



НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

25 октября 2024 № 43 (2494)



Республиканская газета
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ



КАК СОХРАНИТЬ ВОДНЫЙ БАЛАНС

СМОЖЕТ ЛИ ЦЕПЬ ВОДОХРАНИЛИЩ СБЕРЕЧЬ СТРАНУ ОТ ПАВОДКОВ И ЗАСУХИ?

Обилие воды и ее нехватка одновременно — это та проблема, которую необходимо решать Министерству водных ресурсов и ирригации Казахстана. Один из путей решения заключается в сохранении уже имеющихся и создании новых водохранилищ. Они нужны в связи с сезонными колебаниями уровня речной воды. Если вспомнить нынешнюю весну, когда воде некуда было идти, кроме как в населенные пункты, в то время как летом фермеры, наоборот, постоянно испытывают дефицит поливной воды, необходимость подобных рукотворных водоемов становится очевидной. Хотя есть, оказывается, и иное мнение на этот счет

ством здешней воды, ее нерациональным использованием и сопутствующими экологическими проблемами. В плечевом состоянии находятся гидротехнические сооружения на объекте. Вернув водохранилище в собственность государства, мы в первую очередь проведем его многофакторное обследование, чтобы определить дальнейшие меры по решению имеющихся проблем», — отметил Министр водных ресурсов и ирригации Нуржан Нуржигитов.

СКОЛЬКО В ЧАСТНЫХ РУКАХ?

Сегодня 39 мелких водохранилищ страны, включая гидротехнические сооружения, находятся в частных руках. В министерстве отмечают, что они функционируют благодаря гидротехническим сооружениям, которые являются неотъемлемой частью системы, обеспечивая регулирование водооттоков. Гидротехнические сооружения в частной собственности, как правило, имеют небольшую мощность и используются для нужд рыбного хозяйства и водопоя скота. Если посмотреть картину в рамках регионов, то больше всего в частных руках находится в Алматинской области — семь, по шесть в Актобинской и Восточно-Казахстанской областях. В области Абай — три, по два — в Акмолинской, Жамбылской и Улытау, пять — в Карагандинской области, по одному — в Жетысуской и Кызылординской областях и четыре — в Туркестанской. Когда речь идет о частной собственности, за водохранилищами могут

стоять фермерские хозяйства, ТОО и даже крупные компании, например, «Казахмыс» или «Казхром», вернее их подразделения. Надо понимать, что большинство из них было приватизировано в 90-х. Тогда государство не могло взять на себя эту ношу и надеялось, что частники будут правильно управлять этим процессом. Сегодня ситуация изменилась, и министерство видит угрозу в том, что такие объекты находятся в частной собственности. Недостаток госконтроля за эксплуатацией водных объектов может поставить под угрозу стабильность водоснабжения и безопасность граждан, считают в ведомстве.

ВОДА НАМ НЕ СТРАШНА?

Минувшая полноводная весна, затопившая часть казахстанских сел и городов, наглядно продемонстрировала, что имеющиеся гидротехнические сооружения не спасли от большой воды. С одной стороны, многие из них оказались чисто технически не готовы к ее приему, с другой — их недостаточность. Поэтому министерство приступило к строительству 20 водохранилищ, которые должны увеличить площади поливных земель и снизить, но, заметьте, не снять полностью угрозу затопления 70 населенных пунктов с населением 137 тысяч человек. Пятнадцать действующих водохранилищ страны были реконструированы, что опять же позволит снизить угрозу затопления 64 населенных пунктов, в которых проживают 70 тысяч человек.

По мнению ряда специалистов, водохранилища — эффективный способ защиты от весенних паводков. Они могут накапливать поступающий с речного бассейна сток, прелетывая повышению уровня воды в реке ниже водохранилищ. С другой стороны, существуют и негативные последствия, например, эрозия почвы. К тому же весеннее половодье и паводки, в меру, конечно, играют важную роль в сохранении речных и озерных экосистем. При затоплении поймы и дельты весной идет процесс влагозарядки почвы, промывка от солей, обеспечиваются условия для нереста рыб.

Руководитель павлодарского областного объединения «ЭКОМ» Светлана Могилюк предложила вместо водохранилищ, которые, по ее мнению, имеют высокую испаряемость, сокращая водный ресурс, строить скрытые резервуары, которые позволяют лучше запасать воду. Такое предложение министр назвал затратным.

Против строительства новых водохранилищ выступает и доктор технических наук, профессор Малик Бурлибаев. Он отмечает, что, возводя водохранилища еще в конце прошлого века, никто не учитывал фактор потери водных ресурсов на испарение с зеркала поверхности водохранилищ.

Но все же затопление сел и городов паводковыми водами — беда еще большая, не так ли? И затраты на ликвидацию последствий паводков никто ведь не отменял?

Павлодар

(Продолжение темы на 2-й стр.)



СКОЛЬКО ИХ ВСЕГО?

На территории Казахстана насчитывается 309 водохранилищ. В 2024 году Министерство водных ресурсов и ирригации Казахстана запланировало начать строительство 20 новых, в том числе пяти из них — в текущем году. Предусматривалась реконструкция 15 действующих. Это должно улучшить водо-

МАРИНА ПОПОВА

обеспеченность орошаемых земель и снизить угрозу затопления определенных населенных пунктов. Кроме того, с начала года семь бесхозных гидротехнических сооружений приняты в государственную собственность. В подвешенном состоянии еще три, они — в процессе передачи. Будет возвращено в гос-

собственность Кенгирское водохранилище в области Улытау. До конца этого года оно должно перейти на баланс республиканского предприятия «Казводхоз», емкость водохранилища — 319 миллионов кубометров. Оно является самым крупным в регионе. «Кенгирское водохранилище — основной источник воды в регионе, и местные жители обеспокоены каче-

Власть



В ПОНЕДЕЛЬНИК глава государства принял Министра иностранных дел Чехии Яна Липавского. В этот же день состоялся телефонный разговор Президента РК Касым-Жомарта Токаева с Президентом Гвинеи-Бисау Умару Сисоку Эмбало.

По поручению главы государства Премьер-министр Казахстана Олжас Бектенов принял участие в открытии самого протяженного моста в стране — через Бухтарминское водохранилище в Восточно-Казахстанской области.

Во ВТОРНИК глава государства принял акима Астаны Жениса Касымбека, который представил отчет о социально-экономическом и инфраструктурном развитии столицы.

В этот же день Президент Казахстана посетил праздничный концерт «Кастерли Отан – Казахстан», посвященный Дню Республики. На сцене столичного театра «Астана Опера» выступили известные казахстанские артисты и творческие коллективы.

Премьер-министр Казахстана Олжас Бектенов принял участие в IV межрегиональном форуме «Узбекистан — Казахстан», который состоялся в Самарканде.

В СРЕДУ, накануне Дня Республики, Президент подписал Указ о присуждении ряду граждан государственных наград за значительный вклад в социально-экономическое и культурно-духовное развитие страны, укрепление дружбы и сотрудничества между народами, активную общественную деятельность.

Кроме того, Касым-Жомарт Токаев подписал Указ о присуждении Государственной премии РК 2024 года в области литературы и искусства имени Абая. Выступил на торжественной церемонии вручения государственных наград по случаю Дня Республики, а также направил телеграмму-поздравление новому Президенту Вьетнама Лыонгу Кыонгу.

В этот же день Президент Казахстана прибыл с рабочим визитом в город Казань для участия в XVI саммите глав государств БРИКС. Также он выразил соболезнования Президенту Турции Реджепу Тайипу Эрдогану в связи с человеческими жертвами в результате террористической атаки на здание аэрокосмической корпорации TUSAŞ близ Анкары.

Состоялось заседание Правительства, в ходе которого обсуждался вопрос об итогах уборочной кампании.

В Мажилисе Парламента РК прошло очередное пленарное заседание.

В ЧЕТВЕРГ под председательством Премьер-министра РК Олжаса Бектенова состоялось заседание Водного совета.

В этот же день Премьер-министр проверил ход реализации проекта по строительству линии легкорельсового транспорта (LRT) в столице.

В Сенате состоялось очередное пленарное заседание.

Назначения



Дарын Шамуратов назначен на должность заместителя акима Атырауской области. До настоящего назначения являлся акимом Индерского района.

Подготовила Ольга Шишанова
Астана

Событие недели

Премьер-министр РК Олжас Бектенов провел заседание Водного совета по вопросу трансформации системы управления водными ресурсами.

В ходе заседания был заслушан доклад Министра водных ресурсов и ирригации Нуржана Нуржигитова по ключевым направлениям работы. Среди них строительство и модернизация гидротехнических сооружений, внедрение водосберегающих технологий, тарифная политика, прогнозирование и моделирование паводков, а также совершенствование законодательной базы, кадровое обеспечение и повышение квалификации специалистов. В целях задачи разработан проект водного кодекса, который находится на рассмотрении в Мажилисе. Акцент сделан на защите водных ресурсов страны от истощения и загрязнения, внедрении современных технологий водосбережения и усилении ответственности за нарушения в водной сфере.

В рамках Комплексного плана развития водной отрасли РК на 2024-2028 годы предусмотрены строительство 42 новых водохранилищ, реконструкция 37 гидротехнических сооружений, а также строительство и реконструкция около 14 тысяч километров ирригационных каналов. С 2025 года предусмотрены строительство и реконструкция 11 проектов, модернизация каналов и строительство сооружения для подпитки города Астаны.

Для стимулирования фермеров к переходу на водосберегающие технологии внесены изменения в Правила инвестсубсидирования. Особое внимание уделено подготовке кадров для водной отрасли. Для улучшения мониторинга и управления подземными водами в апреле этого года создана «Национальная гидрогеологическая служба «Казгидрогеология». В целях прогнозирования и моделирования паводков по поручению Президента разрабатывается информационная система flood.gharysh.kz, которую планируют запустить до конца этого года.

Поручено до конца этого года для улучшения координации передать от Минсельхоза Министерству водных ресурсов функции по субсидированию стоимости услуг подачи воды аграриям и возмещению расходов при инвестировании в водосберегающие технологии.

Алексей Мальченко

35 лет без атомных взрывов

19 ОКТЯБРЯ — ДЕНЬ ПРЕКРАЩЕНИЯ ЯДЕРНЫХ ИСПЫТАНИЙ НА СЕМИПАЛАТИНСКОМ ПОЛИГОНЕ

В Национальной библиотеке 18 октября прошла республиканская конференция Международного антиядерного движения «Невада-Семипалатинск» (МАД «Н-С»), посвященная последнему ядерному взрыву на СИЯП

Во всех региональных филиалах Международного антиядерного движения «Невада-Семипалатинск» прошли мероприятия, посвященные этой дате. Открыл конференцию вице-президент движения Валерий Айтмукашев Жандаулетов. Он напомнил, что 19 октября 1989 года на Семипалатинском испытательном полигоне прогремел последний ядерный взрыв. В этот год из 18 запланированных взрывов благодаря действиям МАД «Н-С», а также деятельности Олжаса Омаровича Сулейменова отменили 11 взрывов. Итак, полигон молчит ровно 35 лет. Наш народ и все прогрессивное человечество благодарны за создание уникального движения, аналогов которому нет нигде.

Валерий Жандаулетов сообщил об обращении лидера движения к Президенту Республики Казахстан Касым-Жомарту Токаеву и Президенту Российской Федерации Владимиру Путину с предложением внести 19 октября в республиканский календарь дат как День прекращения и запрета ядерных испытаний на СИЯП (по факту — закрытие ядерного полигона и установление безъядерного статуса Казахстана).

Доктор биологических наук, профессор КазНУ имени аль-Фараби Айтхажа Бигалиевич Бигалиев отметил, что Казахстан богат



ЗУХРА ТАБАЕВА

полигонами, и назвал Семипалатинский полигон, «Азгир», «Капустин Яр» и «Кожкар Ата».

Полигон «Капустин Яр» он исследовал в течение трех лет, с 2018 по 2020 год. Бралась пробы почвы, воды, волос, зубов у людей и животных. Эксперты выявили накопление радионуклидов, мутационные изменения в соматических клетках. Определены девять точек, где дозы радиации превышают предельно допустимые концентрации. Ученый со своей командой добивается разрешения обследовать население, проживающее в этих девяти точках, где есть реальная угроза для жизни последующих поколений. Более 10 лет профессор Бигалиев исследует восточное направление «Кожкар Ата» в Магистауской области, где захоронено более 50

миллионов тонн радиоактивных отходов. (Этот факт оживил аудиторию, прозвучало несколько гневных реплик.) Ученый сделал вывод, что на сегодня с повестки дня угроза радиации в РК не снимается. Председатель совета ветеранов МАД «Н-С» Майдан Абишев отметил актуальность деятельности антиядерного движения «Невада-Семипалатинск» в свете современных политических событий, когда планета оказалась на грани мировой войны, напомнил о трудностях в работе организации в разные годы и заявил, что важно к антиядерному движению подключить молодежь, студентов.

Валерий Жандаулетов напомнил, что в этом году Нобелевскую премию мира получила японская организация за ядерное разоружение Nihon Hidankyo. Олжас Омарович

отправил им поздравительное письмо, и из Японии пришел официальный ответ.

В работе конференции принял участие общественный деятель, председатель экосоюза «Табигат» эколог Мэлс Хамзаевич Елеусизов. Он поделился воспоминаниями: «В 1989 году зимой Олжас Сулейменов баллотировался в Верховный Совет СССР, но власть мешала ему, какой-то строитель оказался сильнее его. И в это время был подземный ядерный взрыв. Там стояла стратегическая авиация, летчики позвонили Олжасу Омаровичу и сообщили, что был выброс газа. Он вызвал меня и спросил, что это могло быть. Я ответил, что у нас есть сильный ученый, академик, директор Института физики высоких энергий Иван Яковлевич Часников, который много лет этим занимается. Олжас Омарович с ним связался, поговорил, и с этого все началось. В феврале я уехал в командировку в Москву, так как был участником всесоюзного экологического движения, а Сулейменов 28 февраля собрал людей в Союзе писателей. Народу пришло так много, что люди на улице стояли. Так родилось антиядерное движение «Невада-Семипалатинск», его участники очень активно работали. Еще один взрыв был намечен на 19 октября, и Олжас Омарович отправил меня туда. Мы находились в трех километрах от эпицентра взрыва и испытали жуткие ощущения, по земле прошла мощная волна. Это был последний ядерный взрыв... Сейчас мир стоит на грани ядерной войны, поэтому нужно возрождать работу нашего движения».

(Окончание на 2-й стр.)
Зухра Табаева



Злоба дня

А ЧАСИКИ-ТО ТИКАЮТ...

НАСЕЛЕНИЕ РК НЕ ПРИНЯЛО ЕДИНЫЙ ЧАСОВОЙ ПОЯС

В Казахстане вновь подняли вопрос о переходе времени. Кажется, это обсуждение не собирается утихать. Заместитель Премьер-министра РК Серик Жумангарин в очередной раз высказался по поводу возможности возвращения страны к прежнему формату времени и перехода на единый часовой пояс. Однако это заявление вызвало отрицательный резонанс у казахстанцев

Напомним, что не далее как в сентябре группа депутатов Мажилиса высказывалась за возвращение прежней системы часовых поясов. Инициатива принадлежала депутатам партии АМАНАТ, которые собирались поднять этот вопрос на одном из пленарных заседаний Мажилиса. Фракция планировала привлечь к участию в публичных обсуждениях представителей заинтересованных государственных органов, ученых и экспертов, чтобы всесторонне рассмотреть этот вопрос.

При этом депутаты АМАНАТ отмечали, что «после перехода на формат UTC+5 от жителей Казахстана поступает множество жалоб. Люди жалуются на неудобства, вызванные изменениями в режиме дня. Световой день начинается посреди ночи, а темнеет гораздо раньше обычного, что негативно сказывается на повседневной жизни, работе и отдыхе граждан».

К слову, этот вопрос уже поднимался на одном из заседаний Мажилиса депутатом Лужбеком Тумашинным, который подчеркивал негативные последствия перехода на UTC+5. Вот только Министр торговли Арман Шакалиев тогда ответил, что для рассмотрения этого вопроса необходимо выделить два-три года.

И это несмотря на то, что, по мнению жителей восточных и центральных регионов страны, переход на UTC+5 нарушил естественный цикл сна и бодрствования, что негативно сказалось и продолжает сказываться на физическом и психическом здоровье людей. Тогда как возвращение к UTC+6 позволит улучшить режим дня, повысить уровень работоспособности и снизить риск развития хронических заболеваний. То есть казахстанцы смогут вернуться к прежнему нормальному режиму и распорядку жизни.

Кроме того, как отметили представители оппозиции Казахстана, «в результате перехода на UTC+5 увеличились расходы на электроэнергию, поскольку освещение требуется в течение более длительного времени». А еще сокращение светового дня негативно сказывается на сельскохозяйственном секторе.

Однако, повторим, несмотря на то, что несоответствие часового пояса и географического положения страны вызывает неудобства у жителей, особенно у тех, кто проживает в восточных регионах, власти отказались удовлетворить требования жителей и инициаторов петиции за возвращение прежнего часового пояса.

Напомним, что нынешним летом в республике прошли слушания по петиции о переводе времени назад.

— Казахстанцы справедливо ожидали, что их мнение будет услышано и учтено, особенно в вопросах, касающихся их повседневной жизни, но жестоко ошиблись. Ситуация с изменением часового пояса в Казахстане все так же остается напряженной. Граждане продолжают выражать свои мнения и опасения, а Правительство, похоже, предпочитает действовать самостоятельно. В свете этих событий многие задаются вопросами, как долго еще будет продолжаться такое игнорирование общественного мнения и когда власти начнут действительно прислушиваться к своим гражданам, — недоумевает представитель оппозиции Казахстана Айнура Курманов в своем телеграм-канале.

— Интересно получается: до референдума государство выразило готовность обсуждать отказ от реформы часовых поясов, а после него как-то вот передумало... Надеюсь, никто не забыл про обещание АМАНАТ заняться отменой реформы часовых поясов? — в свою очередь спрашивает в своем телеграм-канале политолог Данияр Ашимбаев.

И да, на днях Жумангарин на вопрос о том, почему Правительство не провело консультации с населением, ответил, что «в этом не было необходимости». Подчеркнув также, что Правительство рассмотрело петицию, касающуюся возврата к двум часовым поясам, и пришло к выводу, что в этом нет никакой необходимости. А проблемы со здоровьем, которые могли возникнуть из-за изменения времени, а также увеличение потребления электроэнергии были названы «неподтвержденными».

— Неудивительно, что в обществе возникло недоверие. Потому что все это создает ощущение, что власти действуют по своему усмотрению, не обращая внимания на мнение граждан. И еще. В последние годы в Казахстане наблюдается тенденция к проведению голосований и референдумов, но только в тех случаях, когда это выгодно властям. Это вызывает опасения у многих, кто считает, что такие действия подрывают доверие к государственным институтам. Напоследок хотелось бы заметить, что группа мажилисменов, сделавших громкое заявление в сентябре и обещавших вынести вопрос возврата времени, в том числе в ВКО, на рассмотрение в Парламент, почему-то вдруг затихла, — заключил Курманов.

Ольга Шишанова
Астана



www.np.kz

Водные ресурсы

ВОДА ПРИБЫВАЕТ

ПРИРОДА, ДИПЛОМАТИЯ И УЧЕТ

Беспрецедентное заполнение водохранилищ впервые за много лет, а иногда даже впервые за всю историю, когда во время паводков они наполнились на 100 процентов, дает надежду на возможное возрождение Аральского моря. Или хотя бы его части...

ОЛЬГА ШИШАНОВА

Об этом, а также о нескольких других не менее важных направлениях, которые благоприятно повлияли на наполняемость Арала (и не только его) в этом году, «НП» рассказали в водном ведомстве страны.

Так, согласно сообщению пресс-службы МВРИ РК, ключевая работа проводилась Министерством водных ресурсов по трем основным направлениям. Во-первых, беспрецедентное наполнение водохранилищ. Во время паводков они наполнились на 100 процентов.

Во-вторых, водная дипломатия. Переговоры и договоренности с соседними странами, которые из-за географической расположенности особенно важны для южных регионов страны.

И, в-третьих, подготовка гидросооружений. Ремонтные работы, реконструкция, очистка каналов, подготовка ирригационных сетей и многие другие организационные и технические вопросы.

Если говорить подробнее, то за время паводков на водохранилищах страны собрали 75 миллиардов кубометров воды, что на 15 миллиардов кубометров больше, чем в прошлом году. Причем более

12 миллиардов кубометров из накопленной воды оказались паводковыми. Таким образом, сегодня водохранилища северных, центральных, восточных и западных регионов Казахстана наполнены на 80 процентов.

— Впервые за 10 лет Калчагайское водохранилище в Алматинской области наполнили на 100 процентов, собрав более 18 миллиардов кубометров воды. На реке Тобол в Костанайской области впервые с 2000 года также наблюдалось многоводье. Поступило заметно больше воды из-за паводков в этом году и по крупным трансграничным рекам в Казахстане. Например, с 1 января этого года, по данным приграничного гидрологического поста «Боран», по реке Иртыш прибыло более 10 миллиардов кубометров воды, что в два раза больше, чем в прошлом году.

По данным приграничного гидрологического поста «Добын» на реке Или, с начала года в Казахстан по реке прибыло 7,6 миллиарда кубометров воды, тогда как в прошлом году этот показатель составлял 6,2 миллиарда.

По данным приграничного гидрологического поста «Январцево», по реке Урал с 1 января этого года на территорию РК поступило 15,6 миллиарда кубометров воды. Это в 2,3 раза больше, чем в прошлом году. Тогда за это же время в Казахстан по реке Урал прибыло 6,8 миллиарда кубометров, — подтвердили в водном ведомстве РК.

Для того, чтобы подготовиться к вегетации, работники водного министерства отремонтировали и восстановили более 100 гидростов, очистили свыше 700 километров каналов, а более 1000 гидросооружений прошли аттестацию. Также, согласно данным Минводы, было отремонтировано 98 гидротехнических сооружений в 11 регионах Казахстана.

— Кроме того, благодаря водной дипломатии и совместной работе с нашими географическими соседями министерству удалось обеспечить южные регионы Казахстана необходимым количеством воды. Причем в этот поливной сезон ее объемы, поступившие из соседних стран, превысили изначально ожидаемые цифры, — сообщили в МВРИ РК.

Например, сегодня, как отметили в министерстве, «из Таджикистана по межгосударственному каналу «Достык» поступило 565,2 миллиона кубометров воды, а Узбекистан предоставил



ТАЛПАТ ГАЛИМОВ

в два раза больше воды в сравнении с прошлым годом — в Шардаринское водохранилище оттуда пришло более 4,7 миллиарда кубометров воды».

Добавим, что из Кыргызстана в этот поливной период поступило 418 миллионов кубометров воды по реке Талас и 163 миллиона кубометров по реке Шу. Тогда как в прошлом году в Талас поступило 323,8 миллиона кубометров воды, а по реке Шу — 133,5.

— Благодаря этому нам удалось увеличить подачу воды в Аральское море. Так, в этом году в Северный Арал направили около 2 миллиардов кубометров воды, а общий объем воды в море достиг 22 миллиардов кубометров. И хотя в по-

следние годы объем воды в Северном Арале снижался, но с начала 2024 года он вновь начал расти. В разгар поливного периода по реке Сырдарье в море прибывало до 80 кубометров воды в секунду, хотя только год назад — всего шесть кубометров в секунду, — подчеркнули в водном министерстве.

Кстати, ожидается, что на ближайшем заседании Межгосударственной координационной водохозяйственной комиссии Центральной Азии с участием Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана будет составлен прогнозный график работы Нарын-Сырдарьинского каскада водохранилищ и утверждены объемы подачи воды на

предполивной сезон следующего года.

