Республиканская газета

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Республиканская газета
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Новое поколение 26043
0 000000 138338

30 октября 2026 № 43 (2597)



4 стр.
КАЗАХСТАНСКАЯ ВЕТРОЭНЕРГЕТИКА



6 стр.
В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — ШКОЛЬНОЕ ПИТАНИЕ



8 стр.
ОГОНЬ И МАГИЯ INTERIUS

ПРИЗНАНИЕ 2021 2025
Алтын Жұлдыз 2002
№1 ВЫБОР ГОДА 2025
2023 2020 2019 2017 2015 2013 2011 2009 2008 2007 2005 2004 2003 2002
ЛУЧШИЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

ЛОЗУНГИ В СТОРОНУ, ВРЕМЯ РАБОТАТЬ

СЕМЬ НЕОЖИДАННЫХ ПОВОРОТОВ В ОСЕННЕМ КУРСЕ ПРЕЗИДЕНТА

Национальный фонд Казахстана никогда не был неприступным бастионом: правительство заглядывало в этот стратегический резерв регулярно, и, будем откровенны, далеко не всегда эти траты были оправданными, растворяясь в текущих бюджетных дырах и спасении банков



WELAR

СЕРГЕЙ КОЗЛОВ

Токаев сформулировал для многих неожиданную, но предельно прагматичную мысль: оставить потомкам пухлые счета в зарубежных юрисдикциях при гнилых трубах и разбитых трассах — весьма сомнительная заслуга.

В год 35-летия независимости и после вступления в силу новой Конституции 1 июля политический транзит окончательно объявлен закрытым. Политические декларации уступили место жестким хозяйственным и финансовым сметам.

Но 28 октября 2026 года логику использования нефтяных накоплений решили радикально переписать. Теперь триллионы из главной копилки страны будут брать не на латание сиюминутных прорех, а на тотальное инфраструктурное перевооружение — остается лишь надеяться, что на этот раз государственная машина распорядится народными деньгами куда эффективнее.

Выступая перед новым однопалатным Парламентом — Курултаем и членами Қазақстан Халық Кеңесі, Касым-Жомарт Токаев сформулировал для многих неожиданную, но предельно прагматичную мысль: оставить потомкам пухлые счета в зарубежных юрисдикциях при гнилых трубах и разбитых трассах — весьма сомнительная заслуга.

ОТ ЛАТАНИЯ ДЫР — К БОЛЬШОЙ СТРОЙПЛОЩАДКЕ

Суммарная подушка безопасности страны сегодня достигла внушительных 130 миллиардов долларов, а объем валового внутреннего продукта вплотную приближается к отметке в 400 миллиардов, выводя республику на 47-е место в глобальном рейтинге и обеспечивая свыше 19 тысяч долларов ВВП на душу населения.

Банковские активы перевалили за 75 триллионов тенге. Доля обрабатывающей промышленности перешагнула 14 процентов. Вот только красивая макроэкономическая статистика плохо греет чуть теплые батареи в областных центрах.

Поэтому ключевой нерв нынешнего обращения «Актуальные задачи Казахстана в новом историческом цикле» — конвертация накопленных финансовых резервов в осязаемое качество жизни. Деньги должны наконец начать работать на реальный сектор.

2027 год объявлен Годом всенародного масштабного строительства. Программа получила емкое название «Халықтық құрылыс». От крупных агломераций до отдаленных аулов страна превратится в единый строительный полигон, куда до конца 2029 года из Национального фонда направят около 6,5 триллиона тенге. Причем первые полтора триллиона вольют в экономику стремительно — уже в последние недели уходящего года и первые два месяца следующего.

Это школы, больницы, инженерные сети, дороги, объекты культуры и спорта. Параллельно с 1 января 2027 года минимальная заработная плата вырастет с 85 до 110 тысяч тенге. Почти 30-процентный рывок. Перерасчет напрямую затронет доходы 1,8 миллиона наемных работников, включая более 370 тысяч бюджетников — от санитарок в районных поликлиниках до школьных библиотекарей и дорожных мастеров.

При этом глава государства бескомпромиссно отсек ожидания безусловной раздачи денег: мнимая доброта и популизм за государственный счет ведут в тупик социального иждивенчества, поэтому помощь останется строго адресной, с особым фокусом на создание инфраструктуры для 237 тысяч детей с особыми образовательными потребностями.

Оценивая этот октябрьский разворот, политолог Данияр Ашимбаев обратил внимание на оценку практики, когда государство пытается заливать деньгами управленческие просчеты: «Касым-Жомарт Токаев поручил переориентировать социальную политику с решения сиюминутных задач на достижение стратегических целей, ведь социальное государство — это не зависимость граждан от социальных выплат, а прежде всего повышение качества жизни, благосостояния населения».

По словам эксперта, теперь акцент смещен с политических реформ на масштабное строительство, модернизацию инфраструктуры и поиск источников финансирования, где возможности Нацфонда должны работать на реальный сектор.

КОДЕКС — НЕ СВЯЩЕННОЕ ПИСАНИЕ

Главная сенсация Послания кроется даже не в триллионных бюджетах, а в публичном приказе признать и исправить собственные управленческие ошибки. Бюрократическая машина обычно защищает принятые ею законы с упорством средневековых схоластов.

А тут — холодный душ для чиновников. Президент прямо заявил правительству, что Налоговый кодекс — не догма и не священное писание, он не имеет права быть оторванным от экономической реальности.

Запущенная фискальная реформа обнажила перекосы и удушающее давление на малый и средний бизнес, поэтому Кабинету министров поручено без промедления вычистить противоречия из документа. Ошибки велено признать публично. Более того, до конца 2027 года предстоит принять совершенно новый Гражданский кодекс — базовую матрицу всех рыночных и имущественных отношений.

(Окончание на 2-й стр.)

1:0 в пользу инвесторов?

АРБИТРАЖ ОТКЛОНИЛ ТРЕБОВАНИЯ КАЗАХСТАНА ПО КАШАГАНУ НА $12 МЛРД

«1:0 пока в пользу инвесторов» — так казахстанский эксперт по нефтегазовым проектам Каспийского региона Нурлан Жумагулов оценил промежуточный результат разбирательства вокруг нефтегазового месторождения Кашаган. Поводом стала новость о том, что международный арбитраж отклонил часть финансовых требований Казахстана к участникам консорциума, разрабатывающего одно из крупнейших нефтяных месторождений страны

По данным агентства Bloomberg, арбитраж отклонил претензии Казахстана примерно на $12 млрд из общей суммы около $20 млрд. Основанием, согласно источникам агентства, стало истечение сроков предъявления требований по расходам за 2011-2015 годы. При этом претензии еще примерно на $8 млрд остаются на рассмотрении. Это не окончательный счет по всем спорам вокруг Кашагана, а результат одного из разбирательств. Но он заставляет задуматься, насколько эффективно государство защищает свои финансовые интересы в отношениях с международными нефтяными компаниями.

КАШАГАН: ДОРОГАЯ НЕФТЬ

История освоения Кашагана — это история технических трудностей, неоднократных задержек запуска проекта и роста расходов. Первую нефть здесь получили в сентябре 2013 года — примерно на восемь лет позже первоначально намеченного срока. После обнаружения утечек в трубопроводе добычу приостановили, а полноценное производство возобновилось в 2016-м.

Разработка месторождения потребовала десятков миллиардов долларов инвестиций. При этом спор между государством и участниками проекта касается того, какие расходы были обоснованными и подлежат возмещению в рамках соглашения о разделе продукции (СРП), а какие Казахстан считает чрезмерными или неправомерными. Но Международный арбитраж работает не с общественным ощущением справедливости, а с контрактами, доказательствами, сроками и применимым правом.

Отклонение требований на $12 млрд по процессуальным основаниям не означает, что арбитры признали все соответствующие расходы справедливыми. Однако практический результат для Казахстана серьезен: вернуть эту часть средств в рамках данного требования, судя по опубликованным сведениям, не удалось.

УПУЩЕННАЯ ВЫГОДА И СПОР НА $150 МЛРД

Однако спор о возмещении затрат — лишь один элемент гораздо более масштабного противостояния. Казахстан добивается от участников Кашаганского проекта компенсации, превышающей $150 млрд. Среди оснований — предполагаемая упущенная экономическая выгода, а также претензии к отдельным контрактам и закупкам.

«Понятно, что полную сумму арбитры не утвердят в пользу республики, но часть с большей вероятностью одобрят (упущенная экономическая выгода республики в проекте, возможные коррупционные сделки, бесхозные закупки)», — считает Нурлан Жумагулов.

Утверждения о возможных коррупционных сделках и нарушениях при закупках должны быть доказаны в рамках соответствующих разбирательств. Международный консорциум NCOC отвергает обвинения в нарушениях. Поэтому рассчитывать на автоматическое удовлетворение всех требований Казахстана оснований нет, считает Жумагулов. Все будет зависеть от доказательной базы, условий соглашения о разделе продукции и правовой позиции сторон.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ СПОР — ОТДЕЛЬНЫЙ ФРОНТ

Параллельно также продолжается разбирательство вокруг экологического штрафа за сверхнормативное хранение серы на Кашагане. Его размер составляет около 2,36 трлн тенге — примерно $5 млрд по курсу на момент предъявления санкции.

Казахстанские органы связывают взыскание с нарушением требований к хранению серы. Оператор месторождения оспаривает претензии и законность санкций. Участники проекта инициировали отдельное разбирательство, в котором оспаривают действия государства и сам штраф.

Это самостоятельный спор со своей правовой логикой, и решения по нему тоже еще нет. Таким образом, одновременно развиваются несколько процессов, затрагивающих финансовые интересы государства, международных инвесторов и перспективы дальнейших вложений в нефтегазовый сектор.

ТЕНГИЗ КАК ДРУГОЙ ПРИМЕР СПОРОВ

В недавно опубликованном материале «Ах ты доля, моя доля…» в «НП» мы рассматривали возможные условия продления соглашения по Тенгизу после 2033 года. Среди обсуждавшихся в СМИ вариантов — единовременный платеж порядка $10 млрд и увеличение доли «КазМунайГаза» с 20 до 35%.

Тенгиз и Кашаган представляют разные ситуации. В первом случае речь идет о возможных переговорах об условиях будущего сотрудничества, во втором — о юридических претензиях к расходам и последствиям реализации проекта. Но оба сюжета, однако, ставят один вопрос: насколько эффективно юристы Казахстана умеет отстаивать позицию своей страны.

СИЛЬНЫЕ ЮРИСТЫ — ЗАЛОГ УСПЕХА

Международные нефтяные компании располагают значительными финансовыми ресурсами, опытом ведения сложных арбитражей и командами юристов, работающих с многоуровневыми контрактами. Казахстану, в свою очередь, необходимо защищать бюджетные интересы, но при этом сохранять привлекательность отрасли для новых инвестиций.

Эти задачи не противоречат друг другу. Соблюдение договоров и защита государственных интересов могут сочетаться, если претензии своевременно оформляются, доказательная база готовится заранее, а спорные положения контрактов не остаются без внимания годами.

Именно поэтому нынешнее решение по Кашагану должно стать поводом не только для подсчета потерянных миллиардов, но и для анализа того, почему требования на столь значительную сумму столкнулись с процессуальным барьером. Если причина заключается в пропуске сроков, государству важно сделать выводы для других крупных проектов, включая те, по которым переговоры еще продолжаются.

Пока счет действительно можно записать как 1:0 в пользу инвесторов, но только в одном эпизоде. Остальные требования Казахстана остаются предметом разбирательств, и их исход неизвестен.

Кульпаш Конырова, Астана

Содружество

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ДЛЯ КАЗАХСТАНСКОГО БИЗНЕСА

ДЕПУТАТЫ КУРУЛТАЯ ОДОБРИЛИ ИЗМЕНЕНИЯ В ДОГОВОРЕ О ЕАЭС

В ходе очередного заседания Курултая в первом чтении депутаты рассмотрели проект закона РК «О ратификации протокола о внесении изменений в договор о Евразийском экономическом союзе от 29 мая 2014 года»

Протокол был подписан главами государств — членов ЕАЭС еще 28 июля 2025 года в Москве. Его положения были направлены на совершенствование правового регулирования в рамках ЕАЭС и устранение пробелов, выявленных в ходе правоприменительной практики.

Сегодня же, как сообщил министр торговли и интеграции РК Арман Шаккалиев, «представляемым протоколом предусмотрено внесение 30 поправок в договор о ЕАЭС. Они охватывают вопросы функционирования внутреннего рынка, государственных закупок, технического регулирования, торговли услугами, конкуренции, электроэнергетики и транспорта».

— В частности, закрепляется полномочие Евразийской экономической комиссии утверждать методологию квалификации препятствий на внутреннем рынке союза, плюс признание барьеров и ограничений устраненными. Данная норма определяет правовую основу для единообразного подхода к работе комиссии и способствует улучшению формирования безбарьерной среды между нашими странами. Отдельного внимания заслуживает реализация инициативы Казахстана в сфере государственных закупок, — подчеркнул глава торгового ведомства.

При этом, по его словам, протокол закрепляет взаимное признание банковских гарантий, что позволяет отечественным предпринимателям выйти на рынки государственных закупок государств — членов ЕАЭС при наличии гарантии от казахстанского банка. Тогда как ранее требовалось получение гарантий банков других государств-членов.

— Кроме того, устраняется дублирование норм об обмене сведениями, связанными с уплатой ввозных таможенных пошлин, поскольку соответствующий обмен уже предусмотрен Таможенным кодексом ЕАЭС. Уточняются также цели использования комиссией информации, предоставляемой государствами-членами. А в сфере конкуренции уточняется порядок принудительного исполнения решений комиссии с учетом законодательства государства, на территории которого они исполняются, — добавил Шаккалиев.

Плюс наряду с этим будут исключены устаревшие нормы и термины, а также внесены редакционные изменения, включая, например, корректировки наименования столицы Казахстана с «Нур-Султан» на «Астана». Таким образом, «данные изменения будут направлены на устранение дублирующих положений, уточнение действующих механизмов и повышение прозрачности отдельных процедур в рамках союза».

— Работа по протоколу была проведена совместно с заинтересованными государственными органами. А его ратификация не потребует дополнительных финансовых затрат из республиканского бюджета, — заключил министр торговли и интеграции.

Комитет по экономической политике, промышленности и энергетике положительно отреагировал на предлагаемые изменения, отметив, что «они носят комплексный характер и затрагивают вопросы функционирования внутреннего рынка, технического регулирования, обеспечения единства измерений, торговли услугами и инвестиций, конкуренций, государственных закупок, общего электроэнергетического рынка, а также вопросов осуществления транспортного контроля».

Справка "НП"

По итогам 2025 года товарооборот Казахстана со странами ЕАЭС составил 30,9 миллиарда долларов, в том числе экспорт отечественных товаров достиг суммы в размере 10,1 миллиарда.

— Одним из существенных положений является закрепление за Евразийской экономической комиссией полномочий по утверждению методологии квалификации препятствий на внутреннем рынке союза и признание барьеров и ограничений устраненными. Данная мера направлена на формирование единого подхода к оценке препятствий во взаимной торговле государств-членов и создание правовой основы для наиболее системного устранения барьеров. В сфере же технического регулирования предусматривается предоставление комиссией разъяснений для обеспечения единообразного применения положений технических регламентов союза. И порядок предоставления таких разъяснений будет определяться советом комиссии, — прокомментировала председатель комитета Наталья Годунова.

Она также подтвердила, что существенное значение будут иметь и изменения в сфере государственных закупок, о чем шла речь выше.

При этом ожидается, что ратификация всех перечисленных положений протокола позволит обеспечить всестороннее развитие и укрепление ЕАЭС как полноформатного интеграционного объединения, а также устранить существующие пробелы в действующем праве Евразийского экономического союза.

Ольга Шишанова, Астана

Правительство

ЭКОНОМИКА, СОЦСФЕРА И ПРАВОПОРЯДОК

В АСТАНЕ ПРОШЛО ЗАСЕДАНИЕ МЕЖВЕДОМСТВЕННОЙ КОМИССИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ КОНСТИТУЦИОННОГО ПРИНЦИПА «ЗАКОН И ПОРЯДОК»

Под председательством премьер-министра РК был рассмотрен ход исполнения мероприятий Концепции по продвижению в обществе идеологии «Закон и Порядок», а также меры по профилактике правонарушений. При этом в ходе заседания было подчеркнуто, что принцип «Закон и Порядок» направлен на укрепление законности и общественной безопасности, а межведомственная комиссия призвана обеспечить координацию госорганов в профилактике правонарушений



— Принцип «Закон и Порядок» является одним из основных принципов нашего государства, закрепленных на высшем конституционном уровне. Как неоднократно подчеркивает Президент, настоящий патриот — это прежде всего трудолюбивый, образованный человек, который соблюдает закон, поддерживает порядок, ценит чистоту и бережно относится к природе. Поэтому мы все должны признавать, пропагандировать и продвигать именно такие ценности. Без соблюдения правопорядка невозможно достижение экономических, социальных, политических и иных целей страны, — отметил Олжас Бектенов, открывая заседание.

После чего министр внутренних дел РК Ержан Саденов доложил о реализации основных пяти направлений Концепции по продвижению в обществе идеологии «Закон и Порядок».

Первое направление — это формирование культуры законопослушного поведения и повышение правовой осведомленности. Так, по его словам, с начала года преступность в Казахстане снизилась на 15 процентов, раскрываемость преступлений увеличилась на пять процентов, пресечено 13,7 миллиона административных правонарушений. По новому стандарту оценки рисков бытового насилия проверено 58 тысяч лиц, из них две тысячи отнесены к группе риска. Для правового и патриотического воспитания молодежи за школами закреплены восемь тысяч сотрудников полиции, действует 267 классов «Жас сақшы» и 69 классов «Жас Бүркіт». Благодаря чему пресечено уже свыше 1,5 тысячи подростковых преступлений, а общее количество преступлений, совершенных несовершеннолетними, снизилось на девять процентов.

Второе направление — это создание безопасной и благоприятной среды для жизни. В соответствии с этим в рамках повышения безопасности в общественных местах расширяется система видеонаблюдения. По данным МВД, в стране установлено 1,8 миллиона камер. Видеонаблюдением охвачено 65 тысяч дворов. В результате раскрыто 13,8 тысячи преступлений и пресечено более 763 тысяч административных правонарушений. Продолжается расширение сети центров оперативного управления в городах и районных центрах.

Третье направление — это обеспечение открытости органов власти. Полиция расширяет взаимодействие с населением: проводятся встречи с гражданами, участковые инспекторы поддерживают связь с жителями через домовые чаты. И через мобильные приложения уже поступило 138 тысяч обращений, из них 80 тысяч — с помощью сервиса «Закон и Порядок», доступного в eGov и банковских приложениях.

Четвертое и пятое направления — это развитие партнерства с гражданским сообществом в вопросах продвижения идеологии закона и порядка, стимулирование гражданской активности. Оно означает, что к профилактике правонарушений привлекаются волонтеры и общественные помощники, при содействии которых на сегодняшний день пресечено 20 тысяч административных правонарушений и раскрыто 300 преступлений. К продвижению идеологии «Закон и Порядок» также подключается бизнес.

Плюс в рамках цифровизации системы общественной безопасности продолжается оснащение сотрудников полиции смарт-жетонами, позволяющими оперативно координировать их действия и применять технологии ИИ. В стране функционирует 51 тысяча камер с функцией видеоаналитики, до конца года их число планируется увеличить до 60 тысяч. Также ведется подготовка к созданию Национальной системы видеомониторинга.

В свою очередь, заместитель генерального прокурора Ерлан Утегенов сообщил, что «в результате усиления мер превенции количество уголовных правонарушений снизилось на 14,6 процента, в общественных местах преступность сократилась на 22, на улицах — на 20 процентов».

— Кроме того, для защиты граждан от интернет-мошенничества реализуется совместный проект Генпрокуратуры и АО «Казахтелеком» под названием «Антиколл-центр», благодаря чему перехвачено свыше 1,6 миллиона мошеннических звонков, предотвращено оформление 766 кредитов на 389 миллионов теңге. Количество фактов мошенничества снизилось на 20, а кибермошенничества — на 22 процента, — добавил он.

И, наконец, что касается сферы противодействия наркопреступности, то «Национальный таргетинг-центр выявил четыре нарколаборатории в четырех регионах страны. В результате было изъято около 360 килограммов синтетических наркотиков, а количество наркопреступлений снизилось на 7,3 процента».

Ольга Шишанова, Астана
Фото из открытых источников

Послание

ЛОЗУНГИ В СТОРОНУ, ВРЕМЯ РАБОТАТЬ

СЕМЬ НЕОЖИДАННЫХ ПОВОРОТОВ В ОСЕННЕМ КУРСЕ ПРЕЗИДЕНТА

СЕРГЕЙ КОЗЛОВ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Не менее острой стала проблема финансового голода предприятий при колоссальной ликвидности банков, от которых Президент потребовал активнее кредитовать реальное производство.

Независимый финансовый аналитик и экономист Андрей Чеботарев так объяснил этот парадокс: «Сейчас проблема низкого кредитования реальной экономики не в том, что это неуступчивые банки сидят на горе денег, а в том, что по таким ставкам брать кредиты дорого».

Эксперт также выделил курс на масштабную административную встряску. Она предполагает пересмотр структуры управления на всех уровнях — от правительства до сельских акимов, максимальное внедрение цифровых технологий и искусственного интеллекта, устранение дублирующих функций.

Другим кардинальным новшеством стал отказ от традиционной дипломатической обтекаемости при разборе отраслевых провалов. Дорожные ведомства и акиматы получили суровую отповедь за то, что устроили бюрократический футбол, годами перекидывая друг другу ответственность за разбитые республиканские и местные трассы и буквально утопив проблему в непролазном болоте.

Еще жестче прозвучал разнос энергетического сектора. Схемы многолетней закупки дорогой электроэнергии за рубежом с последующей ее продажей подешевле были названы «простеньким бизнесом», а срывы сроков ввода мощностей в Алматы, Туркестане, Кызылорде и Экибастузе привели к мгновенным оргвыводам.

Аппаратная реакция оказалась молниеносной, как удар тока. Критика прозвучала с трибуны до полудня, а уже к вечеру того же дня кресло потерял глава холдинга «Самрук-Энерго». Даже использование чистой питьевой воды на автомойках и технических узлах удостоилось хлесткого президентского определения «абсурд».

АТОМ, ТРАНЗИТ И НЕПОДКУПНЫЕ АЛГОРИТМЫ

Что же станет двигателем экономики в ближайшие три-четыре года? Инфраструктурный каркас и большая энергетика.

Страна должна перейти от бесконечных дискуссий об энергодефиците к конкретным атомным чертежам. Уже в 2027 году будет рассмотрен вопрос старта возведения АЭС «Балхаш», а параллельно готовится подписание комплексного соглашения для скорейшего начала строительства второй атомной станции «Мойынкум». Без мощной базовой генерации любые разговоры об индустриализации и цифровизации остаются пустым звуком.

Второй мощный триггер роста — геоэкономическая логистика. Казахстан намерен перерасти статус пассивного транзитера, мимо которого пролетают огромные доходы, и превратиться в полноценного организатора международных грузопотоков Евразии. В планах — расширение потенциала Среднего коридора, прокладка стратегической автомагистрали Арал — Каспий и агрессивная монетизация воздушных коридоров между Европой и Азией.

Казахстанский аналитик Эдуард Полетаев отметил в комментарии: «Отношение государства к логистике изменилось. Это не просто инструмент транзита, доставки грузов, импорта, экспорта пассажиропотока, а способ глобального позиционирования Казахстана на международных рынках товаров и услуг... Это сеть, обеспечивающая сохранение суверенитета, развитие технологий, укрепление экономики и политические преимущества».

Третий контур развития связан с точечными институциональными прорывами и проектом Digital Qazaqstan. Особый правовой статус получает строящийся город-спутник Alatau City, на территории которого сформируют специальный инвестиционный суд по модели английского права для гарантированной защиты капитала.

Искусственный интеллект должен массово шагнуть из красивых презентационных слайдов в практику госуправления и контроля за транспортом. Это тоже холодный прагматичный расчет: если невозможно одномоментно перевоспитать весь низовой чиновничий аппарат в регионах, часть его распределительных и контрольных функций проще передать бездушным, но неподкупным алгоритмам.

ЭКЗАМЕН НА ВЫЖИВАНИЕ: БЕТОН ИЛИ БОЛОТО?

Если сравнивать октябрьское выступление с предыдущими обращениями, видна четкая эволюция государственной мысли. В 2022-2024 годах Акорда занималась демонтажем прежней политической модели и выстраиванием идеологемы «Закон и Порядок», а сентябрьское выступление 2025 года носило узкопрофильный, почти футурологический характер с акцентом на искусственный интеллект.



AKORDA.KZ

Нынешний документ — впервые перенесенный с начала осени на конец октября, сразу после празднования Дня Республики и созыва однопалатного Курултая — синтезирует накопленный опыт. Он закрывает эпоху институциональных перестроек и открывает принципиально новую среднесрочную стратегию до 2030 года.

Причина такой смены оптики лежит на поверхности. По оценке главы государства, мир погрузился в беспрецедентный геополитический кризис, какого не наблюдалось даже в пиковые десятилетия холодной войны, а международное право и авторитет ООН стремительно деградируют. С высокой трибуны прозвучало редкое по своей откровенности и отрезвляющее признание: вопросы защиты суверенитета и укрепления независимости решены еще не в полной мере.

В такой штормовой обстановке внутренняя устойчивость государства напрямую упирается в бытовую экономику. Однако именно здесь скрыта и главная мина замедленного действия для всей программы.

Вливание 6,5 триллиона тенге из Нацфонда вкупе с резким повышением минимальной зарплаты неизбежно создаст колоссальное давление на потребительский рынок.

Когда в экономику сбрасываются такие объемы горячих бюджетных денег, они рискуют обернуться новым витком инфляции на продукты и стройматериалы — подобно тому, как весенний паводок сметает наспех насыпанные дамбы. Не случайно Президент жестко потребовал от правительства и Национального банка прекратить ведомственные войны и действовать в одной упряжке для обуздания цен.

