



2 стр.
**ПАРЛАМЕНТСКАЯ
РЕФОРМА В РК**

5 стр.
**КАЖДЫЙ ПРАВЫЙ
ИМЕЕТ
ПРАВО НА БРЕНД**



7 стр.
**ОЖАС СУЛЕЙМЕНОВ:
«Я ЗНАЮ!»**



МОЗГОВОЙ ШТУРМ СНГ

НОВАЯ СТРАНИЦА СОТРУДНИЧЕСТВА ОТКРЫТА НА САММИТАХ В ДУШАНБЕ

Саммиты лидеров СНГ и «Центральная Азия — Россия» в Душанбе подтвердили востребованность старшего на постсоветском пространстве интеграционного объединения и относительно молодого формата сотрудничества новых независимых государств



озные по масштабам и содержанию торжественные парады в Москве и Пекине. Наш моральный долг — бережно хранить память о героях и всех реальных участниках этой самой кровопролитной в истории человечества войны. К сожалению, спустя 80 лет после Великой Победы над фашизмом мир вновь столкнулся с опасностью глобального конфликта с самыми тяжелыми последствиями для человеческой цивилизации. Казахстан выступает против попыток фальсификации истории Второй мировой войны, принижения исторического значения Великой Победы над фашизмом. С тревогой воспринимаем процессы эрозии основ международного права, катастрофического снижения уровня доверия между государствами, усиление конфронтационной риторики, наступление кризиса многосторонней дипломатии, заметного ослабления миротворческого потенциала Организации Объединенных Наций. В этих условиях геополитических потрясений критически важно объединить усилия стран СНГ и всех наших сторонников для ликвидации конфликтогенных факторов. Это можно сделать только при наличии взаимопонимания и согласованных действий».

Глава РК также подчеркнул, что продуктивное торгово-экономическое сотрудничество возможно только при наличии активно функционирующих транспортных коридоров. Центральная Азия традиционно выступает связующим звеном между Европой и Азией, играя особую роль в глобальной транспортно-логистической системе.

Касым-Жомарт Токаев также отметил, что ключевыми факторами устойчивого развития и конкурентоспособности становятся цифровизация и искусственный интеллект. Казахстан ускоренными темпами продвигает цифровую повестку, охватывающую государственное управление, социальную сферу и повседневную жизнь граждан. Президент сообщил о создании в РК Министерства искусственного интеллекта и цифрового развития, работе над Цифровым кодексом и концептуальным документом «Цифровой Казахстан», призванным объединить инициативы и проекты в единую национальную стратегию.

Касым-Жомарт Токаев также подчеркнул, что ключевыми факторами устойчивого развития и конкурентоспособности становятся цифровизация и искусственный интеллект. Казахстан ускоренными темпами продвигает цифровую повестку, охватывающую государственное управление, социальную сферу и повседневную жизнь граждан. Президент сообщил о создании в РК Министерства искусственного интеллекта и цифрового развития, работе над Цифровым кодексом и концептуальным документом «Цифровой Казахстан», призванным объединить инициативы и проекты в единую национальную стратегию.

Касым-Жомарт Токаев также подчеркнул, что ключевыми факторами устойчивого развития и конкурентоспособности становятся цифровизация и искусственный интеллект. Казахстан ускоренными темпами продвигает цифровую повестку, охватывающую государственное управление, социальную сферу и повседневную жизнь граждан. Президент сообщил о создании в РК Министерства искусственного интеллекта и цифрового развития, работе над Цифровым кодексом и концептуальным документом «Цифровой Казахстан», призванным объединить инициативы и проекты в единую национальную стратегию.

Касым-Жомарт Токаев также подчеркнул, что ключевыми факторами устойчивого развития и конкурентоспособности становятся цифровизация и искусственный интеллект. Казахстан ускоренными темпами продвигает цифровую повестку, охватывающую государственное управление, социальную сферу и повседневную жизнь граждан. Президент сообщил о создании в РК Министерства искусственного интеллекта и цифрового развития, работе над Цифровым кодексом и концептуальным документом «Цифровой Казахстан», призванным объединить инициативы и проекты в единую национальную стратегию.

Касым-Жомарт Токаев также подчеркнул, что ключевыми факторами устойчивого развития и конкурентоспособности становятся цифровизация и искусственный интеллект. Казахстан ускоренными темпами продвигает цифровую повестку, охватывающую государственное управление, социальную сферу и повседневную жизнь граждан. Президент сообщил о создании в РК Министерства искусственного интеллекта и цифрового развития, работе над Цифровым кодексом и концептуальным документом «Цифровой Казахстан», призванным объединить инициативы и проекты в единую национальную стратегию.

Касым-Жомарт Токаев также подчеркнул, что ключевыми факторами устойчивого развития и конкурентоспособности становятся цифровизация и искусственный интеллект. Казахстан ускоренными темпами продвигает цифровую повестку, охватывающую государственное управление, социальную сферу и повседневную жизнь граждан. Президент сообщил о создании в РК Министерства искусственного интеллекта и цифрового развития, работе над Цифровым кодексом и концептуальным документом «Цифровой Казахстан», призванным объединить инициативы и проекты в единую национальную стратегию.

Касым-Жомарт Токаев также подчеркнул, что ключевыми факторами устойчивого развития и конкурентоспособности становятся цифровизация и искусственный интеллект. Казахстан ускоренными темпами продвигает цифровую повестку, охватывающую государственное управление, социальную сферу и повседневную жизнь граждан. Президент сообщил о создании в РК Министерства искусственного интеллекта и цифрового развития, работе над Цифровым кодексом и концептуальным документом «Цифровой Казахстан», призванным объединить инициативы и проекты в единую национальную стратегию.

Касым-Жомарт Токаев также подчеркнул, что ключевыми факторами устойчивого развития и конкурентоспособности становятся цифровизация и искусственный интеллект. Казахстан ускоренными темпами продвигает цифровую повестку, охватывающую государственное управление, социальную сферу и повседневную жизнь граждан. Президент сообщил о создании в РК Министерства искусственного интеллекта и цифрового развития, работе над Цифровым кодексом и концептуальным документом «Цифровой Казахстан», призванным объединить инициативы и проекты в единую национальную стратегию.

Касым-Жомарт Токаев также подчеркнул, что ключевыми факторами устойчивого развития и конкурентоспособности становятся цифровизация и искусственный интеллект. Казахстан ускоренными темпами продвигает цифровую повестку, охватывающую государственное управление, социальную сферу и повседневную жизнь граждан. Президент сообщил о создании в РК Министерства искусственного интеллекта и цифрового развития, работе над Цифровым кодексом и концептуальным документом «Цифровой Казахстан», призванным объединить инициативы и проекты в единую национальную стратегию.

Касым-Жомарт Токаев также подчеркнул, что ключевыми факторами устойчивого развития и конкурентоспособности становятся цифровизация и искусственный интеллект. Казахстан ускоренными темпами продвигает цифровую повестку, охватывающую государственное управление, социальную сферу и повседневную жизнь граждан. Президент сообщил о создании в РК Министерства искусственного интеллекта и цифрового развития, работе над Цифровым кодексом и концептуальным документом «Цифровой Казахстан», призванным объединить инициативы и проекты в единую национальную стратегию.

Касым-Жомарт Токаев также подчеркнул, что ключевыми факторами устойчивого развития и конкурентоспособности становятся цифровизация и искусственный интеллект. Казахстан ускоренными темпами продвигает цифровую повестку, охватывающую государственное управление, социальную сферу и повседневную жизнь граждан. Президент сообщил о создании в РК Министерства искусственного интеллекта и цифрового развития, работе над Цифровым кодексом и концептуальным документом «Цифровой Казахстан», призванным объединить инициативы и проекты в единую национальную стратегию.

Энергетика

АЭС — НОВЫЕ ВЫЗОВЫ

По итогам 2025 года в мире ожидается дефицит урана в объеме 20-25 тысяч тонн, и Казахстану следует об этом задуматься уже сегодня, считает казахстанский эксперт

ГЛАВНОЕ — ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ ТЕХНОЛОГИЮ БУДУЩЕЙ АЭС

Прежде чем строить АЭС, которая ввиду будущего энергодефицита так нужна экономике страны, необходимо обратить внимание на один вопрос, чтобы исходя из этого сделать правильный выбор в технологии будущей станции, считает казахстанский ветеран ядерной энергетики Бауржан Ибраев.

По его словам, в мире по итогам 2025 года ожидается дефицит урана в объеме 20-25 тысяч тонн. «По итогам прошлого года дефицит урана составил 15 тысяч тонн. И если сегодня мир потребляет около 70 тысяч тонн урана, то к 2050 году будет потреблять около 200 тысяч тонн. И тогда возникает логичный вопрос, где его брать», — заявил Ибраев, выступая на видеоконференции на тему «Перспективы развития атомной энергетики в Центральной Азии».

Он привел в пример Узбекистан, где сегодня разрабатывается 17 месторождений урана, но запасы там не очень большие, всего 80 тысяч тонн. Через 10 лет Китай собирается потреблять 35 тысяч тонн урана в год. Не бесконечны и запасы самого Казахстана.

Поэтому Ибраев считает, что Казахстан и Узбекистан, которые намерены развивать свою атомную энергетику, уже сейчас должны задуматься о технологии будущих реакторов.

«Если мы собираемся в перспективе использовать водо-водяные реакторы, срок службы которых 100 лет, то я очень сильно сомневаюсь, что через 20-25 лет у нас будет хватать природного урана. Таким образом, нам следует задуматься о целесообразности использования реакторов с замкнутым ядерно-топливным циклом», — отметил эксперт.

Еще один вопрос, о котором сегодня мало говорят в странах Центральной Азии, обозначенных скорейшим строительством АЭС, — это утилизация высокорadioактивных отходов, которые образуются при работе любой атомной станции.

НАДО ЛИ ОБСУЖДАТЬ РЕШЕНИЕ О СТРОИТЕЛЬСТВЕ АЭС НА КАСПИИ С СОСЕДАМИ?

Бауржан Ибраев, отвечая на вопросы журналистов в рамках конференции, заявил, что решение о строительстве малой АЭС на берегу Каспия следовало бы обсудить с ближайшими соседями — Россией и Азербайджаном.

«Хотя, наверное, это вопрос не ко мне. Но приведу пример: Узбекистан, когда решил строить АЭС, с нами не согласовывал, хотя площадка под будущую станцию расположена близко к нашей с ним границе. И такой вопрос надо, наверное, рассмотреть. Или, когда Белоруссия строила свой реактор, свою атомную станцию в городе Островце, тоже ни с кем не согласовывала. Поэтому вопрос согласования строительства АЭС — это тема, которую все же нужно обсуждать сообща», — сказал Ибраев.

Напомним, в начале октября глава Агентства по атомной энергетике Алмасамал Саткалиев заявил журналистам в кулуарах Мажилиса, что третья АЭС в республике появится на побережье Каспийского моря. «Западный Казахстан рассматривается как перспективная площадка», — подчеркнул он.

На вопрос журналистов, насколько площадка на берегу Каспия подходит под третью АЭС в связи с обмелением водоема, эксперт заявил, что этого опасаться не стоит.

«Если на будущей станции будут использоваться сухие градирни, которые потребляют мало воды, то не сильно важно, мелеет Каспий или нет», — заявил он и добавил, что фокус следует снова направить на выбор технологии и мощности станции.

По его мнению, для проекта АЭС на берегу Каспия, исходя из плотности населения, расположения здесь промышленных объектов, больше подошел бы реактор средней мощности, а не малой.

КАЗАХСТАНУ НУЖНЫ НЕ БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ АЭС, А СРЕДНИЕ

Эксперт также отметил, что сегодня Узбекистан и Казахстан исходя из того, что есть на рынке в плане технологий: то есть строить либо большую АЭС, либо малую, хотя обеим центральными республиками больше всего подошел бы средний реактор мощностью около 300-400 мегаватт.

«Но, к сожалению, сегодня таких хороших технологий реакторов средней мощности в мире не существует», — отметил он.

В связи с этим Бауржан Ибраев считает, что странам Центральной Азии необходимо кооперироваться, чтобы решать общие задачи в области атомной энергетики.

«Нам, Узбекистану в частности, Казахстану, Кыргызстану, надо более плотно работать в области атомной индустрии, потому что здесь у нас может быть много общих проблем и вопросов, в том числе совместная локализация определенных вещей», — подчеркнул эксперт.

Кульпаш Конирыова, Астана

ПРЕДЛОЖЕНИЕ О «МОЗГОВОЙ АТАКЕ»

«По итогам прошлого года общий объем товарооборота государств СНГ увеличился на восемь процентов и достиг 110 миллиардов долларов, — сообщил на заседании глав государств СНГ Президент РК Касым-Жомарт Токаев. — В то же время торговля Казахстана со странами СНГ за последние пять лет выросла в полтора раза и составила 38 миллиардов долларов. Эти цифры наглядно показывают, что торгово-экономический потенциал сотрудничества хотя и значителен, но все же не исчерпан».

По словам главы Казахстана, в СНГ необходимо уделить приоритетное внимание обеспечению беспрепятственного доступа на рынки услуг, запуску

ГЕННАДИЙ АНДРЕЕВ

совместных производств, расширению кооперационных связей в ключевых отраслях. Среди первоочередных должны быть такие вопросы, как привлечение инвестиций, эффективное использование транзитно-транспортного потенциала, внедрение цифровых решений, развитие горизонтальных связей регионов.

«В целях нахождения дополнительных источников экономического роста стран-участниц СНГ предлагаем провести своеобразную «мозговую атаку» на полях международного форума, который будет проведен в Астане в апреле следующего года под эгидой ООН, посвященного изучению природы и первопричин современных вызовов

безопасности и развитию, — пригласил глава республики к обсуждению актуальных проблем современности. — Ведущие эксперты, аналитики государств СНГ могли бы внести свой вклад в решение труднейших проблем нашего времени».

Президент РК напомнил, что в 2026 году Казахстан будет председательствовать в органах Евразийского экономического союза. В рамках председательства республики запланирован ряд представительных мероприятий, в том числе Евразийский экономический форум. «Пользуясь случаем, приглашаю уважаемых коллег, а также представителей правительств и бизнеса стран СНГ принять активное участие в его работе, — сказал Касым-Жомарт Токаев. —

Учитывая, что на данной площадке рассматриваются общие для всех наших стран вопросы, предлагаю рассмотреть возможность придания ему статуса совместного мероприятия ЕАЭС и СНГ».

Глава Казахстана отметил, что встречи на высоком уровне в Душанбе проходят в год 80-летия Великой Победы и в преддверии 35-летия СНГ. «В Казахстане свято чтут беспримерный подвиг наших отцов и матерей, поколения победителей, в тяжелейших условиях защитивших общечеловеческие ценности во имя развития всех государств, — отметил Касым-Жомарт Токаев. — В странах СНГ, включая Казахстан, достойно отметили этот замечательный юбилей, венцом праздничных мероприятий стали гранди-

Против лома есть приемы?

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАНК РЕЗКО ПОВЫСИЛ БАЗОВУЮ СТАВКУ ДО 18 ПРОЦЕНТОВ. ЭКСПЕРТЫ СРАЗУ ОТРЕАГИРОВАЛИ

Комитет по денежно-кредитной политике Национального банка 10 октября принял решение о повышении базовой ставки сразу на 150 базисных пунктов с прежнего уровня (16,5 процента) — до 18 процентов, сохранив при этом коридор в плюс-минус один процентный пункт (п.п.). Это решение оказалось неожиданным для многих участников рынка и вызвало, мягко говоря, негативную реакцию со стороны аналитиков. Эксперты незамедлительно начали делиться своими оценками и прогнозами на площадках соцсетей, обсуждая как причины столь резкого шага, так и его возможные последствия для экономики, бизнеса и потребителей. Специально для «НП» финансовый аналитик Расул Рысмамбетов подробно проанализировал ситуацию с растущей в стране инфляцией, а также поделился прогнозом на дальнейшее развитие событий

СТАВКА 18 ПРОЦЕНТОВ!

Итак, 10 октября Комитет по денежно-кредитной политике Нацбанка принял решение установить базовую ставку на уровне 18 процентов годовых с коридором плюс-минус один п.п.

Как отметил регулятор, смягчение денежно-кредитных условий на фоне ускорения инфляции, признаков превышения спроса над расширением предложения и активной фискальной политики потребовало значимой реакции для стабилизации инфляционной динамики и предотвращения рисков образования инфляционной спирали.

Регулятор констатирует: рост инфляции зафиксирован по всем основным метрикам. Годовая инфляция в сентябре ускорилась до 12,9 процента (в августе — 12,2), превысив прогноз Нацбанка. Наибольший вклад в инфляцию по-прежнему вносит продовольственная компонента (рост на 12,7 процента). Опережающими темпами дорожают отдельные категории продовольствия, что обусловлено в том числе ростом издержек производства и стоимости импорта. Сервисная инфляция также сохраняет значимый вклад (15,3 процента) как за счет удорожания регулируемых услуг (30,4 процента), так и ряда рыночных. Ускоряется и недовольственная инфляция (10,8 процента). На фоне продолжения мер по либерализации рынка ГСМ цены на топливо за год поднялись на 11,9 процента, в сентябре рост составил 3,4 процента.

Месячная инфляция также ускорилась до 1,1 процента (в августе один процент). Показатели базовой и сезонно-очищенной

инфляции также значимо выросли — до 1,2 процента (ранее 1,1) и 1,3 (ранее 1,2) соответственно. Такая динамика указывает на устойчивый характер инфляции и постепенное проявление вторичных эффектов в ценовой динамике.

Между тем инфляционные ожидания населения на горизонте 12 месяцев остаются повышенными и волатильными, сохраняется неопределенность в оценках. Ожидания же профучастников рынка по инфляции на текущий год повышены с 11,3 до 12 процентов.

Также сохраняется внешнее инфляционное давление, усиливаются риски со стороны мировых продовольственных рынков. Рекордный за последние годы рост цен отмечается в категориях мяса и растительных масел. Их динамика в условиях активного экспорта транслируется в повышение внутренних цен.

В России инфляция все еще высокая, отметил регулятор, но замедляется. В ЕС она остается устойчивой, и ЕЦБ сохраняет паузу в изменении ставок. В США ФРС начала снижать ставку для поддержки занятости на фоне умеренной инфляции и сохраняющейся макроэкономической неопределенности.

В то же время рост экономики за январь — август этого года ускорился до 6,5 процента

в годовом выражении (за аналогичный период 2024 года — 3,7). Рост концентрируется в секторах, зависящих от бюджетной экспансии и внутреннего потребления. Как отмечает Нацбанк, спрос превышает предложение, что усиливает импорт. Рост также подпитывают потребительские кредиты и высокие инфляционные ожидания.

Противоинфляционные риски формируются преимущественно внутренними факторами и обусловлены прежде всего устойчиво высоким внутренним спросом, проявлением вторичных эффектов, связанных с реализацией тарифной реформы и либерализацией рынка ГСМ, а также противоинфляционным воздействием налоговой реформы, включая НДС.

Как констатирует регулятор, существенное ускорение инфляции, высокие инфляционные ожидания и ослабление реального эффективного обменного курса привели к заметному смягчению совокупных денежно-кредитных условий и отклонению прогнозируемой инфляции от траектории устойчивого снижения. В этих условиях для ужесточения денежно-кредитной политики из-за превышения факта инфляции над прогнозами комитет принял решение повысить базовую ставку.

(Окончание на 5-й стр.)
Беата Новик

Урожай

ПРОГНОЗ:
ВЫШЕ
ПРОШЛОГОД-
НЕГОУБОРОЧНАЯ КАМПАНИЯ ПОДХОДИТ К
СВОЕМУ ЗАВЕРШЕНИЮ

В республике намолочено почти 25 миллионов тонн зерновых и собрано более двух миллионов тонн масличных. Каким же окажется качество собираемого урожая, учитывая недавние капризы погоды и не только?

Пользуясь солнечными днями, аграрии в большинстве зерносеющих регионов страны завершают уборочную кампанию. Хотя накануне погода отнюдь не баловала фермеров — в Костанайской области выпал снег, который был сравним с ливневым дождем по объему влаги, а на днях снежный покров накрыл и Павлодарскую область. Похолодание ожидается и в Северо-Казахстанской области, однако синоптики заверили, что там будет хотя и не слишком тепло, зато сухо. А это значит, что успеть собрать урожай будет можно. Тем более что ранее озвученный РГП «Казгидромет» прогноз о снеге и дожде не подтвердился, хотя угроза последнего пока сохраняется на севере Костанайской области.

Как бы там ни было, в Зерновом союзе РК заверили, что «в большинстве областей республики погода на прошедшей неделе способствовала активизации уборки — была переменная облачность, в основном без осадков. «Температура воздуха днем составляла от +5 до +13 градусов, ночью от -6 до +7. К концу недели похолодало, кое-где прошли дожди, а в Павлодарской области выпал снег».



Что касается Акмолинской области, то в регионе уборочная кампания почти полностью завершается. Аграрии региона собрали уже более 7,1 миллиона тонн зерна, что составляет 94 процента уборочной площади при запланированных объемах более 7,4 миллиона тонн. При этом, как сообщили в Минсельхозе, средняя урожайность достигает 16,1 центнера с гектара, а на отдельных полях доходит даже до 60 центнеров с гектара. Но главное — большая часть зерна отличается высоким качеством.

В то же время в северных регионах некоторая часть урожая зерновых — в основном пшеница, что полегли во время недавних погодных катаклизмов, — ожидается на уровне четвертого-пятого классов. Хотя большая часть урожая в СКО и в Костанайской области все же идет третьего класса, да еще с неплохой клейковиной, качество которой очень востребовано в экспортном потенциале.

Так, согласно данным агентства «АПК Новости», цены на внутреннем рынке в начале недели составляли около 88-90 тысяч тенге на тонну пшеницы третьего класса с клейковиной 24 процента и достигали 137 тысяч тенге за тонну пшеницы третьего класса с клейковиной, превышающей 30 процентов. Четвертый класс продавался за 75-78 тысяч тенге за тонну, пятый оценивался в 67-70 тысяч тенге. За тонну фуражного ячменя предлагали 73-77 тысяч тенге, тогда как цена за тысячу килограммов семян льна превышала 230 тысяч тенге.

Между тем, напомним, что, согласно предварительным данным Минсельхоза РК, общая площадь, отведенная под уборку зерновых и зернобобовых культур, в этом году превышает отметку в 16 миллионов гектаров. Из них уже обработано 15,1 миллиона, что соответствует 94,1 процента от общего объема посевных площадей. Валовый сбор зерна достиг уровня в 24,6 миллиона тонн. И это не предел, тем более что на текущей неделе в северных регионах страны синоптики прогнозируют прохладную погоду с переменной облачностью и лишь с небольшими осадками в виде дождя со снегом в конце недели. Температура днем от +3 до +11 градусов, ночью от -8 до +2 градусов. То есть, как подчеркнули метеорологи, «погодные условия благоприятны для завершения уборки зерновых и масличных культур».



Остается добавить, что в нынешнем маркетинговом году Казахстан уже экспортировал 13,4 миллиона тонн зерна, что на 47 процентов выше показателя прошлого года. Как отмечают в главном аграрном ведомстве, «это наивысший результат за последние два десятилетия, причем география экспорта охватывает 45 стран мира».

Ольга Шишанова, Астана
Фото Талгата Галимова

Власть

БАЛАНС МЕЖДУ
ДЕМОКРАТИЕЙ И ПОРЯДКОМ

В АСТАНЕ СОСТОЯЛОСЬ ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПО ПАРЛАМЕНТСКОЙ РЕФОРМЕ



Президент Казахстана выступил на первом заседании рабочей группы по парламентской реформе, подчеркнув, что «это вопрос, напрямую затрагивающий судьбу страны и нашего народа»

ОЛЬГА ШИШАНОВА

— Переход к однопалатному Парламенту полностью соответствует международным тенденциям. Подобную парламентскую систему приняли две трети стран мира. И сейчас необходимо выработать общие установки, разумные и взвешенные предложения. Поэтому нам предстоит самым тщательным образом изучить и детально рассмотреть все точки зрения и идеи, — подчеркнул глава государства. По его словам, «столь важный шаг должен быть принят только посредством широкого обсуждения».

Изменения затронут около 40 статей Основного закона. После этого необходимо привести в соответствие как минимум 10 конституционных законов и более 50 кодексов и законов. Этот процесс, по сути, сравним с принятием новой Конституции, — отметил Касым-Жомарт Токаев.

Об этом говорит и депутат Мажилиса Парламента

РК Никита Шаталов, комментируя первое заседание рабочей группы по парламентской реформе.

— Глава государства, открывая его, задал основные ориентиры будущей работы, которая потребует масштабных изменений Конституции, конституционных законов и кодексов. Важно: речь не просто о роспуске Сената, а о трансформации представительной ветви власти в целом с точки зрения репрезентации интересов избирателей, законодательства и отношений с исполнительной властью. Президент подчеркивает эволюционный подход реформы, и вектор на многопартийность, цифровизацию, большую скорость и мобильность принятия решений в Парламенте сохраняется. Отдельно он остановился на цифровизации и внедрении ИИ в законодательство. Е-Parliament должен быть не просто техноло-

гическим решением, а новым форматом законодательства и коммуникации с гражданами, что потребует пересмотра привычных подходов и процедур. При этом переходе к парламентской республике не предполагается. Формула «Сильный президент — влиятельный Парламент — подотчетное Правительство» остается в силе. Несколько раз Касым-Жомарт Токаев подчеркнул, что дизайн политической системы должен соответствовать нашей социокультурной специфике — без слепого копирования международного опыта, но с опорой на сложившиеся практики. Похожие модели с однопалатным Парламентом и президентской формой правления действуют в Южной Корее и Турции — там можно внимательно посмотреть, что работает, а что нет. Впереди длинный путь: определение приоритетов, выработка предложений и их внедрение в рабочую группу. Погрешности недопустимы — любые новации потребуют взвешенного подхода и анализа всех последствий. Такие ре-

формы делаются один раз и надолго: из них вырастают политическая предсказуемость, экономический рост и доверие граждан к системе принятия решений — пожалуй, самое важное в итоге, — считает мажилисмен.

По мнению же аналитика Эдуарда Полетаева, «на волнующие вопросы люди ищут ответы далеко за пределами парламентского и партийного поля. Они обращаются к интернету, к социальным сетям, где и происходит актуализация тех или иных проблем. Однако, по идее, реальными выразителями общественных настроений должны быть партии и Парламент».

— Благодаря цифровизации общества, новым средствам общения темпы развития гражданского общества немного опережают традиционную политическую систему. Процесс парламентализации, начавшийся с выступления Президента в сентябрьском Послании и предложенный по переходу к однопалатному Парламенту, продолжится достаточно долго. Этот процесс будет зависеть от множества факторов: процедурных

моментов, различных инновационных предложений и в целом от хода реформ, — подчеркивает эксперт.

Политолог Данияр Ашимбаев делает упор на сообщение Токаева о том, что предстоит исправить четыре десятка статей Основного закона, что, по его словам, сопоставимо с принятием новой Конституции.

— Отметим, что глава государства аналогичным образом характеризовал конституционную реформу 2022 года. Не может не радовать в этой ситуации то, что Касым-Жомарт Токаев призвал к взвешенности и продуманности, а также попросил не проявлять поспешности и не забывать о нормах предыдущей реформы.