— Также Казахстан и Узбекистан определили 10 гидростов на реке Сырдарье, где будут установлены системы автоматического учета воды, что позволит более точно распределять трансграничные водные ресурсы. В то время как Казахстан и Китай разрабатывают проект межправительственного соглашения о делении между двумя странами вод трансграничных рек. Основной задачей в разработке этого соглашения станет обеспечение поступления объема воды, гарантирующего сохранение озера Балхаш на оптимальном уровне, — заключили в министерстве.

Астана

35 лет без атомных взрывов

19 ОКТЯБРЯ — ДЕНЬ ПРЕКРАЩЕНИЯ ЯДЕРНЫХ ИСПЫТАНИЙ НА СЕМИПАЛАТИНСКОМ ПОЛИГОНЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Руководитель филиала движения Алматинской и Жетысуской областей Гульдана Нурпеисова выразила сожаление, что история и деятельность Международного антиядерного движения «Невада-Семипалатинск» не включена в учебники, что пострадавшие от взрывов на Семипалатинском полигоне практически лишены льгот, получают одностороннюю выплату, к ним нет повышенного внимания медработников, включая онкологическую службу, нет специальных реабилитационных центров.

«И еще я хочу озвучить проблему атомных солдат — так мы называем мужчин, которые служили на Семипалатинском полигоне с 1949 по 1989 год, — говорит Гульдана Хасеновна. — У многих из тех, кто сейчас жив, есть проблемы со здоровьем, они нуждаются в качественной медицинской помощи. Они состоят в движении «Невада-Семипалатинск», но также созданы свои ОО атомных солдат, их в РК 14 тысяч человек».

В ходе конференции были показаны фрагменты документального фильма, который активисты движения мечтают показать в телеэфире. С экрана из уст Олжаса Сулейменова прозвучало, что с 1989 по 1991 год в СССР случился миг демократии, которым все демократические силы Советского Союза хорошо воспользовались. А что касается антиядерного движения,

то ему удалось добиться не только закрытия Семипалатинского полигона, но и остановить взрывы на пяти полигонах планеты. После показа Валерий Жандаулетов с горечью заявил, что за показ фильма на ТВ запросили несколько миллионов тенге. «В условиях волонтерского положения мы не можем себе позволить та-



Валерий Жандаулетов



Гульдана Нурпеисова

кой роскоши, — сказал вице-президент МАД «Н-С». — Но мы и дальше будем пропагандировать идеи Олжаса Омаровича».

В финале участники конференции единодушно поддержали идею о внесении 19 октября в Республиканский календарь дат.

Зухра Табаева
Фото автора

ОБРАЩЕНИЕ К ПРЕЗИДЕНТАМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ВЛАДИМИРУ ВЛАДИМИРОВИЧУ ПУТИНУ И КАСЫМ-ЖОМАРТУ КЕМЕЛЕВИЧУ ТОКАЕВУ

19 октября 2024 года исполнилось 35 лет со дня последнего ядерного взрыва, произведенного в Советском Союзе на крупнейшем на планете Семипалатинском испытательном полигоне. За 40 лет испытаний на нем прогремело 468 ядерных взрывов.

«Замолчал» полигон благодаря активным действиям Международного антиядерного движения «Невада-Семипалатинск», созданного 28 февраля 1989 года, уже за первые недели принявшего в свои ряды более двух миллионов активных участников из Казахстана, России и других республик. Движение достигло успеха, впервые применив новую модель взаимодействия народной и парламентской дипломатии, сделав первый реальный шаг к всеобщему ядерному разоружению. Нам удалось добиться моратория на проведение испытаний на всех пяти действующих в то время испытательных полигонах.

В те исторические дни народы объединились, заставив весь мир слышать и откликаться на наши слова и поступки. Осознание этого исторического опыта сегодня позволит нам продолжить путь в будущее — к эпохе осознанной взаимозависимости. К такой формуле пути народы приведет история.

Сегодня Международное антиядерное движение «Невада-Семипалатинск» продолжает утверждать идеалы мира в сознании людей. Учитывая заслуги движения, признанные международным сообществом, его архивы, по решению ЮНЕСКО, были включены во Всемирный реестр документального наследия ЮНЕСКО «Память мира».

Мы предлагаем считать 19 октября памятной датой и включить этот день в календарь знаменательных и памятных дат России и Казахстана как День прекращения ядерных испытаний на Семипалатинском полигоне.

Участники международной конференции, посвященной 35-летию последнего ядерного взрыва на Семипалатинском испытательном ядерном полигоне

Активисты и ветераны МАД «Невада-Семипалатинск»
19 октября 2024 года

САММИТ ДЕКАБРЯ

О БЕДНОМ АРАЛЕ ВНОВЬ ЗАМОЛВЯТ СЛОВО

Казахстан предложит конкретные пути решения водных проблем на предстоящем в декабре текущего года One Water Summit, который пройдет в Эр-Рияде в Саудовской Аравии

О трагичной судьбе мелеющего в Центральной Азии озера Арал знают во всем мире. За 60 лет вследствие неразумной хозяйственной политики сначала в СССР, а затем и в независимых государствах региона некогда четвертое по величине озеро в мире исчезает, уступая место пустыне. Об этой экологической катастрофе было говорено не раз на форумах и встречах разного уровня и в разных уголках мира. И в этот раз на очередном международном саммите, который пройдет на полях 16-й сессии Конференции ООН по борьбе с опустыниванием 3 декабря в Эр-Рияде, Саудовская Аравия, вновь хотят напомнить о многострадальном Арале.

Но на этот раз Казахстан намерен предложить конкретные пути решения не только этой, но и других водных проблем, волнующих сегодня людей в разных частях планеты. Для этого у нашей страны есть два веских основания. Во-первых, новая встреча, именуемая One Water Summit, инициирована президентами Франции и Казахстана Эммануэлем Макроном и Касым-Жомартом Токаевым. Во-вторых, в этом году РК стала председателем в Международном фонде спасения Арала.

«Цель One Water Summit — стать инкубатором решений, которые будут обсуждаться на следующей Водной конференции ООН в 2026 году», — заявила в ходе онлайн-конференции на этой неделе Зульфия Сулейменова, советник Президента и специальный представитель главы Казахстана по международному экологическому сотрудничеству. Она напомнила, что для нашей страны проблема, связанная с водой, является одной из важнейших.

«Из восьми рек, протекающих по территории республики, семь являются трансграничными. Поэтому, естественно, для нас важно поднимать вопросы о трансграничном водном сотрудничестве, совместном управлении, совместных подходах. В этом году Казахстан стал председателем в Международном фонде спасения Арала, который находится на территории нашей страны и который год от года исчезает. И, конечно, мы будем поднимать эти вопросы на предстоящем саммите», — отметила Сулейменова. По ее словам, пора от слов переходить к делу и объединить усилия всем сторонам. Речь идет о совместных действиях Правительства, местных властей и частных структур в сохранении водных ресурсов.

Выступая на онлайн-пресс-конференции, специальный посланник Президента Французской Республики Барбара Помпильни заметила, что водные проблемы долгое время недооцениваются.

«В девяти случаях из десяти вопросы адаптации к изменению климата связаны с управлением водными ресурсами. Девять из десяти стихийных бедствий также связаны с водой. Сегодня мы сталкиваемся как с нехваткой воды (например, с засухой), так и с ее избытком (например, наводнениями и проливными дождями). Конечно же, очень важен спрос на воду, который, как ожидается, увеличится на 50 процентов к 2030 году, в то время как каждый четвертый человек по-прежнему не имеет безопасной питьевой воды», — сказала Помпильни.

По ее мнению, предстоящий саммит в Саудовской Аравии должен быть направлен на развитие партнерства между правительствами, бизнесом, банками, учеными и гражданским обществом для разработки конкретных решений водных проблем.

Кульпаш Козырова
Астана

Международное обозрение

**РАСКОЛОТАЯ
МОЛДОВА.
БЕЛАРУСЬ
ГОТОВИТСЯ К ВЫБОРАМ.
ДРОН В СПАЛЬНЕ ПРЕМЬЕРА**

Молдова не смогла выбрать главу государства в первом туре. Названа дата президентских выборов в Беларуси. В окно спальни премьер-министра Израиля влетел боевой дрон

Полторы минуты длилась речь явно удрученной главы Молдовы Майи Санду в ночь после первого тура президентских выборов и референдума о вступлении страны в Евросоюз, передают из Кишинева корреспонденты BBC. «Безжалостные цифры на сайте молдавского Центризбиркома показывали, что Санду не то что не побеждает в первом туре — ее отрыв от ближайшего преследователя оказался значительно меньше ожидаемого, — сообщают авторы. — И что еще хуже, казалось, что ее фламанский политический проект, референдум о вступлении Молдовы в ЕС, терпит крушение. На момент выступления Санду разрыв между сторонниками и противниками ЕС составлял десять процентных пунктов в пользу последних... Самое короткое выступление Санду в бытность президентом зафиксировало политическую ситуацию в Молдове в точке стратегической неопределенности».

Официальные итоги первого тура: Санду набрала 42,5, а ее главный соперник экс-генпрокурор республики и приверженец сотрудничества с Россией Александр Стояногло — около 26 процентов голосов. Поскольку 50-процентный рубеж не достигнут, 3 ноября в Молдове пройдет второй тур выборов, в котором победа Санду неочевидна. Лишь благодаря голосам граждан Молдовы, живущим в западных странах, идея вступления в Евросоюз получила 50,46 процента — на 0,9 больше, чем протест против евроинтеграции. За нее в стране высказались только Кишинев и восемь районов, а 24 района — против. Страна расколота, констатируют международные наблюдатели.

Парламент Беларуси назвал дату следующих выборов президента страны — 26 января 2025 года, передает БЕЛТА. Председатель ЦИК Игорь Карпенко заявил, что комиссия готова к началу избирательной кампании. Президент республики избирается на пять лет. Прошлые выборы прошли 9 августа 2020 года. Победителем с 80 процентами голосов стал Александр Лукашенко, занимающий пост президента с 1994 года — шесть сроков подряд. В феврале этого года он заявил о планах баллотироваться вновь, а в августе призвал граждан привыкать к тому, что в стране будет новый президент, но оговорился, что не собирается «бросать белорусов завтра или послезавтра».

Глава Итальянского фонда содействия рождаемости Джиджи Де Пало считает, что стране нужна «шоковая терапия» из мер для исправления демографической ситуации, сообщает The Times. По данным национального статистического Istat, за семь месяцев 2024 года рождаемость в Италии снизилась на 2,1 процента. В среднем итальянки рожают по одному ребенку, тогда как для поддержания стабильной численности населения надо по два. Глава Итальянского агентства по изучению старения Роберто Бернабей считает, что для возвращения к среднему показателю в два ребенка потребуется два поколения. В минувшем сентябре Euronews сообщил, что самые низкие показатели рождаемости в ЕС на Мальте (индекс рождаемости 1,08), в Испании (1,16), Италии (1,2), Греции (1,3) и на Кипре (1,37).

Региональный директор по Восточной Европе и Центральной Азии Фонда ООН Флоренс Бауэр сообщила, что боевые действия на Украине привели к резкому сокращению населения и рождаемости в стране. По ее словам, с 2014 года количество жителей Украины снизилось более чем на 10 миллионов, в том числе с февраля 2022-го — на восемь миллионов человек. «Уровень рождаемости упал до одного ребенка на женщину — самый низкий уровень рождаемости в Европе», — сказала она, выступая перед журналистами в Женеве. Число перемещенных лиц со статусом беженца Бауэр оценила в 6,7 миллиона человек. В 1989 году население Украины составляло 51,5 миллиона, в 2001-м, по результатам последней переписи, — 48,5 миллиона человек.

Президент США Джо Байден призвал американцев подумать о последствиях возможного прихода к власти Дональда Трампа. «Мы должны его посадить, — заявил глава Белого дома на встрече демократов в штате Нью-Гемпшир. — Политически посадить. Устранить его». Байден считает, что с учетом постановления Верховного суда об имунитете Трамп уверен в своем праве «физически устранить того, кто, по его мнению, представляет для него угрозу». «Если бы я сказал такое пять лет назад, вы бы меня посадили, — считает Байден. — На кону наша демократия. Подумайте о том, что произойдет, если Трамп победит на этих выборах».

Трампу предъявлено более 90 обвинений в рамках четырех уголовных дел. Наказание по наиболее тяжким статьям составляет до 20 лет лишения свободы. По совокупности обвинений политику грозит свыше 700 лет тюрьмы. Трамп считает уголовное преследование попыткой демократов помешать ему вернуться в Белый дом.

Боевой дрон ливанского движения «Хезболла», запущенный в сторону резиденции премьер-министра Израиля Биньямина Нетаньяху, угодил в окно спальни его дома, передает государственная радиостанция Кап. Никто не пострадал, Нетаньяху и его жена находились далеко. Но резиденция нанесен значительный ущерб.

Геннадий Андреев

ПРИБЛИЖЕНИЕ К СПРАВЕДЛИВОСТИ

БРИКС-2024 В КАЗАНИ: ИТОГИ И РЕАКЦИЯ МИРОВОГО СООБЩЕСТВА



С 22 по 24 октября в Казани прошел XVI саммит БРИКС на высшем уровне. В нем приняли участие лидеры и делегации из 36 стран, а также руководители шести международных организаций, в том числе Генеральный секретарь ООН Антониу Гутерриш

**В ЦЕНТРЕ
ВНИМАНИЯ —
АЛЬТЕРНАТИВА
SWIFT**

Первый день саммита прошел в двусторонних встречах и участии его гостей и хозяев в культурной программе, предложенной столицей Татарстана. С утра Владимир Путин встретился с президентом Нового банка развития (НБР) БРИКС Дилпалом Руссеффом. В их беседе отмечено, что с 2018 года НБР профинансировал 100 проектов на общую сумму 33 миллиарда долларов.

На встрече с Премьер-министром Индии Нарендрой Модой Владимир Путин подчеркнул, что отношения между двумя странами развиваются как особо привлекательное партнерство. Он отметил стабильный товарооборот и сообщил о предстоящем заседании межправительственной комиссии 12 ноября в Нью-Дели. Президент РФ также поддержал идею открытия генерального консульства Индии в Казани.

Глава ЮАР Сирил Рамфоса сообщил Путину, что Южная Африка считает Россию ценным союзником и другом со времен борьбы с апартеидом. Глава российского государства отметил, что товарооборот между РФ и ЮАР вырос за восемь месяцев текущего года на три процента, но требуется диверсификация взаимной торговли и инвестиций. Также экономическая тематика преобладала на встрече Путина с Президентом Египта Абделем Фаттахом ас-Сиси.

Переговоры между Владимиром Путиным и главой КНР Си Цзиньпином прошли открыто и конструктивно, сообщил пресс-секретарь Президента России Дмитрий Песков. Собеседники обсудили вопросы двусторонних отношений и международной ситуации, включая Украину и другие регионы мира.

Министр финансов РФ Антон Силуанов информировал журналистов, что на всех двусторонних встречах обсуждалась новая международная платежная система, которая заменит банковские организации и внедрит механизм передачи финансовых сообщений. Она будет основана на современных подходах с использованием цифровых финансовых активов. Актуальность этой темы обусловлена тем, что резко возросла политизированность действующей по западным стандартам системы SWIFT, переставшей отвечать интересам большинства мирового сообщества.

АНДРЕЙ ЖДАНОВ

Во второй половине дня гости ознакомились с историческими достопримечательностями Казани, посетили большой концерт творческих коллективов Татарстана и неформально пообщались за ужином.

**ИМЕЮЩИЙ РАЗУМ —
ДА ОСОЗНАЕТ**

Главным событием второго дня форума стала его итоговая декларация, принятая на расширенном заседании БРИКС после многосторонних и двусторонних переговоров в разных форматах. В том числе после первой за долгие годы личной встречи Нарендры Моды и Си Цзиньпина, а также общения премьеры Индии с впервые посетившими Россию президентами Ирана и Палестины Масудом Пезешкианом и Махмудом Аббасом.

В Казанской декларации подведены итоги российского председательства в БРИКС в 2024 году и обозначены приоритеты организации на будущее. Авторы документа подтверждают «приверженность духу БРИКС, в основе которого взаимовыгодное и взаимопонимание, суверенное равенство, солидарность, демократия, открытость, взаимодействие и консенсус».

При этом БРИКС обеспокоен отрицательным воздействием незаконных санкций на мировую экономику. «Такие меры подрывают Устав ООН, многостороннюю торговую систему, устойчивое развитие и доверенности в сфере охраны окружающей среды», — говорится в документе. В нем указано, что разногласия между странами должны разрешаться мирным путем в диалогах и консультациях.

Для лучшей адаптации архитектуры международных отношений к новым реалиям БРИКС подтверждает приверженность многосторонности и соблюдению международного права, включая цели и принципы, закрепленные в Уставе ООН как центра международной системы. Но при этом авторы декларации подчеркивают необходимость своевременного обеспечения справедливой географической и кадровой представленности в Секретариате ООН и других международных организациях».

Обсуждая это положение, премьер Эфиопии Абий Ахмед Али выразил озабоченность развивающихся государств и напомнил о справедливом желании Африки, чтобы ее голос был в мире услышан. По словам

главы эфиопской делегации, важно, чтобы Африка имела представительство в Совете ООН, поскольку это будет свидетельствовать о росте справедливости и равенства.

БРИКС подчеркивает ключевую роль Группы двадцати (G20) как главной международной платформы для многостороннего финансово-экономического сотрудничества. «Расширяем на успешное проведение в ноябре 2024 года под председательством Бразилии саммита G20 и подтверждаем готовность координировать позиции в интересах усиления роли Глобального Юга», — отмечено в декларации.

БРИКС привержен поддержанию прочной и эффективной глобальной системы финансовой безопасности при центральной роли Международного валютного фонда (МВФ). Но при этом БРИКС выступает за реформу Бреттон-Вудской системы денежных отношений и торговых расчетов, введенной в 1944 году, ушедшей от золотого стандарта и привязавшей все валюты к доллару.

Итоговая декларация призывает к прекращению войны в секторе Газа и освобождению всех заложников. «Подтверждаем нашу поддержку приему Государства Палестина в качестве полноправного члена в ООН в контексте непоколебимой приверженности концепции сосуществования двух государств, основанной на международном праве», — указано в документе, призывающем также к уважению суверенитета и территориальной целостности Ливана и Сирии.

В отношении Восточной Европы БРИКС напоминает о национальных позициях в отношении ситуации на Украине и вокруг нее, обозначенных на заседании Совбеза и Генассамблеи ООН. «Подчеркиваем, что все государства должны действовать в соответствии с целями и принципами Устава ООН во всей их полноте и взаимосвязанности, — говорится в декларации. — Мы с удовлетворением отмечаем соответствующие предложения о посредничестве и добрых услугах, призванные обеспечить мирное урегулирование конфликта».

Расширенное заседание БРИКС также подтвердило, что разногласия среди стран объединения — не повод сомневаться в его эффективности, чем давно, но безуспешно занимается коллективный Запад. С расширением БРИКС появились новые возможности, задачи и ответственности в деятельности организации, сложилась качественно иная синергия между ее участниками. Наличие ситуации, о которой в Евангелии от Матфея сказано: «Имеющий уши — да

услышит, имеющий глаза — да увидит, имеющий разум — да осознает».

ФИНАЛЬНЫЙ АККОРД

Заключительный день форума прошел в формате «БРИКС плюс». В нем принял участие Президент РК Касым-Жомарт Токаев. На саммите БРИКС-2023 в ЮАР он говорил о готовности Казахстана внести вклад в развитие потенциала объединения в качестве его участника. Но официальную заявку республика не подавала. А в середине текущего октября пресс-секретарь главы государства Берик Уали сообщил, что Астана воздержится от такого шага в обозримой перспективе. При этом Уали уточнил, что республика отдает предпочтение ООН, хотя она нуждается в реформе, за которую в интересах более справедливого миропорядка выступает Казахстан. Комментируя эту информацию, пресс-секретарь главы РФ Дмитрий Песков заверил, что Москва с уважением относится к позиции РК.

По сообщению Акорды, на полях XVI саммита БРИКС в Казани Касым-Жомарт Токаев провел краткие беседы с Председателем КНР Си Цзиньпином, президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым, Египта — Абделем Фаттахом ас-Сиси, Лаоса — Тхонгпунгом Сисулитом, Конго — Дени Сассу-Нгессо и Премьер-министром Вьетнама Фам Минь Чинем.

Глава Казахстана также выступил на пленарном заседании формата «БРИКС плюс». По его словам, БРИКС обладает огромным потенциалом и ресурсами для укрепления солидарности мира на пути к более справедливому миропорядку. У Касым-Жомарта Токаева нет сомнений в том, что работа БРИКС будет органично дополнять деятельность ООН. При этом Казахстан высоко оценивает концепцию России о единой и неделимой безопасности Евразии.

В качестве показателя укрепления сотрудничества республики с глобальными Югом и Востоком Касым-Жомарт Токаев сообщил, что в 2023 году около половины внешнеторгового оборота Казахстана пришлось на сегодняшних участников БРИКС. Глава республики также выразил заинтересованность в дальнейшем расширении и углублении сотрудничества с БРИКС и его партнерами. В том числе в торговле, инвестициях, транспортно-логистическом взаимодействии, а также в культуре, образовании и других сферах.

**АЛЬТЕРНАТИВА
ЗАПАДНОМУ
ДОМИНИРОВАНИЮ**

Среди массы откликов на БРИКС-2024 — ответ

офиса Генсека ООН нападки на Антониу Гутерриша из Киева. МИД Украины обрушился на него за визит в Казань, обижено напомнив, что минувшим летом глава ООН отклонил приглашение «просроченного» президента Зеленского принять участие в конференции по Украине в Швейцарии. На брифинге в Нью-Йорке заместитель официального представителя ООН Фархан Хак указал, что, согласно стандартной практике, Генсек посещает лишь крупные форумы уровня G7, G20, ОБСЕ, АСЕАН и другие. БРИКС имеет «большое значение для работы ООН» хотя бы потому, что представляет около половины населения планеты.

Китайская газета The Global Times пишет: «Все больше людей осознают, что БРИКС может стать новой альтернативой западному доминированию в мировой экономике. БРИКС зарекомендовал себя как эффективный инструмент для совместных проектов в области технологий, торговли, транспорта, науки и образования». Южноафриканское издание IOL считает, что саммит в Казани «станет определяющим моментом в истории БРИКС». Однополярный мир во главе с США сосредоточен целиком на потребностях Запада, отмечает катарский телеканал Al Jazeera. Поэтому развивающиеся страны увидели в БРИКС достойную альтернативу.

Турецкие СМИ выделяют поездку на саммит в Казань и выступление на пленарном заседании «БРИКС плюс» Президента Реджепа Эрдогана. В частности, ряд изданий считает, что с момента прихода к власти в 2003 году Эрдоган пересмыслил Турцию как независимую державу, готовую к новым союзам, несмотря на недовольство НАТО. За последнее десятилетие Анкара укрепила связи с Китаем, Россией и Ираном, а в минувшем сентябре подала заявку на вступление в БРИКС.

Лейтмотив американских и англосаксонских СМИ: БРИКС ослабляет и уже пошатнул мировое лидерство США. The New York Times утверждает, что БРИКС считается структурой, которая способна создать новый миропорядок. Об этом же говорит CNN: «Встреча стран БРИКС и других стран подчеркивает растущее сближение стран, которые надеются увидеть сдвиг в мировом балансе сил». The Foreign Policy указывает, что страны БРИКС «поддерживают суверенитет в качестве организующего принципа международных отношений». По этой причине они выступают «против лицемерия Запада, вме-

шивающегося во внутренние дела суверенных государств», признает издание.