Но главный драматизм момента кроется в другом — в качестве исполнителей. Осваивать триллионы на «Народную стройку» предстоит ровно тем же самым министерствам и акиматам, которые только что получили публичную порку за дорожный «футбол», «простенький бизнес» в энергетике и сорванные графики ремонта ТЭЦ.

И здесь страна подходит к развилке, где право на ошибку уже исчерпано. Да, бизнесу дали шанс переписать драконовские статьи Налогового кодекса, бюджетникам подняли планку доходов, а строительному сектору обеспечили триллионный государственный заказ. Но эпоха патернализма и покупка социальной лояльности за счет нефтяной ренты официально похоронены.

Политический транзит завершен, Конституция переписана, полномочия розданы — списывать провалы на «родимые пятна прошлого» или несовершенство законов больше не получится.

Впереди у государственного аппарата самый жесткий экзамен в новейшей истории: либо эти 6,5 триллиона тенге из Нацфонда превратятся в километры бетона, современные заводы и атомные мегаватты, либо они бесславно утонут в том самом бюрократическом болоте, о котором с трибуны предупреждал Президент. Но на этот раз вместе с карьерами тех, кому доверили строить новую страну.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

Не думай об отходах свысока

СОВПАДЕНИЕ ПЛАНОВ ПРОМЫШЛЕННИКОВ И ПОЗИЦИИ ДЕПУТАТОВ КУРУЛТАЯ

Депутат Курултая Марат Шибутов предлагает Министерству промышленности и строительства РК обратить особое внимание на так называемые хвосты — отходы, накопленные в Казахстане за десятки лет при добыче полезных ископаемых. Инициатива парламентария совпадает с планами отечественных промышленников

Об этих планах в начале прошедшего октября объявила компания Ertic ARFO из Восточного Казахстана. С 2027 года она планирует ежегодно добывать 5,9 тысячи тонн цинка и 780 тонн меди из отходов, накопленных на одном из терриконов конгломерата «Казцинк», крупнейшего в стране производителя цинка и золота. «Намечаемой деятельностью предусмотрена отработка ТМО (техногенных минеральных образований), представленных шлаками свинцового производства террикона № 6 на полигоне промышленных отходов Усть-Каменогорского металлургического комплекса ТОО «Казцинк», — говорится в заявлении компании.

Ertic ARFO уточняет, что террикон № 6 «Казцинка» планируется полностью отработать в 2027-2035 годах. За этот период общий объем полезной добычи из отходов составит 858 тысяч тонн. В 2027-2034 годах ежегодно будет перерабатываться по 100 тысяч, в 2035-м — 58 тысяч тонн ТМО. Их переработка не требует дорогостоящих геологических изысканий, буровзрывных и подземных работ, сооружения рудников, обогатительных фабрик и объектов инфраструктуры. Большегрузные автосамосвалы вывезут шлак на производственную базу Ertic ARFO, где из отходов извлекут цинк и медь.

Ранее, в сентябре текущего года, в публикации «Майкаинзолото» планирует перерабатывать более миллиона тонн хвостов в год» наш корреспондент Марина Попова рассказала, что эта компания также намерена вернуть в производственный оборот внушительный объем терриконов. Они покрывают около 90 гектаров земли — территорию, превышающую площадь более 120 футбольных полей. Главный эффект проекта предприятие связывает именно с уменьшением накопленного объема отходов и освобождением от них земли.

«Майкаинзолото» планирует перерабатывать до 1 080 000 тонн старых отходов в год, используя действующую обогатительную фабрику. Она, согласно проектным расчетам, способна извлекать из объема накопленного шлака до 10 процентов концентрата, в котором будут золото и другие металлы. Десять процентов пользы — это высокая и нечастая отдача на освоении нетронутых месторождений. Таким образом повторная переработка позволяет решать триединую задачу: получать ценный продукт, уменьшать объем накопленных отходов и освобождать от них землю, пригодную для сооружения объектов различного назначения или сельхозпроизводства.

«История Майкаина хорошо показывает масштаб задач, стоящих перед всей горнодобывающей отраслью Казахстана, — отмечает Попова. — Страна располагает огромным массивом накопленных техногенных минеральных образований. Причем более 67 процентов объектов еще требуют дополнительного изучения и разделительного баланса. По данным министерства, уже реализованы проекты по переработке ТМО, а еще ряд проектов находится в стадии подготовки. В ближайшие два года планируется реализация четырех проектов с общим объемом инвестиций 37 миллиардов тенге. Кроме того, заявлено 25 проектов вторичной переработки промышленных отходов. На этом фоне проект «Майкаинзолота» выглядит как попытка перейти от разговоров о вторичном сырье к его промышленной переработке».

В 2025 году Минпромстрой оценивал объем ТМО в стране в 55 миллиардов тонн, большая часть которых накопилась в Карагандинской, Костанайской и Павлодарской областях, где идет добыча угля, железной руды, хромитов, бокситов и другого сырья. Получение из отвалов ценных для производства и в целом для экономики компонентов становится все выгоднее — с 2026 года ставки налога на добычу полезных ископаемых (НДПИ) при работе с ТМО снижены в Казахстане в десять раз.

Марат Шибутов призывает министра промышленности и строительства РК Ерсайына Нагаспаева к систематизации, масштабированию и распространению уже имеющегося опыта на всю отрасль. По словам парламентария, разработка новых месторождений требует больших денег, материальных ресурсов и времени. Тогда как в стране существуют другие, более доступные и менее затратные, источники так называемых сопутствующих основной добыче полезных элементов и комплексного эффекта.

За 150 лет развития горнодобывающей промышленности в Казахстане накопились миллиарды тонн отходов от обогащения руды. Раньше технологии позволяли извлекать из нее далеко не все ценные минералы, отмечает депутат. Первым делом разрабатывались наиболее богатые залежи, и часть полезных ископаемых уходила в отвалы. Такая порода уже измельчена и лежит на поверхности, что значительно облегчает ее переработку. Она может продлить эксплуатацию старых месторождений, снизить ее влияние на окружающую среду, сохранить рабочие места и улучшить жизнь населения моногородов, расположенных рядом с предприятиями.

Вторичная переработка расширяет в целом возможности строительства, промышленного и аграрного производства, поскольку позволяет освободить земли, занятые отходами. По словам Шибутова, совпадающим с информацией Минпромстроительства, на начало 2024 года в стране насчитывалось 1747 объектов, на которых покоилось около 55 миллиардов тонн техногенных отходов.

Из них основную часть составляют вскрышные породы, которые можно использовать для производства строительных материалов и выпуска ценного концентрата. ТМО, накопленные до 1992 года, находятся в собственности государства, а возникшие после принадлежат частному бизнесу, доставляя головную боль как ему, так и местным жителям и властям.

Шибутов приводит конкретные примеры. Среди них отходы от добычи хромитов на Донском горнообогатительном комбинате в Актюбинской области, фосфоритов на месторождениях Чулак-Тау, Жанатас и Кок-Джон в Жамбылской области, золота и серебра на обогатительной фабрике в Риддере, марганца на Жайремском горнообогатительном комбинате, а также угольно-металлургические отвалы компании «Кармет» в Карагандинской области.

Депутат обращает внимание, что в стране уже есть неединичный успешный опыт извлечения полезных компонентов из отходов. В том числе на золотосодержащих месторождениях Аксу, Бестобе и Жолымбет компанией «Казахалтын». Она перерабатывает в год до семи миллионов тонн отходов, получая после уплаты налогов неплохую чистую прибыль, которая может вырасти после снижения ставок НДПИ.

Шибутов предлагает Минпрому провести тщательную инвентаризацию техногенных минеральных образований, детализированно разделить их на принадлежащие государству и частникам, а также подготовить контракты для отработки государственных отвалов. Возникает вопрос и о том, не пора ли ввести в отечественное законодательство обязанность недропользователей любой формы собственности (включая иностранную) одновременно с освоением новых залежей не накапливать, а перерабатывать или продавать полученные отходы той же стройиндустрии, дорожному строительству и предприятиям других отраслей.

Андрей Жданов

Международное обозрение

ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ. ПРОИГРАВШИЙ ПОКИНУЛ РОДИНУ. ВЫБОРЫ В ИЗРАИЛЕ

Трамп заявил о скорой встрече с Путиным и Зеленским. Проигравший президентские выборы в Бразилии Болсонару покинул родину. В Израиле грядет политическая неопределенность

Дональд Трамп сообщил журналистам, что его встреча с Владимиром Путиным и Владимиром Зеленским будет организована очень скоро. «Встреча будет организована в самое ближайшее время, и, думаю, в ходе нее можно будет добиться значительного прогресса», — цитирует главу США Agence France-Presse. Ранее МИД РФ информировал, что вопрос встречи глав трех стран прорабатывается.

Избранный президентом Бразилии в четвертый раз Лула да Силва возмутился отъездом проигравшего сенатора Флавиу Болсонару из страны. «Такой поступок — уехать из Бразилии — позорный, — цитирует Да Силву бразильское издание El Colombiano. — Он мог бы остаться и доказать, что обвинения не соответствуют действительности». 27 октября Верховный суд Бразилии обязал Болсонару сдать паспорт в связи с расследованием о коррупции. В тот же день политик покинул родину и, по сведениям телеканала CNN, вместе с семьей прибыл в США. CNN дополняет, что Дональд Трамп одобрил прием Болсонару. Ему и членам семьи въездные визы в США были оформлены за считаные часы.

В Кремле прошли переговоры Владимира Путина и президента Ирана Масуда Пезешкиана, прилетевшего в Москву на Форум стран — экспортеров газа, сообщают «Известия». «Хочу отметить, что за восемь месяцев текущего года российско-иранский товарооборот вырос на 10,4 процента, — сказал на встрече Путин. — Продолжается строительство атомной электростанции «Бушер». Надеемся, что и дальше ситуация будет развиваться в позитивном ключе». В январе 2025 года Москва и Тегеран подписали договор о стратегическом партнерстве, которое предусматривает сотрудничество в обороне, экономике, энергетике, культуре и экологии.

Дональд Трамп заявил, что конфликт с Ираном завершится тогда, когда глава США сам этого захочет. «Меня раньше спрашивали, когда закончится война с Ираном. Я отвечал: «Тогда, когда я захочу, чтобы она закончилась», — цитирует телеканал Fox News Трампа на митинге в Техасе в рамках тура по стране в преддверии близких (3 ноября) промежуточных выборов в Конгресс США. На аналогичном митинге в Далласе Трамп допустил включение в состав США Венесуэлы. «Давайте сделаем это, давайте сделаем ее 51-м штатом», — сказал Трамп.

Через сутки после завершения парламентских выборов в Израиле их предварительные итоги не обнародованы, сообщает Reuters. Опубликованы лишь результаты экзит-полов — опросов избирателей. Среди них особую активность проявили этнические арабы — они стояли в очередях к избирательным урнам, а бедуины присылали к ним целые караваны на верблюдах. Reuters предполагает, что, судя по экзит-полам, в стране грядет период политической неопределенности.

Ни блок премьера Биньямина Нетаньяху во главе с его партией «Ликуд», ни блок оппонента, отставного генерала Гади Айзенкота, создавшего партию «Яшар», не набирает абсолютного большинства. Результаты экзит-полов различаются незначительно. Например, согласно опросу местного «12 канала», правая коалиция Нетаньяху, которая включает ультраортодоксальные партии, получает в Кнессете 50 мест (их было 64 на прошлых выборах 2022 года), а оппозиция — 52. В израильском парламенте 120 кресел. Для абсолютного большинства требуется 61 мандат. А значит, предстоит коалиционный торг, резюмирует Reuters.

МИД Южной Кореи допускает разрыв дипотношений с Украиной, сообщает крупнейшее частное информационное агентство Страны утренней свежести Newsis. «Если эскалация продолжится, думаю, возможность разрыва дипотношений существует», — сказал глава МИД Чо Хен на заседании парламентского комитета по иностранным делам. В сентябре на Генассамблее ООН Владимир Зеленский сообщил, что Киев передал Сеулу двух северокорейских военнослужащих, попавших в плен ВСУ. Власти Южной Кореи заявили, что страны договорились не предавать факт передачи огласке, но Киев отверг наличие такой договоренности. 8 октября Сеул отозвал посла на Украине Пак Ки Чхана, а 27 октября — еще восемь сотрудников посольства.

Дональд Трамп заявил о планах в ближайшее время официально запретить использование термина «искусственный интеллект» во всех соответствующих документах и других материалах. Об этом он сообщил в личной соцсети Truth Social. В конце сентября Трамп подписал указ, обязывающий госорганы применять в работе название «суперинтеллект» (Super Intelligence, SI) вместо «искусственный интеллект» (Artificial Intelligence, AI).

Объявленная цель решения — усилить внимание к «технологическим инновациям и безграничным возможностям, которые откроются для американского народа». В сообщении в Truth Social автор отметил, что скоро будет введен официальный запрет на термин «ИИ» и его варианты «во всех соответствующих документах и во всем остальном». При этом Трамп не раскрыл механизм внедрения нового наименования и то, какое наказание может ожидать тех, кто нарушит запрет.

Андрей Жданов

Здоровье

ДЕТСКИЙ РАК БЕЗ ГРАНИЦ

КАЗАХСТАН И УЗБЕКИСТАН ПРЕДЛАГАЮТ ОБЪЕДИНИТЬ УСИЛИЯ В БОРЬБЕ С ДЕТСКОЙ ОНКОЛОГИЕЙ

Лауреат премии «Оскар» Адриан Броуди стал одним из самых заметных гостей Всемирного саммита «Инвестиции в благополучие детей», прошедшего 21-22 октября в Самарканде. Участие американского актера должно было привлечь дополнительное международное внимание к вопросам защиты детей и охраны их здоровья. Однако за громкими именами и публичным вниманием стоит проблема, масштаб которой определяется не количеством упоминаний, а возможностями системы здравоохранения своевременно помочь ребенку с тяжелым диагнозом

КУЛЬПАШ КОНЫРОВА



ПРЕСС-СЛУЖБА МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РК

ПРОБЛЕМА, КОТОРАЯ НЕ НУЖДАЕТСЯ В ГРОМКИХ ЗАЯВЛЕНИЯХ

Для Казахстана и Узбекистана развитие детской онкологии — вопрос не только медицинской инфраструктуры, но и долгосрочных инвестиций в здоровье населения. В Казахстане разговор о медицинской безопасности во многом связан с историческим наследием Семипалатинского ядерного полигона и экологическими рисками, которые десятилетиями остаются предметом общественного внимания. В Узбекистане одна из важных задач — обеспечить качественную медицинскую помощь многочисленному молодому населению страны.

При этом все республики Центральной Азии сталкиваются с общим вызовом: как обеспечить детям своевременную диагностику, доступ к современным методам лечения и возможность получать специализированную помощь в регионе. Именно здесь сотрудничество может дать результат, которого сложнее добиться усилиями отдельных национальных систем.

Принятая по итогам международного форума Самаркандская декларация закрепила инвестиции в благополучие детей среди международных приоритетов. И Казахстан, и Узбекистан использовали площадку Всемирного саммита для обсуждения конкретных шагов — от объединения медицинских данных до расширения доступа к противоопухолевым препаратам.

БОЛЕЗНЬ, КОТОРАЯ НЕ ЗНАЕТ ПОЛИТИЧЕСКИХ ГРАНИЦ

«Боль и болезнь не знают политических границ, национальности или уровня дохода. Давайте объединимся ради их благополучного будущего, чтобы ни один ребенок и ни одна семья не сталкивались с трудностями в одиночку!» — призвала первая леди Узбекистана Зироат Мирзиеева на открытии саммита.

В Самарканд приехали специалисты и представители международных организаций, для которых детская онкология — не абстрактная тема, а ежедневная работа с тяжелыми диагнозами, сложными медицинскими решениями и семьями, живущими между надеждой и страхом. В таких обстоятельствах важно, чтобы родители не оставались один на один с болезнью ребенка.

Мирзиеева выступила за объединение медицинской, социальной и психологической помощи. Такой подход учитывает, что лечение онкологических заболеваний может продолжаться годами, требовать длительной реабилитации и существенно менять привычную жизнь всей семьи.

КАЗАХСТАН ПРЕДЛОЖИЛ ИДЕЮ СОЗДАНИЯ ЕДИНОГО ХАБА ПО ДЕТСКОМУ РАКУ

На II Международном конгрессе по детскому раку «От выздоровления к качеству жизни», прошедшем в рамках Всемирного саммита, министр здравоохранения Казахстана Акмарал Альназарова представила семь направлений сотрудничества в рамках создаваемого Международного академического хаба по детскому раку.

Основная идея инициативы не создавать параллельные структуры в каждой стране, а объединять ресурсы там, где совместная работа позволяет расширить возможности национальных систем здравоохранения.

Одно из приоритетных направлений — общие регистры пациентов и региональный контроль качества лабораторной диагностики. Сопоставимые данные о диагнозах, рецидивах и результатах лечения помогут специалистам лучше оценивать эффективность применяемых методов. Сеть референс-лабораторий, в свою очередь, может способствовать повышению точности исследований и унификации диагностических подходов.

Не менее важен поиск доноров костного мозга. По данным, приведенным Альназаровой, из 58 неродственных трансплантаций, выполненных казахстанским детям, 43 проводились с использованием зарубежных доноров.

Расширение национальных баз потенциальных доноров и их взаимодействие с международными регистрами повышают вероятность найти подходящего человека. Для пациента, которому необходима трансплантация, это вопрос не только медицинских возможностей, но и времени, от которого может зависеть исход лечения.

Еще одно направление — развитие совместных клинических исследований. По данным, представленным Альназаровой, в Казахстане и Узбекистане зарегистрировано лишь четыре клинических исследования с участием детей с заболеваниями крови, тогда как в Турции их насчитывается более двухсот. Это сравнение указывает на возможности научного сотрудничества.

Чтобы эти и другие направления не остались на уровне предложений, Альназарова также выступила за подготовку совместной дорожной карты, которая должна определить конкретные сроки, ответственных исполнителей и механизмы финансирования. Именно такие инструменты позволяют перевести международный диалог в практическую плоскость.

ST. JUDE: ОТ ПЕРЕГОВОРОВ К НОВЫМ ВОЗМОЖНОСТЯМ ЛЕЧЕНИЯ

Практическим продолжением самаркандских обсуждений стали переговоры казахстанской делегации с американским St. Jude Children's Research Hospital — одним из ведущих мировых центров детской онкологии.

Министр здравоохранения Акмарал Альназарова встретилась с исполнительным вице-президентом госпиталя и руководителем международной программы St. Jude Global Карлосом Родригесом-Галиндо, с которым обсудила современные методы лечения, трансплантацию костного мозга, молекулярную диагностику, клеточную терапию и подготовку казахстанских специалистов.

Отдельное внимание было уделено проекту многопрофильного госпитального комплекса в Восточно-Казахстанской области. Предполагается, что он станет межрегиональным центром специализированной помощи детям из Восточно-Казахстанской и Павлодарской областей, а также области Абай.

Казахстанская сторона предложила рассмотреть возможность экспертного сопровождения проекта со стороны St. Jude, обучения врачей и проведения совместных медицинских консилиумов. Если эти планы получат практическое продолжение, международное партнерство может помочь в развитии профессиональных компетенций и внедрении современных подходов к лечению.

Еще одна тема переговоров — возможное присоединение Казахстана к международной программе Всемирной организации здравоохранения и St. Jude, направленной на повышение доступности противоопухолевых препаратов для детей.

По информации Министерства здравоохранения, стороны договорились продолжить проработку совместных проектов в области подготовки медицинских кадров и лекарственного обеспечения. В перспективе это может уменьшить число ситуаций, когда семьи вынуждены искать лечение за рубежом.

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

Словом, самаркандский саммит объединил международное внимание к проблемам детского здоровья и инициативы Казахстана и Узбекистана в борьбе с детским раком. Теперь главный результат будет измеряться не количеством выступлений и деклараций, а тем, насколько доступнее станет лечение для детей.

Астана

Экология

Ученые предрекают апокалипсис.

ЧТО ПРОИСХОДИТ С ЛЕДНИКАМИ КАЗАХСТАНА

На сегодняшний день Центральная Азия потеряла 44 процента площади ледников. Об этом заявили ученые Центрально-Азиатского климатического фонда, нарисовав страшную картинку из будущего



Из-за глобального потепления Центральная Азия в последние годы утрачивает десятки миллиардов тонн льда ежегодно. По оценкам экспертов упомянутого фонда, при сохранении текущих климатических тенденций к 2100 году горные системы Тянь-Шань и Памир могут лишиться до 85 процентов объема своих ледников. Это несет прямую угрозу водной безопасности и сельскому хозяйству, обеспечивающих жизнь более 80 миллионов жителей региона.

— Только за 2025 год ледники Центральной Азии потеряли около 26 миллиардов тонн льда, что эквивалентно примерно 30 кубокилометрам воды. В целом же по региону утрачено примерно 44 процента ледникового покрова, — утверждают аналитики.

Согласно их данным, за последние несколько десятилетий объем ледников в Таджикистане, формирующих более 60 процентов водных ресурсов региона, сократился почти на треть, а свыше одной тысячи из 14 растаяло полностью. В Кыргызстане за последние 50-70 лет площадь оледенения уменьшилась на 16 процентов, растаяло более 30 процентов ледников.

Что касается Казахстана, то в горных районах также наблюдается критическое сокращение ледникового покрова: за последние 70 лет страна потеряла около 50 процентов своих запасов льда.

— Ежегодно Казахстан теряет почти один процент своих ледников. В середине прошлого века на территории республики насчитывалось около 2750 ледников, сегодня их осталось примерно 2400 — малые ледники исчезли полностью, а крупные потеряли до половины своей площади. Наибольшие потери зафиксированы в Джунгарском и Заилийском Алатау. А ледник Туюксу в Заилийском Алатау отступил более чем на километр, — говорят эксперты.

По их же оценкам, пик таяния ожидается в период с 2035 по 2055 год, а к 2050-му регион и вовсе может потерять около трети своих ледниковых запасов. При сохранении текущих климатических тенденций к 2100 году Центральная Азия и вовсе может лишиться до 85 процентов объема ледников.

Основной причиной таяния ледников называют глобальное потепление. Так, согласно данным Евразийского банка развития, температура в Центральной Азии растет почти в два раза быстрее, чем в среднем на планете. Зима становится короче, а лето длиннее и жарче. Сезон таяния начинается раньше и длится дольше. В холодный период выпадает меньше снега, который должен питать ледники. Летом количество осадков также уменьшается, лишая ледники естественной защиты. В высокогорных районах снег все чаще заменяется дождями. При этом дождевая вода не питает ледник, а напротив, ускоряет поверхностное таяние и способствует эрозии.

По данным экологических наблюдений фонда, в регионе многократно возросло количество песчаных и пыльных бурь, что усиливает нагрузку на высокогорные экосистемы Таджикистана, Кыргызстана, Узбекистана и Казахстана. Участившиеся пыльные бури приводят к тому, что песок оседает на поверхности ледников и снижает их отражающую способность, из-за чего лед поглощает больше солнечного тепла и быстрее тает. По мере того, как снежно-ледяной покров сокращается, обнаженные темные участки гор поглощают еще больше солнечной радиации, что дополнительно подстегивает потепление.

— Ледники — это источник пресной воды для всей Центральной Азии. Они тают очень быстро, и мы потеряли уже 44 процента их объема. В краткосрочной перспективе это означает, что больше воды стекает в Сырдарью, Амударью, Или и другие трансграничные реки региона, но в более долгой перспективе это грозит целой чередой проблем. После 2055 года сток рек начнет резко падать, что приведет не только к проблемам с сельским хозяйством и обеспечением питьевой водой населения, но и перебоям с выработкой энергии гидроэлектростанциями в Кыргызстане и Таджикистане. В качестве примера можно привести остановку единственной атомной электростанции Венгрии этим летом из-за нехватки воды в Дунае, — говорит научный консультант Центрально-Азиатского климатического фонда, доктор биологических наук, член Кембриджского форума по Центральной Азии Темур Юнусов.

Эксперт также считает, что таяние ледников и вечной мерзлоты увеличивает риски образования новых и прорыва уже существующих ледниковых озер, схода селей, оползней и размыва плотин.

— Исчезновение ледников и будущее сокращение речного стока приведет к обмелению Сырдарьи в летние периоды и потере оставшейся части Аральского моря на территории Казахстана. Кроме того, могут значительно обостриться вопросы распределения речного стока между странами вверх и вниз по течению, что может спровоцировать геополитическую напряженность в регионе, — считает Темур Юнусов.

Да, с 2000 года ледники по всему миру потеряли около пяти процентов своего объема, что составляет примерно 300-450 миллиардов тонн льда ежегодно. Сильнее всего пострадали горные ледники в Центральной Европе, где потеряно до 40 процентов их объема, а также Тянь-Шане, Памире, Гиндукуше, Гималаях и Альпах. Рекордно быстро теряют ледяной покров и экваториальные вершины, например Килиманджаро. При этом аналитики Центрально-Азиатского климатического фонда полагают, что ледники хранят около 70 процентов пресной воды на земле.

Ольга Шишанова, Астана
Фото из открытых источников



ВЗГЛЯД
Сергея Козлова

СВАРЩИК ВЫЕХАЛ, ОЖИДАЙТЕ!

Талгат по образованию инженер-механик, но по вечерам он работает двигателем внутреннего сгорания отечественной экономики. Он везет пиццу. В термосумке остывает пепперони, а в голове Талгата стынет вопрос, зачем он пять лет учил сопромат.

Ответ на этот вопрос нечаянно дал вице-премьер и министр национальной экономики Серик Жумангарин. Отвечая депутатам, он с грацией фокусника вытащил из шляпы «новой налоговой архитектуры» ошеломляющую цифру: в стране насчитывается 520 тысяч таксистов и 292,5 тысячи курьеров. Итого 812,5 тысячи трудящихся в перевозной сфере.

Восемьсот двенадцать тысяч!