В самом деле, существующая система содержала важную систему представительства и баланса, который нельзя выбрасывать по принципу «реформы ради реформ». Сенат, как известно, обеспечивал представительство регионов и Ассамблеи народа Казахстана. В однопалатном Парламенте эти вопросы должны быть учтены наряду с гендерными и молодежными квотами,

введенными в 2022 году. Важен вопрос здравого соотношения законодательного процесса и контроля над бюджетными потоками. Всех, безусловно, интересует и новый режим цепочки преемственности власти. Есть вопросы по поводу парламентского контроля над растущим числом силовых структур и экономических регуляторов. Некоторые особо ретивые сограждане, выступающие в поддержку некоторых тезисов, уже забыли, что поддерживали те прежние тезисы, которые сейчас идут на утрату. Важно обеспечить баланс между «демократией и порядком», минимизировать риски бюрократизации и популизма.

В общем, нельзя не согласиться с Президентом в том, что необходимо выработать общие установки, разумные и взвешенные предложения. Предстоит самым тщательным образом изучить и детально рассмотреть все точки зрения и идеи. Хотелось бы, чтобы будущий однопалатный Парламент не стал аналогом Съезда народных депутатов... — заключил Ашимбаев.

Астана

Мозговой штурм СНГ

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

По словам главы РК, важным звеном, связывающим страны СНГ, является культурно-гуманитарная сфера. «Добавленная стоимость нашего креативного сектора превысила два миллиарда долларов, в нем занято 143 тысячи человек, — сообщил Касым-Жомарт Токаев. — Креативные индустрии не только дают ощутимый экономический эффект, но и, что крайне важно, стали эффективным инструментом культурной дипломатии, нацеленной на укрепление уз дружбы и добрососедства между нашими странами. Потенциал стран СНГ в данной отрасли огромен. Предлагаю на базе Межгосударственного фонда СНГ по гуманитарному сотрудничеству учредить ассоциацию креативных индустрий. Ее главной миссией могла бы стать поддержка молодых талантов».

Президент РК также отметил важность укрепления репутации и авторитета СНГ на мировой арене. «Как вы помните, по предложению Республики Казахстан в 2023 году учреждены институты наблюдателя и партнера СНГ, — сказал Касым-Жомарт Токаев. — С удовлетворением отмечаю, что эта инициатива приносит первые положительные результаты. Сегодня мы принимаем решение о предоставлении

Шанхайской организации сотрудничества статуса наблюдателя. Данное событие откроет новую страницу в истории взаимодействия евразийских региональных структур. Кроме того, мы учреждаем формат взаимодействия «СНГ плюс», который был предложен Казахстаном в ходе саммита в Москве. Уверен, этот шаг также усилит роль СНГ на международной арене».

На саммите Содружества в Душанбе также приняты программы сотрудничества стран СНГ в сфере противодействия терроризму и экстремизму на 2026-2028 годы, в укреплении пограничной безопасности на внешних границах на 2026-2030 годы, декларация обеспечения региональной энергетической безопасности, обновленная Концепция военного сотрудничества государств-участников СНГ до 2030 года и ряд других документов. Пролетены на очередной трехлетний период полномочия генерального секретаря СНГ Сергея Лебедева. С января 2026 года председательство в СНГ переходит к Туркменистану. Следующее заседание Совета глав государств СНГ состоится в Туркменистане 9 октября 2026 года.

ИМПУЛЬС
ДОЛГОСРОЧНЫМ
ОТНОШЕНИЯМ

Выступая на втором саммите «Центральная Азия

— Россия», Касым-Жомарт Токаев отметил, что в силу исторических, политических, экономических, гуманитарных факторов северный сосед имеет для Казахстана особое значение. «Достаточно упомянуть один факт: граница между нашими странами самая протяженная в мире (7591 километр), — сказал глава РК. — Поэтому, несмотря на беспрецедентные геополитические потрясения, нестабильность мировой экономической конъюнктуры, Россия была, остается и будет союзником и стратегическим партнером Казахстана. Отрадно, что ситуация в самом Центральном-Азиатском регионе в последние годы эволюционировала в сторону политической солидарности, экономического сотрудничества, культурного и духовного единства. Данная положительная тенденция, которая приобрела необратимый характер, придает новое качество региону как перспективному и весомому партнеру российского государства».

Президент Казахстана подчеркнул, что первый саммит «Центральная Азия — Россия» три года назад в Астане стал отправной точкой продуктивного взаимодействия в многостороннем формате. «Сегодняшняя встреча призвана придать новый импульс долгосрочным многосто-

ронным связям с Россией, — сказал Касым-Жомарт Токаев. — В моем понимании основная задача такого партнерства — это укрепление стабильности в Центральном-Азиатском регионе с целью создания условий для более успешного развития многопланового сотрудничества».

По словам главы РК, на первом саммите в Астане стороны усилили стремление к формированию новой модели экономического сотрудничества. Принятый в Душанбе план совместных действий включает в себя свыше 50 мероприятий. Торговля региона с Россией составляет треть всего товарооборота стран Центральной Азии. В 2024 году он вырос на 20 процентов и превысил 50 миллиардов долларов. Более половины этого объема приходится на торговлю Казахстана и России. В прошлом году она достигла 28 миллиардов долларов. РФ вошла в группу крупнейших инвесторов казахстанской экономики — в ее развитие вложено более 26 миллиардов долларов.

Приток российских инвестиций в РК за прошлый год вырос на 33 процента, превысив четыре миллиарда долларов. Это стало возможным благодаря ускоренному развитию промышленной кооперации. В том числе реализовано 114 проектов суммарным объемом более 21 миллиарда

долларов. На стадии выполнения 33 проекта более чем на 4,5 миллиарда долларов, сообщил глава Казахстана.

«Потенциал Центральной Азии, ее нынешняя и будущая роль в глобальных процессах как динамично развивающегося региона признается в основных государствах мира, — сказал Касым-Жомарт Токаев. — Этим объясняется рост их интереса к переговорам именно в таком формате. В настоящее время в Центральной Азии формируется сеть совместных торгово-промышленных зон и промышленных хабов. На этих площадках создаются условия для локализации производства, кооперации по всей цепочке добавленной стоимости и обеспечения стабильных поставок. Участие российского бизнеса в таких проектах способствует долговременному присутствию товаров российского происхождения на наших рынках».

По словам главы РК, благодаря трехстороннему газовому союзу России, Казахстана, Узбекистана в регионе формируется новый энергетический каркас, который обеспечит надежные поставки газа для граждан и промышленности. При этом Касым-Жомарт Токаев отдельно отметил роль Каспийского трубопроводного консорциума, по которому в 2024 году было транспортировано 63 миллиона тонн казахстанской

нефти. В то же время, по оценке главы РК, особую актуальность приобретает восточный вектор, на котором Казахстан выступает в качестве транзитного звена транспортировки российской нефти в Китай объемом до 10 миллионов тонн в год. С учетом растущей динамики транзита Президент РК видит возможность увеличить его объем.

Касым-Жомарт Токаев также отметил, что в последние годы дан мощный импульс сотрудничеству с Россией в сфере атомной энергетики. По его словам, Председательство первой АЭС в Казахстане с участием «Росатома» открывает новую страницу стратегического партнерства двух стран. «Взаимодействие в атомной промышленности обеспечит развитие целого ряда сопутствующих отраслей, — полагает Касым-Жомарт Токаев. — Это критически важно для нас. Предлагаем создать в Казахстане региональный совет компетенций в области ядерно-топливного цикла и обращения с радиоактивными отходами. Актуальным видится укрепление современной научно-исследовательской базы и системы подготовки квалифицированных кадров. Первый шаг в этом направлении уже сделан. В Алматы открыт филиал Национального исследовательского ядерного университета МИФИ».

Геннадий Андреев

ИНТЕГРАЦИЯ

Международное обозрение



КОНФЛИКТ
АФГАНИСТАНА
И ПАКИСТАНА.
ПЕРЕВОРОТ НА
МАДАГАСКАРЕ. РАССВЕТ
ПОД ВОПРОСОМ

В центре внимания мировых СМИ Афганистан и Пакистан, между которыми вспыхнули вооруженные столкновения. Сначала бои шли на границе, а затем Пакистан нанес удары по позициям вооруженных формирований на территории Афганистана. По предварительным данным, погибли десятки военных с обеих сторон

Граница между Афганистаном и Пакистаном установлена в 1893 году, когда второй входил в состав Британской Индии. После основания Пакистана афганские власти отказались признать границу, потому что она разделяет племена, исторически жившие по обе стороны. С тех пор спор о границе продолжается.

Эскалация в 2025 году, по оценкам англоязычной прессы, может быть связана со сближением Афганистана и Индии, что вызвало раздражение Исламабада. Но Индия не спешит признать табилическое правительство юридически. Она рассматривает сближение как прагматичный шаг в геополитических интересах. Все это вызывает недовольство Исламабада, с которым у Индии исторически сложные отношения.

Власть на Мадагаскаре захватили военные, чему предшествовало бегство из страны президента Андри Радзуэлины, которому Парламент объявил импичмент. The Wall Street Journal сообщает, что он реагировал на растущую волну недовольства попытками действовать силой против демонстрантов, которые называют себя Gen Z Mada (Мадагаскарское поколение Z).

«Но президент, похоже, просчитался», — пишет газета. — Элитное военное подразделение CAPSAT отказалось выполнять приказы и призвало президента и других руководителей уйти в отставку».

По сообщению телеканала «Аль-Джазира», протесты на Мадагаскаре начались 25 сентября из-за перебоев с водой и электроэнергией и переросли в массовое недовольство ценами, бедностью и коррупцией. Демонстрации на Мадагаскаре стали продолжением общемировой тенденции протестных движений поколения Z, в том числе в Непале, что привело к отстранению от власти президента страны в начале сентября.

Агентство Reuters отмечает, что поколение Z устроило массовые протесты, но пока не знает, что будет дальше. Наиболее вероятным сценарием кажется приход к власти кого-то из военных. Это не очень беспокоит протестующих, несмотря на то, что после свержения первого президента Мадагаскара Цираяны два следующих военных лидера довели экономику страны до упадка.

Анонсированный в Кнессете Израйля президентом США Дональдом Трампом по итогам Саммита мира в Египте «исторический рассвет нового Ближнего Востока» может и не наступить, считает The Washington Post (WP). Издание сообщает, что ни один представитель Израйля или радикального палестинского движения ХАМАС не присутствовал на саммите в Египте. ХАМАС, отмечает WP, отказался сложить оружие, а премьер-министр Израйля Биньямин Нетаньяху согласился на перемирие лишь под давлением Трампа, несмотря на желание своих сторонников уничтожить радикальное палестинское движение. Газета полагает, что Израиль может использовать прекращение огня «лишь как передышку перед возобновлением своей карательной кампании в анклав».

Кроме того, The Washington Post сомневается в том, что будет реализован вопрос о палестинской государственности, на чем настаивают арабские страны, но против чего выступает Нетаньяху и его союзники. Саммит мира по случаю официального заключения сделки о прекращении огня в секторе Газа прошел 13 октября. В нем приняли участие президент США Дональд Трамп, президент Палестины Махмуд Аббас, а также лидеры более 20 государств.

Американский посланник по урегулированию конфликта в секторе Газа и на Украине Стив Уиткофф планирует покинуть администрацию Дональда Трампа, чтобы уделить больше внимания своему бизнесу, сообщило издание Middle East Eye со ссылкой на два осведомленных неназванных источника. О такой вероятности в конце минувшего сентября также сообщила газета Times of Israel. «Уиткофф планирует покинуть администрацию, чтобы сфокусироваться на своем бизнесе после «изнурительного» графика дипломатической работы на Ближнем Востоке», — пишет издание со ссылкой на оба источника.

«Человек на миллион фунтов» — так назвала бывшего премьер-министра Великобритании Бориса Джонсона британская The Guardian, рассказавшая, что он агитировал украинских руководителей за продолжение войны не бесплатно. По утверждению газеты, Джонсон якобы получил за эту агитацию миллион фунтов стерлингов от Кристофера Харборна — одного из крупных политических доноров Великобритании. Он финансирует Консервативную партию и «Партию реформ» Найлджела Фараджа, а также является, по данным The Guardian, крупнейшим акционером британского производителя оружия — компании QinetiQ.

Газета уточняет, что экс-премьер получил эту сумму не напрямую, а через созданную им после ухода с поста главы Правительства частную компанию «Офис Бориса Джонсона». По словам адвокатов Харборна, это было пожертвование, чтобы Джонсон мог продолжать участвовать в политической жизни страны. Сам Джонсон отказывается признавать, что пожертвование было не бескорыстным.

Геннадий Андреев

Производство

КЛЮЧЕВОЙ ЭЛЕМЕНТ

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ПОДСТЕГНЕТ МЕДНЫЙ БУМ

К такому выводу пришли аналитики Bank of America, рекомендуя инвесторам делать ставку не только на IT-компании, но и на сырьевые активы. Таким активом является медь. И не случайно данный металл — ключевой элемент в электросетях, автомобилях и возобновляемой энергетике — то, что превращается в основу инфраструктуры искусственного интеллекта. BloombergNEF прогнозирует дефицит меди до 6 миллионов тонн к 2035 году, при этом спрос со стороны дата-центров за десятилетие может превысить 4,3 миллиона тонн

БОГАТАЯ ЗЕМЛЯ — БОГАТЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

По запасам меди Казахстан входит в десятку мировых лидеров. Основные месторождения сосредоточены в центральном, восточном и южном регионах страны. Это Балхаш, Жезказган, Бозшаколь, Актогай, Орловское и многие другие места. Их освоением занимаются как национальные гиганты, такие как Казхмыс и KAZ Minerals, так и иностранные инвесторы, видящие в казахстанской меди стратегическую ценность. В последние годы добыча демонстрирует стабильный рост: ежегодно страна производит более 500 тысяч тонн рафинированной меди, причем значительная часть идет на экспорт в Китай, Европу и Турцию.

В 2024 году объем добычи медных руд в Казахстане достиг 160,2 миллиона тонн, что на 7,4 процента больше, чем в 2023-м. Производство катодной меди в Казахстане в 2024 году достигло 465,7 тысячи тонн, увеличившись

МАРИНА ПОПОВА

на 11,6 процента по сравнению с предыдущим годом. «По нашим расчетам, к 2030 году значительный объем производимых металлов будет переработан внутри страны с доведением до продукции высоких переделов. Так, переработка меди достигнет 91 тысячи тонн, алюминия — 163 тысяч тонн и свинца — 81 тысячи тонн», — отметил на июльском заседании Правительства вице-министр промышленности и строительства Олжас Сапарбеков.

ОТ РУДЫ К ТЕХНОЛОГИИ

Долгие годы Казахстан оставался преимущественно сырьевым игроком. Медь вывозилась за границу в виде концентрата, а добавленная стоимость формировалась уже на зарубежных заводах. Однако эта модель постепенно уходит в прошлое.

Сегодня государство делает ставку на глубокую переработку и развитие вы-

сокотехнологичных производств, связанных с медью. В Балхаше и Жезказгане модернизируются металлургические комбинаты, строятся новые электролитические мощности, создаются предприятия по производству кабельно-проводниковой продукции и медных сплавов. Эти шаги не только увеличивают внутреннюю переработку, но и создают новые рабочие места, стимулируют развитие смежных отраслей — от машиностроения до энергетики.

Одной из важнейших тенденций является постепенное смещение акцентов в сторону экологической ответственности и устойчивого развития. Компании активно инвестируют в улучшение технологий утилизации отходов и сокращения выбросов вредных веществ. Эксперты отмечают интерес к новым технологиям обогащения и переработки медного сырья, что позволяет повысить эффективность производства и снизить его воздействие на окружающую среду.

ПЕРСПЕКТИВЫ И ГЛОБАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ

Мировой рынок меди переживает новую волну спроса, связанную с энергетическим переходом. Электромобили, солнечные панели, ветрогенераторы, инфраструктура для хранения и передачи энергии — все это невозможно без меди.



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

По оценкам аналитиков, к 2035 году мировой спрос может вырасти на 40-50 процентов, и Казахстан уже сейчас занимает выгодную позицию в этом процессе. Однако, чтобы удержать лидерство, стране предстоит решить ряд задач. А именно: увеличить инвестиции в геологоразведку и развитие новых месторождений, внедрять экологически чистые технологии добычи и переработки, стимулировать локализацию производства изделий из меди, развивать инфраструктуру экспорта, включая транспорт и логистику.

Кстати, тему наращивания объемов производства меди перехватывает Узбе-

кистан, здесь за пять лет вдвое увеличат ее производство. Как следует из сообщения пресс-службы президента Узбекистана Шавката Мирзиёева, ожидается, что к 2030 году объемы выпуска меди в стране вырастут в два раза — до 500 тысяч тонн. Сырьевую базу укрепляют для развития таких перспективных направлений, как электротехника, электроника и полупроводниковая промышленность.

СПРОС, КОТОРЫЙ ДИКТУЕТ БУДУЩЕЕ

Сегодня медь называется зеленым металлом. Роль в энергетическом переходе делает ее не просто това-

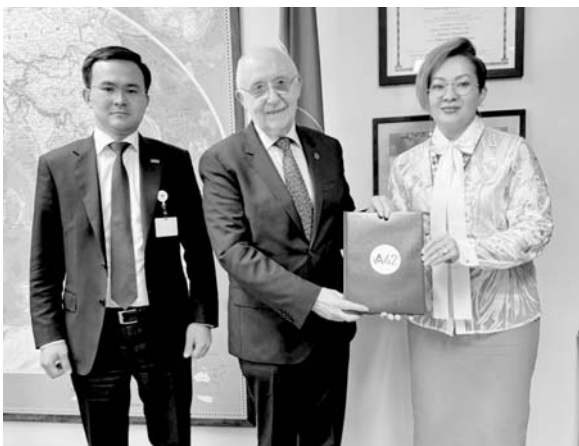
ром, а стратегическим ресурсом. Для Казахстана это шанс не только укрепить экономику, но и сделать важный шаг к индустриальной модернизации и устойчивому развитию.

Медная отрасль — это зеркало будущего страны: между старой сырьевой моделью и новой, основанной на технологиях, инновациях и глобальной ответственности. И от того, какой выбор делает Казахстан сегодня, зависит, каким будет его экономическое лицо завтра. Будет ли он по-прежнему страной экспорта руды или государством, создающим медь будущего.

Павлодар

33 ИНИЦИАТИВЫ В АВИАЦИИ

На 42-й сессии Ассамблеи Международной организации гражданской авиации в Монреале казахстанская делегация, возглавляемая председателем Комитета гражданской авиации Министерства транспорта РК Саптанат Томпиевой, представила мировому авиасообществу 33 инициативы



Они касаются единой глобальной системы ИКАО по реагированию на случаи медицинских чрезвычайных ситуаций на борту самолетов, которые требуют особого подхода из-за ограниченной кабины, разного уровня подготовки экипажа и отсутствия согласованных процедур с медицинскими службами на земле.

Казахстан озвучил необходимость разработки правил ИКАО для лицензирования инженеров по обслуживанию систем управления воздушным движением (ATSEP), которые отвечают за надежность связи, навигации и наблюдения. Эти инженеры так же важны для безопасности полетов, как механики важны для летной годности самолетов, но разная практика в странах создает риски для глобальной безопасности и совместности систем.

Провозучала казахстанская инициатива о разработке единых международных стандартов для оценки психологических качеств пилотов, влияющих на безопасную работу. Это в том числе стрессоустойчивость и способность принимать решения в сложных ситуациях. Наши специалисты отметили необходимость разработки рекомендаций по психометрической оценке, которые помогут странам безопасно и согласованно лицензировать пилотов.

Казахстан также предложил создать глобальную базу данных лицензий авиационного персонала и сертификатов учебных центров, что позволит пров-ерять квалификацию пилотов и специалистов из разных стран в единой системе, облегчая международное сотрудничество. Такая платформа поможет взаимно признавать квалификации, снизить бюрократию и повысить безопасность авиации.

Наша страна является важным звеном в международной авиационной системе и предпринимает все необходимые шаги для создания устойчивых транспортных коридоров и расширения международной связанности. Это было подчеркнуто на панельной сессии «Диалог на высоком уровне ИКАО о ключевой роли авиации в продвижении устойчивого развития в развивающихся странах, не имеющих выхода к морю (РСНВМ)».

Игорь Прохоров
Фото из открытых источников

Где в Казахстане живет шоколад

В магазины давно пора вернуть полки с названием «Сделано в Казахстане». Об этом постоянно говорят потребители, которые научились собирать в своих, отечественных, экологических чистых продуктах. Не были бы против и казахстанские производители, которым дано распоряжение насытить местный рынок отечественными продуктами, а уж потом думать об экспорте

Причем это касается не только аграриев, но и тех, кто производит сладкие продукты, выпускает вафли, конфеты, шоколадные плитки, мармелад, печенье и другие кондитерские изыски. Может быть, даже в большей степени, потому как, например, почти половина продукции казахстанского сладкого гиганта — костанайской фабрики «Баян Сулу» — уходит на экспорт, а загруженность составляет всего 45 процентов. Хотя, как рассказал вице-министр сельского хозяйства Азат Султанов, сегодня на АО «Баян Сулу», которое ведет свою историю с 1974 года и является одним из старейших и крупнейших кондитерских предприятий Казахстана, реализуется инвестиционный проект по строительству нового производственного комплекса под девизом «Кондитерская столица». Его стоимость — 14,3 миллиарда тенге, а ввод объекта в эксплуатацию запланирован на первое полугодие 2026 года.

В Минсельхозе надеются, что проект позволит увеличить производственные мощности до 16,6 тысячи тонн продукции в год. Конечно, если не будет перебоев с поставками сырья.

Дело в том, что кондитерская фабрика «Баян Сулу» использует преимущественно отечественное сырье в производстве своей продукции. Компания сотрудничает с казахстанскими поставщиками муки, сахара, молочных продуктов и других ингредиентов. Тогда как легендарные казахстанские сладости поставляются в десятки стран мира. Так что не случайно сладкое предприятие сегодня активно внедряет автоматизацию и расширяет линейку продукции. И руководитель кондитерской фабрики Тимур Садыков с гордостью подтверждает, что «продукция «Баян Сулу» давно зарекомендовала себя как экологичная и высококачественная».

Новый проект сейчас в процессе завершения первого этапа. Это будет техноло-

гически-производственный комплекс, так называемая кондитерская столица. На первом этапе у нас будет запущено две линии. Первая линия — сахарное печенье. Производительность будет в полтора раза выше, чем на сегодняшней линии, соответственно, мы сможем почти в 2,5 раза увеличить производство сахарного печенья. Будет у нас и новая номенклатура — печенье вроде сорта American Cookies, овсяное печенье, печенье с различными начинками и шоколадной крошкой, — подтвердил руководитель «Баян Сулу». Добавив, что «фабрика — производитель №1 по объему и качеству вафель в Казахстане, а арахисовые — самые знаменитые».

Мы продаем их как №1 в Казахстане, да и на экспорт идет около 40 процентов всего производства вафель. Добавлю, что доля экспорта у нас вообще из года в год растет, и география обширная — от Российской Федерации, Китая до стран Средней Азии и Кавказа. Нашу продукцию ценят за качество, экологичность и доступные цены. Все это делает ее востребованной, — заключил Тимур Садыков.

Вот только в Казахстане шоколадные плитки от фабрики «Баян Сулу», вафли, сахарное печенье и другая

разнообразная кондитерская продукция востребованы не меньше. Потому что, повторим, своя, потому что экологичная. В отношении же расценок на нее — вопрос к супермаркетам с их накрутками, многочисленными посредниками, а также к экспортерам, которые просто заполнили казахстанский рынок соевой продукцией из стран ближнего и дальнего зарубежья. И повод задуматься Министерству торговли РК: что и как они позволяют поставлять на отечественный сладкий, и не только, рынок. Отсюда и несоизмеримые с качеством цены, замена вкусовых ингредиентов, вытеснение низкокачественным экспортом казахстанского производителя и отечественных товаров.

Как бы там ни было, на фабрике сегодня вовсю идет подготовка к Новому году, точнее, наполняемости разработанных еще в июне (согласно ежегодному плану заданию) наименований подарочных упаковок продукцией, производимой на фабрике «Баян Сулу». За качество которой и сотрудники предприятия, и его руководство, конечно же, рвутся.

Ольга Шишанова
Астана — Костанай — Астана

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ХИМИИ ПРИСУЖДЕНА ЗА СОЗДАНИЕ ЦЕЛОГО КЛАССА НОВЫХ МАТЕРИАЛОВ

Как научить металл «дышать», «поглощать» воду, впитывать и хранить опасные вещества — об этом ученые стали задумываться с конца 1980-х годов. Однако только трем из них удалось осуществить задуманное. Это профессор Мельбурнского университета Ричард Робсон, Сусуми Китагава из Кьюгского университета и Омар Ягхи из Калифорнийского университета в Беркли. Им удалось создать пористые металлоорганические каркасные структуры, через которые могут проходить или удерживаться газы и другие химические вещества. За это им была присуждена Нобелевская премия по химии

Металлоорганические каркасы (МОК) представляют собой материалы с пористой структурой, похожей на губку. Их кристаллическая решетка состоит из узловых металлических шариков, связанных между собой органическими молекулами. Они образуют трехмерную струк-

туру с крошечными пустотами. Благодаря этим пустотам МОК получают очень легкими и имеют большую площадь поверхности. Это их свойство и явилось основой для поглощения газов и прочих веществ. Особенно пор МОК поглощать и удерживать химические эле-

менты зависит от изменения их размеров под воздействием температуры, газов, жидкостей и других факторов. Сами каркасы (на самом деле они выглядят в виде пленок разной толщины или порошка) могут быть твердыми или пластичными, в зависимости от того, для чего они применяются. Сегодня они используются для сбора воды из воздуха в пустынях, ими улавливают для последующей утилизации углекислый газ на предприятиях, в них хранятся токсичные газы. Но такими совершенными металлоорганические каркасы стали не сразу.

Один из нобелиатов, Ричард Робсон, первым попы-

тался по-новому использовать свойства атомов для получения новых материалов. В итоге у него получился объемный пористый кристалл, на вид чем-то напоминающий алмаз с наноразмерными дырочками (порами), но с одним недостатком: конструкция была нестабильна и быстро разрушалась. Но двое других ученых, Китагава и Ягхи, независимо друг от друга с 1992-го по 2003-й провели ряд экспериментов и показали, что полученная пористая конструкция может поглощать и возвращать газы, и, кроме того, ее можно сделать очень прочной.

Наталья Веденеева, «МК»

ПИЩЕВАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

НАУКА

ВОЗДУШНЫЕ НОВОСТИ

Цифровизация

ИИ ПРОТИВ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ
ЭМПАТИИ

КОГО НЕ СМОЖЕТ ЗАМЕНИТЬ ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ НА РЫНКЕ ТРУДА

«В Казахстане в ближайшее время ожидается принятие закона «Об искусственном интеллекте», — заявила одна из его разработчиков, депутат Мажилиса Екатерина Смышляева

ЧТО ВЕК ИИ НАМ ГОТОВИТ?

«Мы сейчас живем во время эйфории и больших ожиданий от ИИ», — заявила на пресс-конференции депутат Мажилиса Екатерина Смышляева, отвечая на вопрос журналистов о возможных сокращениях рабочих мест после внедрения искусственного интеллекта в работу госслужб.

Огонь в масло подлила недавняя информация в СМИ о нашем южном соседе. В Национальной базе данных законодательства Узбекистана разместили новый указ президента этой страны, согласно которому к ноябрю 2025 года здесь сократят более двух тысяч чиновников, так как за счет внедрения искусственного интеллекта произойдет оптимизация.