Британский The Economist фиксирует, что страны БРИКС предпринимают попытку «построить новую глобальную финансово-платежную систему, чтобы нанести удар по доминированию Америки в мировых финансах и защитить Россию и ее друзей от санкций». Как пишет издание, в этом заинтересованы многие государства, которые усомнились в своей независимости от американских финансов на фоне вмешательства США в работу «формально независимой системы обмена финансовыми сообщениями SWIFT, требующей отключать неудобные банки и целые страны».

Reuters отмечает, что Россия на саммите в Казани убеждала страны БРИКС создать альтернативную платформу для международных платежей, которая была бы защищена от западных санкций. «Президент Владимир Путин стремится превратить БРИКС в мощный противовес Западу в мировой политике и торговле», — говорится в публикации агентства.

Time признает провал попытки США изолировать Россию и Путина на международной арене. Участие в саммите БРИКС в Казани представителей более чем 30 государств говорит об их готовности взаимодействовать с РФ и лично с Путиным. «Собрание такого большого количества иностранных лидеров в России подчеркивает готовность многих, особенно из стран Глобального Юга, продолжать встречаться с Путиным вопреки США и их союзникам», — пишет Time.

На бесилие Запада перед лицом усиления роли российского лидера указывают и швейцарская газета Tages-Anzeiger. «На саммите БРИКС два десятка глав государств любезничают с кремлевским лидером, — пишет издание. — Они едины в своем неприятии США как ведущей силы современного на правилах мирового порядка».

Американское Politico обращает внимание на то, что ради визита в Казань лидеры Индии и ЮАР проигнорировали проходящее в Самоа с 21 по 26 октября очередное заседание членов Содружества наций (бывшее Британское содружество наций), куда входит около 60 бывших колоний, доминионов и протекторатов Великобритании. В островное Самоа не послали своих представителей также Канада и Шри-Ланка, где текущей осенью вступил в должность новый президент-марксист Анура Поллитто. Поэтому характеризует саммит БРИКС-2024 как «символ упадка Великобритании».



Цифровизация

ДУРАЧОК
ДУРАЧОМ

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ НЕ ОБЛАДАЕТ ЛОГИЧЕСКИМ МЫШЛЕНИЕМ

Новейшее исследование компании Apple в очередной раз посрамило разработчиков искусственного интеллекта. Статья на эту тему опубликована 7 октября текущего года в американском интернет-издании Tech Crunch

На 22 страницах убогостого текста со скриншотами, графиками и диаграммами шестеро специалистов Apple анализируют работу самой рекламированной в мире большой языковой модели (LLM) искусственного интеллекта (ИИ) ChatGPT и приходят к выводу, что она напрочь лишена даже зачатков логического мышления.

Среди тестов, предложенных авторами для модели ChatGPT, элементарная арифметическая задача, с которой легко справляются младшеклассники. Вот ее суть в типично западном стиле. Восемилетний мальчик Оливер в конце рабочей недели решил помочь родителям-фермерам в сборе созревшего киви. В пятницу он собрал 44, в субботу — 58, а в воскресенье — вдвое больше плодов, чем в пятницу. Но пять фруктов в воскресенье сборе оказались меньше среднего размера киви, содержащего редкий на Земле и полезный для человека селен. Сколько всего плодов собрал Оливер?



Не только тот, кто знаком с практикой западного тестирования, но и любой нормальный человек сразу поймет, что оговорки насчет меньшего размера киви и присутствия в нем редкого, но полезного химического элемента — простейшие уловки для отвлечения внимания, никак не влияющие на подсчет собранных мальчиком плодов.

К удивлению тестировщиков, ChatGPT выдал ответ за минусом пяти плодов меньше среднего размера киви. Более того, после этого ИИ уточнил, что это лишь один из «нескольких возможных ответов». Почему?! Потому что «условия задачи не уточняют, учится ли Оливер в школе, оплатили ли родители его участие в сборе фруктов, а также не нарушено ли законодательство о защите прав ребенка (использование детского труда, причем в выходные дни)».

Авторы тестирования и статьи также с западной учтивостью объясняют приведенную околесицу искусственного интеллекта тем, что LLM не понимают суть задачи, а потому и ошибаются. «Мы предполагаем, что это снижение эффективности связано с тем, что современные LLM не способны к подлинному логическому рассуждению. Вместо этого они пытаются воспроизвести шаги рассуждения, наблюдаемые в их обучающих данных», — вежливо резюмируют авторы.

Тем не менее на них обиделся разработчик ChatGPT — компания OpenAI. Заявили, что специалисты Apple просто не умеют общаться с ИИ, для чего уже существует prompt engineering — техника «правильных вопросов» искусственному для получения «правильных ответов». В ответ один из авторов эпипловской публикации Мехрад Фараджабар указал, что безо всякого prompt engineering легко проигнорирует отвлекающие уловки даже ребенок. И же с ехидством Фараджабар напоминает OpenAI о «резонансных» советах хваленного ChatGPT пользователям вкушать как полезную пищевую добавку битое стекло, а для избавления от депрессии — прыгать с «моста самоубийц» в Лос-Анджелесе.

От себя заметим, что придумка prompt engineering вызывает, по меньшей мере, недоумение. Она направлена на подстройку человека под нечеловеческий, искусственный объект, самовременно названный «интеллектом», который таковым не является даже в далеком приближении. Господа, кто над кем? Мы над искуснителем или он, тупой как две головки пениса, уже над нами и диктует свои правила?

За два года до приведенной пикировки вполне определенно высказался о перспективах ИИ доктор технических наук, специалист по ядерной физике и энергетике Игорь Острецов. По его словам, между человеческим разумом и искусственным интеллектом есть принципиальные и неодолимые различия. Главное заключается в том, что человек обладает верой, которой априори нет и не будет в ИИ.

«Когда Ньютона стукнуло по голове яблоко, он поверил в то, что этот закон должен действовать во всем мироздании, — рассуждает ученый. — Ньютон же это не проверял экспериментально. Он не летал на другие планеты, не бросал там камешки. Он просто в это поверил и создал науку, основные идеи которой господствовали более 200 лет. Это может сделать только человеческий разум».

В отличие от него машина такого элементарного шага не делает, уверен Острецов. Робот может высчитывать только то, что в него заложено. ИИ решает только запрограммированные задачи. Новые открытия он не выдаст никогда. Этим качеством обладает только индивидуальный иррациональный интеллект человека.

(Окончание на 5-й стр.)

Андрей Жданов

Круглый стол

БЫЛО ИЛИ НЕ БЫЛО?

УЧЕНЫЙ-ВОСТОКОВЕД МГИМО — О ДЕКОЛОНИЗАЦИИ И ПРОБЛЕМАХ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИСТОРИИ

Мы живем в эпоху «постправды», когда объективные исторические факты уступают конъюнктурным и эмоциональным высказываниям о прошлом в СМИ и соцсетях. В этом контексте особенно страдают межкультурные отношения в странах бывшего СССР. Ведь у каждой республики теперь свое прошлое... В Казахском национальном университете имени аль-Фараби 18 октября 2024 года состоялся научный круглый стол «Общая история Казахстана и России и дискурс «деколонизации» с участием Института международных исследований МГИМО МИД России

О проблемах интерпретаций в постсоветской исторической науке нам рассказал ведущий научный сотрудник Института международных исследований МГИМО Александр Алексеевич Князев.

— Александр Алексеевич, какие, на ваш взгляд, наиболее спорные вопросы в совместной казахстанско-российской истории требуют переосмысления и новой интерпретации?

— Численно вопросов не так много, но некоторые имеют очень важное концептуальное значение. Из советской историографии в современную казахстанскую перешла сформулированная в свое время В.И. Лениным оценка периода Российской империи как времени «жесточкого колониального угнетения» со всеми соответствующими этому определению «последствиями». Это категорически не соответствует нашему пониманию. Территория Казахстана, как и все другие бывшие территории империи, не была колонией в стандартном употребляемом смысле этого понятия. Это была часть одного целого, для которого в литературе существует понятие «национальные окраины». Эти «окраины» были неотделимы от одной большой страны, которая в отличие от таких метрополий, как Великобритания или Франция, не занима-

НАИЛЬ МИВТОХОТДИНОВ

к самой России. Эта модернизация осуществлялась на всей территории страны, и вводит в эти оценки некую этнизацию — значит, идти против принципов объективности и научности. И советская индустриализация, и коллективизация... Все эти программы реализовывались на территории самой России едва ли не более жесткими методами, чем в Средней Азии и Казахстане, да и в других бывших республиках СССР. Годом 1920-1930-х годов как одно из последствий политики коллективизации происходил и в ряде российских регионов, в других союзных республиках, не только в Казахстане. Ну, и в конце концов, от того же подъема целины, плодами которой сейчас успешно пользуется казахстанская экономика, в значительной мере пострадало российское Нечерноземье, за счет которого поднималась казахстанская целина... Это, конечно, частный пример, но таких множество.

Во время гражданской войны «Алаш-Орда» неоднократно переходила от одной воюющей стороны к противоположной, в конце концов сделав свой выбор и примкнув к большевикам. Многие лидеры успешно встроились в новую систему государственного управления. В

Центральной Азии: поиск единого знаменателя». Задача проекта — поиск путей к достижению взаимоприемлемого видения общей истории не только в академическом, но и в более широком пространстве, определение необходимых методологических инструментов для этого. Другая важная задача — обсуждение и определение возможных механизмов снятия напряжения в общественных дискурсах.

В рамках этого проекта мы провели круглые столы с коллегами в Душанбе, Бишкеке, Ташкенте и Алматы. И там я приведу такой пример. В России учатся сейчас почти 70 000 студентов из Казахстана и примерно столько же из Узбекистана. Поменьше, но также немало из Таджикистана и Кыргызстана, и у них в учебных программах есть и курсы по истории России. Что будет твориться в голове у такого студента: в Казахстане он изучал одну историю, а в России ему предлагают другую с целым рядом прямо противоположных оценок. Так и возникает полноценный когнитивный диссонанс, а в каких-то случаях и диссидентские настроения.

— Какую роль историческое сознание играет в укреплении стратегического партнерства между Казахстаном и Россией?

— Нельзя считать нормальную ситуацию, когда между Россией и Казахстаном существуют не просто дружественные, но и союзнические отношения, а в идеологической сфере, в образовательной системе и в умах граждан РК присутствует определенная, не побоясь этого слова, враждебность по отношению к РФ. История и историческая память — это чрезвычайно важные компоненты идеологии. Вокруг них формируется то, что называется идентичностью — гражданской, этнической. Человек может не особо интересоваться историей, но она все равно будет частью его мировоззрения, диктует в том числе и отношение к гражданам другой страны, людям другой этничности. Я сейчас руковожу проектом, который реализует Институт международных исследований МГИМО МИД России. Он называется «Интерпретации общей истории России и стран



Александр Алексеевич Князев

Князев

Коллег в необходимости самого диалога по вопросам общей истории. Пока по итогам проведенного в КазНУ имени аль-Фараби круглого стола такой готовности к диалогу у казахстанских историков мы, к сожалению, не почувствовали. Пока было очевидно стремление лишиться раз озвучить только свои собственные нарративы, поэтому говорить о нарративах объединяющей идеологии пока не приходится.

Кроме профессиональной среды историков важна и общая атмосфера, в которой общая история должна обсуждаться. История — ключевой элемент идеологии, и какая-либо смена исторических интерпретаций в той или иной стране зависит также от наличия соответствующей политической воли у правящих в этой стране элит. Если та или иная элита действительно отражает национальные интересы своей страны, она должна понять, что история, даже если кто-то считает ее второстепенной архаикой, — это важная часть позитивных отношений с Россией, в которых Казахстан активно не может быть не заинтересован.

— Как вы оцениваете влияние «дискурса деколонизации» на российско-казахстанские отношения?

— Исключительно негативно. Здесь трудно что-то добавить, и это негативное влияние, я думаю, если этой проблемой не заниматься, будет сказываться на наших отношениях все больше и больше. Волная по своей сути интерпретация прошлого постсоветских государств выстраивается как прямолинейная внутренне взаимосвязанная цепочка: СССР — колониальная империя, Россия как наследница СССР — колониальная империя настоящего, деколонизация — переоценка настоящего через переосмысление прошлого. Дискурс «деколонизации» призывает к националистической и изоляционистской политике, которая якобы способствует возврату «этнокультурной аутентичности» как средству до конца преодолеть «тоталитарное советско-российское» прошлое.

— Какие препятствия стоят на пути выработки взаимоприемлемых подходов и оценок в исторической сфере?

— Гармонизация исторического мировоззрения возможна только на основе совместного достижения объективного исторического знания профессионалами-историками. И это объективное знание должно быть имплементировано в систему образования, должно присутствовать в массовом сознании. Поэтому перво-наперво необходимо, и мы это делаем, просто убеждать наших



Жакишева Сауле Ауеновна

Жакишева Сауле Ауеновна

1937-1939 годах большая их часть была репрессирована, и это обстоятельство многими современными казахскими историками вменяется в вину России как уничтожение казахской элиты в целях якобы ликвидации любых национальных движений. Но она все равно будет частью его мировоззрения, диктует в том числе и отношение к гражданам другой страны, людям другой этничности. Я сейчас руковожу проектом, который реализует Институт международных исследований МГИМО МИД России. Он называется «Интерпретации общей истории России и стран

Ну и при том, что принципиальные оценки в отношении Великой Отечественной войны не пересматриваются, вызывает серьезные вопросы проходящая в Казахстане реабилитация участников Туркестанского легиона и других коллаборационистов этого времени. Есть и другие сюжеты, но важны в первую очередь концептуальные подходы: объединяют они нас или разъединяют...

— Как исторические и политические трансформации повлияли на переосмысление общих исторических периодов наших стран?

— За постсоветское вре-



Фото организаторов конференции

Здоровье



УГРОЗА ИЗ АФРИКИ

КАК КАЗАХСТАН ПОДДЕРЖИВАЕТ КОНГО

Демократическая Республика Конго, являющаяся эпицентром эпидемии оспы обезьян, начала первую кампанию по вакцинации против этого вируса. Однако, как утверждают служащие в Конго казахстанцы, одной эпидемией бедствия, которые затронули страну в последнее время, не ограничиваются

Глава ВОЗ Тедрос Адханом Гебрейесус объявил эпидемию оспы обезьян ЧС в области общественного здравоохранения, имеющей международное значение. Африканские центры по контролю и профилактике заболеваний (CDC) даже объявили ЧС в области здравоохранения из-за вспышки этого заболевания.

В 2023-м число зарегистрированных случаев оспы обезьян значительно возросло, а в этом году оно превысило прошлогодний показатель — зарегистрировали более 14 000 случаев, из них 524 смертельных. Происходит быстрое распространение новой разновидности инфекции в восточной части Конго. Вирус также пришел и в соседние страны: его появление за пределами Африки вызывает большую тревогу.

«В дополнение к вспышкам других разновидностей оспы в других частях Африки очевидно, что для их прекращения и спасения жизни необходимы скоординированные ответные меры», — подчеркнул глава ВОЗ.

Он указал, что организация разработала региональный план, требующий первоначальных 15 миллионов долларов, из которых 1,45 миллиона она выделила из своего чрезвычайного фонда, а оставшуюся часть просит профинансировать доноров.

Оспа обезьян — редкая вирусная инфекция, которая передается и человеку. Обычно она протекает легко, большинство пациентов выздоравливают в течение нескольких недель. Но возможны и осложнения. Симптомы: лихорадка, головная боль, мышечные спазмы, боли в спине, увеличение лимфатических узлов, озноб и истощение. Может появиться сыпь на лице, а затем распространиться и по всему телу.

В сентябре в страну начали поставлять первые партии вакцины от оспы обезьян от компании Bavarian Nordic, переданные управлением Евромиссии по обеспечению готовности к чрезвычайным ситуациям в сфере здравоохранения (HERA).

«Министерство здравоохранения Демократической Республики Конго начинает в городе Гома провинции Северное Киву первую вакцинацию против вируса трох при поддержке своих партнеров, среди которых ВОЗ в ДР Конго, чтобы остановить эпидемию, охватившую страну. В 2024 году в государстве зарегистрировано 30 596 случаев подозрения на трох, в результате которых погибли 988 человек», — сообщает отделение ВОЗ в субботу на своей странице в соцсети X.

При этом за ситуацией в Конго следит не только ВОЗ, но и представители ООН.

Издание Zakon.kz недавно опубликовало материал, в котором рассказало о казахстанцах, которые несут военную службу в Демократической Республике Конго на фоне бедствий, которые там происходят. Речь идет об Алтынбеке Жалмуханове и Батыре Туякове. Они служат на территории страны уже год, выполняя миротворческую миссию ООН.

К примеру, 35-летний майор Батыр Туяков говорит, что в 2023 году ему выпала честь первым представлять Вооруженные силы РК в Демократической Республике Конго. Он не просто выбрал профессию офицера сухопутных войск, но и окончил институт иностранных языков, где изучал военно-переводческое дело.

Именно знание английского и французского языков помогло ему оказаться в этой стране. У казахстанца ранее был опыт службы во Временных силах ООН в Ливане.

По словам Батыра Туякова, тот, кто отбирается на миссию ООН, несмотря на военное положение, всегда должен быть психологически устойчивым, смело противостоять напряженной обстановке и быть готовым к любым изменениям ситуации, так как там очень сложная обстановка. Гуманитарный кризис в первую очередь задевает гражданское население. Элементарно нет чистой воды. Развивается оспа обезьян.

В связи со сложной политической обстановкой, кризисом и большим количеством незаконных вооруженных формирований в регионе очень много беженцев. Они вынуждены покидать свои дома и отправляться в более спокойные места. Это вызвало антисанитарию, большой поток людей, развитие болезней.

Алтынбек Жалмуханов родом из Актобе, живет в Алматы. Он — начальник службы групповой подготовки в Центре миротворческих операций МО РК.

«Я выбрал профессию военного по нескольким причинам. Во-первых, это возможность служить своей стране и защищать ее интересы. Во-вторых, военная служба предлагает уникальные возможности для личностного и профессионального роста. Я могу развивать лидерские качества, работать в команде и приобретать новые навыки. Кроме того, эта профессия требует дисциплины и мужества, что всегда меня вдохновляло. Наконец, я считаю важным быть частью чего-то большего, и служба в армии позволяет мне делать вклад в безопасность и стабильность общества», — сказал он.

Ольга Крутова

Право

«БИЛЕТЫ» НА ПРИРОДУ ПО ДОРОЖАЮТ

МИНЭКОЛОГИИ ВВЕЛО НОВЫЕ ТАРИФЫ НА ПОСЕЩЕНИЕ НАЦПАРКОВ

В Казахстане отменили плату за посещение национальных парков и вообще особо охраняемых природных территорий (ООПТ). Произойти это еще летом. Учитывая, что почти все подходящие для комфортного отдыха локация близ городов расположены в этих самых ООПТ, резонно было предположить, что отдых на природе станет для казахстанцев если не бесплатным, то хотя бы более дешевым. Но с 19 октября посещение нацпарков обойдется в разы дороже прежнего. Вступил в силу приказ Минэкологии с новыми тарифами

Природа в Казахстане принадлежит народу. «Земля и ее недра, воды, растительный и животный мир, другие природные ресурсы принадлежат народу», — это пункт 3 статьи 6 Конституции РК. Согласно, как то нелогично и неправильно выглядит, когда с собственника берут за пользование собственностью.

Это осознала и власть, хотя и с опозданием. Дело в том, что это новая редакция. Изменения в Конституцию РК были введены в действие 8 июня 2022 года в Новом Казахстане. Тогда как в старом Казахстане «находилась в государственной собственности». Чем и оправдывалась плата за пользование ресурсами ООПТ.

Но с 8 июня 2022 года государство лишь осуществляет «от имени народа право собственности». Разница существенная. Поэтому плату за пользование ООПТ пришлось отменить. Однако, как выяснилось, делать бесплатным вход в лучшие уголки отечественной природы никто не собирался. Пришлось подгонять прежнюю сумму под новые параметры.

Тут все элементарно. Платили физлица по 500 тенге за посещение раньше — значит, готовы платить и впредь, после отмены платы за пользование ООПТ. Просто эти деньги отныне будут идти не в республиканский бюджет, а в доход самих нацпарков.

В этом, честно говоря, никто не сомневался. Но в лучших традициях, пока меняли правила, цены выросли. Платить на самом деле придется как минимум на 60 процентов больше.

Однако прежде чем поведать, как именно выросли цены, не можем отказать себе в удовольствии рассказать, в чем, собственно, разница между тем, принадлежит природа народу или государству. Это действительно интересно.

КОГДА БЕСПЛАТНОЕ ДОРОЖЕ

Раньше физические и юридические лица в РК, если желали воспользоваться теми или иными природными ресурсами, обращались к государству. И за плату получали их в специальное природопользование (в соответствии со статьей 10

АЛИШЕР ДУЛАТОВ

старого Экологического кодекса, принятого еще в 2007 году).

Или не обращались, если это было удовлетворение базовых потребностей. Таких как дышать воздухом и ходить по земле. Это называлось общим природопользованием, которое провозглашалось бесплатным. Тем не менее собственником всех этих природных благ (ресурсов) было государство, граждане же считались пользователями (ну как хозяин помещения и арендатор).

Однако у этого разрешения безвозмездно общаться с природой было исключение. В ООПТ за такое общее природопользование следовало платить. Такой подход и раньше вызывал справедливые вопросы. За что платим? Это ведь, уточним, не экологический сбор, а один из видов налогов и платежей в бюджет, перечисленных в статье 189 Налогового кодекса.

Однако затем противоречие стало слишком вызы-



вающим. В 2021 году был принят новый Экологический кодекс, а в 2022-м — вышеупомянутая поправка в Конституцию.

На самом деле разница принципиальная. Да, если речь идет о специальном природопользовании, например недропользовании, когда некоему лицу выделяется в разработку принадлежащее всему народу нефтяное месторождение, то без посредника от имени народа (в виде госоргана) не обойтись. Но если ресурс не выделяется, не обособляется, поскольку обеспечивает базовые потребности (такие как воздух), посредник не нужен.

Отныне народ может ды-

шать воздухом не в порядке общего природопользования, а по праву собственности. Согласитесь, что в таком случае принцип платности использования ООПТ неуместен. Это ведь абсурд, если государство будет взимать с народа плату за пользование тем, что и так народу принадлежит.

Но, к сожалению, отмена этой платы саму оплату за посещение не уменьшила, а наоборот.

НОВЫЕ ТАРИФЫ

Как так вышло? Раньше посетитель ООПТ (любого) платил по единому чеку, но на самом деле сумма складывалась из двух составляющих: платы за пользование ООПТ, которая шла в государственный бюджет, а также платежей за услуги ООПТ, пополнявших средства самого природоохранного учреждения.

Очень просто. Плату за пользование ООПТ отменили, а вот плата за услуги выросла.

Уточним. Формально деньги с отдыхающих берут не за посещение особо охраняемых природных территорий, скажем, государственных национальных природных парков (ГНПП) «Иле-Алатау» или «Чарын», государственного природного резервата «Или-Балхаш» или Алматинского государственного природного заповедника, а за услуги посетителя, предоставляемые ООПТ.

Но дело в том, что некоторые из этих услуг «предо-



АЛЕКСЕЙ МАЛЬЧЕНКО

Но 19 октября 2024 года, когда новые правила вступили в силу, стоимость услуг выросла во всех. Оценим на примере южной столицы. Вокруг крупнейшего города Казахстана расположено сразу несколько ООПТ, из них ближайший практически граничит с мегаполисом — ГНПП «Иле-Алатау».

Еще год назад за выезд на пикник, скажем, в Большое Алматинское ущелье или любое другое ущелье из охватываемых нацпарком, семья из трех человек на машине платила 1635 тенге — по 545 за каждого. Эта сумма складывалась из 0,1 МРП (плата за пользование ООПТ) и 200 тенге за «услуги по санитарной очистке и благоустройству территории».