В отчетах профильного ведомства эта цифра светится такой чистой чиновничьей радостью, будто эти люди не хинкали по пробкам развозят, а как минимум обогащают уран в промышленных масштабах. Министр докладывает об «успехе платформенной занятости». Бюрократический восторг напоминает радость уездного лекаря, который не вылечил холеру, но зато идеально пересчитал всех чихающих.

Вся рабочая сила Казахстана — чуть больше девяти миллионов человек. Считаем на пальцах. Почти каждый десятый работающий казахстанец либо крутит баранку, либо мчится на мопеде с желтым коробом за спиной.

Сравним с реальным сектором. Будет больно. Во всей нашей обрабатывающей промышленности — на всех заводах, фабриках и комбинатах — трудятся 625 тысяч человек. В медицине — 616 тысяч. А в священной корове нашего бюджета — горнодобывающей и нефтяной отраслях — занято всего 298 тысяч работников.

Выходит, армия таксистов и курьеров в Казахстане легко перекрывает численность всех наших нефтяников, металлургов и заводчан вместе взятых. Страна, которая тридцать лет строила индустриальную мощь, внезапно построила гигантский таксопарк с функцией доставки суши.

Нам годами рассказывали сказки про диверсификацию и попытки страны слезть с сырьевой иглы. Слезали долго, кряхтя и осваивая бюджеты. И наконец слезли — прямо на сиденье кредитного «Кобальта» и седло китайского скутера. Экономическое чудо Центральной Азии оказалось чудом логистики: одна половина населения упорно везет в пробках другую половину. Причем вторая половина в этот момент заказывает доставку еды у первой. Вечный двигатель потребления.

А ведь в стране дикий кадровый голод. Не хватает инженеров, агрономов, энергетиков, врачей, сварщиков и токарей. Где они? А они ждут ваш заказ у третьего подъезда. Почему здоровые умные мужики и парни уходят в извоз? Не от любви к ночным проспектам. Идти на завод за 250 тысяч тенге после пяти лет вуза — занятие для отчаянных философов. А кредиты за холодильник и школьную форму списывают по расписанию с неумолимостью гильотины.

Водители и курьеры не виноваты. Их труд тяжел, опасен и честен. Они выжимают педаль газа по 14 часов в сутки, чтобы прокормить семьи, пока реальный сектор экономики притворяется живым на бумаге. Зачастую за рулем сидят те самые учителя и инженеры. Во вторую смену. Потому что первая смена дает только почетную грамоту и нервный тик, а детей нужно кормить белковой пищей, а не обещаниями светлого будущего.

Чиновники же умудряются выдавать эту тотальную примитивизацию труда за триумф цифровизации. Мол, посмотрите, какие мы модные — 88 процентов работают через интернет-платформы! Оцифровали таксометр и назвали это инновацией. Это как надеть на уставшую гужевую лошадь умные часы и объявить гужевой транспорт отраслью высоких технологий.

Но самый комичный, почти булгаковский, сюжет кроется в фискальной гордости министерства. За 866,9 тысячи человек, работающих через платформы, бюджет получил 16,1 миллиарда тенге соцплатежей. Звучит солидно. Как бюджет небольшого космодрома.

А теперь включим калькулятор. Делим миллиарды на людей. Получаем около 18 500 тенге с человека за весь отчетный период.

Восемнадцать тысяч пятьсот тенге!

Этот фискальный триумф живо напоминает знаменитую сцену с буфетчиком Соковым, у которого червонцы в кармане внезапно превратились в резаную бумагу от нарзана. Налоговая отчетность звенит миллиардами, а на деле социальная защита этих людей имеет свежесть осетрины второй категории. Ни нормальных пенсионных накоплений, ни оплачиваемых больничных, ни отпусков.

Если завтра курьер попадет в аварию, приложение просто снизит ему рейтинг. А через двадцать лет полмиллиона уставших водителей с минимальными пенсиями и убитым здоровьем придут к государству. И спросят, куда уехал наш экономический экспресс.

Инженер Талгат отдает коробку с пиццей клиенту. В смартфоне радостно пиликает новый заказ. Где-то в высоком кабинете Астаны ставят очередную галочку об успешном росте самозанятости. Машина едет. Счетчик тикает. Жаль только, что по этому маршруту в список развитых стран не добраться даже по двойному тарифу.

Энергетика

ВЕТРОЭНЕРГЕТИКА КАЗАХСТАНА

ИНВЕСТИЦИИ НА МИЛЛИАРДЫ И ВОПРОСЫ К УСТОЙЧИВОСТИ ЭНЕРГОСИСТЕМЫ

Казахстан продолжает наращивать мощности возобновляемой энергетики, привлекая крупные инвестиции в строительство ветровых электростанций. Однако масштабные проекты, заявленные в Костанайской и Акмолинской областях, вновь ставят вопрос о том, насколько развитие ВИЭ согласуется с реальными потребностями национальной энергосистемы и обеспечением электроэнергией в часы максимального потребления

МАРИНА ПОПОВА

НОВЫЕ ПРОЕКТЫ В РЕГИОНАХ

Министерство энергетики Казахстана и отечественная компания Turan Wind Energy подписали инвестиционное соглашение о строительстве ветровой электростанции в Костанайской области. Стоимость проекта оценивается в 730 миллионов долларов. В его состав войдут ветропарк установленной мощностью 1000 МВт и система накопления электроэнергии мощностью 300 МВт. Технологическим партнером выступит китайская компания «Хуантай Энерджи». Начало строительных работ ожидается весной 2027 года, а ввод объекта в эксплуатацию запланирован до конца 2029 года. После завершения строительства станция, как предполагается, будет производить около 3,9 миллиарда кВт/ч электроэнергии ежегодно.

Еще один крупный проект планируется реализовать в Акмолинской области. Региональный акимат и китайская компания Sungrow Renewable Development договорились о строительстве трех ветровых электростанций: мощностью 300 МВт в Есильском районе, а также 100 и 50 МВт в Зерендинском районе. Общая установленная мощность новых объектов составит 450 МВт, а предполагаемый объем инвестиций — до 500 миллионов долларов. Реализация проекта рассчитана на 2026-2028 годы. После выхода на проектные показатели станции смогут вырабатывать от 1,4 до 1,65 миллиарда кВт/ч электроэнергии в год.

Для Sungrow это не первый проект в регионе. В 2023 году компания ввела в эксплуатацию ветропарки общей мощностью 221 МВт. Таким образом, Казахстан продолжает привлекать значительные средства в ветроэнергетику, рассчитывая увеличить производство электроэнергии за счет возобновляемых источников.

НАСКОЛЬКО ЭФФЕКТИВНЫ ВЛОЖЕНИЯ В ВИЭ?

Однако, как обращает внимание эксперт Петр Своик, оценивать эффективность такой политики необходимо не только по объему инвестиций, количеству построенных станций и их паспортной мощности, но и по фактической выработке, участию в покрытии пикового спроса и влиянию на стоимость электроэнергии для потребителей.

По данным Министерства энергетики, за три квартала текущего года выработка электроэнергии объектами ВИЭ составила 7,8 миллиарда кВт/ч, а их совокупная установленная мощность достигла 3,7 ГВт. Если разделить произведенный объем электроэнергии на 273 календарных дня и 24 часа в сутках, получится средняя мощность генерации около 1,19 ГВт. Иными словами, при установленной мощности в 3,7 ГВт солнечные, ветровые установки и малые гидроэлектростанции в среднем обеспечивали за рассматриваемый период примерно 32 процента от своей совокупной паспортной мощности.

ФАКТИЧЕСКАЯ ВЫРАБОТКА И ВЕЧЕРНИЕ ПИКИ

«Как-то маловато, всего треть от того, что понастроили. Хотя и объяснимо: вечером солнышко заходит, ветер тоже не всегда дует. Сравниваем с общими показателями по энергосистеме: всего за три квартала выработано 91,7 миллиарда кВт/ч, установленная мощность достигла 26,8 ГВт, располагаемая с учетом разных ограничений (в том числе вы уже начали догадываться, каких) — 22,8 ГВт. Итого среднесуточная мощность, выдаваемая всей казахстанской энергосистемой, — 14 ГВт. Соответственно, коэффициент использования установленной мощности (КИУМ) — 61 процент. В два раза больше, чем у ВИЭ, но тоже как-то маловато. Это и понятно: на снижение работает тот самый «альтернативный» КИУМ», — отмечает эксперт.

Этот показатель сам по себе не свидетельствует о неэффективности ВИЭ: коэффициент использования установленной мощности зависит от погодных условий, времени суток, сезонности и особенностей конкретного источника генерации. Именно эта изменчивость, по мнению Своика, требует особого внимания при планировании развития энергосистемы.

Ключевая проблема, на которую указывает эксперт, заключается не столько в различии этих показателей, сколько в несовпадении графика выработки возобновляемых источников с графиком потребления электроэнергии. В часы, когда солнечные и ветровые станции активно производят электричество, традиционная генерация может располагать достаточными резервами. Но вечером, когда солнечная генерация прекращается, а потребление достигает максимума, ветровые станции не всегда способны обеспечить необходимую мощность. В результате номинальные 3,7 ГВт ВИЭ не означают, что энергосистема может рассчитывать на такой же объем генерации в наиболее напряженные часы.

ПРИОРИТЕТ ВИЭ, ТАРИФЫ И ИМПОРТ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ: ЧТО ВЫЗЫВАЕТ ВОПРОСЫ?

Отдельное внимание Своик уделяет экономическим и нормативным условиям работы возобновляемой энергетики. По его оценке, действующие правила создают для ВИЭ преимущественные условия при продаже электроэнергии, поскольку диспетчеризация предусматривает приоритетный прием такой генерации. Эксперт связывает это, в частности, со статьей 19-1, пунктом 4-1 Закона Казахстана «Об электроэнергетике». Кроме того, он критикует практику проведения тендеров на строительство объектов ВИЭ без достаточного учета их способности участвовать в суточном регулировании нагрузки и без обязательного обеспечения накопителями энергии во всех случаях, когда такие накопители необходимы для надежной работы системы.

При этом важно различать установленную мощность накопителя и его способность обеспечивать энергосистему в течение продолжительного времени: для полноценной оценки имеют значение не только мегаватты, но и емкость в мегаватт-часах, продолжительность разряда, скорость отклика и режимы зарядки. Поэтому само наличие накопителя еще не гарантирует полного решения проблемы пикового спроса.

Вместе с тем строительство ветропарка Turan Wind Energy с системой накопления мощностью 300 МВт показывает, что вопрос интеграции ВИЭ и балансирования энергосистемы уже учитывается в отдельных крупных проектах. Насколько эффективно этот комплекс сможет работать в часы максимальной нагрузки, будет зависеть и от емкости накопителя, и от выбранных режимов эксплуатации.

По мнению Своика, экономические последствия действующей модели в конечном счете отражаются на потребителях. Он утверждает, что поддержка возобновляемой генерации увеличивает конечный тариф на электроэнергию, а дефицит мощности в часы вечернего пика вынуждает Казахстан прибегать к импорту электроэнергии из России по более высоким ценам.



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

На предстоящую зиму, как отмечает эксперт, прогнозировался максимум потребления около 18,2 ГВт, при этом для покрытия дефицита могло потребоваться дополнительно импортировать из России около 800-1000 МВт.

РАЗВИТИЕ ВИЭ ИЛИ НАДЕЖНОСТЬ ЭНЕРГОСИСТЕМЫ?

В конечном счете вопрос заключается не в том, следует Казахстану развивать ветроэнергетику или отказываться от нее. Важнее определить, на каких условиях новые объекты будут интегрироваться в единую энергосистему, кто будет оплачивать балансирование переменной генерации и какие требования должны предъявляться к инвесторам для обеспечения надежности электроснабжения. Если новые ветропарки строятся без достаточного учета системных потребностей, рост установленной мощности сам по себе не гарантирует сокращения дефицита электроэнергии в критические часы.

Именно поэтому крупные инвестиционные соглашения на сотни миллионов долларов должны сопровождаться прозрачной оценкой их влияния на энергобаланс, тарифы и устойчивость электроснабжения. Необходимо также прояснить, кто и на основании каких расчетов определяет приоритеты диспетчеризации, какие требования предъявляются к накопителям энергии и каким образом обеспечивается ответственность участников рынка за балансирование системы.

Главный вопрос, который ставит Петр Своик, заключается в следующем: кто отвечает за согласованное развитие всех сегментов электроэнергетики Казахстана и почему расширение возобновляемой генерации не всегда сопровождается сопоставимым ростом гарантированной мощности для покрытия вечерних и зимних пиков?

Ответ на него важен не только для инвесторов и энергетических компаний, но и для миллионов потребителей, от которых в конечном счете зависит финансирование всей этой системы.

Павлодар

ЛОГИСТИКА

Казахстанский транзит. ТАМОЖНЯ ДАЕТ ДОБРО… ПОСЛЕ ЗАЛОГА

С 9 ноября перевозчикам на казахстанско-узбекской границе придется подтверждать серьезность своих намерений не только документами, но и деньгами

ЗАЛОГ КАК ГАРАНТИЯ ОТ ЗАТОРОВ НА ГРАНИЦЕ?

Инициатива казахстанской стороны рассчитана на то, что финансовая гарантия поможет навести порядок в электронной очереди. С 9 ноября 2026 года для бронирования места в электронной очереди на трех пунктах пропуска на казахстанско-узбекской границе перевозчикам потребуется внести гарантийную сумму в размере 20 месячных расчетных показателей — 86 500 тенге, или около $190.

Новое требование вводится на пунктах пропуска «Казыгурт», «Б. Конысбаева» и «Атамекен». Как сообщили в департаменте государственных доходов Туркестанской области, мера призвана предотвратить искусственное создание очередей и повысить ответственность участников международных перевозок.

Механизм выглядит достаточно просто, считают разработчики нововведения. Перевозчик бронирует слот в электронной очереди, предварительно обеспечив необходимую сумму на специальном счете. Если грузовик прибывает на пункт пропуска в установленное время, деньги возвращаются в полном объеме. Если же перевозчик дважды подряд в течение 90 календарных дней не является к назначенному времени, гарантия не возвращается, а средства взыскиваются в доход государственного бюджета. Суть, если кратко, такова: занял место, но не воспользовался им — рискуешь потерять деньги.



СТАВКА НА ДИСЦИПЛИНУ

Логика властей понятна. Если перевозчики бронируют несколько слотов, не приезжают вовремя или резервируют места без реальной необходимости, электронная очередь перестает выполнять свою главную функцию. На экране все выглядит организованно, но за виртуальными записями скрывается неопределенность: одни места заняты, другие простаивают, а добросовестным участникам перевозок приходится подстраиваться под меняющуюся ситуацию.

Финансовая гарантия должна сделать такую практику менее привлекательной. У перевозчика появляется дополнительный стимул планировать маршрут, учитывать время в пути и не занимать место, которым он не сможет воспользоваться.

Однако есть нюанс. Деньги возвращаются при своевременном прибытии, а значит, речь идет не о плате за пересечение границы, а об обеспечительном взносе. Для добросовестного перевозчика 86 500 тенге — временно отвлеченные оборотные средства. Для компании, отправляющей десятки машин, вопрос уже в том, сколько денег придется одновременно держать на специальных счетах.

При этом санкция предусмотрена за две последовательные неявки в течение 90 календарных дней. То есть после первого пропуска времени гарантия, согласно опубликованному разъяснению, автоматически не изымается. Но остается другой вопрос: как будут учитываться задержки, вызванные обстоятельствами, которые перевозчик не в состоянии контролировать?

У ПРИРОДЫ НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ, КОТОРАЯ ТРЕБУЕТ ГИБКОСТИ

Электронная очередь и реальная пропускная способность границы — далеко не одно и то же. Если заторы возникают преимущественно из-за фиктивных бронирований и неявок, денежная гарантия действительно может помочь. Освободившиеся слоты смогут занимать те, кто готов прибыть к назначенному времени. Электронное расписание станет предсказуемее, а планировать доставку грузов будет проще.

Но если главная причина ожидания в другом? Это может быть нехватка инспекторов, медленная проверка документов, ограниченная пропускная способность пунктов пропуска или несогласованность работы сопредельных служб. И потому залог сам по себе ничего не изменит. Грузовики не начнут проходить таможенный и пограничный контроль быстрее лишь потому, что их владельцы внесли деньги на специальный счет.

Есть и еще одна сторона проблемы. Международные перевозки зависят от дорожной обстановки, технического состояния транспорта, погодных условий и времени прохождения предыдущих участков маршрута. Если система бронирования недостаточно гибкая, финансовая ответственность за опоздание может лечь дополнительным бременем даже на тех, кто не злоупотребляет электронной очередью.

ПОЖИВЕМ — УВИДИМ!

Эффективность нововведения покажут не суммы на специальных счетах, а конкретные результаты. Сократится ли количество неиспользованных слотов? Станет ли меньше грузовиков, ожидающих въезда на территорию пунктов пропуска? Уменьшится ли среднее время пересечения границы? И не обернется ли новое требование дополнительными расходами для небольших транспортных компаний?

Пока речь идет о превентивной мере, а не о решении всех проблем приграничной логистики. Ее результат будет зависеть от того, насколько распространены злоупотребления электронной очередью и насколько эффективно работает сама система бронирования.

В департаменте государственных доходов Туркестанской области призывают перевозчиков заранее планировать поездки, учитывать новые правила и обеспечивать наличие необходимой суммы на специальном счете.

Но главный вопрос остается открытым: удастся ли превратить финансовую гарантию в инструмент реального сокращения очередей или она лишь добавит еще одно обязательное условие к и без того непростой процедуре пересечения границы? Как говорится, поживем — увидим.

Кульпаш Конырова, Астана
Фото из открытых источников

Международные отношения

ВАЖНАЯ ДАТА

ВЕНГРИЯ ОТМЕЧАЕТ 70-ЛЕТИЕ СО ДНЯ ВЕНГЕРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1956 ГОДА

В южной столице Казахстана 23 октября Генеральное консульство Венгрии в Алматы организовало прием по случаю 70-летия Венгерской революции 1956 года

В 2026 году отмечается 70-летие Венгерской революции, когда в ходе демонстраций и боев тысячи людей отдали жизнь за свободу, десятки тысяч были арестованы, а около 200 тысяч человек покинули страну, спасаясь от преследований. Дата 23 октября для венгерского народа особенная. И по тому случаю в приеме в Алматы принял участие Чрезвычайный и Полномочный Посол Венгрии в РК Ференц Цомбош. Он отметил в своей речи:



— Для меня большая честь здесь, в Алматы, в кругу наших друзей и партнеров вспомнить о мужестве и жертве героев 1956 года. Не будет преувеличением сказать, что отношения между Венгрией и Казахстаном особенные. Их основу составляют не только связывающие нас исторические и культурные узы или чувство родства между нашими народами. Наши страны являются стратегическими партнерами и активно сотрудничают в ряде важных экономических областей, прежде всего в энергетике, сельском хозяйстве и высшем образовании. Взаимная торговля постоянно растет, причем и в прошлом году ее прирост выражался двузначным числом. Серия встреч на высшем уровне в последние годы — визиты глав наших государств друг к другу, встречи председателей парламентов, взаимные визиты министров иностранных дел и консультации экспертов — свидетельствует о том, что отношения между нашими странами не только прекрасные, но и весьма активные… Как я уже сказал, нынешний год особенный. Послание 1956 года, спустя 70 лет, важно не только для венгров.

Где бы в мире ни жил человек, он хочет жить в безопасности, заботиться о своей семье, сохранять свою культуру, свободно мыслить и верить, что его будущее не будут решать за него другие. Каждый народ стремится самостоятельно определять свое будущее, беречь то, что считает ценным, и идти собственным путем. Венгерский народ мужественно боролся за свободу и национальную независимость. 1956 год показал, что революцию можно подавить, но она все равно способна изменить ход истории.

Генеральный консул Венгрии в Алматы Саболч Карой Секе также отметил в своем выступлении, что 70 лет назад, 23 октября 1956 года, венгерская нация показала всему миру, насколько сильно она любит свободу:

— Дорогие казахстанские друзья! Наши народы очень похожи друг на друга, ведь мы свободолюбивые и достойные нации… Давайте беречь память о борцах за свободу. Рассказывать нашим детям о том, что венгерские революционеры были нашими героями и что ни одна капля крови, пролитая 70 лет назад, не была напрасной! И о том, что осень 1956 года стала настоящим чудом! За более чем тысячелетнюю историю венгерский народ познал, что значит бороться за само свое существование. Дорогие казахские братья и сестры! На протяжении своей долгой истории вы также вели столь же упорную борьбу за сохранение своего народа и существования! И сегодня нам выпала честь вместе праздновать свободу наших народов.

О взаимоотношениях двух дружественных стран сказал и руководитель представительства МИД РК в Алматы Жанибек Абдрашев. Он подчеркнул, что двусторонние отношения получили дополнительный импульс благодаря подписанию в 2014 году в Будапеште Совместной декларации о стратегическом сотрудничестве, в которой нашло отражение общее стремление к углублению партнерства. Так, в 2025 году объем двусторонней торговли между двумя странами достиг примерно 226 миллионов долларов США, что на 13% превышает показатель предыдущего года. Значимый вклад в экономическое партнерство Казахстана вносят и венгерские инвестиции: их совокупный объем составил около 415 миллионов долларов. Что касается образования, то ежегодно РК выделяет 250 стипендий для своих граждан на обучение в венгерских вузах, и сегодня в Венгрии получают образование более 1000 казахстанских студентов.

— Казахстан и Венгрию также объединяют исторические и культурные узы, в частности, общее кыпчакское наследие. Эта связь придает нашим отношениям уникальный характер. Она служит напоминанием о том, что контакты между нашими народами уходят корнями вглубь веков задолго до установления современных дипломатических отношений, — сказал Жанибек Абдрашев.

А вне официальной части приема гости познакомились со звучанием такого старинного венгерского инструмента, как цитера, похожего на казахский жетыген. С казахстанской стороны выступили бэнд Джазовой школы Тагира Зарипова и красивый ансамбль национальной музыки консерватории. Вечер получился теплым, наполненным уважением всех сторон друг к другу.

Ольга Зорина
Фото Генконсульства Венгрии в Алматы

Технологии

КОСМИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ

СПУТНИКОВЫЙ КАНАЛ ДЛЯ ОСОБОГО СЛУЧАЯ

В Казахстане полным ходом идет тестирование спутниковой связи, позволяющей наладить коммуникационный канал через простой смартфон. Технология действительно прорывная, но в ней есть свои особенности, которые нужно знать

АЛЕКСЕЙ МАЛЬЧЕНКО



ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

СПУТНИК В СМАРТФОНЕ

Starlink не нуждается в представлении, и если смотреть с точки зрения гражданской космонавтики, то Илон Маск действительно сделал больше, чем любое из отдельно взятых государств. Сегодня космическая флотилия спутников связи Starlink насчитывает более 11 150 активных спутников. Благодаря этому поменялся сам подход к космической связи, который кардинально отличает его от традиционных провайдеров и старых систем спутникового интернета.

Благодаря низкой околоземной орбите, расположенной на высоте всего 500-550 километров (обычные спутники — 36 000 километров) от Земли, задержка сигнала (пинг) составляет всего 20-40 миллисекунд. Для сравнения, у классического спутника интернета время прохождения сигнала составляет 600-1000 миллисекунд. Starlink позволяет комфортно играть в онлайн-игры, смотреть фильмы, использовать видеосвязь и IP-телефонию, что было невозможно с прежними технологиями.

Официальный запуск спутникового интернета Starlink в Казахстане состоялся 13 августа 2025 года, чему предшествовало подписание соглашения между Министерством цифрового развития, инноваций и аэрокосмической промышленности РК и компанией SpaceX. То есть Starlink разом решил техническую часть проблемы, которую правительство страны не смогло разрешить за три десятилетия. Слишком уж большая у нас земля. Стоимость комплектов оборудования Starlink (антенна, Wi-Fi-роутер, блок питания) в РК зависит от модели. Примерно от 115 000 за простейшую модель до 1,6 миллиона за топовую. Сами тарифные планы держатся в вилке от 25 до 50 тысяч тенге в месяц. Недешево, но, по крайней мере, это решение, которое позволяет сохранить текущий темп виртуальной жизни даже в степи.

В начале октября того же года Министерство искусственного интеллекта и цифрового развития Республики Казахстан (МИИЦР РК) опубликовало статью с говорящим заголовком «Beeline Kazakhstan, Starlink и МИИЦР РК запустят спутниковую связь в Казахстане».

«Партнерство со Starlink — пример того, как глобальные технологии усиливают национальную инфраструктуру. Интеграция орбитальной сети с сотовой сетью расширит покрытие и обеспечит соединение там, где проведение классической инфраструктуры экономически нецелесообразно», — отметил Жаслан Мадиев, заместитель премьер-министра и министр искусственного интеллекта и цифрового развития Республики Казахстан.

В течение года решались бюрократические аспекты, и в конце сентября текущего года Beeline сообщил, что запускает прямое соединение со Starlink — проект Starlink Mobile. Новая технология уже доступна казахстанцам!

«Через спутниковую связь пользователям будут доступны SMS-сообщения, а также базовые сервисы интернета. Технология будет работать там, где отсутствует наземное мобильное покрытие, но есть возможность установить соединение со спутником — в горах, отдаленных районах и на загородных трассах», — говорится в сообщении оператора.

Все, что нужно: смартфон на базе Android, поддерживающий 4G/LTE (iOS обещают подключить чуть позже), свежее приложение Janymda и чистое небо над головой. Вишенка на торте — иллюстрация на сайте Beeline, на которой изображена семья на природе у костра, все члены которой с радостью в глазах смотрят в один смартфон.

О ГЛАВНОМ В ЦИФРАХ

Многие казахстанцы уже попытались воспользоваться новым видом связи, но, увы, далеко не все остались в восторге. Получился эффект завышенных ожиданий, когда человек заранее идеализирует результат, из-за чего реальный кажется провалом. Усилили этот эффект вышеуказанные заголовки и цитаты: «Starlink запустит спутниковую связь», «Будут доступны базовые сервисы интернета». Ни в первой, ни во второй формулировке обмана нет. Связь, пусть не у всех, есть, а вот с интернетом большое ударение стоило бы поставить на слово «базовые». По меркам текущих потребностей среднестатистического юзера он — интернет от Starlink Mobile — настолько мизерный, что, можно считать, его практически нет.

