцоры ансамбля Моисеева проходили профессиональную балетную подготовку. Благодаря этому его постановки отличались виртуозностью, синхронностью, точностью движений и сценической выучкой.

Моисеев часто строил танец как мини-спектакль — с сюжетом, героями, эмоциями. Его постановки рассказывают истории, раскрывают характеры и передают атмосферу времени и места действия. Он стал новатором в области сценического оформления народного танца. Благодаря ему народный танец вышел на большую сцену и приобрел самостоятельную художественную ценность, а не был просто частью фольклорных фестивалей.

Ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева, созданный им в 1937 году, до сих пор считается одним из лучших в мире. Моисеев открыл миру красоту и глубину народного танца, возвел его в ранг высокого искусства и вдохновил множество хореографов по всему миру.

Балет Игоря Моисеева — это когда народный танец перестает быть просто традицией, а становится искусством, способным говорить с любой аудиторией на языке красоты, эмоций и движения. Самые известные постановки: «Партизанская бль» — танец о Великой Отечественной войне, наполненный драматизмом и героизмом; «Опак» — украинский народный танец, исполненный с балетной точностью и мощной энергией; «Лето» — поэтическая зарисов-

АЛИМ ТОХТАБАКИЕВ

ка, показывающая радость жизни; «Бульба» — яркий белорусский танец, полный юмора; «Свадебный танец» (Молдавия, Армения и др.) — передающий традиции и обряды разных народов. В сегодняшней программе принимают участие более 80 артистов. Потрясают многообразием и многоцветием национальных костюмов, в которых они выступают. Состав номеров, исполненных на спектаклях, широк и многообразен. Первое отделение: русский танец «Лето», калмыцкий танец, русский танец «Полянка», сюита молдавских танцев («Хора», «Чиокырля», «Жок»), старинная городская кадрили из цикла «Картины прошлого», сюита греческих танцев «Сиртаки». Во втором отделении исполнили русский танец «Вензеля», адыгский танец «Тяплет», китайский танец с лентами, венесуэль-



из открыток историков



Спикеры пресс-конференции

ский танец «Хоропо», корейский танец «Санчонга», танец аргентинских пастухов «Гаучо», фрагмент флотской сюиты «День на корабле» «Яблочко». Эта подборка говорит о намерении ансамбля показать широкий спектр культур и танцевальных стилей — от русских народных до латиноамериканских и азиатских мотивов.

Ожидания алматинских зрителей, пришедших на концерт, были оправданы в самом полном объеме. С первым номером — русским танцем «Лето» — в

зале установился высочайший уровень энергетики, который подхватил зритель и не отпускал до окончания спектакля.

Высокий профессионализм и филигранная работа танцоров, четкость и слаженность движений, мастерство исполнения были присущи всем номерам. Выступление ансамбля — это фейерверк, праздник чувств, красок, динамики. В программе выступлений — танцы народов мира: молдавские, греческие, русские, кадрили и др. Зрители совершают путешествие через культуру, ритмы, костюмы. И будучи благодарными, тонко чувствуя происходящее перед ними действие, не остаются в долгу, подолгу аплодируя и приветствуя артистов, не отпуская их за кулисы.

Праздник удался на славу, доставив всем участникам незабываемую гамму поло-

стане и России в рамках программы «Большие гастроли».

Александр Тихонов, народный артист России, солист ГААНТ имени Игоря Моисеева, и Евгения Панкова, заслуженная артистка России, солистка ансамбля ГААНТ имени Бориса Моисеева, рассказали о своей порою сложной и в то же время интересной творческой работе в ансамбле, его истории и будущих творческих планах.

Константин Мелехин, исполнительный директор компании Art House, организатор «Больших гастролей» Театра на Трубной (Москва) в Алматы, проинформировал о программе.

Елена Бондарева, заместитель директора Национального русского театра драмы имени Лермонтова, рассказала о работе и творческих планах труппы.

несет программа «Большие гастроли» — крупномасштабный театральный проект, который с 2014 года реализуется Федеральным центром поддержки гастрольной деятельности Министерства культуры Российской Федерации и имеет несколько направлений — межрегиональное, федеральное, зарубежное.

Уже в начале октября в рамках программы «Большие гастроли» в Алматы состоится гастроль Московского Театра на Трубной. В трех спектаклях одного из лучших театров Москвы — «Дама с камелиями» по пьесе А. Дюма, «Час тишины» по пьесе Ф. Зеллера и «Толстой нет» по драме О. Погодиной-Кувшиной — заняты настоящие звезды. Это народные артисты РФ Ирина Алферова, Владимир Шульга, заслуженные артисты РФ Олег Царев, Вадим Колганов, Иван Мамонтов, Валерия Ланская и другие.

В октябре Государственный академический русский театр для детей и юношества имени Наталии Сац в рамках зарубежного направления программы «Большие гастроли» представит в Москве на сцене Российского академического молодежного театра свои бивалетные постановки «Сац» и «Руслан и Людмила».

Эти гастроли в юбилейный для главного детского театра Казахстана год — 7 ноября он отметит 80-летие, являются знаковыми. Театр имени Наталии Сац впервые приедет в столицу России. Особенно символично то, что играть актеры будут на сцене театра, который тоже был создан Наталией Сац в 1921 году как Московский театр для детей — будущий РАМТ. К слову, в рамках «Больших гастролей» весной нынешнего года РАМТ посетил Алматы.