В ближайшее время в Казахстане ожидается принятие закона «Об искусственном интеллекте», и казахстанцев также волнует вопрос, ожидать ли им массовых сокращений.

«В части рынка труда я, честно говоря, скептик. Еще полгода назад я тоже с ужасом читала отчеты, планы, перспективы, опасения от внедрения ИИ в нашу жизнь. Сегодня я отношусь к этому скептически, потому что мы уже видим, как ИИ, автоматизируя одни функции, порождает другие. То есть порождает новые специальности, новые направления рабочих мест», — продолжила Смышляева.

Она заметила, что повальное увольнение работников в некоторых службах и применение вместо них технологий ИИ во многих случаях уже дает обратный эффект.

«Так, операторов телефонных переговоров call-центров возвращают, потому что эмпатия — это одна из ключевых задач оператора, который сидит за телефонной трубкой. Надо понимать, что бизнес сейчас готов всех уволить, заменив людей ИИ, но общество не готово взаимодействовать с ботами. Люди хотят слышать голос человека, а не робота», — подчеркнула депутат.

Аналогичная ситуация в сфере предоставления юридических услуг.

«Так что революционного сокращения рынка труда не будет по той простой причине, что субъектность у ИИ не появилась и не появится в самое ближайшее время», — пояснила Смышляева.

Она сравнила ИИ с молодым специалистом, который, имея теоретические базовые знания, на практике нуждается в наставнике, задача которого обучить, а им может быть только человек, а не робот», — подчеркнула депутат.

«Поэтому я бы пока не спешила с трагическими выводами по глобальному воздействию на рынок труда», — резюмировала она.

НАС ЖДЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ТРАНСФОРМАЦИЯ

По мнению Екатерины Смышляевой, сегодня люди должны понять, что их ожидает глобальная востребованность переподготовки.

«То есть специальности не будут исчезать, а будут трансформироваться. И в процессе трансформации нужно будет соответствовать новым компетенциям. Если рутину заберет ИИ, то, чтобы выполнять нерутинные функции, нужно будет дообучаться в течении всей жизни. Вот к этому нужно сейчас всем нам — человечеству — подготовиться», — сказала Екатерина Смышляева. По ее словам, этим уже не только в Казахстане, но и во всем мире активно занимаются национальные ведомства по труду и социальной защите, а также ведомства, курирующие образование.

Однако есть вопрос, который все же волнует разработчика национального закона «Об ИИ»: «Как ИИ повлияет на качество человеческого капитала?».

«Сегодня технологии ИИ для нас — еще игрушка. Но даже с этой игрушкой мы уже активно замечаем какие-то свои когнитивные процессы мышления, полагаюсь при выполнении рутинных вещей на наши примитивные запросы, но тут мы можем потерять качество будущих специалистов. Поэтому нам стоит обращать внимание на то, чтобы у нас в системе подготовки кадров искусственный интеллект не замещал, а сопровождал», — подчеркнула Смышляева.

ВОЗМОЖНО ЛИ ПОЯВЛЕНИЕ
ИИ-МИНИСТРА В КАЗАХСТАНЕ?

«Нет, невозможно!» — заявила депутат, отвечая еще на один вопрос журналистов: «Возможно ли появление ИИ-министра в Казахстане?»

Она пояснила, что причина в том, что «искусственный интеллект не обладает правосубъектностью». И это прописано не только в казахстанском законе, но и во всех юрисдикциях мира.

«Поэтому всегда последнее решение будет за человеком, потому что правосубъектность у него. Даже если функции министра или менеджера мы сможем на 90 процентов доверить искусственному интеллекту, потому что это рутинно, то за оставшиеся пять-десять процентов ответственность возложена только на человека», — резюмировала Екатерина Смышляева.

Кульнаш Конарова, Астана
Фото из открытых источников

Право

СЫР, КОТОРЫЙ ВЕСЬ
ИЗ ДЫР. ПРАВОВЫХ

КАК УСИЛИВАЮТ ОХРАНУ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ НА ТЕРРИТОРИИ КАЗАХСТАНА

В Казахстане не проблема купить фермерскую горгонзолу (ну или как там на кириллице — горгонцолла) и камамбер местных кустарных производителей, так называемый финский сервелат, не говоря уже о коньяке родом явно не из окрестностей города Согнас департамента Шаранта... Как эти товары-сфинксы сочетаются с казахстанским и международным законодательством об охране прав на объекты интеллектуальной собственности — в том числе товарные знаки, а также вышеупомянутые географические указания (ГУ)? И останутся ли они на полках магазинов в свете того, что неделю назад, 8 октября 2025 года, Мажилисом принят закон, который призван усилить охрану интеллектуальной собственности?

АЛИШЕР ДУЛАТОВ

Вопросы, не имеющие однозначного ответа, несмотря на очевидную, казалось бы, «смесь нижегородского с французским» в оксюмороном «Советское шампанское». А все по одной распространенной причине: когда нарушать закон, разумеется, нельзя, однако, поскольку ответственности за такое нарушение нет, все это делают. Но вернемся к нашим баранам, а точнее, к сырам и коньякам!

Чтобы обособить, сделать узнаваемым свой товар в ряду других, производитель может использовать зарегистрированный им товарный знак. А бывает, природа и история уже сделали за него часть работы: когда продукт известен благодаря локации, где его изготавливают. Тогда достаточно зарегистрировать право использовать такой маркер, как географическое указание и наименование места происхождения товара. Правда, в отличие от товарного знака право на ГУ не исключительно: его вправе зарегистрировать все конкуренты-соседи, производящие аналогичный товар в этих местах.

В Казахстане Закон «О товарных знаках, знаках обслуживания, географических указаниях и наимено-

ваниях мест происхождения товаров» приняли еще в 1999 году.

Однако закон законом, а речь-то идет о международной торговле всемирно известными товарами. Поэтому важно, что, вступив в 2015 году во Всемирную торговую организацию, Казахстан тем самым присоединился к многосторонним торговым соглашениям в рамках ВТО, в том числе к Соглашению по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (ТРИПС). И с этого момента должен подчиняться правилам, которые диктуются в ТРИПС. Даже если между национальным законом и международным договором имеются противоречия. Ведь в этом случае коллизии должны улаживаться согласно принципу, по которому последний имеет приоритет. И вот этот момент самый интересный.

ПОЧЕМУ МЫ НЕ
ПЕРЕШЛИ
НА БРЕНДИ?

Начнем с коньяка. В СССР, а теперь и в бывших его республиках разбавленный примерно до 40 процентов дистиллят из забродившего вино-

градного сока традиционно называли и называют коньяком. Хотя в мире этот алкогольный товар, согласно МКТУ (Международная классификация товаров и услуг), относится к 33-му классу и носит наименование бренди.

Коньяк же (Cognac) — географическое указание для бренди, произведенного, как уже говорилось, в окрестностях одноименного городка во Франции. А значит, никто, кроме тамошних перегонщиков, не вправе, согласно международному соглашению, использовать это ГУ. Вроде бы.

Аналогично для того, чтобы именовать сыр аутентичным пармезаном (то есть из Пармы), требуется, чтобы коровы определенных пород паслись на лугах именно итальянской Эмили-Романи, пожевывая травы характерные для этой провинции видов. А затем молоко требуемых кондиций ферментировалось культурами, выпадало в «зерно» и вызревало в сыр при уникальных условиях, поддерживаемых тамошними сыроварами. Права такого собственника, который все стадии производства осуществлял исключительно в этом географическом регионе, на рынке Казахстана будут защищены. Как будто бы.

Однако есть важное но. По казахстанским законам, лишь в том случае, если собственник товара регистрирует этот объект интеллектуальной собственности (товарный знак, географическое указание) в нашей стране. Заметьте, ТРИПС этого не требует, а приоритет, как говорилось, у международного соглашения. Но, как уже тоже говорилось выше, нет наказания.

Да, в Уголовном кодексе есть статья 222 «Не-



законное использование товарного знака, знака обслуживания, фирменного наименования, географического указания и наименования места происхождения товара». Как раз для защиты прав владельцев интеллектуальной собственности.

Сейчас это правонарушение, если оно причинило крупный ущерб, «наказывается штрафом в размере до 80 МРП, либо исправительными работами в том же размере, либо привлечением к общественным работам на срок до 80 часов, либо арестом на срок до 20 суток».

Проблема в том, что если то же географическое указание копирует обозначение, не зарегистрированное в качестве товарного знака в РК, хотя за рубежом и зарегистрированное, у такого обозначения формально нет владельца. Соответственно, данное деяние не может причинить ущерб, тем более крупный. И нарушителя приходится отпустить. Ведь что касается уголовного права, то в мире нет некоего международного УК, который бы тем более признавал Казахстан.

Поэтому ничто не мешает местным производителям реализовывать «коньяк» и «пармезан». Почему же в некоторых других республиках бывшего Союза перешли на бренди? А потому,

что в ТРИПС есть одна любопытная норма, которая звучит так: «Ничто в настоящем разделе не требует от страны-члена применять положения, касающиеся географических указаний любой другой страны-члена в отношении товаров или услуг, для которых соответствующее указание идентично термину, привычному в разговорном языке как общепринятое название таких товаров или услуг на территории указанной страны-члена».

Кучеряво написано, а ключевые слова здесь размещены в самом конце. То есть Франция позволяет использовать слова «коньяк» и «шампанское» производителям в Крыму, Молдавии, Армении, Казахстане (коньяк в наших краях — это как раз общепотребительное название вида спиртного напитка, а не географическое указание). Но лишь для реализации на их территории. Если же «Советское шампанское» кто-нибудь вздумает продавать в Париже, придется использовать общепотребительное название «игристое».

Собственно, по той же причине производители коньяка в Армении, Грузии и Молдавии, для которых жизненно важен весь евразийский рынок (а не только свои), и продают его теперь — в том числе в Казахстане — под названием бренди.

ПО СТАРЫМ
ПРАВИЛАМ

Тем не менее наша страна тоже пытается жить по мировым правилам. В связи с чем законодательными поправками была сделана попытка изменить Уголовный кодекс, в частности, упомянутую выше статью 222 УК. Чтобы наказание было неотвратимо независимо от того, зарегистрирована интеллектуальная собственность в РК или нет. Главное, что она зарегистрирована где-то в соответствии с ТРИПС.

Однако в ходе обсуждения на каком-то этапе (не знаем точно каком) от идеи решили отказаться. Так что по-прежнему будем пить отечественное шампанское. Это же, кстати, касается и белорусского пармезана. Белоруссия — не член ВТО и потому не обязана соблюдать ТРИПС. Казахстан, правда, обязан, но пока нет заявления заинтересованной стороны и судебного спора, все, что от него требуется в этой роли, — не регистрировать пармезан не из Пармы в качестве объекта ИС. Так Казахстан и не регистрирует пармезан в белорусском исполнении — не географическое указание, но просто сорт сыра, ничего исключительного.

Во всех, правда, отношениях...

«Психология страсти». Режиссер — сама жизнь...

В Алматы с успехом прошел предпоказ пилотной серии сериала «Психология страсти» — драмеди о взрослении и поиске себя. Режиссером-постановщиком кинопроекта выступила основательница Казахстанской Медиа Академии, продюсер, радиоведущая Гулбахор Хасанова. Зодлер сериала ответила на вопросы «НП»

— Гулбахор, расскажите об эпизоде, представленном на суд зрителей.

— Серия под названием «Восприятие» — о важности дружбы и поддержки на любом этапе жизни. История Айткена и Дарины поднимает важную тему семейной сепарации поколения зумеров. Главные герои проходят путь первой любви, психологических открытий и непростых решений — там, где чувства сталкиваются с реальностью взрослой жизни.

— Сценарий первой серии основан на реальных событиях?

— Частично. Она посвящена алматинцам Кларе Исмагуловой и Айткелу Кадырбекову, которых, к сожалению, уже нет в живых. Эта линия придает проекту особую эмоциональную правду и оставляет зрителей с эмоцией хрупкости человеческой жизни.

— Кто был вашим соавтором при написании сценария сериала?

— Сценарий написан в тандеме с Даниэлем Агметдиновым. Даниэлю только 20. Кроме того, что он студент сценарного курса NYFA, он также относится к поколению зумеров, которые являются целевой аудиторией сериала. Режиссура моя в тандеме с нашим талантливым выпускником Дастаном Кушекбаевым. Дастан — мощный актер, также он преподает у нас актерское мастерство. Его участие в съемках сериала бесценно.

— Кто снимался в сериале?

— В нем играют ученики и выпускники Казахстанской Медиа Академии, а также профессиональные актеры театра и кино. Для студентов это настоящий продакшн-опыт — работа рядом с опытными артистами, режиссером и оператором. Открытие новых имен и талантов давно стало визитной карточкой КМА. Мы даем не только знания, но и настоящие возможности проявить себя — в медиа и на профессиональной съемочной площадке.

Среди приглашенных актеров — Кажет Смагул, Венера Нигматуллина и другие...

— Когда и где проходили съемки?

— В Алматы летом и осенью 2025 года. Съемки еще продолжаются.

Локации подбирались очень тщательно: от реальных университетских аудиторий до квартир, где создавалась интимная атмосфера для психологических диалогов. Некоторые сцены снимали в помещениях Казахстанской Медиа Академии — там были построены мини-декорации под интерьер кухни и квартиры одной из героинь.



— Сколько будет серий?

— Первый сезон сериала «Психология страсти» состоит из 10 эпизодов по 50 минут. Каждый эпизод — самостоятельная история, раскрывающая разные грани человеческих чувств, когнитивных и эмоциональных реакций. Но все серии объединяет общий мотив — столкновение любви и психологии, страсти и осознанности. Главные герои — юные, интересные, привлекательные — попадают в разные ситуации и находят незаурядные выходы из них.

— Как решено музыкальное оформление сериала?

— Музыка — важнейшая часть атмосферы. В саундтреке звучат оригинальные композиции талантливых казахстанских музыкантов, а также эмоциональные инструментальные темы, подчеркивающие психологическую глубину сцен. Каждая серия имеет свой музыкальный мотив, отражающий внутреннее состояние персонажей — от тревоги и страсти до принятия и прощения.

Также мы включаем в каждую серию классные песни, которые понравятся аудитории разных поколений.

— Каков бюджет проекта?

— Проект создан в формате независимого съемочного процесса Казахстанской Медиа Академии. Это учебно-творческая работа, где сочетаются профессиональный подход и образовательная миссия.

Бюджет оптимизирован за счет партнерских соглашений и участия студентов, однако качество съемок, звук и визуальный стиль соответствуют уровню профессионального сериала.

— Где можно будет его посмотреть?

— Проект задуман как веб-сериал,



ориентированный на digital-аудиторию. Сейчас мы ведем переговоры со стриминговыми площадками, чтобы получить наилучшие условия для нашего сериала. Ведь нам важно, чтобы его посмотрело как можно больше зрителей. Также планируется участие сериала на международных фестивалях и других площадках, где его смогут увидеть профессиональные критики и зрители из разных стран.

— Чем важен для вас предпоказ?

— Это теплое событие и дань благодарности всем, кто поддержал нашу академию после тяжелых январских событий. Этот вечер собрал друзей, наставников и людей, которые помогли КМА в восстановлении.

Гулбахор Хасанова с улыбкой подметила: «Режиссер-постановщик сериала — сама жизнь, потому что в организации съемок мы во многом отталкивались от предлагаемых обстоятельств. Шутка!».

Зухра Табаева, фото КМА

КИНО

Личный счет



**ПОЛУЧИТЕ —
РАСПИШИТЕСЬ**

**1,5 МИЛЛИОНА ТЕНГЕ
ОТ ГОСУДАРСТВА**

С 20 октября на портале Business.enbek.kz стартует прием заявок на третий поток безвозмездных грантов для запуска новых бизнес-идей. Кто может участвовать и как повысить шансы на получение поддержки?

ИТОГИ ПЕРВЫХ ДВУХ ПОТОКОВ

Напомним, как ранее сообщало Министерство труда и соцзащиты населения, с начала текущего года гражданам, относящимся к социально уязвимым слоям населения, было выдано 4207 грантов для реализации новых бизнес-идей, из них 2665 — сельским жителям. Всего же в этом году планировалось выдать 9080 грантов.

В Минтруда напомнили, что заявки на получение государственных грантов по первому потоку принимались с 21 мая по 3 июня 2025 года. В разрезе категорий получателей первого потока 2723 гранта было выдано членам многодетных семей, 657 — лицам с инвалидностью, 488 — родителям, воспитывающим детей с инвалидностью, 126 — получателям адресной социальной помощи, 145 — получателям выплаты по потере кормильца, 39 — переселенцам и 29 — кандамасам.

В то же время, согласно уже августовскому сообщению ведомства, в Казахстане прошел второй этап приема заявок — с 11 по 22 августа 2025 года. Тогда, по сообщению министерства, планировалось выдать 4873 гранта.

И СНОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ!

И вот в октябре ведомство вновь сообщило: на портале Business.enbek.kz с 20 октября 2025 года начнется третий поток приема заявок. Всего за счет сэкономленных средств планируется выдать 270 грантов и только в девяти регионах страны — областях Абай, Улытау, Акмолинской, Восточно-Казахстанской, Кызылординской, Павлодарской, Северо-Казахстанской, Туркестанской и в Шымкенте.

Напомним, гранты предоставляются на безвозмездной основе, целевым назначением является запуск и развитие нового бизнеса. Размер гранта — 400 МРП (1 572 800 тенге). И каждый участник может получить его только один раз. Однако необходимо соблюсти ряд условий.

Прежде всего, претендентами на получение гранта могут быть зарегистрированные безработные, а также индивидуальные предприниматели (срок регистрации до трех лет).

При этом претендент должен относиться к одной из следующих социальных категорий: лица с инвалидностью; лица с действующим статусом «кандамас»; межрегиональные переселенцы; члены малообеспеченных семей; члены многодетной семьи (супруг/супруга); лицо, воспитывающее ребенка-инвалида (супруг/супруга); получатели пособия по потере кормильца. Еще одно условие — наличие сертификата об обучении основам предпринимательства по проекту «Бастау Бизнес» со сроком не более трех лет. Также вы не должны являться на момент проверки статуса участником активных мер содействия занятости, кроме участников добровольного переселения (с юга на север).

Гранты выдаются только на развитие следующих направлений: приобретение необходимого инвентаря, орудий труда, технологического оборудования, животных, скота, птицы, саженцев, кустарников, семян, рассады, оплаты аренды помещений.

Гранты не предоставляются на потребительские цели, погашение кредитных займов, приобретение и строительство жилой недвижимости, приобретение земельных участков, производство подакцизной продукции.

Напомним, как подать заявку на получение гранта. Сначала нужно зарегистрироваться на портале Business.enbek.kz. Далее следует пройти проверку на соответствие условиям получения гранта. Затем необходимо скачать шаблон бизнес-плана, заполнить его и загрузить на портал. В министерстве обращают внимание: бизнес-план — это руководство по развитию вашего бизнеса от создания до достижения конкретных целей. Чем он лучше проработан и адаптирован под текущие условия, тем больше шансов его реализовать и получить финансовую поддержку в виде гранта. После этого остается заполнить заявление на портале и подписать его с помощью ЭЦП. После успешной подачи заявления в личный кабинет, а также на сотовый номер, указанный при регистрации, придет SMS-сообщение, в котором будут указаны дата, время и место проведения заседания комиссии, куда необходимо прийти для презентации вашего бизнес-проекта.

В министерстве также напоминают, что при отсутствии доступа к интернету или компьютеру заявку можно подать в зонах самообслуживания карьерных центров, а также центрах обслуживания населения.

И несколько слов о работе комиссии. Решение о предоставлении или отказе в государственном гранте принимает исключительно комиссия. Поэтому крайне важно тщательно подготовиться к защите проекта и провести убедительную, содержательную презентацию. После выступления каждый член комиссии оценивает бизнес-план по ряду критериев: конкурентоспособность, рынок сбыта, финансовая устойчивость, уровень предпринимательских навыков, создание новых рабочих мест.

После того как комиссия примет решение, оно будет направлено в ваш личный кабинет на портале. В случае положительного ответа претендент предоставляет банковские реквизиты, подписывает договор и далее ежеквартально предоставляет отчеты об использовании средств. Все это делается в электронном формате.

Прием заявок — с 20 октября по 3 ноября этого года.

Полосу подготовила Беата Новик

Финансы

ПРОТИВ ЛОМА ЕСТЬ ПРИЕМЫ?

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАНК РЕЗКО ПОВЫСИЛ БАЗОВУЮ СТАВКУ ДО 18 ПРОЦЕНТОВ. ЭКСПЕРТЫ СРАЗУ ОТРЕАГИРОВАЛИ

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Решение, как подчеркивает Нацбанк, направлено на стабилизацию инфляционной динамики и ожиданий, поддержание стоимости тенговых активов и прототвращения рисков образования инфляционной спирали.

В Нацбанке также предупреждают: в случае, если текущий уровень жесткости окажется недостаточным для стабилизации инфляции, будет рассмотрена целесообразность дополнительного ужесточения.

Очередное плановое решение будет объявлено 28 ноября 2025 года.

**ТИМУР СУЛЕЙМЕНОВ:
ЗАДАЧА № 1**

Между тем глава Нацбанка Тимур Сулейменов в традиционном заявлении журналистам, которое было озвучено на брифинге 10 октября, заявил: «Комитет по денежно-кредитной политике Нацбанка принял решение повысить базовую ставку сразу на 150 базисных пунктов — до 18 процентов. Решение принято с учетом текущей динамики инфляции, ее факторов и баланса рисков».

Показатели инфляции за последние месяцы сигнализируют об усилении инфляционного давления, отметил спикер. Инфляция находится выше прогнозов, отклонилась от траектории устойчивого снижения к цели на пути к таргету (пять процентов. — Прим. авт.). Ускорение инфляции вкупе с ослаблением курса тенге существенно смягчило денежно-кредитные условия. Все это потребовало от нас значимого повышения базовой ставки, чтобы вернуть необходимую умеренную жесткость денежно-кредитных условий и, самое главное, предотвратить рост инфляции.

Последнее на этот год решение будет принято в ноябре с учетом обновленных прогнозов инфляции и других макроэкономических показателей. В случае, если текущий уровень жесткости окажется недостаточным для стабилизации инфляции, нами будет рассмотрена необходимость и целесообразность дополнительного ужесточения.

Инфляция сейчас является наиболее актуальной повесткой государственной политики. В условиях быстро растущей экономики ускорение инфляции обесценивает реальные доходы населения. Реальные доходы, к сожалению, показывают снижение, реальные зарплаты стабилизировались. В июле наблюдалось максимальное за последние два с половиной года сокращение реальных доходов. Безусловно, это на фоне высокой инфляции. Поэтому комплексная работа по снижению инфляции является задачей номер один для Нацбанка и Правительства».

Сулейменов также подчеркнул: «Главным инструментом денежно-кредитной политики остается базовая ставка, и именно ее уровень определяет денежно-кредитные условия. Поэтому мы сегодня повысили базовую ставку до уровня, который возвращает умеренную жесткость денежно-кредитной политики. Нацбанк примет все меры в рамках денежно-кредитной политики для снижения инфляции. Низкая и стабильная инфляция — наш главный вклад в создание деповой среды, повышение благосостояния

населения и обеспечение роста экономики нашей страны».

**АНДРЕЙ ЧЕБОТАРЕВ:
БАЗОВАЯ СТАВКА —
ТЕМПЕРАТУРА ДЛЯ
ВСЕЙ ЭКОНОМИКИ**

В свою очередь, финансист Андрей Чеботарев в телеграм-канале предложил разобраться, что такое базовая ставка, зачем она нужна и для чего ее повышают/понижают.

Как подчеркивает эксперт, «базовая ставка — это главная процентная ставка страны, которую устанавливает Нацбанк Казахстана. Она как температура для всей экономики: если ее поднять — деньги становятся дороже, если снизить — дешевле. Различные страны называют ее по-разному — ставкой рефинансирования, учетной или ключевой. И это основной инструмент центральных банков».

Аналитик объясняет, что при выдаче кредитов и приеме вкладов банки ориентируются на базовую ставку. Когда она повышается, людям становится выгоднее сохранять деньги, а не тратить. В результате граждане больше копят и меньше покупают, а это должно привести к снижению инфляции.

«Кроме того, базовая ставка помогает удерживать курс тенге, подчеркивает эксперт. Чем она выше, тем привлекательнее становится тенге для инвесторов, и это поддерживает валюту. Поэтому, когда вы слышите, что Нацбанк повысил ставку до 18 процентов, это значит, что страна пытается сдерживать инфляцию и укрепить финансовую стабильность, пусть и ценой более дорогих кредитов и замедления экономического роста», — отмечает аналитик. — К слову, именно он обычно страдает при высокой ставке. Чем больше стоят деньги, тем дороже кредиты, тем медленнее расширяется бизнес и тем медленнее растет экономика. И это огромная проблема для стран, где финансирование бизнеса осуществляется на рыночных условиях. Но, безусловно, не проблема для стран, где хотя бы финансировать за счет государства. Правда, в этом случае и о замедлении инфляции нет никакой речи, ведь спрос будет поддержан за счет бюджета...».

И еще о рисках. Чеботарев напоминает, что АРР-ФР РК и Нацбанк РК совместным постановлением приостановили до 1 ноября 2025 года нормы по снижению ГЭСВ по ипотечным жилищным займам с 25 процентов до 20.

«Это значит, что с 1 ноября любая ипотека в Казахстане не должна быть больше 20 процентов ГЭСВ. А это, в свою очередь, означает, что в стране, где базовая ставка 18 процентов, остановится абсолютно любая коммерческая ипотека».

Почему банк не кредитует вас с покупкой квартиры под 20 процентов? Банк не может выдавать ипотеку под 20 процентов, если базовая ставка 18, потому что это слишком низкая маржа, которая не покрывает его риски и издержки, пишет эксперт. Не забывайте, что никаких своих денег у банка нет — у него есть деньги вкладчиков. Банку надо заплатить им проценты по депозитам, покрыть риск невозвратов, оплатить операционные расходы и еще заработать прибыль для акционеров. Маржа в два процента пункта просто не покроет эти расходы... Для устойчивости банков разви-

ца между базовой ставкой и ипотечной должна быть не меньше четырех-шести пунктов, а иногда и больше, особенно в нестабильной экономике. Если совсем просто, то базовая ставка — это оптовая цена денег, а ипотека — это розничная цена.

Таким образом, на рынке останется только Отбасы банк и другие виды льготных кредитов. Вместо развития конкуренции — концентрация монополии», — заявляет эксперт.

**ДАНИЯР АШИМБАЕВ:
РОСТ ЦЕН НЕСКОЛЬКО
УВЕЛИЧИТСЯ**

Между тем политолог Данияр Ашимбаев также не остался в стороне от обсуждения решения Нацбанка о повышении базовой ставки.

Эксперт констатировал в соцсетях: «Итак, Нацбанк в рамках борьбы с инфляцией поднял базовую ставку с 16,5 до 18 процентов. Однако представляется, что эта мера не снизит, а несколько увеличит рост цен».

В чем причины инфляции, которая уверенно опережает все прогнозы?