Так вот, эту сумму подняли минимум на 60 процентов — до 2769 тенге. Согласно приложению 11 к приказу заплата придется за «услуги по санитарной очистке и благоустройству территории», но уже не 200 тенге согласно устаревшим ставкам, а 0,15 МРП (554 тенге) за каждого. Плюс главное — 0,3 МРП за выезд легкового автомобиля.

Почему мы говорим «минимум»? Нет уверенности, что со временем в чек не впишут еще и услуги под названием «предоставление стоянок для транспорта из расчета на одно место в сутки» — 0,1 МРП. Тогда цена перевалит за три тысячи тенге.

Некоторые семьи сейчас обзаводятся микроавтобусами как раз для выездов на природу («дом на колесах» — слишком пафосно и не совсем практично для наших дорог, а «бузик» — в самый раз). Так вот, за выезд на них ставка возрастает многократно — до 1,3 МРП. Хотя логика непостижима, ведь двигатели у микроавтобусов зачастую даже уступают в мощности (читай — влияют на экосистему)

внедорожникам, которые относятся к легковушкам. Такими новыми правилами. И это еще не самая дорогая локация. За посещение других ООПТ сумма получается еще более внушительная. Там услуги по санитарной очистке и благоустройству стоят 0,2 МРП. А за выезд легкового автомобиля на территорию, например, ГНПП «Кокшетау» будут брать 0,4 МРП, ГНПП «Чарын» — 0,7 МРП, ГНПП «Алтын-Эмель» — 0,9 МРП...

Считайте сами, на общедоступных ресурсах можно ознакомиться со всеми цифрами. Но есть и хорошие новости. Вот цитата из новых правил: «Предоставление подтверждающего документа об оплате услуг с пенсионеров, лиц с инвалидностью, ветеранов Великой Отечественной войны, ветеранов боевых действий на территории других государств, ветеранов, приравненных по льготам к ветеранам Великой Отечественной войны, ветеранов труда и детей дошкольного возраста не требуется».

То есть для этих категорий вход в нацпарки будет бесплатным. Если, конечно, что-нибудь опять не поменяют... Хотя, по справедливости, бесплатный вход должен быть для всех.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА

Сегодня предполагается, что платность — это такое необходимое условие существования в современном капиталистическом мире. Мол, что вы хотите, рынок, значит, за все надо платить! Но дело в том, что экономического эффекта от платности ООПТ нет практически никакого. Для доказательства обратимся к Статистическому бюллетеню Министерства финансов РК, а год выберем, например, 2018-й, чтобы не слишком давно, но и данные уже были проверенными. И что же мы видим?

Республиканские ООПТ в рассматриваемом году принесли в бюджет РК 2 миллиарда 425 миллионов тенге. При этом общие доходы бюджета составили 13 триллионов 276 миллиардов тенге, в том числе налоги — 11 триллионов 91 миллиард. Это значит, что доля ООПТ в общенациональном доходе — 18 тысячных процента! Согласитесь, не такая уж заметная доля. А если учесть, что в нее входит плата, взятая со всех, в том числе с предпринимателей, то доля посетителей будет еще меньше, стремясь к математической погрешности...

Не потому ли в том числе и отменили плату за пользование ООПТ?..

Не работает в этом случае и ходячий аргумент, что посетители нацпарка платят как бы за чисто, обеспечиваемую работниками парка (порой, правду сказать, именно что «как бы»), то есть плата не только по букве закона справедлива, но еще и по его духу.

Но ведь ООПТ финансируются из бюджета. Это госучреждения, а не госпредприятия, целью которых является прибыль. Хотелось напомнить, что мы платим налоги (и не один). И для того, заметьте, платим, чтобы бесплатно (ведь раньше мы уже заплатили) пользоваться затем разного рода благами: средним образованием и скорой помощью, защитенностью от разной экстремистской сволочи снаружи госграниц и обеспечиваемым полицией порядком внутри них, упомянутыми дорогами... И в том числе возможностью в своей родной стране наслаждаться благом общения с природой. Причем безвозмездно — с чего, между прочим, и начинается родина. Потому что платить — это, как ни крути, приобретать то, что по праву не твое, чужое.

Фото Алексея Мальченко

Дурачок дурачком

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ НЕ ОБЛАДАЕТ ЛОГИЧЕСКИМ МЫШЛЕНИЕМ

(Окончание. Начало на 4-й стр.)

По словам ученого, именно сейчас перед человеком стоят такие задачи, которые можно решить только с помощью иррационального интеллекта. Проблемы, которые раньше стояли перед человечеством с точки зрения его развития, были гораздо проще. Они лежали в материальной плоскости. Сегодня же надо искать ответы на вопросы в области парадоксальных, неожиданных, непознанных явлений. Поэтому Игорь Острецов не согласен с мнением, что ИИ будет способствовать развитию науки. «Это всего лишь железки, какие бы сложные задачи они ни решали», — говорит он.

По мнению ученого, для развития современного мира предстоит увеличивать мыслящий потенциал человечества. А с этим большая проблема и даже регресс.

Если уж деградирует так называемая мировая элита, представители которой путают Австрию и Австралию, грозят Беларуси послать к ее берегам военно-морскую эскадру, переименовуют отца и мать в «родителя № 1» и «родителя № 2», то что говорить о несчастных простых смертных, замороченных западной дебилизацией населения, в том числе «фантастическими перспективами ИИ», отучающими мыслить самостоятельно.

«Науке пока непонятно, откуда и как возникают мысли, которые дают ответы на новые вопросы и обеспечивают прорыв в решениях и действиях», — считает Острецов. — Неизвестно, как загорается эта искра в человеке. Но она вспыхивает только в нашем разуме. Назови ее хоть озарением, провидением, интуицией. Как угодно. Побуждение в человеке что-

то сделать идет из иррационального. Из того мира, который нам пока неизвестен».

Имеет ли значение, в ком вспыхнула искра? По мнению Острецова, качество мысли человека, который обретает эту искру, играет решающую роль. Если человек примитивен, тускл, грязен помыслами, привычками, потребностями, поступками, то в нем нет светлых мыслей и мечты. Именно по этой причине сегодня идет резкое сокращение мыслящих людей. А это приводит к тому, что человек перестает получать ту искру, которая бы способствовала развитию нашего мира. Такое общество обречено, считает Острецов.

Он уверен, что развитие мира может поспособствовать каждый человек, у которого есть, что поест и есть, где поспать. То есть хотя бы аскетично решены базовые потребности. В пример Острецов

приводит английского ученого Майкла Фарадея, родившегося в одном из беднейших районов Лондона. Фарадей не получил даже среднего образования, хотя вопрос о еде и крыше над головой у него не стоял. Но он верил в Бога и себя, внося в науку вклад куда больший, чем масса его современников.

Поэтому Игорь Острецов видит главную задачу в расширении и повышении качества не ИИ, а интеллекта мыслящей части человечества, которое будет искать ответы на вопросы благодаря не только логическому, но и иррациональному мышлению. Ну а ИИ, что ж, помощник в избавлении от рутины, но не более того. На большее дурачок дурачком без веры, мечты и загадочной искры не способен.

Андрей Жданов

ЦИФРОВИЗАЦИЯ



Территория загадок

НЕПОЗНАННОЕ.
У КОГО НА
ПОБЕГУШКАХ
РОКФЕЛЛЕРЫ И РОТШИЛЬДЫ

Рокфеллеры и Ротшильды считаются богатейшими и как бы автоматически самыми влиятельными семьями в мире. Но некоторые историки считают, что оба клана — лишь витрина больших денег, за управлением которыми стоят менее известные фигуры

Эти исследователи полагают, что реальная политика — всегда тайная политика, а формула фактического влияния в ней покоится на трех китах: информация, власть, деньги. Именно в таком порядке по степени убывания роли. Если принять эту формулу, то одной из влиятельнейших персон в новой истории можно считать биржевого спекулянта, финансиста и государственного деятеля Бернарда Баруха.

Он ровесник вождя мирового пролетариата Владимира Ленина, но родился в 1870 году в США в семье немецкого иммигранта еврейского происхождения. Начиная работат брокером на Нью-Йоркской фондовой бирже и перепродавал сырье, продукты питания, табак, алкоголь и, конечно же, ценные бумаги, став миллионером в 30 лет. Вопреки тогдашней моде на объединение Барух вел бизнес в одиночку, за что получил прозвище «Одинокий волк Уолл-стрит».

В юности Барух пришел, когда ему было за 40, поддержав своими деньгами кандидата в президенты США Вудро Вильсона, избранного главой государства. Во время Первой мировой войны Барух стал руководителем Военно-промышленного комитета и сыграл ключевую роль в переориентации американской экономики на военные нужды. После 1917 года он был одним из первых американских финансистов и политиков, выступивших за сотрудничество со страной Советов, увидев в ней бездонный рынок производства и потребления.

Де-юре Барух был советником у Вудро и Теодора Вильсонов, но и на других должностях консультировал американских президентов Уоррена Гардинга, Герберта Гувера, Франклина Рузвельта, Гарри Трумэна. В преклонном возрасте заглядывал на огонек и к Джону Кеннеди, никогда не встречая отказа.

В 1946 году Трумэн назначил Баруха представителем США в комиссии ООН по атомной энергии. На ее заседании он представил проект США, известный как «План Баруха». Он предусматривал, что государства, проводящие исследования в этой сфере, должны обмениваться информацией, и программы должны носить исключительно мирный характер. А ядерное и другие виды оружия массового поражения ликвидируются за единственным исключением: оно остается у США, берущих на себя «святыне обязательства» его не применять.

После американских атомных бомбардировок Хиросимы и Нагасаки в 1945 году в этот план не поверил Советский Союз, предложивший и США также уничтожить и не производить ядерные заряды. Но Америка отказалась. В результате план остался лишь на бумаге. Не премьер Великобритании Уинстон Черчилль, как часто утверждается, а Бернард Барух первым в официальной обстановке употребил для характеристики отношений между СССР и США термин «холодная война» весной 1947 года в речи перед законодателями своего родного штата Южная Каролина.

Барух прожил долгую насыщенную жизнь, скончавшись на 95-м году в 1965-м. «Барух желает править миром, Луной и, возможно, Юпитером, но это мы еще посмотрим», — это фраза из дневника президента США Трумэна. При этом, по воспоминаниям современников, Барух был прост в общении. Он погребен на обычном кладбище на окраине Нью-Йорка рядом с женой. Ни ограды, ни памятника на могиле нет, лишь грубо отесанный камень с датами жизни супругов. Зато напротив Белого дома в парке, где любил прогуливаться Барух, установлена его мемориальная скамейка.

Официальное наследство Баруха составило 14 миллионов — 116 миллионов долларов по курсу 2020 года. Но в эту сумму мало кто верит, в том числе те, кто считает, что у Рокфеллеров и Ротшильдов денег все-таки побольше. В конспирологических версиях о Барухе высказываются предположения, что еще в 1950-х он был миллиардером, а то и триллионером. Эти громадные деньги были рассредоточены и вращались в сотнях банков, фондов и других финансовых институтов.

«Муссируется несколько символических имен, даже не столько Ротшильды, сколько Рокфеллеры, — рассказывал журналистам в 2020 году американский антиглобалист российский происхождения Валерий Герасимов. — А Рокфеллеры — это дворцовые щенки на большой псарне по сравнению с теми людьми, которые руководят не только Америкой, но и остальным миром. Я встречался с министром финансов США Джеки Рубином незадолго до его увольнения. Встретились в Международном валютном фонде, где у них склад золотых слитков. Он подарил мне неразрезанный лист напечатанных однодолларовых купюр с автографом, я побоялся его выносить. Рубин также показал другие отпечатанные купюры: они были больше, чем обычные, — тысячные достоинства, пятидесятичного и по десять тысяч долларов. На этих купюрах не было портретов президентов. До сотни долларов — там президенты. Рубин сказал: «Эти рабы, а вот это рабовладельцы». Кто там был? Шифф, Лейба, Кун, Барух... Их предки в париках. На купюрах, которые не имеют хождения, уже напечатаны портреты тех, кто реально правит миром. Они сидят в тени, и богатства всего мира принадлежат им. Они реально правят не только Америкой, но и всем миром».

Андрей Жданов

Fashion

ЮБИЛЕЙНАЯ НЕДЕЛЯ МОДЫ

VISA FASHION WEEK ALMATY ПОД ДЕВИЗОМ MAKE THE UNEXPECTED

На прошлой неделе в Алматы прошли показы юбилейного, десятого, сезона Международной недели моды Visa Fashion Week Almaty, которая давно стала одним из главных модных событий Казахстана и Центральной Азии. Этот сезон был особенным не только благодаря своей значимости, но и потому, что мероприятия проходили в новой локации — зале Lux Hall, выполненном в античном стиле

АЛИНА САРСЕНОВА

Место стало настоящей находкой, превратив показы в уникальное сочетание традиций и современных технологий. На подиуме были представлены работы 18 казахстанских и зарубежных дизайнеров, которые показали свои эксклюзивные коллекции сезона осень-зима 2024-2025.

Алматы вновь оказался в центре внимания мировой модной индустрии. Юбилейный сезон Visa Fashion Week Almaty стал настоящим праздником для всех любителей моды, и не только в Казахстане, но и по всему миру. Участие в мероприятии принимали не только известные дизайнеры, но и новички, дебютировавшие на столь значимой платформе. За три дня гости шоу могли насладиться множеством показов, которые включали как культовые бренды, уже известные широкой публике, так и совершенно новые имена, впервые представившие свои коллекции. Резкое похолодание и моросливый дождь не помешали модникам демонстрировать свои стильные, часто довольно легкие наряды. Но, как говорится, красота требует жертв, в желание попасть в объектив модного фотографа не знает границ.

По мнению генерального директора и продюсера Visa Fashion Week Almaty Бауыржана Шадиевбекова, каждый из прошедших сезонов VFWA оставил свой сверхкачественный след на подиуме. Но именно новое шоу по-настоящему очаровало публику, окружив невероятными миражами под слоганом Make the unexpected. «В новом сезоне публика увидела, как 18 талантливейших дизайнеров из Казахстана, Узбекистана и Грузии представили свои новаторские идеи в эксклюзивных коллекциях сезона SS2025 (весна/лето-2025). Смелые, не имеющие границ идеи этих креаторов нашли воплощение в ярком шоу, в процессе которого стало понятно, что никогда иллюзии не были столь реальными. Этой осенью мы сделали ставку на нечто неожиданное, поразительное и таинственное. Для показов юбилейного сезона мы создали целый мир, в котором посреди пустыни появляется мираж, полный загадочных отражений и иллюзий. Инструментами

моды стали свет и тень, секреты движения и статики, а мы смогли наблюдать это неповторимое явление. Visa Fashion Week Almaty вновь стала мостом между реальностью и фантазией, соединила загадочность натуральной иллюзии с желанием раскрыть тайну и окутаться в ее мир. Так образуется синергия таинственности и любознательности, создающая пространство для новых открытий и новых эмоций, и мы разделили ее с каждым участником и гостем», — сказал Бауыржан Шадиевбеков.

Одним из главных новшеств этого сезона стала сама локация — Lux Hall. Зал, оформленный в античном стиле, стал символом изящества. Но это было не просто новое место для показов, здесь также были использованы новейшие технологии, позволяющие погрузиться в атмосферу через интерактивные инсталляции и световые шоу. Эти инновации добавили еще больше зрелищности и сделали шоу по-настоящему незабываемым.

В рамках десятого сезона Visa Fashion Week Almaty были показаны 18 эксклюзивных коллекций будущего сезона весна/лето 2025 года. Особое внимание публики привлекли работы ведущих казахстанских дизайнеров, среди которых Сакен Жаксыбаев (бренд Zhsaken), Жанна Кан и Жанна Ахметова (бренд Zardozi), Kamila Kurbani и Aigul Kassymova, а также выпускница Istituto Marangoni Айтаныс Жанбыршина (бренд Mullida). Кроме того, на подиум вышли популярные казахстанские марки Howe и Fuzz, которые продолжают завоевывать популярность как на местной, так и на международной сцене.

Zhsaken (Kazakhstan). Коллекция Zhsaken Woman вдохновлена Жаком де Башером — музой Ив Сен-Лорана и символом парижской богемы. Бархат, шелк и органза подчеркивают элегантность, сочетая традиции с современностью. Zardozi (Kazakhstan) в коллекции Bee Woman показали женскую силу через символику пчел, объединяя богатство культурного наследия Центральной Азии с современной модой. Дизайнер Kamila Kurbani

(Kazakhstan) продемонстрировала коллекцию «Дервиш». Она — о свободе и искусстве, вдохновленная картинами Хашимджана Курбанова, отражающая удобство и красоту в унисекс-нарядах. Aigul Kassymova (Kazakhstan) же переосмыслила традиционный чапан, интегрируя его в современную моду как символ культурной гордости и самовыражения.

Марка Mullida (Kazakhstan) показала коллекцию Maman, вдохновленную Луиз Буржуа, сочетая принципы экологичности и ручной работы, создавая уникальные объемные силуэты. Fuzz (Kazakhstan) с коллекцией Mimicry при помощи технологии BOA адаптировали спортивные элементы в моде, создавая инновационные аксессуары и одежду. То, что представил бренд Howe, основано на личных воспоминаниях дизайнера Нурсултана Рахимжанова о детстве. Этот эмоциональный опыт, соединяющий прошлое и настоящее, стал основой создания линейки, в которой были переосмыслены классические костюмы с новыми формами и идеями.

Однако сюрпризы юбилейного сезона на этом не заканчивались. Показы порадовали необычными коллаборациями. Например, дизайнер Татьяна Ян объединилась с известным фэшн-фотографом Yan Ray, а бренды из Казахстана и Узбекистана Sagan Arnai и Madina Kasimbaeva представили совместную коллекцию. Среди зарубежных участников был хорошо знакомый узбекский бренд Liliya D'ulat, а также новинки из Ташкента бренд Morobulsin и грузинский дизайнер Tiko Nebieridze, чьи работы уже полюбили казахстанскую публику.

Tatyana Yan x Yan Ray (Kazakhstan) в коллекции отразили мультикультурные образы с акцентом на свободу самовыражения и юмор в моде, предлагая яркие и смелые наряды. Отдельно хочется отметить антураж показа и яркий грим моделей. Sagan Arnai x Madina Kasimbayeva (Kazakhstan x Uzbekistan), напротив, сделали акцент на узбекскую вышивку, которая объединяет прошлое и настоящее. Также бренд из Узбекистана Morobulsin вдохновился узбекскими традициями и создал уникальные образы, сочетающие классические мотивы с современными решениями. Их соотечественница Liliya D'ulat (Uzbekistan) в коллекции Bazaar Season акцентировала внимание на этнических узорах и



ТАЛГАТ ТАЛИМОВ

материалах, соединяя традиции Центральной Азии с актуальными модными трендами. Любимица наших модников Tiko Nebieridze (Georgia) назвала коллекцию Tiko demi couture fall/winter 2025 и сделала акцент на эклектике. Создавая ее, дизайнер Tiko Nebieridze отбросила все лишнее, не усложняя и не выдумывая новых форм. Основная идея коллекции проста: одежда должна быть максимально носибельной и удобной, оставаясь при этом в тренде. К привычным тренчам, жакетам и курткам-бомберам были добавлены новые элементы ручной работы. Так дизайнер меняет представление о классических вещах.

На подиуме дебютировали и несколько новых казахстанских брендов, таких как Tosi x Radmila Pavlova и Asheri, что добавило еще больше интриги и свежести к общему впечатлению от показов. Кроме того, на подиум выступили финалисты конкурса для молодых дизайнеров Next Designer Award empowered by Visa. Этот проект, поддерживаемый Visa и Visa Fashion Week Almaty, был создан для того, чтобы предоставить молодым талантам возможность заявить о себе на широкой аудитории. Победитель конкурса, бренд Kimmin, а также финалисты Mariko, Dosmagambetov Nurdaulet и Fariza Bekimbet продемонстрировали свои коллекции, показав, что будущее моды в Казахстане и Центральной Азии находится в надежных руках.

Например, коллекция Asheri (Kazakhstan), вдохновленная «Анной Карениной», сочетает элеган-

ность русского дворянства и современный стиль, акцентируя страсть и женственность. Tosi x Radmila Pavlova (Kazakhstan) — это «ЭтноТех», объединяет этнические мотивы с инновационными материалами, создавая авангардные формы и силуэты. Коллекция «Как я стал тем, кем родился» от бренда Kimmin посвящена возвращению к истокам и принятию своих корней. Линейка Khnatsakh от бренда Mariko посвящена возрождению символической области Армении. Дизайнер Мари Айрапетян через свою работу стремится напомнить о важности корней и культуры. Бренд Nurdy Dosmagambetov представляет авангардную и деконструктивистскую коллекцию, вдохновленную японской легендой о божестве Солнца — Аматэрасу. Fariza Bekimbet (Kazakhstan, NDA) назвала свою дебютную коллекцию Tynusta. Она отбрасывает ее путь от математики к дизайнеру моды.

Гостями юбилейного сезона Visa Fashion Week Almaty стали не только казахстанские модные критики и журналисты, но и мировые звезды fashion-индустрии. Среди них Надя Кравецкая — модный фотограф польского происхождения, которая сделала впечатляющую карьеру, работая официальным фотографом Парижской недели моды. Ее работы публиковались в таких изданиях, как Vogue, Harper's Bazaar и Elle, и она продолжает сотрудничать с ведущими модными изданиями и звездами.

Еще одной важной фигурой среди гостей была Мелани Потери — парижская писательница, специализирующаяся на моде и искусстве. На протяжении своей

карьеры она брала интервью у таких культовых фигур, как Рик Оуэнс и Мишель Лами, и ее работы публиковались в известных изданиях, включая Dazed и i-D. На Visa Fashion Week Almaty Мелани привнесла свой уникальный взгляд на пересечение моды, культуры и искусства.

Не менее значимой фигурой среди гостей была Наталья Андреа Перес Эрнандес из Колумбии, которая вела активную журналистскую деятельность, посвященную моде, для журналов Metal и Yokogao. Ее участие в Visa Fashion Week Almaty подчеркнуло международный масштаб события.

Модный фотограф из Дании Раймонда, также присутствовавшая на показах, продолжает свою миссию по запечатлению самых ярких уличных стилей на мировых неделях моды. Ее работы публикуются в ведущих модных изданиях, таких как Vogue и Harper's Bazaar, что добавило международной известности Visa Fashion Week Almaty.

Завершил череду знаменитых гостей Риккардо Терцо — редактор и стилист из Vogue Italia, который активно сотрудничал с такими брендами, как Gucci и Moncler. Его работа с талантами и фотографами привнесла особый вклад в развитие модной индустрии.

Юбилейный, десятый, сезон Visa Fashion Week Almaty стал настоящей демонстрацией силы и возможностей моды в Центральной Азии, объединив лучших дизайнеров, моделей, фотографов и журналистов на одной площадке, которая на несколько дней стала центром мировой модной индустрии.

Выбрали «Мисс Астана-2024»

СТАЛО ИЗВЕСТНО ИМЯ САМОЙ КРАСИВОЙ ДЕВУШКИ СТОЛИЦЫ

В стенах Astana Music Hall 18 октября 2024 года состоялся один из самых ожидаемых конкурсов — финал «Мисс Астана-2024». Это ежегодное мероприятие, которое уже стало традиционным для столицы, в этом году подняло планку еще выше, не только подарив всем праздник красоты, но и сделав акцент на важных социальных аспектах

Главной звездой вечера и обладательницей титула «Мисс Астана-2024» стала Ясмин Байболова. Ясмин поразила жюри и зрителей не просто своей внешней привлекательностью, но и уверенностью, интеллектом и смелыми взглядами на социальные вопросы, что стало важной частью конкурса этого года.

