Республиканская газета

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Республиканская газета
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Новое поколение
0 000000 138338 26044

6 ноября 2026 № 44 (2598)



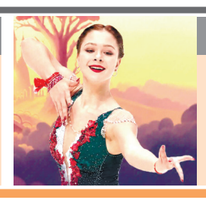
2 стр.

ПРЕЗИДЕНТ В ТЕМИРТАУ



7 стр.

CASPIAN UNIVERSITY: ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО



8 стр.

СОФЬЯ САМОДЕЛКИНА В ПЯТЕРКЕ СИЛЬНЕЙШИХ

ПРИЗНАНИЕ 2021 2025
Алтын Жұлдыз 2002
№1 ВЫБОР ГОДА 2025
2023 2020 2019 2017 2016 2015 2013 2011 2009 2008 2007 2005 2004 2003 2002
ЛУЧШИЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

ИНФЛЯЦИЯ ОФИЦИАЛЬНЫХ ОТЧЕТОВ

УДЕРЖАТ ЛИ ЧИНОВНИКИ ЗИМНИЕ ЦЕНЫ АДМИНИСТРАТИВНЫМ ШТУРМОМ?

В конце октября на заседании правительства премьер-министр Олжас Бектенов дал профильным министерствам на пару с акиматами ровно две недели на то, чтобы забить закрома продовольствием на зиму, расшевелить стабфонды и намертво прикрутить торговые надбавки к социальным продуктам. Отсчет пошел: до часа икс, который пробьет 12 ноября, остается около недели. Правда, попытка победить законы рыночной экономики двухнедельным административным штурмом напоминает старания вычерпать озеро Балхаш чайной ложкой: брызг много, суеты еще больше, а вода почему-то не убывает



WELAR

СЕРГЕЙ ЛЕОНОВ

Но, когда вы в грядущие выходные будете толкать тележку между рядами супермаркета, закупая стратегический запас картошки и прицениваясь к будущему зимнему согыму, знайте: в высоких столичных кабинетах о вас горячо позаботились.

ЗАЗЕРКАЛЬЕ ОТ БЮРО СТАТИСТИКИ

Если вы хотите почувствовать себя счастливым и богатым человеком, никогда не смотрите в кассовый чек, а читайте сводки Бюро национальной статистики (БНС). Там царит вечная весна и продовольственный коммунизм.

Буквально на днях, 2 ноября, вышли свежие октябрьские данные: годовая инфляция в стране бодро притормозила до 9,2%, а продовольствие за целый месяц подорожало всего на смешные 0,2% (при общей месячной инфляции в 0,5%). Более того, по отчетам статистиков, в октябре у нас стремительно дешевели не только сезонный лук и яблоки, но даже сахар, баранина и подсолнечное масло.

Вы это заметили? Лично мой кошелек — нет. Он у меня парень циничный и верит только терминалу на кассе.

Секрет этого статистического фокуса прост. Замеры социально значимых позиций нередко ориентируются на самые дешевые, акционные или откровенно некондиционные товары из «социальных уголков», куда рядовой покупатель заглядывает разве что из антропологического интереса.

В этом году дело доходило до рыночных парадоксов: по отдельным позициям оптовые цены у поставщиков оказывались выше, чем средние розничные в отчетах ведомств. Торговцам проще держать на витрине один мешок условного «социального» товара для проверяющих с блокнотами, а качественный продукт продавать по рыночной цене.

Давайте просто сверим часы и ценники этой осени. В отчетах по социально значимым товарам килограмм говядины (лопаточно-грудная часть с костями) чинно держится в районе трех тысяч тенге, а куриные окорочка — у отметки 1700. А теперь идем на реальный базар или в супермаркет.

Даже сама статистика, когда считает не «социальное» мясо с костью, а обычную бескостную говядину, вынуждена признать: к концу октября в Астане ее средняя цена достигла 5887 тенге за килограмм! В Алматы и регионах хорошая мякоть говядины или конины на прилавках уверенно просит от 4500 до 5500 тенге, а куриное филе давно перешагнуло за две с половиной тысячи.

Дорогие корма, ГСМ и логистика делают свое дело, и страна с огромными пастбищами все плотнее садится на иглу мясного импорта от белорусских поставок до южноамериканских брикетов.

(Окончание на 2-й стр.)

«Третьим» будешь? РОССИЯ ПРИСМАТРИВАЕТСЯ К ТЮРКСКОМУ КЛУБУ

Инициатива Касым-Жомарта Токаева подключить Россию к формату ОТГ+ может придать новый импульс евразийской интеграции. Однако Москва пока скорее готова наблюдать за процессами, чем становиться полноценным участником Организации тюркских государств

ПРИГЛАШЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ТРУДНО ОТКАЗАТЬСЯ?

На XIII саммите Организации тюркских государств (ОТГ), прошедшем 30 октября в Анкаре, Президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев предложил обсудить возможность участия России в формате ОТГ+, напомнив о многовековых связях РФ с тюркским миром и многочисленных тюркских народах, исторически проживающих на ее территории.

Предложение Астаны выглядит не просто дипломатическим жестом. Россия — крупнейшее государство Евразии, обладающее значительными экономическими, транспортными и политическими ресурсами. Ее участие могло бы существенно расширить возможности ОТГ. Но готова ли Москва к такому сближению и как оно отразится на внутреннем балансе организации?

Эти вопросы обсуждались в ходе видеомоста Астана — Москва «Инициатива Казахстана: присоединится ли Россия к ОТГ?». Своими оценками поделились казахстанский политолог Талгат Калиев и генеральный директор Центра политической информации России Алексей Мухин.

СНАЧАЛА НАБЛЮДАТЕЛЬ, ПОТОМ ПАРТНЕР?

По мнению Талгата Калиева, инициатива Казахстана открывает возможности для взаимодействия государств, которые одновременно входят в разные военно-политические форматы. Речь, в частности, о возможности сотрудничества на одной площадке представителей ОДКБ и НАТО с учетом членства Турции в Североатлантическом альянсе. Одновременно это снятие какой-либо настороженности со стороны России в отношении Организации тюркских государств, — отметил казахстанский политолог.

Еще один важный аспект — экономический. ОТГ постепенно превращается в площадку инфраструктурного взаимодействия. Развитие транспортных коридоров и логистики непосредственно затрагивает российские интересы, поскольку через территорию страны проходят важнейшие евразийские маршруты.

Кроме того, участие России позволило бы тюркским народам страны активнее взаимодействовать с мировым тюркским сообществом.

Алексей Мухин также считает инициативу перспективной, но предлагает не торопиться с разговором о полноценном членстве. «Я бы обратил внимание на то, что речь здесь скорее идет о статусе наблюдателя, нежели члена», — подчеркнул эксперт.

Вместе с тем Мухин обращает внимание на чувствительность вопроса безопасности. В российском политическом дискурсе Турция воспринимается не только как ведущий участник ОТГ, но и как член НАТО, что неизбежно вызывает дополнительные вопросы. «В нынешних условиях, когда у России с НАТО очень сложные отношения, было бы странно предполагать, что Россия, можно сказать так, раскроет объятия», — заметил он.

Таким образом, статус наблюдателя выглядит для Москвы своего рода «пробным шаром», который позволит оценить перспективы.

КТО ИГРАЕТ ПЕРВУЮ СКРИПКУ В ОТГ?

Традиционно наиболее активным участником ОТГ считается Турция. Однако Талгат Калиев не согласен с представлением о безусловном лидерстве Анкары. «Я бы не сказал, что Турция играет первую скрипку в этой организации. На самом деле здесь постоянно идет балансировка», — заявил политолог. По оценке Калиева, в последние годы наиболее заметными драйверами тюркской интеграции выступают Казахстан и Азербайджан. Именно Астана и Баку предлагают наиболее яркие инициативы.

Политолог также считает, что появление России в формате наблюдателя не приведет к борьбе за доминирование. А если в перспективе Москва станет полноценным участником, ей придется учитывать уже сложившиеся правила взаимодействия.

С этим тезисом Мухин поспорил. По его мнению, Россия вряд ли согласится быть пассивным участником объединения.

«Если мы вступаем и начинаем соблюдать правила, не имея возможности повлиять на них, это, мягко говоря, странная перспектива», — возразил эксперт.

Он также иначе интерпретировал отсутствие президента Азербайджана Ильхама Алиева на последнем заседании, усмотрев в этом возможный признак давления со стороны Турции.

Оба эксперта признают: участие России способно придать ОТГ совершенно иное геополитическое значение, однако интрига в том, насколько стороны готовы к такому расширению взаимодействия.

КТО СЛЕДУЮЩИЙ?

Если российский прецедент окажется успешным, возникает вопрос, не откроет ли он дорогу другим государствам региона, где проживают многочисленные тюркские общины. В первую очередь речь идет о Китае и Иране.

Калиев считает, что формально возможности для расширения существуют, однако все будет зависеть от политической воли конкретных государств.

При этом Китай, где живут уйгуры, этнические казахи, кыргызы, по его мнению, проявит особую осторожность из-за специфики национальной политики. Для Ирана вопрос еще чувствительнее: там проживают десятки миллионов этнических азербайджанцев, что делает перспективу подобного участия политически непростой. Мухин полностью согласился с этой оценкой.

Поэтому расширение формата на другие крупные государства пока остается лишь гипотетической перспективой. Наличие тюркского населения само по себе еще не означает готовности национальных правительств участвовать в подобном объединении.

ЗАПАД ПРИСМОТРИТСЯ, НО ПРОМОЛЧИТ?

Эксперты также обсудили возможную реакцию западных государств на сближение России и ОТГ. По мнению Калиева, серьезных оснований для публичной критики пока нет. Организация не является военно-политическим блоком и сосредоточена преимущественно на экономике, культуре и гуманитарном сотрудничестве.

Мухин согласился, что открытых заявлений может не последовать, однако предостерег от недооценки потенциальной реакции западных центров силы. «Проблема — и это слабость на самом деле — западного сообщества в том, что оно не воспринимает всерьез эти вещи», — заметил он, напомнив о первоначальном скепсисе Запада в отношении БРИКС и ШОС. По его мнению, отсутствие публичной критики не исключает скрытой работы по ослаблению интеграционных проектов.

РЕШЕНИЕ — ПОСЛЕ КОНСУЛЬТАЦИЙ

Что касается дальнейших шагов, Калиев ожидает предварительных консультаций по дипломатическим каналам. Только после согласования позиций сторон инициатива может перейти в публичную плоскость. «К следующему саммиту однозначно уже будет какое-то либо да, либо нет», — прогнозирует политолог.

Мухин также считает, что вопрос может получить практическое оформление в виде дорожной карты. Однако речь необязательно пойдет о полноценном вступлении.

НЕ ПРОСТО ТРЕТИЙ УЧАСТНИК

Инициатива Касым-Жомарта Токаева открывает перед ОТГ возможность выйти за рамки традиционного культурно-гуманитарного объединения и стать более масштабной площадкой евразийского взаимодействия.

Для Казахстана это продолжение многовекторной политики и укрепление региональных коммуникаций. Для России — возможность не оставаться в стороне от процессов, затрагивающих ее экономические и стратегические интересы.

Однако, как отмечают оба эксперта, между статусом наблюдателя и полноценным членством есть существенная разница. Пока наиболее вероятным сценарием выглядит постепенное сближение без поспешных политических решений. Но однозначно ясно, что «третьим» за столом переговоров Москва вряд ли захочет быть просто ради присутствия.

Кульпаш Конырова, Астана

Правительство

ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЙ ВОПРОС

ЧТО БУДЕТ С ЛЕКАРСТВАМИ В КАЗАХСТАНЕ

Во время очередного заседания правительства были рассмотрены меры по лекарственному обеспечению населения. Которые, как подчеркнул премьер-министр Олжас Бектенов, должны помочь исключить дефицит лекарств и обеспечить их своевременное получение пациентами

Было заявлено, что сегодня в Казахстане закуплено более 84 процентов объема лекарств на 2027 год. Саму закупочную кампанию лекарственных средств на будущий год начали на три месяца раньше срока. К началу октября был завершен первый этап всех процедур, законтрактовано свыше 84 процентов запланированного списка препаратов. До конца года этот показатель должны довести до 95 процентов. Поставки медикаментов в больницы стартуют с 5 января 2027-го. О чем на заседании правительства сообщил председатель правления ТОО «СК-Фармация» Нурлыбек Асылбеков.

Также, по его словам, объем закупа по долгосрочным договорам с отечественными производителями вырос на 30 процентов. Прямые контракты с зарубежными заводами расширили: к закупкам привлекли 18 новых производителей из Германии, Польши и Финляндии. Число позиций прямого закупа увеличилось почти втрое, дав экономический эффект свыше 40 миллиардов тенге — в 10 раз больше уровня 2025 года.

— Совокупная экономия за 2024-2026 годы составила 223 миллиарда тенге, в том числе 84 миллиарда — в текущем году. Закуп через структуры ООН обеспечил на 2026 год экономию в 16 миллиардов тенге против 5,7 миллиарда годом ранее, — отметил он.

Кроме того, в Казахстане планируют наладить производство 494 наименований медицинских препаратов в рамках восьми крупных инвестиционных проектов. Их реализация позволит расширить выпуск отечественных лекарств, создать более 1200 рабочих мест и укрепить лекарственную безопасность страны. Об этом сообщила министр здравоохранения Акмарал Альназарова. При этом общая сумма заключенных Минздравом соглашений по восьми инвестиционным проектам составляет 862 миллиона долларов. Производство будет осваиваться поэтапно: первые 300 наименований лекарств планируется выпускать в 2027-2030 годах.

Было отмечено, что по итогам 2025 года объем производства казахстанских лекарств увеличился на 37 процентов. А за восемь месяцев 2026 года продукции было произведено на 157 миллиардов тенге, что почти на 30 процентов больше показателя аналогичного периода прошлого года. Инвестиции в отрасль за последние два года выросли в 3,3, а экспорт — в 1,9 раза.

Напомним, что основными странами-импортерами казахстанской продукции являются Россия, Кыргызстан, Узбекистан, Монголия и Молдова. Одним из примеров выхода отечественной фармацевтической продукции на новые международные рынки стала поставка в Болгарию первой партии препарата ситаглиптин для лечения сахарного диабета, произведенного в Шымкенте.

В ходе заседания также стало известно, что в Казахстане планируют расширить перечень медикаментов, предоставляемых пациентам бесплатно в рамках амбулаторного лекарственного обеспечения. В него предусмотрено включить 22 препарата для лечения 14 заболеваний. О чем также заявила министр здравоохранения.

Одновременно проводится пересмотр действующего перечня с учетом современных клинических рекомендаций. Из него исключено 52 лекарственных препарата по 26 заболеваниям, характеризующихся низким спросом и недостаточной эффективностью. При этом Минздрав пояснил, что «данное обновление перечня направлено на повышение доступности современной терапии и обеспечение пациентов необходимыми препаратами с доказанной эффективностью и безопасностью».

Еще в Казахстане планируется реализация инвестиционного проекта по выпуску биопрепаратов и фармацевтических субстанций. Об этом сообщил генеральный директор ТОО «Абди Ибрахим Глобал Фарм» Фарух Рзаев. Соглашение об инвестициях на сумму 39 миллиардов тенге было подписано 24 января 2026 года с Министерством здравоохранения РК. В рамках нового проекта планируется локализовать производство 39 международных непатентованных наименований: всего 40 препаратов и 82 позиции по 13 терапевтическим направлениям. В их числе 26 медикаментов и 13 биопрепаратов, которые в настоящее время поставляются в Казахстан из-за рубежа. Помимо готовых медикаментов, предусмотрено создание производства фармацевтических субстанций для биопрепаратов, а также трансфер технологий и развитие научно-исследовательской деятельности.

Отдельным направлением должно стать сотрудничество с международными фармацевтическими производителями Pfizer и AstraZeneca. Уже заключены контракты на организацию производства в Казахстане пневмококковой вакцины и таргетного препарата для лечения лейкоза. Общий объем инвестиций по этим направлениям составляет около 10 миллионов долларов. Выпуск вакцины запланирован на ноябрь 2026 года, онкопрепарата — на октябрь 2027-го. Локализация будет углубляться поэтапно.

Ольга Шишанова, Астана

Полигон



АРМИЯ НЕ МОЖЕТ ПО-СТАРОМУ

ДЛЯ ЧЕГО КАЗАХСТАН ЗАПУСТИЛ ВОЕННУЮ РЕФОРМУ

В конце октября 2026 года под председательством Президента Касым-Жомарта Токаева состоялось заседание Совета безопасности, на котором был одобрен план военной реформы. Уже через несколько дней Министерство обороны официально сообщило о начале его реализации. Организационные мероприятия должны завершиться до конца 2026 года, а основные концептуальные преобразования — в 2027-м

Пилотный проект новой модели срочной службы стартует уже в следующем году. Это не косметический ремонт и не очередная дорожная карта. Реформа стала прямым ответом на трагедию на Каспии, где во время учений погибли военнослужащие. Риторика Президента звучала жестко: «Армия застряла в прошлом веке и половинчатые решения результата не дадут». Он потребовал системных изменений в структуре, управлении, подготовке, кадровой политике, технологическом оснащении и культуре обращения с людьми.

ПОЧЕМУ ИМЕННО СЕЙЧАС

Казахстанская армия унаследовала от прежней системы не только технику и уставы, но и многие хронические проблемы в виде закрытости, откровенной показухи, слабой ответственности командиров за жизнь подчиненных, дедовщины и инерции мышления. По данным Главной военной прокуратуры, только с 2020 по 2023 год погибли 270 военнослужащих, из них 86 случаев признаны суицидом. Трагедии случались и раньше, но Каспийский инцидент стал той точкой, после которой общество и власть уже не могли сделать вид, что все под контролем.

Политолог Талгат Калиев отметил, что реформы назрели давно: «Трагические происшествия случались на протяжении многих лет, и трагедия на Каспии была далеко не первой. Однако прежний опыт не привел к необходимым выводам. Сегодня возникла необходимость кардинально пересмотреть подходы к организации военной службы». По его мнению, армия после таких событий уже не сможет жить по прежним правилам — обновление руководства Минобороны и усиление контроля со стороны Совета безопасности создают предпосылки для системных изменений.

Военный эксперт Галымжан Садвакасов настроен гораздо жестче. Он считает, что система изнутри себя реформировать не способна: «Ей нужен либо внешний триггер — война, когда система уже вынуждена перестраиваться, либо радикальные меры, которые сломают старую структуру и создадут нечто новое — по типу реформы в грузинской полиции. Надо как ножом по живому эту систему резать. Потому что в противном случае гибель солдат неизбежна». Однако Садвакасов сомневается, что действующая вертикаль способна на такую хирургию.

Общественное мнение в целом на стороне реформы. По данным исследования «Института демографии», более 85 процентов казахстанцев поддерживают решение Президента о комплексной реформе Вооруженных сил. Приоритеты, которые называли респонденты, относились к повышению открытости и подотчетности Минобороны, обновлению командного состава, борьбе с коррупцией, улучшению условий службы и безопасности военнослужащих.

ЧТО ИМЕННО МЕНЯЕТСЯ

План реформы охватывает несколько ключевых блоков. Появляется двухэтапная модель срочной службы. Это, пожалуй, самое заметное для общества изменение. Сейчас срочная служба составляет 12 месяцев. По новой модели первые шесть месяцев новобранцы одного призыва будут проходить подготовку в специализированных учебных центрах. Это сделано для того, чтобы молодые люди прошли адаптацию, получили базовую военную и физическую подготовку. Также, что важно, в эти полгода заложено изучение языков, элементов искусственного интеллекта и гражданских специальностей.

Вторые шесть месяцев — это служба непосредственно в воинских частях с акцентом на боевую подготовку и выполнение задач в составе подразделений. Идея разделения в том, чтобы снизить риск неуставных отношений на самом уязвимом этапе и дать солдату реальные навыки, а не только умение чистить картошку и стоять в карауле.

Второй блок — это формирование Беспилотных сил. Создание отдельного рода войск, специализирующегося на беспилотных системах. Это прямой ответ на уроки современных конфликтов, в которых дроны радикально изменили характер боевых действий. Казахстан намерен развивать как наступательные, так и противодроновые возможности, включая отечественное производство.

Основной акцент реформы — на защите прав военнослужащих. Планируется создание института военных консультантов, независимых от местного командования, и должности уполномоченного по делам военнослужащих, или военного омбудсмена. Цель — предотвращение неуставных отношений, укрепление дисциплины и восстановление доверия общества к армии.

Планируется пересмотр структуры и состава Вооруженных сил, совершенствование системы управления и оборонного планирования, мобилизационной подготовки и формирования резерва. Кадровая политика должна стать прозрачнее. Девиз этого блока: «Назначения по компетенции, а не по личной лояльности». Цифровизация процессов, сокращение ненужной отчетности и показательных мероприятий.

(Окончание на 6-й стр.)

Ратмир Арес

Регионы

КУРС НА ПРОМЫШЛЕННОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

ПРЕЗИДЕНТ РК ОБОЗНАЧИЛ ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ РЕГИОНА

Поездка Касым-Жомарта Токаева в Темиртау стала важным событием для Карагандинской области и в целом всей промышленности Казахстана. Город металлургов сегодня переживает масштабное обновление

ВАЛЕНТИН ШИПУНОВ

Перемены затрагивают не только производственные мощности крупнейшей горно-металлургической компании страны с полным производственным циклом и единственного в Центральной Азии интегрированного горно-металлургического комплекса с собственным углем, железной рудой и энергетической базой Qarmet, но и инфраструктуру, условия труда и качество жизни жителей. Темиртау во многом можно назвать отражением индустриального развития республики. От состояния местного металлургического комбината зависят десятки тысяч рабочих мест, экономическая устойчивость региона и позиции страны на промышленной карте мира.

ОБНОВЛЕННЫЙ ТРАМВАЙ

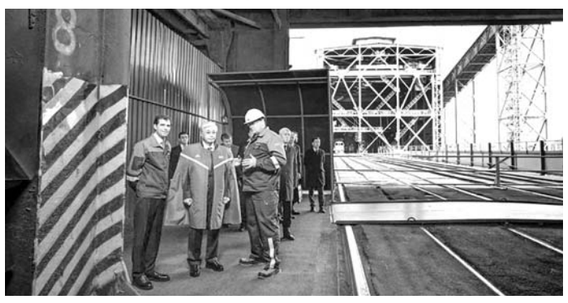
Глава государства совершил поездку на трамвае, оценив качество проведенных работ и готовность обновленной транспортной инфраструктуры к полноценной эксплуатации.

Всего в городе компанией Qarmet в 2024 году восстановлено и заменено 30 километров путей, приобретено восемь новых современных вагонов. С той поры совершено более 1 млн пассажирских поездок. На трамваях подключена удобная электронная система оплаты, а для работников и ветеранов предприятия Qarmet предусмотрен бесплатный проезд. Касым-Жомарт Токаев назвал трамвай для Темиртау связью времен.

МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОЕ СЕРДЦЕ СТРАНЫ

Глава государства ознакомился с работой конвертерного цеха, являющегося ключевым звеном сталеплавильного производства Qarmet. Президенту продемонстрировали, как жидкий чугун, поступающий из доменной печи, перерабатывается в сталь, которая затем направляется на машины непрерывного литья заготовок и далее в прокатные переделы.

Компания Qarmet в 2024 году провела капитальный ремонт на конвертерах № 1 и № 2 с полной заменой корпусов и установкой более современных конструкций. Модернизация позволит расширить ассортимент выпускаемой продукции, увеличить объемы выплавки стали и повысить надежность оборудования. Также продолжается работа по переводу ряда технологических процессов на природный газ.