Во-первых, вливание большого объема денег в экономику. Последние годы активно наращивались социальные платежи, причем критичная оценка, которая была в центре внимания в 2018-2019 годах, вернулась только сейчас, когда бюджет начал трещать по швам. Помимо социальной составляющей были увеличены бюджетные инвестиции и субсидии, которые, как мы видим, распределялись достаточно не критично. Постоянные сводки ВАП, КВГА и АФМ — яркое тому подтверждение.

Во-вторых, тарифная политика, которая способствовала росту издержек и цен по всей полноте экономики. В погоне за «обеспечением инвестиционной привлекательности» подорожало практически все, что нужно гражданам, производству и транспорту, что в итоге привело к логичному росту себестоимости в структуре самого тарифа, который продолжает повышаться.

Большое число дорогих проектов в области ВЭЗ в рамках политики зеленой энергетики требует отдачи (рост тарифов).

Отметим, что энергопотребление растет в силу политики на развитие криптовалют и ИИ-защиты при уже существующем дефиците мощности, который уже давно восполняется импортом дорогой электроэнергии. «Реформа» часового пояса привела к росту нагрузки в пиковые часы и сократила продолжительность светового дня, что опять-таки привело к повышению тарифа.

В-третьих, отток инвестиций, или, точнее сказать, утечка капитала из страны, вкупе с растущим государственным долгом разбалансировал бюджетную политику и платежный баланс (а бюджет лезет в долг, демонстрируя по самое отсутствие финансовой грамотности, в котором постоянно упрекают население).

В-четвертых, на валютный курс влияет желание постоянно получать за трансферты из Нацфонда и выручку от экспорта сырья все больший объем тенге. Курс национальной валюты в итоге снижается, а с учетом существенной зависимости потребительского сектора от импорта продолжается рост цен. Изменение курса рубля с традиционных пяти до шести тенге (+20 процентов) в какой-то мере было сделано для защиты внутреннего



Тимур Сулейменов



Расул Рысмамбетов



Данияр Ашимбаев



Андрей Чеботарев

из открытых источников

производителя, но в итоге также способствовало росту цен. Снижение курса тенге на фоне инфляции внутри страны стимулирует производителя (в первую очередь сельского) переключаться на экспорт, который у нас любит регулярно ограничивать, что ведет к сокращению производства в условиях нестационарной рентабельности. В-пятых, новации в фискальной политике сильно нервничают все виды бизнеса в стране. У него растут инфляционные ожидания, которые по мере появления информации о реформе администрирования с каждым днем накручиваются. В-шестых, рост цен привел к падению реальных доходов населения, часть которого вынуждена была увеличить объем потребительского кредитования. Как мы видим, Правительство уцепилось именно за последний фактор (кредитование плюс просрочка) и решило бороться с причинами, а не следствием. В то же время рост ставки автоматически увеличивает издержки и стимулирует рост цен...».

**РАСУЛ РЫСАМБЕТОВ:
МЫ В ЗОНЕ ТУРБУЛЕНТНОСТИ**

На фоне достаточно резких комментариев и растущей неопределенности по инфляции «НП» обратилось за экспертной оценкой к финансовому аналитику Расулу Рысмамбетову. Специально для нашей газеты он подробно разъяснил суть происходящего и поделился своим прогнозом по развитию ситуации.

— Глава Нацбанка Тимур Сулейменов на одном из брифингов с журналистами справедливо заметил: «Самое главное для Казахстана сейчас — не оказаться в инфляционной спирали». В своем решении по базовой ставке 10 октября регулятор вновь напомнил о ней. Что скрывается за этим понятием, в чем опасность инфляционной спирали и насколько реальны такие риски для страны сегодня? А может быть, мы уже находимся внутри нее, даже не заметив момента, когда она начала раскручиваться?

— По классике, инфляционная спираль — это ситуация, когда цены переходят в требовании по зарплате, которые ведут к росту издержек, а они, в свою очередь, заново повышают цены. Параллельно повышаются ожидания: бизнес и население начинают за-

кладывать более высокую инфляцию во все решения. Дальше подключается индексация тарифов/контрактов и девальвационный канал, и спираль ускоряется.

По идее, в Казахстане сейчас есть элементы, которые крутят эту спираль быстрее обычного, то есть инфляция снова ускорилась до 12,9 процента в сентябре 2025 года. Особенно поднялись услуги, которые в статистике отвечают за зарплату. Инфляционные ожидания экспертов и бизнеса также сдвинулись вверх, так как медианные прогнозы на 2025-2027 годы повышены.

Мы еще не в полноценной спирали западного образца, но уже в зоне повышенного риска. Если фискальная и тарифная политика не синхронизируются с денежно-кредитной политикой, то вентилятор будет только ускоряться. Однако последнее заседание по макроэкономической стабильности под председательством Президента показало, что ситуацию будут исправлять. (Напомним, 8 октября Касым-Жомарт Токаев провел совещание, в ходе которого были рассмотрены вопросы укрепления макроэкономической устойчивости, повышения благосостояния граждан и меры по снижению инфляции. — Прим. авт.).

— Нацбанк называет множество причин роста цен в стране — это и повышение тарифов на ЖКУ, и активное потребительское кредитование, и ослабление тенге, и внешние шоки. А какие факторы, на ваш взгляд, сегодня играют ключевую роль в разгоне инфляции?

— Иерархию драйверов можно начать с тарифов и субсидируемых цен. Это прямой вклад в корзину и косвенный — через издержки бизнеса. Постепенный отпуск тарифов в рыночную зону показал, что таргет по инфляции не вытянуть монетарными средствами в одиночку. Курс тенге к другим валютам — это обычно импортируемая инфляция и переоценка контрактов. Например, продукты питания мы завозим из РФ. Совокупный перерегретый спрос выражается в том, что бюджетные расходы регионов догоняют планы в конце года, что видно по ускорению помесичной инфляции. Часть перерегретого спроса, это, разумеется, потребительское кредитование. Тот самый пресловутый канал спроса на здесь и сейчас.

Ну и, разумеется, Казахстан оперирует на открытом рынке, следовательно, глобальные цены на продовольствие, высокая инфляция у соседей, медленное смягчение ФРС/ЕЦБ/ЦБ РФ — это глобальные для нас факторы.

— Национальный банк 10 октября повысил базовую ставку сразу на 150 базисных пунктов — до 18 процентов. А каковы были ваши ожидания?

— Я склонялся к мнению, что, вероятно, всего, НБ РК оставит ставку на прежнем уровне с ужесточением надзора. Я рассчитывал, что повышение если и будет, то скорее психологическое — в 0,25 процента, не выше, потому что даже на нынешнем уровне базовая ставка закладывает инфляционные триггеры через ЦББ и вообще рост цены денег.

Технически, с отсрочкой в два квартала, поднятие базовой ставки могло бы помочь, тем более на фоне того, что зимой часто самая сильная сезонная инфляция. Но против тарифов и курсовых колебаний монетарная политика слабо работает, потому что тут нужны синхронные решения, совместные с Правительством, то есть предсказуемый график индексаций, координация с фискальной политикой.

— В августовском докладе о ДКП Нацбанк прогнозирует, что в 2027 году инфляция все же превысит таргет в пять процентов. А каков ваш прогноз?

— Ну, НБ теперь придывает коридор чуть выше, 5,5-7,5 процента на 2027 год. Это принятие факта, что к пяти процентам в 2027-м мы не приходим. 9,5-11,5 процента в 2026 году, на мой взгляд, слишком оптимистично. В следующем году у нас большие казатраты на строительство инфраструктуры и восстановление коммунальных объектов в регионах.

Мой прогноз — 9-10 процентов в конце 2027-го при ужесточении условий. Пяти процентов мы достигнем не раньше 2028-2029 годов.

Подводя итоги, резюмирую: мы в зоне турбулентности. Надо какое-то время — два года приблизительно — перестроить. Оправданные, но все же проинфляционные вложения государства в инфраструктуру не дадут инфляцию снизиться. Без скоординированной тарифно-фискально-монетарной тройки ставка в одиночку не вытянет ситуацию.

Беата Новик

Территория загадок

НЕПОЗНАННОЕ.
КОСМИЧЕСКИЕ
НЕОЖИДАННО-
СТИ

Космос нередко называют в буквальном смысле бесконечной территорией загадок. В нем обнаружены, но не поддаются объяснению явления, которые не укладываются в принятую картину мира. Получается, что или мы пока не понимаем законов мироздания, или некто их меняет

Например, в США в 1989 году в космос был запущен исследовательский аппарат к Юпитеру. Ученые планировали с его помощью изучить эту, одну из далеких от Земли, планету с разных сторон. И поначалу результаты были обнадеживающими. Достаточно сказать, что благодаря первым исследованиям у планеты-гиганта нашли сразу четыре ранее неизвестных спутника, за что аппарат назвали «Галилео». Но в дальнейшем, к удивлению специалистов и вопреки расчетам Американского аэрокосмического агентства, он начал двигаться быстрее.

В 1996 году НАСА запустило к астероиду Эрос другой космический аппарат NEAR Shoemaker. Его задача заключалась в том, чтобы пролететь расстояние 316 миллионов километров и подойти к Эросу за орбитой Марса как можно ближе.

Чтобы придать этому исследовательскому аппарату заданное ускорение, специалисты прибегли к такому же гравитационному маневру, который был опробован на «Галилео». Но результат повторился. Окончательная скорость NEAR Shoemaker оказалась выше расчетной. То же самое случилось с «Розеттой», которая летела исследовать комету Чурюмова-Герасименко, и с «Кассини», с которого планировалось изучать Сатурн. Последующие запуски зондов прошли без неожиданностей. Ученые до сих пор не могут объяснить, что же происходило в космосе с тремя названными аппаратами.

Другой пример. До XXI века считалось, что Землю и Солнце разделяет без малого 149 600 тысяч километров. И вдруг неожиданность: согласно замерам в новом веке, расстояние между светилом и нашей планетой увеличивается! Это было установлено в 2004 году. С тех пор соответствующие и более тщательные наблюдения ведутся регулярно. Оказалось, что ежегодно Земля удаляется от Солнца на 15 сантиметров.

Если скорость «расставания» останется прежней, то Солнце и Земля «разойдутся» через сотни миллионов лет. Но если скорость увеличится? Или, напротив, Земля станет приближаться к Солнцу? Понять механизм этого явления ученые пока не могут.

Есть лишь версии. Среди возможных причин американские и европейские астрономы и физики называют потерю звездой массы в результате энергетических выбросов и солнечного ветра, а также воздействие темной материи, которая сама по себе тоже является загадкой. Японские специалисты пытаются объяснить загадочный феномен воздействием гравитации. В научных кругах также обсуждается теория «разбегающейся» Вселенной. Ведь если расходятся целые галактики, то почему не происходить аналогичному процессу в пределах одной Солнечной системы?

Астрономы и физики также давно задаются вопросом, почему Земля по космическим меркам находится так близко к Солнцу. В других звездных системах прослеживается закономерность: чем крупнее планета, тем ближе она находится к светилу. А в Солнечной системе такого порядка нет. Такие гиганты, как Сатурн и Юпитер, расположились примерно посередине. Впереди них Меркурий, Венера, Земля и Марс меньшего размера. Почему они выстроились именно в таком порядке — загадка.

А почему Уран вращается, образуя говоря, лежа на боку? Другие планеты можно сравнить с вращающимися волчками, а Уран больше похож на катящийся шар. Ось вращения этой планеты наклонена к плоскости его орбиты под углом 97,86 градуса. В результате смена времен года на Уране резко отличается от других планет Солнечной системы. Каждый полюс планеты 42 земных года находится в темноте, а следующее 42-летие — под непрерывным светом Солнца.

Следующая загадка: все планеты Солнечной системы вращаются против часовой стрелки. Иначе ведет себя лишь одна Венера — она почему-то кружится по часовой стрелке. И если на Земле восход на востоке, а закат на западе, то на Венере наоборот. И вновь есть только теория о том, что вращение Венеры по часовой стрелке могло быть связано с ее столкновением с огромным космическим телом.

В 1972 году был запущен космический зонд «Пионер-10», а вслед за ним и «Пионер-11». По подсчетам ученых, аппараты уже должны были пересечь границу Солнечной системы и выйти за ее пределы. Но с обоими произошло нечто непонятное. Они отклонились от заданной траектории и как будто не хотят покидать «родные пенаты». Впечатление, что их удерживает какая-то неведомая сила. Версий много: влияние солнечного ветра, утечка топлива, ошибки в расчетах и другие причины.

Еще одна космическая загадка — планемо. Это небесное тело обладает одновременно свойствами планеты и звезды. Планемо рождаются так же, как звезды, но ими не становятся — они слишком холодные. Масса планемо сопоставима с планетами-гигантами за пределами Солнечной системы, но они недостаточно твердые для того, чтобы их можно было причислить к планетам. В общем, ни то, ни другое.

Геннадий Андреев

Урбанистика

ГОРОД-ГУБКА

АЛМАТЫ: КАК ПРЕВРАТИТЬ КЛИМАТИЧЕСКИЕ ВЫЗОВЫ В НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Многие города мира уже давно превратились в так называемые серые зоны — бетонные джунгли, которые лишены возможности дышать. И наш Алматы уже не тот зеленый город, что прежде. Однако в нем пока еще есть возможность как сохранить оставшиеся природные зоны, так и создать новые

На прошлой неделе, с 8 по 10 октября, в Алматы прошел ряд публичных лекций в рамках проекта Urban Water 2025, организованного ОФ Urban Forum Kazakhstan при поддержке Tikkurila by PPG. Программа объединила жителей города, урбанистов и экологов вокруг одной из самых острых городских проблем — управления водой.

Ключевым направлением обсуждений стала концепция «города-губки», согласно которой городская инфраструктура может задерживать, фильтровать и накапливать воду, а затем возвращать ее в экосистему. Один из самых ярких и понятных примеров концепции — интеграция в городскую среду «сине-зеленых» крыш. В условиях уплотняющей застройки это, пожалуй, ключевой элемент концепции «города-губки». В отличие от обычных «зеленых» крыш, когда на поверхности высаживают растения, «сине-зеленые» подразумевают монтаж более сложных и при этом более эффективных систем. У людей появляется возможность управлять ливневыми стоками, что особенно важно в эпоху непредсказуемого изменения климата.

Механика относительно проста. В разрезе получается «пирог», где на верхнем слое расположены различ-

АЛЕКСЕЙ МАЛЬЧЕНКО

ные неприхотливые растения: мхи, кустарники, травы и т.д. Они укореняются в почвенном субстрате, обеспечивающем их питательными веществами. Ниже, во втором слое, находится фильтрующий элемент, который предотвращает проникновение почвы в третий слой — легкую систему ящиков (концептуально синего цвета), созданную для хранения воды. Ниже расположены дополнительные конструкции, защищающие саму крышу.

Уровень воды в «сине-зеленой» крыше регулируется умным клапаном. Если, по прогнозам, приближается дождь, система заранее спускает воду с «синего» уровня. В период осадков уровень наполняется новой жидкостью, что снижает нагрузку на водостоки и канализацию в моменте.

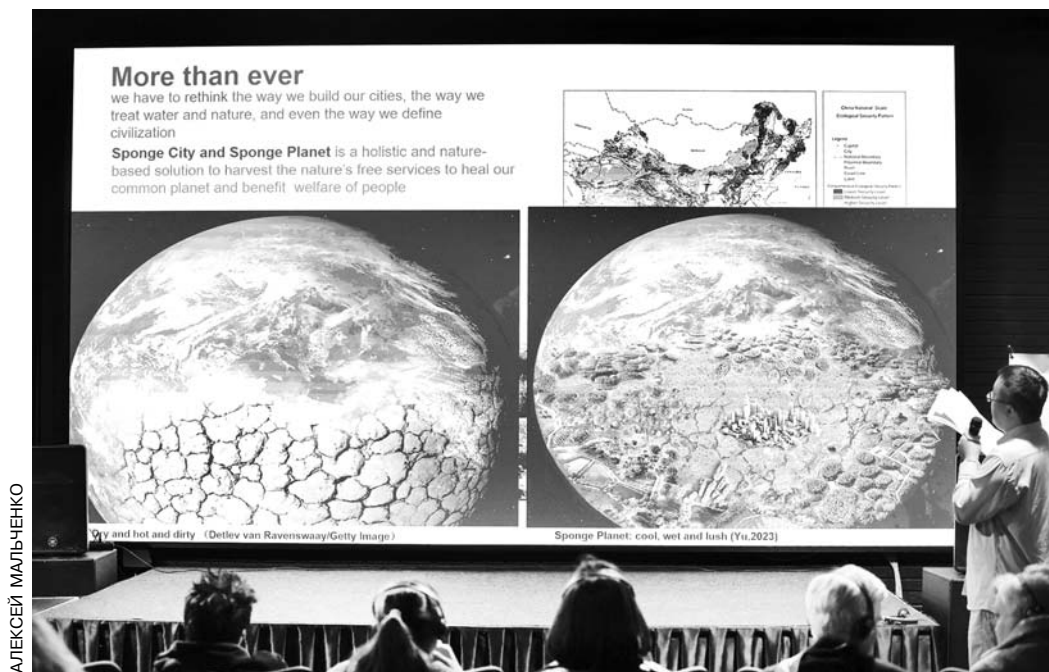
Есть в концепции «города-губки» и более масштабные проекты, когда в работу включаются ландшафтный дизайн, позволяющий с помощью возведения ячеек и травертин устраивать каскады. Каждая из последующих преград сдерживает определенное количество воды, что также позволяет если и не управлять стихией, то, по крайней мере, корректировать объем и скорость протекающей воды. Данная модель уже доказала эф-

фективность в мегаполисах Китая, Европы и США, помогая снизить риски засух и наводнений.

«Мы создали программу Urban Water 2025 как мост между наукой и дизайном, городом и природой, мировым опытом и локальным знанием. Мы рассказываем о работающих решениях: как сама природа учит нас справляться с жарой и дефицитом воды. Я надеюсь, что наши дискуссии помогут Алматы присоединиться к движению «города-губки» и показать, что город готов встать в один ряд с лучшими мировыми примерами внедрения природных решений», — подчеркнул Адиль Нурмаков, председатель ОФ Urban Forum Kazakhstan.

В рамках программы Urban Water 2025 в Казахстан были приглашены международные эксперты из стран дальнего зарубежья: Сурав Кумар Бисвас из французской компании Sponge Collaborative и Ханью Ши, руководитель международных проектов китайского бюро Tugenscare (KHP), где и была разработана концепция «города-губки». Эксперты рассказали, как города по всему миру адаптируются к изменению климата, сохраняя дождевую воду, чтобы охладиться в периоды затишья жары и создавать новые зеленые пространства.

«Каждый город должен стремиться стать «губкой» — это одновременно повышает устойчивость ко множеству климатических рисков и улучшает качество жизни в городе, превращая воду в источник вдохновения для создания



ландшафта, биоразнообразия и сообществ. Дизайн с природой, а не вопреки ей — единственный способ снизить риск наводнений, дав воде пространство и время, а городу — безопасность», — отметил Сурав Кумар Бисвас, специалист в сфере устойчивого развития городов.

Как отметил эксперт, Алматы стоит у подножья гор и подвержен наводнениям и оползням, поэтому решения должны охватывать весь водосбор. По его словам, городу нужна связанная система природо-ориентированных решений — от верхних склонов до пойм. В первую очередь это лесовосстановление и биоинженерия на склонах. Отличным решением для местного рельефа станут контурные террасы и вододержание в агроландшафтах. Особое внимание стоит уделить восстановлению русел рек и организации городских водоемов.

Сурав Кумар Бисвас подчеркнул, что такой «коридор» от гор до низин задерживает и рассеивает воду, снижает эрозию и дает шанс воде уйти в подземные горизонты.

Ханью Ши также отметил в своей лекции, что эффективность подхода «города-губки» подтверждается реализованными проекта-

ми по всему миру. Так, в Бангкоке бывшая промышленная зона стала городском парком с природной очисткой воды при стоимости строительства менее 20 долларов США за квадратный метр.

Спикер также привел пример прошлогоднего тайфуна в Китае, когда «дышащая» береговая линия выдержала напор, в то время как часть бетонных сооружений получила критические повреждения, что доказало устойчивость природно-ориентированных решений. Участники форума также подчеркнули важность гласности и открытого диалога вокруг водной повестки. Очевидная необходимость долгосрочной поддержки подобных инициатив со стороны государства, бизнеса и горожан.

Помимо публичных лекций в рамках программы Urban Water 2025 состоялся интенсивный практический семинар для представителей акимата и профессионального сообщества ландшафтных архитекторов, урбанистов и дизайнеров городской среды.

«Реализация социально значимых проектов — часть стратегии Tikkurila и отражение наших ценностей. Мы рады использовать ресурсы, экспертизу и платформу бренда для повышения ос-

ведомленности о водных ресурсах и экологических решениях в Казахстане. Urban water объединяет бизнес и общество ради устойчивого будущего, и надеемся, что проект внесет значимый вклад в решение поставленной задачи», — поделилась Молдир Отеген, бренд-менеджер Tikkurila.

Понятно, что, действуя локально, не удастся решить вопрос водосбора, поэтому концепция «города-губки» — это в первую очередь комплексный подход к городскому планированию. Однако и в текущих реалиях можно все организовать так, чтобы город мог впитывать, накапливать, очищать и медленно высвобождать дождевую воду, подобно природной губке. Организаторы подчеркнули, что Urban Water 2025 является не только образовательной, но и стратегической инициативой, нацеленной на выработку практических рекомендаций для государственных структур, архитекторов, девелоперов и бизнеса. Проект продемонстрировал, что интеграция природных механизмов в градостроительное планирование может стать ключевым инструментом устойчивого развития Алматы и других городов Казахстана.

Фото автора



Нотр-Дам де Пари: возрождение символа Франции

ОТ ПОЖАРА 2019 ГОДА ДО ТОРЖЕСТВЕННОГО ОТКРЫТИЯ В 2024-М

Наш фотокорреспондент из Парижа, Айтан Мурадова, побывала с частным визитом в Нотр-Дам де Пари и прислала эксклюзивные кадры того, как сегодня выглядит собор. Эти фотографии — редкая возможность заглянуть внутрь одного из самых известных памятников архитектуры после катастрофы, которая потрясла не только Францию, но и весь мир

Мы хотим напомнить нашим читателям о том, какое значение имеет этот собор для истории и культуры. Воспетый Виктором Гюго, Нотр-Дам стал не просто архитектурным шедевром готики, но и символом Франции.

Вечером 15 апреля 2019 года Париж застыл в ужасе: в соборе вспыхнул масштабный пожар. В тот день Париж жил обычной жизнью: горожане занимали столики в кафе, туристы гуляли по набережным Сены. Вдруг примерно в 18.20 над островом Сите поднялся дым. Это горел Нотр-Дам де Пари. Пожар продолжался пятнадцать часов, уничтожив шпиль, кровлю и уникальные деревянные перекрытия, созданные в Средние века.

Более 400 пожарных боролись с огнем, чтобы спасти здание, и власти объявили, что оно «сохранено и спасено». Тем не менее ущерб оказался колоссальным. Эта трагедия вновь подняла вопросы сохранения культурного наследия и ответственности общества.

Собор уже находился на реставрации: несколько месяцев шли работы по замене свинцового покрытия и очистке статуй, украшавших основание шпиля. Вокруг центральной части собора возвышались строительные леса. За несколько дней до катастрофы шестнадцать медных статуй были сняты для реставрационных работ, что спасло их от гибели. Почти мистическое совпадение, которое сегодня называют чудом. Работы должны были длиться четыре года и обойтись в 2,5 миллиона евро, но история распорядилась иначе.



Тот вечер стал точкой невозврата. Огонь зародился в стропилах и быстро распространился по всей крыше. В это время в соборе шла месса, и прихожанам пришлось срочно покинуть храм. Уже через полчаса на место прибыли пожарные. Сотни людей собрались на набережных, в полной тишине наблюдая за драмой.

В 19.50 мир замер: пылающий шпиль обрушился, пробив свод. Этот момент мгновенно облетел все новостные ленты планеты. Пожарные боролись с огнем всю ночь. Когда пламя добралось до северной башни, казалось, что спасение уже невозможно. Но мужество пожарных позволило остановить распространение огня и сохранить собор.

В первые часы после трагедии из Франции и других стран мира начали поступать пожертвования, иногда колоссальные. Фонд Нотр-Дам первым открыл платформу для сбора средств, и она была перегружена звонками и заявками от меценатов со всего мира.

Точная причина пожара, к сожалению, до сих пор не установлена. Прокуратура Парижа возбудила дело по статье о «непреднаме-

ренном уничтожении имущества». Версия поджога была быстро отвергнута. Наиболее вероятными остаются неисправность электрической системы или непотушенная сигарета.

Подобно другим значимым объектам религиозного наследия Франции, собор Нотр-Дам де Пари находится в государственной собственности в соответствии с Законом 1905 года «О разделении церкви и государства». Католическая церковь при этом имеет право вечного безвозмездного пользования зданием, а расходы на его содержание не считаются субсидиями. Этот же закон закрепил право публики на свободное посещение собора.

По мнению археологов, место, где сегодня возвышается Нотр-Дам, хранит в себе историю не одного, а сразу четырех храмов. Здесь последовательно сменяли друг друга раннехристианская церковь IV века, меровингская базилика, каролингский собор, перестроенный после пожара 857 года, и величественный романский храм, камни которого стали основанием для нового шедевра готики.

В 1163 году, при правлении Людовика VII, Париж стал свидетелем рождения одной из своих главных святынь. Папа Александр III, прибывший в город, заложил первый камень в фундамент будущего собора, а епископ Морис де Сюлли стал вдохновителем и покровителем грандиозного проекта. К 1177 году над Ситом уже поднимались стены хора, а в 1182 году главный алтарь был освящен. К концу XII века неф был почти достроен, а вскоре начались работы над западным фасадом с двумя башнями, которые до сих пор служат архитектурной визитной карточкой собора. Южная башня была завершена к 1240 году, северная — к 1250-му.

XIII и XIV века принесли собору продолжение строительства бокowych часовен и трансепта. Над его обликом трудились выдающиеся мастера Жан де Шель и Пьер де Монтей, чье имя связано с возведением южного трансепта и бокowych фасадов. В 1345 году величественный храм был официально

завершен, а спустя несколько лет, в 1351-м, в нем установили изящное ограждение литургического хора, завершив многовековой труд. В XVII-XVIII веках Нотр-Дам пережил новое преобразование. Исполняя обет Людовика XIII, архитектор Робер де Кот создал новый главный алтарь и полностью перестроил соборный хор. В 1711 году при этих работах были извлечены из фундамента фрагменты античной колонны IV века — знаменитого Столпа корабельщиков, ныне бережно хранящегося в музее Клюни.

Эпоха Французской революции стала драматичным периодом в судьбе собора. Нотр-Дам был переименован в Храм Разума, лишен многих реликвий и украшений. В 1793 году по приказу Конвента и лично Робеспьера были сбиты головы каменных королей, украшавших фасад, а храм подвергся разграблению, став молчаливым свидетелем борьбы новой власти с «твердыней мракобесия».

Торжественное открытие Нотр-Дам де Пари в декабре 2024 года стало настоящим символом надежды и возрождения не только для Франции, но и для всего мира. Под сводами собора собрались лидеры пятидесяти стран, чтобы стать свидетелями этого исторического момента, когда сердце Парижа снова забилося в унисон с сердцами миллионов людей по всему миру.

Артефакты, обнаруженные во время реставрации, — древние гробницы, свинцовый саркофаг XIV века и фрагменты преграды XIII века — напомнили, что Нотр-Дам не просто памятник архитектуры, а живая летопись истории, связывающая века и поколения.