Собственно, ничего большего SpaceX и не обещал. С самого начала в анонсах упоминается технология Direct to Cell. Эта система действительно позволяет обычным серийным LTE-смартфонам подключаться напрямую к орбитальным спутникам без использования дополнительных антенн, роутеров или терминалов. Другой вопрос, что у Direct to Cell есть свои технические ограничения.

Для наглядности переведем все в цифры. Классическая мобильная сеть пятого поколения, или 5G, уже доступна в 20 крупнейших городах Казахстана. По плану на 2027 год покрытие намерены довести до 75% территории каждого из них. В стране средняя скорость передачи данных в 5G составляет от 300 до 350 Мбит/с. При нахождении в прямой видимости базовой станции пользователи фиксируют скорость в районе 500-800 Мбит/с, а максимальные рекорды пиковой скорости на свободных от нагрузки станциях, по информации операторов, доходят до 1,5 Гбит/с (1500 Мбит/с).

Чтобы перевести абстрактные мегабиты (Мбит) в что-то осязаемое — мегабайты (МБ), достаточно разделить значение Гбит на восемь. Для удобства счета возьмем честные 500 Мбит/с, которые равны 62,5 МБ/с. То есть за одну секунду такая скорость позволяет передать 62,5 МБ данных. Это примерно 10 фотографий в хорошем качестве. Стандартный фильм в хорошем качестве (Full HD/1080p) весит около 2 ГБ (или 2000 МБ). Получается, что при скорости 500 Мбит/с на его скачивание уйдет 30-40 секунд.

Ниже классом расположена сеть 4G (LTE), которая в стране является наиболее популярной. Технические возможности данного формата составляют 60-90 Мбит/с. То есть на скачивание того же фильма требуется 2,9-4,5 минуты.

Рангом пониже — 3G с фактическим показателем мобильного интернета от 2 до 5 Мбит/с, что в среднем дает 0,375 МБ/с, или же 89 минут на скачивание все того же фильма. Важно, чтобы связь не прерывалась. В противном случае придется скачивать заново.

Стартовый формат, позволяющий посмотреть в сторону мобильного интернета «через форточку», — сеть второго поколения 2G. В ней скорость редко превышает 50-100 Кбит (0,05-0,1 Мбит), и здесь скачивание заняло бы около 3-4 суток непрерывного соединения.

Ну а теперь самое интересное. Пропускная способность Starlink Mobile, запущенной в Казахстане совместно с Beeline, составляет около 2 Мбит/с. Это что-то среднее между 2G и 3G, что в наших расчетах приравнивается к 133 минутам на скачивание фильма весом 2 ГБ.

Когда оператор упоминает базовые сервисы интернета, фразу следует понимать в буквальном смысле. То есть в лучшем случае речь идет об отправке текстового сообщения в мессенджере, но не более. Здесь есть другой важный показатель. Во всех примерах выше указывалась скорость скачивания, при этом скорость на отдачу в Starlink Mobile — около 0,2 Мбит/с. Смотреть YouTube и листать Facebook через Starlink Mobile не получится, а передача фотографий возможна только в сжатом состоянии через мессенджеры.

Конечно, SpaceX активно работает над расширением частотного спектра и выводом новых спутников Direct to Cell с помощью ракеты Starship. Цель компании — довести скорость интернета в смартфоне до 150 Мбит/с на пользователя к концу 2027-2028 годов. Но это в будущем, а по факту в распоряжении пользователей указанные 2 Мбит/с.

БОЛЬШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Даже при таких вводных Starlink Mobile нельзя назвать бесполезной сетью. Есть много направлений, где она может закрыть имеющиеся белые пятна. Например, в отдаленных аулах и селах, куда тянуть линии высокоскоростного интернета и связи дорого.

«Возможность отправить сообщение с телефона в зоне, где нет сотовой связи, но есть прямое соединение со спутником, без модемов и дополнительных устройств, решает вопрос безопасности наших граждан и, без преувеличения, может спасти жизни», — отметил Жаслан Мадиев.

Подчеркнем, что для стабильной работы важно чистое пространство. То есть в ущелье, при буране и даже под кронами деревьев связи может не быть даже вдали от города. Это важно учитывать. В остальных случаях это рабочий инструмент. Опять же, как сказал министр, для работы технологии не требуется покупать оборудование, и это действительно большой плюс. Для сравнения, стоимость спутникового телефона колеблется от 300 до 800 тысяч тенге за новое устройство, а средняя стоимость минуты разговора составляет около 600-900 тенге в зависимости от выбранного оператора и тарифного плана.

Кстати, хитрить и разговаривать по Starlink Mobile за рубежом, чтобы условная SIM-карта Beeline ловила спутники в Африке, не получится. На данный момент услуга от Beeline работает только на территории Казахстана. Технология Direct to Cell устроена так, что она жестко привязана к местным сотовым операторам и законам конкретной страны. Спутники Илона Маска выступают в роли «вышек сотовой связи на орбите». Чтобы они могли передать сигнал на ваш телефон, Starlink обязан использовать радиочастоты, принадлежащие наземному оператору в этой стране, и получить разрешение от местных регуляторов.

Появятся ли международные звонки? Пусть не у нас, но первые шаги к этому уже делаются. Буквально недавно Starlink начал внедрять взаимный спутниковый роуминг между несколькими странами: США, Канадой, Новой Зеландией и Филиппинами. Абоненты местных операторов-партнеров из этих стран могут отправлять сообщения через спутник, находясь на территории друг друга.

Сколько будет стоить Starlink Mobile, вопрос любопытный. В США аналогичная услуга спутниковой мобильной связи запущена сотовым оператором T-Mobile совместно со Starlink и называется T-Satellite. Цены и условия зависят от тарифа. Абонентам премиальных флагманских тарифов T-Mobile спутниковая связь предоставляется без дополнительной платы. Для абонентов на более дешевых базовых тарифах услугу можно подключить как отдельную платную опцию за 10 долларов в месяц. Что любопытно, T-Mobile позволяет пользоваться этой услугой и клиентам своих конкурентов. Если у человека смартфон с поддержкой eSIM, он может отдельно докупить этот спутниковый профиль за те же 10 долларов в месяц.

К слову, экстренные сообщения, такие как отправка сигналов SOS в экстренные службы через спутники Starlink, доступны абсолютно бесплатно для всех жителей США независимо от того, какого сотового оператора они используют и оплачен ли у них тариф.

Что касается Казахстана, то на данный момент известно, что до 30 ноября 2026 года Beeline проводит промо-акцию, в рамках которой подключить и протестировать технологию можно бесплатно. Если смотреть комплексно, то благодаря Starlink Beeline получают готовое покрытие всей страны с орбиты. При этом оператору не нужно строить вышки в степи/горах. То есть затраты минимальны, и теоретическая стоимость услуги могла бы составить те же 10 долларов в эквиваленте. Совпадет ли этот прогноз с аппетитами местных «сотовиков» или мы получим традиционный x2 — покажет ближайшее время.

НЕФТЬ И ГАЗ

КазМунайГаз и CNPC. ТАНДЕМ В НОВОЙ ГЕОПОЛИТИЧЕСКОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Еще десять лет назад расширение присутствия китайских компаний в нефтегазовом секторе Казахстана вызывало заметную настороженность общества. Опасения касались не только контроля над стратегическими активами, но и риска чрезмерной зависимости от одного крупного партнера. Сегодня на первый план выходит другой вопрос: какую практическую выгоду Казахстан способен получить от сотрудничества с Китаем?

Отечественные нефтяники в личных беседах с корреспондентом «НП» признают тот факт, что прежняя настороженность в сотрудничестве с китайской стороной уступает место прагматизму. Но это не отказ от осторожности, а стремление использовать инвестиции и технологии крупного партнера в собственных интересах, говорят собеседники.

Показательна в этом отношении недавняя встреча в Астане председателя правления АО «НК «КазМунайГаз» (КМГ) Асхата Хасенова с президентом китайской China National Petroleum Corporation (CNPC) Чжоу Синьхуаем. Обсуждавшиеся проекты позволяют рассматривать отношения двух национальных компаний как формирование производственной цепочки — от освоения месторождений до переработки сырья и его транспортировки.

ОТ ДОБЫЧИ К ПЕРЕРАБОТКЕ

Один из ключевых проектов тандема КМГ и CNPC — расширение Шымкентского НПЗ с 6 до 12 млн тонн нефти в год к 2030 году. Для Казахстана, где растет внутреннее потребление топлива, это вопрос не только развития промышленности, но и устойчивости снабжения рынка. Увеличение переработки позволяет снижать зависимость от экспорта топлива от северного соседа, ведь в последнее время российские НПЗ подвергаются нескончаемым атакам беспилотников.

Однако удвоение мощности Шымкентского завода требует соответствующего объема сырья. Поэтому параллельно партнеры КМГ и CNPC намерены расширить нефтепроводы Кенкияк — Атырау до 15 млн тонн и Кенкияк — Кумколь до 20 млн тонн в год. Интересы сторон здесь совпадают: Казахстан получает возможность укрепить внутреннюю переработку, а CNPC участвует в развитии стратегического актива.

ГАЗ И НОВЫЕ ЗАПАСЫ

Другой важный проект КМГ и CNPC — это освоение месторождения Урихтау в Актюбинской области. До конца 2026 года на первом этапе ожидается добыча до 200 млн кубометров сырого газа в год. После завершения второго этапа, намеченного на конец 2027-го, производительность может достигнуть 1 млрд кубометров ежегодно. Переработка сырья предусмотрена на Жанажольском нефтегазоперерабатывающем комплексе.

Для Казахстана, которому необходимо увеличивать предложение товарного газа, это существенный резерв. Участие CNPC не только финансово, но технологически способно поддержать развитие ресурсной базы и инфраструктуры республики.

Не менее актуальна геологоразведка на активах «Казгермуная» и «ПетроКазахстан Кумколь Ресорсиз» в Кызылординской области. Истощение зрелых месторождений требует поиска новых запасов, доразведки действующих участков и, конечно же, немалых инвестиций.

КИТАЙСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ: ДОПОЛНЕНИЕ, НО НЕ ЗАМЕНА КТК

Геополитическая ситуация придает сотрудничеству КМГ с CNPC дополнительное значение. На фоне затянувшегося российско-украинского конфликта транзит через российскую территорию стал для Казахстана источником повышенных рисков. Значительная часть нефтяного экспорта страны по-прежнему зависит от Каспийского трубопроводного консорциума (КТК). Перебои в работе терминала на Черном море в порту Новороссийск после атак беспилотников наглядно продемонстрировали уязвимость этого маршрута.

На этом фоне китайское направление выглядит логичным элементом диверсификации, о чем не раз заявляли отечественные аналитики. Однако считать его полноценной заменой КТК было бы преувеличением. Проблема не только в пропускной способности трубопроводов, но и в географии китайского спроса. Основная часть нефтяного импорта КНР поступает морем, а крупнейшие центры потребления расположены преимущественно на востоке и юге страны. Казахстанский нефтепровод Атасу — Алашанькоу ведет в Синьцзян (запад Китая). Поэтому возможности казахстанских поставок на удаленные от границы рынки ограничены логистикой и конкуренцией с морским импортом.

Эксперты признают, что китайское направление важно, но его потенциал не следует переоценивать. Ориентация на одного крупного покупателя всегда создает риски. Поэтому сотрудничество с CNPC должно расширять возможности Казахстана, а не формировать новую зависимость взамен прежней.

Кульпаш Конырова, Астана

Научпоп

ПЕРВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРТОПЕДИЧЕСКАЯ

В Алматы заработала первая государственная лаборатория по изготовлению индивидуальных ортезов с помощью 3D-технологий. Она открылась на базе Национального научного центра развития сферы социальной защиты. Об этом сообщил сайт Министерства труда и социальной защиты населения (МТСЗН) РК

Ортезы — это ортопедические изделия для лечения заболеваний опорно-двигательной системы, а также реабилитации пациентов после операций и травм. Они обеспечивают поддержку, фиксацию и стабилизацию суставов, позвоночника и конечностей, уменьшают или повышают полезную нагрузку на связки и мышцы, восстанавливая их подвижность и силу. Ортез крепится на теле снаружи и может обеспечивать мягкую, жесткую или комбинированную фиксацию.

Основным направлением работы новой лаборатории избрано раннее ортезирование детей. При медицинских показаниях для них предусмотрено изготовление ортезов за счет государства. Инновационность — в цифровизации всех основных этапов производства изделия. После обследования пациента больной или ослабленный орган подвергается 3D-сканированию, на основании которого создается его цифровая модель.

Затем специалисты лаборатории конструируют изделие с учетом анатомических особенностей конкретного человека. Полученная модель передается в производство. Готовый ортез проходит проверку на соответствие параметрам пациента, который примеряет изделие. При необходимости идет его подгонка, а затем обучение правилам использования, в том числе детей с обязательным участием родителей. С учетом продолжительности лечения или реабилитации цифровые данные человека могут быть сохранены для последующей корректировки конструкции или повторного изготовления ортеза.

Лаборатория оснащена современным технологическим оборудованием, в том числе 3D-сканером, специализированным программным обеспечением, станком с числовым программным управлением (ЧПУ), оборудованием для формования и обработки полиуретана и других материалов. На первом этапе лаборатория планирует производить индивидуальные ортезы для стопы, голеностопного и коленного суставов, а также для верхних и нижних конечностей.

В дальнейшем перечень изделий будет расширяться по мере освоения новых технологических процессов. Предусмотрено поэтапное увеличение производственных мощностей. До конца 2026 года лаборатория планирует выпустить 500, в 2027-м — 1000, в 2028-м — до 1500 индивидуальных ортезов. Фактически новое заведение призвано стать производственно-научным центром. Его важным направлением станет научная оценка результатов ортезирования. Их планируется использовать для совершенствования технологий, повышения качества индивидуального сопровождения пациентов и подготовки рекомендаций для специалистов.

Запуск лаборатории также создает основу для развития отечественного производства индивидуальных ортезов, внедрения цифрового проектирования и накопления научно-практического опыта. В перспективе полученные результаты могут быть использованы для масштабирования современных подходов к ортезированию и расширения перечня изделий, доступных гражданам в рамках государственной системы социальной защиты.

В открытии лаборатории приняли участие министр труда и социальной защиты населения РК Аскарбек Ертаев, депутаты маслихата Алматы, представители местных исполнительных органов, общественных организаций и специалисты в сфере социальной защиты и реабилитации. Гостям показали полный технологический цикл изготовления индивидуального ортеза от первичного обследования человека и цифрового 3D-сканирования до компьютерного моделирования, производства, примерки, индивидуальной подгонки и обучения правилам пользования готовым изделием.

«Это практический шаг во исполнение поручений главы государства по созданию равных возможностей для людей с инвалидностью и развитию доступной системы реабилитации, — сказал на презентации Аскарбек Ертаев. — Эта работа также соответствует задачам Концепции инклюзивной политики Казахстана на 2025-2030 годы. Для нас важно, чтобы современные технологии напрямую помогали человеку. Поэтому лаборатория станет не только местом изготовления ортезов, но и научно-практической площадкой для разработки новых решений и изучения их эффективности. Особое внимание уделяется детям, которым ортезирование необходимо по медицинским показаниям. Мы последовательно развиваем систему, в центре которой находятся человек, его возможности, здоровье и качество жизни».

«Когда воспитываешь ребенка с инвалидностью, постоянно ищешь возможности помочь ему, улучшить его здоровье и качество жизни, — цитирует сайт министерства Анастасию Балтабекову, мать 11-летнего Алана. — Реабилитация требует немалых финансовых затрат, и не каждая семья может позволить себе необходимые изделия. Поэтому открытие такой лаборатории — большая поддержка для родителей. Здесь можно получить необходимый ортез за счет государства с применением современных технологий. Для нас это реальная возможность обеспечить ребенку необходимую помощь и сделать еще один шаг к его развитию».

Андрей Жданов

Здоровье

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — ШКОЛЬНОЕ ПИТАНИЕ

СФЕРА ПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ПЕРЕЖИВАЕТ СЕРЬЕЗНЫЙ СИСТЕМНЫЙ КРИЗИС

В середине октября 2026 года школьные обеды вновь оказались в центре общественного внимания. Причина — внезапная энтероинфекция, поразившая 58 школьников из Республиканской физико-математической школы. За несколько дней в детскую городскую клиническую инфекционную больницу поступили десятки учеников. Большинство заболевших проживали в школьном интернате и приехали учиться из разных регионов страны. Состояние детей оценивалось как стабильное, никто не нуждался в реанимации. Но и у родителей, и у общественности появилась масса вопросов, в первую очередь, к школьной столовой

НАРГИЗ АБДРАХМАН



ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКО

Хотя результаты расследования до сих пор остаются неизвестными, на повестке дня вновь оказалась тема о качестве питания не только в этой школе, но и по республике в целом.

В первые часы была приостановлена работа пищеблока, а потом и всей школы. Занятия перевели в дистанционный формат. Специалисты Комитета санитарно-эпидемиологического контроля провели проверку пищеблока, который обслуживало ТОО «Master Food». Выяснилось, что нарушались требования к хранению продуктов, неправильно отбирались суточные пробы готовых блюд. Обнаружили молочную продукцию без необходимых сопроводительных документов. По итогам проверки вынесли пять постановлений, деятельность столовой и школы приостановили. Отдельные блюда запретили реализовывать, а всю молочную продукцию изъяли. Материалы направили в правоохранительные органы, после чего отдел полиции Бостандыкского района возбудил уголовное дело. Под медицинским наблюдением оказались и контактные лица. К 22 октября всех госпитализированных учеников выписали.

Этот случай вновь напомнил о существующих проблемах школьного питания в Казахстане. Несмотря на заявления чиновников о новых стандартах и росте финансирования, безопасность и качество еды для детей по-прежнему вызывают серьезные вопросы. Более того, сегодня сфера школьного питания переживает серьезный системный кризис. За последний год проблемы стали особенно очевидными. По заявлению Ассоциации розничной торговли и общественного питания, у регионов просто не хватает средств, чтобы обеспечить питание школьников в соответствии с заявленными обязательствами.

«За последний год проблемы стали особенно очевидными. Если говорить простым языком, у регионов просто не хватает средств, чтобы обеспечить питание школьников. Недавно Президент Касым-Жомарт Токаев отметил, что в Казахстане дети обеспечиваются бесплатным школьным питанием. Однако складывается впечатление, что до главы государства не доводят в полной мере информацию о реальном положении дел в отрасли. А ситуация в отдельных регионах уже близка к критической. Детей обещают кормить бесплатно, но денег на исполнение этих обязательств зачастую нет», — говорит руководитель Ассоциации розничной торговли и общественного питания Марина Лаптева.

«Поставщикам месяцами не оплачивают уже оказанные услуги. Например, в Актюбинской области перед отдельными поставщиками до сих пор сохраняется задолженность за апрель и май 2026 года. В Актюбинской и Мангистауской областях предприниматели были вынуждены даже подавать уведомления о проведении митингов, добиваясь оплаты за питание детей. Ситуация доходит до того, что работники отказываются выходить на работу, поскольку предприниматели из-за отсутствия оплаты не могут своевременно выплачивать заработную плату».

С первого сентября 2025 года в стране действует обновленный стандарт питания для организаций образования. Его разработали с учетом рекомендаций Всемирной организации здравоохранения и ЮНИСЕФ. Содержание сахара снизили в 3,6 раза. Соли стало в пять раз меньше. В меню увеличили долю овощей, фруктов и молочной продукции. Исключили колбасные изделия, копчености, спреды и ряд продуктов с высоким содержанием соли и сахара. Сладкие напитки и соки с добавленным сахаром заменили водой, молоком, кисломолочными продуктами, фруктовыми чаями и компотами с низким содержанием сахара. Для малокомплектных школ без полноценных пищеблоков ввели ланч-пакеты. В них входят горячий бутерброд, кисломолочный продукт, сезонный фрукт и напиток. Меню составляют на четыре недели с учетом сезона и обязательно согласовывают с органами здравоохранения. Появился так называемый индекс несъедаемости. Если больше 30 процентов блюд регулярно остаются нетронутыми, меню пересматривают.

Охват бесплатным горячим питанием вырос почти в три с половиной раза. На эти цели в текущем учебном году выделили 200 миллиардов тенге. Все учащиеся начальных классов получают бесплатное горячее питание независимо от материального положения семьи. Еще около 230 тысяч школьников старших классов из социально уязвимых категорий тоже охвачены этой мерой.

Между тем ситуация в отдельных регионах уже близка к критической. Детей обещают кормить бесплатно, но денег на исполнение этих обязательств нет.

При рекомендованной стоимости питания 900-950 тенге на ребенка в день на местах часто выделяли от 500 до 800 тенге. В таких условиях сложно обеспечить и качество продуктов, и соблюдение технологии приготовления.

Масштаб проблемы подтверждается и прокурорским реагированием. По информации отраслевой ассоциации, в семи регионах прокурорами внесены акты надзора в связи с отсутствием предусмотренной законодательством индексации стоимости школьного питания. Среди них Карагандинская, Акмолинская, Костанайская, Павлодарская, Атырауская области и область Улытау. Ранее, в 2025 году, аналогичные вопросы поднимались прокуратурой в Актюбинской области и Астане. Государство гарантирует детям бесплатное питание, но на местах не всегда обеспечивается финансирование, необходимое для исполнения этих обязательств. И это уже не просто проблема предпринимателей. Это вопрос качества питания детей, исполнения государственных обязательств и устойчивости всей отрасли.

Специалисты по питанию отмечают еще одну проблему. Даже если меню соответствует стандарту, дети далеко не всегда его едят. Высокий индекс несъедаемости означает, что значительная часть приготовленной еды уходит в отходы. Причины разные. Непривычный вкус блюд с меньшим количеством соли и сахара, короткое время перемены, неудобная подача, отсутствие выбора. В результате школьники либо оставляют еду, либо покупают что-то более привлекательное, но менее полезное за пределами столовой. Но при этом чиновники и специалисты из Национального центра общественного здравоохранения отмечают, что питание стало здоровее и разнообразнее, потому что стали учитываться возраст, калорийность и сезонность.

Поставщики питания со своей стороны указывают на объективные трудности. Это рост цен на продукты, жесткие требования к документации и хранению, а также необходимость быстро адаптировать меню под новые нормы. Возникают и сложности с логистикой, особенно в отдаленных школах. Одни предприниматели говорят, что при нынешних тарифах работать честно и качественно становится все труднее. Другие, напротив, видят в новых стандартах возможность улучшить репутацию отрасли, если контроль будет реальным, а не формальным.

Вообще, проблема школьного питания выходит далеко за рамки одного случая. Она касается здоровья миллионов детей, формирования пищевых привычек на всю жизнь, эффективности использования бюджетных средств, качества работы системы санитарного контроля и госзакупок. Новые стандарты задали правильное направление. Меньше сахара и соли, больше овощей, фруктов и молочных продуктов. Это соответствует современным научным подходам. Но стандарты работают только тогда, когда их реально исполняют. Когда финансирование соответствует требованиям. Когда контроль осуществляется до, а не после чрезвычайной ситуации. Когда поставщики несут ответственность не только на бумаге. Когда меню учитывает не только нормы, но и реальные предпочтения детей, чтобы еда не оставалась на тарелках.

Пока число нарушений остается высоким, а вспышки инфекций продолжают случаться, говорить о полном решении проблемы рано. Любой сбой сразу бьет по самой уязвимой категории — по детям, которые доверяют взрослым и приходят в школьную столовую за едой, а не за риском оказаться в инфекционной больнице. Пока же каждый новый случай массового заболевания становится напоминанием. Школьная тарелка — это не просто еда. Это вопрос безопасности, здоровья и доверия. И пока этот вопрос не решен полностью, любые красивые цифры об охвате и снижении сахара будут звучать недостаточно убедительно. Дети должны получать не только полезную, но и безопасную еду. Каждый день. В каждой школе. Без исключений.

ДЕТСКИЙ МИР

Открывая будущее. ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕНИЯМИ

Образование для ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата — гораздо больше, чем возможность освоить школьную программу. Это путь к самостоятельности, уверенности в собственных силах и полноценному участию в жизни общества. Для таких учеников особенно важны доступная образовательная среда, индивидуальный подход, коррекционная помощь и поддержка педагогов, которые помогают не только получать знания, но и развивать бытовые навыки, общаться со сверстниками, раскрывать способности и определять собственное будущее

По данным Министерства просвещения, на начало 2025/2026 учебного года в республике насчитывалось более 237 тысяч детей с особыми образовательными потребностями, из которых почти 70 тысяч дошкольного возраста.

В Казахстане развиваются инклюзивное и специальное образование, совершенствуется инфраструктура учебных заведений, расширяются возможности психолого-педагогического сопровождения. При этом особая роль принадлежит специализированным школам, где обучение сочетается с реабилитацией, социальной адаптацией и подготовкой к взрослой жизни. Один из таких примеров — Карагандинская областная специальная школа-интернат № 2 для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, которая уже шесть десятилетий вносит значительный вклад в развитие специального образования региона. Юбилей здесь встретили фестивалем. Его назвали «Школа — 60 лет: традиции и будущее».

За это время пройден путь от школы для детей с последствиями полиомиелита до образовательного пространства, где особое внимание уделяют развитию, социализации и подготовке воспитанников к самостоятельной жизни.

Сегодня здесь обучаются 149 детей, а среди приоритетов — совершенствование коррекционной помощи, развитие профессиональных навыков и создание новых возможностей для выпускников. Школа открылась в 1966 году. Сейчас в ней созданы все необходимые условия для обучения и передвижения маломобильных воспитанников.

В последние годы укрепилась материально-техническая и коррекционно-развивающая база школы, сообщили в акимате Карагандинской области. Здесь оборудованы логопедический кабинет, кабинет социально-бытовой ориентировки и студия сенсорной интеграции и нейрокоммуникации «Импульс».