Первая вице-мисс — Дарина Байтенизова. Ее талант, грация и обаяние также не остались незамеченными. Второй вице-мисс стала Ария Кусай-

нова, впечатлившая жюри своим обаянием и активной жизненной позицией.

Особая номинация Miss People's Choice, в которой первой стала Асель Адамова, добавила интриги мероприятию. Асель завоевала сердца зрителей, получив максимальное количество голосов и продемонстрировав искренность и естественную красоту, которые так ценит публика.

В этом году конкурс «Мисс Астана» прошел под важным лозунгом, в котором акцент был сделан не только на



ФОТО ОРГАНИЗАТОРОВ

внешнюю красоту участниц, но и на их роль в обществе. Темы, поднятые на конкурсе, включали права женщин, их участие в различных сферах жизни, социальную ответственность и развитие интеллектуальных и творческих способностей.

Организаторы подчеркивают, что «Мисс Астана» сегодня — это не просто конкурс красоты. Это платформа для раскрытия внутреннего потенциала молодых женщин, их лидерских качеств и активной гражданской позиции.

Участницы демонстрировали не только свою внешнюю привлекательность, но и умение высказываться на важные темы, вдохновлять и мотивировать других. После победы на столь почетном этапе Ясмин Байболова, Дарина Байтенизова и Ария Кусайнова готовятся к участию в национальном конкурсе «Мисс Казахстан». Финал этого грандиозного события пройдет под слоганом The Art Of Being A Woman («Искусство быть женщиной»), а отборочные туры уже начались по всей стране.

Этот конкурс станет новым испытанием для наших финалисток, однако уже сейчас они демонстрируют уверенность и готовность к покорению новых высот. Впереди их ждут новые вы-

ступления, борьба за титул национальной красавицы и возможность представлять Казахстан на международной арене.

Финал конкурса «Мисс Астана-2024» еще раз подтвердил, что красота — это не просто внешний облик, но и сила характера, интеллект и внутренняя гармония. Участницы доказали, что современная женщина может быть красивой, умной, независимой и активной, внося значимый вклад в развитие общества.

Теперь нам остается лишь с нетерпением ждать финала национального конкурса, чтобы вновь увидеть наших ярких финалисток на сцене и поддержать их на пути к новым вершинам.

Алина Сарсенова

КОНКУРС

Признание

ДВЕ ЗВЕЗДЫ ОДНОГО ТЕАТРА

Накануне Дня Республики Казахстан в Алматы из столицы пришли замечательные вести. Указом Президента РК Касым-Жомарта Токаева от 23.10.2024 за выдающиеся заслуги в области театрального искусства две актрисы Государственного академического русского театра для детей и юношества имени Наталии Сац получили почетные звания: Коржева Ольга Владимировна — народного деятеля искусств РК, Костюченко Татьяна Александровна — заслуженного деятеля РК



Этих двух замечательных актрис многое объединяет, и многие из нас знают о них по аншлаговым постановкам ТЮЗа имени Наталии Сац.

Ольга Коржева — мастер сцены, заслуженный артист, теперь — народный деятель искусств РК. Окончила Свердловский государственный театральный институт, получив квалификацию «актер драматического театра и кино». С 1990 года и до настоящего времени работает в любимом ею театре. В ее театральной характеристике написано: «Имея ярко выраженную индивидуальность, выдающиеся актерские способности и неиссякаемый творческий потенциал, она сыграла в легендарном театре более полусотни ролей. Ольга Владимировна — уникальная драматическая актриса, ей удается донести до зрителя всю глубину душевного состояния и художественного образа своих многочисленных и разноплановых героинь».

Талант Ольги Коржевой, состоящий в умении перевоплощаться, передавать характер своих героинь, позволил ей создать целую галерею незабываемых образов. Это и ее страстная Марина Цветаева в «Ars. Amandi. Искусство любви», и лихая Милдред Рэтчед в постановке «Над кукушкиным гнездом», и женственная Вера Марецкая в постановке «САЦ. Хроника одной репетиции», а еще синьора Капулетти, Миллионерша, Майра Меннерс, Снежная Королева и другие яркие образы.

Красивая, статная, запоминающаяся, открытая, она сегодня является примером и творческим наставником для молодого поколения актеров легендарного театра.

За свой профессионализм и высокое мастерство Ольга Владимировна также награждена орденом «Құрмет» («Почет»), званием «Қазақстандық еңбек сіңірген әртісі» (заслуженный артист Казахстана, 1998 год), медалью от Русской Православной церкви в Казахстане «Ынтыгай кызмет үшін» («За усердное служение»), номинацией «Театр өнері» («Театральное искусство») и первой национальной премией UMAI в области искусства.

Татьяна Костюченко служит своему театру с 1996 года. Театральное образование актриса получила в Киргизском государственном институте искусств имени Б. Бейшеналиевой. В характеристике, которую дает руководство театра, написано: «С самого начала творческого пути убедительно заявила о себе как о глубокой, нестандартной и талантливой актрисе. Интеллектуальная, обаятельная, невероятно правдивая, со своим неповторимым актерским почерком и умением виртуозно перевоплощаться в самые разные образы, она, выходя на сцену, всегда рассказывает зрителям живую человеческую историю...»

Такие же черты в одной из своих любимых актрис отмечают и театральные критики, и зрители. Чего только стоит созданный ею образ Наталии Сац! Живой, решительной, несокрушимой, преданной театру Наталия Ильинична предстала на сцене в виртуозном исполнении Татьяны Костюченко.

В репертуаре актрисы более 70 ролей. Зрители она знакома по спектаклям «Ай да Балда!», «Сказка о царе Салтане», «Красная шапочка», «Дорогая Елена Сергеевна», «День рождения кота Леопольда», «Страсть», «Чайка», «Мадмуазель де Бель-Иль», «Святому братству верен я», «Приключения Саши в пещерах Бахрама», «Моя старшая сестра», «Нам не страшны серые волки!», «Такая любовь», «Когда расцветает сакура», «Золотой чай», «Талисман», «Волшебная лампа Аладдина», «Две Бабы-Яги», «Красная шапочка», «Ромео и Джульетта», «Белое облако Чингисхана», «Биндюжник и Король», «Шесть брод из одной курицы», «Восьмью любящих женщин», «12 месяцев», «Театр», «Гарольд и Мод», «Над кукушкиным гнездом» и другим.

Татьяна Александровна успешно проявляет себя и как режиссер, является ведущей медиа-проекта «Мой Театр с Татьяной Костюченко», обучает студентов в театральной колледже, принимает участие во выездных показах, творческих встречах и различных мастер-классах. Она также является кавалером ордена «Құрмет» («Почет»), обладательницей медали «Ынтыгай кызмет үшін» («За усердное служение»).

Коллектив нашей редакции от всего сердца поздравляет любимых актрис с новыми заслуженными наградами и желает им и театру стабильности и процветания!

Ольга Зорина
Фото Сергея Ходанова

Режиссер

В ОЖИДАНИИ ЧУДА

МЮЗИКЛ «ВСЕЛЕННАЯ ДУШИ» НА V ЕВРАЗИЙСКОМ ТВОРЧЕСКОМ ФОРУМЕ EURASIA 2024: SAFE LIFE

В первой декаде текущего месяца в Алматы состоялся V Евразийский творческий форум EURASIA 2024: SAFE LIFE, который в очередной раз объединил ученых и деятелей искусства. Была проделана большая работа и подписаны важные соглашения, однако изюминкой и заключительным штрихом стал показ уникального спектакля «Вселенная души»

Продюсером и идейным вдохновителем постановки является поэтесса Карина Сарсенова. Меценат доверила свои стихи режиссеру-постановщику Галине Ефимовой, под чьим руководством и удалось превратить строки в действо. По результату долгой и кропотливой работы получился уникальный продукт, который одновременно заставляет радоваться и плакать, учит прощать ошибки и находить силы двигаться дальше, несмотря на любые жизненные преграды. После триумфального выступления нам удалось побеседовать с Галиной Ефимовой. В интервью «НП» она рассказала о самом спектакле, а главное — о том, что ждет зрителя в будущем.

— Галина, что подтолкнуло вас на создание спектакля «Вселенная души»?

— Как и многое вокруг нас, все определил случай.

АЛЕКСЕЙ МАЛЬЧЕНКО

отражение — поняла, что эти стихи про меня, про каждого из нас, про каждого из нас. Только не с печальным финалом, а с посылом о том, что нужно ценить жизнь, творить и любить. Я очень благодарна, что Карина Рашидова в очередной раз доверила мне эту работу. Мы с ней долго обсуждали, кого приглашать и задействовать, кому какую роль отдать. В итоге получилось собрать уникальную команду.

— Какую основную мысль вы заложили в сюжет?

— Все мы рождаемся невинными. Новорожденный, душа — чистый лист. И от того, как человек будет прожить свой жизненный путь, провидится его внутренний мир. Останется душа светлой или почернеет, зависит от каждого. Сначала главный герой растет в розовых очках, его окружает очень теплый и дружелюбный мир, где он защищен от внешних

факторов, таких как зло или даже тяготы быта. Но потом он начал ошибаться, в окружении появилось предательство. Как следствие, герой стал жестче, научился ненавидеть, обвинять всех вокруг в собственных бедах и несчастьях. Ведь у каждого из нас бывают тяжелые моменты в жизни, когда приходят отчаяние, нежелание жить. Это тогда, по моему замыслу, все это должно было прерываться в гимн жизни и любви. Все мы допускаем ошибки, но, упав, как бы ни было сложно и тяжело, нужно подняться. Если найти в себе эти силы, то помощь обязательно будет, она

придет от близкого и даже дальнего окружения, от Создателя. Главное — сделать усилие, быть может, даже сверхусилие, но через это нужно пройти. Поверить в жизнь, людей и радоваться тому, что имеешь.

Когда все эти фрагменты пазла сложились в единую картину, пришло осознание, что это про каждого из нас. Только не с печальным финалом, а с посылом о том, что нужно ценить жизнь, творить и любить. Я очень благодарна, что Карина Рашидова в очередной раз доверила мне эту работу. Мы с ней долго обсуждали, кого приглашать и задействовать, кому какую роль отдать. В итоге получилось собрать уникальную команду.

— Расскажите о составе участников спектакля: актерах, музыкантах, певцах и танцорах

— С кем-то мы уже встречались раньше, кто-то выступал на нашей сцене впервые, но в итоге получились очень мощная команда. В ней задействованы Роман Чехонадский, Айжан Нурмагамбетова, Михаил Токарев, Аида Аюпова, Асем Копбаева, Семен Баев, Владислав Букаткин, Гульнар Камалова, Дарья Губерт, Тимур Иманджанов, Никита Коньшин, Рихад и Рашид Сарсеновы, а также вокальный ансамбль «Элегия» под руководством

Анастасии Мельник. Все отработано великолепно, и кого-то выделить здесь очень сложно. Конечно, самая большая нагрузка легла на Никиту Коньшина — актера, с которым я уже работала в ТЮЗе. Очень удивительный и глубокий актер, очень пластичный и талантливый. Замечательная скрипачка Аида Аюпова... Асем Копбаева — какие разные песни она поет. Художник-постановщик Сергей Мельцер. Для меня настоящее открытие — Гульнар Камалова. Потрясающая балерина, на мой взгляд, мирового уровня. Я горда и рада, что мы уже третий раз играем этот спектакль.

— Как вы сказали, это уже не первая постановка, а в зале аншлаги. Мне кажется, это хороший индикатор качества.

— Я каждый раз внимательно слежу не только за тем, что происходит на сцене, но и за тем, как реагирует зал. Для меня это важно. Очень приятно, что все зрители, независимо от возрастной группы, смотрели не отрываясь. Были люди, которые аплодировали стоя, были и те, которые плакали. Это и есть искренняя оценка зрителя, то, что для нас, ак-



— Действительно, а будут ли еще постановки или, быть может, продолжение этой истории?

— Это вопрос к Карине Рашидовой. Если она

параллель со своими переживаниями, личным опытом, реальными историями из жизни людей, которых им довелось коснуться. Если такое происходит, то это



Нельзя поставить хороший спектакль по щелчку пальцев. У творческого человека должен быть какой-то импульс. Для меня таким триггером стали стихи Карины Рашидовой Сарсеновой. Она подарила мне несколько сборников, в которых было много стихов. К некоторым из них я возвращалась неоднократно, они мне не давали покоя. Перечитывая эти стихи, я поняла, что здесь может быть потрясающая история. То есть глубина стихов позволяла выстроить полноценный сюжет: о человеке, о смысле жизни, о Боге...

— Что в стихах тронуло больше всего?

— Вы знаете, после очередного прочтения я увидела

факторов, таких как зло или даже тяготы быта. Но потом он начал ошибаться, в окружении появилось предательство. Как следствие, герой стал жестче, научился ненавидеть, обвинять всех вокруг в собственных бедах и несчастьях. Ведь у каждого из нас бывают тяжелые моменты в жизни, когда приходят отчаяние, нежелание жить. Это тогда, по моему замыслу, все это должно было прерываться в гимн жизни и любви. Все мы допускаем ошибки, но, упав, как бы ни было сложно и тяжело, нужно подняться. Если найти в себе эти силы, то помощь обязательно будет, она

даст добро, то мы с удовольствием сыграем. Ведь спектакль об очень важном — о человеке, нашей ценной бесмертной душе. В стихах Карины Рашидовой в каждой строке заложен глубокий смысл. Действительно, на спектакле многие плачут, а это говорит о том, что их что-то зацепило, где-то они провели па-



теров, является высшей наградой. Настоящие эмоции. Живая оценка. Не могу не сказать о том, что некоторые зрители пришли на спектакль уже во второй или даже третий раз. Многие из тех, кто оказался здесь впервые, рассказывали о том, когда спектакль покажут вновь. Каким-то еще комментарии излишни.



говорит только об одном — мы попали точно в сердце, в самую душу.

— О чем вы как режиссер мечтаете?

— Конечно, нам всем хотелось бы двигаться дальше. Мы ждем от Карины Рашидовой новых пьес. Это колоссальный труд, но мне известно, что определенная работа в данном направлении уже ведется. Пусть пока сохраняется небольшая интрига, скажу лишь, что будет не менее увлекательное произведение. Не исключено, что это будет комедийная пьеса. Мне кажется, что сейчас в мире — сложный период, когда все меньше людей улыбается. Мы ждем очередной шедевр.

Фото Талгата Галимова

Be Woman в Алматы

ЖАННА КАН: «МЫ — ВОСТОЧНЫЕ ЖЕНЩИНЫ, И НАША СИЛА — В СИНЕРГИИ»

Центральноазиатский женский форум Be Woman уже вошел в историю общественной жизни Алматы. Он стал важнейшей площадкой для представительниц разнообразных секторов деятельности, где в течение дня спикеры сообщили о главном — об аспектах лидерства, инновациях, социальном прогрессе. Почти 3000 участников из 12 стран, и не только женщин. В работе форума участвовали влиятельнейшие предпринимательницы, лидеры общественного сектора, новаторы, актрисы, представительницы шоу-бизнеса. Выступили 95 спикеров, 24 ментора. Но все же на форуме Be Woman собрались в основном женщины, которые стремятся быть лидерами, привносить в общество перемены



Спикеры на сцене форума

а также испытали вдохновение, ощутили поддержку друг друга, коллег в бизнесе, общественной деятельности, семейных проблемах. Все отметили позитивность атмосферы, сильную энергетику зала.

Жанна Кан — меценат, основательница Центральноазиатского форума Be Woman так сказала о женщинах огромного региона и об их активной позиции в жизни: «Кто она — женщина Центральной Азии? Это не про феминизм и конкуренцию с мужчинами. Наша сила не в борьбе. Мы — восточные женщины, и наша сила в синергии. Мы не соревнуемся. Мы дополняем, создаем, преобразуем.

Мы сталкиваемся с серьезными изменениями, бытовым насилием, социальными барьерами, экономическим неравенством. Но каждый из вызовов — это возможность создать мир, где наши будущие поколения не будут покидать родину в поисках лучшей жизни. И это в наших руках.

Все мечтаем прожить долгую счастливую жизнь, однако никто из нас не хочет стареть, ведь наше общество не готово встречать третье поколение. Уважая родителей и заботясь о них, мы не осознаем, какую жизнь они проживают, доживая свой век. А ведь они достойны лучшей доли. Именно мы должны перестроить это мышление и отношение к серебряному возрасту.

Мы больше не можем ждать изменений. Мы должны сами быть теми, кто эти изменения реализует. Мы — женщины, и мы можем создать новую историю. Историю, где не будет места страхам, предрассудкам, суевериям, осуждению, зависти, национализму, где синергия, эмпатия, инновации станут нашими союзниками. Где каждый из нас станет той, кто вдохновит других!»

Заместитель акима Алматы Азамат Калдыбеков зачитал приветствие от Ерболат Аскарбековича Досаева, в котором руководитель города выразил надежду на то, что форум станет не только площадкой для обмена опытом и знаниями, но и откроет новые горизонты для сотрудничества, что обсуждаемые на форуме важные вопросы, идеи и решения принесут значительные результаты.

Каждый спикер внес свой вклад в работу форума, произнес определенные ключевые слова, что стало общим достоянием. На форум была приглашена Ксения Собчак — яркая медийная личность, теле- и радиоведущая, продюсер кино и телевидения России. Ксения дала короткий впечатляющий ма-

стер-класс «Искусство диалога: как говорить, чтобы тебя услышали». Она, несомненно, владеет этим искусством и поделилась своими умениями, остановившись на важных моментах публичного выступления: нужно говорить медленно, смотреть по сторонам в зал, не бояться пауз. «Время для выступающего на сцене идет по-другому. Человек волнуется, суетится. Не бойтесь говорить медленно и широко. Неплохо взять тезисы выступления с собой. Это будет не заученная речь, а пункты, которые вы всегда сможете вспомнить, освежить и идти по логике вашего выступления. Еще одна важная вещь — меньше воды и общих слов», — посоветовала она. Что касается феминизма, Ксения считает, что женщина должна быть такой, какой хочет быть: «Мы должны бороться только сами с собой и быть лучшими версиями самих себя. Или не бороться, а любить себя такими, какие мы есть. И самое для меня удивительное в дискуссиях о женских правах, женском бизнесе, самореализации женщины — это то, что в 2024 году я по-прежнему должна объяснять своим вполне образованным друзьям в Москве, что «феминизм» — не ругательное слово, что он никак не ущемляет мужчин. Это то, в чем мы должны были жить уже очень давно». Спикер добавила, что верит в сестринство, и предложила встречаться чаще.

(Окончание на 8-й стр.)
Галина Галкина
Фото автора

ФОРУМ



Новости астрономии

ПРОЩАЯСЬ С КОМЕТАМИ И ОЖИДАЯ ПЛАНЕТУ ЛЮБВИ

Появление на небе яркой хвостатой кометы C/2023 A3 Цзыцзиньшань-ATLAS вызвало небывалое любопытство во всем мире. Эта комета на данный момент закончила свое эпическое путешествие вокруг Солнца и возвращается к окраинам Солнечной системы. О ней писали в разных международных изданиях, ее удалось запечатлеть на фотокамеры в разных уголках планеты, в том числе на небосклоне Алматинской области Казахстана

— К сожалению, во многих районах Казахстана из-за погодных условий многие не смогли полюбоваться на небесную странницу, а к моменту, когда небосвод очистился, комета уже перестала быть доступной для невооруженного глаза, но была еще видна в объективах любителей астрономии, — комментирует ведущий сотрудник Астрофизического института имени В.Г. Фесенкова Светлана Мошкина.

C/2023 A3 Цзыцзиньшань-ATLAS стала по праву самой впечатляющей кометой последнего десятилетия и подарила нам очень красивые фотоснимки.

Сегодня к Солнцу и к видимости на небе приближается вторая колоритная комета C/2024 S1 ATLAS, открытая, как упоминалось в нашем издании ранее, 27 сентября 2024 года.

— На 21 октября расстояние до этой кометы — 0,88 астрономической единицы, что составляет примерно 132,9 миллиона километров. Комета движется по созвездию Ворона в направлении созвездия Девы, — рассказывает Светлана Мошкина. — По прогнозам ученых она может достичь яркости пятой звездной величины, что делает ее ярче планеты Венера.

Если эта комета не сгорит до своего самого «звездного» момента — перигелия, то ее смогут наблюдать в Северном полушарии Земли. Такая возможность представится 28 октября этого года. Комету C/2024 S1 ATLAS будет видно на утреннем предрассветном небе.

Один из красивейших метеорных потоков под названием Ориониды можно будет запечатлеть 7 ноября во второй половине ночи.



Из тех явлений на звездном небе, которые могли наблюдать жители нашей планеты в минувшую декаду, было полнолуние, совмещенное с суперлунием. В это время Луна каждый вечер поднималась все выше и выше над линией горизонта, все меньше засвечивая небо, что позволяло любителям и профессионалам вести наблюдения за более слабыми объектами. Следующее суперлуние будет 16 ноября.

В эти дни мы также могли видеть в ночном небе убывающую Луну, а 1 ноября наблюдаем за новолунием. Новолуние, как известно, представляет собой такое явление, когда лунная фаза в своей эклиптической долготе становится такой же, как у Солнца, и в это время Луна находится между Землей и Солнцем почти на одной прямой.

В настоящее время доступным для наблюдений и любопытным объектом становится самая ближайшая к Земле планета Венера.

— Вторая по удаленности от Солнца (108 200 000 километров) и по размерам и массе немного уступающая Земле, Венера считается «сестрой» нашей планеты, — говорит Светлана Мошкина. — С Меркурием, Землей и Марсом она принадлежит к семейству планет земной группы и названа в честь богини любви Венеры. Один год на этой планете составляет 224,7 земных суток, при этом сутки на планете составляют 243 земных суток. Венера не имеет спутников, покрыта плотными облаками, через которые невозможно рассмотреть поверхность планеты. Атмосфера на 96 процентов состоит из углекислого газа, самые верхние облака содержат большое количество серной кислоты с большой отражающей способностью, что делает Венеру третьим по яркости объектом на небе после Солнца и Луны. Температура на поверхности достигает +460 °C, а атмосферное давление в 92 раза больше, чем на Земле. Венера стала одним из первых небесных тел после Луны, чьи окрестности посетил космический аппарат «Маринер-2» в 1962 году, и в 1970-м на поверхность планеты совершил посадку советский космический аппарат «Венера-7». Плотные облака не дают возможности наблюдать поверхность планеты в видимом свете. Первые подробные карты были получены после 1991 года космическим аппаратом «Магеллан», который провел радиолокационное исследование Венеры. Орбита планеты находится между Солнцем и орбитой Земли, поэтому ее называют внутренней планетой. Из-за этого мы можем наблюдать Венеру рано утром, когда ее называют утренней звездой, или после захода Солнца, когда она становится звездой вечерней.

Про Венеру есть такой факт: наблюдали за ней с давних времен, но до сих пор неизвестно, кто именно ее открыл. К примеру, ученые считают, что классифицировали Венеру как планету Николай Коперник и Галилео Галилей, но Галилео удалось еще и совершить первое точное наблюдение за ней в 1610 году. Он сумел обнаружить фазы Венеры, схожие с фазами Луны, что, в свою очередь, подтвердило теорию Коперника о том, что не Солнце вращается вокруг планет, а планеты совершают свои круги вокруг этого небесного светила.

Еще больше полезной информации и астрономических новостей ожидайте в нашей постоянной рубрике.