Полное завершение реставрации, запланированное на 2029-2030 годы, станет кульминацией усилий тысяч людей и позволит собору вновь предстать во всей своей славе. Этот процесс является напоминанием о том, что даже после самых тяжелых испытаний возможно возрождение, а символ веры и культуры способен объединять человечество, не смотря ни на что.

Алина Сарсенова

НАСЛЕДИЕ

Достояние народа

НАСЛЕДИЕ АБАЯ

ВЫСТАВКА РАРИТЕТОВ
И НАУЧНЫЙ СЕМИНАР
К 180-ЛЕТИЮ ПОЭТА

В Национальном центре рукописей и редких книг состоялось знаковое событие: была представлена выставка раритетных изданий основоположника письменной казахской литературы, великого поэта Абая Кунанбайулы

Среди уникальных экспонатов — произведения Абая, изданные на латинице, тоге жазу, а также переводы на множество иностранных языков. В дополнение к выставке специалисты Национального центра провели впечатляющую акцию, продлевав творение поэта «Гылым таппай мақтанба» на восьми языках.

К выставке был приурочен и научный семинар «Абай даналығы — халық мұрасы», посвященный 180-летию великого поэта и просветителя. В нем приняли активное участие студенты и школьники столицы.

Открывая встречу, директор Национального центра рукописей и редких книг Жандос Болдыков подчеркнул: «Все мы знакомы с произведениями Абая, но на разном уровне. Необходимо продолжать познавать Абая, изучать и распространять наследие поэта».

Модератор собрания кандидат исторических наук Гулсім Бисенова напомнила участникам о статье Президента Республики Казахстан Касым-Жомарта Токаева «Абай және ХХІ ғасырдағы Қазақстан (Абай и Казахстан в ХХІ веке)». Глава государства в этой статье отметил как актуальность «Слов на-зидания» Абая, так и необходимость сохранения и обогащения национального наследия лучшими современными достижениями человечества.



Директор центра рукописей и редких книг Жандос Болдыков вручает сборник произведений Абая советнику посла Китайской Народной Республики в Казахстане госпоже Цуй Инлань

ЗНАЧЕНИЕ ЖИДЕБАЯ И УЧЕНИЕ АБАЯ

Почетный гость мероприятия, абаевед и научный сотрудник Государственного историко-культурного и литературно-мемориального музея-заповедника Абая «Жидебай-Бөрілі» в Семейе Кайыржан Кузембаев подробно рассказал о Жидебае. Он подчеркнул, что это место имеет особое значение не только для Абая, Шакарима, Мухтара и Кунанбая, но и для всего тюркского мира. Спикер поведал историю возникновения названия «Жидебай» среди рода тобыкты (ответвления племени арғын). После «Ақтабан шүбырынды» (Годов великого бедствия) род тобыкты переселился с берегов Сырдарьи в Восточный Казахстан, где впоследствии родился Кунанбай, отец поэта. Название Жидебай связано с именем Жидебай батыра, выходца из племени жуантаяк (одного из ответвлений тобыкты). В 1846 году Кунанбай купил эту местность у потомков батыра за 200 овец. С тех пор Жидебай стал не только землей рода Кунанбая, но и достоянием всего народа, поскольку здесь прошли лучшие годы жизни Абая. Кайыржан Кузембаев резюмировал, что «Жидебай — это ключ к поэзии и прозе, мудрости, созерцанию, культуре и литературе, языку, вере, сущности, необятных мыслей Абая. Жидебай — это колыбель великого человека, его учеников и последователей».

Поэтесса, абаевед, член Союза писателей и руководитель музея Абая столичной школы-гимназии № 87 Алмахан Мухаметкалиқызы поделилась своими мыслями об абаеведении как о целостном учении и о необходимости его системного внедрения в образовательный процесс. Она акцентировала внимание на еще одной грани таланта Абая — его умениями мирить людей. Поэт с юных лет помогал сверстникам разрешать споры и завершать их миром. На семинаре вместе с Алмахан Мухаметкалиқызы выступили ее ученики из школы-гимназии № 87, продекламировав произведения поэта.

ВСЕМИРНОЕ И ФИЛОСОФСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Советник посла Китайской Народной Республики в Казахстане Цуй Инлань подчеркнула всемирное значение творчества Абая Кунанбайулы, отметив, что его знают и любят в Китае, и поблагодарила казахстанцев за сохранение и знание его произведений.

Почетный журналист, востоковед, профессор гуманитарных наук Мухамедкали Баймуханов впервые рассказал аудитории историю поэтического состязания между Абаем и волевым правителем Каркаралинского уезда Суйгенбай бием. Он виртуозно цитировал участников этого события, мастерски вводя слушателей в мир степных ораторов. Мухамедкали-ага также заинтересовал аудиторию другими малоизвестными событиями из жизни Абая.

Доктор исторических наук, профессор Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева Задаш Дукенбаева представила философию поэта: «Мир Абая — это духовное совершенство. Чтобы достичь гармонии, мало изучать творчество Абая, необходимо жить им». Она заключила, что бесценное наследие поэта и его стремление к духовному совершенству будут актуальны века. Участники встречи сошлись во мнении, что творческое наследие Абая — это исторический опыт и завет будущим поколениям.

Игорь Прохоров, фото автора

Личность

ОЛЖАС СУЛЕЙМЕНОВ

«Я ЗНАЮ!..»

ИНТЕРВЬЮ К ВЫХОДУ НОВОЙ КНИГИ ОЛЖАСА ОМАРОВИЧА СУЛЕЙМЕНОВА

— Олжас Омарович, поздравляем вас с выходом в свет новой книги «Я знаю!..». Скажите, почему она так называется?

— Потому что в этой книге изложены открытия, о которых пока знаю только я. Мы плохо знаем историю человечества. В начале XIX века Наполеон открыл миру Египет, ученые занялись развалинами этой страны и подсчитали ее приблизительный возраст — III тысячелетие до н.э. История человечества тогда углубилась еще на пару тысячелетий.

Несколько тысячелетий назад (я знаю) человечество уже писало, пользуясь знаковым письмом.

Я вошел в эту тему 65 лет назад. И только сейчас добрался до сокровенных глубин истории. Восстанавливая эти знания, нам приходилось узнавать всю доступную правду об истории нашего языка, которая когда-то прервалась. Изучая изобразительный язык рисуночного письма Древнего Египта III тысячелетия до н.э., который наиболее точно отражал смысл изображаемого слова.

Мы видим на этих рисунках фараона, обожествленного как бога растений и земледелия O'siris, лежащего на спине. Через тело его прорастают прямые ростки растений.

Этот закон Осириса через века сохранили и передали древние греки, произнося ударение — Осирис. Но что значил этот закон? За двести лет египтологи так и не расшифровали это слово, прочесть которое оказалось возможным только сейчас — опираясь на казахский язык:

OSIRIS — ВЗРАЩИВАНИЕ (каз.)

Имя бога растений оказалось формулой активного земледелия, записанной как закон, чтобы распространяться и сохраняться в тысячелетиях. Только в казахском языке сохранились все составляющие этого понятия:

OS — ЕС — РАСТИ! (каз.)

OSIR — OSIR — ВЗРАЩИВАНИЕ! (каз.)

OSIRIS — OSIRIS — ВЗРАЩИВАНИЕ (каз.)

В новой книге приведены эти первые документально датированные доказательства истории казахов в Древнем Египте III тысячелетия до н.э. не как случайных гостей, но как возможных создателей культуры земледелия.

Проходили тысячелетия, казахи в бесконечных перекочевках стали использовать сезонно выстав-

шие степные растения как подножный корм для скота. И так дошли до наших времен, утратив то великое движение материи и культуры, которое впервые проявилось в Древнем Египте.

Уверен, теперь многие ученые мира начнут активно изучать тюркские языки. И узнают, что в древности два тюркских народа проявили себя особенно заметно. Тюрки-огузы (IV тыс. до н.э.), чьи каменные стелы с надписями сохранились до наших дней. И древние казахи, чьи письменные памятники изобразительного письма III тысячелетия до н.э. открываются нам только сейчас.

С усвоения этих знаний начнется новая тюркология и откроется удивительная глава письменной истории человечества.

— Этот лингвистический феномен достоин войти в список культурного наследия человечества. Открытие таких глубин казахского языка, который забывался на протяжении XX века, теперь отзывается в сердцах тысяч казахов, готовых узнать и поверить в свою историю. Поверить в истину ваших юношеских строк: «Язык отцов, язык тысячелетий...».

— Поверить и проверить. Благодаря этим открытиям казахский язык заговорит, наконец, как язык науки.

Шестьдесят пять лет назад мне начали открываться



неизвестные факты истории казахов. Все их встречи в веках с народами древнего мира: от Древнего Шумера и Египта до Аппенинского полуострова и дальше.

Тысячелетиями народы и культуры сближались и расходились, сохраняя в языках свидетельства своей истории. Об этом говорят примеры удивительной сохранности казахских слов в шумерском, древнеегипетском, латинском, которые мы находим сейчас.

Может ли слово сохраняться столько тысячелетий? Оказывается, может. В нем отразились первые научные знания и великие метафоры древности. Эпохи борьбы и взаимозависимости. Их люди пронесли сквозь века. Из сочетаний первых знаков и знаний



они создавали мир. И жили в нем. Боролись и любили. Из этих понятий происходит все. Они позволяют жить и не умирать. Осознавать и обретать себя. Это, может быть, главный дар, данный человеку.

— Особую активность и в ваших конференциях, и в вашей жизни проявляют азербайджанские ученые, деятели культуры, политики. Вы всегда были рядом, особенно в самые тяжелые для Азербайджана годы. Немалую роль в этом сыграла ваша дружба и взаимное уважение с Гейдаром Алиевым, о чем вы пишете в новой книге. Расскажите, как произошло ваше знакомство и каким вы его помните?

— Я помню его настоящим лидером своей страны, мыслящим категориями и национальными, и планетарными. Мудрым руководителем, который замечал



напутствием автору в долгой работе, которая началась в шестидесятые и продолжается до сих пор. Сейчас Центр сближения культур под эгидой ЮНЕСКО, которым я руковожу, проводит международные научные конференции, на которых ученые и деятели культуры исследуют и обсуждают темы, важные для всего человечества. Особое развитие и осмысление получает тема тюркской исторической активности начиная с IV тысячелетия до н.э., которая сохранилась и в новых веках, проявившись в характере лидеров тюркских государств нового времени.

Слова одного из таких лидеров, Гейдара Алиева, обращенные к казахскому поэту полвека назад, укрепили его уверенность в необходимости открывать миру культурную историю тюрков.

У народа, помнящего свою историю, есть будущее. Я знаю это, потому что был рядом в трудные часы, когда азербайджанский народ выдержал экзамен на способность выжить и продолжить путь в будущее.

Об этом напоминают и слова президента Азербайджана Ильхама Алиева, обращенные к казахскому поэту и не так давно опубликованные в газете «Бакинский рабочий»: «В самые трудные для нашей страны времена вы были рядом с азербайджанским народом... Мы не забываем это и высоко ценим. Азербайджанский народ любит вас, ваше творчество. Ваша гражданская позиция достойна большого уважения».

Только вместе, поддерживая друг друга, восходим мы на свою высоту. Эта формула взаимозависимости работает в жизненном опыте и отдельных личностей, и народов, и государств. Период независимости поэты и политики используют как время осознания нашей всеоб-

щей взаимозависимости. Мы все больше понимаем, что классы в обществе, народы-соседи всегда были взаимозависимы, но не осознавали этого главного условия жизни на земле. И мы, писатели, должны помочь нашим народам осознать это.

— Сейчас мир снова на пороге войны. Что можем мы помочь?

— Человечеству поможет формула пути в будущее: «От веков зависимости — через период независимости — к эпохе осознанной взаимозависимости».

Конец мира, который приближают бездарные политики, не устраивает нас — людей на этой земле. Ни один народ, ни все человечество. Потому что это всеобщий конец. Едва ли наши народы заслужили такой финал. Мы заслужили годы и века долгой творческой жизни. Я желаю человечеству следовать формуле пути в будущее — к эпохе осознанной взаимозависимости. И она обязательно наступит...

— Олжас Омарович, в 1987 году на праздновании 90-летия Мухтара Ауэзова вы сказали: «С годами имя истинного художника вообще избавляется от титулатуры, а на Востоке даже от фамилий. Мы говорим просто: Абай, Хайям, Мухтар, без сложных фигуральных конструкций, поддерживающих имя на должной высоте. Светильники еще нуждаются в подпорках. Светило уже обходится без них. Но прежде чем взойти и утвердиться на небосклоне национальной культуры, алмазно-хрупкий источник света должен проявить и алмазную твердость, ибо он на своем пути входит в столкновение с антрацитовою темнотой наших сознаний. И, просвещая, гибнет или, просветляя, восходит в бессмертие».

Вы получили все боль-

шие ордена республики. Давно заслужена и Нобелевская премия. Мы надеемся, что государство наконец инициирует и поддержит этот процесс. Мы самая высокая награда и признание получены вами от народа. За последние десятилетия имя Олжас стало одним из самых популярных в казахской среде. Есть Олжасы и в высших эшелонах власти. Премьер-министр Казахстана — Олжас Бектенов.

Мы не будем гадать, сколько их — сотни или тысячи. Но надеемся, что те, кто добился известности, продолжат дело первого Олжаса — Сулейменова. И это должно отражаться в их делах и поступках.

Спасибо вам за интервью!

Беседовал Игорь Крупко

Международный центр сближения культур под эгидой ЮНЕСКО выражает благодарность спонсорам новой книги Олжаса Сулейменова — Евразийскому фонду культуры под руководством Ерулана Канаянбаева, объединившему Берлина Иришева, Узакбая Айтжанова, Фархата Тамендарова и Адама Капанова, чьи усилия помогли изданию книги.

Сейчас самое время народу Казахстана и других стран, которым Олжас Сулейменов помог в трудные часы, пожелать ему крепчайшего здоровья, направив на это все наши надежды, чтобы новый век узнал то, что открыл его автор. И пусть народ Олжаса Сулейменова сохранится как читающая нация.

А новую книгу «Я знаю!..» читатели уже сейчас могут приобрести на kaspi.kz, ozon.ru и в магазине oldbooks.ru.

ХАБАРЛАНДЫРУ

«Synergy Tower» жауапкершілігі шектеулі серіктестігі, БСН: 240140014755, «Көпфункционалы тұрғын үй кешенін салу (жер учаскесі 1), халыққа қызмет көрсету нысанын салу (жер учаскесі 2), көпфункционалы тұрғын үй кешенін салу (жер учаскесі 3) және жалпы білім беретін мектеп салу (жер учаскесі 4)» жобасы бойынша ашық жиналыс түрінде қоғамдық тыңдау өткізілетінін хабарлайды. Жер учаскесінің жалпы ауданы — 2,12 гектар.

Орналасқан жері: Алматы қаласы, Бостандық ауданы, Шашкин және Балзақ көшелері мен Әл-Фараби даңғылының қиылысындағы аумақ.

Жобаны әзірлеуші: «ЖОБА» жауапкершілігі шектеулі серіктестігі (мемлекеттік лицензия №16015617, 2016 жылғы 11 қазанда берілген, беруші орган — Қызылорда облысының мемлекеттік сәулет-құрылыс бақылау басқармасы).

Қоғамдық тыңдаудың өткізілетін күні мен уақыты: 2025 жылғы 23 қазан, сағат 11:00.

Өткізу орны: Алматы қаласы, Бостандық ауданы, Қасымов көшесі, 31-үй. Өткізу форматы: тікелей (көзбе-көз) форматта, яғни кездесу офлайн түрде өтеді. Қосымша ақпаратты төмендегі байланыс арналары арқылы алуға болады: телефон +7 707 914 54 27, электрондық пошта: meteynurmanov@gmail.com.

Қоғамдық тыңдау туралы хабарландыру сондай-ақ келесі сайтта жарияланды: <https://www.np.kz/>.

Қоғамдық тыңдауға тікелей қатысуыңызды асыға күтеміз!

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Товарищество с ограниченной ответственностью «Synergy Tower», БИН: 240140014755, уведомляет о проведении общественных слушаний в форме открытых собраний на проект «Строительство многофункционального жилого комплекса (пятно-1), строительство объекта обслуживания населения (пятно-2), строительство многофункционального жилого комплекса (пятно-3) и строительство общеобразовательной школы (пятно-4) на земельном участке площадью 2,12 га, расположенном в квадрате улиц Шашкина, Балзака и проспекта Аль-Фараби в Бостандыкском районе города Алматы».

Разработчик проекта: товарищество с ограниченной ответственностью «ЖОБА» (государственная лицензия № 16015617 от 11.10.2016 года, выдана ГУ «Управление государственного архитектурно-строительного контроля Кызылординской области»).

Дата и время проведения общественных слушаний: 23 октября 2025 года, 11:00.

Место проведения: г. Алматы, Бостандыкский район, ул. Касымова, 31.

Форма проведения: очная (вживую).

Дополнительную информацию можно получить по номеру телефона +7 707 914 54 27, электронной почте: meteynurmanov@gmail.com.

Объявление о проведении общественных слушаний также опубликовано на сайте: <https://www.np.kz/>.

Будем рады вашему очному участию!

Среда обитания



ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТЯНЬ-ШАНЬСКОЙ ЕЛИ

ВМЕСТО ЛЫЖ И СНОУБОРДОВ — ЛОПАТЫ, ЧЕРНОЗЕМ И САЖЕНЦЫ

На «Шымбулаке» был дан старт масштабному проекту «Шыршалы», призванному восстановить баланс флоры, который был нарушен в результате обрушения на Алматы сильного урагана в 2011 году



Проект «Шыршалы» (Shyrshaly) — это инициатива курорта «Шымбулак» по сохранению и восстановлению лесного массива тянь-шаньских елей в Малоалматинском ущелье (МАУ). Инициатива реализуется в тесном сотрудничестве с ГНПП «Иле-Алатау».

«Как вы знаете, в 2011 году был сильный ураган, который нарушил экосистему и красоту наших гор. Более 80 тысяч деревьев было повалено, и ущерб до сих пор не компенсирован в полной мере. Мы решили внести свой вклад в восстановление природного баланса и начнем сегодня с нашего дома — с территории курорта «Шымбулак», а в ближайшие годы проект будет расширяться на другие уязвимые территории Малоалматинского ущелья», — говорит Ринат Абрахманов, генеральный директор курорта «Шымбулак».

В мероприятии приняли участие представители национального парка «Иле-Алатау», природного парка «Медеу» и других особо охраняемых природных территорий, а также экологи и общественные деятели. На территории курорта и прилегающих зон уже высажено 500 саженцев тянь-шаньской ели — первый этап долгосрочного проекта, который станет вкладом в сохранение и восстановление природного богатства гор Алматы.

«На территории национального парка «Иле-Алатау» горный курорт «Шымбулак» совместно с национальным парком также реализует проект по посадке елей Шренка. В этом году на площади в один гектар будет высажено еще 500 саженцев ели Шренка. Хочу выразить искреннюю благодарность всем, кто принял участие в этом важном деле, руководству и коллективу ГК «Шымбулак» за инициативу и сотрудничество», — говорит генеральный директор национального парка «Иле-Алатау» Ельнур Ахметов.

Высаживать будут только тянь-шаньские ели и ели Шренка — это деревья, которые лучше всего адаптированы к условиям высокогорья и являются естественными представителями флоры в этой местности. Тянь-шаньская ель — удивительное дерево: она достигает высоты более 40 метров, живет до 300 лет, но при этом растет очень медленно — в среднем на 10-15 сантиметров в год. Стоит отметить, что в планах проекта заложено не просто восстановление пострадавших, но и создание новых зеленых зон. В Малоалматинском ущелье есть участки, на которых исторически не было лесного покрова. Высадка деревьев на этих территориях позволит снизить риски схода лавин, поможет бороться с эрозией почвы и укрепит ее. Такой подход позитивно влияет на экосистему, а в перспективе сделает пребывание в горной местности более безопасным.



«Мы работаем в тесном сотрудничестве с национальным парком «Иле-Алатау», который проводит большую работу по защите природы, экопросвещению, включая научные исследования. Вместе со специалистами парка мы изучили потенциальные зоны для посадок и согласовали дальнейший план действий», — говорит Махамбет Абдуллаев, руководитель проекта «Шыршалы».

Инициатива «Шыршалы» — лишь часть большого направления работы горного курорта «Шымбулак» по устойчивому развитию. Подразделение Shymbulak Outdoor реализует около 20 проектов, направленных на сохранение экологии, благотворительность и социально-образовательную поддержку посетителей горного кластера Алматы.

Алексей Мальченко
Фото ГК «Шымбулак»

Эксклюзив

ВМЕСТО НИЦЦЫ — АЛМАТЫ

РЕЦЕПТ СЧАСТЬЯ ДОМИНИКА ПАЖЕСА

Почему иногда люди из красивых городов и регионов Европы выбирают для нового места своего проживания Алматы или другие казахстанские города? Попробуем это понять и увидеть глазами француза, который родился в Ницце, прожил там большую часть жизни, а сегодня наслаждается результатом своего решения о переезде в Казахстан — в город яблок

ВКУС — ЭТО ВЫБОР

Доминик Пажес (Dominique Pages) живет в Алматы чуть больше десяти лет и уже успел стать довольно известной личностью. Он основал в южной столице Казахстана небольшой магазинчик французских деликатесов Goût de la France — «Вкус Франции», став признанным и приглашаемым на гастрономические события экспертом гастрономии и амбассадором французской культуры. Он продвигает вкусы европейской Франции в нашей по-своему очень азиатской стране, организуя всевозможные дегустации различных типичных кулинарных блюд и деликатесов — сыров, устриц, улиток...

Более того, месье Доминик сумел произвести первую в Казахстане настоящую фуа-гра, возвращая продукт в соответствии со всеми традициями на небольшой утиной ферме, находящейся недалеко от Алматы.

Буквально этой осенью личный визит к Доминику Пажесу совершил Сильван Гиго, Чрезвычайный и Полномочный Посол Франции в Республике Казахстан, что вызвало еще больший интерес к его персоне и сфере деятельности.

Доминик Пажес — человек скромный, воспитанный, приветливый. Он легко принял предложение об интервью, ответил на все вопросы нашего издания.

ПОЧЕМУ КАЗАХСТАН?

Как выяснилось, его переезд в Казахстан не был случайным или внезапным. Он много лет представлял именно наше государство, его культуру и экономику во Франции.

— Я давно знаком с Казахстаном. Впервые я приехал сюда в 1996 году в Астану, когда она еще была Акмолой и когда на ее левом берегу еще ничего не было построено. У меня был хороший друг, который дал мне возможность по-

ОЛГА ЗОРИНА

бить Казахстан, — делится Доминик Пажес. — Затем в течение 12 лет я занимал должность почетного консула Казахстана во Франции. Решение окончательно переехать сюда появилось, когда я встретил здесь свою будущую жену по имени Жанар. Затем благодаря ей я стал изучать и чувствовать настоящий ритм жизни в этой стране и конкретно в городе Алматы. Эти факты поселили в моей душе решение перебраться из Ниццы в самый теплый и южный мегаполис Казахстана.

На вопрос о том, как реагируют на его переезд сами казахстанцы, которых удивляет, почему все-таки он не остался в Ницце, куда все так стремятся, Доминик



Доминик в своем магазинчике

ответил: «Здесь, действительно, мало кому понятно, почему мне больше понравилось в Алматы. Но объясняется это очень просто: для многих людей из Казахстана и других стран Ницца является таким супер-пупер местом на планете, где все есть, где все видится как рай. Однако это только видимость высокого статуса и роскоши при наличии моря и красивых набережных рядом. На самом деле это всего лишь хорошее место для отдыха, а жить и работать там довольно скучно, потому что все время кажется, что ты живешь в

специализированном общем доме стариков под открытым небом. Такой пансионат open-air. В Ницце, как и во многих регионах Франции и Европы, довольно много пенсионеров, и они задают такой единый вирусный замедленный темп, что даже молодежь становится вялой. Там можно пожить несколько недель или месяцев, а затем нужно скорее уезжать, чтобы не затянуть себя в глубокую депрессию. А здесь, конкретно в Алматы, утверждающе бурлит реальная жизнь, повсюду чувствуется развитие, и на каждый новый шаг во-круг появляется собственное желание что-то делать, творить, создавать новые проекты. Для меня это увлекательная авантюра, и поэтому мы вместе с супругой Жанар десять лет назад начали заниматься бизнесом — сначала импортировали в Казахстан французские вина класса люкс, а два года назад решили создать свой магазинчик с французским содержанием. Я вижу, что здесь есть интерес к французской культуре, к конкретной продукции из Франции, но самой продукции как таковой нет. Я нашел возможности привозить сюда сыр, колбасы, колбасные изделия, а также другие продукты из разных регионов Франции. Также у меня давно появилась мечта производить в Алматы фуа-гра, иметь своих уток. Это, надо заметить, довольно непростой проект. Однако в прошлом году я познакомился с одним фермером, у которого сейчас арендую небольшой участок земли, и недавно мы получили первые 15 килограммов утиной печени.

В Казахстане такое впервые. Наша первая фуа-гра казахстанского содержания сразу же была съедена, и теперь мы снова ожидаем в конце октября свежую партию полюбившегося деликатеса. Появился у нас и еще один долгожданный продукт. У меня, к счастью, получилось договориться привозить напрямую из Франции устриц, причем не для их размещения в аквариуме, а чтобы подавать из корзины. Аквариумное содержание устриц дает выгодное более длительное хранение, но такой способ портит вкус это-

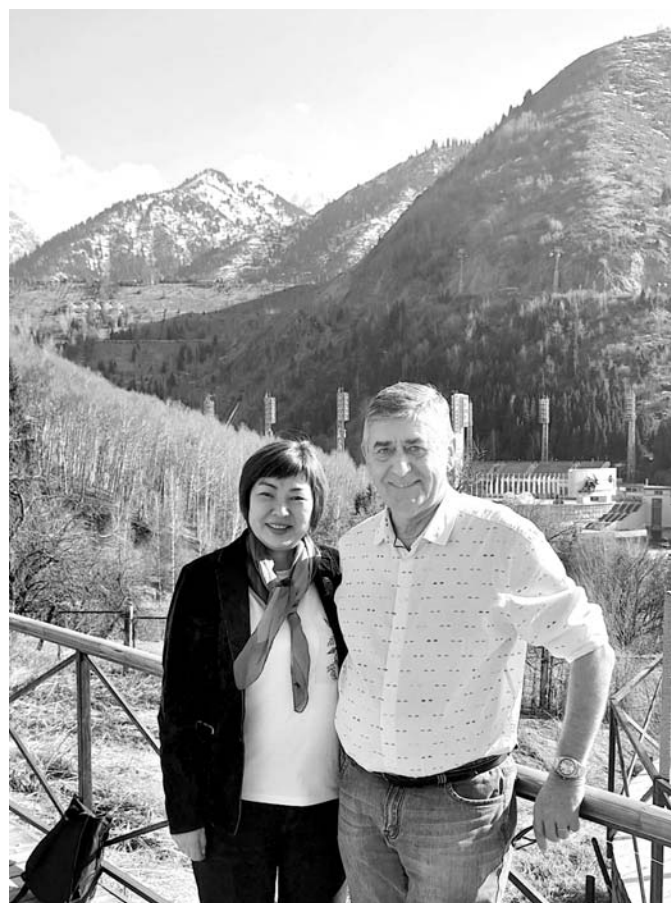
го моллюска. Наши устрицы будут храниться всего до семи дней, но тем, кто их попробует, откроется настоящий аромат и вкус моря. Для меня самое главное — вкус во всем: в продуктах, блюдах, жизни. Он важнее внешней красоты. Во Франции это понимают. У нас нет таких зрелищных национальных блюд, как казахский бешбармак, потому что в 20 регионах моей первой родины представлены свои особенности кухни — их не всегда разделяют и понимают французы, проживающие в разных точках страны. Тем более их не охарактеризуешь как какое-то единое и популярное среди всех национальное блюдо.