— Самое главное — мы готовим детей к самостоятельной жизни. На кухне учим правильно пользоваться электроприборами и соблюдать правила безопасности, в мини-маркете — выбирать товары и расплачиваться за покупки. В парикмахерской тренируем навыки общения: ребенок должен уметь объяснить, какая услуга ему нужна, — рассказывает преподаватель Дарига Байжигитова.

В школе также развивают творческие способности учащихся и поддерживают интерес к спорту. Ученик 12-го класса Мади Балтабаев говорит, что все дети чем-то занимаются.

— Вместе с клубом матерей, отцов и бабушек мы сделали макет «Древние города, расположенные на Великом шелковом пути». А еще мне нравятся шахматы. Но сейчас я больше занят учебой, потому что у меня выпускной класс и меня ждет ЕНТ, — делится планами Мади.

С прошлого учебного года школа обеспечивает получение общего среднего образования. Учащиеся могут продолжить обучение в 11 и 12-м классах, получить аттестат и поступить в вуз.

УЧИТЬСЯ, РАЗВИВАТЬСЯ, МЕЧТАТЬ

В школе также развивают экологическое образование: на территории экостанции реализуют исследовательские и практические проекты, во дворе учебного заведения работает экоцентр. В дальнейшем на базе швейной мастерской создадут творческое пространство.

— Мы планируем совершенствовать коррекционно-развивающую среду, внедрять цифровые технологии и возможности искусственного интеллекта, развивать профориентацию и практическую подготовку. Наша задача — помочь выпускникам освоить навыки самостоятельной жизни и адаптироваться в обществе. Также намерены укреплять сотрудничество с семьями, образовательными организациями, работодателями и соцслужбами, — говорит директор специальной школы-интерната № 2 Эльмира Амандыкова.

В рамках фестиваля была оформлена фотогалерея «Место знаний и доброты», прошла выставка «Поддержка родителей – забота о ребенке», презентация методических разработок педагогов и творческих работ учащихся, экспозиция театра теней «Силуэт».

Для гостей провели мастер-классы по гончарному делу, сенсорной интеграции, нейрокоррекции, адаптивной физкультуре и реабилитации. Среди используемых технологий — интерактивный пол, который реагирует на движения ребёнка и сопровождает их музыкой.

— Для меня эта встреча имеет особое значение, — поделился внештатный советник акима Карагандинской области по вопросам людей с инвалидностью, руководитель карагандинского Центра социальной адаптации лиц с инвалидностью Ten Qogam Нияз Сундиталиев. — Как человек с инвалидностью я хорошо понимаю, насколько важно создавать условия, в которых ребенок может не только получать образование, но и чувствовать уверенность в собственных силах, видеть перспективы и самостоятельно определять свой жизненный путь. Инвалидность не должна становиться преградой для образования, развития и реализации потенциала человека. Наша общая задача — формировать общество, в котором возможности ребенка не ограничиваются особенностями здоровья, а его способности, интересы и стремления получают необходимую поддержку.

Особые слова благодарности хочу адресовать педагогическому коллективу и всем сотрудникам школы-интерната. Эта работа требует не только высокого профессионализма, но и огромного терпения, чуткости и искренней преданности своему делу. Именно благодаря их ежедневному труду у детей появляются новые знания, навыки, уверенность в себе и вера в будущее.

Шестьдесят лет истории — это не только повод вспомнить пройденный путь, но и возможность уверенно смотреть в будущее. Пусть впереди у школы будет еще много лет успешной работы, ярких побед и счастливых детских историй.

Валентин Шипунов, Караганда

Содружество

ИРТЫШ — ТЕРРИТОРИЯ ДРУЖБЫ И СОЗИДАНИЯ

СТУДЕНЧЕСКИЕ ОТРЯДЫ СТРАН СНГ СОЗДАЮТ КООРДИНАЦИОННЫЙ СОВЕТ

В Омске состоялся международный слет «Иртыш — территория дружбы и созидания», объединивший более 200 участников из стран СНГ. В мероприятии приняли участие студенты Омской области и представители студенческих отрядов Абхазии, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана и Узбекистана. Главным итогом встречи стало подписание меморандума о создании Координационного совета студенческих отрядов стран СНГ, а также подготовка планов совместной работы на ближайшие годы

ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБМЕНА К СИСТЕМНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ

Международный слет «Иртыш — территория дружбы и созидания» стал новым этапом развития международных связей в сфере студенческого трудового движения. Инициатива направлена на объединение представителей молодежных организаций разных стран, заинтересованных в развитии трудовых проектов, обмене практическим опытом и создании совместных возможностей для профессионального становления студентов.

В центре внимания встречи оказались вопросы молодежной политики, волонтерства, трудового воспитания, профессиональной подготовки и межкультурного взаимодействия. Участники обсудили, как студенческие отряды могут способствовать развитию профессиональных компетенций молодых людей, формированию ответственности и командного духа, а также расширению международных контактов.

Название «Иртыш — территория дружбы и созидания» отражает основную идею встречи: объединение молодежи разных стран вокруг общих целей, взаимного уважения и совместного труда.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА И ОБМЕН ОПЫТОМ

Главной площадкой слета стал Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского. Здесь состоялись рабочие встречи, дискуссии и тематические мероприятия, посвященные развитию студенческих отрядов и укреплению взаимодействия между молодежными организациями стран СНГ. Программа включала тематические секции по строительному, педагогическому и сервисному направлениям. В рамках этих площадок представители студенческих отрядов смогли познакомиться с практиками коллег, обсудить специфику работы в различных сферах и определить перспективы реализации совместных инициатив.

Строительное направление было посвящено возможностям получения практических навыков на инфраструктурных объектах, профессиональной подготовке студентов и организации трудовой деятельности. Обмен опытом позволил участникам не только представить собственные практики, но и определить направления, в которых знания и организационные решения могут быть использованы для развития студенческого трудового движения в других странах.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ СТРОЙКА КАК ПРИМЕР СОТРУДНИЧЕСТВА

Практическая часть слета включала посещение международной студенческой стройки «Иртыш — река дружбы». Участники ознакомились с ходом работ на объектах Северного обхода Омска и получили представление об организации деятельности студенческих отрядов на крупных инфраструктурных объектах.

Посещение стройки позволило увидеть, как трудовые проекты объединяют образовательную и практическую составляющие. Для студентов участие в подобных инициативах означает возможность применять полученные знания, знакомиться с производственными процессами, приобретать профессиональные навыки и учиться работать в команде. Знакомство с объектами Северного обхода Омска дополнило дискуссионную программу конкретным примером реализации трудовых инициатив.

Ключевым итогом международного слета стало подписание меморандума о создании Координационного совета студенческих отрядов стран СНГ. Новая площадка призвана объединить представителей национальных студенческих организаций для согласования совместных инициатив, обмена опытом и развития международного трудового движения. Создание совета направлено на формирование более системного механизма взаимодействия между молодежными организациями. Такая площадка позволит обсуждать актуальные вопросы развития студенческих отрядов, вырабатывать общие подходы к организации международных проектов и содействовать установлению новых партнерских контактов.

КАЗАХСТАН И РОССИЯ РАСШИРЯЮТ СОТРУДНИЧЕСТВО

Отдельное направление международного взаимодействия закрепили Республиканский штаб молодежных трудовых отрядов «Жасыл ел» и российская организация «Российские студенческие отряды». Стороны подписали соглашение, предусматривающее обмен опытом и участие студентов двух стран в совместных инициативах.

Для Казахстана и России подобные инициативы создают дополнительные возможности для укрепления молодежных связей и расширения практического сотрудничества. Совместные трудовые проекты позволяют студентам знакомиться с опытом коллег, приобретать новые компетенции и участвовать в деятельности, объединяющей молодых людей разных регионов и государств. Для самих организаций партнерство открывает возможности для обмена методиками работы, совершенствования программ подготовки участников и формирования новых форматов международной деятельности.

Марина Попова, Павлодар

Наука

СЕКРЕТ ПАРТНЕРСТВА

CASPIAN UNIVERSITY: СИНЕРГИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

В продолжение серии публикаций о прошедшем VII Евразийском творческом форуме EURASIA 2026: The Human Code разберем еще одну интересную тему, сфокусированную на партнерстве

АЛЕКСЕЙ МАЛЬЧЕНКО



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

ОДИН В ПОЛЕ НЕ ВОИН

Напомним, традиционно форум прошел в стенах Caspian University. Площадка выступила магнитом, который объединил экспертов из сфер науки, бизнеса, культуры и технологий.

В одном из блоков прозвучала тема «Партнероспособность как метакомпетенция будущего», которую в тандеме озвучили Гор Нахапетян — почетный профессор бизнес-практики Московской школы управления «Сколково» и Виктория Михайлова — профессор HEC Paris (Париж) и EDHEC (Франция).

Во вступительной части эксперты делают акцент на то, что современный мир переживает стремительную и фундаментальную трансформацию, где мы окончательно попрощались с эпохой пассивного потребления и человечество вступает в философию соучастия. Современному человеку, особенно молодому, больше недостаточно просто получать продукт или выполняемую работу. Появляется глубокая потребность понимать этический контекст: с кем именно создается продукт, не использовался ли при его производстве неэтичный или детский труд, какова социальная миссия организации и в чем заключается личный вклад каждого участника.





То есть на первый план выходит понятие, определяющее устойчивость и развитие как отдельного человека, так и бизнеса в целом, — партнероспособность. Это не просто навыки работы в команде или эффективные коммуникации. Это фундаментальная метакомпетенция будущего.

По мнению экспертов, парадокс современного мира заключается в том, что при изобилии литературы по лидерству темы личного партнерства остаются практически нераскрытыми.

«Полки книжных магазинов переполнены руководствами о том, как стать сильным, независимым и требовательным руководителем. Однако найти глубокое пособие по построению долгосрочных бизнес-союзов крайне сложно», — говорит Нахапетян.

Культивируемый образ «всемогущего лидера» нередко приводит к серьезным искажениям. Современный руководитель сталкивается с колоссальным потоком противоречивых требований: от него ждут стратегического видения и операционной эффективности, высокой эмпатии и жесткой требовательности одновременно. Попытка соответствовать этим ожиданиям порождает стремление к мнимой самодостаточности. Человек забывает древнюю истину — никто не является хорошим во всем.

Если же без оглядки сохранять выбранный вектор, то результатом может стать разрушение связей на самых разных уровнях. Во-первых, возникает риск роста числа психических заболеваний и когнитивной перегрузки. Во-вторых — организационный разрыв, который усложняет взаимоотношения между организациями и сотрудниками.

«Чтобы преодолеть эту разрозненность, необходимо восстановить способность руководителя видеть связанность в этом мире», — считает Михайлова.

ФОРМУЛА ДОВЕРИЯ

Когда речь идет о партнерстве в бизнесе или творчестве, ключевой проблемой становится смешение ролей. Из-за неспособности разделить личные и профессиональные функции возникают разрушительные конфликты. Здесь Нахапетян и Михайлова предлагают использовать концепцию тандема.

«Мы с Викторией вносим уже много лет слово «тандем». Было понятно, что, если два человека дружат и вдруг создали какой-то проект или бизнес, они перестают быть друзьями, а становятся тандемом. Когда бизнес продают или он объявляется банкротом, они перестают быть тандемом, а становятся снова друзьями».

По мнению Нахапетяна, когда люди работают в тандеме, партнерстве, у каждого из них больше, чем одна роль. При этом они также продолжают быть друзьями. Для того чтобы это все мирно сосуществовало, необходимо понимать, в рамках какой роли, что нужно делать и как эти роли не смешивать.

«Устойчивость любого партнерского союза опирается на трехуровневую структуру контрактов. Первое — административный уровень: официальные договоренности, распределение долей и базовые параметры бизнеса. Второе — профессиональный уровень: распределение конкретных компетенций, функций и зон ответственности. Третье — психологический уровень: глубинная основа союза, включающая ценности, культуру, правила диалога и управление взаимными страхами», — говорит Михайлова.

Большинство бизнес-союзов распадается именно из-за того, что стороны ограничиваются документами на административном и профессиональном уровнях, полностью игнорируя психологический контракт. В условиях стремительных изменений внешние условия и юридические формулировки теряют актуальность за считаные дни, тогда как прочный психологический контракт позволяет удерживать конструкцию вместе.

Конфликт — это естественный двигатель развития. Эффективное партнерство не исключает столкновений, а предполагает способность пересобирать договоренности после преодоления трещин.

«Необходимость полного единомыслия — это миф. Согласно принципам Ицхака Адизеса, если два человека мыслят одинаково, один из них лишний. Сильный тандем строится на взаимодополняемости разных взглядов, компетенций и типов личности», — подчеркивает Нахапетян.

В своей презентации эксперты говорят, что доверие перестает быть абстрактным понятием и становится измеримым фактором экономической эффективности. В социологии и экономике выделяют два ключевых типа социального капитала — связывающий и мостиковый. Первый подразумевает создание закрытых сообществ внутри семьи или узкого круга, огражденных высокими барьерами. Второй — способность строить внешние мосты между различными социальными группами, отраслями и сферами.

Исследования подтверждают прямую корреляцию между уровнем межличностного доверия в обществе и показателями ВВП страны. В корпоративной среде системная работа с доверием снижает риск распада проектов почти в 1,9 раза и существенно повышает общую эффективность работы.

«Формула доверия проста: понимание того, что партнер говорит то, что думает, и делает то, что говорит, а также держит свое слово», — говорит Михайлова.

На вопрос «МК»/«НП», можно ли стать партнерами и не потерять дружбу, эксперты ответили однозначно «да», но с оговоркой. Друзьями и партнерами можно быть ровно так же, как родителями и детьми — партнерами или супругами и друзьями. Но критически важно разделять роли личные и партнерские. Они не должны друг другу мешать и пересекаться.

«Пример. Я пришел к другу-партнеру в наш общий ресторан и говорю ему, что блюдо невкусное. Я говорю как партнер, обозначая проблему в совместном бизнесе. Если он на замечание обижается как друг, то это уже смешивание ролей, что недопустимо. Для того чтобы связка работала, нужно понимать, что сейчас мы говорим как бизнес-партнеры и решаем эти задачи, а вечером жарим шашлыки у речки и перешли в другую роль. Полномочия и власть меняются в зависимости от роли. Это нужно уметь делать, проявлять определенную гибкость», — поясняет Нахапетян.



СВОИМИ МОЗГАМИ

Сегодня перед человечеством встает абсолютно новый вызов: появление третьей стороны во всех привычных институтах партнерства — искусственный интеллект. ИИ выступает одновременно как масштабный союзник, способный ускорять процессы, так и потенциальный конкурент и источник новых рисков.

«Ничто так не объединяет людей в партнерстве как общий враг, а у нас с вами одновременно появился и общий новый союзник, и общий новый враг. Это искусственный интеллект. Во всяком случае, он наш конкурент в том, что мы можем делать, хотя надеемся, что он нам будет помогать, но также боимся, что он у нас выйдет из-под контроля и начнет что-то делать уже вне нашего партнерства. И поэтому — да, действительно. Нам нужно научиться партнериться, выстраивать партнерство друг с другом, между компаниями и с новыми технологическими сущностями, такими как ИИ», — говорит Михайлова.

Искусственный интеллект берет на себя рутинные задачи и рациональные вычисления. Здесь левое полушарие человеческого мозга во многом проигрывает ИИ по скорости обработки информации. Однако за человеком остается уникальная сфера правополушарного мышление: фантазия, воображение, интуиция, творческий «галлюциноз» и морально-нравственные ориентиры.

Основная опасность применения ИИ в бизнесе заключается не только в технических сбоях или рисках безопасности при передаче корпоративных данных, но и в попытке переложить на рациональный алгоритм решения, требующие человеческой этики и совести.

«Есть решения, которые искусственный интеллект может принимать, и которые являются нечеловеческими решениями. Потому что ИИ — это рациональная машина, а люди не только рациональные существа. Они в том числе и существа разумные, удовлетворенные и т.д. И еще один риск я сюда добавлю. ИИ может стать неким стимулом для того, чтобы перестать думать. Для того, чтобы перестать быть людьми и полагаться только на виртуальные решения», — говорит профессор.

Эксперт приводит интересный кейс. ИИ-агенту с этическими ограничениями дают задачу проанализировать эффективность сотрудников и решить, кого нужно уволить. ИИ отказывает в запросе, ссылаясь на то, что «это не этично». С одной стороны, он обязан выполнить задачу и априори не должен противиться, с другой — отказывается, так как вшиты ограничения. Чтобы решить задачу, руководитель переименовывает сотрудников в мифических героев — Геракл, Одиссей, Персей, Ясон и т.д. и прописывает промты таким образом, чтобы задача выглядела как греческий миф. При такой конфигурации ИИ-помощник без всякого «зазрения совести» определил, что у Геракла самая низкая продуктивность и его нужно уволить.

Другой пример еще более радикален, но риски имеют место. Запрос на необходимость срочно добраться из одного города в другой и, как следствие, задача покупки авиабилета может закончиться тем, что ИИ-ассистент взломает систему авиакомпании и посадит самолет во дворе моего дома. В теории решение оптимальное: самолет — у входа, не надо тратить время на поездку в такси. По факту сегодня есть опасения, что в определенный момент ИИ может выйти за определенные рамки разумного.

Таким образом, в эпоху сверхвысоких скоростей и технологических сдвигов главная задача человека — сохранить и приумножить свою человечность, критическое мышление и способность видеть целостность мира.

— Наверное, это и есть совет — думать своими мозгами. Развивать человечность. Для этого нужно читать книги, заниматься культурой и искусством, общаться с людьми. Это самое ценное, что у нас есть, — заключила Михайлова.

Фото Талгата Галимова

Личность и театр

Достояние республики

ТРИБЬЮТ РОЗЫ РЫМБАЕВОЙ

ИСТОРИЯ КОЛЛАБОРАЦИИ “ФРАНЦУЗСКОГО ДОМА” И ВЕЛИКОЙ ПЕВИЦЫ

Поддержка отечественных талантов — это не только спонсорство отдельных мероприятий. Это возможность сохранять и приумножать культурную память, создавать новые коллаборации и помогать людям, чье творчество становится частью истории страны. Один из таких примеров — сотрудничество «Французского Дома BSB» с Розой Рымбаевой



В Казахстане есть имена, которые давно вышли за рамки одной профессии. Роза Рымбаева — именно такой случай. За 50 лет на сцене она стала не просто известной певицей, а частью культурного кода страны. Национальным брендом.

Поэтому закономерно, что юбилейная веха творческого пути артистки оказалась в центре внимания не только музыкального сообщества. В рамках Kazakhstan Fashion Week была представлена выставка «Трибьют Розы Рымбаевой» — визуальная ретроспектива пяти десятилетий ее творчества, в которой собраны знаковые сценические образы певицы.

Для «Французского Дома BSB» эта история оказалась особенно близкой. Компания выступает давним партнером Kazakhstan Fashion Week, очень любит и ценит великую певицу и ее модельное творчество.

ПОДДЕРЖИВАТЬ ТАЛАНТ — ЗНАЧИТ СОХРАНЯТЬ ИСТОРИЮ

В компании «Французский Дом BSB» отмечают не только масштаб артистической карьеры Розы Рымбаевой, но и ее трепетное, очень творческое отношение к сценическому образу.

Часть концертных костюмов певица разрабатывала сама, особенно в начале творческого пути. Затем сценические наряды шились под ее руководством. Одежда артистки всегда отражала определенные периоды и события ее творчества: драмы, успехи, взлеты, взросление.

Именно поэтому выставка стала чем-то большим, чем демонстрацией красивых платьев. Это своеобразный визуальный архив эпохи и творческого становления звезды казахстанской и советской эстрады.

«Мы очень ценим и любим Розу Рымбаеву как казахстанского соловья, великолепную артистку, которая на протяжении десятков лет радует и будет радовать все поколения казахстанских слушателей», — отметила учредитель компании «Французский Дом BSB» Анжела Сарсенова.

В знак признания многолетнего труда и вклада Розы Рымбаевой в культуру Казахстана представители «Французского Дома» на Kazakhstan Fashion Week передали певице памятные подарки.

Среди них — фотографии, напоминающие о значимых моментах ее жизни, а также первая в истории пластинка фирмы «Мелодия» с песнями Розы Рымбаевой из коллекции музея при «Центральном Французском Доме» — Nomad Century.

Особенно символично, что в этом подарке соединились личная история артистки и история музыкальной культуры страны. В эпоху цифрового контента физический музыкальный носитель становится уже не просто предметом коллекционирования, а артефактом памяти.

К подарку добавился парфюм D’otto 2x4 — аромат, эксклюзивно представленный в сетях «Французский Дом» и Beautymania.

Но, пожалуй, важнее самих подарков оказалось продолжение диалога.

Роза Рымбаева приняла участие в открытии «Центрального Французского Дома» после его грандиозной реконструкции. Также прозвучала идея представить в музее при «Центральном Французском Доме» в Алматы экспозицию ее концертных платьев.

Совсем недавно Роза Рымбаева радовала своим бесподобным вокалом астанчан на открытии нового салона «Французского Дома» Europe City в столице Казахстана.

История Розы Рымбаевой и «Французского Дома» показывает интересную модель сотрудничества бизнеса и культуры. Она строится не на основе разовой рекламной интеграции, а вокруг взаимного многогранного партнерства. Артист привносит в такую коллаборацию свою историю, узнаваемость и культурный капитал. Бизнес, в свою очередь, предоставляет площадку, ресурсы и возможность привлечь внимание новой аудитории.

Роза Рымбаева в этой истории становится символом чего-то гораздо большего, чем одна музыкальная эпоха. Ее карьера — это пять десятилетий развития отечественной сцены. Ее сценические образы — часть истории казахстанской моды. Ее песни — часть музыкальной памяти нескольких поколений.

Сотрудничество с «Французским Домом» показывает, как подобное наследие может становиться основой для новых культурных проектов. В конечном счете поддержка талантов — это инвестиция не только в конкретного человека. Это инвестиция в память, культурную среду и возможность передавать следующим поколениям истории тех, кто создавал Казахстан таким, каким мы знаем его сегодня.

Локации «Французского Дома» стали частью городской жизни. На площади перед «Французским Домом» в Алматы люди назначают свидания, встречаются под башней, фотографируются и снимают видео.

В музей «Французского Дома» Nomad Century водят гостей южной столицы, знакомя их с историей кочевников, культурой и прошлым народов, населяющих Казахстан. Так коммерческие пространства превращаются в точки маршрутов, встреч и личных воспоминаний, а со временем — в носители коллективной памяти.

Сергей Керженцев

ОГОНЬ И МАГИЯ INTERIUS

ТРИ ЧАСА ТЕРАПИИ, КОТОРЫЕ ЗАМЕНЯЮТ ЗРИТЕЛЮ ГОД ПОХОДОВ К ПСИХОЛОГУ

Она была журналистом, затем — ивент-мейкером, долго писала в стол и, наконец, решилась сделать поворот к своему призванию. Сегодня Разия Хасанова — художественный руководитель, сценарист, режиссер и продюсер алматинского театра Interius. Этот театр уникален не только своими спектаклями «Любовница», «Огонь детка», «Другая Дюймовочка» и другими роскошными постановками, но и тем, что стал проектом, созданным без какой-либо финансовой поддержки

АНАСТАСИЯ НАУМЕЦКАЯ

Мы поговорили о том, как устроен театр, о стечении моментов и о том, как магия происходящего на сцене может стать настоящей терапией для души зрителей, режиссера и актеров.

ИЗ ЖУРНАЛИСТИКИ К ТЕАТРУ

— Разия, расскажите, пожалуйста, кто вы по образованию.

— Я окончила журфак КазГУ, хотя начинала учиться в Москве. До вуза я практически росла на телевидении: моя мама была звукорежиссером, поэтому я была окружена людьми, которые виртуозно владели словом. Работать начала в 12 лет на телевидении в Актау, тогда он назывался Шевченко, в детско-юношеской редакции общественно-политических программ. Мы выпускали различные программы и проекты — у нас были такие учителя, которые многое дали нам на практике. Поэтому, когда я приехала в Алматы, учиться было уже не очень интересно. Простите, если разочаровываю! (*Улыбается*.)



— Тем не менее вы выбрали эту профессию…

— Никогда не любила ее, даже ничего не екало, когда надо было определяться с образованием. Но выбрать театральный вуз тогда было нереально. Разваливалась страна — заводы, школы закрывались. На улице бардак, стреляют, в бордовых пиджаках бригады ездят! Какой театральный? Появились новые программы, такие как «Взгляд» с Листьевым, журналисты были уважаемыми людьми, которые имели вес и какое-то влияние. Мама настаивала: «Ты уже работала, есть опыт! Все возможности откроются после второго курса!». И я прислушалась. В итоге много лет работала на телевидении, в каких-то изданиях. Журналистика в то время и сегодня — это немного разные вещи. Тогда, если ты был политически активным, надо было «наседать» и все время быть в «стойке»: публичные деятели швыряли друг в друга графинами, разоблачали какие-то вещи. Параллельно существовала журналистика, когда и журналисты, и зрители сладострастно копались в грязном белье: были популярны такие программы, статьи в «Караване» — все это желтое. Наверное, сейчас все поменялось к лучшему, но меня там уже нет. Жаль времени, потраченного на то, чтобы убедиться, что это не мое.

— Вы предпринимали попытки выйти из этой сферы?

— Все время. Я долго работала руководителем в ивент-компании, и оказалось, что создавать что-либо по сюжету мне намного интереснее. Судьба таким образом, видимо, меня направляла, потому что ивентами я занималась в самый разухабистый период в Казахстане, когда праздновалось просто все и с размахом. Народ тратил огромные бюджеты на мероприятия! Редко эти ивенты были про вкус, там были баснословные деньги, очень разные люди и много алкоголя.

— Но у вас получалось?

— Да, и вполне. Но я знала, что не буду этим заниматься всю жизнь. Это сейчас в ивентах столько стиля, профессиональной точности, настоящего арта и даже театра. А тогда был атомный бедлам — безвкусица в абсолюте. Сначала на домбрах играют, потом оперные певцы поют, а дальше вываливаются стриптизерши. Я наблюдала за всем этим изнутри и думала: «Ой нет. Ну куда дальше?». Все вокруг говорило, что пора сделать поворот в свое призвание!