По итогам 2026 года планируется выпустить 4 млн тонн стали, 3,6 млн тонн угольного и 3,9 млн тонн железорудного концентрата. С начала работы компании объем инвестиций составил более 2,7 млрд долларов. Средства направлены на модернизацию действующих мощностей и строительство новых производств.

Главе государства рассказали и о ходе строительства новых коксовых батарей № 8 и № 9. Генеральным технологическим партнером выступает китайская компания ACRE Coking & Refractory Engineering Consulting Corporation. Общая проектная мощность двух батарей составит 1,5 млн тонн сухого кокса в год. Каждая батарея будет включать по 54 коксовые печи с камерами высотой 7,6 метра.

Ввод батарей, которые заменят устаревшие мощности, построенные еще в 1960-1970 годах, запланирован на 2027 год. Таким образом, будет создан первый в Казахстане углехимический комплекс для глубокой переработки продуктов коксования.

Президент также посетил строительную площадку нового сортопрокатного комплекса Qarmet. Технологическим партнером проекта мощностью более 540 тысяч тонн продукции в год выступает китайская инжиниринговая компания CERI. Касым-Жомарту Токаеву сообщили, что новый цех позволит выпускать высокопрочную строительную арматуру классов А600 и А1000, а также расширить сортамент за счет уголков, швеллеров и другой востребованной металлопродукции.

В состав комплекса входит высокопроизводительная нагревательная печь пропускной способностью до 100 тонн металла в час. Проект позволит Qarmet значительно увеличить выпуск сортового проката, снизить зависимость от импортной продукции на внутреннем рынке и расширить возможности предприятия в строительном сегменте, в том числе при возведении АЭС. Ввод в эксплуатацию сортопрокатного цеха запланирован на конец этого года.



AKORDA.KZ

Общий объем инвестиционной программы Qarmet составляет 3,5 млрд долларов. Стратегической целью компании является достижение производства 5 млн тонн стали, добычи 9 млн тонн угля и 5 млн тонн железорудного концентрата к 2028 году, снижение себестоимости, повышение экологичности и конкурентоспособности отечественной металлопродукции.

ФУНДАМЕНТ БУДУЩЕГО

В ходе рабочей поездки в Темиртау Президент Касым-Жомарт Токаев провел встречу с коллективом и членами профсоюза АО Qarmet. В начале своего выступления глава государства дал оценку динамичному развитию региона. Президент обратил внимание присутствующих на непростую ситуацию, в которой Qarmet находился до недавнего времени. По словам Касым-Жомарта Токаева, сегодня компания показывает пример высокой социальной ответственности бизнеса.

Глава государства отметил, что достижения металлургического комбината неразрывно связаны с происходящими в стране масштабными преобразованиями. Как он подчеркнул, Казахстан вступил в новый исторический цикл, впереди очень много работы.

— По сути, мы закладываем надежный фундамент будущего, потому что новыми и отремонтированными дорогами, аэропортами, вокзалами, электростанциями, больницами, поликлиниками, школами, центрами реабилитации особенных детей, домами творчества для детей и юношества, спортивными объектами, другими словами, всей гражданской инфраструктурой будут пользоваться многие поколения. Весь смысл «народной стройки» выражен простыми словами: «Строить, еще раз строить». Действительно, нынешнему и будущим поколениям мы должны оставить в наследство не программы и концепции (хотя и они будут представлять определенную ценность), а нечто материальное. Прежде всего, объекты социальной инфраструктуры, — сказал он.

Президент выразил уверенность в том, что мощная производственная база компании Qarmet сыграет очень большую роль в «народной стройке».

По завершении выступления глава государства вручил высокие государственные награды ряду сотрудников АО Qarmet за большой вклад в производственное и индустриальное развитие страны. Касым-Жомарт Токаев также подписал памятную табличку в честь начала строительства нового литейно-прокатного комплекса, который будет выпускать премиальные виды стали, востребованные в нефтяной, атомной и машиностроительной сферах.

Темиртау
Фото akorda.kz

ЛИЧНЫЙ СЧЕТ

Инфляция официальных отчетов

УДЕРЖАТ ЛИ ЧИНОВНИКИ ЗИМНИЕ ЦЕНЫ АДМИНИСТРАТИВНЫМ ШТУРМОМ?

(Оклнчание. Начало на 1-й стр.)

С яйцами та же песня. Первую категорию (С1) государство пытается удержать в районе 500-550 тенге за десяток. Курицы в курсе? Вряд ли. Но птицефабрики и ретейлеры не дураки: они просто перекладывают все свои растущие издержки на крупное отборное яйцо категории С0 или коробки с гордой надписью «домашние», которые в список регулируемых не входят.

Итог на полке — от 850 до 1000 с лишним тенге за десяток. Качественное сливочное масло и твердые сыры и вовсе улетели в космос, пробив потолок в 5500-6500 тенге за килограмм и превратив обычный утренний бутерброд в завтрак аристократа.

КАК ПОМЫТЬ КАРТОШКУ НА 50 ПРОЦЕНТОВ

Теперь вернемся к поручению премьера к 12 ноября перезагрузить работу стабфондов и жестко карать за превышение 15-процентной торговой надбавки на 19 социально значимых продуктов (СЗПТ). Звучит грозно. Но на практике эта система буксует так же надежно, как летняя резина на первом ноябрьском гололеде.

Ограничение наценки в 15% обходится с грацией иллюзиониста. Между полем и прилавком моментально вырастает хоровод из двух-трех «дружественных» ИП-посредников. Каждый накручивает свои абсолютно законные оптовые проценты, и к конечному магазину товар приезжает уже с золотой каемочкой.

Есть способ еще изящнее. Берем обычную грязную картошку, которая по сводкам стоит условные 200-240 тенге, моем ее, фасуем в красивую сетку и клеим этикетку «мытая, отборная, для запекания». Все! Юридически это уже не социально значимый товар, а продукт с высокой добавленной стоимостью — продавай хоть по 450 тенге.

А к середине зимы, когда часть отечественного урожая по старой недоброй традиции начнет портиться из-за дефицита современных овощехранилищ с климат-контролем, мы снова будем втридорога закупать ранний узбекский, пакистанский и иранский импорт.



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

Хваленая «оборотная схема», когда акиматы выдают льготные кредиты крупным торговым сетям в обмен на фиксацию цен, тоже хромает на обе ноги. Огромная часть казахстанцев отоваривается на рынках и в маленьких «магазинах у дома».

Их владельцы закупаются на обычных оптовках, дешевых государственных денег они в глаза не видели, и торговать социальным подсолнечным маслом или гречкой по директивным ценам они могут только себе в убыток. А то, что сами стабфонды зимой зачастую выбрасывают в свои павильоны — подмороженную картошку и мелкий лук, — люди берут разве что от полной безысходности.

ПРОЕДАЕМ ПОЧТИ ВСЕ?

Самое тревожное в этой осенней картине даже не ценники, а то, как изменилось наше с вами экономическое поведение. Казахстанцы перешли в режим жесткой экономии. А экономисты ведущих аналитических центров страны ставят диагноз без всякого наркоза: потребительский бум окончательно сдулся.

Если заглянуть в свежие данные по внутренней торговле за январь — сентябрь 2026 года, то картина вырисовывается весьма показательная. Физический объем розничных продаж продуктов питания в стране вырос сразу на 10,1%. А вот покупка непродовольственных товаров — одежды, обуви, бытовой техники, мебели — фактически встала колом, прибавив за год жалкие 1,6%.

Проще говоря, продовольствие в потребительской корзине (где на него официально приходится уже более 41%) в реальных семейных бюджетах вытесняет все остальное. Люди массово отказываются от покупки новых зимних сапог, обновления телефона или ремонта, лишь бы сохранить привычный рацион на столе. В экономике это считается классическим симптомом беднеющего общества.

Буквально на днях Центр исследований прикладной экономики (AERC) опубликовал обновленный макроэкономический обзор, в котором безжалостно урезал прогноз по росту реальных денежных доходов казахстанцев на 2026 год с прежних 4,5% до скромных 2,8% (а в 2027 году эксперты ждут и вовсе лишь 1,8% роста).

Понижены ожидания и по росту номинальных зарплат. Вердикт аналитиков AERC сух и беспощаден: сказываются охлаждение совокупного спроса, пробуксовка правительственного плана по повышению доходов и все еще высокая инфляция, которая съедает прибавки к жалованью.

Тем более что грядущей зимой отпускать в свободное плавание коммунальные тарифы и цены на ГСМ власти будут и дальше — вице-министр нацэкономики на этой неделе уже прямо намекнул, что очередную волну роста тарифов приберегли на декабрь.

Раньше казахстанские семьи заливали эту дыру в бюджете банковскими займами и рассрочками. Теперь эта лавочка закрывается. Несмотря на октябрьское смягчение, Нацбанк все еще держит базовую ставку на весьма жестком уровне — 15,75%, а регуляторные гайки по беззалоговым потребительским кредитам закручены до предела. Кредитный допинг, на котором держался торговый спрос в предыдущие годы, стремительно иссякает. Жить в долг у кассы продуктового магазина больше не получается.

Так справляется ли правительство с продовольственной подготовкой к зиме? Если мерить успех количеством проведенных совещаний, розданных акимам выговоров, грозных дедлайнов и успокоительных таблиц БНС, то да, мы готовы к холодам лучше, чем экспедиция Амундсена.

К 12 ноября ведомства и региональные власти наверняка бодро отчитаются о стопроцентном выполнении поручения премьера и тысячах тонн законтрактованной капусты. Но в реальности продовольственная безопасность не создается за две недели по свистку сверху.

Пока в стране не хватает современных овощехранилищ и переработки, пока фермеры задыхаются от дорогих кредитов и солярки, а путь к полкам супермаркетов контролируют цепочки посредников, ручное управление ценами будет рождать только исчезновение дешевых товаров и переток инфляции в соседние категории.

Поэтому главным сдерживающим фактором для цен этой зимой станут вовсе не рейды чиновников с проверками, а банально пустеющие кошельки самих казахстанцев. Покупать втридорога нам просто не на что.

Сергей Леонов

Международное обозрение

ТРАМП ПРОИГРАЛ КОНГРЕСС. УЛЬТИМАТУМ ТЕГЕРАНА ВАШИНГТОНУ. ЕВРАЗИЮ СПАСУТ НАРОДЫ

Дональд Трамп не оправдал надежд на самого себя. Иран выставил США ультиматум из семи требований. Евразию спасут от хаоса народы

Демократическая партия США одержала на промежуточных выборах 3 ноября в Конгресс одну из самых убедительных побед за последние десятилетия, сообщают мировые СМИ. По оценкам телеканала NBC News, демократы получают 255 из 435 мест в Палате представителей и не менее 51 из 100 мест в Сенате, а при окончательном подсчете голосов могут обрести там до 56 мандатов.

Такого перевеса в обеих палатах ни у одной партии не было с первого срока правления Барака Обамы. В 2008 году он тоже пришел к власти на волне протестов против войны, когда США воевали в Ираке. На сей раз значительное влияние на итоги выборов оказал военный конфликт США с Ираном. В преддверии выборов Дональд Трамп призывал считать их референдумом доверия самому себе в лице Республиканской партии.

Иран поставил США ультиматум из семи условий для открытия стратегически важного для международной торговли Ормузского пролива. Ответ Вашингтона на эти требования иранская сторона сочла маловразумительным. Об этом заявил секретарь Высшего совета национальной безопасности Ирана Мохсен Резаи, слова которого в Telegram-канале цитируют Reuters, CBS и другие СМИ. «Ответ США касательно прав и требований Ирана не был убедительным, — написал Резаи. — США должны полностью и ясно отреагировать на семь условий Ирана. Только в этом случае Ормузский пролив откроется». Среди обнародованных требований Тегерана — прекращение военных действий и американской морской блокады, разблокировка замороженных иранских зарубежных активов и отмена экономических ограничений.

Народы Евразии, знающие ценность мира, проявят достаточно мудрости, чтобы уберечь континент от хаоса. Об этом заявил генсек ОДКБ Таалатбек Масадыков на IV Минской международной конференции по евразийской безопасности. Она прошла в столице Беларуси 3-4 ноября. «На сегодняшний день в Евразии нет общей системы региональной безопасности, — цитирует Масадыкова ТАСС. — Важно иметь в виду, что несколько десятилетий назад Евразия уже находилась в схожем положении». Генсек ОДКБ напомнил роль Хельсинкского акта в защите Евразии от хаоса. «Мы убеждены в том, что народы Евразии, прошедшие через все трагедии прошлого столетия и не понаслышке знающие ценность мира, проявят достаточно мудрости, чтобы использовать имеющийся опыт», — подчеркнул Таалатбек Масадыков.

В кулуарах Минской конференции президент Беларуси Александр Лукашенко предложил на должность генерального секретаря ООН Дональда Трампа. «Его надо в Организацию Объединенных Наций руководителем. Он там расшевелит это болото быстро, он столько инициатив нам подкинет», — говорит Лукашенко в видеосюжете, показанном Telegram-каналом «Пул первого», сообщает РИА Новости.

Президент Польши Кароль Навроцкий считает, что действия премьер-министра Дональда Туска спровоцировали в стране серьезный кризис, связанный с ситуацией вокруг Конституционного суда (КС), сообщают европейские СМИ. Открывая заседание Совета нацбезопасности, Навроцкий заявил: «Действия правительства во главе с премьер-министром Дональдом Туском, предпринятые в прошлую пятницу, привели к тому, что сегодня мы собрались в беспрецедентных обстоятельствах, в условиях серьезного конституционного кризиса. Господин премьер, это не только преступление против конституции, но и ошибка».

Лидер Польши призвал Туска до начала следующей недели «прекратить неправомочные действия с Конституционным судом». Из-за обострения ситуации Навроцкий развернул самолет, на котором летел с официальным визитом в Сенегал, и вернулся в Варшаву, где попытка замены судей КС привела к массовым беспорядкам. Ряд европейских политиков охарактеризовал происходившее в Польше попыткой госпереворота.

Армения может официально подать заявку на вступление в Евросоюз (ЕС) в 2027-м или 2028 году. Об этом сообщил премьер-министр Армении Никол Пашинян в интервью Euronews на саммите по расширению ЕС. Премьер подчеркнул, что Ереван уже начал процесс, который приведет к окончательному решению подать заявление о членстве в ЕС.

На прошедшем 29 мая в Астане саммите ЕАЭС лидеры Беларуси, Казахстана, Кыргызстана и России приняли совместное заявление, в котором указано, что они разделяют позицию о необходимости проведения в Армении общенационального референдума о вступлении в ЕС или дальнейшем пребывании в составе ЕАЭС.

В августе замминистра иностранных дел РФ Михаил Галузин в интервью ТАСС отметил, что Армении необходимо решиться на проведение общенационального референдума о вступлении в ЕС или сохранении членства в ЕАЭС до декабря 2026 года, когда вопрос о возможных дальнейших шагах в отношении Еревана будет обсуждаться на встрече глав государств — членов ЕАЭС. Также в августе замглавы Совбеза РФ Дмитрий Медведев, отвечая на вопрос ТАСС, заявил, что Армения не станет членом ЕС, зато надолго испортит отношения с ЕАЭС, в том числе с Москвой.

Андрей Жданов

Инфраструктура

КАЗАХСТАНУ ПОРА ЗАРАБАТЫВАТЬ НА НЕБЕ

АВИАТРАНЗИТ МОЖЕТ И ДОЛЖЕН СТАТЬ БОЛЬШИМ БИЗНЕСОМ ДЛЯ КАЗАХСТАНА

Выгодное географическое положение республики давно называют одним из главных стратегических преимуществ страны. Однако возникает закономерный вопрос, почему этот потенциал до сих пор не превратился в полноценный источник экономического роста

КУЛЬПАШ КОНЫРОВА



ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ГЕОГРАФИЯ ДАЕТ ШАНС

В Послании народу Казахстана Президент Касым-Жомарт Токаев вновь обозначил задачу расширения транспортно-логистических возможностей страны и укрепления ее позиций в международных логистических цепочках. Но одной географии недостаточно. Чтобы транзит приносил реальные деньги, необходимы современные сервисы, технологии и инфраструктура.

И сейчас речь идет об авиационной отрасли, где Казахстану пора переходить от разговоров о транзитных амбициях к созданию полноценного бизнеса на обслуживании международных воздушных перевозок.

«География дает Казахстану шанс. Деньги приносит умение этим шансом воспользоваться», — заявил в интервью «НП» казахстанский эксперт Нурлан Жумагулов, комментируя недавнее соглашение между АО «НК «КазМунайГаз» (КМГ) и испанской компанией Exolum.

ИСПАНСКИЙ ОПЫТ

Эксперт предлагает в качестве примера обратить внимание на работу такого крупного авиационного хаба, как аэропорт Мадрида Барахас.

Здесь топливо поступает к самолетам не в бесконечной череде бензовозов. Испанский оператор Exolum создал сложную систему централизованного авиатопливообеспечения.

От нефтебазы в Торрехон-де-Ардос до аэропорта проложены два параллельных трубопровода протяженностью почти 25 километров каждый. Через них керосин поступает в аэропортовую гидрантную систему, включающую более 35 километров подземных магистралей и обслуживающую 264 стоянки воздушных судов.

На нефтебазе расположены восемь резервуаров вместимостью по 25 тысяч кубометров каждый. В результате один из крупнейших авиационных узлов Европы получает возможность обеспечивать самолеты топливом круглосуточно, безопасно и независимо от загруженности автомобильных дорог. Это не просто удобно. Это экономическая эффективность, высокая пропускная способность и конкурентное преимущество аэропорта.

«Заправка самолета — это не просто продажа керосина. Это инфраструктура, технологии, международные стандарты, долгосрочные контракты и в конечном счете борьба за транзитные потоки», — подчеркивает Жумагулов.

КАЗМУНАЙГАЗ И EXOLUM — ПЕРВЫЙ ШАГ СДЕЛАН

В Астане председатель правления АО «НК «КазМунайГаз» Асхат Хасенов встретился со старшим вице-президентом по авиационному направлению международной группы Exolum Иваном Муиньо. Стороны обсудили перспективы сотрудничества в развитии авиатопливной инфраструктуры в контексте расширения транзитного потенциала Казахстана.

По итогам встречи было подписано трехстороннее соглашение об основных условиях стратегического сотрудничества между КазМунайГазом, ТОО «КазМунайГаз-Аэро» и Exolum Aviation.

Документ предусматривает привлечение международных инвестиций, передовых технологий для развития авиатопливной инфраструктуры отечественных аэропортов. Для испанской компании выход на казахстанский рынок станет первым этапом расширения присутствия в Евразийском регионе, сообщает пресс-служба национальной компании.

Речь идет не только о строительстве новых объектов, но и о комплексном обновлении существующей системы. В числе рассматриваемых направлений — создание топливозаправочных комплексов, специализированных баз хранения авиатоплива и модернизация действующей инфраструктуры. Таким образом, соглашение затрагивает практически всю цепочку авиатопливообеспечения — от хранения и транспортировки до непосредственной заправки воздушных судов.

«Сотрудничество с одной из крупных международных компаний в отрасли позволит ускорить технологическое обновление, внедрить передовые практики управления топливной инфраструктурой и создать условия для дальнейшего роста международных авиаперевозок через Казахстан», — отметил глава КМГ Асхат Хасенов, подчеркнув также важность передачи опыта и технологий Exolum казахстанским специалистам.

ПРОИЗВЕСТИ КЕРОСИН — ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО

Казахстан способен производить авиатопливо. Но наличие собственного продукта еще не означает, что страна готова эффективно обслуживать международный авиационный рынок. Произвести керосин — только начало. Его необходимо хранить, доставлять в аэропорт, обеспечивать контроль качества, подтверждать соответствие требованиям авиакомпаний и организовывать бесперебойную заправку воздушных судов. Любой сбой в этой цепочке снижает эффективность всей системы.

Мадридский опыт показывает: конкурентоспособность авиационного топливного комплекса определяется не только стоимостью тонны керосина. Не менее важны резервуарные мощности, трубопроводы, гидрантные системы, логистика и качество обслуживания.

«Если одно звено отстает, вся цепочка теряет эффективность», — обращает внимание Жумагулов.

Эксперт напоминает, что история перехода на авиационное топливо международного стандарта Jet A-1 стала показательным примером. Готовности нефтеперерабатывающих заводов недостаточно, если аэропортовая инфраструктура не позволяет полноценно внедрить новый продукт.

Поэтому модернизация нефтепереработки должна идти одновременно с развитием аэропортовых топливозаправочных комплексов, хранилищ и систем доставки топлива непосредственно к воздушному судну.

«Иначе получается парадокс: страна инвестирует в современные НПЗ, но продолжает обслуживать авиацию по технологиям прошлого», — отмечает эксперт.

Авиакомпании выбирают не только аэропорт с удобным географическим расположением. Им необходимы предсказуемые условия, качественный сервис, безопасность и гарантии бесперебойной работы.

ОТ ВНУТРЕННЕГО РЫНКА — К РЕГИОНАЛЬНОЙ ЭКСПАНСИИ

Если Казахстан последовательно наращивает нефтепереработку, модернизирует действующие НПЗ, рассматривает строительство нового завода, развивает аэропорты и увеличивает экспорт нефтепродуктов, зачем ему ограничиваться только внутренним рынком?

По мнению Жумагулова, следующим этапом должно стать развитие собственного международного бизнеса в сфере авиатопливообеспечения.

«Следующий уровень — экспортировать не только нефтепродукты, но и компетенции», — подчеркивает эксперт.

Казахстан может не просто продавать произведенный керосин, но и развивать собственные сервисы, осваивать управление аэропортовой топливной инфраструктурой, выходить на рынки Центральной Азии, а в перспективе и других регионов.

Фактически речь идет о создании казахстанского международного оператора авиатопливообеспечения. Такой бизнес будет иметь более высокую добавленную стоимость, поскольку его основой станут не только отечественные ресурсы, но и технологии, инженерные решения, логистика, стандарты качества и долгосрочные контракты. Так, испанская Exolum прошла путь от национальной компании до международного оператора, которому доверяют аэропорты нескольких стран.

ТРАНЗИТ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИНДУСТРИЯ

Сегодня перед авиационной отраслью Казахстана стоит несколько конкретных задач: привлечение авиаперевозчиков, развитие грузовых маршрутов, повышение пропускной способности аэропортов и создание конкурентоспособной наземной инфраструктуры. Однако сам по себе пролетающий над территорией страны самолет еще не создает значительной экономической отдачи. Реальные деньги появляются тогда, когда воздушные перевозки формируют спрос на отечественные услуги, инфраструктуру, технологии и специалистов.

Именно поэтому развитие авиатопливообеспечения должно стать частью более широкой стратегии превращения Казахстана в региональный авиационно-логистический центр.

В конечном счете стране необходимо перестать воспринимать транзит исключительно как следствие своего географического положения и начать рассматривать его как самостоятельную экономическую индустрию.

«Пора не просто пропускать международный авиапоток через Казахстан, а научиться зарабатывать на каждом звене его обслуживания», — резюмирует эксперт.

Астана

Пришествие цифродвойников

ОНИ ПОЯВЯТСЯ У ГОРОДОВ И КРУПНЫХ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ОБЪЕКТОВ КАЗАХСТАНА

Под занавес минувшего октября на заседании Правительства РК вице-премьер — министр ИИ и цифрового развития Жаслан Мадиев сообщил, что на основе опыта Астаны и некоторых секторов отечественной экономики в Казахстане начинается масштабное внедрение цифровых двойников крупных городов и важных хозяйственных объектов

Технологии

ВСЛЕД ЗА СТОЛИЦЕЙ — АЛМАТЫ, ШЫМКЕНТ И ДАЛЕЕ ПО СПИСКУ

Если коротко, то цифровой двойник (Digital Twin) — это динамическая виртуальная модель реального объекта, процесса или системы. Модель постоянно обновляется на основе сведений из действительности и воспроизводит на мониторах данные от оригинала. Digital Twin накапливает и анализирует информацию, позволяя отслеживать и прогнозировать изменения в реалиях. Возможно и создание цифродвойников людей. Но это уже особая и по большей части пока невеселая песня (дипфейки не только в киноиндустрии, но и для обмана граждан и манипуляции общественным мнением).