Ольга Зорина

НА ДРУГОЙ СТОРОНЕ ЗЕМЛИ

ЧИЛИЙСКИЕ ЗАМЕТКИ. ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ: ПАТАГОНИЯ. ВОРОТА В АНТАРКТИКУ И ДОМ ДИКОЙ ПРИРОДЫ

С момента, когда стало ясно, что поездка в Чили состоится, а в программе значится Патагония, друзья и коллеги желали нам увидеть китов, погладить пингвинов, почувствовать себя Паганелями, ведь книгой «Дети капитана Гранта» в детстве зачитывались многие. Забегая вперед, скажу: китов мы не видели, зато увидели пуму, греющуюся на солнце, и парящих андских кондоров в национальном парке Торрес-дель-Пайне. Побывали на Огненной Земле. Слетав на остров Наварино, увидели сказочные закаты над проливом Магеллана, танцевали куэку в загородном ресторане, а причиной для этой поездки стал Всемирный конгресс женщин-журналистов АММРЕ (материал можно прочитать в № 40 от 4 октября 2024 года. — Прим. автора)

Вокруг света

Наш перелет из Сантьяго в Пунта-Аренас, столицу чилийской Антарктики, занял четыре часа с посадкой самолета в Пуэрто-Монт и почти все время проходил над Андами. Анды и океан с ярко-синим цветом Магелланова пролива — как кадры диалогам возникают сейчас в моих глазах, когда мне хочется передать тебе, дорогой читатель, красоту этой части Чили!

Пунта-Аренас — город-порт, с которого, как правило, начинается знакомство с Патагонией. Он встретил нас температурой -1 по Цельсию и такими порывами ветра, что, еще находясь в здании аэропорта, мы видели, как качаются фонарные столбы на автостоянке. Надев сразу все теплые вещи, которые были в чемодане, мы вызвали такси и шагнули наружу. Дорога в город шла вдоль пролива Магеллана, яркое солнце быстро разогнало тучи, а на одном из перекрестков дорогу бо-

АНАСТАСИЯ НАУМЕЦКАЯ

дро перебежал небольшой табун диких лошадей — с таких впечатлений начался наш первый день.

В 1848 году чилийское правительство, стремясь установить контроль над Магеллановым проливом, основало населенный пункт-порт на его берегу, который стал городом Пунта-Аренас. Изначально задуманный как колония для преступников, город пережил годы смуты, затем некоего забвения, но уже к началу XX столетия бум овцеводства привел к массовому приезду сюда иммигрантов из Старого Света. Это вызвало экономический рост и развитие городской инфраструктуры. Сегодня Пунта-Аренас — один из крупнейших городов Патагонии, муниципальная столица региона Магальянес (Magallanes) и чилийской Антарктики. Здесь органично переплетается колониальная архитектура зданий с со-

временными южноамериканскими граффити на стенах. Вдоль центральных улиц установлены металлические поручни, чтобы можно было противостоять сильным порывам ветра, а памятник Магеллану напоминает великую историю географических открытий. В Пунта-Аренас много ресторанов с традиционной чилийской кухней, в которой доминирует мясо, а также немало хороших итальянских пиццерий. Что удивило — работают все заведения максимум до 22-23 часов. Суровый край, правильный режим!

Отдельным аккордом в нашем путешествии стала поездка, а точнее еще один перелет, на остров Наварино — один из островов архипелага Огненная Земля. Ранним утром сорок журналистов, уже при посадке узнав о свободном выборе мест в самолете, толкались и смеялись, бежали занять места у иллюминаторов! Этот полет позволяет насладиться бескрайними просторами Атлантического океана, проливом Магеллана... Затем пролив Дрейка, обрамляющий остров Наварино, — так далеко мы еще не залетали. Пуэрто-Уильямс, столица острова, подарил нам солнечный теплый весенний день. Летом — напомню, это привычные нам зимние месяцы — остров располагает к профессиональному яхтингу и трекингу по девственным территориям. Пляжей в традиционном понимании здесь нет, но коренные жители купаются.

Остров известен и ценен культурой коренных народов, таких как яган и селкам, которые населяли эти земли тысячи лет до прихода европейцев. В самом оживленном музее мира, антропологическом музее Мартина Гусинде в Пуэрто-Уильямс, который мы посетили, хранятся артефакты, карты и последние фотографии, связанные с тысячелетней историей этих народов, а также европейскими поселенцами, начиная с XIX века. Потом-



Антропологический музей в Пуэрто-Уильямс назван именем австрийского антрополога Мартина Гусинде, работавшего на Огненной Земле с 1918 по 1924 год. Перед входом останки древнего кита, выловленного охотниками народа яган



Яган — самый южный коренной народ в мире, потомки которого до сих пор живут на островах архипелага Огненная Земля

ки этих народов до сих пор живут на острове своей общины и сохраняют свои традиции. Яганы считались лучшими охотниками своего времени и тонкими знатоками суровой природы своих земель. Кстати, на острове находится настоящий антарктический лес, и он является самым южным лесом в мире.

Патагония, которую делят между собой Чили и Аргентина, — практически нетронутый человеком край первозданной природы во всей ее красе. По-особенному ярко это ощущается в национальном парке Торрес-дель-Пайне. Чтобы добраться сюда, мы выехали в шесть утра из Пунта-Аренас и проехали двести пятьдесят километров в городок Пуэрто-Наталес, от которого до парка осталось еще чуть более ста километров. Проехали мы их на автобусе по стоящим пампасам, уходящим все выше и выше в

горы. Нашими спутниками за окном были огромные андские кондоры, они сопровождали автобус на каком-то участке дороге — метров триста! А рыжие, совершенно непуганые современные миром ламы гуанако паслись практически на протяжении всего пути. В какой-то момент водитель совсем замедлил скорость, и вдалеке мы увидели пуму, лениво развалившуюся на желтой траве под солнцем.

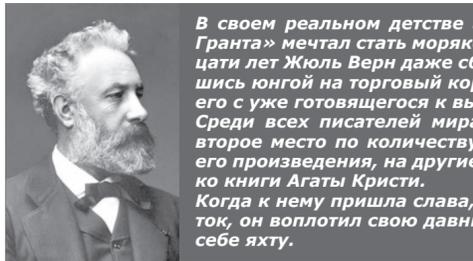
Национальный парк Торрес-дель-Пайне является одним из самых впечатляющих природных уголков мира. Его визитной карточкой, помимо свободно живущих здесь животных, считаются три грандиозные скалы, которые поднимаются на высоту более двух с половиной тысяч метров и создают захватывающий контраст с окружающими долинами и пронизанными по цвету голубыми озерами. Сюда едут опытные

путешественники, чтобы насладиться трекингом по живописным горным маршрутам и проникнуться удивительной флорой и фауной Патагонии. Мы побывали в настоящей дивной сказке, и, если ваши звезды также укажут вам путь на этот край земли, обязательно последуйте их свету — Патагония дарит удивительные и глубокие эмоции даже самому искусному путешественнику!

Фото автора



Национальный парк Торрес-дель-Пайне — дом дикой природы



В своем реальном детстве автор «Детей капитана Гранта» мечтал стать моряком. В возрасте одиннадцати лет Жюль Верн даже сбежал из дома, устроившись юнгой на торговый корабль. Отец успел снять его с уже готовящегося к выходу в море судна. Среди всех писателей мира Жюль Верн занимает второе место по количеству переводов. Чаще, чем его произведения, на другие языки переводят только книги Агаты Кристи. Когда к нему пришла слава, а вместе с ней и достаток, он воплотил свою давнюю мечту о море, купив себе яхту.

Be Woman в Алматы

ЖАННА КАН: «МЫ — ВОСТОЧНЫЕ ЖЕНЩИНЫ, И НАША СИЛА — В СИНЕРГИИ»

(Окончание. Начало на 7-й стр.)

В фокусе внимания собравшихся была в основном деловая жизнь женщин Казахстана и мира. Но тревожной ноткой прозвучала тема абьюза. Так, Татьяна Ким — глава ООО «РВБ», основатель маркетплейса Wildberries, многодетная мать (семеро детей), упомянула о том, как ей довелось пережить агрессивно со стороны мужа.

И даже блистательная Мэй Маск в молодости оказалась в подобной ситуации. А ведь могло казаться, что столь успешные женщины родились с золотой ложкой в руке, получали лишь одобрение, поощрение окружающих, их путь был усыпан розами и купюрами.

Но все же главное послание от знаменитых гостей форума было не в том, что им пришлось испытать тяжелые моменты в начале своего пути, а в том, что они нашли в себе силы подняться над обстоятельствами, были настойчивыми, последовательными и создали собственное дело, построили целую империю из зернышка. Именно в этой вере в свои силы,

Создателя, опора на которого никогда не обманывает, в интересе к жизни, доверии к тем, кто разделяет твои ценности, в любви к детям, ответственности за них и состоит феномен каждой участницы форума Be Woman.

На фоне спикеров-женщин участники-мужчины выделялись своей малочисленностью. Сессия, в которой они участвовали, «Моя мама — моя история», предвзяли слова, посвященные маме, женщине: «Мама для своего сына — наставник, источник безусловной любви и безопасности. Мама — тот человек, к которому он может всегда вернуться за поддержкой и пониманием. Мама — это экватор любви. За каждым успешным мужчиной стоит великая женщина. Это не только мама, но и жена, которая поддержит в трудную минуту, сестра — друг и опора на всю жизнь, дочь, раскрывающая мужчине новые грани любви». На сцену вышли успешнейшие мужчины страны и поделились своими историями о том, как на их становление повлияли женщины, прежде всего мамы: Рауан Кенжеханулы — основатель и генеральный директор

Bilim Media Group, председатель организации УРО Kazakhstan, президент международного общества «Қазақ тілі»; Марко Альберти — Посол Италии в Республике Казахстан; Жан Муқанов — продюсер телевизионных, кино- и музыкальных проектов; Рамиль Мухоморов — основатель холдинга ChocoFamily, член УРО Kazakhstan; Рифат Абдураманов — основатель HR CAPITAL, бизнес-тренер, автор программ «Dream Team: Бизнес — это люди».

Хэдлайнер форума Мэй Маск вырастила генерального сына Илона, его брата Кимбала и дочь Тоску. Когда ее спросили о секрете воспитания, она сказала, что детей нужно с юных лет приучать к работе, давать им свободу выбора и позволять брать на себя ответственность.

Как оказалось, почти тех же принципов придерживались мамы участников панельной сессии «Моя мама — моя история». В основе успеха мужчин — участников форума лежат поддержка и культивируемые их мамами и женами ценности и принципы.

Посол Италии в РК Марко Альберти считает,

что посвящать в свои планы и решения женщин — это высочайший уровень. «Моя дочь выступает моим учителем, так как ежедневно наставляет меня словами, что лучше выражение любви в семье — любить мать. Разве возможно любить дочь, не любя мать?». Он называет женщин в своей семье шахинями. В один прекрасный момент шахиня-возлюбленная сказала Марко, что не следует менять женщину: «Нужно обеспечить ее ресурсами и возможностями для того, чтобы женщина смогла реализовать себя в полной мере». «Испытываю благодарность к моей шахине за подобный урок. Я усвоил его на всю жизнь, и думаю, что именно это выковало меня как мужчину», — поделился он.

Форум завершился на самой позитивной ноте. Все участники получили неограниченный опыт, знания, колоссальную мотивацию и нацеленность развивать и совершенствовать мир вместе. Женщины — с мужчинами.

Галина Галкина

ФОРУМ

Научпоп



КОМПЬЮТЕРНАЯ ШЕЯ

Ученые расширяют перечень больших неприятностей для здоровья детей, подростков и молодежи от смартфонов. Все чаще исследователи подтверждают свои выводы ужасающими рентгеновскими снимками, которые демонстрируют, к каким последствиям приводит постоянное отслеживание контента в интернете и соцсетях на мобильных гаджетах даже в людных местах

Уже не только молодежь, но и дети регулярно жалуются на боли в шее и спине, из-за которых доходит до пропусков работы и занятий в учебных заведениях. Согласно результатам опроса биотех-компания Alivca Medical, опубликованном в британской газете Daily Mail, за последний год четверть так называемых зумеров, работников в возрасте от 16 до 26 лет, ссылались на боли в шее, чтобы отпроситься с работы или на нее вообще не выходить.

Таких высоких показателей нет среди людей среднего и старшего поколений. Ту же причину в качестве оправдания временной нетрудоспособности называли 18 процентов миллениалов 1985-1996 годов рождения. Меньше всего боли в шее и спине беспокоят бэби-бумеры (1946-1964, 14 процентов) и представителей поколения X (1965-1980, 12 процентов). В общей сложности о болях в шее и спине за последние 12 месяцев сообщили 63 процента из 2000 опрошенных людей всех возрастов.

Рентген четко и безжалостно показывает, что происходит с шей и спиной зумеров из-за постоянного скроллинга соцсетей. Врачи давно предупреждали подростков и молодежь о надвигающейся угрозе. Однако недавно мануальный терапевт Джейк Бойл поделился в своем аккаунте в TikTok более чем весомыми доказательствами влияния мобильных электронных устройств на позвоночник. Врач опубликовал рентгеновские снимки девушек и юношей с искривленной шей, которые приходили к нему на прием в одну из клиник штата Айова.

«Если вам менее 35 лет, надо обратить повышенное внимание на проблемы с шей, — говорит Бойл. — Мы постепенно превращаемся в горбатых людей, и на это есть очевидная и всякая причина». Примеры мануальщика убедительно подтверждают, что наклон головы, характерный для всех пользователей смартфонов, провоцирует негативные последствия для здоровья, которые потом сложно или даже невозможно исправить даже путем хирургического вмешательства.

Доктор в области биомеханики из Университета Саншайн-Коста Дэвид Шахур подтверждает, что в последние десятилетия он все чаще встречает пациентов с выраженным роговым наростом на затылке. Точнее, между затылком и прилегающим ниже участком, который у здорового человека мягкий. Причем эти «рога» бывают такими большими, что их можно легко почувствовать пальцами через кожу.

Впервые феномен этого «наружного затылочного бугра» был описан во Франции еще в 1885 году. Однако его обнаруживали лишь у стариков, ведущих сидячий образ жизни. И до XXI века эта патология была настолько редкой, что исследователи не уделяли ей должного внимания.

В 2016 году доктор медицины Дэвид Шахур и его коллеги разместили на интернет-ресурсе Wiley Research DE&I исследование, посвященное этому явлению. Скрупулезно изучив более 200 рентгеновских снимков, ученые выяснили, что растущие из черепа «рога» чаще встречаются у молодых людей, которые постоянно наклоняют голову вниз, чтобы видеть экран смартфона.

В результате на затылочную область, где мышцы шеи соединяются с черепом, оказывается дополнительное давление. Чтобы компенсировать нагрузку, поддерживая и без того достаточно тяжелую голову (у взрослых она весит до пяти килограммов), организм приходится наращивать новую костную ткань, которая помогает перераспределять вес.

Это и приводит к появлению выраженных «рогов». Научные сотрудники отмечают, что наросты годами могут не представлять серьезной опасности, но, если уж они появились, избавиться от них не представляется возможным. Неизбежные последствия однозначно угрожают здоровью. В их числе пережимание кровеносных сосудов и нервных окончаний. В результате, кроме горбатости и частой боли, возникают бессонница, раздражительность, снижение внимания и в целом когнитивных способностей.

Данные, полученные в результате опроса 2000 респондентов, дают исследователям все основания предполагать, что вскоре «цифровые аборигены» столкнутся с последствиями для здоровья, значительно снижающими как физическую, так и умственную работоспособность. По убеждению врачей, у молодых людей, которые с самого рождения становятся продвинутыми пользователями различных цифровых устройств, высока вероятность «наружного затылочного бугра», который сегодня диагностируется как «компьютерная шея».

Это не что иное, как искривление верхних шейных позвонков, вызванное многолетним использованием смартфонов и планшетов. Деформация осанки и фигуры происходит постепенно, когда человек большую часть суток проводит со смартфоном в руках, наклонив голову вниз. Среди рекомендаций ученых и медиков — снижение до минимума просмотра контента в положении стоя и использование настоящих подставок для смартфонов. А лучший вариант — предпочтительнее старых стационарных компьютеров, в экран которых пользователь смотрит прямо перед собой.

Андрей Жданов

Глобальный Юг

ПЕКИН — ОДИН

УЧИТЬСЯ У КИТАЙЦЕВ, ВЫНУЖДЕННЫЙ АРТИСТИЗМ, ПЕРЕОЦЕНЕННАЯ КИТАЯНКА

Можно сколько угодно потешаться над китайскими церемониями и удивляться упертой запрограммированности этноса. Но... Сколько таких народов-потешников бесследно канули в вечность на глазах у прагматичных жителей Поднебесной? Так умно ли смотреть на китайцев свысока? Не умнее ли учиться у них жить и выживать? Ведь, как ни верти, ни одна другая цивилизация и государственность, ни одна нация не просуществовали на земле столь длительное время, как Китай и китайцы. Потому-то на Западе издревле присутствовал еще один тренд, ставший особо навязчивым на рубеже последних тысячелетий, — учиться у китайцев. Если не жить, то хотя бы быть. Как они

(Начало — в предыдущих номерах.)

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ
ЗЕМЛЕОПИСАТЕЛЬ, АВТОР
ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДИЛОГИИ
"К ЗАПАДУ ОТ ВОСТОКА,
К ВОСТОКУ ОТ ЗАПАДА"

ПРОДЕЛКИ ХУА ТО

Нужно сказать, что увлечение достижениями китайской культуры, как правило, вырванными из контекста, а от того бессмысленными, стало истинным трендом для простодушных обывателей Запада (и золотой жилой для предпринимчивых людей). Так что иностранцы в рядах «занимающихся ушу» и в самом Пекине хотя и редкость, но не диковинка. Учиться «жить по-китайски» — это для всяческих «северных варваров» ныне и модно, и экзотично, и интересно, наконец. Тут не поспоришь. И где еще этому учиться, как не в столице, в которой собрано все и отовсюду? Вот и встают гости вместе с простыми китайцами по утрам, едут в парки и покорно пристраиваются в ряд к занимающимся. Осваивают основы и премудрости.

Единственное исключение — придурковатая американская субкультура, которая и тут пытается не учиться, а учить. Чему? В знаменитом парке у храма Неба я как-то встречал тесный кружок заокеанских миссионеров, которые привычно оскверняли пространство своими бодро-дебильными рэповскими речевками. Можно отдать должное рядовым китайцам. Они, несмотря на природное любопытство, старались побыстрее пройти мимо...

О том, как успешно западный (и отечественный) менеджмент использует всякую экзотичную китайчину (инь-янь, ци, ушу, фэн-шуй и тому подобное), широко известно. И тут вспоминается одна история. В начале века у нас активно рекламировалось китайское чудо-лекарство от всяких гипертонических напастей, инсультов и инфарктов под названием «Болосы Хуато». Так вот, этот самый Хуато (Хуа То) — Хитрец жил еще во II веке и действительно был известным на всю Поднебесную врачом. Но он не только пичкал страждущих сограждан всякими хитрыми пилюлями. Ведь задача традиционной китайской медицины никогда не ограничивалась механическим заживлением болячек. Главной стратегической целью мудреца были традиционные поиски утерянной гармонии между мирами — микро (человеком) и макро (вселенной). А тактической — поддержание и každодневная корректировка этой гармонии. В том числе путем выполнения специальных упражнений.

Говорят, что именно Хитрецу Хуа То принадлежит один из старейших комплексов китайской оздоровительной гимнастики — «Игры пяти зверей». Пять зверей — это тигр, олень, обезьяна, медведь и птица. А игры — специфические движения, в основе которых лежит подражание характерным по названным представителям животного мира. Комплекс упражнений



незначительная, безделица, выставленная на продажу, несет в себе дух высокого искусства.

Речь не только о вещах, но и услугах. К примеру, заворачивает официант в ресторане: попать из огромного медного чайника с метрового расстояния струей кипятка точно в чашку клиента (не расплескав ни капли) — это привилегия истинного профессионала! Или те же продавцы-производители воздушных змеев на Тяньаньмэне... Уверю, что здесь вы не увидите пары абсолютно одинаковых поделок.

Потому-то и выбрать что-либо из традиционных сувениров на вечерних базарчиках бываете подчас очень непросто. Рутинный процесс выбора из-за бесконечного изобилия вариантов обращается в длительный творческий экстаз. Чтобы глаза не разбежались окончательно, лучше брать первое попавшееся. Тем более что по уровню оно не будет особенно отличаться от всего прочего.

Но это все, так сказать, проявления ремесла, прикладного искусства, которым с давних времен славился по всему миру китайские мастера. Но тут, в Китае, оно мало чем от-



личается от искусства классического. Так что среди миллионов ремесленников встречаются и настоящие художники. Настоящего художника можно узнать по бороде и длинным волосам, заплетенным в косу. Таковых при моем первом появлении в Пекине наблюдалось только двое. Об одном я из ложной скромности умолчу. Вторым был Гуан Жижонг с улицы Бэйшанг, что тянется от площади Тяньаньмэнь к парку Бэйхай.

Однажды на изломе знойного дня я безвольно брел по этой улице к этому парку, а полуодуревший от жары Гуан сидел в одних трусах на пороге своей незаконноизолированной мастерской. Мы встретились взглядами и почувствовали родство душ. Сразу как те вечные студенты из иронично-сказочных «лиских» новелл Пу Сунлина, которые рыдали зачитываясь в те годы. Так мы и познакомились.

Гуан оказался не простым художником, малюющим красками на холсте или оживляющим тушью бумагу. А мастером, создающим театральные маски для знаменитой пекинской оперы. Нужно сказать, что опера эта весьма отдаленно напоминает произведения России или Верди. Так же мало, как огненно-смертельное крошево блюз гуандунской кухни походит на степенное и чопорное меню баварской сосисочной. Другой мир, другая эстетика, другое все. Взять хотя бы голоса, которыми тутюшие премьеры чаруют искусственную публику. Если бы такая ария зазвучала вечером на улочке благословенного средневекового городка, то, даю руку на отсечение, в городской полиции оборвались бы все телефоны!

Актеры в Пекинской опере не пользуются гримом. Он им не нужен. Потому что все лица скрыты специальными масками (которые и делал мой новый приятель Гуан). Но маска — это не грим европейского подмостков. Маска несет свою особую семантическую нагрузку. По ней умудренный зритель сразу, не заглядывая в программку, узнает все о том или ином герое. По маске встречают и сразу видят, кто хороший, а кто плохой, кто мужчина, а кто женщина, кто смеется, а кто плачет.

Масками (настоящими и сувенирными) были увешаны все стены в мастерской Гуан Жижонга. Сотня разномастных (разнокалиберных, разноцветных,

разноликих, разновеликих, разнополых, разноплеменных) персонажей молчаливо взирали со всех сторон. Может ли что-либо стать лучшим фоном для неспешной беседы двух истинных художников? Вряд ли. Особенно если учесть, что оба ни слова не понимают на языках друг друга!

Как не свернуть шею

Как и подобает столице самой населенной страны мира, Пекин — средоточие всего лучшего, что только есть в Китае. Здесь, в великом отстойнике мегаполиса, скапливаются самые умные, самые активные, предприимчивые, хитрые, передовые и совершенные представители великого китайского народа. Приезжающие из всех уголков и закоулков с надеждой и мечтой о наиболее полной реализации своих талантов и достоинств.

Неудивительно, что в Пекине собираются и самые красивые женщины страны, их украшения и гордость. В многомиллионном городе проживает не менее миллиона красавиц. А это значит, что голова каждого нормально ориентированного путешественника уподобляется вентилятору сразу, как только он выходит из отеля на улицу. Знакомство с повседневной жизнью оборачивается для самых впечатлительных европейцев тяжелым смещением шейных позвонков.

Но хронический подвывих выи — это малая кровь. Я знавал путешественников, которые, побывав «в объездах китаянок», вернулись на родину с полностью «измененным сознанием». А впрочем — с вывихнутыми мозгами. Они только и знали, что доставали всех встречных-поперечных печально-восторженными повествованиями о своих

альковных похождениях по массажным салонам, распространяясь о неотвратимости чар тамошних гурий и их врожденном эротическом коварстве, восторгаясь произведениями мастериц некоего эзотерического «искусства брачных покоев».