Кроме того, 10 и 11 октября во Дворце школьников Государственный академи-

ческий театр для детей и юношества имени Наталии Сац представит премьеру музыкально-поэтической драмы «Грамматика любви» по рассказам Ивана Бунина. Этот спектакль создан при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и автономной некоммерческой организации «Русские сезоны». Это проект Правительства Российской Федерации и Министерства культуры РФ по представлению русской культуры за рубежом, миссия которого представить Россию как страну, бережно сохраняющую и развивающую богатейшее культурное наследие и традиции. Бренд «Русские сезоны» появился более ста лет назад, когда в 1908 году известный деятель искусств Сергей Дягилев начал проводить в Европе и Америке выступления звезд русской оперы и балета, а также выставки шедевров изобразительного искусства.

Блистательная труппа Национального русского театра для детей и юношества имени Лермонтова участвует в программе «Большие гастроли» с 2017 года. Она одной из первых на постсоветском пространстве стала постоянным участником этой программы под патронажем Министерства культуры России. Театр уже представлял свои спектакли в Барнауле, Новокузнецке, Новосибирске, Уфе, Тольятти, Орске и Оренбурге, Кирове и Туле, Калуге и Смоленске. В сентябре-октябре 2025 года состоятся очередные «Большие гастроли» Театра имени Лермонтова в Волгограде и Астрахани, где будут представлены спектакли режиссера Андрея Кизилова «Ревизор» по одноименной пьесе Н. Гоголя и «Вдовый пародок» по инсценировке И. Грековой и П. Лунгина. Впереди нас ожидает много интересных, творческих и праздничных встреч.

Фото автора

Армяне повторили успех в Алматы

С 20 по 26 сентября в южной столице прошел X Международный фестиваль дебютного и короткометражного кино BAIQONYR. Масштаб мероприятия растут — в программе к короткометражным и полнометражным фильмам прибавились сериалы

В рамках кинофорума состоялась Национальная премия киноведческих работ-2025, учрежденная в 2024 году в рамках Международного форума киноведов и кинокритиков. Ее цель — привлечение внимания к труду киноведов и критиков, поддержка студенческих исследований, публикаций, телепрограмм, а также вручение специальной награды «За вклад в развитие киноведения». Стартовала творческая лаборатория Critics Lab, направленная на развитие профессионализма молодых специалистов в области анализа фильмов, написания рецензий и проведения интервью.

Прошли лекции «Этническое кино Сибири (Тува, Хакасия, Алтай, Бурятия, Якутия)» киноведа Сергея Анашкина, «История и со-

временные тенденции якутского кино» кинопродюсера Сарданы Саввиной и другие.

Состоялись презентации книг доктора искусствоведения Гульнаны Абикиевой «Кино независимого Казахстана», монографии «Женские образы в игровом кинематографе Казахстана и Центральной Азии» киноведа, доктора философии (PhD) Аиды Мануровой. В панельной дискуссии «Женщины с мечтой, фильмы с душой» приняли участие известные эксперты и киноматографисты, уделив особое внимание роли женщин в кинопроцессе, их влиянию на современное киноязыковое пространство и значимости авторского высказывания.

Стоит отметить, что девушек было много и в списке призеров фестиваля, и в составе жюри, в числе спикеров и волонтеров. Фильмов открытия фестиваля стала женская работа — полнометражная картина режиссера Ольги Корюкко «Шегирткелер, ваш выход».

По словам создателя кинофорума Ануара Кенжебаева, для участия в конкурсной программе поступило 865 заявок.

В рамках фестиваля BAIQONYR 23 сентября стартовал первый в Казахстане и Центральной

Азии фестиваль сериалов Almaty Series Festival. Этот старт Ануар Кенжебаев назвал главной новинкой юбилейного фестиваля. Его открыл премьерный показ первых трех эпизодов сериала «Казахские страшные сказки» режиссера Адильхана Ержанова, созданного онлайн-кинотеатром Freedom Media. Сериал состоит из 10 эпизодов и сочетает элементы фольклорного хоррора, мистического детектива и черного юмора. События, как и в других фильмах Ержанова, разворачивались в ауле Карагас. Внеконкурсный показ прошел с аншлагом.

Программный директор Almaty Series Festival Алем Даулеткулов рассказал: «Мы показали шесть сериалов из четырех стран Центральной Азии в конкурсе, шесть пилотных эпизодов, снятых в Казахстане, провели панельную сессию с представителями всех стриминговых площадок, которые действуют в нашем регионе». Было проанализировано потребление медиаконтента нашими детьми (Дана Шахмет). Состоялось сотрудничество Almaty Series Festival с Французским Альянсом Алматы, институтом Series Mania. Генеральный консул Франции в Алматы Максим Жеренже отметил,

что Казахстан является стратегическим партнером Франции и ведется плотное сотрудничество в сфере кино. Дипломат объяснил, что на фестиваль в город Лилль поедут авторы проекта «Суф», победившие в питчинге.

В Национальном конкурсе независимых пилотных эпизодов, жюри которого возглавила кинопродюсера Анар Жунусова, лучшим признан эпизод проекта «КОБА» (Астана). В Центральноазиатском конкурсе сериалов председатель жюри, гендиректор медиакомпания JANA MEDIA Рустам Юсулов приз за лучший сериал вручил проекту QARA BEKIRE. Международный конкурс короткометражного игрового кино оценивало национальное жюри. Его возглавил кинорежиссер, сценарист, продюсер Амир Каракулов. Из 14 участников приз за лучший фильм он вручил картине «Робинзон» режиссера Марианны Мовсесян (Армения). Ануар Кенжебаев добавил, что в 2021 году в этой номинации также победил фильм из Армении. Лучший режиссер — Айжамал Мирбек кызы (Кыргызстан), фильм «Золотая рыбка».

Зухра Табаева