«В столице внедрены компоненты цифрового двойника: цифровая карта дорог и инфраструктуры, интеллектуальное видеонаблюдение, мониторинг коммунальных сетей, управление транспортными потоками и ИИ-аналитика, — рассказал на заседании Жаслан Мадиев. — В настоящее время данный опыт распространяется на другие города. Одним из первых к этой работе подключился Алматы. Параллельно ведется работа по Шымкенту и другим областным центрам».

Это позволит, по словам главы ведомства, заблаговременно выявлять риск аварий, оптимизировать транспортные потоки, повышать безопасность и эффективность работы городских служб. Вице-премьер также сообщил, что по поручению главы государства разработана Национальная цифровая система водных ресурсов. Она позволяет автоматизировать весь процесс от подачи заявки до оплаты за использованную воду. Цифровые двойники уже созданы для пяти водохранилищ. До конца 2027 года технологию планируется внедрить на всех крупных искусственных водоемах страны.

НАЦЕЛЕННОСТЬ НА РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Месяцем раньше, 6 октября, правительство рассмотрело на своем заседании перспективы внедрения Digital Twin в нефтегазодобыче и геологоразведке, промышленности и строительстве, включая дорожное. В частности, свои замыслы представила группа компаний «КазМунайГаз» (КМГ). На ее месторождениях их цифровые копии будут содержать параметры нефтегазоносных пластов, скважин и добычи, а также предлагать оптимальные варианты разработки с учетом экономической эффективности.

Пилотный проект стартовал в Атырауской области на месторождении Восточный Молдабек (найдено в 1986-м, запасы утверждены в 1991-м, эксплуатируется с 1999 года), которое разрабатывает компания «Эмбамунайгаз». Цифродвойник залежи анализирует ее геолого-гидродинамическую модель и выявляет участки с остаточными запасами. При планировании бурения система ранжирует скважины по их потенциалу, затем подбирает режим работы и кандидатов для геолого-технических мероприятий, обновляет данные о добыче и фиксирует отклонения каждые пять минут. В общей сложности виртуальная копия рассчитала 700 сценариев разработки месторождения.

Ожидается, что технология позволит снизить потери сырья при его непосредственной добыче на 5 процентов и до 15 процентов затраты ресурсов и труда. Система также поможет планировать ремонт техники и оборудования, управлять закупками, транспортом и допуском к работам. Предполагается, что проект позволит извлечь на немолодом Восточном Молдабеке дополнительно около трех миллионов тонн нефти, а экономический эффект превысит 320 миллиардов тенге. До конца 2028 года КМГ планирует внедрить цифровых двойников на 12 месторождениях, которые обеспечивают более 90 процентов добычи нефти предприятиями группы.

В свою очередь, Ерсайын Нагаспаев, министр промышленности и строительства РК, сообщил, что в оцифровке этих двух отраслей и геологии установлены конкретные показатели эффективности. «В промышленности поставлена задача довести ежегодный рост производительности труда до семи процентов, развивать роботизацию, создать не менее пяти отечественных интеграторов и трех центров компетенций, — информировал министр. — В строительной отрасли планируется поэтапно довести до 100 процентов применение BIM (Building Information Modeling — технология информационного моделирования зданий и сооружений. — **Прим. автора**) на новых технически сложных объектах».

Например, только на основе информационного моделирования с 1 августа 2026 года в Казахстане осуществляется проектирование мостов длиной 100 и более метров. Это первый этап перехода на технологию BIM, которую уже взял на вооружение институт КазДорНИИ. Его первой работой с использованием информационного моделирования стал мост в Уральске. Этот проект в настоящее время проходит рассмотрение в Госэкспертизе.

В дальнейшем применение BIM будет расширено. С 1 января 2028 года требование использовать эту технологию распространится на проектирование и прокладку автодорог I и II категорий, а с 1 января 2030 года — на все виды сооружений за исключением третьего уровня ответственности (малоэтажные, технически простые объекты, нарушение эксплуатации которых не влечет серьезных последствий).

В горной металлургии цифровые двойники внедряются на обогатительных фабриках для решения проблемы снижения содержания полезных компонентов в руде с использованием датчиков и machine vision (машинное зрение), сообщил на заседании правительства 6 октября Ерсайын Нагаспаев.

(Окончание на 4-й стр.)

Андрей Жданов

Технологии



ПРИШЕСТВИЕ ЦИФРО-ДВОЙНИКОВ

ОНИ ПОЯВЯТСЯ У ГОРОДОВ И КРУПНЫХ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ОБЪЕКТОВ КАЗАХСТАНА

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Например, решение, внедренное в компании KAZ Minerals, позволило повысить извлечение меди из руды на два, а общую производительность обогатительной фабрики — на семь процентов.

По данным главы Минпромстроя, завершен основной этап цифровизации геологии. Информация о недрах переведена в цифровой формат и открыта для общего доступа. Госуслуги в этой сфере предоставляются на едином портале недропользования. По словам Нагаспаева, до конца 2028 года технологию digital twins планируется внедрить на двух третях крупных предприятий республики.



НЕ ЛЕГКАЯ ПРОГУЛКА

Заинтересовались digital twins и гуманитарии, конкретно — Almaty Management University (AlmaU). Он увидел в этой технологии возможность для новой модели управления и на базе School of Digital Technologies and Economics разрабатывает цифрового двойника университета. Речь идет о формировании виртуального пространства, в котором сведена информация о материальной базе, расписании занятий и учебной нагрузке, академической успеваемости, перемещении студентов и преподавателей на территории вуза, финансовых показателях и многих других характеристиках AlmaU.

Основное отличие такого подхода от распространенных систем Learning Management System (LMS) и Enterprise Resource Planning (ERP) — в нацеленности на анализ и моделирование. Цифровой двойник не только собирает и хранит информацию, но и позволяет работать в 3D-модели университета в режиме реального времени, включая построение сценариев и тестирование управленческих вариантов до их внедрения. Такой подход позволяет перейти к решениям на основе более объективной картины и многовариантности.

Естественно, внедрение digital twins — не легкая прогулка, будь то реальный сектор экономики, инфраструктура или гуманитарная сфера. Принятый государством курс требует больших финансовых затрат, совершенствования законодательно-нормативной базы и квалифицированных кадров.

Например, в отличие от Китая, России и Европы Казахстан пока не имеет единых национальных стандартов для создания и эксплуатации цифродвойников. Россия ввела ГОСТ Р 57700.37-2021 «Компьютерные модели и моделирование. Цифровые двойники изделий» еще в 2021 году. Он распространяется на продукцию машиностроения, но на его базе разрешено разрабатывать стандарты для цифродвойников и в других отраслях с учетом их специфики. В частности, в 2022 году Минстрой РФ утвердил стандарт «Умный город», который включает 18 тематических блоков и охватывает не только цифровизацию городских услуг, но и основные новации в соцсфере, образовании и здравоохранении. По состоянию на октябрь 2025 года в проекте участвовало более 200 российских городов.

В Китае утвержден и с середины 2025 года действует национальный стандарт GB/T 45109.1-2024 «Умный город. Городской цифровой двойник. Техническая справочная архитектура». Он заложил основу для создания единой системы цифровых двойников городов по всей стране. Стандарт унифицирует подходы к разработке таких моделей, какие должны ускорить их массовое внедрение. В августе 2026 года в Китае для цифродвойников вступили в силу новые госстандарты, которые устанавливают единые требования к построению таких моделей и их управления, чтобы виртуальные объекты были унифицированы и совместимы между собой.

Европейский союз продвигает стандарт ISO 19650 — международный свод нормативов для управления информацией на всем жизненном цикле объекта с использованием BIM. В ряде стран ЕС главную роль во внедрении этих технологий, в том числе за счет обязательного использования BIM в проектах с бюджетным финансированием, играет государство.

Сказанное не означает, что в Казахстане во внедрении digital twins царит вольница. Целый ряд нормативов принят. В частности, с 1 октября 2026 года в стране действует стандарт «Научные исследования и постановка их на производство. Общие требования к проведению работ, структуре и оформлению отчетов». В нем заложена нормативная база для работы с цифротехнологиями, включая цифровых двойников. А тот же КазДорНИИ разработал ведомственные правила «Информационное моделирование с использованием BIM-технологии на автомобильных дорогах». Этот документ напрямую связан с цифродвойниками для объектов инфраструктуры.

Как видим, указанные нормативы в разных документах. Насколько их достаточно в Казахстане, судить, конечно, экспертам. Но зарубежный опыт подсказывает, что с учетом значимости и масштабов внедрения digital twins эта технология требует повышения системности и унификации.

Андрей Жданов
Фото из открытых источников

Инфраструктура

КАК КАЗАХСТАНУ УДЕРЖАТЬ ИНВЕСТОРОВ?

ПОЧЕМУ НЕХВАТКА ИНФРАСТРУКТУРЫ И ДОЛГОСРОЧНОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ МЕШАЕТ РЕАЛИЗАЦИИ ИНВЕСТПРОЕКТОВ

При реализации инвестпроектов зачастую возникает закономерный вопрос: насколько привлекательна страна для инвестиций, если даже крупная компания, готовая вложить деньги в создание новых производств, вынуждена самостоятельно решать вопросы базового инфраструктурного обеспечения?

КУЛЬПАШ КОНЫРОВА

В истории Казахстана был эпизод, который произошел более 10 лет назад. В Атыраускую область пришел корейский инвестор, заинтересованный в реализации нефтехимического проекта. Казалось бы, именно такие вложения сегодня нужны Казахстану: новые производства, глубокая переработка углеводородного сырья, выпуск продукции с высокой добавленной стоимостью и дополнительные рабочие места. Однако за первыми улыбками, рукопожатиями и предварительными договоренностями обнаружилась другая сторона проекта. Выяснилось, что инвестору предстоит не только построить завод, но и самостоятельно заниматься созданием необходимой инфраструктуры — прокладкой электрических линий и обеспечением водоснабжения. То есть фактически брать на себя расходы, которые должны были быть предусмотрены казахстанской стороной еще при подготовке промышленной площадки.

Подобные истории происходили и в других регионах страны. Достаточно вспомнить трудности турецкой компании LC Waikiki, построившей крупный логистический комплекс в Алматинской области. Инвестор был готов за собственные средства провести необходимую инфраструктуру, однако столкнулся с земельными и административными препятствиями. Прилегающие участки оказались распределены, а разрешения на прокладку коммуникаций получить не удавалось. В итоге компании пришлось обращаться за содействием к акимату.

Еще один пример — специальная экономическая зона «Павлодар». Несмотря на наличие действующих и строящихся предприятий, здесь сохранялся дефицит инфраструктуры. По данным казахстанских СМИ, в декабре 2025 года ее готовность составляла около 65,8 процента. Для полноценной работы зоны требовалось завершить строительство автомобильной дороги, железнодорожной ветки и электрической подстанции. На инфраструктуру к тому времени уже направили почти 14 миллиардов тенге бюджетных средств.

Все эти истории показывают: привлечь инвестора — только половина дела. Не менее важно обеспечить ему условия, при которых вложенные средства действительно превратятся в работающий бизнес.

Проблема особенно актуальна сегодня, когда в последнем Послании Президента перед правительством поставлены масштабные задачи по развитию инфраструктуры, запуску новых производств и привлечению инвестиций.

ПОСТРОИТЬ ЗАВОД — ПОЛДЕЛА

На инфраструктурные ограничения обращает внимание и казахстанский эксперт Нурлан Жумагулов. По его словам, даже наличие сырья, налоговых льгот и перспективного рынка не гарантирует успешной реализации промышленного проекта.

В качестве примера он приводит ситуацию с предприятием по производству изделий из полимеров, которое рассматривается к запуску на западе Казахстана. Здесь есть сырьевая база, развивается нефтегазохимия, предусмотрены преференции для инвесторов. Но возник вопрос транспортной доступности.

Дороги перегружены тяжелой техникой, обслуживающей крупные нефтегазовые проекты Тенгиз и Кашаган. Для нового производства это означает дополнительные логистические расходы, задержки поставок сырья и сложности с отправкой готовой продукции.

«Инвестору недостаточно показать красивую презентацию с налоговыми льготами. Он должен понимать, как будет работать его предприятие в реальных условиях. Если дороги перегружены, с подключением к сетям проблемы, а доставка сырья обходится слишком дорого, привлекательность площадки резко снижается», — отмечает Жумагулов.



ТАЛҒАТ ГАЛИМОВ

ЗАВОД НАЧИНАЕТСЯ НЕ ЗА ПРОХОДНОЙ

Проблемы с инфраструктурой проявлялись и в других проектах. В октябре 2024 года стало известно, что несколько инвесторов столкнулись с трудностями при реализации проектов в специальной экономической зоне «Национальный индустриальный нефтехимический технопарк» в той же Атырауской области.

По данным областной прокуратуры, три компании с общим объемом инвестиций 8,3 миллиарда тенге более года не могли получить согласование на подключение к электросетям, несмотря на ранее выданные технические условия. Проблему удалось решить после вмешательства надзорного органа.

Получается парадоксальная ситуация: государство создает специальную экономическую зону, приглашает инвесторов, предлагает налоговые льготы и выделяет земельные участки, но затем компании вынуждены добиваться возможности подключить свои предприятия к электросетям.

А ведь помимо электричества необходимы вода, канализация, очистные сооружения, дороги и транспортная логистика.

«Нельзя рассчитывать на появление новых заводов там, где не хватает воды, электричества и тепла. Предпринимателю важно понимать, что его производство сможет работать без постоянных перебоев. Это должно быть предусмотрено заранее, а не решаться уже после того, как предприятие построено», — говорит Жумагулов.

Но даже если завод обеспечен необходимыми коммуникациями, это еще не означает, что он сможет быстро выйти на окупаемость. Для этого нужны другие условия — прежде всего доступное долгосрочное финансирование.

КОГДА ДОЛГИ ПРИХОДЯТ РАНЬШЕ ПРИБЫЛИ

Промышленное предприятие невозможно построить сегодня, запустить завтра, а послезавтра требовать от него полной отдачи. Сначала необходимо возвести корпуса, установить оборудование, наладить технологические процессы, сформировать рынки сбыта. На это уходят годы. Кредиты же приходится обслуживать независимо от того, вышел завод на проектную мощность или еще только осваивает производство.

«Если кредит нужно возвращать раньше, чем предприятие начинает стабильно зарабатывать, даже перспективный проект может столкнуться с серьезными проблемами», — считает Жумагулов.

Показательный пример — завод по производству полипропилена KPI в Атырауской области. Это один из крупнейших проектов Казахстана в сфере нефтегазохимии, призванный дать импульс развитию глубокой переработки сырья и выпуску готовой продукции — от труб и упаковки до различных полимерных изделий.

Однако между запуском предприятия и выходом на полную мощность лежит длительный период освоения оборудования, отработки технологий, поиска покупателей и формирования устойчивых каналов сбыта. Именно в этот период предприятие особенно чувствительно к стоимости заемных средств и графику погашения кредитов.

Особые риски возникают у предприятий, привлекающих валютное финансирование. Если основная выручка поступает в тенге, а кредит необходимо обслуживать в долларах или евро, колебания курса могут существенно увеличить финансовую нагрузку.

ВАЖНО КАЧЕСТВО, А НЕ КОЛИЧЕСТВО

Сегодня Казахстану нужны не просто новые заводы, а предприятия, которые смогут стабильно работать, расширять производство, выходить на экспорт и развивать смежные отрасли. История корейского инвестора в Атырауской области, которому вместе со строительством завода фактически пришлось бы взять на себя создание базовой инфраструктуры, наглядно показывает: привлечение капитала не должно превращаться в перекладывание на инвестора всех проблем государственного планирования. Ведь инвестор приходит в Казахстан не для того, чтобы строить электросети и решать вопросы водоснабжения. Его задача — создавать производство, выпускать продукцию, формировать рабочие места и приносить экономике прибыль. Промышленный рывок страны измеряется не количеством подписанных соглашений и торжественно открытых заводов, а числом предприятий, которые действительно работают.

Астана

АО "СК "ВИКТОРИЯ"

Что надо знать о страховых агентах

СТРАХОВАНИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ СТРАХОВЫХ АГЕНТОВ: ЗАЩИТА ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОШИБОК

В Законе Республики Казахстан «О страховой деятельности» определены порядок осуществления посреднической деятельности страховыми агентами и требования, предъявляемые к ним.

В частности, полномочия страхового агента на осуществление посреднической деятельности на страховом рынке определяются договором поручения, заключаемым со страховой организацией. При этом договор должен соответствовать требованиям законодательства и нормативных правовых актов уполномоченного органа.

Страховой агент обязан лично выполнять действия, на которые он уполномочен страховой организацией, и не вправе передавать свои полномочия другим лицам.

С 1 января 2025 года в законодательство внесены изменения, предусматривающие обязательное страхование гражданско-правовой ответственности страховых агентов перед третьими лицами.

Так, страховой агент за исключением агента, являющегося финансовой организацией, не вправе осуществлять посредническую деятельность по заключению договоров страхования без действующего договора страхования своей гражданско-правовой ответственности перед третьими лицами. Такое страхование должно покрывать риски, связанные с профессиональной ответственностью страхового агента.

При этом договор страхования ответственности агента должен быть заключен с другой страховой организацией — не с той, с которой у агента уже имеется действующий договор поручения на осуществление посреднической деятельности.

АО «СК «Виктория» разработало договор страхования гражданско-правовой ответственности страховых агентов перед третьими лицами. Рассмотрим основные условия этого договора.

КАКИЕ РИСКИ ПОКРЫВАЕТ ДОГОВОР СТРАХОВАНИЯ?

Договор страхования предусматривает защиту имущественных интересов страхового агента в случае возникновения обязанности возместить вред, причиненный жизни, здоровью и (или) имуществу третьих лиц в результате его профессиональной деятельности.

Страховая защита распространяется на случаи, когда вред возник вследствие ошибок или упущений, допущенных агентом при оказании профессиональных услуг, и имеется прямая причинно-следственная связь между профессиональной ошибкой и причиненным ущербом.

Например, в результате неправильных действий или упущений страхового агента клиенту может быть причинен имущественный ущерб. Если ответственность агента установлена вступившим в законную силу решением суда либо агент добровольно признал свою вину с письменного согласия страховой компании, такой случай может быть признан страховым.

При этом для признания события страховым необходимо соблюдение условий договора: вред должен быть причинен в период действия договора страхования и на территории Республики Казахстан, а профессиональная деятельность должна осуществляться с соблюдением установленных требований законодательства.

Важно учитывать, что договор имеет определенные ограничения. Страховая защита не распространяется, в частности, на умышленные действия, нарушения законодательства, уголовные правонарушения, моральный ущерб, упущенную выгоду, штрафы и административные взыскания. Также не покрывается ущерб, превышающий установленную страховую сумму и лимиты ответственности.

СКОЛЬКО СТОИТ СТРАХОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ АГЕНТА?

Одним из преимуществ данного договора является возможность выбрать страховую сумму в зависимости от предполагаемого уровня профессиональных рисков и финансовых возможностей страхового агента.

Стоимость страхования определяется исходя из выбранной страховой суммы. Договором предусмотрены следующие варианты:

Сумма страхования — Стоимость страховки
500 000 тенге — 5000 тенге
1 000 000 тенге — 6000 тенге
5 000 000 тенге — 7500 тенге
10 000 000 тенге — 12 000 тенге

Таким образом, страховой агент может получить страховую защиту на сумму от 500 тысяч до 10 миллионов тенге, при этом стоимость страховки начинается от 5000 тенге.

Договор страхования заключается, как правило, на 12 месяцев. По соглашению сторон возможно заключение договора на срок менее 12 месяцев.

ЧТО ДЕЛАТЬ ПРИ НАСТУПЛЕНИИ СТРАХОВОГО СЛУЧАЯ?

Если в результате профессиональной деятельности страхового агента клиенту причинен вред или возникла ситуация, которая может привести к предъявлению претензий о возмещении ущерба, важно своевременно выполнить предусмотренные договором действия.

Прежде всего необходимо:

Принять меры для уменьшения ущерба. Необходимо предпринять все возможные действия, чтобы предотвратить дальнейшее увеличение убытков.

Уведомить страховую компанию. О наступившем событии необходимо письменно сообщить страховщику незамедлительно, но не позднее трех рабочих дней.

Не признавать претензии самостоятельно. Без согласования со страховой компанией не следует принимать на себя обязательства по возмещению ущерба, признавать предъявленные требования, обещать или производить выплаты пострадавшей стороне.

Подготовить необходимые документы. Страховщику необходимо предоставить письменное заявление о страховом случае, договор страхования, предъявленные претензии или исковые заявления, документы, подтверждающие обстоятельства происшествия, причины и размер причиненного ущерба, а также другие документы по запросу страховой компании.

Обеспечить участие страховщика в урегулировании претензии. При необходимости следует предоставить страховой компании возможность участвовать в рассмотрении требований пострадавшего лица и представлении интересов агента.

После получения документов страховая компания рассматривает обстоятельства произошедшего, устанавливает наличие страхового случая и определяет размер страховой выплаты.

Решение о страховой выплате или отказе принимается в срок не позднее 30 рабочих дней с момента предоставления последнего необходимого документа и утверждения страхового акта. При положительном решении выплата производится в течение 15 рабочих дней.

Если у вас остались вопросы или вы желаете застраховаться, звоните в АО «СК «Виктория». Наши контакты: +7 (727) 279-55-80, www.vic.kz. Опыт работы на рынке страхования более 33 лет.

Научпоп

ОХОТА ЗА РЕДКОЗЕМАМИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

«Европа охотится за металлами Центральной Азии. Узбекистан хочет оставить прибыль внутри страны» — под таким заголовком электронная газета «Новости Узбекистана» опубликовала обзор о критически важных минералах в недрах региона

Евросоюз (ЕС) рассматривает ЦА как один из потенциальных источников сырья для своей цифровой и «зеленой» трансформации. Однако речь все чаще идет не только о доступе к месторождениям, но и о создании новых производственных цепочек — от геологоразведки и добычи до освоения новых технологий, переработки и выпуска продукции с высокой добавленной стоимостью, отмечает издание.

Оно приводит мнение руководителя отдела Института стратегических и межрегиональных исследований при Президенте Узбекистана (ИСМИ) Шахнозы Кодировой, считающей, что интерес ЕС объясняется стремлением диверсифицировать импорт критических ресурсов и снизить зависимость от ограниченного круга поставщиков. Для евроэкономики это вопрос уже не просто торговли, а долгосрочной устойчивости промышленности Старого Света.

Растущее значение критических минеральных ресурсов отражается и на политической повестке. По словам эксперта, вопросы сотрудничества в этой сфере все активнее обсуждаются на саммитах «Евросоюз — Центральная Азия», а также в рамках европейской инициативы Global Gateway. Политические договоренности постепенно переходят в плоскость конкретных проектов. В числе таких примеров — инвестиции немецкой компании HMS Bergbau AG в разведку лития в Казахстане и соглашение французской компании Orano с госпредприятием «Навоиуран» по добыче урана в Узбекистане.

Европейское присутствие в регионе не ограничивается добычей ископаемых. Сотрудничество охватывает промышленно-энергетическую и транспортную инфраструктуру, без которой невозможно сформировать полноценные цепочки производства. В частности, немецкие банки выделили 146 миллионов евро на проект нового медеплавильного завода Алмалыкского горно-металлургического комбината в Ташкентской области. Европейский союз также оказывает содействие модернизации энергетической и транспортной инфраструктуры Кыргызстана и Таджикистана.