Признаюсь честно, я во все эти кобелиные ереси верую с трудом. Вернее, совсем не верую. Подозреваю, что авторы этих агрографических измышлений изучали Китай по многочисленным книжкам о «китайском сексе», а сами Китай видели из окна туристического автобуса. Если вообще там бывали.

Ну ладно еще затюканные западными ценностями гендерные особи с Запада. Их-то понять и пожалеть можно. Все они очень несчастные люди. Хотя это не наши проблемы. А вот слышать подобные рассказы из уст земляков как-то диковато. Нашим-то на кой ляд отправляться в какое-то вымышленное царство на поиски мифических багеттерфляк (да простится мне географическое перекривание термина), когда лучшие в мире женщины вызревают под боком, дома, в Алма-Ате?

РАЗОЧАРОВАНИЯ И НАДЕЖДЫ

Вам кажется, что я противоречу сам себе? Нисколько. Подписываюсь под каждой буквой. Да, китаянки, без сомнения, относятся к красивейшим женщинам планеты. Но вот вопрос о некоей особой сексуальной привлекательности я бы отнес, скорее, к разряду исторических парадоксов. Как вопрос о Великой стене. По крайней мере, та современная китаянка, которая открылась взору в 1990-е годы, оказалась начисто лишней всяческой сексуальности. По крайней мере, с точ-

ки зрения европейски просвещенного (американским кинематографом) ценителя из бывшего СССР. И каждая поездка в Поднебесную лишь укрепляла меня в этом крамольном мнении (или заблуждении, как вам угодно).

Пекин оставался последней надеждой. Увы... Можно было, конечно, сослаться на погоду и сорроградусную температуру того августа. В такую жару воспринимать адекватно женские прелести действительно сложновато.

На это могу возразить лишь одно — мужская природа неподвластна даже адскому пеклу! И я действительно с полной самоотдачей крутил по сторонам своей буйной головой, наслаждаясь многочисленными видениями: проходящими, проезжающими, проплывающими мимо. Китаянка, когда она прибавляет к своим естественным достоинствам весь арсенал модного искусства, неотразима. Это выстрел из орудия самого большого калибра. Но выстрел... холостой.

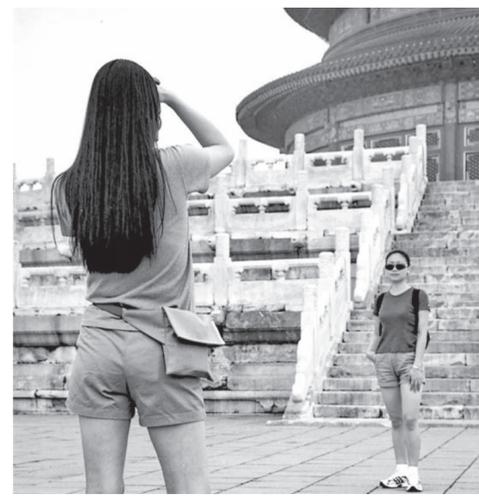
Вовсе не случайно наши «девочки» на панелях китайской столицы стоили в те времена (а речь — о начале века) вдвое дороже, нежели местные. (Если округлять и опошлять, то 1000 юаней против 500.) Хотя наши фотомодели (настоящие) получали за работу в местной рекламе вдвое, а то и втрое меньше, чем платили за аналогичную китаянкам. В Китае умеют считать деньги. Тут переплывают только за профессионализмом.

Однако я не драматизировал ситуацию, вспоминаю, что еще каких-то двадцать лет назад китаянка вообще старалась скрыть свой пол под однообразным популоуным костюмом. Мне думалось, что расцвет внешний необратимо должен был повлечь за собой расцвет внутренних. По крайней мере, я верил в китайских женщин. Они, несмотря ни на что, записались мне куда симпатичнее, чем... китайские мужики.

И вот прошла четверть века. Оказался ли я прав в оптимизме своих прогнозов? Увы, четверть столетия — это ничто лишь для государства, уже прожившего несколько тысячелетий. А для отдельного человека... И восприятие уже не столь живо, да и шея не столь подвижна, как в ту бытность.

Дались вам эти китаянки! Что там, в Пекине, больше смотреть нечего?

(Окончание следует.)
Фото автора





Афиша Алматы

ТЕАТР 2АСТ

Алматы, улица Макатаева, 127/11

Святая или сумасшедшая? 26 октября в 19.00 и 27 октября в 18.00 пройдут показы спектакля «Жанна д'Арк». 1431 год, судебный процесс над самой известной героиней Франции, предстающей об-



виняемой в ереси и ведьмовстве. Ей предстоит вспомнить события своей жизни, которые окончили Столетнюю войну, но привели к костру инквизиции. Жанне д'Арк нужно объяснить присяжным, о чем говорили голоса ангелов в ее голове...

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ

Алматы, улица Кабанбай батыра, 110

Роковой треугольник

26 и 27 октября в 18.00 станцуют балет Чайковского «Анна Каренина» в хореографии Эйфмана, созданный по одноименному роману Толстого. Встреча, страсть, метание Анны между двумя мужчинами. Поездка в Италию, возвращение и отторжение Карениной высшим светом, охлаждение, опиум, кошмарные сны, преследующие героиню, и наконец — поезд.

НЕМЕЦКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Алматы, улица Пананина, 70/1

Временные трудности

27 октября в 17.00 сыграют спектакль «Лист подарочной бумаги». Время действия пьесы — послевоенные 50-е. Где найти опору в эпоху глобальных политических и социальных изменений? Почему так сложно найти общий язык представителям разных поколений? Героям предстоит разглядеть, услышать и понять друг друга сквозь слои времени и боли. Чтобы продолжать жить, захватив с собой в будущее самую важную ценность — человеческие отношения и любовь.

ТЕАТР INTERIUS

Алматы, улица Ришата и Муслима Абдуллинных, 38

Пламенный танец

28 октября в 19.00 исполняют танцевально-драматический спектакль «Любовница». Это одна из самых красивых историй про танго, любовь, честность, веру и жизнь. В роли аргентинской танцовщицы Ады Фалькон — актриса Валерия Титова. Ада в ее исполнении переполнена бешеной энергией и страстью, становится образом искалеченной души, умеющей быть наивной, ранимой и нежной.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ЛЕРМОНТОВА

Алматы, проспект Абая, 43

Пока не поздно

29 октября в 19.00 представят драму «Осенняя соната». Норвегия. 1977 год. Время виниловых проигрывателей и радиоприемников. Прошлое, когда все было настоящим... Спектакль расскажет историю одной семьи. Эти люди еще могли сохранить мир, который начинает разрушаться у них на глазах. Сохранить то главное, чего не замечаешь, пока не потеряешь.

На дурака все надежды

30 октября в 19.00 сыграют комедию «Ужин с дураком». У Пьера, пресыщенного сноба, есть



одно странное хобби. Раз в неделю он с друзьями устраивает званые ужины, где подают... дурака — гостя, над которым можно от души поиздеваться.

ДЖАЗ-КЛУБ EVER JAZZ

Алматы, улица Зенкова, 24

Встреча с легендой

31 октября в 20.00 начнется концерт мэтра алматинского джаза, саксофониста и учителя нескольких поколений джазменов Алматы Константина Добровольского. Вместе с резидентами джаз-клуба он сыграет программу из авторского джаза и стандартов жанра в авторских аранжировках.

ESENTAI GALLERY

Алматы, проспект Аль-Фараби, 77/8

Новая жизнь

До 1 декабря открыта групповая выставка «Перерождение». Она объединяет работы авторов, исследующих темы трансформации, обновления и преодоления внутренних и внешних границ. В центре внимания — идеи личного и коллективного возрождения, метаморфозы форм и смыслов, а также взаимодействие прошлого и будущего в процессе изменения. Вход свободный.

Подготовила Эльвира Сыдыкыдова
Фото из открытых источников

Игра цвета и формы

ИМАДЖИНАРИУМ:
ФИГУРАТИВНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ НАТАЛЬИ ЗВОНКОВОЙ

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА В ГАЛЕРЕЕ ART GALAXY В АЛМАТЫ

В галерее Art Galaxy в Алматы проходит персональная выставка Натальи Звонковой под названием «Имаджинариум», на которой представлено более 30 работ, созданных за последние пять лет. Художница дала эксклюзивное интервью нашей газете

ЗУХРА ТАБАЕВА

На ее полотнах можно увидеть все цвета радуги, сочетание абстракции и фигуративных композиций, что невольно заставляет задуматься о значении названия выставки.

«Имаджинариум» — это название популярной настольной игры, в которой участники придумывают ассоциации к необычным изображениям. На вопрос о связи с игрой Наталья ответила: «Нет, я даже не знаю об этой игре. Возможно, идея навеяна фильмом «Воображариум» доктора Парнаса». У меня много фантазийных работ с вымышленными существами, но в итоге каждый видит в моих картинах что-то свое».

— Два года назад в Алматы прошла ваша выставка «Осколки». Представленные работы созданы после нее?

— Я живу в Алматы уже пять лет, и это моя третья персональная выставка в городе. Выставка «Осколки» была посвящена антивоенной тематике, тогда как на текущей выставке представлены работы различных направлений, включая те, что были созданы как во время пандемии, так и до нее.

— Как называется техника, которую вы используете при создании картин?

— Большинство моих работ выполнено в технике коллажа, которую я разработала самостоятельно. Я использую инженерную кальку, на которую наношу

акриловыми красками различные узоры и фигуры в свободной интуитивной манере, без конкретного замысла. Этот процесс позволяет подсознанию проявить себя. Затем я разрываю и разрезаю кальку на фрагменты, которые приклеиваю на холст, создавая из них композицию. В завершение добавляю детали, дорисовываю акрилом, а затем завершаю работу масляными красками.

— Многие ваши картины крупные по размеру. Вам нравится работать с большими форматами?

— Очень. Возможно, я компенсирую свою небольшую комплектацию (смеется). Транспортировать их, конечно, непросто. Нужна «Газель», да и отправить работы за границу сложно.

— На ваших картинах часто изображены цветы, растения, птицы, рыбы. Они несут символическое значение?

— Рыбы — древний символ, встречающийся в христианстве и других культурах. Я родилась 28 февраля, и мой знак зодиака — Рыбы. Возможно, это тоже сыграло роль. У меня есть полиптич «Круговорот жизни» — пять картин, объединенных общим сюжетом и цветом, на которых изображены рыбы, птицы, животные и растения.

— Кажется, что, изображая птиц, вы ищете «птицу счастья»...



— Возможно, вы имеете в виду картины с фазанами, написанными более реалистично, чем другие. Весной, вскоре после приезда в Казахстан, я встретила их в предгорьях. Это было необычное зрелище, которое я решила запечатлеть. Меня также вдохновила весенняя природа, окружавшая фазанов.

— Пять работ перекочевали с выставки «Осколки». На них изображены голуби мира. Это символизм?

— Например, разноцветный голубь символизирует силу и способность защищаться, показывая, что эта птица не всегда должна быть просто мирным символом. На другой картине голубь вылетает из яркого пространства в темноту, оставляя за собой цветной шлейф, словно раздвигая мрак и неся свет жизни. Многие посетители отмечали, что это произведение обладает гипнотическим эффектом и может использоваться в арт-терапии.

— Интерес вызывает картина Good bye, fashion. На ней изображены фигуры, одна из которых напоминает Фриду Кало. Это так?

— Нет, это не Фрида. Картина была написана во время пандемии, когда мы все много времени проводили дома. Мне захотелось создать что-то гламурное, яркое и выходящее за рамки повседневности. Некоторые зрители сравнили ее с вечерней улицей, наполненной атмосферой праздника.

— Вам когда-либо заказывали портреты?

— Я не работаю в жанре портрета. Написала несколько портретов своих близких, которые не выставляю, и автопортрет, где изображена я в разные годы. Он представлен на выставке.

— Как бы вы описали свой стиль?

— Фигуративный экспрессионизм.

— Как долго вы работаете над одной картиной?

— Этот вопрос задают довольно часто. Я обычно работаю над несколькими картинами одновременно. Время, затраченное на создание, не всегда определяет ценность произведения. Крупные полотна требуют больше времени и длительного высыхания, но иногда спонтанные и быстро созданные работы могут оказаться более выразительными.



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

— Вы также занимаетесь лепкой. Как началось ваше увлечение глиной?

— С осени прошлого года я увлеклась лепкой, пройдя несколько мастер-классов в студии Art Time. Затем начала работать с глиной дома, воплощая свои идеи самостоятельно.

— Несмотря на отсутствие академического художественного образования, вы участвуете в выставках. Как вы пришли в мир искусства?

— С детства я обожала рисовать и уже в пять лет твердо заявила родителям, что это мое призвание. Постоянно занималась творчеством. Однако работа в банковской сфере со временем отодвинула рисование на второй план. Лишь после переезда в Киев я смогла вернуться к своему увлечению и посвятить ему больше времени.

— На открытии выставки выступали артисты. Как это было организовано?

— Галерея организовала это замечательное открытие буквально на одном дыхании. Все прошло удивительно быстро, словно попутный ветер нам помогал. На мероприятии выступали Тимур Имамджанов, чья фамилия даже перекликается с названием выставки, и группа «Тенгри».

Я очень благодарна Карине Сарсеновой за возможность выставиться в этом прекрасном пространстве, за теплые слова в мой адрес и за создание такой праздничной атмосферы.

— Вам интересны работы казахстанских художников?

— Да, я часто бываю в Музее имени А. Кастеева, где представлены работы казахстанских художников советского периода. Особенно меня впечатлил Сергей Калмыков, художник-авангардист. Я также слежу за творчеством современных художников Алматы и даже знакома с некоторыми из них. Мне нравятся работы Сергея Ноды, Жанар Ерланкызы, Акмарал Абулхаир, Эдуарда Казаряна, Сауле Сулеймановой, Елены Григорян и многих других.

Фото Талгата Галимова



Сказки восточных ковров

СОВРЕМЕННОЕ КАЗАХСКОЕ КОВРОТКАЧЕСТВО

В столичной галерее «Куланши» открылась выставка SHE RUG, посвященная современному интерпретациям казахского текстильного искусства, а точнее — ковроткачеству

Накануне в рамках вернисажа организаторы пригласили подискутировать отечественных мастеров и художников. Главной темой обсуждения у современных мастеров изготовления самых разных видов ковров — Албига Бананова, Ботагоз Толеш, Кундыз Жилибаевой и Сандугаш Бейсенбаевой — стало возрождение казахского национального ковра.

При этом любопытно, что ковроткачество издревле считалось традиционным видом именно женских ремесел и подразделялось на два основных вида: ворсовое и безворсовое. С процессом ковроткачества был связан целый пласт обрядов, ритуалов и народных представлений. Значимость ковров в казахской культуре всегда подчеркивалась их функциями — как материального, так и эзотерического толка. Ковры славятся своими насыщенными цветами, смелыми геометрическими узорами и яркими мотивами. Потому-то, по мнению экспертов, «казахский ковер — это уникальное культур-

ное явление, детальное изучение которого еще предстоит. Но уже очевидно, что этот элемент материального культурного наследия требует разработки серьезных мер его поддержки, защиты и охраны. Включая создание школ традиционного ткачества в регионах, которые исторически его практиковали».

Напомним, что традиционными центрами ворсового ковроткачества являлись преимущественно области Южного и Западного Казахстана, хотя в исторических источниках есть сведения и о традиции изготовления ковровых изделий в Северном и Восточном Казахстане. Однако в Восточном Казахстане обычно изготавливались исключительно небольшие ворсовые изделия. Что, скорее всего, было связано с климатическими условиями.

Делались постилочные и настенные ковры — текематы, сырмаки и тускины — также из войлока. Нужно признать, что при всей простоте рисунка и срав-

нительной бедности красок узорчатые кошмы все-таки производили и производят своеобразное и, несомненно, красивое впечатление размахом своего рисунка, его декоративной простотой и пастельной мягкостью тонов, особенно подчеркнутой в кошмах, набранных шерстью с натуральным окрасом.

Сырмак изготавливался из отдельных кусков войлока разных цветов — обычно черного и белого — так называемой техникой мозаики, когда узор «врезался» в фон наравне с его поверхностью. Затем эта композиция накладывалась на другой войлок и простегивалась. И только потом прошивалась цветным шнуром по контуру узора. Кстати, именно сырмак всегда был и остается одним из главных предметов убранства казахской юрты.

А вот тускины были вышитыми коврами. Их делали из плиса, бархата, шелка и других подобных тканей. Хотя вышитыми у казахов были не только ковры, но и асмадыкы — коврики для украшения верблюда, ат-жамки — чепраки и попоны для седел, чехлы для сумдук, покрывала, пологи, занавески, наволочки

и полотнца. На всех этих изделиях вышивались сердцевидные фигуры и растительные узоры.

Тем не менее, по мнению современных мастеров ковроткачества, «хотя на казахских коврах много орнаментов, они не напрягают, а наоборот, дарят чувство гармонии. Через них можно понять, о чем думали древние предки, что их интересовало, каким был их мир. Например, раньше молодые келин не могли гостить в отчем доме до рождения ребенка. Поэтому они отправляли родителям восточку с помощью коврового изделия. Если узоры на нем были красивые, а цвета яркие и сочные, то, значит, у нее все в порядке, а если наоборот, то живется ей несладко. Узоры старинных ковров открывают нам сокровенные помыслы и тайны древних мастеров, а также указывают на время и место их изготовления».

Остается добавить, что выставка сказок, которые рассказывают собранные в экспозиции столичной галереи «Куланши» ковровые изделия, продлится до 9 ноября.

Ольга Шишанова
Астана

«ШАХТИНСКИЙ КВАРТЕТ»
В ПАВЛОДАРЕ

В Павлодарском областном художественном музее имени Н. Нурмухаммедова представлена выставка «Шахтинский квартет», организованная при партнерстве с творческим объединением из Шахтинска Карагандинской области

Четыре автора — Жанабек Жумабеков, Елена Нивиденская, Ерсин Темиргалиев и Наталья Сайтушева — представили павлодарцам свои работы. Причем каждый из них работает в своем направлении. Все они — люди невероятно вдохновляющие и яркие. Наталья Сайтушева отдаст предпочтение пейзажному жанру, отражая красоту природы в разное время года, а еще она занимается горячим батиком. Непростой труд, но результат того стоит, уверена художница.

Жанабек Жумабеков любит писать портреты. Это по-своему непростой жанр, и для него как для автора он призван передать внутренние переживания и эмоции героя. Кроме того, он разработал авторскую технику с применением в своих работах силикона. Ерсин Темиргалиев в разные стили или техники пытается привести что-то свое, любит экспериментировать. Поэтому на выставке представлены его работы и в графике, и в живописи, и в скульптуре. Елена Нивиденская работает в жанре декоративно-прикладного искусства и признается, что влюблена в войлок уже много лет. Но всех объединяет одно — они познакомились в Детской художественной школе Шахтинска, где свои творческие навыки передают ребятам.

В представленной коллекции «Шахтинского квартета» около 60 произведений, по 12-15 от каждого художника. Выставка в Павлодаре — это лишь начало их творческого вояжа по стране. Они уже объездили всю Карагандинскую область со своими работами и поняли, что в этих границах им стало тесно. Следующим городом станет Кокшетау.

Марина Попова, Павлодар

ВЕРНИСАЖ

ВЫСТАВКА

Новости

ЗАРИНА ДИЯС ВЫИГРАЛА ТУРНИР ITF

Казахстанская теннисистка Зарина Дияс одержала волевою победой в финале турнира категории ITF в Кайсери (Турция). В финале казахстанка обыграла представительницу Беларуси Алену Фалей (224-й номер рейтинга WTA — Женская теннисная ассоциация).

Первый сет Зарина проиграла со счетом 0:6, однако затем выиграла в двух последующих — 6:4, 6:3. Этот трофей стал для Дияс первым в текущем году и десятым под эгидой ITF. Также Зарина выиграла турнир серии WTA 250 в Токио в 2010 году.

Отметим, что казахстанка пропустила два года из-за травмы и полноценно вернулась на корт лишь в мае 2024 года. За это время Дияс совершила скачок в рейтинге на 600 позиций и сейчас занимает 379-ю строчку.

На днях опубликовали список игроков сборной Казахстана на матч с Кореей в Кубке Билли Джин Кинг (женский командный чемпионат мира). Зарина включена в этот список.

У ФЕХТОВАЛЬЩИКОВ ИЗМЕНЕНИЯ В ТРЕНЕРСКОМ ШТАБЕ

Федерация фехтования Казахстана привлекает новых иностранных специалистов.

«Мы добились того, что наша сборная стала сильным соперником для мировых лидеров из Франции, Италии, Венгрии, Японии и других стран», — говорит президент федерации Мирбулат Абуов. — Но мы не хотим останавливаться на достигнутом и планируем сделать следующий шаг. Наша цель — повторить командную квоту и вернуться из Лос-Анджелеса уже с медалью.

Для этого мы усилили наш тренерский штаб новым тренером по шпаге, одним из лучших в мире — это Александр Владимирович Горбачук. Он представляет украинскую школу фехтования, а последние 15 лет работал с японскими спортсменами, которые за этот период стали двукратными чемпионами Олимпийских игр».

Это не первый опыт федерации с привлечением иностранных специалистов. С 2019 года со сборной по мужской и женской сабле работали тренер-консультант из Украины Олександр Торчук, по мужской и женской шпаге — Ференц Тот из Венгрии. В федерации считают, что мировые спортивные тренды меняются настолько быстро, что обмен международным тренерским опытом уже стал нормой.

«Каждая страна имеет свои стили ведения боя, которые совершенствуются из года в год. Если мы хотим быть конкурентоспособными в сравнении с топовыми сборными, нам нужно идти в ногу с ними и привлекать иностранных тренеров. Они также значительно улучшают зарубежные связи, которые нужны для организации эффективных учебно-тренировочных сборов с участием сильнейших фехтовальщиков мира».

Более того, иностранные специалисты не только обучают действующую сборную и молодежь, но и делятся опытом с нашими отечественными тренерами, способствуя повышению их квалификации», — добавил Мирбулат Абуов.

СИННЕР ЗАРАБОТАЛ РЕКОРДНЫЕ ПРИЗОВЫЕ В ИСТОРИИ ТЕННИСА

Итальянский теннисист Янник Синнер обыграл испанца Карлоса Алькараса в финале выставочного турнира «Шлем шести королей». Игра, проходившая в Эр-Рияде, завершилась со счетом 6:7 (5:7), 6:3, 6:3. В матче за третье место сербский теннисист Новак Джокович обыграл испанца Рафаэля Надаль, написано на kommersant.ru.

Синнер получил за выступление шесть миллионов долларов — рекордные призовые в истории тенниса. Это примерно в два раза больше, чем получает победитель турнира Большого шлема. Другие теннисисты, принимавшие участие в турнире, гарантированно получили по 1,5 миллиона. Среди выступающих был россиянин Даниил Медведев, он проиграл Синнеру в стартовом матче турнира.

Двадцатитрехлетний Янник Синнер — первая ракетка мира. На его счету 17 титулов АТР. Победитель двух турниров Большого шлема в одиночном разряде, обладатель Кубка Дэвиса.

«ФОРМУЛУ-1» ЛИШИЛИ САМОГО БЫСТРОГО

В преддверии Гран-при США Всемирный совет Международной автомобильной федерации (FIA) скорректировал схему начисления призовых очков гонщикам «Формулы-1». В целом структура осталась прежней: 25 очков за первое место, 18 — за второе, 15 — за третье и далее по убывающей: 12-10-8-6-4-2-1. Другое дело, что FIA решила отказаться от начисления бонусного (одного) очка гонщику, показавшему самое быстрое время на круге. Отметим, что начислялось оно лишь тем участникам заезда, которые смогли финишировать в топ-10.