— Когда вы повернули в любимое дело?

— Когда поняла, что у меня написано много разного материала. То есть, что называется, в стол, а точнее, в компьютер: скопились различные заметки, целые пьесы. Тогда еще, много лет назад, меня интересовала женская тематика. Сейчас это актуальные вопросы, а тогда было мало кому интересно. Мне хотелось рассказать про Лени Рифеншталь и Фриду, Вирджинию Вулф и Джорджию О’Киф. Собирала эти материалы по крупицам, все время что-то писала, и в какой-то момент кувшин стал полон!

— Как появился ваш первый спектакль?

— Благодаря промыслу Божьему, как я думаю. Я услышала музыку для спектакля, а буквально после этого Камаль (Бердиев. — **Прим. автора**) рассказал мне историю Ады Фалькон. Кусками писала этот материал. Потом мы встретились с Гульнарой Адамовой, руководителем танцевального театра «Самрук». Я поделилась сюжетом, и она сказала: «Интересно было бы это станцевать!». Затем увидела какое-то платье, встретила человека, который делает шляпы. Как будто мозаика собиралась! Я же говорю, Господь ведет, ты не сам решаешь. Так родилась «Любовница».

— Вы хотели поставить одну вещь или сразу решили, что откроете свой театр?

— Нет, конечно. Я думала, что поставлю эту вещь как антрепризу: мы соберемся, сыграем и разбежимся в свои жизни. Но разбегаться никто не захотел! Потому что ребята узнали, что у меня есть еще идея. И так в 2013 году оно все закрутилось.

КАК УСТРОЕН INTERIUS

— С чего театр начинался финансово и как он существует сейчас?

— Первое время я вкладывала свои деньги: аренда зала, реквизит, гонорары. Сейчас, если коротко, продаем билеты и на эти средства существуем.

У нас нет контрактов: ими не заставишь человека выйти на сцену, прожить роль, заплакать или засмеяться. Это не работает! Театр — это энергия, она либо есть, либо надо заниматься чем-то другим.

— Как вы решаете, что будете ставить определенный спектакль?

— Я читаю актерам материал и спрашиваю: «Ну как?». Если реакция однозначная: «Хотим!», значит, работаем и делаем. И, значит, рискуем. Вопрос в том, чтобы такую активистскую, пионерскую энергию превратить в профессиональную работу и доход. То есть построить процесс так, чтобы это был бизнес, а не детский драматический кружок. Вот это мои решения и работа.

— Сколько стоит один спектакль и окупается ли он?

— В среднем около четырех миллионов тенге стоит запуск. У нас маленькая сцена, и мы работаем как антреприза. Когда речь идет о декорациях, нам надо передвигаться по стране: все должно быстро собираться и разбираться. Наши костюмы — это настоящие трансформеры, они гигроскопичные, легкие в уходе, быстро снимаются и надеваются. Дело в том, что у нас нет бюджета на костюмера и гримера, ребята все делают сами. Но Interius полностью самоокупаем, все билеты у нас всегда проданы.

— Как вы подбираете артистов? Созвучных своему видению и пониманию?

— Иногда достаточно только поговорить, чтобы понять, получится ли работать вместе. И правило таково, что в нашем театре играют только танцующие личности.

— Вы предвосхитили мой вопрос о великолепной физической форме артистов Interius!



— Они все профессиональные танцоры. Ни одного артиста нет. Я попробовала работать с актерами — обычно им лень тренировать свою «тушку». Поэтому мои ребята танцуют все: аргентинское танго, хаус, хип-хоп, контемпорари. Они все профессионалы, которые преподают свои направления, дают мастер-классы, добиваются больших успехов на данс-кампах, ездят по миру — театр время от времени их отправляет. И они сами ведут мастер-классы.

— Как распределяются роли после решения о постановке?

— Они сами распределяют, как правило, каждый знает и понимают, что хочет и может сыграть. И, как правило, это стопроцентное попадание.

— Не бывает так, что одна роль и двое-трое желающих?

— Бывает! Значит, всегда есть замена. «Другая Дюймовочка» — наш безусловный хит, самый терапевтический. Три часа терапии, которые заменяют зрителю год походов к психологу. Этот спектакль просто ставит мозги на место. И вот в нем у нас есть три Жабы, то есть три исполнителя роли Жабы. Саму Дюймовочку сейчас играет Лиза, до этого играли Малика и Лера, и сейчас готовится Алена.

Я никого не заставляю выбирать роль. Они выбирают ее сами.

— Как у вас это получается, ведь вы не психолог по образованию?

— Просто вижу, это же мой театр. Есть различные техники, их много: метод Станиславского, Немировича-Данченко, Мейерхольда, Гротовского, Стеллы Адлер. Как режиссер я этими инструментами, разумеется, владею. Но скажу сейчас очень крамольную вещь: для режиссуры надо родиться, должен быть внутренний источник, свой огонь! Вот с ним и работаем.

— Что сложнее всего дается вам как руководителю?

— Делегирование. Сейчас вся административная работа ведется отдельно. Целая группа людей занята разными направлениями: соцсети, финансы и юристы на аутсорсе. Вот это было тяжело отстроить. Также непросто дается сочетание твердости и эмпатии в разных пропорциях с разными людьми.

ТЕАТР КАК ИССЛЕДОВАНИЕ ДУШИ

— Можно ли сказать, что современный театр — это терапия для зрителей и для режиссера с актерами?

— Абсолютно. И я скажу, что лучшая и безопасная терапия — через сцену.

— Бывали ли ситуации, когда после спектаклей вам кто-то сказал, что его жизнь изменилась?

— Могу рассказать такой случай, например. Однажды во время «Огонь детка» пошел сильный дождь и отключился свет. Артисты не перестали играть, а зрители остались в зале. Так и играли спектакль в полной темноте, подсвечивая лица друг друга фонариками! Я вышла к приехавшей ремонтной бригаде и увидела мужчину — он курил под козырьком. Мне показалось сначала, что его лицо мокрое от дождя. Но потом я поняла, что он плачет. «Маму вспомнил», — сказал он, бросил окурок в урну и вошел в театр. А недавно написала женщина:



TEATP INTERIUS

«Мы вышли с дочерью, сели в машину и часа три просидели, разговаривая. Спасибо! Вы вернули мне моего уже взрослого ребенка!».

— Как вы объясните эту магию?

— Во время наших спектаклей возникает совместное знание, точнее со-знание, и люди соединяются! Вот сидит человек, и вдруг там, где он злится, сосед хлюпает носом, и тот, кто был зол, включается: «Да что это? Что происходит?». Люди сочувствуют вместе и становятся добрее. Ведь мы такие раздельные сейчас: у нас у всех такие, черт возьми, личные границы! Мы боремся, деремся за свое место под солнцем, как будто его не хватает. Так отстаиваем свой эгоцентризм, а оказавшись в среде театра, соединяясь с артистами и другими зрителями, понимаем, что мы едины! И это такой чистый всплеск радости: «Я не один!». Вот это потрясающее ощущение единства и есть магия.

— В «Огонь детка» вы не жалеете своих героинь, буквально оголяя их перед зрителем, и очень любите при этом! А какая женщина ближе всего лично вам и почему?

— Профессор и Феминистка. Профессор, по сути, та же повзрослевшая девчонка, которая натворила всяких дел, размахивая саблей. Но с юной Феминисткой их объединяет один принцип жизни. Профессор говорит: «В греческой мифологии есть герой, есть боги. Герой — тот, кто восстает против богов и, как правило, погибает или перерождается в новом качестве. То есть счастье, которое уготовано нам богами, истинного героя не устраивает. Так что же нам делать? Восстать и бороться или согласиться на то счастье, которое нам предложили?». Свое — это выбор и ответственность за него. И Феминистка, и Профессор задаются этим вопросом! Они не согласны с тем устройством мира, который им навязывают, и хотят что-то делать для того, чтобы этот мир стал лучше!

Феминистка провозглашает: «Я не хочу, чтобы женщины превращались в «потреблядей». Ведь женщина лучше, сильнее, красивее, она может больше, она обладает гигантской силой! Зачем же мы ради квартиры, ради чего-то соглашаемся на какие-то вещи?».

— Предназначение или комфорт?

— Именно. «Почему любовь мы подменяем комфортом? Почему любой мужчина нам что-то должен? Он родиться не успел, а уже должен! Дом построить, вот это дерево, вот этого сына вырастить. Ну а как же мы? Мы же сильные, мы яркие, смелые и невероятные! Может, мы сами научимся строить любовь, прежде чем говорить о мужчинах?» — говорит Феминистка.

Через наше беспокойство, непонимание, поиск внутренней истины и своего света через ошибки и потери с нами разговаривает Бог. Он либо шепчет голосом любви, либо голосом совести, либо бьет наотмашь, если ты ничего не понимаешь!

— Можете ли вы поделиться своими творческим планами?

— Я не адепт чрезмерно актуальных тем, как и сиюминутных историй с целью хайпа. Мне хочется сделать глубокий красивый материал о моде и рассказать о людях, которые меняли эпоху в ней, — Коко Шанель и Карле Лагерфельде, которого я искренне обожаю. Думаю, как подступиться к этой теме. Надо всегда понимать, почему человек так поступал, какую роль в этом сыграли время и обстоятельства. Мы все живем в определенной эпохе — каков рассол, таков и огурец. Предстоит серьезная работа, надо разобраться в личности человека, как он сохранил свою целостность, пройдя через все конструкции своего времени и характера.

— Что вы потеряли, а что приобрели с созданием театра?

— Агрессию. Если правильно пользоваться ею как созидательной энергией, то можно направлять ее в действие, понимая, что именно ты хочешь сделать и какие вещи поменять. Но со временем я потеряла этот навык — привязанность и ответственность за тех, с кем я работаю, изменили отношение к этой энергии.

А приобрела все остальное. Любовь и уважение ребят. Признание зрителей. Незабываемое время своей жизни и веру в то, что мы вместе делаем!

Магию спектаклей Interius невозможно просчитать или повторить по формуле. Даже если посмотреть один и тот же спектакль дважды или трижды, каждый будет прожит как новая жизнь вместе — теми, кто находится на сцене и в зале.

«Мы снова это сделали!» — говорят артисты в конце каждого спектакля вместе со своим режиссером Разией Хасановой. Пусть смелость этих талантливых людей еще много раз удивит их самих и нас, любящих их зрителей!

Фото предоставлены театром Interius

Звезды помнят

ЛУННАЯ ГОНКА

ПОЧЕМУ НА ЛУНУ ТАК НИКТО БОЛЬШЕ НЕ ПОЛЕТЕЛ

В мировой космонавтике 27 октября 1963 года отмечено особой датой. В ряде зарубежных СМИ того времени она прописана как день, когда был «декларирован отказ Советского Союза от Лунной гонки». При этом самого документа как такового не существовало в природе

Холодная война — время, когда противостояние велось не только в политике, экономике, научных достижениях или объемах продовольственной выработки, но в первую очередь в СМИ, где на первый план выходили пестрые заголовки. За два дня до указанной даты, 25 октября 1963 года, Никита Хрущев, отвечая на вопрос о планах пилотируемого полета на Луну, сказал, что на данный момент СССР не планирует отправку космонавтов, но ученые работают над этой проблемой…

Американские СМИ трактовали эту новость по-своему, и 27 октября газеты США вышли с громкими заголовками о том, что Хрущев якобы официально «вышел из Лунной гонки». На самом деле цель его заявления имела тактический характер. Она заключалась в снижении накала соперничества и попытке скрыть реальные планы СССР. Именно тогда Лунная программа получила импульс развития. Через полгода, в 1964 году, вышло секретное постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР № 655-268, которое официально дало старт советской пилотируемой Лунной программе. Задача — не просто высадиться на Луну, но и опередить США.

Другое дело, что решение было, мягко говоря, запоздалым. Штаты официально объявили о старте своей Лунной программы еще в мае 1961 года. То есть разрыв составлял около трех лет, что было очень много. Уже в наше время ученые и чиновники публично признают, что этот факт стал одной из причин, по которой советские космонавты не попали на Луну.

Второй компонентой стал внутренний раскол в научной среде. Отсутствие единой стратегии и соперничество между различными конструкторскими бюро работали не в пользу космонавтики, а лишь приводили к распылению ресурсов. Главный конструктор ракетно-космической техники Сергей Королев и главный конструктор двигателей **Валентин Глушко**, которые должны были работать в унисон, оказались по разные стороны баррикад.



Раскол произошел из-за выбора типа ракетного топлива. Глушко настаивал на использовании высококипящего топлива — гептила и азотной кислоты. Такие двигатели были компактнее, мощнее и проще в создании, но само топливо было крайне токсичным и агрессивным. В свою очередь, Королев наотрез отказывался от гептила, поскольку степень риска была очень высокой. В случае аварии ракеты на старте могла произойти масштабная экологическая катастрофа, которая отравила бы все живое на километры вокруг. Так и не придя к согласию, Глушко официально заявил, что отказывается делать кислородно-керосиновые двигатели для Н-1, фактически бросив Королева в самый критический момент Лунной гонки.

Вследствие этого Королев был вынужден обратиться к Николаю Кузнецову — руководителю куйбышевского КБ, которое до этого создавало исключительно авиационные турбореактивные двигатели. Стоит признать, что Кузнецов совершил инженерный подвиг, создав двигатели НК-15 (и позже — НК-33), но на это ушло много драгоценного времени. Были серьезные аварии: первые четыре ракеты в рамках Лунной программы взорвались из-за неполадок в первой ступени.

Из-за нехватки опыта и времени КБ Кузнецова не могло с ходу создать один или несколько сверхмощных двигателей. Чтобы набрать необходимую тягу для взлета, инженерам пришлось установить на первую ступень Н-1 30 двигателей одновременно. Синхронизировать работу 30 ракетных двигателей в 1960-х годах было невероятно сложной задачей, поскольку отказ хотя бы одного двигателя порождал цепную реакцию.

Сказалось и отсутствие наземного испытательного стенда для проверки всей первой ступени в сборе. В итоге все испытания проводились прямо во время летных пусков. Выбора не было, но это оказалось роковой ошибкой: ракета взрывалась в воздухе, уничтожая и себя, и стартовый стол.

Смерть Королева в 1966 году для Лунной программы стала губительной. Конечно, его преемник Василий Мишин довел двигатели Кузнецова (модификация НК-33) до степени высокой надежности. Лучшее тому доказательство заключается в том, что двигатели модификации НК-33А использовались до 2025 года. Но проект был обречен.

В 1974 году Глушко возглавил объединенное НПО «Энергия» (бывшее КБ Королева). Став руководителем советской космической программы, он первым делом отдал распоряжение на уничтожение двух уже полностью собранных и готовых к полету экземпляров Н-1. Они были разрезаны на металлолом. Готовые двигатели НК-33 также приказали уничтожить. Но Кузнецов вместе с инженерами спрятали около 150 готовых двигателей на испытательном полигоне за фальш-стеной. Так, из-за личных амбиций и ряда сопутствующих факторов Лунная пилотируемая программа СССР была окончательно и бесповоротно ликвидирована.

Алексей Мальченко
Фото из открытых источников

Глобальный Юг

В НЕПАЛ ПО СЛЕДУ ВЕЛИКОГО ЗМЕЯ

САКРАЛЬНЫЕ ЖЕРТВЫ БОЛЬШОЙ ДОЛИНЫ

В прошлый раз мы остановились на озере, которое плескалось на месте Большой долины Катманду в достославные времена и принадлежало нагам полулюдям-полузмеям. Но вот наступили иные времена, подкатили новые веяния, и…
Явился бодхисатва Манджушри и рассек своим волшебным мечом горы Махабхарат так, что все воды Змиева озера Нагадаха вместе со всеми обитателями в один момент устремились вниз, к Ганге. А посередь высохшей долины, там, где вырвался из волшебного цветка лотоса предначертанный Сваямбху лотос, возвысился дерзкий утес



АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ
ЗЕМЛЕВЕД, ОРИЕНТАЛИСТ, АВТОР ДИЛОГИИ "К ЗАПАДУ ОТ ВОСТОКА. К ВОСТОКУ ОТ ЗАПАДА" И ГЕОГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА "КАЗАХСТАН"

(Продолжение. Начало в предыдущих номерах.)

КАТАСТРОФА, УНИЧТОЖИВШАЯ ЗМЕИНЫЙ НАРОД

Ущелье Чобхар — след того самого удара бодхисатвы — почитается жителями Большой долины и поныне. А на том месте, где распустился священный лотос, ныне возвышается видимое из всех концов города святилище Сваямбхунатх. Чтимое и буддистами, и индуистами, и туристами.

Время нагов закончилось! И этот потоп, в одночасье освободивший долину от ее исконных обитателей, должен был быть ужасающей, трагичной и впечатляющей картиной. Бурный селевой вал, уносящий с собой не только камни, грязь и поверженные деревья, но и переплетенные тела змеелюдей, обломки их разрушенных дворцов, весь их поверженный мир. (Примерно нечто такое мы ныне наблюдали на экранах и мониторах по всему миру после трагического обрушения 29 августа ледника по ходу всего течения Трисули.)

Теперь понятно, чем так влекла меня к себе Большая долина Катманду? Своим ясным и явным «змеиным прошлым»!

Все указывало на то, что тут можно отыскать множество сохранившихся следов того древнейшего земного культа, который, по моему убеждению, владел нашими пращурами уже тогда, когда они еще только начали осознавать свою «самость» и отделяться от остального тварного мира. Культа священных змей, возникшего в немыслимо далекое первобытное время, когда еще очень немногочисленные предки всем «человечеством» вынужденно толклись на каком-то очень ограниченном пятачке безбрежной земли, кишевшего змеями.



ВРЕМЯ НАГОВ

Что до злополучных нагов, игравших такую важную роль в мифологии сакральной Индии, то здесь, как мне казалось, мы имеем дело уже с мифологическими пережитками прежнего змеиного культа в его наиболее полном и позднем варианте. Когда люди уже верили в иное, но еще помнили прежнее.

«Он убил дракона, он просверлил устья рекам.

Он рассек мощные чресла гор.

Он убил дракона, что покоился на горе».

Явная параллель коллизий в Большой долине вычитывается в «Ригведе». Это из «Гимна Индры». Индры, самого первого змееборца индийской цивилизации, победителя дракона Вритры.

Но как же любопытна эта история в контексте культуры, в которой великие змеи прошлого хотя и были повержены, но так и не стали врагами. Явный арийский пришелец Индра после культового убийства Вритры вовсе не претендует на лавры победителя, а напротив, предпочитает замести следы.

«Кого же почел ты мстителем за дракона,

Если в сердце твоем — убийцы — родился страх…»

Здесь следовало бы поставить вопрос.

А все дело в том, что эпоха повсеместного воинствующего змееборчества и демонизации старых кумиров (похеренных новыми) в Индии времен Индры еще только наступала. Быть может, она не наступила и до сих пор.

Но к этому я еще вернусь. Позже. А пока… Чей нетленный образ возникает, когда читаешь про «дракона, что покоился на горе»? Нашего незабвенного Горыныча, конечно!

ВОЛШЕБНЫЙ СВИТОК

Вот потому-то на Сваямбхунатх, с которого началось низвержение змей в долине (в которой они некогда властвовали безраздельно и единолично), стоило обратить самое пристальное внимание. Не исключено, что именно он некогда и являлся центром (а скорее одним из центров) змеиного культа в здешних местах.

Тем более что среди многочисленных буддийских капищ на вершине этой священной горы, среди бесчисленных статуй и ступ имеется ярко выраженный реликт, указывающий на былую связь места с Великими змеями. Грот Шантипур, где еще в VIII веке медитировал некий тантрик, владевший загадочным свитком, написанным кровью восьми нагов.

«Знающие люди» утверждают, что за закрытыми дверьми в святая святых таится вход в пещеру, которая тянется сквозь толщу священной горы... Куда? Куда-то! А на стенах этого святилища сохранилась фреска, изображающая короля Пратапа Малла во время ритуала моления о дожде. Вернее — вымаливания дождя у нагов с помощью того самого священного свитка!

СКАЗКИ "ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ"

Я — материалист. Такое уж у меня воспитание. Осознавая, какое значение на историю человечества оказывает вера, я тем не менее пытаюсь в своих поисках опираться на логику и находить рациональные объяснения всем «чудесам». И, уверяю, научный поиск ведет к потрясениям ничуть не меньшим, нежели самые неистовые религиозные озарения. Ведь природа этих противоположностей, в общем-то, однокоренная. В основе — одна и та же жажда любознания. И единственное, что их разнит, — методы постижения.

Старинные предания, сказки и легенды чаруют и потрясают меня своей неизмеримой глубиной и неизъяснимой значимостью. Для большинства получателей эти пришедшие от предков отправления стали тождеством народной фантазии и атрибутом детской литературы. Но есть целая отрасль фольклористики, которая относится ко всему этому сундучному добру как к архиважному архивному материалу по древнейшей (дописьменной!) истории цивилизации.

Исследователи видят в сказках своеобразные психоэзотерические шифровки. Отправленные сквозь время — в будущее. Неизвестно откуда, неизвестно кем, неизвестно куда. «До востребования». Востребования кем? А вот это абсолютно все равно. Умеющий уши услышит, умеющий читать прочтет. Прочтет в соответствии с собственной готовностью воспринимать и додумывать.

То, что в каждой народной сказке обязательно таится доля какой-то первобытной истины, лично для меня давно стало данностью. Сказки можно читать сквозь строки. Главное — нащупать тот, древнейший, рациональный слой, архаичный субстрат, из которого через тысячелетия и тысячеустия прорастал причудливый росток дальнейшего повествования. Сказка — ложь, да…

Свойственная разумному человеку склонность фантазировать, выдумывать и интерпретировать переплелась с забытыми смыслом и замыслом, а то и специально зашифрованным знанием, давно утратившим свое первородное значение и покрытым многими слоями поздних доработок и умозрений. Вот он, тот замысловатый клубок, даруемый всякими ведьмами всяким добрым молодцам, ступающим на заветный путь. Он будет разматываться перед тобой до конца, пока не приведет туда... Куда приведет!

Любопытно, что ветхость сведений зачастую исходит из такой древности, что кажется невероятным сама возможность черпать конкретные знания из подобных глубин.

АРГУМЕНТЫ НАУК О ЗЕМЛЕ

Однако дополнительные свидетельства по поводу злосчастной судьбы Змеиного озера, плескавшегося некогда на месте Большой долины Катманду, я неожиданно обнаружил, перечитывая восьмой том неподражаемой «Всеобщей географии» Элизе Реклю. (Фундаментальный труд знаменитого французского землеведа и анархиста «Земля и люди» является, пожалуй, наиболее захватывающим чтивом во всей литературе по глобальному землеведению эпохи великой географии XIX века!)

Реклю, ссылаясь на одного из братьев Шлагинтвейт (голову и бумаги Адольфа искал в Кашгаре Валиханов), в частности, пишет, что горные потоки Непала, некогда: *«Изливались в большое озеро, параллельное Гималаю и цепи предгорий, но выходивший из этого бассейна исток давно уже прорыл себе новое русло и размыл на широких пространствах скалы из песчаника и конгломератов, задерживавшие его течение. По всей вероятности, это исчезновение озера Семи Коси (Сапт-Косики) случилось задолго до исторической эпохи, хотя индусские легенды рассказывают о его высыхании. Также точно реки Сапт-Гандаки, или «Семь Гандак», наполняли обширный резервуар, прежде чем пробить внешнюю цепь гор. При виде этого бассейна и многочисленных других таров, следующих один за другим в долинах Непала, невозможно не признать тотчас же их озерного происхождения. Но почти все резервуары были опорожнены напором воды за исключением озер Пакра, находящихся в бассейне Света-Гандак…»*



Реальность существования озера подтверждает и современная геология. Геолог Юрий Кононов, занимавшийся исследованиями в Непале спустя 100 лет, пишет, что депрессия между Главным Гималайским хребтом и Махабхаратом — Главный пограничный разлом — Пахар-Тханда (неп.) высотой 600-2000 метров располагается аккурат там, где «на месте спущенных древних озер находятся плоские котловины с аллювиальными отложениями и со следами озерных террас (долины Катманду, Покхары)».

Данные, почерпнутые у Реклю и подтвержденные многими другими исследованиями в настоящее время, вызывали во мне светлое чувство оптимизма. По трем причинам.

Во-первых, геология, как это часто бывает, позволяет определить возраст толщи. В данном случае, толщи самого предания и того самого изначального субстрата, на котором разрослось все последующее повествование.

Если озеро в Большой долине существовало, то, несомненно, время его жизни можно привязать к одной из эпох Великого оледенения. Когда горные льды покрывали Гималаи куда более конкретной толщей и потоки, несомые вниз, сначала порождали межгорные озера, а потом размывали естественные плотины переполненных котловин и устремлялись вниз, на равнину Ганги. И, если речь идет даже о последнем акте Ледникового потрясения, то, как ни крути, наша «сказка» о маленьком Великом потопе в долине Катманду имеет под собой не менее 10 тысячелетий!

Во-вторых, вся эта история — сугубо региональная, что подтверждало обоснованность моих претензий конкретно к Непалу и Большой долине, как к классическому географическому тупику, аккумулировавшему и хранящему все, что тут имелось или сюда попадало.

В-третьих, если вот так, неожиданно, обозначилось вполне реалистичное объяснение одного предания, отчего бы ни понадеяться на то, что где-то рядом таятся и другие истины в отношении других волнующих меня загадок?

ВОСХОЖДЕНИЕ К ТАЙНЕ

Мой следующий день был целиком посвящен Сваямбхунатху.

В свой прошлый приезд (а это были знаменательные празднования полувекового восхождения на Эверест в 2003 году) я уже побывал на вершине этого сакрального холма. Но тогда мною двигало простое любопытство странника, собирающего примечательности в свое досье. И интересы мои касались совсем иных моментов. Про Змея я тогда еще не помышлял.