Для Узбекистана задача заключается в том, чтобы не остаться лишь поставщиком руды и концентратов, а превратиться в производителя продукции, необходимой мировой высокотехнологичной промышленности, отмечает газета. Для этого в стране формируется цепочка, охватывающая весь цикл от геологоразведки и добычи до переработки и выпуска готовой продукции. Одновременно создаются научно-исследовательские центры, ориентированные на внедрение новых технологий, развитие инноваций и более тесную связь науки с промышленностью.

Такой подход способен обеспечить Узбекистану выгодную позицию в условиях растущей конкуренции за критические минералы. Если стране удастся выстроить полный производственный цикл, она сможет претендовать не только на доходы от добычи, но и на более высокую долю стоимости, создаваемой на переработке, производстве материалов, компонентов и готовой продукции, подчеркивают «Новости Узбекистана».

«Пока европейские отрасли ищут альтернативные источники поставок, такие страны, как Казахстан и Узбекистан, рассчитывают на иностранные инвестиции и технологии, чтобы развивать собственные производственные мощности», — указывает Euronews в публикации «Европа ищет критические минералы в Центральной Азии, а производители настаивают на переработке». Эти разные приоритеты обсуждались на Международном горно-металлургическом форуме Узбекистана (UIMF 2026) в Ташкенте 27-28 октября 2026 года, сообщает Euronews.

«В Германии нам нужно много критически важных полезных ископаемых, потому что мы инвестируем в возобновляемые источники энергии, в электромобили, в высокие технологии», — рассказал Euronews посол Германии в Узбекистане Маттиас Воллерт. «Брюссель ожидает не просто соглашений, — цитирует Euronews Марата Тертерова, основателя Brussels Energy Club — независимой некоммерческой организации, объединяющей экспертов по энергетике, политиков и представителей отрасли. — Брюссель ожидает развития понятного инвестиционного партнерства с Узбекистаном, Казахстаном и другими странами региона».

В декларации от 29 сентября ФРГ и РК одобрили дорожную карту на 2026-2028 годы. Она охватывает промышленное сотрудничество, добычу и переработку редкоземов и других критически важных минералов, выпуск продукции с более высокой добавленной стоимостью в Казахстане, сообщает Euronews. Узбекистанский технологический комплекс по металлам (TMK) уже экспортирует промпродукцию в виде оксида и карбида вольфрама, молибденовых стержней и брикетов в Германию, Бельгию, Нидерланды, Турцию, США и другие страны.

Государственная азербайджанская горнодобывающая компания Azer Gold в октябре учредила свою первую зарубежную дочернюю структуру в Узбекистане. Помимо этого Azer Gold работает над трехсторонним совместным предприятием с Uzbekgeologorazvedka JSC и Азербайджанско-узбекистанской инвестиционной компанией для разведки золота и редкоземов в Навоийской области.

Андрей Жданов

Финансы

ДЕШЕВЫЕ ДЕНЬГИ ДЛЯ РОСТА

ДОСТУПНЕЕ КРЕДИТЫ — ШИРЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Для бизнеса доступ к недорогим кредитам — один из решающих факторов развития. Высокая стоимость заемных средств вынуждает откладывать модернизацию, отказываться от расширения производства и осторожнее подходить к созданию новых рабочих мест

ВАЛЕНТИН ШИПУНОВ

Напомним, в Послании народу «Актуальные задачи Казахстана в новом историческом цикле» Президент Касым-Жомарт Токаев поручил совершенствовать и укреплять механизмы поддержки предпринимателей. А Правительство РК должно принять комплексный план развития среднего бизнеса, в котором следует определить механизмы долгосрочного финансирования. Также внимание должно быть уделено технологической модернизации предприятий.

Льготное финансирование позволяет направлять больше ресурсов на приобретение оборудования, запуск новых производственных линий, пополнение оборотных средств и освоение новых рынков. А если собственных залогов для получения кредита недостаточно, дополнительную поддержку могут обеспечить государственные гарантии.

Фонд развития предпринимательства «Даму» (дочерняя организация НИХ «Байтерек») оказывает ее по трем основным направлениям. Это льготное финансирование, гарантирование займов при недостаточности залогового обеспечения и субсидирование части процентной ставки. Сейчас фонд постепенно переходит от субсидирования ставок за счет бюджета к рыночным механизмам гарантирования.

По словам заместителя директора филиала фонда по Карагандинской области Евгения Изотова, в регионе инструментами поддержки «Даму» охвачены 14,1 тыс. предпринимателей на общую сумму 1 234 млрд теңге.

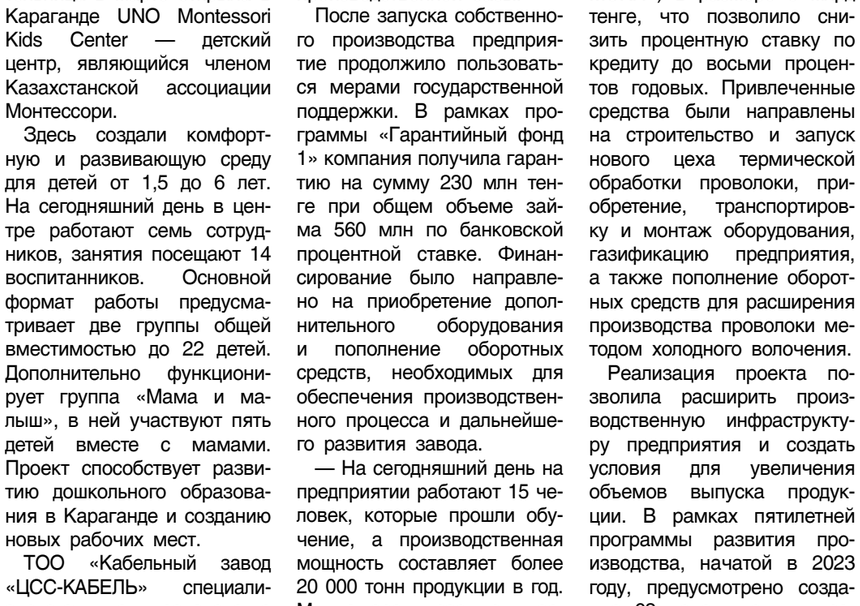
— Все предприниматели считают свои деньги. Если есть возможность получить государственную поддержку, снижение процентной ставки, это играет существенную роль. С июня прошлого года фонд реализует программу льготного кредитования «Өрлеу» с фиксированной ставкой вознаграждения 12,6 процента годовых. Программа рассчитана на инвестиционные проекты, пополнение оборотных средств и рефинансирование займов: инвестиционные кредиты до 7 млрд теңге, займы на оборотные средства до 1,5 млрд теңге, сроки по инвестициям до 10 лет. Механизм предусматривает финансирование на условиях микширования средств фонда и банков второго уровня. Общий объем составляет 750 млрд ттеңге. В Карагандинской области по данной программе с начала года поддержаны 79 проектов на общую сумму 10,1 млрд теңге, — рассказывает Евгений Изотов.

В рамках программы «Іскер Аймақ», предусматривающей предоставление субсидий субъектам микро- и малого бизнеса и сельскохозяйственным кооперативам по кредитам до 200 млн тенге на инвестиционные цели и пополнение оборотных средств сроком до трех лет, размер субсидирования составляет 40 процентов от номинальной ставки вознаграждения, при этом ставка для предпринимателя составляет не менее 12,6 процента. По итогам девяти месяцев в Карагандинской области поддержано 14 проектов на сумму 522,6 млн теңге.

КОГДА КАЖДЫЙ ПРОЦЕНТ ВАЖЕН

По программе субсидирования части ставки вознаграждения по кредитам субъектов внутренней торговли в Карагандинской области поддержано пять проектов на сумму 5 млрд теңге.

По инструменту гарантирования по поручению главы государства действуют два гарантийных фонда: для проектов стоимостью до 7 млрд теңге и свыше 7 млрд теңге. В Карагандинской области за девять месяцев этого года подписано 79 договоров гарантий на сумму кредитного портфеля 16 млрд теңге, из которых гарантия фонда составила 8,9 млрд теңге. Наибольшая доля проектов приходится на обрабатывающие отрасли.



— За этот год мы поддержали около 200 предпринимателей по всем программам на сумму кредитного портфеля более 15 млрд тенге, — отметил Евгений Изотов. — Также с середины этого года фонд «Даму» запустил мобильный офис. Его функция в том, чтобы предприниматели в районах и отдаленных сельских населенных пунктах, а не только в областном центре, получили консультации, поддержку специалистов — наших и смежных компаний, которые оказывают государственную поддержку. С нами выезжают сотрудники банков, кредитной корпорации. Рассказываем о наших программах, национального инвестиционного холдинга «Байтерек», чтобы предприниматель мог выбирать.

В Карагандинской области мобильный фронт-офис уже посетил семь районов и пять моногородов, консультации получили 438 предпринимателей. Подать заявку на выезд мобильного фронт-офиса в свой район можно через личный кабинет на online.damu.kz.

С ГАРАНТИЕЙ НА УСПЕХ

Инструменты государственной поддержки трансформируются в конкретные проекты, развитие отечественного производства и новые возможности для бизнеса. К примеру, в этом году ИП Туякбаева А. получил финансирование в размере 5 млн тенге по программе «Кәсіпкер» под семь процентов годовых. В связи с недостаточностью залогового обеспечения дополнительно была предоставлена гарантия по программе «Гарантийный фонд 1» для пополнения оборотных средств. Предпринимательница в марте открыла в Караганде UNO Montessori Kids Center — детский центр, являющийся членом Казахстанской ассоциации Монтессори.



Здесь создали комфортную и развивающую среду для детей от 1,5 до 6 лет. На сегодняшний день в центре работают семь сотрудников, занятия посещают 14 воспитанников. Основной формат работы предусматривает две группы общей вместимостью до 22 детей. Дополнительно функционирует группа «Мама и малыш», в ней участвуют пять детей вместе с мамами. Проект способствует развитию дошкольного образования в Караганде и созданию новых рабочих мест.

ТОО «Кабельный завод «ЦСС-КАБЕЛЬ» специализируется на производстве силовых и контрольных кабелей. Компания является частью группы CSS GROUP, которая ранее занималась преимущественно поставками и дистрибуцией кабельно-проводниковой продукции. Предприятие перешло на новый этап развития, запустив собственное производство.

В 2025 году компания получила финансирование в рамках программы льготного кредитования «Өрлеу» в размере 180 млн тенге под 12,6 процента годовых. Для решения вопроса недостаточности залогового обеспечения была предоставлена гарантия фонда «Даму» по программе «Гарантийный фонд 1» на сумму 72 млн тенге. Кредитные средства направили на приобретение оборудования и развитие производственной базы.

После запуска собственного производства предприятие продолжило пользоваться мерами государственной поддержки. В рамках программы «Гарантийный фонд 1» компания получила гарантию на сумму 230 млн тенге при общем объеме займа 560 млн по банковской процентной ставке. Финансирование было направлено на приобретение дополнительного оборудования и пополнение оборотных средств, необходимых для обеспечения производственного процесса и дальнейшего развития завода.

— На сегодняшний день на предприятии работают 15 человек, которые прошли обучение, а производственная мощность составляет более 20 000 тонн продукции в год. Мы намерены расширить ассортимент отечественной кабельно-проводниковой продукции и развивать экспортные поставки в страны Центральной Азии, в том числе Узбекистан и Кыргызстан, — рассказал руководитель Бижигит Кайржан.

ТОО «Kaz-metiz» производит стальные канаты, высокопрочную арматурную и оцинкованную проволоку. Продукция применяется в строительстве, энергетике, горнодобывающей и металлургической промышленности, а также при реализации инфраструктурных проектов.

В 2025 году компания получила государственную поддержку в рамках программы субсидирования части ставки вознаграждения по совместному приказу (направление «Поддержка МСКП») в размере 5 млрд тенге, что позволило снизить процентную ставку по кредиту до восьми процентов годовых. Привлеченные средства были направлены на строительство и запуск нового цеха термической обработки проволоки, приобретение, транспортировку и монтаж оборудования, газификацию предприятия, а также пополнение оборотных средств для расширения производства проволоки методом холодного волочения.

Реализация проекта позволила расширить производственную инфраструктуру предприятия и создать условия для увеличения объемов выпуска продукции. В рамках пятилетней программы развития производства, начатой в 2023 году, предусмотрено создание 63 дополнительных рабочих мест по завершении проекта.

Всего сегодня в Карагандинской области работает более 100 тысяч субъектов малого и среднего бизнеса, в которых занята почти половина трудоспособного населения региона. Глава государства ставит задачу развивать отечественное производство и повышать качество казахстанских товаров. Продукция местных предприятий востребована, конкурентоспособна и выходит на новые рынки.

Караганда
Фото автора
и фонда «Даму»

ЭНЕРГЕТИКА

АЭС, уран и большие ожидания

СТРАТЕГИЯ АТОМНОГО РАЗВИТИЯ: ВОЗМОЖНОСТИ И РИСКИ

Казахстан намерен войти в новую атомную эпоху: строить электростанции, накапливать стратегические запасы урана, развивать собственное производство и готовить тысячи специалистов. Но сможет ли страна, являясь одним из мировых лидеров по добыче урана, стать еще и технологически самостоятельной атомной державой?

За громкими планами стоят вопросы, от которых зависит будущее всей отрасли: кто будет строить и обслуживать АЭС, насколько реальным окажется казахстанское содержание, насколько дорого обойдутся проекты и кто возьмет на себя долгосрочные экологические и финансовые риски. Эти темы стали частью обсуждения на заседании Курултая, где выступил председатель Агентства РК по атомной энергии Алмасадам Саткалиев.

ОТ УРАНОВОЙ ДЕРЖАВЫ К СОБСТВЕННОЙ АТОМНОЙ ЭНЕРГЕТИКЕ

Одним из ключевых направлений государственной политики становится создание государственного стратегического резерва урана. До 2050 года Казахстан намерен зарезервировать не менее 150 тысяч тонн. Это принципиально новый подход к управлению национальными ресурсами. Предполагается создание многоуровневой системы резервирования: от запасов урана в недрах до физических запасов природного урана и готового ядерного топлива. Но само по себе наличие значительных запасов урана еще не означает технологической независимости. Для полноценного развития атомной энергетики необходимы собственные компетенции в переработке сырья, конверсии, обогащении, производстве топлива и обращении с отработавшим ядерным топливом.

АЭС: ОТ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ К РЕАЛЬНОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ

Важнейшим направлением остается реализация проектов строительства атомных электростанций. По проекту АЭС «Балқаш» завершаются инженерно-изыскательские работы. Начало строительных работ на площадке запланировано на 2027 год. Параллельно прорабатывается проект второй атомной электростанции — АЭС «Мойынкум». Таким образом, страна переходит от обсуждения атомной энергетики к практической реализации крупных инфраструктурных проектов.

Но именно на этом этапе особенно важно обеспечить максимальную прозрачность принимаемых решений. Не менее важен вопрос выбора технологических партнеров. Отдельного внимания заслуживает и вопрос обращения с радиоактивными отходами и отработавшим ядерным топливом.

30 ПРОЦЕНТОВ — ЦЕЛЬ ИЛИ РЕАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?

Одной из наиболее амбициозных задач является обеспечение казахстанского содержания в строительстве первой АЭС на уровне 30 процентов. Для этого утвержден Комплексный план развития локализации производства, предусматривающий 22 мероприятия по четырем направлениям. Однако достижение заявленного показателя будет непростой задачей. Атомная энергетика предъявляет исключительно высокие требования к качеству оборудования, материалам, системам управления и промышленной безопасности. Не каждое предприятие, даже обладающее современными производственными мощностями, готово сразу соответствовать международным ядерным стандартам.

КАДРЫ, КАК ВСЕГДА, РЕШАЮТ ВСЕ

Еще одна проблема — кадровое обеспечение отрасли. Согласно расчетам, на пике строительства одной АЭС с двумя энергоблоками потребуется более 10 тысяч работников. Для последующей эксплуатации станции понадобится около 1,8 тысячи специалистов. С учетом планов строительства двух АЭС потребность в квалифицированных кадрах будет еще выше. Правительством утвержден Комплексный план подготовки кадров для атомной отрасли на 2027-2031 годы. Однако подготовка атомных специалистов — процесс, который невозможно ускорить только административными решениями. Необходимы современные лаборатории, исследовательское оборудование, преподаватели с практическим опытом и прочее. Важно обеспечить подготовку и специалистов по эксплуатации реакторов, ядерной безопасности, радиационной защите, техническому обслуживанию, обращению с отходами и аварийному реагированию.

НАУКА И МЕДИЦИНА: ВОЗМОЖНОСТИ, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ УПУСКАТЬ

Развитие атомной энергетики не должно ограничиваться строительством электростанций. Значительный потенциал заложен в использовании ядерных технологий в медицине, сельском хозяйстве, промышленности и научных исследованиях. В Казахстане функционируют 28 ядерных, радиационных, геофизических и электрофизических установок. Продолжается развитие научной инфраструктуры, в том числе создание наукограда Курчатов и научно-технологического парка на базе Института ядерной физики. Особое значение имеет исследовательский реактор ВВР-К, обеспечивающий производство радиоизотопов, используемых в ядерной медицине, в том числе для диагностики и лечения онкологических заболеваний. Планируемый запуск циклотронной установки Cyclone-18/9 должен расширить возможности производства радиофармпрепаратов и повысить надежность их поставок. Это направление имеет непосредственное социальное значение. Вместе с тем необходимо обеспечить стабильное финансирование научных исследований, своевременное обновление оборудования и подготовку специалистов.

ПАРТНЕРСТВО БЕЗ ПОТЕРИ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

Казахстан расширяет взаимодействие с МАГАТЭ, международными научными организациями. Развиваются проекты с участием ITER, CERN, Японского агентства по атомной энергии, национальных лабораторий США и китайских исследовательских институтов. Однако при выборе партнеров важно учитывать не только политические и экономические условия сотрудничества, но и долгосрочные последствия технологической зависимости. Атомная электростанция — это объект, эксплуатация которого рассчитана на десятилетия. Поэтому Казахстану необходимо добиваться максимально выгодных условий сотрудничества, включая передачу технологий, развитие отечественного производства и формирование собственных инженерных компетенций.

Атомная энергетика может стать важным фактором экономического и технологического развития Казахстана. Но для этого страна должна получить не только атомные электростанции, но и собственную промышленную, научную, кадровую и технологическую базу.

Марина Попова, Павлодар

Выставка

КАК КАЗАХСТАНЦЫ ВХОДИЛИ В МИРОВОЙ АЛЬПИНИЗМ

АЛЬПИНИЗМ КАЗАХСТАНА — В ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ АЛМАТЫ

Сейчас любители горных восхождений и просто интересующиеся высокими горами, историей их покорения, альпинистским снаряжением, архивными кадрами и документами могут посетить тематическую экспозицию в самом крупном мегаполисе Казахстана



Выставка «Аспанмен астасқан шыңдар» («Вершины, устремленные к небу»), проходящая в Музее Алматы, посвящена истории советского и казахстанского альпинизма. Она знакомит с его становлением в республике, первыми восхождениями, известными экспедициями и достижениями уже современных казахстанских спортсменов. Позволяет окунуться в историю высотных восхождений с помощью редчайших архивных фотографий, значков, набросков от руки на бумаге, уже старинных личных вещей восходителей (подобные сегодня почти нигде не увидеть, разве что у коллекционеров или старожилов, которые их сохранили дома).

КОМФОРТ ИМ ТОЛЬКО СНИЛСЯ

Если ранее альпинистам приходилось использовать тяжелую, промокающую экипировку, не очень прочную «снарягу», то сегодня есть огромный выбор максимально легкой и удобной. Как говорится, были бы деньги (но это тема для другого разговора).

Современное альпинистское снаряжение — это как небо и земля по сравнению со снаряжением прошлого века, а уж тем более временами становления мирового и отечественного альпинизма. Оно более прочное, эргономичное (его проектируют так, чтобы оно соответствовало анатомии человека, снижало усталость, повышало безопасность) и технологичное. Сейчас у восходителей есть практически все для «более-менее комфортного», насколько это возможно, учитывая суровые горные условия, осуществления своей мечты. Это и теплые ветрозащитные куртки, и «дышащие» мембраны, позволяющие не намокать и отводить влагу, и удобные, с технологией крепления, «кошки», которые надеваются на обувь (для перехода по скользкой поверхности), и так далее.

Здесь, на выставке, можно увидеть, в чем приходилось покорять вершины альпинистам ранее. Представленное снаряжение XX века — это диапазон от 1930-х до 1990-х годов. Экспонаты довольно интересные. К примеру, можно посмотреть на кожаные высотные ботинки с металлическими накладками от скольжения как раз-таки времен становления отечественного альпинизма, старые привязные «кошки», различное скальное «железо» — крючья, страховочные приспособления, лопатки, ледорубы, снежные якоря, а также веревки, рюкзаки, кружки, котелки, газовые горелки. Все это, местами даже выцветшее, заржавевшее и порванное когда-то было использовано альпинистами и побывало на высочайших вершинах. Экспонаты так и «дышат» атмосферой гор, которые они помогали покорять человеку.

Экспозиция, представленная в Музее Алматы, невольно заставляет все время сравнивать и изумляться, насколько все-таки было сложнее тем, кто грезил горами ранее, кто поднимался, как представляется сегодня, на чистом энтузиазме. Также здесь представлено и современное оборудование.

История альпинизма на выставке в двух залах показана в хронологической последовательности. В первом — фото и документы с 1930-х годов XX века и крупных экспедиций второй его половины, в том числе знаменитого восхождения на Эверест в 1982 году. Речь — о советской гималайской экспедиции, когда впервые в истории был пройден сложнейший и ранее не покоренный маршрут по юго-западной стене самой высокой горы мира.

Во втором зале экспонаты показывают роль и достижения советских и казахстанских женщин, таких как Галина Белобородова, Людмила Савина, Тамара Постникова. Например, можно узнать про первое зимнее восхождение на пик Комсомола шестью девушками в 1938 году, первую покорительницу Талгара, а также и о наших современницах, которые громко заявляют о себе сегодня в мировом альпинизме.

Через старые архивные фотографии можно познакомиться с историей ущелья Туюксу. Оно считается колыбелью казахстанского альпинизма. Это фактически учебный полигон. В нем расположен знаменитый альплагерь «Туюксу», в котором когда-то занимались казахстанские альпинисты с мировыми именами: Ерванд Ильинский, Валерий Хрищатый, Казбек Валиев и другие великие восходители.

По словам Казбека Валиева, в Гималаях существует шесть маршрутов, отмеченных как казахстанские. Это большое достижение для Казахстана, а для мировой общественности — знаково. Казахстанскими альпинистами были покорены все 14 восьмитысячников планеты.

ИЗ ИСТОРИИ

Ключевым этапом в истории казахстанского альпинизма считается первое организованное спортивное задокументированное восхождение на одну из горных вершин близ Алма-Аты (Алматинский пик), состоявшееся 17 июля 1930 года. Его совершили Иван Мысовский, Владимир Горбунов и Александр Берггрин под руководством Григория Белоглазова. Оно и дало старт мощной горной школе, которая считается одной из сильнейших в мире.

Эта экспозиция будет доступна в Музее Алматы до конца ноября 2026 года.