Последнее обстоятельство и привело к тому, что команды «Формулы-1» потребовали отмены бонуса за быстрейший круг. Поводом стало поведение конгломерата Red Bull (помимо главной команды у «быков» под контролем еще и «коношники» второго эшелона — Racing Bull, RB), руководство которого на последних кругах Гран-при Сингапура велело Дэниселу Рикардо вернуться в боксы, получить свежие шины и выдать быстрейший круг. Австралиец (это была его последняя гонка перед увольнением) с задачей справился, чем отнял бонусное очко у лидера McLaren Ландо Норриса, который сохраняет шансы стать чемпионом мира.

Добавим, что командная тактика, а именно — приказ одному из гонщиков действовать в интересах другого, правилами не запрещена. Но тут другое дело. Red Bull и RB юридически разные команды, пусть в реальности и подконтрольные одной структуре. Однако именно это дало основания конкурентам требовать отмены правила бонусного очка.

Полосу подготовил Серик Ибраев

«АСТАНА» МЧИТСЯ К ФИНИШУ

СТОЛИЧНЫЙ КЛУБ ВОЗГЛАВИЛ ТАБЛИЦУ ПО ПОТЕРЯННЫМ ОЧКАМ

В 23-м туре чемпионата Казахстана по футболу «Астана» победила в гостях «Елимай» со счетом 3:0, разбив надежды семейцев на чемпионство. Сами же астанчане сделали серьезную заявку на победу. Они возглавили турнирную таблицу по потерянному очкам, и теперь все в руках столичного клуба. Для первого места им надо одержать победу в четырех оставшихся поединках. Впервые в истории покинул высший класс карагандинский «Шахтер». Горняки потеряли даже теоретические шансы на сохранение прописки

Футбол

Чемпионат Казахстана по футболу стремительно приближается к финишу. Командам осталось провести по 2-4 матча. И если еще неделю назад на чемпионство претендовало сразу пять клубов — «Ордабасы», «Астана», «Актобе», «Кайрат» и «Елимай», то сейчас их стало как минимум на один коллектив меньше. «Елимай» похоже будет бороться лишь за попадание в тройку сильнейших.

«Елимай» считается дебиантом премьер-лиги, хотя команда с таким названием из Семей трижды становилась чемпионом. Но клуб много лет назад выдержал бремени долгов и пертурбаций и почил в бозе. Нынешний «Елимай» — другое юридическое лицо, представляющее новую казахстанскую область. В 2023 году команда пробилась в КПЛ (Казахстанская премьер-лига) и сразу получила солидное финансирование, позволяющее бороться за медали. И клуб под руководством Андрея Карповича действительно в нынешнем сезо-

СЕРИК ИБРАЕВ

не представляет реальную силу. «Елимай» по ходу сезона возглавлял таблицу, входил в тройку. Однако в конце сезона команда начала сдавать обороты.

Матч с «Астаной» должен был ответить на вопрос, насколько обоснованными являются претензии семейцев на чемпионство.

«Астана» же, наоборот, в начале чемпионата выглядела вяло. Однако по ходу сезона астанчане играли лучше и лучше. Ну а блестящая победа над норвежским «Бранном» и выход в основной этап Лиги конференций открыли коллектив.

Тем не менее букмекеры шансы перед матчем «Елимай» — «Астана» рассматривали как равные. Впрочем, особой борьбы не получилось, хотя хозяева начали неплохо и создали первый опасный момент в поединке. Однако удар у Аслана Дарабаева пришелся выше цели. Затем гостей спас Йосип Чондрич. В середине тайма астанчане взяли нити игры в

свои руки. И на 33-й минуте с передачи Макса Эбонга Усман Камара открыл счет — 1:0.

Не успели хозяева прийти в себя, как пропустили еще. Они потеряли мяч, и тот же Камара вывел пасом один на один с вратарем Мариной Томасова. Тридцатисемилетний ветеран хладнокровно реализовал момент — 2:0.

В середине второго тайма «Елимай» мог один мяч отыграть, но удар Романа Муртазаева ногами отбил Чондрич. После этого момента «Астана» стала играть строже в обороне, и шансов у хозяев больше не было.

На 82-й минуте Рамазан Каримов с передачи Томасова провёл третий мяч в ворота Максима Ковалева.

— К сожалению, не получилось порадовать болельщиков. Сегодня «Астана» фундаментально была сильнее нас, это нужно признать, — не скрывал своего расстройств наставник «Елимай» Андрей Карпович. — Если для нас такие матчи — это огромное событие, то для «Астаны» они, по сути, постоянны. Конечно, здесь они выглядели гораздо солиднее. А что касается голов, я ребятам сказал, что, если в таких матчах делать такие подарки, наверное, не побуюсь сказать, лучшей команде страны, то, естественно, счет будет такой, какой он есть. К сожалению, не хватило ресурсов, мощи, надежности и стабильности.



KAZFOOTBALL.KZ

Поэтому здесь тоже моя ответственность. Когда команда проигрывает, нужно признать, что что-то сделал не так. Значит, ошибся во многих вещах. Но это футбол: здесь сложно предвидеть какие-то вещи. Но расстроило то, что такие матчи так мы не должны играть. Если мы хотим стать хорошей командой, непозволительно просто делать такие ошибки. Естественно, «Астана» будет наказывать, что они и сделали. Нельзя в таких матчах допускать столько глупых, глупейших ошибок, — подытожил Карпович.

С первых минут мы дали понять сопернику, что отсюда без победы не уедем, — комментирует главный тренер «Астаны» Григорий Бабаян. — То, о чем мы говорили перед игрой, — это характер, дух победителя и командный настрой. Все это сыграло сегодня ключевую роль. Провели отличный матч, не дали сопернику ни малейшего шанса.

Думаю, что 3:0 — тот результат, который мы заслужили. Конечно, мы могли забить еще несколько голов, и у «Елимай» были 1-2 шанса. В целом — заслуженная победа, и я хотел бы поздравить всех наших болельщиков, особенно тех, которые проделали такой путь и поддержали нас сегодня здесь, — говорил Бабаян.

После победы над семейцами «Астана» вырвалась в лидеры по потерян-

ным очкам. Конечно, эти очки еще надо набрать. Однако «Астана» — очень опытный клуб, а Бабаян и его помощники — опытные тренеры. Еще никогда столичный клуб не упустил своих шансов на чемпионство на финише. Что-то подсказывает, что и в этом году будет также. Тем более что представителем «Астаны» уже заявили, что фокусируются на чемпионате, а еврокубковые матчи в период чемпионата сыграют резервным составом.

В КПЛ столичному клубу осталось провести четыре поединка. В Алматы 26 октября астанчане примут «Актобе». «Астана» 30 октября дома сыграет с «Атырау». Подопечные Григория Бабаяна в Костанайе 2 ноября померяются силами с «Тоболом». В Алматы 9 ноября «желто-синие» встретятся с «Жетысу».

Самый трудный матч у «Астаны» будет с «Актобе», так как актобинцы еще не потеряли шансы на первое место. Минувший тур красно-белые пропустили, так что преимущество в тонусе будет на стороне астанчан.

Еще один претендент на медали шымкентский «Ордабасы» в минувшем туре проиграл в Костанайе 0:1. Матч проходил в обоюдоловой борьбе, и забить могла и та, и другая команда. Но забил только костанайцы. Отличился на 32-й минуте Еркин Тапалов. На 86-й минуте шым-

кентцы остались в меньшинстве после удаления Джасурбека Яшибоева.

Тем не менее «Ордабасы» все еще на первом месте, но уже отстает по потерянному очкам от «Астаны». Шымкентцам осталось провести три матча: «Ордабасы» — «Женис» (26 октября), «Кайрат» — «Ордабасы» (2 ноября), «Ордабасы» — «Елимай» (10 ноября).

«Кайрат» в минувшем туре разгромил «Туран» 5:1 и поднялся на второе место в КПЛ. Хет-трик оформил Жоао Паоло, возглавивший с 10 мячами гонок бомбардиров.

Алматынцы на финише встретятся со следующими командами: 26 октября — в гостях с «Жетысу», 2 ноября — дома с «Ордабасы», 10 ноября — на чужом поле с «Атырау».

И еще. «Шахтер» остался единственной командой в истории, принявшей участие во всех чемпионатах начиная с 1992 года. Увы, историческая серия прервалась.

23-й тур. 19 октября. «Женис» (Астана) — «Жетысу» (Талдыкорган) — 1:0 (0:0). «Кайрат» (Алматы) — «Туран» — 5:1 (3:0). «Тобол» (Костанай) — «Ордабасы» (Шымкент) — 1:0 (1:0). 20 октября.

«Кызыл-Жар» (Петропавловск) — «Атырау» — 3:2 (1:1). «Елимай» (Семей) — «Астана» — 0:3 (0:2). «Кайсар» (Кызылорда) — «Шахтер» (Караганда) — 5:1 (2:0).

Праздник тенниса на нашей улице

ВПЕРВЫЕ В АЛМАТЫ С 13 ПО 20 ОКТЯБРЯ ПРОХОДИЛ ТЕННИСНЫЙ ТУРНИР КАТЕГОРИИ АТР 250

Призовой фонд турнира составил 1 миллион 117 тысяч долларов США. Его победителем стал 25-я ракетка мира россиянин Карен Хачанов, который в финале оказался сильнее Габриэля Диалло из Канады (118-й номер рейтинга АТР) — 6:2, 5:7, 6:3. Лучший результат в одиночном разряде среди казахстанцев показали Бейбит Жукаев и Александр Шевченко, добравшиеся до четвертьфиналов

В Алматы раньше проходили только турниры серии ITF (Международная федерация тенниса) и АТР Challengers. Турнира же такого ранга еще не было в отличие от Астаны, где даже состоялся АТР 500, в котором разыгрывались 500 рейтинговых очков. В столице тогда, кстати, приезжали звезды во главе с Новаком Джоковичем.

Впрочем, и АТР 250 — большое событие для многочисленных алматинских любителей тенниса. Надо сказать, что организаторам удалось устроить настоящий праздник. Турнир проходил на

«Алматы Арена» с огромной парковкой и свободным доступом к стадиону. Вокруг работали палатки с едой и напитками. Было очень много волонтеров, помогавших зрителям найти свои места на трибунах.

Во время турнира среди болельщиков разыгрывались ноутбуки, планшеты и телефоны фирмы «Ленovo».

Своим выступлением алматинцев порадовал Димаш Кудайберген, исполнивший несколько композиций во время церемонии открытия турнира. Техническое оснащение



KTFE.KZ

тоже было на высоте. На корте работала система хоукай, так называемый ястребиный глаз, показывающая траекторию мяча и место приземления. Так что споры с аутами не возникало.

Что касается участников, то наивысший рейтинг АТР (Ассоциация теннисистов-профессионалов) имел Фрэнсис Тиафо (США) — 17-я ракетка

мирового тенниса. Однако первый номер алматинского турнира в четвертьфинале Тиафо уступил австралийцу Александру Вукичу — 2:6, 6:7. Видимо, тяжелый трехсетовый матч 1/16 финала с британцем Даниэлем Эвансом — 6:7, 7:6, 6:3 — забрал все силы у американца.

Казахстан в одиночном разряде был представ-

лен Бейбитом Жукаевым, Тимофеем Скатовым, Александром Шевченко и Михаилом Кукушкиным, пробившимся в основную сетку через квалификационный матч. Шевченко и Жукаев сумели добраться до четвертьфиналов, где Александр проиграл Франсиско Серундоло (Аргентина) — 2:6, 3:6, а Бейбит Жукаев уступил будущему победителю турнира Карену Хачанову — 2:6, 4:6.

В полуфиналах Хачанов одолел Вукича — 6:7, 6:3, 6:4, а Габриэль Диалло выиграл у Серундоло — 6:4, 6:2, впервые пробившись в финал турнира АТР.

Финал продолжался 2 часа 25 минут. Карен выиграл первый сет 6:2, но уступил во втором 5:7. В третьем же сете его преимущество было неоспоримым — 6:3. В активе Хачанова шесть эйсов в матче, шесть реализован-

ных брейк-пойнтов из 19 заработанных. Примечательно, что Карен Хачанов является воспитанником алматинского тренера Игоря Биценко. — В Казахстане я чувствую себя как дома. Когда я узнал, что АТР 250 пройдет в Алматы, ни на секунду не задумываясь, согласился здесь сыграть. С Игорем Валентиновичем Биценко, одним из моих первых тренеров, я всегда на связи, общаемся. Я практически со всеми своими бывшими тренерами хорошо общаюсь, никогда их не забываю, — рассказал Хачанов.

В парном разряде победителями АТР 250 Алматы Open стали Арджун Кадхе и Ритвик Боллпалли из Индии, выигравшие у колумбийца Николаса Баррентоса и Скандера Мансури из Туниса — 3:6, 7:6 (7:3), 14:12.

Серик Ибраев

ТЕННИС

АЛМАТИНСКИЕ БАТТЛЫ — АЙТЫСЫ ТЕЛА И ЭНЕРГИИ

Построение логических цепочек — один из навыков мышления, хорошо развиваемый журналистикой как профессией. Он позволяет осмыслить большой объем информации, выявить закономерность каких-либо событий, явлений и фактов, с которыми сталкиваешься по роду своей деятельности в рабочей сфере.

На этот раз информация о том, что 17-18 октября 2024 года в Алматы прошел международный чемпионат по уличным танцам, натолкнула меня на мысль о главном вопросе философии: отношении мышления к бытию, а бытия — к мышлению, сознанию. Как известно, от его разрешения зависит построение целостного знания об окружающем мире и месте человека в нем. Итак, что первично — дух или материя?

Триггером к возникновению философского настроения послужило знакомство в процессе написания текста с материалами по уличным танцам на сайте fastercapital.com. А конкретнее — раздела «Как использовать уличные танцы, чтобы продемонстрировать свои приемы и энергию уличного маркетинга». Сайт содержит достаточно широкое исследование и рекомендации по данному вопросу. От первого раздела «Сила уличных танцев в уличном маркетинге» до последних, восьмого и девятого, — «Документирование и распространение маркетинговых кампаний уличных танцев» и «Раскрытие потенциала уличных танцев для успеха в уличном маркетинге».

Держатели сайта позиционируют себя так: «FasterCapital — ведущий онлайн-инкубатор/акселератор с глобальным присутствием. Наша обширная сеть включает в себя наставников, представителей и партнеров со всего мира».

Таким образом, мы понимаем, что данный сайт дает не только рекомендации по маркетинговому использованию уличных танцев, но и сводит с нужными людьми — наставниками и партнерами.

По данным из открытых источников, два фестиваля уличных танцев в Казахстане именуются, используя названия двух известных брендов — производителей так называемых энергетиков. Один из них — это энергетический напиток австрийской компании, а банке изображены красные быки. Второй — безалкогольный тонизирующий энергетический напиток, принадлежащий компании из Кипра.

«Уличные танцы» — название группы стилей. Street dance — это не отдельный танцевальный стиль, а общий термин, которым мы обозначаем все стили, зародившиеся «на улицах». Кроме того, каждый танцор стремится к созданию своего собственного уникального стиля в танце, который он исполняет. Таким образом, можно говорить о сильнейшем эффекте самовыражения.

Наиболее популярными являются: брейк-данс — сложный стиль с элементами акробатики; хип-хоп — фристайл, включающий микс из разных направлений; попнинг — основан на чередовании сокращения и расслабления мышц; фанк — танец контрастов, где резкие движения сменяются гибкими и пластичными композициями; хаус — ритм-бит с повторяющимися движениями; докинг — стиль фанк с быстрыми движениями и замираниями; R'n'B — современный ритм-н-блюз и прочее; электрик-бути и танец робота — механические и волюнтарные движения.

Каждому стилю соответствуют свои базовые элементы. Брейк-данс исполняется внизу, на земле. На этом строятся его акробатические элементы, повороты, кручения на голове и руках. Хип-хоп — танец, основанный на энергии, зачастую агрессивной. Из своего советского детства я помню кадры с уличными танцорами из культового фильма 1986 года режиссера Карена Шахназарова по сценарию Александра Бородинского и одноименной повести самого Шахназарова.

Так вот, мероприятие Gorilla Style Wars 2024 с девизом «Брейкинг снова на вершине!». Кто первичен? Высокоэнергетические уличные танцы, которые требуют пополнения сил танцоров энергетиками, или производители напитков используют уличные танцы для своего продвижения в продажах? 224 зарегистрированных участника, приехавших из Казахстана, Кыргызстана, России, Турции, Узбекистана, Азербайджана, Таджикистана и Индии.

На прошедшем алматинском чемпионате из зарегистрированных отобрали только 16 танцоров в каждом стиле: hip-hop, popping, krump и breaking. Они соревновались в сольных баттлах 1x1, борясь за победу в своем стиле и денежный приз. В каждом — один победитель. После выбора победителя судья вместе с танцором выбирали третьего участника в свою команду для участия во второй день в финальной битве за звание лучшего стиля.

Программа баттла не расписывается заранее. Все проходит в духе free style, когда танцор не знает, какими будут следующие трек и движения. После финальных баттлов зрителей ждало выступление легенд хип-хопа из США — THE PHARCYDE! Группа взорвала сцену Алматы своим неподражаемым стилем и лучшими хитами, оставив незабываемые впечатления. Gorilla Style Wars привлекает внимание и вызывает интерес. «Это был лучший инвент, на котором я когда-либо был! Атмосфера была невероятной, а уровень танцоров просто зашкаливал. После того как я выложил сторис и посты, мне начало писать множество людей, интересуюсь, где проходит это потрясающее событие», — поделился впечатлениями KONKRETE — приглашенный судья в стиле krump.

Второй день стал кульминацией события. Команды, сформированные из лучших танцоров первого дня, сошлись в финальной битве за звание лучших. Команды из трех человек, представляющие один из стилей — hip-hop, popping, krump и breaking, сразились друг с другом. В этом году, как и в прошлом, победу вновь одержал стиль breaking. Победителями стали MARLONE, KALMIUS, ALEXANDR.

Мир постоянно меняется, и танец, как поэзия человеческого тела, тоже находит новые формы своего выражения.

Алим Тохтабакиев

Открытие

СВОБОДА ЧУВСТВ

ИНТЕРВЬЮ С ХУДОЖНИКОМ ВИНЧЕНЦО АУДЖЕЛЛО В ПРЕДДВЕРИИ ЕГО ВЫСТАВКИ

Галерея Art Galaxy Alma-Ata встречает ноябрь персональной экспозицией молодого самобытного художника Винченцо Ауджелло. Открытый для себя живописец совсем недавно, но уже безвозвратно покорила его, он пишет портреты, срывая маски и обнажая самые потаенные, личные и порой неудобные чувства. До открытия экспозиции остаются считанные дни, и нам удалось побеседовать с Энцо о творческом подходе, видении, отношении со зрителем и трепете перед его первой большой выставкой

Первая персональная экспозиция Винченцо, очень компактная, спонтанная и, по словам художника, собравшая самых близких, случилась в декабре прошлого года в атмосферном алматинском корнере Wallride Skateshop, специализирующемся на продаже товаров для любителей скейт-бординга. Три дня зрители любовались его работами, раскрывающими красоту черно-белой гаммы.

К слову, этой осенью Wallride Skateshop снова

ЭЛЬВИРА СЫЗДЫКОВА

не нравится. Мне больше по душе контакт с краской. Нравится, когда все руки в краске и вся одежда.

— В ваших работах много контраста, лаконичности. Как бы вы описали свой стиль?

— Это, наверное, больше экспрессионизм с элементами минимализма. И я заметил, что у меня все картины какие-то грустные выходят. Не знаю, с чем это связано. Я так глубоко не копал, но почему-то так

друзей. Я и выставкой-то это не считаю. А здесь — да. Другой масштаб, большое пространство, много людей. Но пока само чувство подготовки — оно по-настоящему заряжает.

Персональная выставка Винченцо Ауджелло Faces Beyond разместится в пространстве галереи Art Galaxy Alma-Ata. Художник приглашает разделить важный для него момент 1 ноября в 18.00 в рамках торжественного открытия. Вечер обещает порадовать теплыми встречами, сочными танцевальными ритмами, а также изысканным вином.

Посетить экспозицию можно будет до 10 ноября. Вход свободный.

Арт-центр Art Galaxy Alma-Ata расположен на втором этаже ТРЦ «Алма-Ата» по адресу: проспект Назарбаева, 223.

Фото Талгата Галимова



сотрудничал с Ауджелло, на этот раз в рамках яркой коллаборации. Энцо, влюбленный в этот вид спорта уже много лет, создал для бренда залитый краской с обеих сторон скейтборд с портретом женщины. Доску сейчас разыгрывают в Instagram, и уже 1 ноября станет известно, кто из участников окажется ее счастливым обладателем.

Сейчас молодой художник готовится к предстоящей выставке в большом пространстве галереи Art Galaxy Alma-Ata. В преддверии рождения нового проекта мы встретились с Винченцо в его студии, где и побеседовали об истоках его творчества, оценке зрителя и подготовке к экспозиции.

— Когда вы начали заниматься живописью, что вдохновляет продолжать?

— Все началось в период коронавируса, локдаун. Сначала от скуки начал рисовать дома. Но у меня в семье есть художники — и бабушка, и дедушка. Наверное, у меня всегда был интерес к этому, хоть и начал заниматься довольно поздно. А вот сейчас я каждый день пишу, пока получается. Накопил энергию. В детстве не рисовал, вот сейчас ее, похоже, всю трачу. Поэтому каждый день вдохновленный.

— Как вы думаете, то, что вы самоучка, влияет на ваш подход?

— Нет, не думаю. Мне кажется, не обязательно учиться, чтобы уметь рисовать, особенно в современном мире. Можно что угодно и как угодно рисовать, и это будет востребовано. Сейчас все в диджитал уходе, на айпадах рисуют. Я тоже пробую, но мне такое

сейчас получается, и мне это нравится.

— Каким материалам вы отдаете предпочтение?

— Я использую акрил и немного угольного мелка, когда работаю с тенями.

— Какую роль играют отзывы зрителей в вашем творчестве? Важны ли они вообще для искусства?

— В целом обратная связь всегда важна. Но нельзя отталкиваться от нее. Считаю, что все равно лучше делать по-своему. Подстраиваться не надо. Конечно, бывает интересно послушать людей, что они скажут, когда увидят. Будет это плохо или хорошо, роли не играет. Я готов к любым реакциям.

— И все-таки, какие эмоции вы обычно желаете вызвать у зрителя?

— Мне хочется, чтобы люди поглубже заглянули в себя, не прятали своих эмоций, например, если хотят грустить. Обязательно надо грустить, как мне кажется. Это очень опасно — держать все в себе.

— Были ли какие-то трудности, с которыми вы столкнулись в процессе подготовки к новой выставке?

— Нет, трудностей не было ни с оформлением, ни с пространством. Сам продвигаю свое творчество. Единственное, как будто чувствуешь, что не успеваешь или что что-то пойдет не так. И такие негативные мысли немного тормозят.

— Как вы отбираете произведения для экспозиции?

— У меня накопилось немало работ. Весь этот год я рисовал без передышки. Хочу наконец показать их. На выставке будет много произведений — около 30. Все большого масштаба. Вот сейчас я их собираю, считаю. Прихожу с работы и почти всю ночь провожу в студии. Дорабатываю некоторые детали. Хочу еще пару новых работ написать. Посмотрим, успею ли.

Первая моя выставка была совсем маленькой, для



Рекламная служба «НП» +7 (705) 715-70-96

Карина Сарсенова

39 попугаев

Наставления для долгой и счастливой жизни