И, хотя мне хорошо запомнилась география самого святилища, я совсем не прочувствовал его положения и значения. Мы заехали наверх на машине, а это в постижении истинной сакральной топографии таких святынь разрушительно для смысла. Чтобы понять и постичь что-то, необходимо двигаться вместе с толпой богомольцев и поклонников от самого начала священной дороги. Только так.

На сей раз, имея и желание, и возможность, я отправился к Сваямбхунатху пешком. От самого королевского дворца. Взяв курс на северо-запад.

Сложнее всего без потерь времени выбраться из лабиринта старого города. Приходилось полагаться то на наитие, то на солнце, то на «жипиэс». Но с берега священного потока Вишнумати священный холм Сваямбху начинает постоянно мелькать над домами и указывать верный путь.

Он и действительно властвует над Большой долиной. И это достойная причина его первобытной сакрализации. Предки редко пропускали мимо что-то мало-мальски выдающееся.

(Продолжение следует.)

Фото автора

Театр

Афиша

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ASTANA BALLET

Астана, проспект Улы Дала, 43

Страсть и смерть

30 октября в 19.00 и 31 октября в 18.00 пройдут показы балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Сюжет вращается вокруг молодых влюбленных Ромео Монтекки и Джульетты Капулетти. Трагедия разворачивается, когда события приводят к фатальной конфронтации между их семьями. История любви героев в конечном итоге объединяет враждующих, подчеркивая разрушительную силу ненависти и непреходящую природу любви.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ЛЕРМОНТОВА

Алматы, проспект Абая, 43

Сила любви

30 октября в 19.00 состоится показ комедии «Уборщик» по пьесе Э. Ассуса. На что способна настоящая любовь? Жить вечно? На то, чтобы простить старые обиды? Поместить жизнь успешного бизнесмена в небольшую корзину для мусора? Чтобы дать ответ, театр пускает в ход и любовный треугольник, и скрытых от всех взрослых детей, и тот самый непростой выбор, который приходилось совершать каждому сумасшедшему влюбленному! История с особенным стилем парижского юмора…

Смех сквозь слезы

1 ноября в 18.00 на малой сцене представят комедию «Жизнь таки прекрасна!». Это спектакль про любовь. Про любовь и молодость. Про поседевших и повидавших в жизни мальчишек и девчонок с их смешными обидами и наивностью. С их умением жить и смеяться, с их верой в приметы и слезами счастья. Это спектакль для тех, кому просто необходим спасительный смех сквозь слезы.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ASTANA OPERA

Астана, улица Кунаева, 1

Два сердца

1 ноября в 17.00 состоится показ современного балета на музыку Алексея Кестнера «Чарли и Ирэн». На улицах Нью-Йорка, среди огней мегаполиса и блеска высшего общества, судьба сводит бездомного, но благородного и искреннего Чарли с Ирэн, девушкой из влиятельной богатой семьи. Их случайная встреча становится началом красивой романтической истории. Ее героев ожидают резкие повороты судьбы и борьба за право быть вместе.

TEATP INTERIUS

Алматы, улица Ришата и Муслима Абдуллиных, 38

Пламенный танец

1 ноября в 17.00 и 20.00 зрители увидят танцевально-драматический спектакль «Любовница». Это одна из самых красивых историй про танго, любовь, честность, веру и жизнь. Аргентинская танцовщица Ада Фалькон в этом сценическом воплощении переполнена бешеной энергией и страстью, становится образом искалеченной души, умеющей быть наивной и нежной.

Без прикрас

4 ноября в 19.00 представят сказку для взрослых «Другая Дюймовочка». Это история о поиске своего пути, соблазнах, эгоцентризме и о том, что у каждого есть крылья, которые порой очень сложно сохранить. В спектакле нет придуманных строчек. Это стихи, песни, тексты из социальных сетей.

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ

Алматы, улица Кабанбай батыра, 110

Достойная замена

5 ноября в 19.00 споют оперу Верди «Травиата». Куртизанка Виолетта Валери устраивает званый вечер в своем салоне. Ей представляют юношу, недавно приехавшего в Париж из провинции, который производит впечатление куда более чуткого мужчины, чем ее нынешний любовник.

РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР, Г. ШЫМКЕНТ

Площадь Аль-Фараби, 4/2

Калейдоскоп судеб

5 ноября в 19.00 стартует показ инсценировки по рассказам Антона Чехова «Руки у нас холодные». Она объединяет пять рассказов: «Володя», «Враги», «Верочка», «Встреча весны» и «Событие». Герои существуют в едином пространстве, напоминающем калейдоскоп, что дает зрителю возможность одновременно наблюдать за жизнью очень разных персонажей, объединенных всем тем, что подчеркивал писатель в своих произведениях.

АРТ-ПРОСТРАНСТВО OYLAU SPACE

Алматы, улица Гоголя, 15

Миры Шагала

До 1 декабря открыта выставка подлинной графики Марка Шагала, одного из главных художников XX века, создавшего собственный, ни на что не похожий художественный язык. В его мире реальность соединяется со сном, любовь — с памятью, земное — с вечным, а знакомые сюжеты превращаются в наполненные цветом и символами поэтические образы. Особая часть проекта — 24 работы из знаменитого цикла «Окна Иерусалима», связанного с монументальными витражами, созданными для синагоги в Иерусалиме. Яркий цвет, символические образы и свободная пластика превращают эти произведения в один из самых узнаваемых художественных циклов мастера.

Подготовила Эльвира Сыздыкова

ДЖАЗОВЫЕ ИМПРОВИЗАЦИИ НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

Театр «Астана Опера» предложил уникальную музыкальную программу «Jazz Lounge в Опере». В этот вечер на сцене камерного зала имени Байсеитовой мировая классика и национальные мелодии обещали раскрыться через призму свободной джазовой импровизации

ОЛЬГА ШИШАНОВА

Инициатором и идейным вдохновителем концерта выступила солистка театра, сопрано Жаннат Бактай. Вечер стал ее бенефисом. Жаннат Бактай пригласила друзей и коллег на творческий праздник. Вместе с ней на сцену вышли меццо-сопрано Гульжанат Сапакова и тенор Рамзат Балакишиев. К вокалистам также присоединились концертмейстер группы фаготов Асет Нельдыбаев и приглашенная пианистка София Мамырбаева. За фортепианный аккомпанемент отвечал Ибрагим Ибрагимов, а ведущей вечера была Мансия Естекова.

Смелое сочетание строгой академической школы и джаза стало для исполнителей осознанным творческим шагом. Как признается Жаннат Бактай, эти направления никогда не были для нее далеки друг от друга, ведь их объединяют эмоциональность и свобода самовыражения.

— И там, и там в центре находится человек, его эмоции, истории, которые он рассказывает через музыку. Опера дала мне фундамент: вокальную школу, технику, умение работать с драматургией и передавать сильные чувства. А джаз позволил по-другому почувствовать свободу изнутри музыки. Мне давно хотелось выйти за привычные рамки академического вокала и посмотреть, как мой голос будет звучать в ином музыкальном пространстве. Так постепенно и родилась идея этого концерта — не противопоставлять оперу и джаз, а показывать, как они могут существовать вместе. При хорошей музыке жанр становится вторичным. Важнее то, что исполнитель хочет сказать слушателю. Кроме того, в обоих направлениях огромное значение имеют фразировка, дыхание, тембр, пауза. Иногда одна интонация может сказать больше, чем целая страница музыки. Конечно, способы выражения разные, но внутренний язык эмоций очень близок. Для меня этот проект как раз и стал возможностью найти ту точку, где академическая вокальная культура встречается с джазовой свободой, — поделилась солистка.

Автор программы также отметила, что музыкальный материал для проекта создавался именно с учетом концепции этого концерта и конкретного состава исполнителей.

— Нам хотелось получить не просто аккомпанемент для вокала, а полноценный музыкальный диалог. И очень интересным выбором показался фагот. Обычно мы привыкли слышать его в составе симфонического или камерного оркестра, но в сочетании с фортепиано он раскрывается совершенно иначе. У него удивительно выразительный, теплый и немного бархатистый тембр, который может быть одновременно очень камерным и в то же время драматичным. Мне кажется, что именно это сочетание хорошо отражает саму идею концерта: взять знакомые академические инструменты и произведения и показать их в новом, более интимном, современном звучании, — рассказала Жаннат Бактай.

Таким образом, в этот вечер мягкое звучание в стилистике джаз-лаунжа обрели знаменитые арии и дуэты из опер Верди, Доницетти, Пуччини и других композиторов-классиков. А чтобы сохранить глубину оригинала и при этом добавить стиль джаз-лаунж, необходимо было провести тонкую работу над поиском баланса.

— Нельзя просто взять арию и добавить к ней джазовые аккорды. Тогда может потеряться сама природа произведения. В первую очередь мы старались сохранить узнаваемую мелодию, драматургию и эмоциональное содержание оригинала. А уже поверх этого создавалась новая музыкальная атмосфера. Менялись гармония, ритмика, фактура сопровождения, появлялись характерные для джаз-лаунж интонации. Мне было очень важно, чтобы слушатель мог узнать любимую арию, но одновременно услышать ее совершенно с другой стороны. Получается своего рода диалог с композитором, который написал эту музыку много лет назад, но мы позволяем себе посмотреть на нее глазами современного исполнителя, — добавила певица.



ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА "АСТАНА ОПЕРА"

В насыщенной программе также были заявлены неаполитанские и татарские песни. Но главной изюминкой концерта стали оригинальные джазовые интерпретации казахских национальных произведений. Знакомые мелодии прозвучали по-новому, соединяя темперамент Неаполя, глубину казахской музыки и свободу джаза. При этом вокалистка подчеркнула, как для нее было важно, чтобы программа была не только экспериментом с оперой, но и музыкальным путешествием.

— Казахская, татарская, неаполитанская музыка очень разная по своему происхождению, однако в каждой из этих традиций есть невероятная выразительная мелодика и особая эмоциональность. Именно поэтому данный материал показался таким интересным для джазовой интерпретации. Когда меняются гармония, ритм и музыкальная фактура, знакомая народная мелодия может раскрыться совершенно неожиданно, в новых красках. Особенно меня удивило новое звучание казахской народной песни «Жайдарман». Я хорошо знаю эту музыку в ее традиционном виде, поэтому было особенно интересно услышать, как привычная мелодия начинает звучать более камерно, современно и даже немного кинематографично, не теряя при этом своей национальной интонации, — заключила Жаннат Бактай.

Астана

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ

Классика в ритме джаза

В Павлодарской областной филармонии имени Исы Байзакова состоялся концерт джазового оркестра под управлением маэстро Виктора Шейкина. Этот музыкальный вечер стал настоящим праздником для ценителей джаза — жанра, в котором виртуозность исполнительского мастерства соединяется со свободой импровизации, мощное звучание большого оркестра — с тонкой лирикой, а знакомые мелодии обретают новое, неожиданное прочтение



Осень — время новых встреч, ярких впечатлений и атмосферных концертов. И джаз как нельзя лучше подходит для того, чтобы наполнить этот сезон особым настроением. Его энергия захватывает с первых нот, ритмы увлекают за собой, смелые музыкальные сочетания удивляют, а искусство импровизации превращает каждое исполнение в неповторимое событие.

Особое место в этом вечере занял джазовый оркестр Виктора Шейкина — коллектив, в котором каждый инструмент становится частью единого музыкального организма. Джазовый оркестр, или биг-бэнд — это не просто ансамбль исполнителей, а сложная и выразительная система взаимодействия духовых, ритм-секции и других инструментальных групп. Мощные партии труб, тромбонов и саксофонов, упругий ритм ударных, выразительная басовая линия, фортепианные пассажи и виртуозные соло создают многогранное звучание, в котором сочетаются точность ансамблевого исполнения, динамика и свобода творческого самовыражения.

Именно эта особенность джазового оркестра позволила представить публике программу, объединившую классические произведения, латиноамериканские ритмы, виртуозные биг-бэндовые композиции и современные джазовые мелодии. Самобытный почерк коллектива, оригинальные аранжировки и мастерство музыкантов помогли раскрыть знакомые произведения с новой стороны, продемонстрировав, насколько разнообразным, эмоциональным и многогранным может быть джаз.

«ЩЕЛКУНЧИК»

Одним из самых ярких и неожиданных событий концерта стала джазовая интерпретация музыки из балета Петра Чайковского «Щелкунчик». Сочетание узнаваемых мелодий с джазовыми гармониями, выразительными тембрами и характерной биг-бэндовой энергией позволило по-новому взглянуть на шедевр великого композитора.

Не менее ярким украшением вечера стали выступления солистов филармонии. Ведущая солистка Жибек Айтбаева, обладательница красивого, сильного и выразительного голоса, исполнила Oye Mi Canto Глории Эстефан, наполнив зал темпераментом латиноамериканской музыки. Энергичная мелодия, яркий вокал и насыщенное оркестровое сопровождение придали выступлению особую динамику и праздничное настроение.

Молодой баритон Владислав Галактионов, выпускник Минского института культуры, представил знаменитое «Адажио» Томазо Альбинони в оркестровом прочтении. Проникновенная мелодия, глубокий тембр голоса и выразительная музыкальная драматургия создали атмосферу лирического размышления, став контрастом к ритмичным и энергичным номерам программы.

В исполнении джазового оркестра также прозвучали произведения, раскрывающие разные грани жанра: The Blues Machine Сэмми Нестико, Festival de Ritmo Дэйва Уэкла, Cute Нила Хефти, Quintessence Куинси Джонса, Summer Never Ends Билла Листона и Whiplash Хэнка Леви. Каждая композиция требовала от музыкантов не только безупречной техники, но и тонкого чувства ритма, слаженности ансамбля и умения передавать характер музыкального материала. Особую атмосферу внесла музыка Луиса Бонфы из фильма «Черный Орфей», в которой джазовые интонации переплетаются с самобытными бразильскими ритмами и мелодической выразительностью.

КЛАССИКА И ДЖАЗ

Во второй части концерта зрителей ждала новая встреча классики и джаза. В оригинальной обработке Гордона Гудвина прозвучала Symphony No. 40 на музыку Вольфганга Амадея Моцарта. Классическая тема получила неожиданное развитие благодаря джазовым гармониям, характерным ритмическим рисункам и насыщенному звучанию оркестра. Подобные музыкальные эксперименты наглядно показывают, что классика не теряет своей актуальности, а ее художественные возможности продолжают открываться через новые стили и исполнительские подходы. Продолжила программу композиция The Road Goes Ever Onward Кена Каплана.

Особым моментом вечера стало исполнение Rhapsody in Blue Джорджа Гершвина в сопровождении оркестра. За фортепиано — известная пианистка Евгения Шейкина. Это произведение, ставшее одним из символов соединения академической музыки и джаза, позволило в полной мере раскрыть богатство фортепианной партии и возможности оркестрового звучания. Виртуозность солистки, выразительность музыкальных тем и взаимодействие фортепиано с оркестром придали исполнению особую глубину и масштаб.

ВСПЛЕСК ДЖАЗОВОЙ ЭНЕРГИИ

Финал концерта стал настоящим всплеском джазовой энергии. La Fiesta Чика Кориа и легендарная Birdland Джо Завинула объединили в себе стремительный ритм, виртуозные инструментальные партии, яркие музыкальные диалоги и характерную для джаза свободу самовыражения.

Концерт джазового оркестра Виктора Шейкина еще раз напомнил о том, что джаз — это не только музыка импровизации, но и искусство большого ансамбля, требующее от каждого музыканта высокого профессионализма, чуткости и умения слышать партнеров. В звучании оркестра индивидуальная свобода исполнителя соединяется с общей музыкальной концепцией, а разнообразие инструментальных красок создает по-настоящему объемную и живую звуковую палитру.

Вечер в Павлодарской областной филармонии имени Исы Байзакова стал встречей разных музыкальных миров, объединивших классическое наследие, джазовые традиции и современные исполнительские решения. Он подарил слушателям яркие эмоции, неожиданные открытия и еще одно подтверждение того, что настоящая музыка не знает границ: она способна меняться, удивлять и каждый раз звучать по-новому.

Марина Попова
Павлодар
Фото филармонии

ФИЛОСОФИЯ СИНЕРГИИ

ЕВРАЗИЙСКАЯ НЕДЕЛЯ МОДЫ

В Алматы состоялось одно из главных модных событий Центральной Азии — 12-й сезон крупнейшей Недели моды прет-а-порте EURASIAN FASHION WEEK (EFW), весна — лето 2027. В течение двух дней залы отеля The Ritz-Carlton Almaty трансформировались в эпицентр международного культурного обмена. В этом году ключевым вектором показов стала концепция SYNERGY — тонкое переплетение традиций, инноваций, национальных кодов и глобальных социальных манифестов

МОДА КАК ГЛОБАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ

Концепция синергии нашла отражение в географии участников: на одном подиуме свои коллекции представили дизайнеры из Казахстана, Южной Кореи, Таиланда, Польши и Беларуси. Оценивая экономический и профессиональный срез мероприятия, генеральный продюсер Eurasian Fashion Week Ирина Байжанова подчеркнула высокую прикладную ценность площадки для локальной индустрии: «Для дизайнеров здесь заложен огромный потенциал в том, что они найдут в Казахстане своего байера и смогут успешно монетизировать творчество».

Показы открыла коллекция дизайнера из Монако Юлии Айсиной, основательницы бренда AYSINA. Она представила коллекцию SANS RAISON, посвященную свободе самовыражения, чувственности и внутренней силе женщины. Сочетание кружева, шифона, бархата, кожи и меха создает выразительные, незабываемые образы.

Турецкий бренд KETROY эффектно представил премиальную мужскую одежду, объединяющую безупречный крой, итальянские ткани и современный стиль. На подиуме появились фехтовальщики Руслан Курбанов и Ерлик Сертай. После их поединка в роли моделей публика увидела на подиуме и актеров Олжаса Тогымбета (который уже давно блистает на модных мероприятиях), Жана Байжанбаева, Мейржана Туребаева, блогера Ивана Червинского, известного по медиапроекту «Алга, Петербург!». Данный бренд — участник Международной выставки Pitti Uomo во Флоренции, создает образы для уверенных в себе мужчин, ценящих качество и индивидуальность. В Казахстане KETROY представлен в пяти городах и поддерживает отечественный спорт, являясь партнером футбольного клуба «Кайрат».

В числе зарубежных хедлайнеров сезона — корейский бренд DAILY MIRROR. Креативный директор — Ким Джу Хан. С ним казахстанцы познакомились весной этого года на Евразийской неделе моды. DAILY MIRROR — постоянный участник Seoul Fashion Week. Бренд также выходит на международные подиумы, а его работы публиковались в Vogue Korea, Harper's Bazaar, Marie Claire, WWD, Hypebeast, i-D и Fashion United. Эстетика DAILY MIRROR строится на диалоге мужского и женского, структуры и мягкости, рациональности и чувственности. В представленной коллекции было использовано три цвета: черный, белый и розовый.

Второй хедлайнер — тайский дуэт EVERYWEEK OUTFIT, представивший коллекцию WOVEN LIGHT, посвященную современному прочтению культурного наследия Северного Таиланда и родного для дизайнеров бренда Чиангмая. Традиционный текстиль здесь встречается с современными силуэтами, драпировками, сияющими фактурами и пайетками, а ремесленные техники — с современной модой. Коллекция строится на контрастах heritage и modernity, craft и glamour, roots и freedom, превращая культурную память в актуальный международный фешн-язык.

(Окончание на 12-й стр.)

Зухра Табаева

Футбол

Новости

«КАЙРАТ» РАЗГРОМЛЕН В ЛИГЕ КОНФЕРЕНЦИЙ

Алматинский клуб дома крупно уступил (1:5) во втором круге общего раунда Лиги конференций греческому «Панатинаикосу». Подопечные Рафаэля Уразбахтина потерпели первое поражение в розыгрыше лиги. Единственный гол на счету Исмаила Бекболата.

«Комментировать особо нечего, крупно проиграли. Позволили быстро забить, не вошли в игру, поэтому ранняя замена была. В целом, несмотря на поражение, это хороший опыт для игроков. Ребята продолжали играть, несмотря на крупный счет. Прессинговали, оказывали давление на вратаря. Но класс соперника сказался. Таков наш уровень на данный момент. Наверное, «Панатинаикос» — самый сложный наш соперник в этом сезоне. Я бы не сказал, что невозможно с ними справиться. Но у них есть качество, они меньше нас били по воротам, но забили пять голов. Фанаты кричат: «Сколько можно?». Что «сколько можно»? Я считаю, что у нас было хорошее качество игры, мы играли смело. Те, кто это кричит, не понимают футбол. Они кричат там, но не понимают футбол. Ребята старались и выкладывались. Это глупые люди, которые говорят подобные вещи», — заявил Уразбахтин после матча. Напомним, что в первом туре «Кайрат» сыграл вничью на выезде с «Ригой». 5 ноября алматинцы также на выезде сразятся с «Аталантой».

БУБЛИК ДОСРОЧНО ЗАВЕРШИЛ СЕЗОН

Первая ракетка Казахстана Александр Бублик снялся по ходу полуфинала на турнире серии ATP 250 в Алматы.

При счете 6:3 в пользу россиянина Даниила Медведева Бублик отказался от продолжения борьбы. Матч продолжался всего 21 минуту. Счет в личных встречах теперь 8:1 в пользу Медведева.

«Непростой период начался вчера. В конце тай-брейка я почувствовал сильную боль в колене. Не знаю, видели вы или нет. С того момента началась борьба за то, чтобы я просто вышел на корт. К сожалению, ночью стало только хуже. Утро мы провели в больнице. Пытались как-то реабилитировать все это, чтобы я мог хотя бы выйти. Врачи не разрешали. Но мы с командой приняли решение, что в Алматы, дома, я просто обязан выйти и попробовать, поэтому спасибо, что пришли. Я сделал все возможное. Хотел принести извинения, что так вышло. По прогнозам, вроде это последний матч в этом сезоне. Но мы постараемся что-то сделать, чтобы еще выйти на корт в 2026 году, но точно не знаем. Рахмет, Алматы. Увидимся в следующем году», — обратился к болельщикам Бублик после матча. Напомним, что ранее он на отказе соперника прошел венгра Фабиана Марожана, а в полуфинале вырвал победу у россиянина Карена Хачанова — 4:6, 7:6, 7:6.

РЫБАКИНА ЗАЩИТИЛА ТИТУЛ НА ТУРНИРЕ В НИНБО

Первая ракетка мира Елена Рыбакина победила на турнире серии WTA 500 в Нинбо. В финале она за 1 час и 16 минут переиграла канадку Лейлу Фернандес — 6:2, 6:2. Елена создала три эйса при двух двойных ошибках и реализовала четыре брейка из пяти. Счет в личных встречах теперь 4:2 в пользу Рыбакиной. Для лучшей теннисистки Казахстана это уже 15-й титул на турнирах WTA-тура в одиночном разряде.

«АСТАНА» ПРОДЛИЛА ЕВГЕНИЯ ФЕДОРОВА

Действующий чемпион Азии казахстанец Евгений Федоров продлил контракт с командой XDS Astana Team еще на два сезона.

В конце сентября Федоров выступил на летних Азиатских играх в Японии, где, представляя Республику Казахстан, завоевал серебряную медаль в шоссейной групповой гонке.

Евгений провел хороший сезон: помимо побед в «разделке» и групповой гонке на чемпионате Азии на счету казахстанского гонщика победа на этапе «Тура Баку — Ханкенди» и золото в индивидуальной гонке национального чемпионата, а также огромный объем работы в качестве одного из ключевых помощников для других лидеров XDS Astana Team.

«Евгений рано перешел в профессионалы, ему всего 26 лет, а за его плечами уже шесть сезонов в мировом туре. Из года в год он прибавляет, появляются серьезные результаты в европейском календаре, а кроме того, он всегда выкладывается на 100 процентов, выступая за Казахстан на любых соревнованиях. В этом году и на чемпионате Азии, и на Азиатских играх Евгений выложился максимально, добившись великолепных результатов. Никаких сомнений по поводу продления контракта, конечно же, не было. Работа продолжается, впереди новые цели, новые успехи», — сказал генеральный менеджер XDS Astana Team Александр Винокуров.

ЧЕТЫРЕ МЕДАЛИ НА ДОМАШНЕМ ЧМ — 2026

В Астане продолжается чемпионат мира по борьбе.

Борец греко-римского стиля Исхар Курбаев, выступающий в весовой категории до 55 килограммов, одержал досрочную победу в схватке за третье место. Он оказался сильнее Лалита из Индии.

Еще одну бронзу принес Айдос Султангали (до 60 кг). Казахстанец оказался сильнее китайца Цао Лиго, серебряного призера Олимпийских игр в Париже и бронзового призера чемпионата мира 2023 года.

Багдат Сабах (67 кг) победил призера Олимпийских игр в Париже представителя Азербайджана Хасрата Джафарова и стал бронзовым призером.

Первую женскую медаль принесла Зейнеп Баянова (50 кг). В схватке за третье место она одержала победу над представительницей Беларуси.

Полосу подготовил Георгий Линев

ЧЕМПИОН ОПРЕДЕЛЕН

ИТОГИ 29-ГО ТУРА КАЗАХСТАНСКОЙ ПРЕМЬЕР-ЛИГИ

За тур до окончания чемпионата определились практически все призеры сезона в КПЛ. Шымкентский «Ордабасы» неожиданно потерял очки в домашнем матче с «Женисом», но уже на следующий день досрочно завоевал золотые медали благодаря подарку «Кайрата». Интрига жива только в борьбе за бронзу и за сохранение прописки

ГЕОРГИЙ ЛИНЕВ



ПРЕСС-СЛУЖБА ФК «ЖЕНИС»

«Окжетпес» принимал «Каспий», рассчитывая воспользоваться возможной осечкой «Астаны» в борьбе за топ-3. Актаусцы, в свою очередь, подошли к матчу после удачной серии результатов, однако в Кокшетау не сумели оказать хозяевам серьезного сопротивления.

На девятой минуте после розыгрыша стандартного положения Шахбоз Умаров пробил с лета, а мяч рикошетом от Ивана Кузьмичева оказался в сетке.