Милена Левченко, фото автора

Секретная служба

БОЙЦЫ НЕВИДИМОГО ФРОНТА

КАК КАЗАХСТАНСКАЯ РАЗВЕДКА СОЗДАЕТ КУПОЛ БЕЗОПАСНОСТИ

На этой неделе, 5 ноября, отмечается День внешней разведки Республики Казахстан. Расскажем об одной из спецопераций, которая позволила не только предотвратить ряд терактов у нас в стране, но и ликвидировать целую террористическую ячейку

АЛЕКСЕЙ МАЛЬЧЕНКО



АЛЕКСЕЙ МАЛЬЧЕНКО

ТРАГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Для того, чтобы стать разведчиком, недостаточно иметь хорошую физическую подготовку и желание стать Штирлицем или агентом 007. Это призвание, с которым нужно родиться, поскольку зачастую люди, выбравшие такой путь, лишены и тепла семейного очага, и других благ, которые являются нормой для большинства обычных семей.

В Казахстане 5 ноября связано с историческим событием, ведь именно в этот день в 1997 году был издан указ Президента РК о создании службы «Барлау», которая впоследствии трансформировалась в службу внешней разведки «Сырбар». За годы независимости страны внешняя разведка не раз меняла структуру: то была самостоятельной единицей, то возвращалась под кураторство КНБ. Неизменной оставалась дата основания, которая не потеряла актуальность и сейчас.

Служба внешней разведки Республики Казахстан (СВР) сегодня — это специальный государственный орган, который является составной частью системы обеспечения безопасности и суверенитета страны. В задачи разведчиков входит сбор разведывательных данных, прогнозирование и предупреждение внешних угроз, создание стратегических преимуществ для развития и безопасности государства на международной арене.

Что об этой работе можем знать мы — рядовые граждане? Пожалуй, лишь то, что видели в кино. В целом для фильмопроизводства жанр внешней разведки является неисчерпаемым источником для творчества: Макс Отто фон Штирлиц, Джеймс Бонд, Том Бишоп, Джейсон Борн — список выдающихся шпионов в истории кино можно перечислять бесконечно. Конечно, большая часть их сверхспособностей является не более чем режиссерской выдумкой, однако сами сюжеты вполне могут быть взяты из реальной жизни, только истории эти чаще не про крутизну главного героя, а про риски и тонкую грань между жизнью и смертью. Достаточно вспомнить 2011 год, в течение которого в стране произошли сразу три ЧП, в которых так или иначе прослеживается террористический след.

Напомним, первый теракт в истории независимого Казахстана произошел 17 мая в Актобе. Тогда 25-летний Рахимжан Махатов вошел в здание Департамента КНБ и взорвал себя в тамбуре контрольно-пропускного пункта с помощью самодельного взрывного устройства. Сам смертник погиб, три человека получили ранения, но выжили.

31 октября прогремели два взрыва в Атырау. Один из них — возле здания областного акимата, где смертник подорвал себя (погиб только сам нападавший). Второй — неподалеку от здания областной прокуратуры (взрывное устройство было подброшено в урну). Ответственность за атаки впервые взяла международная исламистская группировка «Солдаты халифата».

В ноябре появился «таразский стрелок» Максат Кариев — сторонник джихадизма и религиозного экстремизма, устроивший в городе вооруженное нападение, жертвами которого стали семь человек.

Начатая серия террористических атак могла бы получить продолжение, если бы внешняя разведка не провернула одну очень важную секретную операцию, некоторые детали которой Комитет национальной безопасности РК раскрыл в 2021 году.

СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ

В начале 2015 года, в самый разгар сирийского вооруженного конфликта, на территории Сирийской Арабской Республики появилась еще одна террористическая группировка под названием КИД («Казахский исламский джихад»). Во главе формирования стояли религиозные фанатики и радикалы, выходцы из Казахстана, которые в конце 2000-х годов различными способами перебрались в Афганистан для участия в боевых действиях на стороне террористов.

В оперативные сводки СВР Казахстана попала информация о намерениях КИД набирать в состав рекрутов в Сирии именно выходцев из Казахстана и стран Центральной Азии. Также была получена развединформация о том, что боевики планируют продолжить серию террористических акций в Казахстане.

Как следствие, перед оперативным составом СВР была поставлена задача ни в коем случае не допустить реализации планов боевиков по совершению актов насилия. Оперативную разработку КИД решено было вести в рамках специальной операции под грифом «Совершенно секретно» и кодовым названием «Найза». Ее замысел заключался во внедрении агентуры казахстанской разведки в руководящее звено тергруппировки для своевременного противодействия ей.

Весной 2015 года в рамках подготовительных мероприятий началась работа по поиску подходящих исполнителей операции. Выбор пал на двух специальных агентов СВР с позывными Кахарман и Сункар, которые на тот момент уже имели опыт участия в сложных операциях за рубежом. Эти люди четко осознавали, что им предстоит выезд с особым заданием в Сирию, возможно, с билетом в один конец, поскольку группировка, в которую им предстояло внедриться, представляла большую угрозу.

В короткий срок Кахарман и Сункар прошли специальную подготовку и уже ближе к лету того же года по отдельности выехали за рубеж для выполнения задания. Дробление было не случайным. Агенты действовали по своим отдельным сценариям, но, по сути, каждый из них был «планом Б» второго. То есть в случае форс-мажорных обстоятельств и провала одного из агентов второй мог продолжить работу в рядах противника.

За достаточно короткий промежуток времени Кахарману удалось внедриться в непосредственное окружение лидера КИД. Сункару также удалось заслужить определенный авторитет в среде ее активистов. К осени 2015 года агенты сообщили, что ими продуман вариант по задержанию лидера тергруппировки на территории самой Сирии. После тщательного анализа оперативных данных было принято решение реализовать завершающий этап операции. Для этого были созданы три специальные группы из числа опытных казахстанских разведчиков.

Первая группа сотрудников условно называлась «штаб» и осуществляла организационные мероприятия из центра. В задачу второй группы входили создание условий на месте для захвата боевика, а также проработка запасных вариантов для отхода задействованных агентов и сотрудников. Третья группа состояла из боевого подразделения СВР, которому предстояло осуществить непосредственный захват лидера КИД.

Каждый участник операции четко знал отведенную ему роль, каждый понимал, что осечка недопустима, поскольку срыв на любом из этапов операции мог привести к гибели сотрудников и агентов. Ключевая роль была отведена Кахарману, поскольку именно он должен был создать условия, при которых лидер КИД будет вынужден переехать из одного места в другое, что открывало окно для захвата.

БЕЗ ПАФОСА И ГРОМКИХ СЛОВ

Агенты и две группы сотрудников вели лидера КИД. Сункар со снайперской позиции осуществлял контроль действий коллег, страхуя их на случай форс-мажорных обстоятельств. Мероприятия были осложнены тем, что действия проходили в зоне боевых действий, где именно, неизвестно. Эту информацию КНБ не раскрывали из соображений секретности. При этом брать боевика нужно было живым, поскольку он располагал всеми планами тергруппировки.

Когда Кахарман завел лидера КИД в мертвую зону, сработала группа захвата: боевика скрутили и поместили в специально оборудованный фургон. На одном из сирийских аэродромов уже ожидал специальный борт, на котором впоследствии радикала доставили в Казахстан.

То, что разведчики Кахарман и Сункар выполнили основную и самую сложную часть задачи, еще не означало завершения всей спецоперации. Ведь на смену одного лидера мог быстро встать другой, что свело бы все усилия на нет. Поэтому второй частью операции было раздробление ячейки изнутри. Агенты продолжали находиться в рядах тергруппировки еще несколько месяцев и вносили разлад в ряды боевиков.

В результате к концу 2015 года терорганизация «Казахский исламский джихад» перестала функционировать. Ее члены переметнулись в другие мелкие боевые группировки, действовавшие в сирийской зоне конфликта. Лидер КИД был осужден к длительному сроку тюремного заключения. После этого выходцы из Казахстана, принимавшие участие в боевых действиях в составе вооруженных терформирований в Сирии, больше не предпринимали попыток создать единую терорганизацию.

Агенты Кахарман и Сункар благополучно вернулись в Казахстан в середине 2016 года через территории третьих стран. Народное признание с фанфарами, почестям и регалиями? Нет, конечно. Благодарность руководства за выполненную работу и новое задание. Уже практически через месяц агенты получили новые вводные и выехали за рубеж. В этом и есть романтика настоящего разведчика — рисковать не ради оваций и наград, а для того, чтобы защитить Родину.

Праздник закрытых служб почти не выходит за стены ведомства, поэтому публичных традиций у него немного. Во внешней разведке свою память берегут ветераны. С 2011 года они объединены в совет ветеранов «Сырбар», который передает опыт молодым разведчикам, издает книги и статьи, встречается со студентами и школьниками и поддерживает связи с ветеранами спецслужб других стран СНГ. Но здесь будет уместным вспомнить крылатую фразу: «Бывших разведчиков не бывает». Совет ветеранов относится к закрытой структуре — Службе внешней разведки Казахстана, которая входит в состав КНБ РК, со всеми вытекающими ограничениями и соответствующим уровнем доступности.

Поздравим героев, имена которых мы, возможно, никогда не узнаем, с их профессиональным праздником, и поблагодарим за работу, результатом которой является наше с вами спокойствие.

ПОЛИГОН

Армия не может по-старому

ДЛЯ ЧЕГО КАЗАХСТАН ЗАПУСТИЛ ВОЕННУЮ РЕФОРМУ

(Окончание.. Начало на 2-й стр.)

Военно-патриотическая подготовка также стала частью новой реформы. Заключается она в развитии единой системы «Жас айбын» на основе концепции «Адал азамат», а также расширении сети военных школ и совершенствовании начальной военной подготовки.

ЦИФРЫ И КОНТЕКСТ

По оценкам Global Firepower, активный личный состав Вооруженных сил Казахстана составляет около 110 тысяч человек, включая резерв около 135 тысяч. В рейтинге военной мощи страна занимает 57-е место. Оборонный бюджет в последние годы устойчиво рос. В 2025 году фактические расходы на оборону составили около 1,15 триллиона тенге, в 2026-м в бюджете заложено уже около 1,53 триллиона. За десять лет расходы выросли более чем в три раза. Основная часть средств идет на обеспечение боевой и мобилизационной готовности.

При этом эксперты неоднократно указывали на проблемы эффективности казахстанской армии. Устаревшая техника, слабая адаптация к современным формам ведения войны, зависимость от внешних поставок и недостаточное развитие собственного оборонно-промышленного комплекса в сегменте высокотехнологичных систем.

МНЕНИЯ ЗА И ПРОТИВ

Сторонники новой военной реформы подчеркивают, что без системных изменений армия продолжит терять людей в мирное время и останется не готова к новым вызовам. Талгат Калиев считает, что ключевыми задачами должны стать безопасность военнослужащих, защита их прав, модернизация боевой подготовки и повышение подотчетности.

Создание учебных центров и омбудсмена — именно те шаги в правильном направлении, потому что в обычных частях контролировать ту же дедовщину значительно сложнее.

Министр обороны Айдос Мырзахметов, назначенный после трагедии, формулирует задачу так: «Армия должна развиваться не ради отчетных цифр и показухи, а ради реального повышения боеспособности. Каждый солдат должен чувствовать себя в безопасности. Каждый выделенный тенге должен давать практический результат».

Критики же говорят о том, что объявленная в ускоренном формате реформа больше похожа на имитацию бурной деятельности. Часть молодежи в соцсетях отреагировала на анонс реформы скептически: «Полгода в одном бараке, полгода в другом — это не реформа». Другие комментировали, что пока командиры не будут нести жесткую и публичную ответственность за гибель и издевательства, формальное разделение сроков мало что изменит. Есть опасения, что без радикальной чистки кадров и изменения культуры управления все сведется лишь к новым табличкам и отчетам.

Галымжан Садвакасов говорит, что реформаторов внутри генеральской вертикали искать бессмысленно. Нужны люди, готовые ломать старое, а не адаптировать его под новые лозунги. Насколько новая модель срочной службы действительно повысит качество подготовки за год? Сможет ли Казахстан быстро нарастить производство современных беспилотных систем и средств РЭБ? Как будет работать военный омбудсмен в условиях иерархической военной культуры? И главное, хватит ли политической воли довести реформу до конца, когда спадет общественный резонанс от Каспийской трагедии.

Казахстан не находится в состоянии прямой военной угрозы со стороны соседей. Однако геополитическая обстановка в мире говорит о том, что характер войны изменился. Беспилотники, высокоточное оружие, киберпространство, информационные операции и гибридные угрозы требуют совсем другой армии. Мобильной, технологичной, с высоким уровнем подготовки младших командиров и солдат.

ЧТО БУДЕТ ДАЛЬШЕ

До конца 2026 года должны быть выполнены все организационные мероприятия. В 2027 стартует пилот двухэтапной службы и начнется формирование новых структур. Успех будет измеряться не количеством принятых документов, а конкретными показателями. Снижением числа происшествий и самоубийств, ростом реального уровня подготовки, появлением работающих механизмов защиты прав военнослужащих, прогрессом в беспилотных технологиях и изменением кадровой культуры. Но главное — реформа должна сделать армию открытой. Закрытость и «армейская кухня» больше не устраивают граждан. Требование прозрачности, которое прозвучало в опросах, — это сигнал, что общество хочет видеть армию как часть государства, а не как отдельную закрытую корпорацию.

Токаев поставил предельно понятную задачу. Казахстану нужна армия нового образца. Половинчатые решения не сработают. Теперь главный вопрос, который задают казахстанцы: сможет ли система, которая десятилетиями воспроизводила одни и те же проблемы, действительно измениться, или реформа останется красивой декларацией на фоне новых трагедий.

Ответ на этот вопрос будет звучать не на заседаниях, а в казармах, на полигонах и в судьбах конкретных солдат и офицеров в ближайшие два-три года.

Ратмир Арес

Fashion

КАЗАХСТАН — ЧЕМПИОН МИРА

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ БЬЮТИ-ИНДУСТРИЯ ЗАЯВИЛА О СЕБЕ В ИТАЛИИ

Есть победы, которые меняют представление страны о самой себе. Золото Казахстана на чемпионате мира CMC World Champion 2026 из их числа. В итальянском городе Пестум, на родине античных храмов и в одной из колыбелей европейской эстетики, 25-26 октября казахстанская сборная стала первой и самой зрелищной командой в номинации турнира «Шоу наций»

Масштаб этого результата становится понятен, если взглянуть на соперников. На чемпионат приехали мастера почти из двух десятков стран, в том числе из Великобритании, США, Бразилии, Италии, Германии и Турции. В «Шоу наций» Казахстан опередил хозяев чемпионата, итальянцев, ставших вторыми. Третье место заняла Турция, четвертое — Болгария. Моделью казахстанской сборной в шоу выступила Альфира Шпигер — президент Казахстанской ассоциации индустрии наращивания волос. Обойти Италию на ее собственной территории в дисциплине, где оцениваются вкус, образ и сценическое мышление, — заявка, которую мировое профессиональное сообщество не сможет не заметить.

Но «Шоу наций» стало лишь вершиной общего успеха. Казахстанская делегация выступила сразу в трех направлениях, и в каждом вернулась с наградами.



В парикмахерском искусстве наши мастера заняли 19 призовых мест. Среди них четыре первых места, шесть вторых и четыре третьих. И в итоге — 14 медалей. Казахстанцы побеждали в самых разных категориях: от сложной авангардной геометрии до салонных образов, мужского барберинга и свадебной техники. Это уже не точечный успех одного яркого специалиста, а свидетельство зрелой профессиональной школы, способной конкурировать на мировом уровне в любом стиле.

В fashion-стилистике результат и вовсе исчерпывающий: казахстанские стилисты забрали полный комплект медалей — золото, серебро и бронзу. Пьедестал целиком принадлежал одной стране.

Если подвести общий итог, сборная из 11 человек, включая участников, судей и руководителей профессиональных секций, привезла домой 23 призовых места, из которых шесть — первые. Для команды такого размера это выдающаяся результативность. Впервые в поддержке сборной участвовали мастера Казахстана по наращиванию волос и представители брейдинг-сообщества. Это знак того, что отрасль все больше действует как единое целое.

За цифрами стоит то, что редко попадает в заголовки: годы ежедневной работы в салонах, обучение, участие в национальных конкурсах, поиск собственного почерка. Многие мастера готовились к чемпионату параллельно с работой, вкладывая личное время и средства. Победа в Италии — итог не одной поездки, а большого пути, который проходит отечественная индустрия красоты.

— Бьюти-сфера в Казахстане долго воспринималась как сфера услуг, а не как пространство для творчества и международного признания. Сегодня очевидно: казахстанские мастера создают образы, которые выигрывают у представителей признанных законодателей моды. Это меняет отношение к профессии внутри страны, вдохновляет молодых специалистов и повышает доверие клиентов к отечественным мастерам, — говорит Альфира Шпигер.

Отдельного внимания заслуживает роль профессиональных объединений. Без системной подготовки команд, международных связей и сопровождения участников подобные результаты были бы невозможны. Сборная выступала под руководством Ассоциации красоты и здоровья Казахстана Health and Beauty Association, которую возглавляют Гульжахан Халматовна Хаджаева и Замира Де Клерк. Организатором поездки стала ассоциация CAT KAZAKHSTAN. Международное направление fashion-категорий чемпионата возглавил Мади Бекдаир — международный директор секции fashion CMC World Confederation. Их работа показала, как должна действовать отраслевая структура: не просто представлять мастеров, а выводить их на мировую сцену.

— Победа в Пестуме — хороший повод задать вопрос на будущее. Как сохранить этот импульс и сделать так, чтобы за сегодняшними чемпионами пришло новое поколение? — отмечает Альфира. — Ответ, вероятно, в развитии профессионального образования, поддержке национальных чемпионатов и готовности индустрии вкладываться в своих лучших специалистов.

Пока же можно с уверенностью сказать главное: Казахстан стал заметной точкой на карте мировой индустрии красоты и моды. И, судя по результатам, это только начало.

Ольга Зорина
Фото Казахстанской ассоциации индустрии наращивания волос

Наука

ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО

НЕДОСТАТОЧНО СОЗДАТЬ НОВЫЙ ПРОДУКТ, ГЛАВНОЕ — ДОКАЗАТЬ ЕГО ЭФФЕКТИВНОСТЬ

В продолжение серии публикаций о прошедшем VII Евразийском творческом форуме EURASIA 2026: THE HUMAN CODE разберем еще две темы, затрагивающие вопросы синергии бизнеса и науки, а также интеграции ИИ в робототехнику, которая помогает детям с особыми потребностями

АЛЕКСЕЙ МАЛЬЧЕНКО



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

Анара Сандыгулова

МОСТ МЕЖДУ ЧИСТОЙ НАУКОЙ И РЫНКОМ

Напомним, традиционно форум прошел в стенах Caspian University. Площадка выступила магнитом, который объединил экспертов из сфер науки, бизнеса, культуры и технологий. В одном из блоков трехдневной конференции была озвучена тема вывода экспериментальных препаратов в коммерческую среду — «Трансфер технологий в области биомедицины».

В современной науке путь от гениальной лабораторной гипотезы до готового лекарства в аптеке напоминает полосу препятствий. Этот процесс называется трансфером технологий. О том, как российские генетики превращают фундаментальные знания в реальные продукты, какие барьеры стоят на этом пути и почему биомедицинский сектор требует особых управленческих компетенций, мы поговорили с Анной Александровной Лебедевой, кандидатом биологических наук и руководителем отдела трансфера технологий и экономического развития Института общей генетики имени Н.И. Вавилова РАН (ИОГен РАН).

Долгое время академическая наука и реальный сектор экономики существовали в параллельных вселенных. Ученые измеряли успех публикациями в авторитетных журналах и индексами цитирования, а бизнес — рентабельностью, объемами продаж и долей рынка. Трансфер технологий — это как раз тот мост, который соединяет две эти системы ценностей.

«Фундаментальная генетика сегодня находится на острие прогресса. В лабораториях нашего института рождаются прорывные решения — от новых терапевтических пептидов до уникальных систем генетического редактирования и штаммов для микробиома человека. Но сам по себе патент или научная статья не лечат людей. Задача нашего отдела — увидеть коммерческий и практический потенциал в разработках коллег-ученых, защитить интеллектуальную собственность и найти индустриального партнера, который сможет масштабировать технологию и довести ее до конечного потребителя», — отмечает Анна Лебедева.

Однако в области биомедицины этот процесс кратно сложнее, чем в IT или инженерном деле. Здесь специалисты сталкиваются с так называемой долиной смерти — критическим этапом, на котором гибнет до 90 процентов перспективных медицинских стартапов. Это период между завершением лабораторных исследований и началом масштабного промышленного производства.

Главная особенность биомедицинского трансфера — колоссальные временные и финансовые затраты на проверку безопасности. Если новое мобильное приложение можно разработать и запустить за несколько месяцев, то создание оригинального лекарственного препарата или генно-терапевтической платформы занимает от 10 до 15 лет и требует миллиардных инвестиций.

ФОРМУЛА УСПЕХА: ОТ ИДЕИ ДО ПОЛНОГО ЦИКЛА

Помимо этого, сфера генетики регулируется законодательством, которое стремительно меняется вслед за технологическим прогрессом. Редактирование генома, биобанкинг, клеточные продукты — все эти направления требуют ювелирной юридической проработки еще



Анна Лебедева

на этапе лабораторного эксперимента. Отдел, возглавляемый Анной Лебедевой, выступает в роли своеобразного переводчика и правового щита для ученых, помогая им грамотно оформлять результаты интеллектуальной деятельности.

Сегодня в России активно выстраивается системный подход к коммерциализации медицинской науки. Создаются профильные центры трансфера технологий (ЦТТ), запускаются федеральные проекты, ориентированные на практический результат. Опыт ИОГен РАН показывает, что наиболее эффективная стратегия — это формирование непрерывной технологической цепочки.



В качестве яркого примера можно привести работу института в области генетики микроорганизмов и микробиома. Для того чтобы фундаментальные открытия ученых стали доступны фармацевтическому сектору, необходима мощная опытно-экспериментальная база. Именно на стыке науки, трансфера технологий и государственной поддержки создаются уникальные установки и коллекции уникальных штаммов.

«Ученый должен оставаться ученым — творить, исследовать, совершать открытия. А продвижением этих открытий, переговорами с крупным фармбизнесом, оценкой рынка и лицензированием должны заниматься профессиональные менеджеры. Только в таком тандеме биомедицина сможет эффективно преодолевать «долину смерти», превращая фундаментальные знания в реальное качество жизни и здоровье людей», — убеждена Анна Лебедева.

В завершение беседы Лебедева отметила, что меняется и сама философия научно-технологического развития. Сегодняшний трансфер технологий — это не просто «продажа» готового патента. Это гибкое соавторство академических институтов и индустрии. Современный специалист по трансферу должен обладать уникальным набором компетенций: понимать биологическую суть процесса, ориентироваться в патентном праве, владеть инструментами маркетинга и говорить на одном языке с венчурными инвесторами.

«Трансфер биомедицинских технологий в стенах ИОГен РАН доказывает: российская генетическая школа обладает колоссальным потенциалом. Главное — правильно выстроить каналы передачи этих знаний, чтобы путь от предметного стекла микроскопа до клинической практики стал максимально коротким, безопасным и эффективным», — заключила Лебедева.

ЖИВЫЕ РОБОТЫ

Весьма чувствительную и очень важную тему участники конференции заслушали в ходе доклада «От науки к социальному воздействию: как ИИ и робототехника меняют интервенцию при аутизме».

Когда мы слышим словосочетание «искусственный интеллект и робототехника», воображение обычно рисует беспилотные автомобили, заводы будущего или как минимум умные колонки. Однако сегодня самые передовые технологии приходят туда, где их ждали меньше всего — в сферу тонких человеческих чувств, психологии и реабилитации. Именно об этом в рамках своего выступления рассказала Анара Бекниасовна Сандыгулова, PhD, ассоциированный профессор кафедры робототехники и мехатроники Школы компьютерных наук и ИИ (SCAI) Назарбаев Университета.