ФРАНЦИЯ И КАЗАХСТАН:

КОНТРАСТЫ

Хотелось услышать от Доминика и о том, что, возможно, объединяет по традициям или вкусам, менталитету или еще каким-то параметрам Францию и Казахстан или, наоборот, резко отличается друг от друга.

— Безусловно, существует большой контраст во многом, — ответил Доминик. — Но я прежде всего смотрю на кухню, наблюдаю за гастрономическими предпочтениями людей. К примеру, здесь больше внимания уделяется показу, демонстрации своих возможностей, богатства, роскоши, причем во всем. А во Франции, наоборот, ни у кого нет никакого интереса иметь автомобиль, тем более престижный. Там гораздо важнее богатый внутренний мир, любопытнее — темы для общения, встреч, ужинов. Что касается еды, то в Казахстане также на первый план выходит пышность оформления, подача, объема блюд, но только не вкуса. О нем думают в последнюю очередь. Здесь должно быть много всего, чтобы еще унести с собой, но мало кто старается сделать блюда поистине уникальными, запоминающимися. Конечно, наверное, как истинный француз, я всегда удивляюсь, когда наблюдаю за этим, потому что для меня вкус — это основное чувство, которое взаимодействует с мозгом, причем быстрее и дольше, чем зрение и обоняние. Для меня



Доминик и Жанар

всегда, когда дело касается еды, становится очень обидным, когда вкус не соответствует красоте блюд. Но это лишь мое мнение.

РЕЦЕПТ СЧАСТЬЯ ПРОСТО

И все же не хлебом единым жив любой человек. Ему свойственно любить, вдохновляться, получать свою порцию энергии от природы, красивой музыки, спектаклей, книг. Доминик Пажес рассказал, что его больше всего впечатляет в Казахстане.

— Мои любимые места в Казахстане находятся вокруг Алматы, а также недалеко от Усть-Каменогорска, где есть река. Я рыбак, очень люблю именно речную рыбу. Мне нравятся природные пейзажи Казахстанского Алтая, так же, как и живописные уголки рядом с Алматы, куда можно легко и быстро добраться из центра города. У нас есть охотничья собака, и ей тоже надо гулять на природе, что заставляет нас чаще выезжать за пределы города. В самом Алматы мне нравятся места, связанные с музыкой. Я давно дружу с Маратом Бисенгалиевым (известный скрипач-виртуоз, дирижер. — Прим. авт.). Когда-то он появился в Каннах, и там я слушал

его концерты, а сейчас постоянно жду его приезда в Казахстан. Я очень сильно полюбил и проникся казахской музыкой, слушаю ее в исполнении оркестра имени Курмангазы. Скоро он выступит с новой программой, которую мы обязательно пойдём слушать. Я всегда восхищаюсь исполнением кюев и других мелодий «Отырар сазы» — казахского государственного академического фольклорно-этнографического оркестра национальных инструментов имени Нургисы Тлендиева, и мы с супругой всегда посещаем концерты этого коллектива. Могу с полной уверенностью сказать: все, что меня сегодня окружает в Алматы и Казахстане, наполняет энергией и силами.

Также мы поинтересовались, планирует ли герои нашей публикации вернуться в Ниццу.

— Уезжать отсюда я не собираюсь! И никакого рецепта счастья, о котором вы спрашивали, даже придумать не надо, — заявил Доминик. — Стоит лишь реализовывать свои мечты и планы — несложно, без суеты, смакуя каждый свой новый шаг. В этом состоит главный секрет равновесия и гармонии во всем.

Фото предоставлены Домиником Пажесом

Гусиный перелет

ЕЖЕГОДНО ВОДЫ ИРТЫША БЕЗВОЗВРАТНО УНОСЯТ ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ

На берегу Иртыша в Павлодаре есть место, которое словно застыло во времени. Это палеонтологический природный памятник «Гусиный перелет». Здесь в 1928 году советские ученые обнаружили тысячи фрагментов, а также целые скелеты древних животных, живших в Казахстане миллионы лет назад. Здесь были кости более 60 видов ископаемых животных, в том числе хилотерия, синотерия (оба — из семейства носороговых), махайрода — саблезубого тигра, лагомерика (из семейства мастодонтов), самотерия (из семейства жирафовых), а также многих видов грызунов. С 1971 года памятник находится под охраной государства. В 2019 году на его месте был открыт музей (громко сказано) под открытым небом, а сам памятник законсервирован

ТАМ БУДЕТ МУЗЕЙ?

Создать палеонтологический музей под открытым небом на месте природного памятника — тема, которая переходит от акима к президенту. Инициативу его создания еще в 2004 году выдвинул общественный фонд «Гусиный перелет». По их мнению, это способствовало бы обеспечению условий для охраны и дальнейшего исследования памятника. В 2002 году сотрудники Института зоологии (Алматы) и Павлодарского государственного университета предложили создать трехэтажный закрытый музей-павильон, где будут законсервированы основные участки с демонстрацией раскопанных работ и разреза внутри здания. В 2013 году экс-аким области Ерлан Арын сообщил, что на месте «Гусиного перелета» создадут национальный палеонто-

логический центр, который будет включать открытый парк с древними животными в натуральную величину и корпус с экспозициями и современными лабораториями. Идей было много, но ни одна не реализовалась.

В октябре 2022 года во время встречи с павлодарской общественностью Президент Казахстана отметил важность сохранения уникального палеонтологического памятника.

«Визитная карточка Павлодара — самая протяженная в Казахстане набережная. Это не только место отдыха, но и центр культурной жизни города. Подобных притягательных точек должно быть больше. Особенность местной набережной — нетронутый участок берега, где расположено крупнейшее в мире скопление останков неогеновых животных «Гусиный перелет». Важно сохранить этот уникальный по мировым меркам палеонтологический памятник. Такие объекты укрепляют символический капитал города и привлекут поток туристов», — отметил тогда Касым-Жомарт Токаев.

ДЕПУТАТЫ БЬЮТ ТРЕВОГУ

«Несмотря на то, что в советское время вагонами было вывезено около 16 тонн костей, которые легли в основу большого количества трудов крупнейших палеонтологов, памятник сохранил свою научную ценность и нуждается в сохранении. Это самое крупное известное захоронение неогеновых животных. Благодаря находкам, сделанным здесь, во всем мире ведется сравнительный анализ всех ныне изученных захоронений животных того периода. Тем более береговой срез на «Гусином перелете» называют эталонным. Под-



ные скученные находки костей древних животных в мире исчисляются единицами (их в мире не больше 20), но по количеству особей, редкости некоторых видов и их сохранности они не идут в сравнение с «Гусиной». Изучение останков может открыть ученым многие тайны истории развития Земли», — отмечается в обращении на имя премьер-министра страны депутата Ажар Сагандыковой, члена Комитета по экологии и природопользованию.

При этом депутаты указывают, что это единственный в мире памятник, который находится в черте города, что делает его не только уникальным, но и крайне уязвимым.

«Сейчас он находится в ведении Комитета лесного хозяйства и животного мира Министерства экологии и природных ресурсов РК. Но статус особо охраняемой природной территории не позволяет проводить на его территории никаких работ, даже элементарных — по благоустройству. По этой же причине невозможны ни консервация памятника, ни установка археологических павильонов, ведь это неприкасаемая территория. А он разрушается на глазах», — отмечают депутаты.

Дело в том, что берег попросту размыва-



ет и уникальные кости безвозвратно уносятся водой. Согласно топографической карте с 2002 года потеряно уже около трети береговой линии. Местные власти попросту отстранились от памятника. Фактически уникальный памятник мирового уровня оказался ничем: без конкретного хозяина, без ответственного органа, без финансирования.

В связи со сложившейся ситуацией депутаты требуют до конца 2025 года утвердить комплексный план сохранения памятника, включающий укрепление берега, установку ограждения и строительство защитного павильона.

«В первом квартале 2026 года внести в Правительство предложение о присвоении «Гусиному перелету» статуса «Научный природный объект — национальное достояние» с четким закреплением ответственного органа. Назначить конкретный госорган, который будет нести персональную ответственность за охрану и развитие памятника», — предлагают депутаты.

Осталось дожидаться реакции премьер-министра.

Марина Попова, Павлодар
Фото из открытых источников

ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Научпоп

ОТ РУКИ ПОЛЕЗНЕЕ

Писать от руки полезнее, чем печатать на клавиатуре. Таков вывод группы норвежских ученых, опубликовавших результаты своего исследования в журнале *Frontiers in Psychology*. Они проанализировали работу нейронных сетей, лежащих в основе двух способов письма

Испытанию подверглись 36 студентов университета. Их мозговую активность регистрировали с помощью высокочастотной электроэнцефалографии 256 датчиками на голове. Оказалось, что письмо от руки активнее воздействует на различные структуры мозга, что приводит к его большей связности и лучшему обучению по сравнению с печатанием на клавиатуре.

Участники эксперимента многократно писали от руки и печатали слова, появившиеся на экране. При письме они пользовались цифровой ручкой — наподобие такой, какой рисуют современные художники, а при наборе текста нажимали на клавиши. Анализ показал, что по сравнению с механическим набором при ручном письме в мозгу возникают более сложные и разветвленные сигналы. Это полезно при обучении, поскольку широко распространенные мозговые связи имеют решающее значение для формирования памяти и кодирования новой информации.

Исследователи отмечают, что, хотя участники использовали цифровые ручки, результаты останутся такими же при использовании обычной ручки и бумаги, так как различия в мозговой активности связаны с моторикой проработки букв при письме от руки и более активным вовлечением органов чувств. Наоборот, многократное нажатие на клавишу менее стимулирует мозг. Ученые подчеркивают, что в современном мире цифровые технологии важно применять сбалансированно. В том числе учебу детей необходимо ориентировать на контекст и задачу, а также комбинировать способы письма.

Исследование норвежцев в пользу рукописи — далеко не первое в своем роде. На ее буквальное целебный эффект еще в XX веке обратили внимание психологи. Их пациенты, приучившие себя ежедневно записывать свои впечатления и чувства на протяжении 15-30 минут, ощущали заметную пользу для физического и психического здоровья, будь то снижение стресса или даже повышение иммунитета.

На исходе века, в 1999 году, широкий резонанс в научном мире получила до сих пор часто цитируемая публикация в журнале *Journal of Traumatic Stress*. В ней на обширном статистическом материале показано, что записи о стрессовом жизненном опыте именно от руки, а не на компьютере, приносит раскрепощенность и терапевтическую пользу.

Даже то, что от руки человек пишет, как правило, медленнее, чем набирает на клавиатуре, на поверку оказывается преимуществом, что было доказано, в частности, в том же журнале *Psychological Science* еще в 2014 году. В этой публикации рассказано, что писавшие от руки учащиеся получали более высокие оценки, чем те, кто предпочитал ноутбук.

«Основным преимуществом рукописных заметок было то, что они замедляли, — отмечал соавтор исследования, профессор психологии в Университете Карнеги-Меллона Даниэль Оппенгеймер. — Писавшие от руки делали это недостаточно быстро, чтобы записывать слово в слово, и были вынуждены формулировать услышанное своими словами, а для этого им надо было погружаться в воспринимаемый материал и по-настоящему понимать преподносимый текст, что и помогало лучше усвоить знания».

Снижение скорости при письме от руки облагает и другими преимуществами. По словам Оппенгеймера, поскольку печатание происходит быстро, оно заставляет использовать более узкий словарь. А письмо от руки дает больше времени на подбор подходящего слова, что может способствовать лучшему самовыражению. Ученый также считает, что в определенных ситуациях заметки от руки помогают установить более тесные связи. «Врач, записывающий симптомы от руки, может достичь большего взаимопонимания с пациентами, чем врач, который вводит данные в компьютер», — приводит пример Оппенгеймер.

Письмо от руки также может улучшать запоминание новой информации. Исследованием 2017 года в *Frontiers in Psychology* установлено, что связанные с обучением области мозга более активны, когда задание выполняется от руки, а не на клавиатуре. То есть рукописный текст может способствовать «глубокому кодированию» новой информации, чего не происходит за клавиатурой.

«Рисуя букву от руки, мы выводим каждый ее элемент штрих за штрихом, в процессе чего задействуются нейронные пути в мозге, которые проходят рядом с участками, управляющими эмоциями, или через них, — комментирует эти не утрачивающие актуальности публикации профессор педагогики в Вашингтонском университете Вирджиния Бернингер. — Нажатие одной клавиши на клавиатуре — это совершенно иная задача, которая затрагивает другие пути прохождения сигнала в мозге. Вполне возможно, что формируемые при этом соединения не относятся таким же образом к части мозга, отвечающей за эмоции».

Вирджиния Бернингер также считает, что письмо от руки улучшает восприятие информации, обучение и когнитивное развитие таким образом, какому не способствует клавиатура. В этом Бернингер сходится со многими коллегами, отмечающими, что во многих случаях онлайн-взаимодействие оказывается неприятным.

Геннадий Андреев

Глобальный Юг

ОТКРОЙ СВОЮ ИНДИЮ

ГЛУБИНКА, НЕВИДИМАЯ ТУРИСТАМИ

Не знаю как ныне, но в начале 2000-х, когда я с азартом открывал свою Индию, используя в основном собственные ноги и местный автотранспорт, скорость движения по дорогам в среднем составляла там 40-50 километров в час. И вовсе не оттого, что участники дорожного движения чересчур осторожно и пунктуально следовали правилам. И не оттого, что местные автодороги были переполнены дорожной полицией и запрещающими знаками. А отчего?

(Начало в № 38, 39, 40)

ДОРОГИ, КОТОРЫЕ НЕ ВЫБИРАЮТ

Правила дорожного движения в Индии укладывались в одну строчку. Преимущество на дороге у того, кто первее, сильнее и наглее. И всегда прав тот, у кого громче дудка. Ни одного госавтоинспектора за многие дни пути мне увидеть не довелось. Знаки, не буду врать, попадались. Несколькими раз. Обычно они обозначали ответвление от главной дороги и сопутствовали поворотам на какие-то пыльные проселки.

Что до местных шоферов, которые составляют в Индии отдельную касту, то это прослойка, которую вполне можно поместить между невозмутимыми йогами и отчаянными разбойниками. Наш отечественный водитель вряд ли проедет по индийской дороге хотя бы пару часов. Изойдется желчью, нервами и охрипнет от собственного мата.

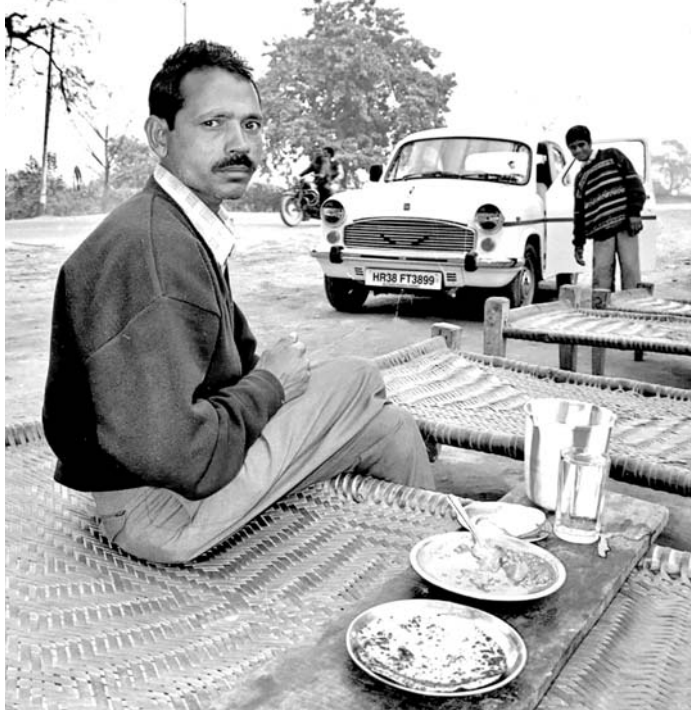
Скорость движения по двухрядным автодорогам в Индии определялась, как правило, скоростью впереди идущего трактора, или впряженного в допотопную повозку вола, или неторо-

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ
ПИСАТЕЛЬ-ГЕОГРАФ, АВТОР ДИЛОГИИ «К ЗАПАДУ ОТ ВОСТОКА. К ВОСТОКУ ОТ ЗАПАДА» И ГЕОГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА «КАЗАХСТАН»

«движется по земле и плавает по воде». И так же, как в Поднебесной едоки едят все, что движется (кроме трактора), грузы и пассажиров в Индии перевозит все, что движется (включая трактор).

Индусы, как я заметил, вообще предпочитают любой хорошей ходьбе хоть какую, но езду. В этом они очень схожи с земляками-казахами. Индия — она ведь тоже страна немаленькая. И зачем куда-то переть на своих двоих, если туда можно на чем-то доехать?

Что особенно поражает, так это гиннесовская уместительность любого местного транспорта. В разукрашенные кабины тех же дальнородных набивается человек по пять, и одним местным богам известно, сколько еще в кузов (вперемежку и поверх груза). На мотоциклах (без коляски) редко сидят меньше трех. Маленькие трактора часто напоминают ошестившихся ежиков — на них сидят, стоят и висят, словно ордена на мундире ветерана всех войн.



пливого, как само время, верблюда. В демократичной Индии все они равноправные транспортные средства даже на самых важных автодорогах.

Такие же, как местные грузовики, изукрашенные глазами, зубами, личинами божеств, рожицами чертей и нравоучительными картинками интимной шоферской жизни. Или столь же изощренно изукрашенные автобусы — с громадными тюками на крыше и килькоподобными пассажирами во чреве. Или еще что-то совершенно невразумительное, что, однако, движется по дороге и перевозит людей.

Взять хотя бы тот новенький Ambassador classic, на котором мне впервые довелось передвигаться по Индии. С виду это была похожая на старый «Москвич» легковушка. Но с дизелем. Надо сказать, что такими марками в те недавние времена там не гнушались пользоваться даже индийские парламентарии и члены Правительства.

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

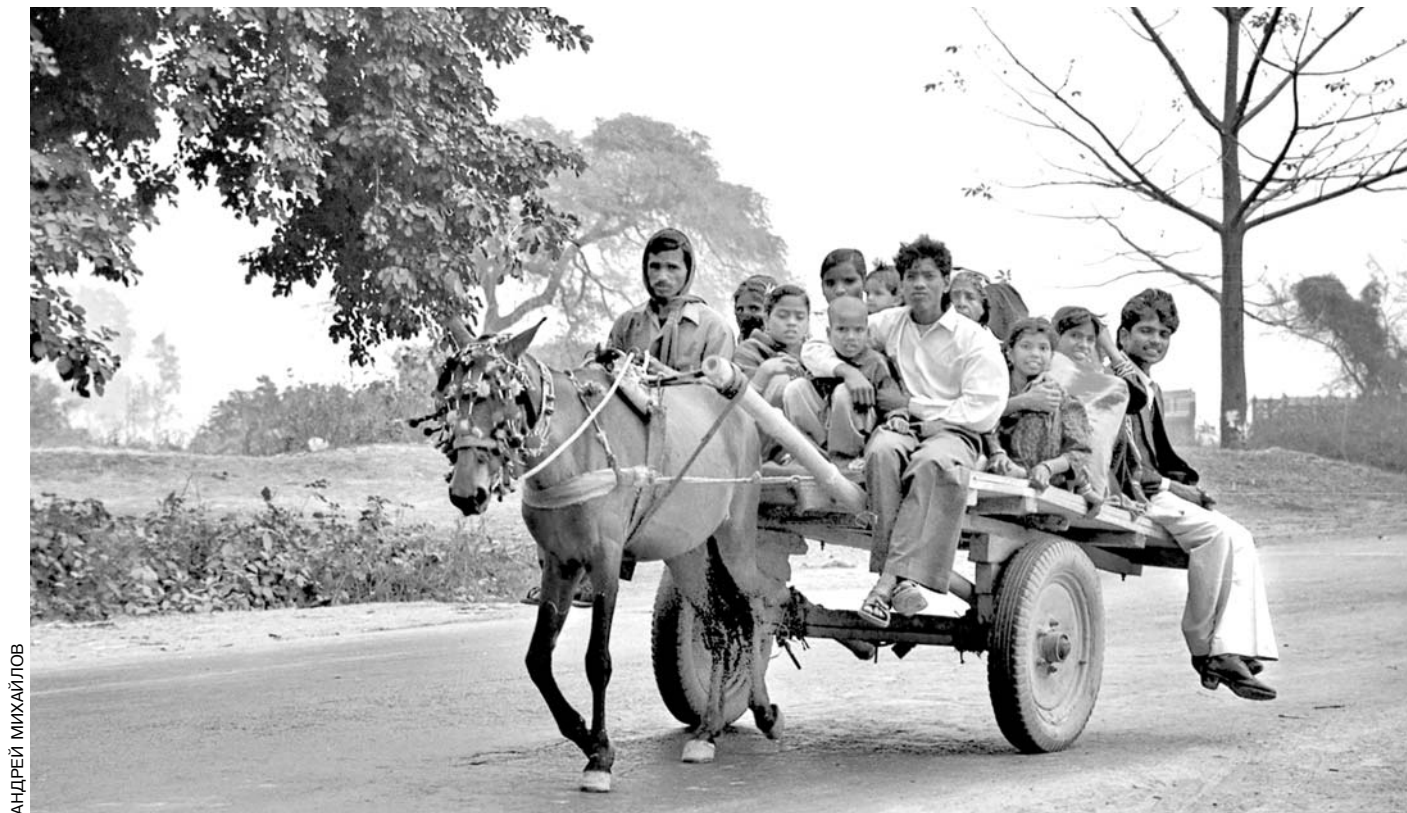
Индийский транспорт — это все равно что китайская кухня. Во всяком случае в той части, что

Типично здешнее изобретение — «школьные автобусы» на базе велосипедов. В деревянный ящик с зарешечатыми окнами сажают с десяток мелких грызунов с огромными ранами. И везут грызть гранит науки.

Казалось бы, при таком движении дороги должны быть усеяны битыми машинами и костюми его участников. Но, как ни странно, все это встречалось гораздо реже, чем ожидалось. Хотя попадались и страшные аварии.

В чем причины? В том, что все, кто ездит по индийским дорогам, — индийцы. Люди, предки которых тысячелетиями притирались к жизни в условиях неимоверной скудности и вселенского хаоса.

Глядя на движение по индийским улицам и дорогам четверть века назад, я крутил в голове дерзкий бизнес-проект, который мог связать Казахстан и Индию. Проект такой. Наше Правительство выходит с предложением к индийскому, чтобы наши гаишники-маишники получили возможность вахтовым методом дежурить на индийских дорогах. Но по нашим, конечно, понят-



ям. Прибыль — на троих. Треть Индии, треть Казахстана и треть дорожному полицейскому.

Ведь это же какие деньги валялись зазора на дорогах! Думаю, что речь шла о миллиардах тенге и рупий!

ВОЙНА И МИР БОЛЬШИХ ДОРОГ

Индийскими дорогами принято и сегодня пугать мирного туриста. В этом мало что поменялось за четверть века. А может, и четверть тысячелетия.

Истории с бандитами на мотоциклах (или лошадях), которые грабят ночью запоздалых автомобилистов, сопутствовали дорожному движению со сказочной навязчивостью. Так что постепенно ты начинал чувствовать себя незадачливым Петушком-гребешком. Почему незадачливым? Да потому что, несмотря на все предупреждения, никто за всю многодневную дорогу тебя почему-то так и не пощипал.

Не исключаю, что где-то, когда-то, что-то действительно происходило. А остальное — это уже волны в стакане. Причем сами индийцы, похоже, свято верили собственным рассказам. По крайней мере, после заката солнца интенсивность движения на дорогах падала резко. Казалось бы, езжай без помех. Но, несмотря на это, местные шоферы очень не любили езды в эту пору.

Единственным препятствием ночных дорог являлись импровизированные шлагбаумы, рядом с которыми несли вахту какие-то хмурые и усатые ополченцы, вооруженные ружьями-пищальми, с которыми, судя по всему, их предки отстаивали свою независимость еще в Первое сипайское восстание. Ополченцы мзду не брали (потому что никто им ее не предлагал), а лишь проверяли документы у водителей и стражали своими грозными усами пассажиров.

Лишь однажды за весь

путь мы попали в настоящую засаду. Возле кочки, где машины притормаживают, стоял парень в лохмотьях, с раскрашенной красной краской «окровавленной» физиономией. Одна его рука была проткнута насквозь ножом в районе предплечья и так же густо обграна, в другой, поднятой, был зажат обломок кирпича. Которым он грозил разломить лобовое стекло каждому, кто не захочет дать ему пары рупий «на лечение».

— В Индии много безумцев! — говорит мне мой водитель Бинот.

— В Индии много разных людей. Мне это интересно! — пытаюсь возразить я.

— А мне нет... — резюмирует водитель.

СВЕРЧОК В КАЛЕЙДОСКОПЕ

Индия до того пестрая, что голова по началу упорно шла кругом. И эта головомучительная пестрота сквозила во всем: красках, звуках, запахах, темпах, нравах, пристрастиях, нарядах, уровнях, отношениях. Какой-то гигантский калейдоскоп, внутри которого оказался я.

Особенно остро вся эта карусельная кутерьма ощущалась в дороге. Когда все пролетающее навстречу не позволяло ни на минуту сосредоточиться, сконцентрироваться, собраться с мыслями. Постепенно пришло понимание, что самое мудрое (и единственно правильное) — перестать сопротивляться и просто отдаться созерцанию этого завораживающего потока случайностей и закономерностей. Плывть по течению вместе с Индией. Что запомнится, то запомнится. Что забудется, то забудется. Или отложится где-нибудь в глубине памяти до нужного момента. Так я и сделал.

Вот тогда-то передо мной и предстала Индия — такая, какой виделась в воображении. Какая? Неизъяснимая и непостижимая. Я вливался глазами в пронзающиеся кар-

тинки, стараясь зацепить памятью то, что тут же уносилось вспять времени. Вот она, Индия, которая навсегда останется со мною.

Палево-пыльная, сплошь возделанная равнина без растворенных дымок горизонтов. (Сухой период на Индо-Гангской низменности.)

Придорожные селения, слепленные из каких-то жердей, циновок и рекламных щитов.

Изящные индианочки с тяжелыми цветастыми тюками на головах. Так тут переносят большую часть грузов (камень, хворост, овощи с базара, собранный кизяк).

И не менее грациозные верблюды-дромадеры, впряженные в телеги и равнодушно бредущие по дорогам.

Разбросанные по полям кирпичные заводы со стройными трубами, выкрашенными в самые невероятные цвета (попадались даже голубые).

Причудливые и незнакомые придорожные деревушки, стволы которых размечены линией ограничения дороги.