На 54-й минуте хозяева удвоили преимущество. После комбинации с участием Жансултана Мухамтханова и Нургайни Бурибаева Владислав Васильев отправил мяч в ворота.

Окончательный счет был установлен на 83-й минуте. Бектемир Абдуманнонов заработал пенальти, который уверенно реализовал Еркебулан Нургалиев.

«Окжетпес» одержал крупную победу и сократил отставание от «Астаны» до двух очков. Кокшетаусцы гарантировали себе как минимум четвертое место и сохранили шансы на бронзовые медали и место в еврокубках.

«Жетысу», ведущий борьбу за сохранение прописки в Премьер-лиге, принимал костанайский «Тобол». Хозяева удачно начали встречу. Уже на 14-й минуте Асхат Балтабеков открыл счет и вывел «Жетысу» вперед.

На 70-й минуте гостям удалось восстановить равновесие. Мохамед Амин Талал отличился точным ударом. В оставшееся время «Жетысу» пытался вернуть себе преимущество, однако добиться победы не сумел. В результате талдыкорганцы остались на предпоследнем месте и теперь от вылета их спасет только победа в заключительном туре.

В Петропавловске «Кызылжар» принимал «Улытау». Хозяевам были необходимы три очка, чтобы окончательно обезопасить себя от вылета из Премьер-лиги. На 41-й минуте «Кызылжар» открыл счет. Стефан Баокен воспользовался своим шансом и вывел петропавловцев вперед. «Улытау» пытался изменить ситуацию, но оборона петропавловцев выдержала давление. В итоге «Кызылжар» победил и обеспечил себе сохранение прописки в КПЛ.

«Ордабасы» мог досрочно оформить чемпионский титул перед собственными болельщиками, однако «Женис» был иного мнения. На 29-й минуте Бьорн Йонсен отправил мяч в ворота после передачи Лео Натела, но арбитр отменил гол из-за офсайда.

Сразу после перерыва произошел неожиданный эпизод. На 46-й минуте Гай-Марселин Килама, пытаясь прервать прострел соперника, срезал мяч в собственные ворота. Положение «Ордабасы» осложнилось на 65-й минуте, когда Жасулан Амир получил вторую желтую карточку и был удален с поля. Однако даже в меньшинстве шымкентцы сумели отыграться. На 70-й минуте Давид Абагна прошел по левому флангу и отдал передачу Эльхану Астанову, который точным ударом восстановил равновесие. В оставшееся время «Ордабасы» пытался вырвать победу, но счет больше не изменился. Таким образом, шымкентцы дали шанс «Кайрату», ведь в случае победы алматинцев преимущество сократилось бы до двух очков.

В Усть-Каменогорске состоялась важная встреча для «Алтая», который продолжает борьбу за сохранение места в Премьер-лиге. Матч получился результативным и напряженным. На 39-й минуте «Алтай» заработал пенальти, который уверенно реализовал Драган Стоисавлевич.

Однако сохранить преимущество до перерыва хозяевам не удалось. На 45-й минуте Марин Беланчич сравнял счет. Сразу после возобновления игры «Алтай» вновь вышел вперед. На 47-й минуте Дарко Додев поразил ворота семейчан. Но и на этот раз преимущество усть-каменогорцев оказалось недолгим. На 57-й минуте «Елимай» получил право на пенальти, который реализовал Рамазан Оразов. В оставшееся время обе команды пытались забить победный мяч, однако встреча завершилась вничью. «Алтай» остался на 13-й строчке, и теперь судьба прописки решится в заключительном туре.

«Атырау» и «Иртыш» в очном споре выясняли, кто более достоин остаться в КПЛ. Гости удачно начали встречу. На 14-й минуте Мамаду Мбодж открыл счет и вывел павлодарцев вперед. «Атырау» постепенно активизировался и сумел восстановить равновесие перед самым перерывом. На 45-й минуте Джордже Пантелич забил ответный мяч. В начале второго тайма хозяева вышли вперед. На 51-й минуте Руслан Юденков срезал мяч в собственные ворота, и счет стал 2:1 в пользу «Атырау». Однако павлодарцы не опустили руки. Уже на 61-й минуте Тимур Мухаметжанов восстановил равновесие. На 72-й минуте главным героем встречи стал Юденков. Защитник исправил собственную ошибку и забил победный мяч в ворота «Атырау».

Павлодарцы одержали важнейшую победу и поднялись на двенадцатое место. «Атырау» остался на 14-й строчке в непосредственной близости от зоны вылета.

«Астана» дома могла досрочно обеспечить себе бронзовые медали, тогда как кызылординцам были необходимы очки для сохранения места в КПЛ, чтобы уйти с последнего места.

Перед встречей «Астана» считалась фаворитом, однако гости сумели организованно сыграть в обороне и не позволили хозяевам добиться желаемого результата. Встреча завершилась нулевой ничьей. «Астана» осталась на третьем месте, но ее преимущество над «Окжетпесом» сократилось до двух очков. «Кайсар» замыкает турнирную таблицу, но сохраняет шансы на спасение в заключительном туре.

В центральном матче тура «Кайрат» получил возможность сократить отставание от лидера — для этого ему была необходима только победа. Однако «Актобе» не позволил этому свершиться. Сыграли вничью. И это лишило «Кайрат» математических шансов на чемпионство. «Ордабасы» стал недосягаемым за тур до финиша и второй раз в истории завоевал золотые медали.

«Конечно, мы хотели одержать здесь победу и, на мой взгляд, были ближе к победе. Но думаю, все-таки сказался этот напряженный график, в котором мы играем: через два дня, через три дня... Было видно, что ребятам не хватало свежести. Два дня назад мы провели очень энергозатратный матч. Поэтому сегодня нам не хватало свежести как в физическом плане, так и при принятии каких-то свежих решений», — заявил после матча главный тренер «Кайрата» Рафаэль Уразбахтин.

«Мое мнение, что мы сами отдали игру. Надо было спокойно играть при счете 2:1. Стали торопиться, и стандарты стали разыгрывать быстро. Надо было, наоборот, успокоить игру немножко. Так бывает. Да, надеялись на победу... К сожалению, не дотерпели», — сказал главный тренер «Актобе» Игорь Черевченко.

После этой неудачи Уразбахтин подал в отставку, которую клуб удовлетворил. Исполняющим обязанности главного тренера назначен Жора Арутюнян, ранее возглавлявший «Кайрат-Жастар».

Заключительный тур сезона пройдет 31 октября.

Тем временем определились клубы, которые в следующем сезоне сыграют в КПЛ. Досрочно обладателями путевок стали карагандинский «Шахтер» и туркестанский «Туран».

Результаты 29-го тура

«Окжетпес» (Кокшетау) — «Каспий» (Актау) — 3:0

«Жетысу» (Талдыкорган) — «Тобол» (Костанай) — 1:1

«Кызылжар» (Петропавловск) — «Улытау» (Жезказган) — 1:0

«Ордабасы» (Шымкент) — «Женис» (Астана) — 1:1

«Алтай» (Усть-Каменогорск) — «Елимай» (Семей) — 2:2

«Атырау» — «Иртыш» (Павлодар) — 2:3

«Астана» — «Кайсар» (Кызылорда) — 0:0

«Актобе» — «Кайрат» (Алматы) — 2:2

Хоккей

«Барыс» прервал серию неудач

АНДРЕЙ ШУТОВ В ТРЕТИЙ РАЗ В СЕЗОНЕ ОФОРМИТ ШАТАУТ

«Барыс» после трех поражений кряду вырвал победу в Континентальной хоккейной лиге, а вратарь астанчан Андрей Шутов отразил 28 бросков и в третий раз в сезоне сыграл на ноль. Столичный клуб по-прежнему сохраняет третью строчку в Восточной конференции и лидирует в дивизионе Чернышева



ПРЕСС-СЛУЖБА ХК «БАРЫС»

«Барыс» продолжил девятиматчевую выездную серию в Екатеринбурге. В игровой состав астанчан вернулись Динмухамед Кайыржан, Адиль Бекетаев и Абзал Алибек, заявленный 13-м нападающим.

Стартовый отрезок прошел под диктовку хозяев, которые реализовали два момента усилиями Максима Тарасова и Даниэля Спронга. Во втором периоде «Барыс» перехватил инициативу и даже распечатал владения Евгения Аликина после точного броска Джейка Масси от синей линии. Но ранее в воротах Хантера Шепарда побывала третья шайба — Роман Горбунов реализовал большинство. Точку в игре в заключительной трети установил Джордан Гросс.

«В первом периоде мы очень плохо сыграли, неуверенно, не выполнили установку. Пара ошибок привела к голам. После пропущенного гола в меньшинстве и драки Томпсона стали играть лучше, драка воодушевила ребят, они стали агрессивнее и увереннее. Вратарь «Автомобилиста» помог, вытащил. У нас опять много нереализованных моментов. Нам нужно лучше начинать, если в гостях выстоять первый период, играть легче. Нельзя такой команде давать фору 3:0, сложно вернуться. Шутов сегодня должен был играть. И уже даже другие вратари пошли на разминку с неиграющим составом. К сожалению, Андрей приболел. Насколько я знаю, к вечеру он стал чувствовать себя лучше. Надеемся, что быстро поправится», — отметил главный тренер «Барыса» Андрей Кравец.

«Мы ни на день не прекращали работу по реализации большинства, Александр Львович Гольц щепетильно, тщательно относится к делу и старается исправить ситуацию. Мы изменили сочетания, изменили требования, тактический рисунок, это принесет плоды. К безголевой серии Ружички я отношусь спокойно. Пусть он забьет один гол за сезон, но решающий. Так же отношусь и к Гущину. Главное, чтобы они работали на команду. Что с Воробьевым, пока не знаю, подождем до завтра. Самое страшное последствие обошло нас стороной», — сказал главный тренер «Автомобилиста» Алексей Кудашов.

«Автомобилист» — «Барыс» — 4:1 (2:0, 1:1, 1:0)

1:0 — 12.48 — Тарасов (Каштанов, Денежкин)

2:0 — 14.17 — Спронг (Клэг, Юдин)

3:0 — 21.03 — Горбунов (Кадейкин, Гросс) ГБ

3:1 — 39.05 — Масси (Пилон, Приски)

4:1 — 46.30 — Гросс (Голышев, Карпухин)

Вратари: Аликин — Шепард.

«УГМК Арена». Екатеринбург. 9836 зрителей.

Очередная остановка «Барыса» в рамках девятиматчевой выездной серии состоялась в Минске. Тренерский штаб астанчан сделал перестановки в каждом звене атаки, а в игровой состав вернулись Кирилл Ляпунов, Асанали Саркенов и Бейбарыс Оразов.

На протяжении двух периодов небольшим преимуществом владели хозяева, а «Барыс» свои опасные моменты создавал, в основном, с контратак. Счет в матче открыли как раз гости — Семен Симонов оказался на хорошей бросковой позиции, и молодой форвард воспользовался своим шансом. В итоге это взятие ворот и стало решающим. В концовке «Динамо» устроило настоящий штурм, но астанчане во главе с вернувшимся в строй Андреем Шутовым выстояли. Сам голкипер в третий раз в сезоне сыграл на ноль, отразив 28 бросков в створ.

«У нас продолжается тяжелая поездка, каждая победа в ней — на вес золота. Понимали, кто соперник. При поддержке большого количества зрителей они всегда мощно начинают матчи. Считаю, что наши встречи выходят зрелищными, команды не отсиживаются в обороне, а играют в атакующий хоккей, но вратари действуют удачно. Мы забили на один гол больше, затем выстояли в концовке. После трех поражений очень хотелось выиграть. Сегодня ребята приложили максимум усилий для победы. Хочу отметить нашего вратаря Андрея Шутова, который провел очень хороший матч. При этом и полевые игроки заблокировали много бросков. Также мы просили их не удаляться против команды с хорошим большинством. Они справились и с этой задачей, что очень важно», — подытожил Кравец.

«Тяжелая игра была. Мы знали, что соперник очень быстрый, мастеровитый, создает много моментов. Защитники активно подключаются к атакам. В принципе, все это мы и увидели. Соперник использовал свой момент, у нас тоже были возможности, особенно в конце игры. Но мы их не реализовали, поэтому такой результат. Не лезем, не обыгрываем, не убегаем, не заставляем соперника фолить. Нужно, конечно, делать это чаще, тогда и играть в большинстве будем чаще», — посетовал главный тренер «Динамо» Сергей Брылин.

30 октября подопечные Михаила Кравца в Санкт-Петербурге сыграют с «Драконами».

«Динамо Минск» — «Барыс» — 0:1 (0:0, 0:0, 0:1)

0:1 — 40.28 — Симонов (Масси, Морелли)

Вратари: Фукале — Шутов

«Минск Арена». Минск. 15 086 зрителей.

Георгий Линев

Афиша

“КАЗАХСТАН: ТРАДИЦИИ, ОБРАЗЫ, МЕЛОДИИ”

В преддверии Дня Республики Казахстан в Национальном центральном музее РК открылась художественная выставка «Казахстан: традиции, образы, мелодии», организованная Союзом профессиональных художников «Яблоневая палитра»



Название выставки «Казахстан: традиции, образы, мелодии» отражает ее основную идею: объединить в едином художественном пространстве традиции казахского народа, образы родной природы, исторические и культурные мотивы, а также музыкальное наследие, являющееся неотъемлемой частью национальной идентичности. Каждая работа раскрывает индивидуальное восприятие художниками своей страны, передает любовь к родному краю, уважение к прошлому и стремление сохранить культурное наследие для будущих поколений.

Особое значение выставка приобретает в праздник, символизирующий государственность, независимость, единство народа и гордость за свою страну. В этом контексте творчество художников становится важным средством выражения патриотических чувств, укрепления интереса к национальной культуре и преемственности поколений.

Подобные проекты создают пространство для творческого диалога между художниками и зрителями, способствуют развитию отечественного изобразительного искусства и позволяют по-новому взглянуть на богатство и многообразие художественного наследия Казахстана.

В выставке принимают участие около 40 профессиональных художников сообщества «Яблоневая палитра», среди которых члены Союза художников Республики Казахстан, деятели искусства Казахстана, члены Академии художеств Республики Казахстан и активные участники Союза профессиональных художников. Все произведения выполнены в различных художественных техниках и жанрах. Работы отражают многообразие творческих подходов, индивидуальность авторского видения и разнообразие тем, объединенных любовью к Казахстану.

Главная цель выставки — популяризация изобразительного искусства Казахстана, сохранение, развитие и продвижение национального культурного наследия, а также укрепление патриотических ценностей, национального самосознания и уважения к историко-культурным традициям страны средствами художественного творчества. Выставка направлена на раскрытие богатства и самобытности казахстанского искусства, демонстрацию его художественного многообразия и формирование устойчивого интереса общества к национальной культуре, духовным истокам и творческому наследию народа.

Особое значение выставки заключается в стремлении представить изобразительное искусство как важную форму сохранения исторической памяти, передачи культурного опыта и осмысления национальной идентичности. Через живопись, графику, скульптуру и другие виды художественного выражения раскрываются красота и уникальность казахстанской земли, ее природное разнообразие, богатство исторического прошлого, глубина народных традиций и многогранность современной жизни. Художественные произведения становятся своеобразным диалогом между прошлым и настоящим, отражая связь поколений, преемственность культурных ценностей и непрерывное развитие национального искусства.

Ольга Зорина, фото Талгата Галимова

ИЗ АФИШИ В ИСКУССТВО

25 ЛЕТ ТЕАТРА АRTИШОК В ПЛАКАТАХ

В Национальном музее искусств имени Абылхана Кастеева театр АRTиШОК представляет выставку «Исчезающее искусство» — почти 100 авторских театральных плакатов, созданных за четверть века. Экспозиция объединяет разные художественные языки и визуальные интерпретации спектаклей, позволяя увидеть в афише самостоятельное высказывание художника о своем времени

ЭЛЬВИРА СЫЗДЫКОВА



Сегодня, когда изображение становится все быстрее и легче в производстве, особенно важно сохранить пространство для авторского взгляда, сомнения, несогласия и ответственности художника за собственное высказывание. Именно поэтому театральный плакат оказывается первым действием театра с момента рождения спектакля — тем моментом, когда история начинает разворачиваться еще до встречи зрителя со сценой.

У театральной афиши богатая художественная традиция. Альфонс Муха создавал плакаты для Сары Бернар, Александр Родченко — для Театра революции, Эжен Грассе работал над сценической «Жанной д'Арк». Их работы меняли представление о том, каким может быть искусство на городской стене.

За 25 лет АRTиШОК собрал коллекцию почти из ста авторских афиш, которые впервые представлены вместе. В этих работах — история независимого театра и страны, меняющиеся художественные языки, темы, вызывавшие тревогу, смех или спор, и стремление сохранить авторское высказывание в пространстве современной культуры.

Название выставки «Исчезающее искусство» звучит как вызов времени, в котором изображения создаются за секунды, в том числе с помощью искусственного интеллекта, а визуальные образы все чаще подчиняются скорости и привычным шаблонам.

Торжественное открытие выставки состоялось 23 октября.

Антон Болкунов, работающий художником театра АRTиШОК с 2008 года и являющийся автором большей части представленных произведений, прокомментировал: «Я человек абсолютно андеграундной культуры, и я не представлял, что можно так стоять на мраморных ступенях большой государственной институции и что-то говорить в микрофон. Но так получилось, и это круто. Так почему же это искусство — то самое исчезающее искусство? Дело в том, что театральный плакат — это больше не продающая вещь. Пришли технологии, новые медиа, а продажа и распространение информации о театре осуществляются теперь через вещи проходящие, утилитарные: посмотрел — забыл, посмотрел — забыл. Аналогию можно провести с миром музыки. Раньше музыканты писали альбомы, а теперь достаточно выпустить сингл, и ведь когда-то обложка диска была одним из видов искусства — точно так же, как и театральный плакат. Теперь же он остался скорее традицией. Тем не менее первое, о чем просит дирекция театра после того, как запустили проект, — это плакат. Это еще осталось, и потому хочется надеяться, что это искусство не то чтобы исчезает, а просто переходит в некий другой ранг, например в музеи, где становится органичным».

В экспозиции заметное место занимают афиши излюбленных алматинцами постановок театра. Среди них «Песенник» — музыкальный спектакль, устроенный как домашнее застолье: артисты и зрители собираются за одним столом, пьют чай, поют песни и делятся историями. Постановка, премьера которой состоялась в мае 2017 года, давно стала визитной карточкой театра.

Афиша Антона Болкунова продолжает эту интонацию: на клетчатой скатерти — минималистично нарисованный чайник с узнаваемым рисунком. В простоте изображения есть что-то наивное и трогательное, вызывающее ностальгию по домашним посиделкам и неспешным разговорам.

Совсем другой визуальный язык у плаката к танцевальному спектаклю Pick me, премьера которого состоялась в 2025-м. Постановка обращается к женской свободе, исследует разнообразие женских характеров и ставит под сомнение привычные представления о красоте. Здесь выражение pick me («выбери меня»), обычно связанное с интернет-образом девушки, стремящейся завоевать внимание окружающих, получает иной смысл: героиням предстоит научиться выбирать самих себя.

На афише красуется статуя палеолитической Венеры, залитая ярким флуоресцентным светом. Поверх изображения — название проекта и курсор компьютерной мыши, словно выбирающий героиню среди тысяч других. Цифровой жест превращается в буквальное воплощение названия, а контраст между древним образом и интерфейсом современной сети подчеркивает столкновение устоявшихся представлений о женственности с попыткой выйти за их пределы.

Особое место в экспозиции занимает серия афиш к Cabaret Maiakovsky, панк-кабаре, вдохновленному поэзией Владимира Маяковского и его бунтарской личностью. Действие разворачивается в атмосфере кабаре начала XX века, где поэт оказывается главным героем, исполнителем и импровизатором, превращая происходящее вокруг в ритм и рифму. Постановка соединяет поэзию, эксцентричные номера и панк-эстетику.



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

На первой афише Маяковский предстает в панк-образе: черная одежда, жилетка на голое тело, шипы и выбеленное лицо. Отсылка к поэме «Облако в штанах» получает буквальное, почти сюрреалистическое воплощение: из штанов поэта появляются актеры постановки в стилизованных образах.

На второй афише Маяковский словно превращается в Супермена: распахивая рубашку, он демонстрирует мощную грудную клетку, обтянутую знаменитым синим костюмом супергероя. Но вместо привычной эмблемы на груди — огромное, пышущее страстью сердце, а под изображением — строка из того же «Облака в штанах» «Не выскочишь из сердца». Поп-культурный образ сталкивается с поэтической экспрессией, а гиперболизированная телесность становится метафорой чувства, от которого невозможно освободиться.

В экспозиции нашлось место и афишам периода пандемийного локдауна, когда АRTиШОК перешел в онлайн-формат и запустил проект «АRTиШОК без антракта»: трансляции спектаклей для зрителей, лишенных возможности посещать театр. Эти работы напоминают о времени, когда сценическое искусство искало новые способы оставаться на связи с публикой, продолжая жить за пределами театрального зала.

Фото Талгата Галимова







Философия синергии. ЕВРАЗИЙСКАЯ НЕДЕЛЯ МОДЫ









(Окончание.
Начало на 10-й стр.)

Третий хедлайнер — дуэт из Польши Hector Przemyslaw & Robert Karger Sebastian. Мы познакомились с польской маркой HECTOR & KARGER, чьи наряды выбирают мировые звезды Alicia Keys, Mariah Carey, Rita Ora и другие. На EFW бренд представит коллекцию Spring — Summer 2027, соединяющую эстетику 1980-х, архитектурные силуэты, классический тейлоринг и современное прочтение женственности.

Нисколько не уступает творениям зарубежных коллег новая коллекция именитого казахстанского дизайнера Сергея Шабунина. Его модели словно гуляли по саду в роскошных платьях с воланами. В роли модели дебютировала известная актриса Ирина Ажмухамедова. В числе гостей присутствовала известная певица Айжан Нурмагамбетова. Сергей Шабунин не первый год создает для нее сценические костюмы и одежду на выход.

Презентабельные платья и комплекты для женщин элегантного возраста создала дизайнер Алия Жуман. Бренд ZHUMAN — это концептуальные женские образы. На подиуме доминировали сдержанные тона, сложные драпировки и переосмысленный традиционный орнамент.

Специальным гостем и членом жюри международного конкурса молодых дизайнеров выступил профессор Европейского института дизайна (IED) Джованни Оттонелло. Он провел практические воркшопы для казахстанских студентов и оценивал работы финалистов Международного конкурса молодых талантов Fashion for Future.

СИЛА КОРНЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ

Казахстанский блок дизайнеров сделал ставку на интеграцию элементов национального наследия в урбанистический гардероб. Бренд HUSL во главе с Исламбеком Шариповым презентовал коллекцию ALASH, дом моды TAMYR — линейку «АРМАН ЖОЛДАРЫ».

КОГДА МОДА СПАСАЕТ ЖИЗНИ И СТИРАЕТ ГРАНИЦЫ

Важнейшей составляющей 12-го сезона EFW стала ее социальная программа, доказавшая, что современный подиум — это не только про коммерцию, но и про инклюзивность, эмпатию и принятие.

Особый резонанс вызвал документальный спектакль-манифест HAUTE COUTURE 15:53, приуроченный к международной инициативе «Розовый октябрь» (Pink October). В качестве моделей на подиум вышли 10 женщин, победивших или проходящих лечение от рака молочной железы. Наряды в драматичной и одновременно жизнеутверждающей черно-розовой гамме для них создала казахстанский дизайнер Арайлым Бектурсын. Ведущей спектакля выступила актриса Ирина Ажмухамедова.

Комментируя концепцию проекта, представитель общественного фонда Onco Senim Полина Юрченко отметила: «Черный цвет в образах символизирует внутреннюю силу и непоколебимую уверенность наших героинь, а розовый — их нежность, хрупкость и подлинную женственность».

Все средства, вырученные от продажи билетов и уникальных нарядов, будут направлены фондом на финансирование программ психологической реабилитации и арт-терапии через театр для женщин со сложным онкологическим диагнозом. К благотворительной инициативе напрямую подключился и бизнес. Представитель турецкого бренда мужской одежды KETROY Денис Белокриницкий во время пресс-конференции заявил о готовности оказать проекту адресную финансовую поддержку.

Не менее важной частью инклюзивной повестки стал день детской моды — Kids Fashion Day. Наряду с профессиональными юными моделями на подиум вышли особенные дети с опытом борьбы с тяжелыми недугами. Проект подарил им уникальный опыт признания, а зрителям напомнил, что индустрия красоты обязана быть открытой и безопасной средой для каждого.

Двенадцатый сезон Eurasian Fashion Week наглядно продемонстрировал, что современная казахстанская мода окончательно переросла рамки простого конструирования одежды. Сегодня это мощный инструмент для построения социальной солидарности, поиска национальной идентичности и уверенного диалога с мировым креативным сообществом.

Остается добавить, что оба дня ведущим мероприятия традиционно был актер Азамат Ашимов.

Зухра Табаева
Фото Талгата Галимова

НП НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ
Республиканская газета
Издается в Алматы
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Губерт А.А.
Газета выходит один раз в неделю, по пятницам

Собственник ТОО “Новое поколение”
Адрес редакции:
г. Алматы, А05В8Х4, ул. Богенбай батыра, 139
Телефон +7 (727) 323-10-55, e-mail: info@np.kz

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА + 7 (705) 715-70-96
СЛУЖБА РАСПРОСТРАНЕНИЯ +7 (777) 364-96-71
www.np.kz

© Перепечатка без соглашения с редакцией не допускается. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель.
Редакция не всегда разделяет мнения авторов материалов, публикуя часть статей в порядке обсуждения. Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются

Заказ номер 2478
Тираж номер 43 4 700 экз.
Зарегистрирована в Министерстве информации и общественного согласия Республики Казахстан 20 мая 1998 года.
Регистрационное свидетельство номер 263-г
Газета отпечатана в типографии АО “Алматы-Болашак” по адресу: 050026, г. Алматы, ул. Муканова, 223В. Тел. 378-42-00.