«Казалось бы, как вообще эти два слова — «роботы» и «аутизм» — соединились и как мы к этому пришли? Дело в том, что в робототехнике существует отдельное направление — социальные роботы. Их цель — не пылесосить в квартире и не мыть посуду. Цель такого робота — общаться с людьми. Это самая первая функция, для которой он был создан или собран», — поясняет Сандыгулова.

Мировая практика использования таких механизмов насчитывает уже более двадцати лет. Первые шаги в этой области в начале 2000-х годов сделала профессор Кер-

стен Даутенхан, у которой рос ребенок с аутизмом. Созданная ею говорящая кукла Kaspar показала удивительный результат: ребенок, обычно закрытый от внешнего мира, потянулся к ней.

Как рассказала эксперт, сегодня в мире тестируют десятки подобных технологических платформ. Например, в Европе робот ALIZ-E помогает госпитализированным детям справляться со стрессом одиночества в больничных палатах, а в MIT (Массачусетский технологический институт) разработали Драгонбота, который успешно обучает американских малышей правильному питанию для борьбы с ожирением. Эксперименты показали удивительную вещь: советы мамы или учителя дети часто игнорируют, но если о пользе брокколи говорит харизматичный робот, уровень детской мотивации увеличивается в разы.

КАЗАХСТАНСКИЙ ОПЫТ

Долгое время эти разработки оставались внутри передовых зарубежных лабораторий. Но несколько лет назад, после защиты докторской диссертации (PhD) за рубежом, Сандыгулова вернулась в Казахстан с четким намерением внедрить эти технологии на родине.

Площадкой для первых отечественных исследований стал Национальный центр детской реабилитации в Астане. Сюда со всех уголков страны каждые три недели приезжают дети с особыми потребностями. Для ученых это стало уникальной возможностью увидеть сотни ребят с совершенно разными нуждами.

«Мы не пытаемся диагностировать аутизм или лечить его. Мы просто обучаем ребенка. И благодаря тому, что ребенок вовлечен в занятия с роботом, эти занятия проходят намного более качественно. Естественно, мы не пытаемся заменить специалиста. Не будет такого, что педагог пошел пить чай, оставив робота и ребенка наедине. Специалист остается главным актером в комнате наравне с ребенком. А робот — это просто инструмент. Как карандаш или ручка, с появлением которых люди стали учиться эффективнее, потому что смогли записывать информацию», — подчеркивает спикер.

У детей с расстройством аутистического спектра (РАС) часто наблюдается природная тяга к гаджетам — планшетам, смартфонам и компьютерам. Робот — это тоже компьютер, но обладающий человекоподобной внешностью: у него есть руки, ноги и глаза. А главное — его можно запрограммировать на критически важные невербальные действия.

Обычный монитор компьютера плоский, он не умеет сопереживать. Робот же способен удерживать зрительный контакт: если ребенок поворачивает голову, машина улавливает это движение и поворачивается вслед за ним. Кроме того, у многих особенных детей отсутствует указательный жест, и именно механический ассистент, терпеливо и точно двигая своим пластиковым пальцем, помогает ребенку натренировать этот навык.

Главное преимущество робота перед человеком — это его абсолютное, безграничное спокойствие. Он не умеет судить, не выражает раздражения и никогда не устает повторять одно и то же действие по сто раз подряд. Робот предлагает ребенку идеальный уровень стимуляции, полностью исключая риск эмоциональной перегрузки. Для педагогов это стало колоссальным подспорьем.

По статистике практикующих специалистов, в рамках стандартных методик около 50 процентов времени урока уходит на то, чтобы просто усадить ребенка за стол и привлечь его внимание. Полчаса тратится впустую. Робот же мгновенно приковывает к себе взгляд. В его присутствии фокус и вовлеченность ребенка составляют 80-90 процентов всего времени занятия. Как результат — резко снижается социальная тревожность, а усвоение материала идет в разы быстрее.

С 2007 года мировая выявляемость аутизма выросла на 317 процентов. Если еще двадцать лет назад общество имело смутное представление об этом недуге, то сегодня диагноз находится от нас на расстоянии вытянутой руки — среди соседей, родственников или знакомых.

В этих условиях каждый упущенный день реабилитации — это огромные финансовые потери для семей, колоссальный стресс для родителей и выгорание педагогов. Когда классические занятия не дают быстрых результатов, у взрослых часто опускаются руки. Именно здесь социальные роботы доказывают свою главную миссию. Становясь эмоционально стабильным мостом между внутренним миром особенного ребенка и внешней реальностью, они дарят терапевтам драгоценное время, родителям — надежду, а детям — шанс на успешную адаптацию в обществе. Наука совершила свой ход, превратив холодные технологии в теплое социальное воздействие.

Фото Талгата Галимова

Культура

ПО ПРИНЦИПУ «АСАР»

ПАВЛОДАРЦЫ ПОМОГЛИ ИЗДАТЬ НЕИЗВЕСТНЫЕ МЕМУАРЫ

Найденные спустя годы рукописи Натальи Капустиной стали книгой. Она десятилетиями оставалась в тени знаменитого супруга, поддерживала его и разделяла его увлечения. Но, как выяснилось, у Натальи Капустиной была и собственная творческая история, о которой почти никто не знал. Стихи и мемуары супруги известного коллекционера, литературоведа и композитора Наума Шафера случайно обнаружили после ее смерти. Чтобы сохранить рукописи и познакомить с ними читателей, павлодарцы объединились и на народные пожертвования издали книгу «Золотые ворота»



Мемуары Наталья Капустина написала более двадцати лет назад. Однако все это время рукописи оставались неизвестными широкой публике. Пожелтевшие страницы обнаружили сотрудники Дома-музея Наума Шафера после смерти автора, когда разбирали домашний архив. В 2025 году Натальи Михайловны не стало, а оставленную ею квартиру передали музею.

Находка стала настоящим открытием для музейных работников и творческой интеллигенции. Выяснилось, что Наталья Капустина, всю жизнь проработавшая педагогом и посвятившая себя семье, в свободное время записывала воспоминания и сочиняла стихи.



Директор Дома-музея Наума Шафера Магзия Абенова рассказала о рукописях друзьям семьи — ветеранам журналистики писателю Юрию Поминову и поэтессе Ольге Григорьевой. Так родилась идея издать книгу. В Павлодаре объявили акцию «Асар», и на призыв откликнулись многие горожане.

«Ни разу она даже не упоминала об этом творчестве. Все это говорит о ее скромности, требовательности, самокритичности. Стихи не равноценные, но они все дороги для нас, как еще одна грань творчества этого талантливого человека. И я думаю, они найдут своего читателя в новой книге», — отметила поэтесса Ольга Григорьева.

В книге «Золотые ворота» Наталья Капустина рассказывает о детстве, пришедшемся на военные годы, школьной поре, студенчестве и первых шагах в профессии. Через личные воспоминания читатель знакомится не только с судьбой автора, но и с целой эпохой. Значительная часть мемуаров посвящена семье и супругу Науму Шаферу — известному композитору, литературоведу и коллекционеру редких грампластинок, оставившему заметный след в культурной истории Павлодара.

«Она как раз тут описывает, как познакомилась с Наумом Григорьевичем, как они учились в Алматы, жили в Восточном Казахстане. И я думаю, благодаря этой книге у читателя будет возможность про один и тот же период, одни и те же события прочитать сначала с точки зрения Наума Григорьевича в его книге «День Брусиловского», а теперь и с точки зрения женщины, его музы», — сказала руководитель Дома-музея Наума Шафера Магзия Абенова.

Наум Шафер был признанным исследователем творчества Михаила Булгакова и Исаака Дунаевского. Как композитор работал под псевдонимом Нами Гитин и создал более 300 музыкальных произведений. Однако главным делом его жизни стала уникальная коллекция грампластинок. Собрание, которое он пополнял с юности, насчитывало около 25 тысяч пластинок. Именно оно легло в основу открытого в 2001 году павлодарского Дома-музея Шафера — одного из самых необычных культурных учреждений региона

Презентация книги состоялась в областной библиотеке. Благодаря инициативе неравнодушных павлодарцев личный архив, который мог навсегда остаться неизвестным, стал частью культурного наследия. А у читателей появилась возможность увидеть Наума Шафера и его эпоху глазами самого близкого человека — его супруги.

Марина Попова, Павлодар
Фото из открытых источников



Новогодний подарок

СОФЬЯ САМОДЕЛКИНА

ОТ НОВЫХ СПОРТИВНЫХ РЕКОРДОВ ДО БОЛЬШОЙ РОЛИ В ЛЕДОВОМ СПЕКТАКЛЕ

Казахстанская фигуристка Софья Самоделкина обновила личный рекорд и вошла в пятерку сильнейших на Гран-при Канады, успешно выступив на международном турнире Skate Canada International 2026



ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ОЛЬГА ЗОРИНА

ОТ ДОСТИЖЕНИЙ — К ВОЛШЕБСТВУ

По итогам короткой и произвольной программы Skate Canada International 2026 Софья Самоделкина набрала 206,89 балла, установив новый личный рекорд по сумме двух прокатов. Этот результат стал новым достижением в спортивной карьере фигуристки и еще одним поводом для гордости казахстанских поклонников фигурного катания.

На протяжении турнира Софья продемонстрировала свое мастерство, артистизм и умение справляться с напряжением соревнований высокого уровня. Напомним, что фигуристка сборной Казахстана Софья Самоделкина заняла 10-е место на Олимпийских играх 2026 года, показав лучший результат среди казахстанских фигуристок-одиночниц за всю историю выступлений страны на Играх. Новый сезон спортсменка открыла бронзовой медалью Мемориала Дениса Тена в Алматы, а ее новое выступление в Канаде 2 ноября стало важной вехой, позволив не только улучшить собственный результат, но и закрепиться среди сильнейших участниц престижного этапа Гран-при.

В скором времени Софья вновь вернется в Казахстан, и поклонники увидят ее в новом амплуа — на этот раз не в рамках спортивных соревнований, а на ледовой сцене. Фигуристка исполнит главную роль в масштабном шоу «Алиса в Стране чудес на льду», где ее спортивное мастерство, пластика и артистизм раскроются в атмосфере настоящей сказки.



Оказалось, что опыт перевоплощения в сказочных персонажей у Софьи уже есть. Ранее она участвовала в ледовом шоу в России, где исполняла роль Урсулы в мюзикле «Русалочка». По словам фигуристки, эта работа принесла ей немало приятных отзывов и комплиментов.

— Я люблю показывать себя на льду в разных образах, не хочу быть заложницей одного амплуа. На соревнованиях всегда присутствуют напряжение и собранность, а в шоу появляется дополнительная свобода — можно экспериментировать, привносить что-то свое и раскрывать новые грани характера, — поделилась Софья в своем недавнем интервью.

В образе Алисы ей особенно близка одна из ключевых черт героини — способность отстаивать собственную позицию, не бояться противостоять обстоятельствам и проявлять внутреннюю стойкость. Именно поэтому фигуристке особенно интересны сцены, в которых Алиса вступает в спор с Королевой.

— Мне близки те черты Алисы, благодаря которым она умеет отстаивать свою точку зрения. Это смелость, стойкость, умение не отступать от своих убеждений. Думаю, в этом мы немного похожи, — отмечает спортсменка.

Интерес к сценическому искусству у Софьи появился задолго до участия в профессиональных шоу. Еще в детстве она устраивала для мамы настоящие домашние представления, в которых находилось место и танцам, и пению, и даже сценическому макияжу. Не исключено, что однажды увлечение актерским мастерством перерастет в отдельную профессию.

— Я с детства любила выступать: устраивала маме концерты, танцевала, пела, делала макияж. Возможно, после завершения спортивной карьеры мне захочется попробовать себя в актерской профессии. Поэтому нынешняя роль для меня — действительно замечательная возможность, — признается фигуристка.

При этом главную задачу участников ледового шоу Софья видит не только в том, чтобы продемонстрировать зрителям сложные элементы и виртуозное катание, но и в том, чтобы создать полноценную театральную историю. Важно, чтобы публика на время забыла, что перед ней фигуристы, и поверила в происходящее на сцене.

— Я бы точно пообещала зрителям хорошее настроение. Ведь сказка — это всегда здорово, независимо от возраста. Ее интересно смотреть и детям, и взрослым, — говорит Софья Самоделкина.

РЕКОМЕНДАЦИИ ФИГУРИСТКИ ДЛЯ ТЕХ, КТО ОТДАЕТ ДЕТЕЙ В БОЛЬШОЙ СПОРТ

В фигурном катании, как и в любом большом спорте, многое начинается с первого шага. Но когда этот шаг стоит сделать? Нужно ли приводить ребенка на лед в два года или лучше дать ему время подрасти, почувствовать интерес и самому потянуться к конькам?

Софья Самоделкина, занявшая 10-е место на Олимпийских играх 2026 года, впервые встала на коньки в четыре года. Именно этот возраст считается самым ранним для знакомства ребенка с фигурным катанием.

— Не стоит торопить события. Я знаю много примеров, когда детей ставили на коньки уже в два года. Но, на мой взгляд, не нужно так рано загружать ребенка. Другое дело, если он сам проявляет интерес: смотрит на коньки и говорит: «Мам, я тоже хочу кататься». Самое главное на этом этапе — желание, — делится Софья.

По ее мнению, на первых порах не стоит гнаться за громким именем тренера и стремиться отдать ребенка к самому титулованному специалисту. Гораздо важнее другое — атмосфера, в которой маленький спортсмен будет делать свои первые шаги на льду, и отношение тренера к детям.

— Важно, чтобы ребенка никак не травмировали — ни физически, ни психологически. Дети очень восприимчивы, — подчеркивает фигуристка.

Есть еще одно правило, которого Софья советует придерживаться родителям, — не заставлять. Если ребенок сопротивляется, не хочет выходить на лед и говорит об этом, к его чувствам нужно прислушаться. «Не вижу смысла заставлять», — говорит она.

Сама Софья никогда не сталкивалась с родительским давлением. До фигурного катания в ее жизни были танцы и теннис, а на лед она пришла в четыре года. Правда, с первого раза попасть в группу оказалось непросто: девочка совсем не умела стоять на коньках, и брать ее не хотели. Тогда мама попросила тренера дать дочери полгода, пообещав, что за это время Софья не просто освоится, а станет на две головы выше остальных.

Обещание оказалось не напрасным. Спустя полгода тренер сама предложила перейти в более сильную школу. Так начался путь Софьи в ЦСКА, а затем — к большой спортивной карьере и олимпийскому льду.

Тем, у кого пока что-то не получается, Самоделкина советует не опускать руки и не сравнивать себя с другими. Ведь каждый начинает с нуля, и даже самые успешные спортсмены когда-то делали свои первые неуверенные шаги.

— Это нормально. У всех когда-то что-то не получается, все мы люди. Если тебе нравится, продолжай. Нужно чуть-чуть времени и работы, потом обязательно получится, — говорит Софья.

Возможно, именно в этом и заключается главный секрет первых шагов в спорте: не торопить ребенка, не отнимать у него радость открытий и позволить желанию стать тем самым первым импульсом, который однажды приведет к большим победам.

ТРЕНЕРСКИЙ ВЗГЛЯД АРУТЮНЯНА

Ориентир для Самоделкиной — олимпийский чемпион Нейтан Чен, который, как и Софья, тренировался у Рафаэля Арутюняна.

— Он занимался с Рафаэлем Владимировичем двенадцать лет, а у меня столько времени уже нет. Тренер часто говорит: «Он освоил это за двенадцать лет, а твоя задача — научиться за два года. Иначе просто не успеешь», — рассказывает Софья.

По ее словам, Арутюнян обладает удивительной способностью замечать мельчайшие детали, которые прежде оставались для нее незаметными.

— Можно откатать программу практически безупречно, но он все равно выделит три момента, которые нужно довести до совершенства. Поэтому, когда такой тренер говорит тебе «молодец», понимаешь: значит, действительно заслужила, — делится фигуристка.

Обычный тренировочный день Софьи занимает шесть-семь часов. Из них три — три с половиной часа она проводит на льду, остальное время посвящает общей физической подготовке, пробежкам и ходьбе. Перед соревнованиями нагрузку снижают, отводя целую неделю на восстановление и подготовку к стартам: «Меня даже ругают за то, что я слишком много тренируюсь. Иногда так увлекаюсь, что уже сама забываю, сколько раз успела попрыгать».

О планах на будущее Софья говорит без излишних обещаний, но с уверенностью: «Еще четыре года я точно катаюсь, а дальше посмотрим».

ПОДГОТОВКА К ШОУ И КАЗАХСТАН В СУДЬБЕ

Подготовка к постановке шоу «Алиса в Стране чудес на льду» начнется в полную силу после возвращения Софьи в Казахстан.

— Я специально прилетаю пораньше, чтобы мы успели все согласовать — и номера, и костюмы. Основная подготовка начнется уже на месте, — рассказывает Софья.

Известно, что спортсменка изучает казахский язык и с детства знакома с казахскими традициями.

— Изучение казахского языка стало для меня естественным продолжением моей связи с Казахстаном. Представляя страну, я чувствую желание не просто быть ее представителем, но и лучше понимать ее историю, традиции и культуру. А язык — важная часть всего этого, — делится Софья. — Мне очень нравится сам процесс обучения, хотя легким его не назовешь. Поскольку с детства я говорю на русском, а также владею английским, некоторые особенности казахского языка, особенно произношение отдельных звуков и букв, требуют от меня дополнительной практики. Тем не менее я стараюсь постепенно расширять свой словарный запас, запоминать новые фразы и совершенствовать свои навыки, даже если не всегда удается уделять занятиям столько времени, сколько хотелось бы.

Отдельное удовольствие для меня — возможность общаться на казахском со своими болельщиками. Даже простое приветствие, слова благодарности или несколько теплых фраз на родном для них языке позволяют почувствовать особую близость. Мне хочется, чтобы люди видели мой искренний интерес к стране, которую я представляю, и понимали, что для меня это не просто формальность, а действительно важная и приятная часть моего пути.

Моя мама родом из Казахстана. И, несмотря на то, что мы росли уже в другой среде, с самого детства в нашей семье сохранялись казахские традиции и особый уклад воспитания. Когда родилась моя младшая сестра, мы росли вместе, и многое из того, что было частью нашего детства, я сегодня узнаю в том, как воспитывают детей в Казахстане. Например, нам могли просто сказать: «Ну все, идите гуляйте!». И мы с младшей сестрой уходили гулять, проводили на улице время до самого вечера, а потом самостоятельно возвращались домой. Мы росли достаточно самостоятельными, сами находили себе занятия, чем-то интересовались, развивались. Во многом это было связано с тем воспитанием, которое нам прививали с детства.

Мама передавала нам частичку казахской культуры даже в самых простых, повседневных вещах: словах, семейных привычках, традициях. Например, одним из любимых блюд в нашей семье был бешбармак, который готовила бабушка. Все это постепенно формировало нашу связь с Казахстаном, и сегодня я понимаю, что именно благодаря таким, казалось бы, небольшим моментам я могу чувствовать себя частью этой страны и представлять ее.

Если говорить о традициях, то в первую очередь я бы выделила семейные ценности, отношение к семье и воспитание детей. А еще, безусловно, гостеприимство.

Вся наша семья всегда была очень гостеприимной. Бабушка, мама, папа — все были воспитаны в этой традиции. И, конечно, дети берут пример со своих родителей. Нас воспитывали так же, поэтому гостеприимство стало для нас естественной частью жизни.

Даже сегодня, когда люди бывают у нас в гостях или сталкиваются с нашей семьей, они нередко отмечают: «Какая у вас мама!» или «Какая у вас гостеприимная дочь!». И я всегда с улыбкой отвечаю: «Конечно! Я же всему этому научилась в Казахстане». Все лучшее в нас закладывается с самого детства. Мне, наверное, повезло.

Но детство — это и наше настоящее, оно может возвращать нам вкус жизни через сказку и теплые эмоции, которыми Софья готова поделиться с нами через образ Алисы Льюиса Кэррола. Само шоу состоится 26 декабря — накануне Нового года.





Фото организаторов шоу

Премьера



“ТОСКА” — РАЗМЫШЛЕНИЯ И МЕТАФОРЫ ИЗ ИТАЛИИ

В АЛМАТЫ ПРЕДСТАВИЛИ ПОСТАНОВКУ КОРОЛЕВСКОГО ТЕАТРА РЕДЖО В ТУРИНЕ «ТОСКА»

Небывалый ажиотаж и противоречивые мнения вызвала премьера знаменитой оперы Джакомо Пуччини «Тоска» на сцене Казахского национального театра оперы и балета имени Абая



Одна из знаковых постановок, покорившая публику на сценах Королевского театра Реджо в Турине и Большого театра России, обрела новую жизнь на сцене Казахского национального театра оперы и балета имени Абая.

Режиссером-постановщиком выступил всемирно известный итальянский мастер Стефано Пода, чье творческое видение охватывает также хореографию, сценографию, создание костюмов и световое оформление спектакля. Объединяя в своей постановке музыку, пластику и визуальные образы, Стефано Пода создает целостное художественное пространство, в котором каждый элемент становится частью единого сценического высказывания. Этот художественный смелый прием особенно впечатлил казахстанскую публику зрелищностью и масштабом замысла, исполнения, а затем и разрушения.

Партию барона Скарпиа исполнил народный артист Азербайджана, солист Большого театра России Эльчин Азизов. В роли Флории Тоски выступила солистка КазНТОБ имени Абая Евгения Смольянина. Образ Марио Каварадосси воплотили ведущие солисты театра — заслуженный деятель Казахстана Нуржан Бажекенов и Балуан Беркенов.

Перед премьерой оперы на сцене выступил Антонелло Де Риу, Чрезвычайный и Полномочный Посол Итальянской Республики в РК. Он обратил внимание на то, что между Италией и Казахстаном складываются особенные культурные связи:

— Итальянское оперное искусство — не музейный экспонат. Это живое искусство, способное ставить острые вопросы о власти, свободе и человеческом достоинстве. Это искусство, у которого по-прежнему есть будущее. Будущее, которое Италия и Казахстан стремятся строить вместе.

Посольство Италии в РК, а также Итальянский институт культуры в Алматы являются основными инициаторами многих весомых культурных проектов в Казахстане.

Мировая премьера «Тоски» — бессмертного шедевра Пуччини, созданного на либретто Луиджи Иллики и Джузеппе Джакозы по мотивам одноименной драматической пьесы французского драматурга Викторьена Сарду, состоялась 14 января 1900 года в римском театре «Костанци».

События оперы переносят зрителя в Рим 1800 года — эпоху политических потрясений, острых общественных противоречий и ожесточенной борьбы за власть. На фоне исторических катаклизмов разворачивается пронзительная история любви, страсти, ревности, предательства и самопожертвования. Судьбы героев оказываются заложниками времени, а человеческие чувства сталкиваются с жестокостью власти и неумолимостью обстоятельств.

«Тоска» — это не только драматическая история, но и мощное художественное полотно, в котором музыка Пуччини с невероятной глубиной раскрывает весь спектр человеческих переживаний, превращая личную трагедию в историю, способную тронуть сердца зрителей вне времени и пространства.

Опера, написанная в 1900-м, сегодня поставлена как разговор о настоящем времени. Стефано Пода создает тотальное высказывание в вагнеровском смысле: музыка, пластика и визуальные образы — монументальный Рим из мрамора и голограмм — не складываются, а срастаются в живое целое. И это целое может казаться незыблемым, прочным, вечным.

Постановка Стефано Пода вызвала много эмоций в особенности внезапным финалом сцены расстрела декораций, когда весь тяжелый мраморный Рим падает, рушится. «А Тоска остается вдалеке, одна, как памятник. Героев убивают на сцене, и именно поэтому они побеждают в жизни. Тирания умеет убивать тела, но не умеет убивать то, что они олицетворяют. Остается образ. Голограмма. Память.