Бесконечные деревеньки с нескончаемыми недорослями, гонящими в свой бесконечный голф на вытоптанных пустырях. И привычный силуэт пахля-труженика, налегающего на влекомый быками плуг точно так, как делал это его пращур и сто, и тысячу, и три тысячи лет назад.

ПЕРЕРЫВ НА ОБЕД

А вот и торговая точка. Дошата будка, приподнятая над землей на четырех ножках. В ней можно сидеть — на большем размере не рассчитаны. Впрочем, того, что посетители будут заходить внутрь, никто и не ожидает.

«Торговая будка» — это ниша, которую у нас занимали придорожные старушки, продававшие орешки, жвачки, курт, сигареты и семечки. Но в Индии торговля — прерогатива исключительно мужская.

Продавец, а иногда еще и с ассистентом, просиживает в своей будке от рассвета до заката. Без всякого видимого движения. А это, согласитесь, под силу только представителю наиболее усидчивого пола. Обычно скопление таких торговых будок приурочено к придорожной харчевне, где харчуются проезжающие. Меню здесь сплошь индустское, то есть вегетарианское.

Какое-нибудь острое овощное суп-рагу из чечевицы, гороха и фасоли — (дал), наструганная в качестве приправы белая морковь с пресными крошечными (чапати) и непременно стаканом воды.

Вот рядовая трапеза рядового путешественника. Способная и накормить, и удовлетворить любого индийского едока. Трудно найти страну, где бы массовые едоки удовлетворялись столь малым.

И в этом можно разглядеть очертания той глубокой сути индийской цивилизации, которая издревле была заточена на пищу духовную, а не материальную. И подивиться той вопиющей разнице с другой великой цивилизацией Азии — китайской. Насколько аскетична одна, столь же изощрена вторая.

Навязчиво вспоминались мне в Индии такие же придорожные харчевни в глубинном Китае. И мой желудок неизменно выносил вердикт в пользу китайской цивилизации.

Но не забудем единич...

И ДРУГИЕ УДОБСТВА

Ныне мы движемся по Индии.

Тут же, рядом с придорожной харчевней — резервуар с водой, где можно вымыть руки, умыться и даже постирать запачканную одежду.

И обязательный алтарик, приставленный к стволу соседнего дерева. Он в простейшем варианте может состоять из репродукции, изображающей какого-нибудь слоноголового Ганешу, гирлянда цветов и плошки с песком, куда вставляются возжигаемые палочки.

Ну а как же с прочими удобствами?

Удобства, друзья мои, в сельской Индии разбросаны по окрестным полям. Это, уверяю вас, куда приятнее и эстетичнее, чем наши типовые дорожные сортиры на два очка. И опять же — несомненный вклад каждого путника в повышение урожайности местных агрокультур.

Кстати, судя по обилию характерных фигур, рассаженных по полям в утренние часы, таким же методом облегчения пользуются и сами фермеры.

(Продолжение следует)

Фото автора



Афиша Алматы



**КАЗАХСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И
БАЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ**

Алматы, улица Кабанбай Батыра, 110
Любовь слепа
17 октября в 19.00 пройдет показ балета Ада-на «Жизель». Жизель радуется светлой, пылкой



любви. Напрасно влюбленный лесничий пы-тается уверить, что избранный ею Альберт — не простой крестьянин, а дворянин, обманываю-щий ее.

Игра в прятки
18 октября в 18.00 исполнят оперу Пуччини «Флория Тоска». В центре сюжета — любовь певицы Флории и художника Марио. Пытаясь спасти от преследования своего друга Чезаре, художник прячет его в коллде своего дома. Чтобы схватить мятежника, начальник полиции следит за возлюбленной Марио.

Пиратские страсти
19 октября в 18.00 станцуют балет Адана «Корсар». Корсары вместе с капитаном Конра-дом прибывают в Адрианополь. Там ждет его возвращения юная Медора. Но в нее с первого взгляда влюбляется паша Сеид — правитель го-рода, который выкупает ее у торговца. Отваж-ный капитан ночью ворует свою возлюбленную. Но недолго длилось счастье влюбленных, преда-тель усыпляет капитана и крадет Медору.

ТЕАТР 2АСТ
Алматы, улица Макаева, 127/11
Чистый лист

18 и 19 октября в 19.00 пройдут показы спек-такля «ЧЯрли ГордАн» по роману «Цветы для Эдджернона» Дэниела Киза. Чарли Гордон — человек с IQ 68. Работает в пекарне и радуется тому, что в его жизни много друзей. Ему 32 года, и скоро у него день рождения. Двое профессо-ров предлагают ему поучаствовать в экспери-менте по повышению уровня интеллекта, и он соглашается, чтобы стать «умным как все».

ТЕАТР ДЕТЕЙ «ИГРА»
Алматы, проспект Назарбаева, 223
Конфликт поколений

19 октября в 19.00 сыграют драму «Дорогая Елена Сергеевна». Актриса Гульнара Дусматова и молодые таланты театра представят спектакль по пьесе Людмилы Разумовской. Старшекласс-ники против принципиальной учительницы: кто победит в борьбе за оценки и идеалы? На что мы готовы ради своих целей и останемся ли людьми в этой схватке?

ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
Алматы, проспект Достык, 124
Миры Лермонтова
22 октября в 17.00 Театр имени Сац предстает спектакль-читку «Лермонтов. Герой нашего времени». Первая его часть посвящена ключевым моментам жизни Михаила Лермонтова: смерти матери, путешествию на Кавказ, первой любви, гибели Пушкина, ссылке, участию в во-енных действиях. Вторая часть переносит в мир романа «Герой нашего времени», акцентируя внимание на повести «Бэла».

ТЕАТР АРТИШОК
Алматы, улица Гоголя, 40
Алмаатинцам
23 октября в 19.00 начнется спектакль «Ал-ма-Ата'89», посвященный городской культуре



конца 80-х — начала 90-х. Вечер. Из Дворца спорта выходят зрители, только что завершил-ся выступление группы «Кино», счастливые молодые люди поют, смеются, обнимаются. Концерт закончился, началась жизнь.

МУЗЕЙ ГОРОДА АЛМАТЫ
Алматы, улица Кабанбай Батыра, 132
Женская сила
До 15 ноября открыта выставка Музея горо-да Белграда «Сербская женщина сквозь века». Гости смогут увидеть, как менялось положе-ние женщины в обществе, начиная с доистори-ческих времен и заканчивая современностью, через призму уникальной сербской истории и культуры. Выставка представляет богатейшую коллекцию артефактов: археологические наход-ки, предметы искусства и дизайна, портреты вы-дающихся сербских женщин XIX века.
Подготовила Эльвира Сыздыкова
Фото из открытых источников

Мастер

ВОЗРОЖДЕНИЕ СОКРОВИЩ

НАУКА КРЫМА АЛТЫНБЕКОВА

В арт-галерее HAS SANAT начала работу пер-сональная выставка знаменитого художника и реставратора Крыма Алтынбекова, получившая название Great Silk Way. Saka gold

На церемонии открытия заместитель председателя Комитета культуры МКИ Максат Аргынбеков огласил приветствие от министра культуры и информации Айды Балаевой. В обраще-нии было подчеркнуто, что Крым Алтынбеков внес ис-ключительный вклад в раз-витие национальной культу-ры. Он известен тем, что восстановил и представил миру такие общепризнан-ные символы независимого Казахстана, как «Золотой человек», «Алтын Ханшай-ым» («Таксайская принцес-са»), «Урджарская жрица», а также «Берельские кони» и «Сарматский вождь». Его методики, разработанные в научно-реставрацион-ной лаборатории «Остров Крым», считаются одними из наиболее научно обо-снованных и точных, благо-даря чему его творчество получило широкую из-вестность за рубежом. За свою деятельность по воз-рождению скифо-сакского наследия мастер удостоен высоких наград, включая орден «Күрмет» и между-народный Рыцарский крест ордена Заслуг Венгрии.

Алтынбеков — признан-ный эксперт, специализиру-ющийся на восстановлении археологических предметов, включая костюмы и воору-жение, начиная с бронзо-вого века и до современ-ности. Им разработаны и запатентованы собственные методы консервации дегра-дированных органических материалов. Его ювелир-ные работы многочисленны и черпают вдохновение в искусстве скифов, саков, сарматов, гуннов, тюрков и казахов. Глубокое зна-ние мифологии, истории и культурных особенностей древних кочевых народов позволяет ему создавать продуманные, символиче-ски насыщенные образы, основанные на оригиналах древних мастеров.

Впервые в рамках теку-щей экспозиции представле-ны восстановленные сакские артефакты, датируемые VIII столетием до нашей эры.

— В момент обнаружения гробня изумительной работы в захоронении Сарматской жрицы мы успели сделать лишь пару фотографий и не-медленно его законсервиро-вали, так как дерево стало разрушаться прямо на гла-зах. Если бы мы не прове-

ли реставрацию, огромный объем информации, содер-жащийся в гробне, остался бы недоступным, особенно учитывая, что он украшен с обеих сторон. Сама ин-формация — вот что важ-но в находках, а не золото. Золото в древних находках — это всего лишь оболоч-ка, покрывающая органику (кость, дерево), и без со-хранения органики оно не передадо бы всей инфор-мации. Стоит понимать, что текстиль сохранить гораздо сложнее и его значимость высока. Если бы в кургане «Золотого человека» не со-хранились фрагменты ткани, мы бы никогда не узнали о порядке расположения украшений и о декоре его обложения. Удивительным открытием стало то, что най-денные мотивы вышивки до сих пор используются в на-циональной одежде, особен-но в отдаленных аулах. По-этому нашей задачей было сохранить и в материальном виде донести до казахстан-цев это древнее наследие. Все, что вы видите сейчас, — это реконструкции, точ-ное воспроизведение со-хранившихся оригиналов. Мы разработали и успешно применяем новые методы, которыми активно делимся с зарубежными коллегами.

О решающем значении работы мастера рассказала его дочь, дизайнер, доктор



PhD по музеологии Элина Алтынбекова: «Многие экс-понаты выставки — это не просто реконструкции или копии. Это предметы, бук-вально спасенные от исчез-новения. Их судьба была бы печальной, если бы Крым Алтынбеков не изобрел спо-соб обеспечить их сохран-ность».

Среди отреставрирован-ных произведений, хорошо знакомых общественности, выделяются украшения го-ловного убора «Золотого че-ловека» — волшебные тул-пары с рогами и крыльями,

ставшие элементом госуда-рственного герба и чеканя-щиеся на монетах. Привле-кает внимание и «Тройной гриф» — компонент парад-ного конского убранства из кургана Берел (VI–III вв. до н.э., Восточный Казахстан). Не менее изящны золотой орел (грифон) из кургана Шиликты и «Летящий олень» из Жалаулинского клада.

Элина Алтынбекова пояс-нила смысловое наполнение образов: «Тулпары — это чрезвычайно мощный сим-вол, объединяющий силу коня и способность птицы

летать. Также на выставке представлен элемент пояса исыкского древнего воина «Голова лошади». Этот символ, согласно архаическим веро-ваниям, обладал сакральной силой, предназначенной для защиты владельца. Героиче-ский эпос подтверждает, что боевой пояс был обяза-тельным элементом воинского снаряжения, который вру-чался юноше, знаменуя его переход в разряд полноцен-ных воинов и символизируя возмужалость и воинский статус».

Фото автора

Страшная сказка в столичном театре

Смелая драма Джузеппе Верди «Риго-летто» впервые прозвучала на сцене «Астана Опера». Премьерный спектакль в постановке Арно Бернара под управ-лением главного дирижера столичного театра Алана Бурibaева прошел совсем недавно. Любопытно, что оперу «Риго-летто» часто называют страшной сказ-кой, сочетающей триллер и хоррор с бурлящей музыкой



Дело в том, что, как отметили в театре «Астана Опера», Верди сумел превратить дра-му Виктора Гюго «Король забавляется» в на-пряженное музыкальное действие. По сюжету жизнь придворного шута Риголетто рушится после того, как герцог Мантуанский обвиняет его дочь Джильду. Но, пытаясь отомстить, Риголетто сам становится виновником ее гибели. Однако в нынешней постановке ре-жиссер спектакля Арно Бернар предложил немного другую трактовку — он сделал цен-тром драмы не Риголетто, а герцога. В его ви-дении властитель Мантуи — человек эпохи Возрождения, культурный, любознательный, вечно стремящийся к новому. Такой взгляд позволил не только услышать в привычной истории трагедию семьи шута, но и показать портрет времени, когда человек и его страсти становятся главным предметом познания.

— «Риголетто» — первая опера, которую я открыл для себя в юности, первая опера, которую я услышал в записи. Поэтому это важное произведение в моем творчестве. Но я поставил ее гораздо позже. Да, конечно, смерть Джильды, несомненно, один из самых сильных моментов в лирическом искусстве. Но тут я задумал относительно класси-ческую постановку по той простой причине, что это произведение исполняется в театре Астаны впервые. Так что упор на герцога — человека науки, живущего в произведени-ях искусства, цельную личность. И еще мне хотелось создать одновременно грандиоз-ную и клаустрофобную постановку в стиле итальянского Возрождения. Богатый дворец герцога Мантуанского был показан скорее со стороны мастерской герцога — места, где он находит убежище, спасаясь от мирской суеты и поверхности мира, который ненавидит и где живет своей повседневной жизнью. А в последнем акте было важно передать смирен-ность места, присутствие болот, воды, грязи, почувствовать его изолированность. Джильда умирает в отвратительном месте. Буря с ее очевидным символизмом задумывалась очень впечатляющей, она — кульминация произве-дения, — подчеркнул режиссер-постановщик.

Визуальную концепцию постановки помо-гли создать художник по декорациям Рикардо Масирони, художник по костюмам Анна Вер-де, художник по свету Яюпо Пантани и ма-стер по видеопроекции Сержио Металли. Их совместный труд соединил красоту эпохи Ренессанса с современными сценическими средствами.

— Через костюмы в «Риголетто» ясно про-слеживается противопоставление двух миров — роскошного дворца герцога и трагической реальности Риголетто. В начале спектакля шут появляется в эксцентричном наряде, а костюм вельможи подчеркивает власть, силу и высокомерие. Постепенно образ Риголетто

также раскрывается через его одежду: костю-мы отражают не только социальное положе-ние, но и психологический портрет героя. И по мере развития действия их цветовая гамма становится все более закрытой и мрачной, — сообщила Анна Верде.

Напомним, что это произведение, впервые представленное публике 11 марта 1851 года в венецианском театре Ла Фениче, давно за-воевало место в десятке самых популярных опер мира. Оно стало смелым художествен-ным экспериментом, соединившим глубокий психологизм и дерзкую новаторскую музыку. С тех пор «Риголетто» не перестает задавать вечные вопросы о границах человеческого достоинства, силе страсти и трагической не-избежности судьбы.

Кстати, оно также было неоднократно экра-низировано, причем в 1983 году в роли ге-рцога Мантуанского выступил Лучано Паве-ротти. Что касается нынешней постановки и исполнителей в ней главных партий, то роль шута Риголетто исполнил приглашенный юж-нокорейский баритон Чжунхек Феликс Пак.

— Сцены с Джильдой, особенно финаль-ные, для меня были самыми сложными и трогательными. Они потребовали не только огромной вокальной силы, но и полной эмо-циональной правды, поскольку раскрывали самую душераздирающую сторону моего персонажа, — подчеркнул он.

А партию Джильды исполнила приглашен-ная сопрано Юлия Засимова.

— «Риголетто» — особая опера, в ней нет однозначных персонажей, каждый из них многогранен и противоречив. Роль Джильды — одна из самых тесситурно высоких партий у Верди («Тесситюра» (итал. Tessitura) — му-зыкальный термин, определяющий высотное положение звуков в музыкальном произве-дении по их отношению к диапазону голоса (вокала) или музыкального инструмента. — Прим. ред.) и требует точной техники испол-нения. Моя героиня несет в себе чистоту, искренность, безусловную любовь и вместе с тем храбрость и жертвенность. Чтобы найти образ персонажа, я наблюдала за людьми, за их поведением, реакцией. Мне необходимо было передать настоящие эмоции на сцене, ведь опера очень изменилась и приблизилась к кино, а зрители хотели увидеть живые эмо-ции. При этом каждый выход для меня был особенным и волнительным, — рассказала приглашенная солистка.

Зрителям после премьеры оставалось лишь одно — решать самим, кто им ближе: любя-щий отец, смелая дочь или коварный герцог. Но равнодушным после этой постановки не ушел никто.

Ольга Шишанова, Астана
Фото пресс-службы «Астана Опера»

Любовь как смысл жизни

10 октября 2025 года в Национальном русском театре драмы имени Михаила Лермонтова состоялась премьера спек-такля «Уступи место завтрашнему дню». Особую роль и миссию в межкультур-ном сотрудничестве Казахстана и Рос-сии несет программа «Большие гастрол-и» — крупномасштабный театральный проект, который с 2014 года реализу-ется Федеральным центром поддержки гастрольной деятельности Министерства культуры Российской Федерации и име-ет несколько направлений — межрегио-нальное, федеральное, зарубежное

Блистательная труппа театра участвует в программе «Большие гастролы» с 2017 года, она одной из первых на постсоветском про-странстве стала постоянным участником этой зарубежной программы под патрона-жем Министерства культуры России. Театр уже представлял свои спектакли в Барнау-ле, Новокузнецке, Новосибирске, Уфе, То-льятти, Орске и Оренбурге, Кирове и Туле, Калуге и Смоленске. В сентябре-октябре 2025 года состоялись очередные «Большие гастролы» Национального русского театра драмы имени Михаила Лермонтова в Вол-гограде и Астрахани, где были представле-ны спектакли режиссера Андрея Кизилова «Ревизор» Н. Гоголя и «Вдовий пароход» по инсценировке И. Грековой и П. Лунги-на, которые российские зрители встретили с восторгом.

Ранее театр неоднократно представлял свои спектакли на международных и республикан-ских премиях. Например, попал в лонг-лист премии «Звезда театра-2016» как лучший русский театр за рубежом, а в 2025 году стал лауреатом I Международной премии имени К.Ю. Лаврова «За поддержку и продвижение русской культуры».

Премьеры «Лермонтовки», как называют алматинцы свой любимый театр, всегда при-влекают самый искренний интерес. И в этот раз зал был до отказа полон зрителями, при-шедшими увидеть прекрасное зрелище. Ожи-дание оправдалось полностью. Великолепная игра актеров, особенно Татьяны Банченко, за-служенной артистки РК, исполняющей роль главной героини в спектакле Люси Купер, и Михаила Токарева, народного артиста РК, исполняющего роль ее мужа Барклея Купе-ра, покорили зрителей. Многие сцены были сыграны на таком высочайшем уровне, что оставили много трепетных волнений в душе каждого зрителя, не оставив равнодушны-ми никого. Зал долго аплодировал артистам за предоставленное удовольствие и возмож-



ность еще раз задуматься о судьбах — своих и близких.

В драматургии XX века немало произведе-ний, посвященных теме старости, одиноче-ства и разрушения семейных связей. Одним из наиболее пронзительных примеров явля-ется пьеса Вины Дельмар «Уступи место за-втрашнему дню» (в русском варианте «Даль-ше — тишина...»).

Вина Дельмар в пьесе «Уступи место за-втрашнему дню» обращается к одной из самых болезненных тем современной культуры — старости, утрате связи между поколениями и нравственной деградации института семьи. Скромный по внешнему действию сюжет — разлука пожилой пары, потерявшей дом, — оказывается глубоко символическим и обна-жает кризис в самой структуре семейных отношений.

Проблема пьесы не в том, что дети Куперв злы или бездушны — напротив, каждый из них предлагает свою помощь. Но эта помощь ока-зывается отгороженной эмоциональной холо-дностью, рациональным расчетом и нежелани-ем впускать родителей в свою реальную жизнь. Делмар тонко демонстрирует, как сострадание уступает место социальной вежливости, а род-ственная обязанность — механистическому распределению «ответственности».

Художественный конфликт основан на дис-сонансе между памятью прошлого и реаль-ностью настоящего. Люси и Барклея Купе-ры — это не просто пожилые родители. Это носители той глубинной семейной этики, в которой любовь — не функция, а смысл. Их письма друг другу становятся последним прибежищем человеческого тепла, а разлука — не бытовой, а онтологической катастро-фой: распадается не просто семья, распадает-ся само понимание общности.

Особую выразительность пьесе придает прием молчаливого драматизма: сцена фи-нального прощания на вокзале обойдена без истерик и конфликтов, но наполнена трагиз-мом утраты — любви, памяти, надежды. Это «тишина» — и есть символ того будущего, к которому ведет отчуждение между поколения-ми.

Таким образом, «Уступи место завтраш-нему дню» — не просто социальная драма о старости, а глубокое философское высказыва-ние о деформации моральных устоев в эпоху прагматизма. Вина Делмар задает важнейший вопрос: если любовь не выражается в поступ-ках, существует ли она вообще?

Конфликт в пьесе — не столько внешнее лишение жилья, сколько моральная катастро-фа: утрата взаимопонимания и человеческого тепла между поколениями. Каждый ребенок Куперов — это типаж: кто-то рационален и «правилен», кто-то испытывает вину, но не способен действовать, а кто-то откровенно равнодушен. Родители — это зеркало буду-щего своих детей, но дети отказываются в него смотреть.

«Уступи место завтрашнему дню» — не просто драма о стариках. Это произведение о нас всех: о том, как легко потерять челове-чность и как трудно сохранить любовь, когда кажется, что «уже все кончено». Оно особен-но актуально в современном мире, где одно-чество часто прячется за фасадом заботы.

Алим Тохтабакиев, фото автора

Новости



КАЗАХСТАНСКИЕ
СИНХРОНИСТЫ
СТАЛИ
ОБЛАДАТЕЛЯМИ
КУБКА ЧЕМПИОНАТА
АЗИИ

Сборная Казахстана заняла первое общекомандное место на чемпионате Азии в Ахмадабаде (Индия).

По итогам турнира сборная завоевала 11 медалей — семь золотых, две серебряных и две бронзовых.

В техническом и произвольном соло золото добились Карина Магруппова и Виктор Друзин. В этом же виде Эдуард Ким стал вторым, а Ясмينا Исламова показала третий результат.

Еще две золотые награды завоеваны в группе в технической и произвольной программах.

В технической программе в миксте Эдуард Ким и Карина Магруппова принесли серебро, а в произвольной программе Наргиз Болотова и Виктор Друзин бронзу.

Еще одна бронза у дуэта Арина Пушкина и Ясмин Туякова в технической программе, а в произвольной программе Ясмин Туякова и Даяна Джамачаева стали вторыми.

В КАЗАХСТАНЕ ОПРЕДЕЛЕНО
КОЛИЧЕСТВО ПРИОРИТЕТНЫХ
ВИДОВ СПОРТА

Министерство туризма и спорта Казахстана утвердило перечень видов спорта высших достижений.

В него вошли 65 видов спорта, представленных в программах Олимпийских, Паралимпийских, Сурдлимпийских, Азиатских и Параазиатских игр, а также национальные виды спорта.

«Финансирование данных видов спорта будет осуществляться в приоритетном порядке за счет республиканского и местных бюджетов и направляется на подготовку спортивного резерва, участие спортсменов в международном соревнованиях, проведение учебно-тренировочных сборов и спортивных мероприятий, а также на содержание и развитие спортивной инфраструктуры», — говорится в сообщении МТС.

Из 65 видов спорта высших достижений определено 46 приоритетных, в их число вошли 11 национальных видов спорта. Основным критерий отбора — результаты национальных сборных Казахстана на Олимпийских, Паралимпийских, Сурдлимпийских, Азиатских и Параазиатских играх.

Отметим, что полный список видов спорта представлен не был, но до федераций информация была донесена. В частности, известно, что в число приоритетных вошли такие виды, как плавание, синхронное плавание, прыжки в воду, водное поло, хоккей, регби, легкая атлетика, биатлон и другие.

Виды спорта, не вошедшие в перечень спорта высших достижений, будут развиваться по принципу массового спорта.

«КАЙРАТ» ОБЪЯВИЛ О СТАРТЕ
ПРОДАЖ НА ВТОРОЙ ДОМАШНИЙ
МАТЧ ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ

«Кайрат» объявил о старте продаж билетов на матч общего раунда Лиги чемпионов против кипрского «Пафоса».

Матч состоится 21 октября в 21.45 по местному времени.

Билеты можно купить в мобильных приложениях Qairat SuperApp и Freedom SuperApp.

«На один ИИН можно приобрести не более двух билетов. Иностранцы граждане могут указывать паспортные данные. Проверка документов будет проводиться при входе на стадион», — говорится в сообщении клуба.

Напомним, что «Кайрат» замыкает турнирную таблицу после двух туров, где команда проиграла «Спортингу» и «Реалу».

ПЯТЬ ПОТЕРЬ НА СТАРТЕ

В Алматы продолжается турнир серии ATP 250. К сожалению, Казахстан не досчитался значительной части игроков уже после первого круга.

17-летний казахстанский теннисист Амир Омарханов проиграл в первом круге 35-й ракетке мира канадцу Габриэлю Диало — 3:6, 1:6. 35-й матч продолжался всего час и две минуты. За это время Амир дважды подал на вылет при одной двойной ошибке и не создал ни одной возможности создать брейк.

«Тяжело было больше на приеме. В розыгрышах также создавал много давления и справа, и слева, выходил к сетке. Но я бы сказал, что неплохо подавал сегодня. Два ранних брейка в обоих сетах давали ему больше уверенности и, естественно, отбирали у меня. Думаю, это и сыграло решающую роль в матче, — прокомментировал данную встречу корреспонденту All Sports Media Омарханов. — Мы знали, что соперник хорошо подает. Для его роста неплохо двигается. Старался в течение матча найти его более слабые стороны и справа, и слева. Знал, что, если дам пространство, будет идти к сетке. Так или иначе, план был хорошо держать свою подачу и стараться зацепиться на приеме, чтобы сделать брейк. Менял позиции на приеме, становился чуть ближе, чуть дальше. Не сказал бы, что конкретно что-то по плану не сработало. Просто по навыкам игры превзошел мои ожидания, поэтому так и получилось».

На следующий день он вместе с Бейбитом Жукаевым проиграл в первом круге парной комбинации.

Также в первом круге захватил ракетку Тимофей Скатов, уступивший 114-ракетке мира австралийцу Ринки Хиджикате — 6:7, 6:2, 3:6. «Было приятно играть дома, когда зал поддерживал. Это очень сильно ощущалось. К сожалению, не получилось выиграть матч. Наверное, чуть не хватило того, что надо было подходить к мячу более агрессивно. Соперник тоже в решающих моментах выглядел хорошо. В некоторых моментах цепанул линию. В любом случае был хороший рабочий матч для меня. И если продолжать так работать, результаты обязательно придут», — рассказал после матча Скатов корреспонденту All Sports Media.

Напомним, что в квалификации завершили борьбу Денис Евсеев и Михаил Кукушкин.

Полосу подготовил Георгий Линев

Хоккей

ШЕСТОЕ ПОРАЖЕНИЕ ПОДРЯД

ДОМАШНИЕ СТЕНЫ ПОКА НЕ ПОМОГАЮТ

«Барыс» продолжает расстраивать своих болельщиков. С начала октября столичный клуб не знает побед в регулярном чемпионате КХЛ. Следующая неудача выбьет команду из зоны плей-офф

ГЕОРГИЙ ЛИНЕВ

Да отличился Александр Кадейкин. Между этими взятиями ворот вклинился самонаводящийся выстрел Семена Симонова, реализовавшего большинство. Заключительная треть прошла без голов. А в овертайме два балла «Трактору» принес Михаил Григоренко.