Зал воспринял это оригинальное драматически-пластическое решение аплодисментами. Сразу. Но после настоящей сингулярности должна быть тишина. Пауза в три секунды, когда мир еще не понял, что старый порядок рухнул, а новый еще не вдохнул. В идеальной «Тоске» сначала пустота и только потом жизнь и победа», — делится зритель и ценитель оперного искусства Ольга Власенко.

Впечатляющими оказались и тени в черных шинелях, возникающие из дыма, — артисты балета, которые с инфернальным блеском сыграли фашиствующих молодчиков Дуче. Это одна из самых жутких и точных красок спектакля Стефано Пода. Артисты балета сыграли черную свиту Дуче с жутковатым обаянием. Безмятежная мальчишеская улыбка и пистолет в вытянутой руке — точная формула молодого фашизма, для которого жестокость стала развлечением. И это лишь одна из метафор постановки. И потому ее не хватило всего на два дня показов, так как в дальнейшем спектакль не планировалось включать в постоянный репертуар театра. Однако после многочисленных обсуждений, споров, ярких впечатлений и публикаций стали звучать предложения о том, чтобы вновь показать постановку в Алматы хотя бы еще раз, пока все декорации в Казахстане.

Ольга Зорина, фото Елены Петровой

Глобальный Юг

В НЕПАЛ ПО СЛЕДУ ВЕЛИКОГО ЗМЕЯ

ВОСХОЖДЕНИЕ В ПРОРВУ

С берега священного потока Вишнумати священный холм Сваямбху начинает постоянно мелькать над домами и указывать верный путь. Он действительно властвует над Большой Долиной. И это достойная причина его первобытной сакрализации. Предки редко пропускали мимо что-то мало-мальски выдающееся

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ
ЗЕМЛЕВЕД, ОРИЕНТАЛИСТ, АВТОР ДИЛОГИИ “К ЗАПАДУ ОТ ВОСТОКА. К ВОСТОКУ ОТ ЗАПАДА” И ГЕОГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА “КАЗАХСТАН”

(Продолжение. Начало в предудущих номерах.)

НАВЯЗЧИВЫЙ АРОМАТ СВЯЩЕННЫХ РЕК

Вишнумати и Багмати — две реки, обрамляющие Катманду, сами по себе являются объектами благоговения. Это тоже не случайно. Ведь где-то там, через сотни километров, на знойной равнине Индостана, их воды вливаются в саму Гангу!

Но эпическая святость сих славных водных артерий не должна вводить в заблуждение насчет их истинного облика. Священные реки Индии, как это ни прискорбно будет звучать для утонченных любителей индийской субкультуры, почти всегда при ближайшем рассмотрении являют собой образцовые клоаки-максимум. Максимум до такой степени, что это надо видеть (и нюхать!).

Вот и Вишнумати не исключение. Мусорные берега и помойные воды, по которым тут и там брезгливо вышагивают белые цапли и снуют равнодушные черные вороны. Правда, придет муссон и снесет все это рукотворное добро (и не только одними руками сотворенное) в океан (через ту же священную Гангу). Но муссон ассенизирует священные реки субконтинента только раз в году. А люди живут (и умирают) на их берегах беспрестанно.



Так что облик реки, должной олицетворять священную матерь самого Вишну, далек от соответствия своему названию. Ниже по течению, на стрелке, образованной при слиянии Вишнумати и Багмати, когда-то любил медитировать некий святой по имени Не. От имени коего (бытует мнение) современная страна и ведет свое нынешнее имя.

Может быть, в те далекие времена оба потока, проложившие себе путь по дну только что высушенной озерной долины, были хрустальными и живыми речушками. Но ныне… Если даже кто-то осмелился предаться медитации на месте старорежимного пророка, то уж конечно, не европейские слушатели всяких курсов по ускоренному овладению йогой и прочей восточной премудростью.

Впрочем, сегодня на этих берегах трудно уединиться для слияния с вечностью и местным аскетам, для которых грязь — не помеха, она лишь облагораживает духовный подвиг.

МЕДИТАЦИЯ И МОРАЛИЗАЦИЯ

Там, где медитировал Не, на заветной тиртхе при слиянии двух святых потоков, приткнули свои жалкие лачуги местные отверженные. Отбросы кастового общества живут семьями среди отбросов мусора того же общества. Там нет простора для медитации. Там скорее тянет к морализации. Пришлого наблюдателя изрядно коробит эта вопиющая картина жизни отверженных. И детство, уготованное их детям, рождающимся в шалашах и растущим по колено в зловонных помоях. XXI век наступил…

Сами непальцы в массе своей глядят на все равнодушно — они с этим живут веками, они к этому привычны сызмальства. А что до западных моралистов и воспитателей… Пришлому легко быть гуманистом. Никто ведь из этих презренных не явится к тебе домой с предложением подкрепить сочувствие конкретным участием.

Легко учить Непал, одну из беднейших стран планеты, как жить. Легко выплескивать из себя во все стороны театральное возмущение и картинно раздувать ноздри, изображая праведное напряжение. Совсем другое — взять да и поделиться с Непалом не только праведной скорбью разрывающегося от боли сердца и переполняющим душу состраданием, но и содержимым своих разрывающихся от напряжения кошельков и переполненных банкнотами карманов.

МЫ ПОБРЕДЕМ В ПАЛОМНИКИ, ЧУВСТВА ПРИТАИВ

...Вот мы и опять отклонились в сторону. Что неудивительно, если вспомнить, где находимся. Непал — такая страна, где сбиться с пути можно в любой момент. Если, конечно, ты привык смотреть по сторонам широко раскрытыми глазами и обращать внимание на все любопытное. Я привык. К тому же Непал — это такой классический Восток, что тут любое отклонение способно спрямить маршрут. Потому что любой путь — это нагрузка не только на одни ноги.

...Наконец городские кварталы раздвигаются и утыкаются в подножие темно-зеленого лесистого склона. В просветах деревьев виднеются огромные статуи и небольшие чайтьи. На холм ведет длинная, а временами и откровенно крутая лестница. Это и есть священная дорога. В прошлый раз, когда нас подвозили к святилищу с другой стороны, и я ее вообще не увидел.

На лестнице суетно. Паломники тут и там вкушают свою земную пищу в предвкушении прикосновения к пище неземной. Продавцы сувениров и торговцы амулетами разложили прямо по сторонам дороги свое добро.

Вновь вспомнился Иван Павлович Минаев, один из моих проводников по миру (его скромную могилу на Новодевичьем кладбище в Санкт-Петербурге я почел долгом отыскать, чтобы засвидетельствовать почтение праху провожатого). Он первый из соотечественников, побывавших в Непале (Минаев посетил горное королевство во время своего первого путешествия в Индию в 1874-1875 годах), поднялся на Сваябхунатх.

«Всякое паломничество к святым местам оканчивается обыкновенно шумною пирушкою тут же, у святыни. На одной из таких пирушек мне пришлось присутствовать накануне отъезда из Катманду. К западу от города, на расстоянии двух миль, возвышается холм Самбунат (250 ф. над уровнем долины). На вершине стоит знаменитый и древнейший храм долины. Около четырехсот ступеней по крутому склону холма ведут к нему; по сторонам во всю дорогу виднеются часовни, храмы, ступы. Не доходя до вершины, на половине дороги у одной из часовен, на довольно просторном уступе холма, я нашел десятка два мужчин и столько же женщин; расположившись на травке рядом, и мужчины, и женщины попивали местную водку…»

Но меня, спустя более века после Ивана Павловича, пирующие паломники уже не коробят. Мне мозолят взор вездесущие макаки, чувствующие здесь себя в своей стихии. И такие же самоуверенные корейские туристки с толстыми ляжками и короткими юбками (маячащие сверху, на крутой лестнице!). Надо сказать, что те и другие сильно отрывают благочестивых странников от естественного сопряжения со святостью местности.

Пока внимание отвлекалось на избранные места смачных кореянок и «сетевые» ужимки деловитых обезьянок, внезапно ломается камера. Умирает, отказавшись работать, сразу и насовсем. Будто кто-то сверху напоминает: не туда глядишь! Спасибо за предупреждение! (Камера — проблема, но не фатальная. В поездках у меня всегда имеется с собой второй фотоаппарат!)

БУДДА: ПЕРВЫЕ ШАГИ В ЛУМБИНИ

Сваямбхунатх — одна из главных буддийских святынь Непала. Судьба местного буддизма хорошо иллюстрирует постулат о бережливой культуре этой зачарованно-замкнутой подгорной страны. Большинство непальцев — индуисты. Однако буддизм обосновался тут практически сразу после возникновения. И не исчез до сих пор (в отличие от самой Индии).



АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ

Знаменательно, что Будда Шакьямуни и появился на свет в «нижней» части современного Непала, в роще Лумбини, куда случайно забрела носившая в себе чудесный плод Махамайя. Формально новорожденный младенец считался тогда царским отпрыском — царевичем Сиддхартхой Гаутамой. Однако же всем искушенным, а таких рядом с роженицей собралось поболе, чем при равнозначном по значимости событии в Вифлееме, малютка, не откладывая в долгий ящик, дал понять, что он мальчик не простой.

Именно тут Он, сразу по рождеству, сделал свои первые шаги — те самые, определяющие все последующее. По семь шагов в каждую из сторон света. Выказав тем самым не только свою избранную необычность, но и предъявив претензии на всемерность своего явления.

Однако Лумбини — это скорее северный край Индии, нежели южные пределы Непала. И вся последующая жизнь Будды — его юные годы, дворцовые успехи и утехи, разочарование в страданиях бытия, уход из семьи, бродяжничество в поисках истины, якшание с провидцами и подвижниками, медитации и раздумья, прозрение, решение, служение и уход-угасание — связана более с долиной Ганги.

БУДДА: ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ

Будда вернулся на родину уже в виде истины, обретенной в момент просветления и оставленной в наследство прозябающему в невежестве человечеству. Но вернулся не сразу. Учение Бхагавата стало данностью Непала лишь спустя несколько веков, во времена бурной буддийской деятельности императора Ашоки. Царя-миссионера, рассылавшего повсюду миссионерские делегации из своих многочисленных сыновей и дочек с ветками священного дерева Бо, мощами Учителя и строителями пагод.

Существует предание, что в Непале Ашока побывал самолично. Несколько древних пагод, возвышающихся над Большой долиной (особенно — в соседнем с Катманду Патане), по традиции относятся к его временам и связываются с его именем. Какие-то из них я видел в прошлый приезд, другие собирался увидеть ныне.

Еще одна волна буддизма накатилась сюда позже, в то непростое время, когда внизу, в Индии, революционное в своем изначальном посыле учение Татхагаты стало сдавать позиции и проигрывать в борьбе за индийские умы модернизированному учению брахманов.

«Начиная со второго столетия христианской эры, многие ревностные буддисты, спасаясь от преследования браманов, приходили искать убежища у неваров и взамен оказанного им гостеприимства приносили им свои книги и вообще знание искусств и наук Индустана, — повествовал Реклю. Добавляя: *— Буддизм вымирает в Непале, и «лет через сто», как говорит Ольдфильд, он, вероятно, исчезнет из долины Катманду, как исчез их Индустан».*

То, что Реклю вослед за своим информатором выдвинул несостоятельную гипотезу, — свидетельство явной недооценки великим французским географом природной цивилизационной хватки Непала.

Буддизм в этой преимущественно индуистской стране по-прежнему живет и процветает. Более того, в удивительном сообществе местных «хранителей древности» он занял такое место, что без него заплетенная в тугую косу культура Непала попросту развалится на отдельные локоны.

КРЕДО НЕПАЛА: ВСЕ БОГИ ДОСТОЙНЫ ПОКЛОНЕНИЯ

Местный буддизм так глубоко втиснулся в местный индуизм, что неискушенный далеко не сразу и поймет, где кончается одно и начинается другое.

Вот, к примеру, символ Непала, знаменитая живая богиня, девочка-дэви Кумари — она, собственно, чьих будет? Как олицетворение загадочной богини Теледжу ее, несомненно, следует отнести к индуистскому пантеону. Однако мало того, что сам принцип перевыборов девочки-воплощенки очень напоминает механизмы перерожденчества ламаистских хубилганов, сама кандидатка на божественный статус избирается исключительно из касты местных буддистов.

Касты? О какой такой «буддийской касте» может идти речь, если Будда изначально проповедовал принципиальную бескастовость своей паствы? Ну так ведь и Иисус жил вовсе не так, как нынешние пастыри, и учил не совсем тому, чем удовлетворяется его церковь спустя два тысячелетия!

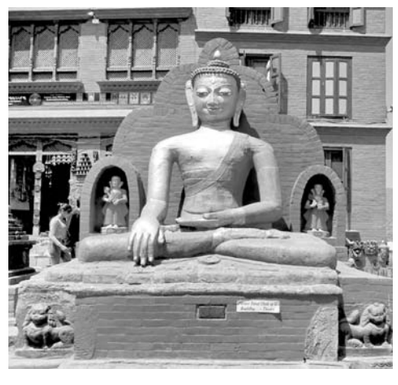
Любопытно, что несколько недооценивший устойчивость непальской культуры Элизе Реклю хорошо знал про эту особенность местного буддизма: *«Невары-буддисты приняли даже кастовый порядок; их жрецы, звание которых сделалось наследственным, принадлежат к сословию банров, соответствующему касте браманов; у них есть также касты купцов и ремесленников; но, исповедуя религию существенно миролюбивую, они не имеют касты кшатриев или воинов. Когда возникает между буддистами какой-либо спор, они обращаются за разрешением к радже-гуру, великому жрецу браманов, как к своему духовному главе; они не состоят ни в какой зависимости от тибетского далай-ламы».*

Обо всем этом я вспоминал и размышлял, взбираясь по бесконечным ступеням к знаменитой буддийской ступе и поминутно сталкиваясь с устремленными на меня взорами индуистских кумиров.

(Продолжение следует.)

Фото автора





Выставка

СКАЗОЧНЫЙ И ПОЭТИЧНЫЙ ВЕРНИСАЖ

В галерее искусств Has Sanat открылась экспозиция художников из Монголии под девизом Mongol art in Astana, в которой приняли участие 10 мастеров из этой страны. Выставка была организована совместно с галереей «Монгол зураг АРТ 21» в рамках культурного сотрудничества Монголии и Казахстана

ОЛЬГА ШИШАНОВА

Экспозиция позволяет увидеть искусство Монголии не только как отражение национальной истории и традиций, но и как живой художественный мир, продолжающий развиваться в концепции современности.

В своих работах художники обращаются к истории Монголии, природе, культуре и традициям кочевников, а также к жизни и мировоззрению современного человека, используя разнообразные художественные техники и способы выражения. Посетители также могут увидеть произведения, посвященные красоте монгольской степи, образу коня, национальной символике и традиционным мотивам, представленным в современной художественной интерпретации.

Особое место в выставке занимает монгольская живопись как таковая. Это стиль живописи в монгольском искусстве, сформировавшийся в начале XX века на основе взаимодействия монгольской художественной традиции с наследием тибетской, или буддийской, живописи танка, китайской живописи и древним искусством кочевых народов. Впервые работы в стиле «Монгол зураг» появились после революции 1921 года в картине Балдугийн Шарав «Один день в Монголии», которая остается одним из самых знаменитых произведений монгольского искусства. Картины зураг благодаря сценам из повседневной жизни стали популярными в 1950-х и 1960-х годах на волне успеха картины Уржингийна Ядамсурэна «Старый скрипач». С начала демократических реформ в 1992 году произошел всплеск интереса к этому стилю. Буддийская традиция используется наряду с европейскими стилями реализма и геометрической перспективы, обогащая тем самым тематику, содержание и художественную форму живописи. В связи с этим были написаны серия портретов монгольских ученых, на которых создается сказочно-поэтический, обобщенный образ современной Монголии.

Характерная особенность стиля «Монгол зураг» — это тончайший, почти каллиграфический рисунок, локальные насыщенные цвета, декоративность и намеренно уплощенное пространство. В традиционной композиции отсутствует единая точка схода, а светотеневая моделировка сведена к минимуму, благодаря чему изображение приобретает особую ясность и графическую выразительность. Пространство словно раскрывается перед зрителем целиком, позволяя множеству деталей, персонажей и событий существовать одновременно.



ГАЛЕРЕЯ HAS SANAT

Техника также связана с традицией минеральных пигментов, наносимых на тканевую основу. Эта материальная культура восходит к буддийской живописи на свитках. Тщательная работа кистью и внимание к мельчайшим деталям превращают поверхность картины в своеобразную визуальную ткань, где каждый штрих обладает самостоятельной выразительностью.

Также в «Монгол зураг» особенно выразительно проявляется особый способ художественного мышления: повествование строится не столько через иллюзию глубины, сколько через ритм линий, цветовых плоскостей, орнамента и множества деталей. Человек, животное, степной пейзаж, юрта, движение всадника включены в единую картину мира, где природа и человеческая жизнь воспринимаются как части одного непрерывного пространства.

Таким образом, Mongol Art in Astana — это не просто знакомство зрителя с искусством Монголии. Это возможность почувствовать художественную поэтику этой страны, услышать через живопись голос степи и прикоснуться к культуре, в которой отголоски веков продолжают звучать современным языком. Выставка становится пространством культурного диалога между Монголией и Казахстаном, позволяя увидеть близость двух художественных миров, рожденных общей историей кочевой цивилизации и одновременно уникальностью каждого из них.

Среди мастеров — Ууганбаяр Амгаланбаяр и Нямхүү Баатар, Мөнхбат Норовпэлжээ и Базарваань Самбуу, Соелмаа Даваахүү и Хонгорзул Лхагважав, Ууганбаяр Хэрлэнчимэг и Нурмаажав Түвдэндорж, Тамир Шарав и Баттогтох Төрбат.

Как отметили организаторы, вернисаж Mongol Art in Astana призван открыть жителям и гостям столицы художественный мир современного изобразительного искусства Монголии, в котором многовековая традиция кочевой культуры, современное мировосприятие, а также глубокая связь человека с природой обретают особый пластический язык. Помимо этого выставка дает возможность познакомить казахстанцев с творчеством монгольских художников, национальными художественными традициями и способствует развитию культурных связей между двумя странами.

В экспозиции представлено 29 работ: 20 живописных картин, две скульптуры и семь изделий декоративно-прикладного искусства в традиционном стиле «Mongol zurag — монгольская живопись».

Как пример творчество Ууганбаяра Амгаланбаяра. Талантливый мастер работает в направлении современного реализма, органично соединяя в своем творчестве историческую тематику, традиционный быт и внутренний мир человека. Его произведения, особенно картины на исторические темы, не только повествуют о прошлом, но и побуждают зрителя к размышлению о сознании современного человека и национальных ценностях. Одним из центральных произведений выставки стала как раз его историческая картина «Джучи хан». Отмечается, что произведение имеет особое значение, поскольку обращается к общему историческому наследию Монголии и Казахстана, напоминая о многовековых связях двух народов.

Астана

Афиша

ASTANA BALLET
Астана, проспект Улы Дала, 43

Вечер балета

6 и 7 ноября в 18.00 зрители увидят балеты «Кармен-сюита» Бизе и Щедрина, а также «Арканы судьбы» Карины Абдуллиной. «Кармен-сюита» — неповторимый алмаз балетного искусства XX века. История жизни свободолюбивой, пылкой и страстной Кармен служит источником вдохновения для многих балетмейстеров, лучшие балерины стремятся станцевать эту партию. «Арканы судьбы» — это 22 завораживающих отдельных сюжета, обрамленных в современную хореографию, которые складываются в единое сценическое целое. На протяжении вот уже пяти веков карты Таро своим мистически-аллегорическим символизмом интригуют и соблазняют историков, художников, поэтов, а теперь и хореографов. В системе арканов заключена красочная и многогранная картина мира, а метафорические образы раскрывают истинную человеческую натуру.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА КАЗАХСТАНА ИМЕНИ Н. САЦ
Алматы, улица Шаляпина, 22

Искусство или нажива

6 и 7 ноября в 19.00, а также 8 ноября в 18.00 пройдут премьерные показы спектакля «Страсти по Шекспиру». Он переносит зрителя в закулисный мир бродячего театра времен Шекспира, переживающего не лучшие времена. Труппа актеров вынуждена балансировать между искусством и выживанием. С одной стороны, стремление к «высокой» драматургии и классике, с другой — необходимость играть примитивные, но коммерчески успешные спектакли ради денег и публики. Внутри труппы кипят страсти — профессиональные, любовные и финансовые. Конфликты между актерами, ревность, интриги и взаимные обвинения переплетаются с попытками «спасти спектакль» любой ценой.

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ
Алматы, улица Кабанбай Батыра, 110

Любовь слепа

7 и 8 ноября в 18.00 станцуют балет Адана «Жизель». Жизель радуется светлой, пылкой любви. Напрасно влюбленный в нее лесничий пытается уверить ее, что избранный ею Альберт — не простой крестьянин, а дворянин, обманывающий ее.

Дела сердечные

12 ноября в 19.00 представят оперу «Севильский цирюльник». В одном из домов Севильи подрастает



прекрасная Розина. Влюбленный в нее граф Альмавива поет ей серенады. Однако девушка не выходит на балкон. Граф расстроен и хочет уйти, но тут появляется местный балагур цирюльник Фигаро. Альмавива просит у него помощи.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ГОРЬКОГО
Астана, улица Желтоксан, 11

В клетке

8 ноября в 18.00 сыграют драму по пьесе «Гроза» Островского. Это черно-белый мир некоего города N, где за высоким забором под видом благочестия скрыты жестокие нравы и ханжество. Катерина, выросшая в семье, где ее любили с детства, страдает в доме своего безвольного мужа и становится жертвой жестокости и самодурства свекрови. От безысходности она не в силах противиться проснувшейся любви к ненадолго приехавшему в город Борису и тайно встречается с ним. Это событие и становится фатальным не только для самой Катерины, но и для всей семьи.

МАЛАЯ СЦЕНА ТЕАТРА ARTИШОК
Алматы, улица Конаева, 49

Суд абсурда

10 ноября в 19.00 начнется показ драмы «Убийство араба», поставленной в жанре судебного процесса по мотивам повести Камю «Посторонний». Алжир, 1942 год. Человек, который не плакал на похоронах матери, не особо парился из-за смерти и вообще не умел быть таким, как принято. Потом он убил человека. Но судить его будут, кажется, совсем не за это.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ЛЕРМОНТОВА
Алматы, проспект Абая, 43

Сумасшедшие влюбленные

11 ноября в 19.00 состоится показ комедии «Уборщик» по пьесе Ассуса. На что способна настоящая любовь? Жить вечно? На то, чтобы простить старые обиды? Поместить жизнь успешного бизнесмена в небольшую корзину для мусора? Чтобы дать ответ, театр пускает в ход и любовный треугольник, и скрытых от всех взрослых детей, и тот самый непростой выбор, который приходилось совершать каждому сумасшедшему влюбленному! История с особенным стилем парижского юмора…

В погоне за счастьем

12 ноября в 19.00 исполнят «Тифлисские свадьбы». Добрую музыкальную комедию о таланте несравненной свахи Ханумы по пьесе Цагарели «Ханума» поставили в память об ушедшем бывшем худруке театра, народном артисте РК Рубене Андриасяне.

Подготовила Эльвира Сыздыкова
Фото из открытых источников

ИСТОРИЯ

Историческая машина времени

В Астане создается новый историко-культурный комплекс, в центре которого находится средневековое городище Бозок. Его развитие рассматривается как создание современного музея под открытым небом, где археология, история, культура, наука, образование и туризм будут объединены в одном пространстве. О том, как огромная территория вокруг озера Бузыкты превратится в настоящую историческую машину времени, мы беседуем с директором историко-культурного музея-заповедника «Бозок» Жандосом Болдыковым

— Жандос Бекдилаевич, концепция «Бозока» поражает своим размахом. Речь идет о создании уникальной среды, где посетитель сможет буквально шагнуть в прошлое. Расскажите, в чем главная философская идея этого пространства?