«Игра складывалась для нас хорошо. Понимали, против кого играем. Хорошо, что впервые за последнее время выиграли первый период. Молодцы ребята, что выстояли в меньшинстве. Это очень важные моменты. Ни в чем «Трактору» не уступили, в каких-то моментах даже играли лучше. Третий период — равная игра. Это большинство, которое нужно реализовывать. Мы берем самое позитивное с этой игры и двигаемся дальше», — рассказал главный тренер «Барыса» Михаил Кравец.

«Трактор» — «Барыс» — 3:2 ОТ (0:1, 2:1, 0:0, 1:0)
0:1 — 01.12 — Мухаметов (Кайыржан, Шайхмеденов)
1:1 — 22.48 — Светлаков (Готов, Гросс)
1:2 — 32.59 — Симонов (Уолш, Николишин)
2:2 — 39.21 — Кадейкин (Готов, Дэй)



Михаил Кравец

3:2 — 63.51 — Григоренко (Ливо)
Вратари: Мыльников — Шутов.

Челябинск. Ледовая арена «Трактор». 7500 зрителей.

Очередную домашнюю серию «Барыс» открыл противостоянием с нижегородским «Торпедо». Место в воротах со стартового вбрасывания занял Адам Шил. В заявку астанчан после травмы вернулся Тайс Томпсон, занявший свое привычное место в центре второго звена. Также тренерский штаб ввел в состав Кирилла Панюкова, который только заключил пробный контракт с клубом.

Именно он открыл счет на исходе 5-й минуты отличным броском с вершины. Гости ответили буквально в следующей же смене — Максим Летунов нашел брешь в амуниции Шила, отправив шайбу в сетку из-за ворот. Второй гол «Барыса» создал Райли Уолш, который после своего же броска с дальней дистанции смог подобрать снаряд и во второй раз огорчить Дениса Костина.

Сергей Гончарук реализовал лишнее в середине второго отрезка. А чуть позже Александр Яремчук впервые в матче вывел «Торпедо» вперед. Еще через минуту Семен Симонов превратил в гол отличную передачу Алехана Омрбекова. Голевую перестрелку продолжил Михаил Абрамов и Алексей Кручинин, после чего в игру вступил Андрей Шутов.

А вот в заключительной трети «Барыс Арена», которая во второй раз в сезоне собрала аншлаги, взятый ворот так и не дождалась. Михаил Кравец так прокомментировал пятое поражение кряду: «Все вместе с ребятами настраивались на победу. Знали, что будет много болельщиков. Играем дома. Неплохо начали,



первый хороший период. К сожалению, снова наступаем на одни и те же грабли — потери на чужой синей линии во втором периоде. Отсюда контратаки соперника, из-за этого и создаются моменты. Надо работать над игрой в обороне. Сегодня было больше ошибок, чем обычно. Все равно бились до конца. К сожалению, потеряли двух игроков, поэтому тут сложно кого-то упрекнуть, что не хотели или не старались. Кроме этого, еще нужно играть в обороне, чтобы не пропускать голов».

«Барыс» — «Торпедо» — 3:5 (2:1, 1:4, 0:0)
1:0 — 04.54 — Панюков (Омирбеков, Уолш)
1:1 — 05.26 — Летунов (Сизов, Силаев)
2:1 — 08.21 — Уолш
2:2 — 27.04 — Гончарук (Конюшков, Кручинин) ГБ
2:3 — 29.24 — Яремчук (Гончарук, Абрамов)
3:3 — 30.25 — Симонов (Омирбеков, Савицкий)
3:4 — 31.42 — Абрамов (Яремчук, Шавин)
3:5 — 34.07 — Кручинин (Конюшков, Рожков) ГБ

Вратари: Шил (Шутов, 34:07-60:00) — Костин.

Астана. «Барыс Арена». 11 626 зрителей.

На матч против «Сибири» в линии атаки травмированных Максима Мухаметова и Эмиля Галимова заменили Роман Старченко и Вячеслав Колесников. В обороне вместо Дмитрия Бреуса в состав был заявлен Адиль Бекетаев. Место в воротах занял Андрей Шутов.

Астанчане ударно провели стартовый отрезок, за который дважды огорчили соперников. Сначала Самат Данияр, отличившийся на исходе большинства, забил свой первый гол в сезоне. А чуть позже на чужом плятке отлично сработал Тайс Томпсон, поразивший цель со второго добивания.

Новосибирцы сократили отставание в результате не слишком акцентированной атаки, но тем не менее шайба после броска Владимира Ткачева и серии рикошетов все же оказалась за спиной Андрея Шутова. Позже хозяева за короткий промежуток пропустили еще два гола, авторами которых стали Владислав Кара, реализовавший большинство, и Скотт Уилсон.

На старте заключитель-

ной трети затяжная атака «Барыса» привела к точному выстрелу в исполнении Райли Уолша. И это взятие ворот стало заключительным в матче. В итоге победитель вновь определился в серии буллитов, и вновь сильнее в этом компоненте оказались игроки «Сибири».

Таким образом, «Барыс» занимает седьмую строчку в Восточной конференции и вторую в дивизионе Чернышева. Когда верстался номер, подопечные Михаила Кравца принимали в Астане омский «Авангард».

«Барыс» — «Сибирь» — 3:4 Б (2:0, 0:3, 1:0, 0:0, 0:1)

1:0 — 10.59 — Данияр (Савицкий)
2:0 — 15.01 — Томпсон (Кайыржан, Уолш)
2:1 — 28.14 — Ткачев (Уилсон)
2:2 — 33.48 — Кара (Чехович, Неколенко) ГБ
2:3 — 34.27 — Уилсон (Ткачев, Аланов)
3:3 — 43.12 — Уолш (Веккьоне, Симонов)
3:4 — 65.00 — Уилсон

Вратари: Шутов — Краткоткин.

Астана. «Барыс Арена». 5022 зрителя.

Фото пресс-службы «Барыса»

Шансов больше нет

ЧЕТЫРЕ ОЧКА ЗА ДВА МАТЧА, НО ЭТОГО ОКАЗАЛОСЬ НЕДОСТАТОЧНО

После назначения на пост исполняющего обязанности главного тренера Талгата Байсуфинова вместо ушедшего в отставку Али Алиева сборная взбодрилась и даже провела два неплохих матча, где набрала четыре очка

В первой игре под руководством Байсуфинова на «Астана Арена» уверенно был обыгран Лихтенштейн. Напомним, что первая была добыта также в матче с Лихтенштейном. Тогда на выезде забили два безответных мяча.

«Мы тренировались восемь дней. Конечно, забили четыре гола, и можно сказать, что многое из запланированного выполнили. Хочу отметить, что то, что мы дали нашим ребятам, им понравилось — и болельщики это видят. Футболисты все поняли, контролировали мяч, хорошо действовали в комбинациях, но работы хозяев поля стало разгромным. Кенжебек еще раз поразил верхний угол ворот соперника, оформив дубль. Голевой передачей отменился защитник Ян Вороговский.

Окончательный счет установил Алибек Касым. Защитник после углового из пределов штрафной отправил мяч в ворота.



Пресс-служба КФФ

выполнил большой объем работы и помог партнерам».

Казахстан — Лихтенштейн — 4:0 (2:0)

Голы: Кенжебек 26, 59, Зайнутдинов 28, Касым 81.

Предупреждения: Самородов 31, Зайнутдинов 41 — Хофер 1, Цюнд.

Казахстан: Сейсен, Вороговский (Жагоров 75), Касым, Алип (Жамаханов 82), Каиров, Куат, Зайнутдинов (Караман 62), Кенжебек (Свиридов 62), Чесноков, Самородов, Оразов (Жукров 75).

Лихтенштейн: Бюхель, Геппель, Хофер, Шлегель (Вайсенхофер 70), Цюнд, Зеле (Майер 70), Люхингер, А. Хаслер (Вольфин-

гер 60), Н. Хаслер, Киндле (Саглам 46), Нотаро (Саланович 90).

«Астана-Арена».

Затем казахстанцы отправились в Скопье на заключительный выездной матч квалификации к чемпионату мира 2026 против Северной Македонии.

Счет на 54-й минуте открыл Динмухаммед Караман ударом в падении через себя в штрафной площади соперника. К сожалению, данного мяча не хватило для победы. На 74-й минуте Энис Барди сравнял счет точным ударом со штрафного. Больше голов зрители не увидели.

«Сегодня мы вместо Макуса Самородова выпу-

стили Свиридова, а Рамазан Оразов не сыграл из-за проблем с коленом. Перед матчем мы сказали ребятам: «Кто не готов на 100 процентов, пусть скажет сразу». Мы посчитали, что это будет полезно для команды, ведь у нас есть молодые футболисты, готовые к игре. В целом мы выпустили почти тот же состав, что и в матче с Лихтенштейном, — отметил Талгат Байсуфинов. — Про «Годи» Кенжебека мы говорили заранее. Конечно, он основной игрок, но ему нужна стабильность. Мы заметили, что соперники трижды били его по той же ноге, были опасения травмы. Это нужно учитывать, когда ставишь команду на матч такого уровня».

Таким образом, после семи туров команда Талгата Байсуфинова занимает четвертое место в отборочной группе J, имея в своем активе семь очков после семи матчей. Это нужно учитывать, когда ставишь команду на стиковые матчи за право сыграть на ЧМ-2026. Ничья же перекрнула все надежды на продолжение борьбы.

Заключительный матч квалификационного раунда, который уже не имеет для нас турнирного значения, сборная Казахстана проведет 15 ноября в Астане против сборной Бельгии, которая в минувшем туре переиграла Уэльс — 4:2.

Северная Македония — Казахстан — 1:1 (0:0)

Голы: Барди 74 — Караман 54.

Предупреждения: Алими 45+1 — Зайнутдинов 64, Каиров 65, Куат 81, Жумат 90+4.

Северная Македония: Димитриевски, Алиоски, Зайков, Велкоски (Костадинов 46), Стойчевски (Серафимов 75), Алими (Трайковски 75), Илиевски, Миовски (Чурлинов 46), Барди, Элмас, Ристовски (Растодер 62).

Казахстан: Сейсен, Вороговский (Жагоров 85), Касым, Алип, Каиров, Куат, Караман (Халматов 70), Зайнутдинов (Дамир Касабулат 85), Кенжебек (Жумат 61), Чесноков, Свиридов (Шушеначев 61).

Стадион «Таше Проески», Скопье.

Георгий Линев

ФУТБОЛ

МЕЖДУНАРОДНОЕ МОДНОЕ ЕДИНСТВО В АЛМАТЫ

С 7 по 9 октября в отеле The Ritz-Carlton Almaty состоялась Visa Fashion Week Almaty сезона Spring-Summer 2026

В этом сезоне свои коллекции впервые в Казахстане представили именитые зарубежные дома моды, каждый из которых привнес на алматинский подиум собственное видение женственности, красоты и современного стиля.

Одним из ярких событий стал показ бренда MICHEL & AMAZONKA, основанного сестрами Мишель и Амазонкой Чойгаалаа в Улан-Баторе. Бренд получил мировое признание после создания формы для сборной Монголии, которая была названа одной из лучших на Олимпийских играх 2024 года. Их коллекция, вдохновленная монгольским наследием, соединила национальные орнаменты, яркие цвета и архитектурные формы. Сегодня MICHEL & AMAZONKA — это уже крупный модный дом с собственной фабрикой и тремя бутиками, чья философия строится на гармонии этники и современности, уважении к культуре и стремлении к совершенству.



С особым интересом публика встретила коллекцию дубайского бренда DUNESI, созданного креативным директором Ханной Рипсалуом (Hanne Ripsaluoma). Линия Ole Vida, представленная на Visa Fashion Week Almaty, стала гимном уверенной женственности и легкой драматичности. Также среди иностранных дизайнеров на Неделе моды был представлен армянский бренд FAINA, основанный дизайнером Фаиной Арутюнян, который показал коллекцию, где мода становится формой искусства. Минималистичные костюмы и платья украшены вырезанными элементами — листьями и графичными формами, создающими иллюзию движения и превращающими ткань в живую скульптуру.

Еще одним участником международного пула стал бренд Mursak, основанный узбекским дизайнером Нилофар Абдувалиевой. Бренд прославился своим умением сочетать восточную яркость и европейскую сдержанность. В его коллекциях используются только натуральные ткани: адрас, шойи, бахмаль, которые вручную тклет мастера Ферганской долины и Бухары. На подиуме Visa Fashion Week Almaty SS26 Mursak представил новую коллекцию, где традиционные узбекские орнаменты получили современную интерпретацию, отражая элегантность, утонченность и глубокое уважение к культурным корням.

Неделя моды Visa Fashion Week Almaty объединила на одном подиуме не только международных гостей, но и лучших представителей казахстанской модной индустрии. Зрители увидели разных креаторов — от признанных дизайнеров до новых имен, чьи коллекции стали манифестом силы, идентичности и современного прочтения культурных кодов.

Бренд KAMALINI, созданный Сауле и Камиллой в Астане, представил коллекцию «Муза нового времени». Это посвящение современной казахстанской женщине, в которой сочетаются мудрость, энергия и внутренний баланс. Studio4353 дизайнера Динары Сиитовой воплотила архитектурные линии и насыщенные фактуры в образ силы и перерождения, а бренд Accel Ertlova продемонстрировал легкость и игривость коллекции «Желез», где эстетика 2000-х встречается с чувством утонченного комфорта. Titre Trois Айгуль Галиулиной представил философскую коллекцию «Переход», вдохновленную японской культурой и посвященную пути внутренней трансформации.

Особое внимание вызвал показ Zhsaken — бренда Сакена Жаксыбаева, дизайнера и основателя Fashion Bureau. Его коллекция стала глобуклем исследованием культурного ДНК Казахстана, где национальные коды обрели современное звучание и превратились в визуальный диалог между традицией и глобальностью.

Также интересным был показ AIGUL KASSYMOVA — бренда, который уже 28 лет воплощает гармонию традиций и современности. Новая коллекция Айгуль Касымовой объединила национальные мотивы и актуальные формы, создавая образ женщины, излучающей уверенность, вдохновение и счастье быть собой.

В этом сезоне также отметились коллаборация TOSI x MILA R с коллекцией RIP TIDE, бренды KIRPI и Studio 29 с манифестом апсайклинга, а также молодые таланты конкурса Next Designer Award Empowered by Visa: Сабина Жусипбаева, Айлен Бектенова, Аяулым Ташкенбай, Нурали Канкелди и Томирис Талгат, чьи коллекции рассказали истории женственности, свободы и культурной памяти.

Visa Fashion Week Almaty SS26 показала, что мода Казахстана — это не просто отражение трендов, а живая история о женственности, свободе и культурной идентичности, рассказанная языком ткани, цвета и формы.

Алина Сарсенова, фото Тимура Эпова

Дебют

ДВА ГОРИЗОНТА

В Центральном выставочном зале Национального музея искусств имени Абылхана Кастеева открылась первая в Казахстане персональная выставка художника и скульптора Багдата Сарсена. Проект «Два горизонта» объединяет графику последних лет, в которой авангардная пластика сочетается с казахским орнаментом, мифологическими образами и социальными сюжетами. В своем творчестве художник размышляет о роли человека в большом мире, памяти и восприятии. Минималистичное, но тщательно выстроенное современное экспозиционное решение сделало выставку не только визуально цельной, но и концептуально насыщенной. Куратор выставки Оля Веселова

Багдат Сарсен — скульптор, керамист, художник. Его художественный язык сформировался на пересечении авангардной пластики и критического взгляда на социальную реальность. В центре внимания его работ — человек как носитель множества ролей, предопределенных обществом и контекстом.

Художник окончил Казахскую национальную академию искусств имени Тимирбека Жургенова по специальности «Скульптура» в 2012 году, а затем продолжил образование в Академии художеств в Санкт-Петербурге, где в 2019-м завершил обучение.

9 октября в Центральном выставочном зале Национального музея искусств имени Абылхана Кастеева открылась его персональная выставка «Два горизонта». Несмотря на то, что в портфолио художника уже есть несколько сольных проектов, эта экспозиция стала первой персональной выставкой Сарсена в Казахстане. Ранее он показывал

ЭЛЬВИРА СЫЗДЫКОВА

свои работы за рубежом, в частности на Кипре, а в родной стране был представлен лишь в составе групповых выставок.

Форма и содержание — две координаты, в которых художник выстраивает свое высказывание, а зритель находит точки соприкосновения с его произведением. В случае с Багдатом Сарсеном форма — не просто оболочка, а самостоятельный пласт смыслов. Его характерный художественный язык отсылает к истокам визуального искусства: плоскостные изображения, лишённые объема и перспективы, напоминают о наскальной живописи, древнеегипетских росписях и идеализированной пластике Древней Греции. Это особенно явно прослеживается в работах «Композиция 1», «Композиция 2», «Проходя мимо», «Бог-император».

Фронтальность здесь — не стилистический прием, а метод прямой коммуникации. Как и петроглифы, в кото-

рых важна узнаваемость образа, формы Сарсена стремятся к универсальности. Он обобщает предмет до его условной, почти символической сути, превращая изобразительное в понятийное. Однако за кажущейся простотой стоит тонкая, отточенная система пластических решений и визуальных аллюзий.

Смысловой диапазон его произведений охватывает и личное, и общественное. В графике «2022» и «Когда все это закончится?» можно уловить политический нерв, отражение тревожного времени и состояния современного мира. А вот работы «Мой друг Люо Си», «Мой сосед», «Современная леди с сумочкой» — это уже зарисовки из повседневности, внимательные наблюдения за современным городским человеком. Параллельно с этим художник обращается к мифу, к культурной памяти. В композициях «12 месяцев», «Противоречие», «Мать и дитя», «История Коркыта» проглядывают мотивы казахского фольклора и истории, переосмысленные через личную оптику и современную форму.

Название выставки «Два горизонта» отсылает к двум уровням восприятия, заложенным в работах художника: формальному и содержательному. На первый взгляд зрителю открываются крупные плоскостные фигуры, визуально простые и ясно читаемые. Однако при ближайшем рассмотрении становится заметен второй горизонт: поверхности

работ пронизаны тонким кружевом казахского орнамента. Повторяющийся узор не только обогащает визуальный слой, но и создает ощущение дополнительной плоскости, своеобразного внутреннего смыслового пространства, в которое затягивает зрителя.

Сарсен играет с восприятием зрителя: как скульптор он сознательно отказывается от третьего измерения в привычном пластическом смысле. Вместо объема он предлагает насыщенность содержания, переводя пространственность в интеллектуальную и чувственную сферы. Творения художника не столько изображают, сколько моделируют автономную художественную реальность со своей системой координат, своими уникальными образами и символами.

Куратором новой выставки выступила Оля Веселова. По ее словам, приглашение от Багдата Сарсена стало для нее не только профессиональным вызовом, но и знаком доверия. Тема «Два горизонта» возникла в результате совместных обсуждений: она отсылает к графическим приемам художника. Веселова отметила, что, хотя Сарсена чаще воспринимают как скульптора, именно его скульптурный бэкграунд отчетливо ощущается и в графике. Он художник, мыслящий объемом: даже в плоскостной работе ему удается создать иллюзию пространственной глубины, той самой второй плоскости, которая проявляется при внимательном



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

взгляде. В этом и заключается двойственность восприятия, заложенная в концепции проекта.

Экспозиция реализована при поддержке галереи Ossuru Stepp. Ее галерист Санжар Серикпаев выступил автором пространственного решения. Именно он предложил переосмыслить один из старейших выставочных залов Алматы и выстроить экспозицию в диалоге с его архитектурой, не теряя акценты на самих работах.

Это и впрямь оказалось важной частью восприятия выставки. Центральный выставочный зал — вытянутое светлое пространство. По одной из его стен, ровной и без архитектурных выступов, развесили графические работы Сарсена. Алые линии, символизирующие два горизонта и присутствующие на большинстве его произ-

ведений, по предложению куратора экспозиции Веселовой, вышли за пределы полотен прямо на стены.

Это решение добавило выставке цельности и ритма, усилив впечатление визуальной последовательности.

Противоположная сторона зала — с характерными углублениями и чередующимися простенками, потребовала иного подхода. Часть работ здесь была установлена на вертикальные красные рейки, тянущиеся от пола до потолка. Эти элементы, предложенные Серикпаевым, повторили мотив двойного горизонта, но уже в вертикальной ориентации, переворнув знакомую координатную сетку. Благодаря этому простому, но точному жесту удалось сохранить визуальное единство и одновременно подчеркнуть гибкость авторской концепции.

В целом оформление получилось минималистичным, но выразительным: алые акценты, геометричность и продуманное взаимодействие с архитектурой зала вывели проект за пределы привычной музейной подачи и приблизили к современным выставочным практикам.

Фото Талгата Галимова

Угольная феерия на Milan Fashion Week

Украшения из карагандинского угля, выполненные местным дизайнером Ольгой Целлер, если и не покорили Милан, то равнодушной местную публику точно не оставили. К тому же демонстрировали их не профессиональные модели, а карагандинские дамы, и делали это великолепно



УГОЛЬ НАШЕ ВСЕ

Путь от экономиста до покорителя итальянского подиума был непростым. Декретный отпуск подтолкнул к новому, о чем давно мечтала — изготовлению украшений. Но от желания до реализации — долгий путь обучения, неудачных попыток, поиска своих почерка. В ход шло все: от полимерной глины до камней. В какой-то момент Ольга поймала себя на мысли: «А что, если сделать украшения, используя уголь?». Жить в Караганде и не попробовать то, что буквально под ногами, было бы непостижительно. Для этих целей, конечно, подошел не всякий уголь, но антрацит сошелся. Технологию придумывала свою, в результате добила желаемого результата. И это тоже было не просто, все же уголь — хрупкий материал. Однако и эта высота была покорена. После обработки уголь выглядит не хуже оникса или агата, а то и от черных бриллиантов не отличить. И ценители нашлись, правда, в основном не местные, а зарубежные. Они по-особому относятся к подобным изделиям, понимая, что за этим стоит большой труд и уникальность.

«Мои украшения в основном заказывают в Канаду, Австралию, Новую Зеландию.

Либо покупают наши земляки, которые едут за рубеж. Они их берут в виде сувенира. Особенно ценят карагандицы, переехавшие в Германию», — говорит Ольга Целлер.

Билетом в новый мир fashion стала коллаборация с другим дизайнером, уже одежды, Ириной. Так начались совместные проекты. Когда коллега делала коллекции платьев, посвященные разным городам Казахстана, Ольга готовила украшения. К примеру, для Алматы это было больше из роскошных крупных маков. Для Астаны, понятно, «Байтереке».

МИЛАН ПОКОРЕН

Попасть на Неделю высокой моды в Милан — мечта любого дизайнера. Чисто технически это возможно, а вот финансово — сложно. Если учесть, что ремесленники в стране не особо приветствуют. Да, устраивают мероприятия, где мастера со всей страны демонстрируют свое мастерство, а вот дальше — увя. Хотя есть бренды, которые вполне впишутся в мировое пространство. Ольга решила не ждать милости от чиновников, а взять представившийся шанс в свои руки. И ей удалось вывести на подиум модели в своих украшениях. Причем дамы, прошедшие перед искушенным миланским зрителем, сумели завоевать сердца присутствующих. При этом возраст моделей был самый разный, старшей — в районе пятидесяти. Кстати, финансовые затраты участницы проекта под названием «Милан» поделили поровну.

«Когда наши девочки вышли в украшениях, налет дремоты с публики спал. Люди притомились от показа, а тут встрепенулись», — делится Ольга.

Надо заметить, что на подиуме были представлены не коммерческие украшения, они слишком крупные и вряд ли подойдут для повседневной жизни. Но зрители их точно заметили.

Теперь взгляд Ольги Целлер устремлен на Восток, осенью показ состоится в Стамбуле, и это новое направление. Удачи!

Марина Попова, Павлодар
Фото из архива дизайнера

Момент метаморфозы

Скульптуры, сочетающие традиции и современность, создает карагандинец. Дерево и акрил, твердый синтетический полимер, оживают в руках мастера Сергея Чеченова. Все, кто пришел в эти дни в Карагандинский областной музей изобразительного искусства, насладились формами природы, которые замечает и слышит скульптор. Это очень красиво, завораживающе, оригинально и индивидуально

Выставку назвали «Формы природы». Она посвящена гармонии и единству живого мира, художественному воплощению его образов. Дерево и акрил соединяют в себе естественное и искусственное, традиции и современность.

За последние годы я в залах нашего музея такого не видела. Давно уже не было подобных выставок. Всего 17 работ, но каких! Мы видим разные материалы. Они позволяют воплотить натуральность образов и фантазию художника. Дерево само по себе иногда диктует автору, что можно создать. Здесь представлены произведения, выполненные в разных жанрах и техниках. Жаль, что Сергей Чеченов очень мало выставляется. Это вторая персональная выставка после большого перерыва. Первая была в 2017 году. Скульптор смело идет по пути стремительного развития, — отмечает главный хранитель Дамели Данкеева. А директор музея Бибигуль Кудабаяева добавляет, что работы Сергея Чеченова со временем увеличиваются в размерах, обретают более глубокое содержание.

Появляются новые материалы. Раньше художник делал скульптуры из гипса, они были более хрупкими. Акрил пластичнее, легче по весу. Работает мастер и с бронзой. Сергей также увлекается и макросъемкой, фотографирует насекомых, мелкие детали. Теперь он видит вещи, которые не замечал, пока не взял в руки фотоаппарат. Интересно наблюдать за его творчеством в социальных сетях.

Сергей Чеченов родился в Караганде в 1975 году. Окончил здесь художественную школу. Скульптурой занимается почти 20 лет.

Нас окружают сплошные идеи: животные, птицы, природные явления. Здесь проблем нет. Сначала мне в моих работах все

нравится. Потом уже пишу недостатки. Появляется желание что-то доработать, — рассказывал мастер.

На выставке показаны скульптуры рыб, тукана, носорогов. К примеру, работа «Галактика» предстает огромной рыбой, обозначенной как центр Вселенной, застывшей в момент метаморфозы материала, который подластен автору, воплощения в предстанный образ.

Мы наблюдаем рост. Художник не стоит на месте. Не каждый владеет инструментом так, как Сергей Чеченов. Тем более что скульптура — это сложный жанр. А дерево — самый древний материал, который использует человек. Скульптор оживил его современными методами работы, экспериментирует в области анималистики. Надеюсь, это не последнее его амплуа, — сказал на открытии экспозиции председатель Союза художников Караганды Айдар Калмаханов и подарил юбиляру электропилу для дальнейшей работы над скульптурами.

Это маленькая часть работ Сергея Чеченова. У него целая коллекция. Я как архитектор поднимаю вопрос, чтобы его садово-парковые скульптуры украшали города. Нужно продвигать творчество мастера. Но немногие чиновники готовы это воспринимать. Уровень Сергея Чеченова современен и высок. Он работает с металлом, сваркой, не останавливается на достигнутом, всегда в движении, а движение — это жизнь, — поделился художник, фотограф, архитектор Владимир Троценко.

Счастье — встретить на пути тех, кто в тебя верит, поддерживает во всех начинаниях. Для меня это Евгений Мясников, Антон Папури, Владимир Мальшев, Петр Снисшук, Виктор Бисеров, которые помогали и подсказывали мне в творчестве, — резюмировал Сергей Чеченов.

Валентин Шипунов, Караганда
Фото автора