— Сегодня особенно важно не просто сохранять памятники прошлого, а находить современные способы рассказывать о них людям. Именно на это обращает внимание Президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев. На IV заседании Национального курултая глава государства отметил необходимость системной работы по историко-культурному наследию: «Научные исследования, реставрация исторических памятников, проведение археологических раскопок, развитие музейного дела… Всю эту большую работу следует систематизировать».

Концепция «Бозока» во многом отвечает этой задаче. Историю планируется показывать не только через музейные экспонаты, но и через восстановленные архитектурные объекты, традиционные ремесла, национальные виды спорта, конные программы и театрализованные представления.

— Главным историческим ядром всего этого грандиозного проекта станет непосредственная реконструкция самого городища Бозок?

— Абсолютно верно. На основе археологических исследований предполагается восстановить отдельные элементы средневекового поселения — входной портал, почтовый ям, смотровую башню, сакральный мавзолей и ставку кагана.

Рядом планируется создать историко-культурное пространство «Хан Жайлау», посвященное эпохе Улуса Джучи. В его основе — 13 юрт, представляющих разные стороны жизни кочевого общества: ханскую ставку, совет знати, стан батыров, ремесленные мастерские, торговый караван и кочевой аул. Такой подход позволяет показать историю не как набор отдельных дат и фактов, а как реальную среду, в которой жили, работали и создавали свою государственность люди Великой степи.

— Проект такого масштаба требует колоссальных строительных усилий. Что уже сделано непосредственно на площадке возле озера Бузыкты? Если человек приедет туда прямо сейчас, что он сможет увидеть и куда сходить?

— Уже сегодня, приехав на территорию, можно увидеть впечатляющие контуры будущего комплекса. В первую очередь, полностью возведены массивные стены парадной входной группы — комплекса «Оборонная крепость». Это не просто каркас, а фактически готовые здания башен-порталов, выполненные в строгом стиле средневековых замков. Вы уже можете подойти к ним и оценить масштаб задумки. Более того, можно зайти внутрь: там смонтированы винтовые лестницы, по которым можно подняться в верхние ярусы будущих смотровых площадок, а в ряде помещений завершена черновая штукатурка стен.

Снаружи эти величественные порталы активно облицовываются фактурным кирпичом, который изготавливается вручную на специализированном заводе. На стенах уже монтируется декор — установлены первые светильники, искусно стилизованные под средневековые факелы. Чтобы обозначить границы нашего исторического парка, по всему гигантскому периметру уже установлено металлическое ограждение, а у центрального входа отсыпана дресвой и камнем обширная площадка для будущей парковки машин. Совсем рядом раскинулось живописное озеро Бузыкты, где гнездятся лебеди. Вдоль его берегов уже сегодня можно совершить прекрасную познавательную прогулку.



— А что будет располагаться внутри этого входного комплекса «Оборонная крепость» после завершения работ?

— Согласно проекту его завершение запланировано на конец 2027 года. Здесь предусмотрены входной портал, смотровая башня, этнокафетерий, мастерская искусств, тир «Садақ ату», сувенирный магазин и экспозиционный зал.

Следующим важным этапом станет строительство визит-центра. Проект предусматривает пять двухэтажных зданий общей площадью около 10 тысяч квадратных метров. В центре разместятся выставочные и археологические экспозиции, мастерские, ресторан национальной кухни, конференц-зал и кинозал. В результате Бозок должен получить необходимую инфраструктуру для полноценной работы с посетителями и проведения научных и культурных мероприятий.

— Степная цивилизация неразрывно связана с природой. Какое место в проекте отводится экологическому ландшафту?

— Важной частью проекта станет природное пространство. Планируется высадить более 20 тысяч деревьев и создать символическую историческую композицию, рассказывающую о ключевых этапах истории Великой степи. Отдельное направление связано с озером Бузыкты — его экологическим восстановлением и развитием природно-познавательного туризма. Это живописный природный уголок, который гармонично дополняет историческую составляющую музея.

— «Бозок» призван стать своего рода мостом между древностью и современностью?

— Для столицы «Бозок» может стать важным культурным и туристическим объектом. Астана — современный город, но ее история не начинается с момента строительства столицы.

Это возможность представить историю Казахстана через конкретное место и живую историческую среду. В перспективе здесь планируется развивать Национальный центр реставрации культурного наследия, детский культурно-образовательный лагерь, конноспортивный центр, проекты по сохранению тазы и искусства охоты беркутчи, военно-патриотическое направление и другие инициативы.

Главная идея проекта — сохранить прошлое и сделать его частью современной жизни. Чтобы человек мог прийти в Бозок, увидеть реконструированное городище, войти в юрту эпохи Улуса Джучи, познакомиться с ремеслом, традициями и историей степи и через это почувствовать связь между прошлым и сегодняшним Казахстаном.

Анвар Ахметов

ДОМБРА СКВОЗЬ ГОДЫ

В НОРВЕГИИ НАШЛИ УНИКАЛЬНУЮ ФОТОГРАФИЮ РУСТЕМБЕКА ОМАРОВА В НЕМЕЦКОМ ПЛЕНУ

Иногда история находит дорогу к нам спустя долгие десятилетия. Именно так произошло с уникальной фотографией Рустембека Омарова — выдающегося казахского музыканта, народного артиста Казахской ССР, одного из ярких представителей национального музыкального искусства. Снимок, обнаруженный в Норвегии через более чем 80 лет после окончания Второй мировой войны, запечатлел молодого музыканта в немецком плену. В его руках — домбра, которую он изготовил самостоятельно из подручных материалов. Даже в нечеловеческих условиях плена он не расстался с самым дорогим — музыкой и родной культурой

ЧТО СОХРАНИЛА ИСТОРИЯ

Эта находка стала настоящим событием для всех, кому дорога память о Рустембеке Омарове и истории казахстанцев, прошедших через военное лихолетье. Она стала еще одной важной страницей большой исследовательской работы, начатой в 2024 году Павлодарской областной филармонией имени Исы Байзакова, поисковым отрядом «Панфиловшылар» и норвежскими исследователями. Благодаря совместным усилиям постепенно возвращаются из забвения ранее неизвестные подробности жизни музыканта, оказавшегося во время войны в немецком плену в лагере Шталаг 322 в Киркенесе.

За сухими строками исторических документов скрывается удивительная история человеческой стойкости. По воспоминаниям ветеранов оркестра имени Курмангазы, даже в тяжелейших условиях плена Рустембек Омаров сумел сохранить верность музыке. Его талант оказался сильнее обстоятельств. Услышав виртуозную игру молодого казаха, один из немецких офицеров проникся к нему уважением и стал оберегать его. Но самое главное — музыка Рустембека и созданная им домбра поддерживали не только его самого.

НЕОЖИДАННОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ

Найти фотографию помогла Татьяна Торесен, руководитель международной группы волонтеров «Советские военнопленные, погибшие в Норвегии». Ранее она посмотрела фильм о Рустембеке Омарове, подготовленный Павлодарской областной филармонией имени Исы Байзакова. Поэтому, заметив на аукционных фотографиях советских военнопленных знакомое лицо, она сразу узнала человека, с чьей историей уже сталкивалась. «Зная эту историю и увидев 21 октября несколько фотографий советских военнопленных на севере Норвегии, выставленных на аукционе, увидела лицо, которое мне очень сильно напомнило Рустембека Омарова. Норвежский историк Эйвин Коснес (Eivind Kosnes) подтвердил мне, что эти фотографии были сделаны в Шталаге 322, Zweiglager Kirkenes. То есть даже не было сомнений, что на фото — наш герой Рустембек Омаров вместе со своей самодельной домброй», — рассказала Татьяна Торесен.

Для павлодарских исследователей известие стало неожиданным и очень волнительным.

«Для нас это было полной неожиданностью, и когда мы открыли сообщение, то, конечно, сразу узнали его. Это Рустембек Омаров. Совсем еще молодой. Никаких сомнений не было. И мы были рады, что такой снимок нашелся, нам было важно, чтобы он не потерялся, ведь его могли выкупить посторонние люди. Мы попросили наших норвежских друзей оказать максимальное содействие. Очень признательны всем!» — отметил руководитель Павлодарской областной филармонии имени Исы Байзакова, профессиональный музыкант Амангельды Кожанов.

(Окончание на 12-й стр.)

Марина Попова, Павлодар

Футбол

Новости



«КАЙРАТ» И «СЕМЕЙ» ВЫШЛИ В ПЛЕЙ-ОФФ ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ

Завершился основной раунд Лиги чемпионов по футзалу. «Семей» переиграл словацкий «Лученец» (6:0) и швейцарскую «Минерву» (5:1), гарантировав себе место в 1/8 финала. Кроме того, казахстанский клуб не сумел оказать сопротивление «Барселоне» в Лученеце — 1:6. На 32-й минуте «Семей» лишился игрока. Был удален Педриньо.

Действующий чемпион страны «Кайрат» обыграл в Брюсселе латвийский «Бейтар» (5:3), а также ему была присуждена техническая победа над румынским «Юнайтед Галац» (5:0). Тем самым алматинцы также гарантировали себе выход в 1/8 финала. В заключительном туре «Кайрат» неожиданно крупно уступил бельгийскому «Спортинг-Андерхту» — 3:8. Более того, Павел Карпов и Бруно Томаселли были удалены с площадки. В Ньоне прошла жеребьевка 1/8 и 1/4 финала. «Кайрату» достался «Пяст» из Польши. В случае успеха алматинцы сыграют с победителем пары «Мурсия» (Испания)/«Спортинг Андерлехт». «Семей» сразится с украинским «Атлетиком». Если казахстанский клуб пройдет команду из Днепра, то его оппонентом станет победитель пары «Л84 Торино» (Италия)/«Хит» (Украина). Матчи 1/8 финала пройдут 23 ноября и 4 декабря. Стадия четвертьфиналов будет сыграна 8 и 19 февраля.

КАЗАХСТАН СЕРЕБРОМ ЗАВЕРШИЛ ДОМАШНИЙ ЧМ-2026

В Астане завершился чемпионат мира по борьбе. Казахстанский вольник Нуркожа Кайпанов в финале весовой категории до 74 кг уступил представителю России Иналбеку Шериеву. На пути к финалу казахстанец одержал четыре победы. Он оказался сильнее Эгзона Хони из Косово, Турана Байрамова из Азербайджана, Виктора Рассадина из Таджикистана и японца Йошиносукэ Аояги. Отметим, что Нуркожа Кайпанов стал единственным представителем сборной Казахстана, сумевшим выйти в финал домашнего чемпионата мира. Ранее казахстанец становился чемпионом мира в 2024 году, завоевывал серебро в 2019-м и бронзу в 2025-м. Напомним, что ранее единственную женскую медаль принесла Зейнеп Баянова. В схватке за третье место в весовой категории до 50 кг она одержала победу над представительницей Беларуси Натальей Варакиной — 6:1.

ДВЕ МЕДАЛИ ИЗ АБУ-ДАБИ

В Абу-Даби прошел турнир серии «Гранд-слэм» по дзюдо. В схватке за бронзу в весовой категории до 60 кг Талгат Орынбасар победил соотечественника олимпийского чемпиона Елдоса Сметова. Еще одну бронзу принес Марат Байкамуро в категории до 100 кг. Он одолел россиянина Адама Сангариева. Таким образом, сборная Казахстана завершила турнир серии «Гранд-слэм» в Абу-Даби с двумя бронзовыми наградами.

КУАТ ХАМИТОВ ПОБЕДИЛ НОКАУТОМ В ДУШАНБЕ

Казахстанский боец ММА Куат Хамитов победил россиянина Алексея Махно на турнире ACA 209 в Душанбе. Поединок в полусреднем весе был рассчитан на три раунда и завершился техническим нокаутом во второй пятиминутке. Таким образом, Куат Хамитов одержал 29-ю победу в профессиональной карьере и идет теперь на серии из трех викторий.

ПЕРВОЕ ЗОЛОТО С ЮНОШЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ-2026

Казахстанская дзюдоистка Фатима Супыгалиева принесла стране первую награду на юношеских Олимпийских играх — 2026 в Дакаре. В финальной схватке в весовой категории до 52 кг казахстанская спортсменка иппоном победила Софию Гаспар из Португалии. Тем временем казахстанский пловец Анатолий Руденко пробился в финал на дистанции 200 метров брассом, показав результат 2 минуты 20,75 секунды и заняв итоговое шестое место. Казахстанский дуэт пляжных волейболистов Оразали Сагыныш и Алихан Агабек уступили в 1/8 финала иранцам Амиррезе Джамшиди Халкиасари и Амину Вакили — 21:19, 12:21, 13:15.

«АСТАНА» ПРОДЛИЛА КУЗЬМИНА

Опытный казахстанский гонщик Антон Кузьмин продлил контракт с XDS Astana Team еще на один сезон.

Двадцатидевятилетний Антон Кузьмин в завершившемся сезоне полностью посвятил себя поддержке лидеров команды. Среди основных гонок Кузьмина можно отметить «Алула Тур», где Серхио Игита занял 2-е призовое место в общем зачете, Арктическую гонку Норвегии, победителем которой стал Томас Сильва и «Тур озера Цинхай», где третьим был Хенок Мулюбырхан. В составе сборной Казахстана Антон Кузьмин помог Евгению Федорову одержать победу в групповой гонке чемпионата Азии. Среди его личных результатов 2026 года две бронзы — в «разделке» и групповой гонке чемпионата Казахстана.

«У Антона получился сложный год, после чемпионата Азии в Саудовской Аравии были определенные проблемы со здоровьем, восстановление потребовало времени. Тем не менее он всегда делал все, что было в его силах, чтобы помочь команде, нашим лидерам, которые в итоге добивались успеха. Не скрою, что жду от Антона большего в 2027 году и в качестве помощника, и в качестве гонщика, который мог бы искать свои шансы на определенных стартах, зарабатывая рейтинговые очки для Казахстана», — отметил генеральный менеджер команды Александр Винокуров.

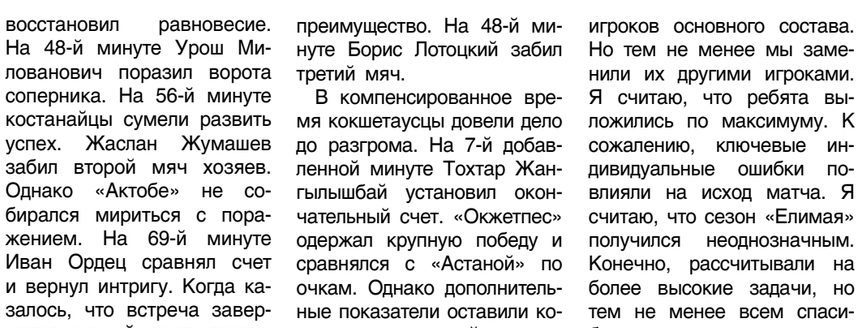
Полосу подготовил Георгий Линев

«АСТАНА» ЗАБРАЛА БРОНЗУ

ЗАВЕРШИЛСЯ СЕЗОН-2026 КАЗАХСТАНСКОЙ ПРЕМЬЕР-ЛИГИ

В заключительном, 30-м, туре определился обладатель бронзовых медалей, а также стали известны две команды, до последнего боровшиеся, чтобы спастись от вылета, однако покидающие КПЛ

ГЕОРГИЙ ЛИНЕВ



ПРЕСС-СЛУЖБА ФК «ЖЕТЫСУ»

«Кайсар», ведущий борьбу за сохранение места в Премьер-лиге, в заключительном туре встречался с «Женисом». Кызылординцам была необходима победа, чтобы сохранить шансы остаться в КПЛ.

Однако начало встречи получилось для гостей крайне неудачным. Уже на второй минуте Зураб Тевзадзе открыл счет и вывел «Женис» вперед. Хозяева сумели развить преимущество. На 31-й минуте Исламбек Куат забил второй гол столичной команды. После перерыва кызылординцы прибавили в активности. На 52-й минуте Алияр Мухамед сократил отставание и вернул своей команде надежду на спасение. В оставшееся время «Кайсар» пытался сравнять счет, однако добиться желаемого результата не сумел, остался на последнем месте в турнирной таблице и покинул Премьер-лигу.

«Ордабасы» уже в статусе чемпиона отправился в Павлодар к «Иртышу». Хозяева заработали пенальти после эпизода с участием Тимура Мухаметжанова. Первый одиннадцатиметровый удар отразил Кажымукан Толепберген, однако арбитры зафиксировали нарушение при исполнении и назначили повторный удар. Руслан Юденков также не сумел переиграть вратаря с пенальти, но первым оказался на добивании и на 11-й минуте открыл счет.

После перерыва «Ордабасы» стал больше владеть мячом и пытался восстановить равновесие. Однако положение гостей осложнилось после прямой красной карточки Тидиана Кейта. На 81-й минуте павлодарцы удвоили преимущество. Саги Маликайдар прошел по правому краю штрафной и выполнил передачу на Юденкова, который ударом головой оформил дубль.

В итоге «Иртыш» завершил чемпионат на 12-м месте и сохранил прописку в элитном дивизионе.

Матч в Жезказгане стал одним из самых важных для «Атырау» в нынешнем сезоне. Гостям была необходима победа, чтобы сохранить место в Премьер-лиге. Встреча началась с быстрого гола атыраусцев. Уже на третьей минуте гости получили право на пенальти, который уверенно реализовал Куаныш Калмуратов. На 28-й минуте Джордже Максимович увеличил преимущество гостей до двух голов. На 37-й минуте атыраусцы заработали еще один одиннадцатиметровый. К мячу вновь подошел Калмуратов, однако на этот раз пробил мимо ворот. В компенсированное к первому тайму время гости получили право на третий пенальти. Максимович уверенно реализовал удар и оформил дубль. Во втором тайме «Улытау» пытался сократить отставание, однако счет больше не изменился. «Атырау» одержал крупную выездную победу и сохранил место в Премьер-лиге.

«Каспий» и «Кызылжар» еще до заключительного тура гарантировали себе сохранение места в Премьер-лиге, поэтому встреча не имела турнирного значения. Хозяева удачно начали матч. Уже на шестой минуте Кеба Силла открыл счет и вывел «Каспий» вперед. Однако петропавловцы достаточно быстро ответили. На 17-й минуте Стефан Баокен восстановил равновесие. В середине первого тайма «Кызылжар» сумел выйти вперед. На 31-й минуте Слободан Урошевич поразил ворота соперника и установил итоговый счет.

В Алматы «Кайрат» в статусе вице-чемпиона страны принимал «Алтай». Хозяева уже лишились шансов на чемпионство и гарантировали себе серебряные медали. Для устькаменогорцев встреча имела огромное значение в борьбе за сохранение прописки в элитном дивизионе.

На 55-й минуте хозяева вышли вперед. Появившийся на поле после замены Яакко Оксанен заработал опасный штрафной удар и сам великолепно его исполнил, отправив мяч в верхний угол ворот.

«Алтай» оказался близок к поражению, однако сумел спастись в концовке. На 82-й минуте Елисей Горшунов замкнул передачу с левого фланга и восстановил равновесие. Встреча завершилась вничью и позволила «Алтаю» сохранить место в Премьер-лиге.

В Талдыкоргане состоялся один из самых напряженных матчей заключительного тура. «Астана» стремилась обеспечить себе бронзовые медали, тогда как «Жетысу» для сохранения места в Премьер-лиге была необходима победа. На 54-й минуте «Астана» открыла счет. После удара Бейсебекова голкипер перевел мяч в перекладину, но первым на добивании оказался Станислав Басманов. Спустя четыре минуты «Жетысу» восстановил равновесие. После передачи Цотне Мосиашвили Адильхан Добай точным ударом отправил мяч в ворота. На 71-й минуте положение талдыкорганцев осложнилось. Динмухамед Кашкен получил прямую красную карточку и оставил свою команду в меньшинстве. На 78-й минуте «Астана» воспользовалась численным преимуществом. Басманов прошел по правому флангу и выполнил передачу на Николу Бурича, который с близкого расстояния вывел гостей вперед. Однако хозяева не сдались. На 83-й минуте после удара Ануарбекова голкипер отразил мяч, а Нурбол оказался первым на добивании и сравнял счет. В оставшееся время результат не изменился. Таким образом, «Астана» набрала необходимое очко, стала бронзовым призером чемпионата Казахстана и добыла место в квалификации Лиги конференций. «Жетысу» же завершил сезон на 15-м месте и покинул Премьер-лигу.

«Тобол» и «Актобе» подарили болельщикам пять забитых мячей. Незадолго до перерыва гости сумели выйти вперед. На 44-й минуте Артур Шушеначев отличился точным ударом и вывел вперед «Актобе». Сразу после перерыва «Тобол» восстановил равновесие. На 48-й минуте Урош Милованович поразил ворота соперника. На 56-й минуте костанайцы сумели развить успех. Жаслан Жумашев забил второй мяч хозяев. Однако «Актобе» не собирался мириться с поражением. На 69-й минуте Иван Ордец сравнял счет и вернул интригу. Когда казалось, что встреча завершится ничьей, гости провели решающую атаку. На 4-й добавленной к основному времени матча минуте после передачи Луиша Нани Темирлан Ерланов отправил мяч в ворота и принес «Актобе» победу.

«Окжетпесу», сохранявшему шансы на бронзовые медали, в матче тура в Семее необходимо было побеждать «Елимай» и рассчитывать на потерю очков «Астаной».

Гости активно начали встречу. На 12-й минуте Всеволод Садовский открыл счет и вывел «Окжетпес» вперед. На 35-й минуте Еркебулан Нургалиев удвоил преимущество кокшетауской команды. Однако «Елимай» сумел быстро ответить. На 38-й минуте Айбар Жаксылыков сократил отставание и вернул хозяевам надежду на положительный результат. Сразу после перерыва «Окжетпес» вновь увеличил преимущество. На 48-й минуте Борис Лотоцкий забил третий мяч.

В компенсированное время кокшетаусцы довели дело до разгрома. На 7-й добавленной минуте Тохтар Жангылышбай установил окончательный счет. «Окжетпес» одержал крупную победу и сравнялся с «Астаной» по очкам. Однако дополнительные показатели оставили команду на четвертой строчке. «Елимай» завершил сезон на шестом месте.

«Сегодня хотели красиво, на мажорной ноте закончить сезон. То есть попросил пацанов выложиться по максимуму. И скажу так, что у нас сегодня очень многое получалось, за это нужно сказать спасибо ребятам. То, что они продемонстрировали такой красивый зрелищный футбол, что мы приехали сюда и разгромно выиграли, говорит о том, что мы собрали в этом году очень хороший боеспособный коллектив. Здесь очень сложно вообще кому-либо выиграть», — сказал главный тренер «Окжетпеса» Ринат Алюетов.

«Что касается игры, тяжелый получился матч. Однозначно мы рассчитывали не на такой результат. Как вы знаете, у нас отсутствовало достаточное количество игроков основного состава. Но тем не менее мы заменили их другими игроками. Я считаю, что ребята выложились по максимуму. К сожалению, ключевые индивидуальные ошибки повлияли на исход матча. Я считаю, что сезон «Елимая» получился неоднозначным. Конечно, рассчитывали на более высокие задачи, но тем не менее всем спасибо», — посетовал исполняющий обязанности главного тренера «Елимая» Серикбек Каппаров.

Напомним, что завершится сезон в Туркестане 7 ноября финалом Кубка Казахстана, где сыграют «Ордабасы» и «Кайсар».

Результаты 30-го тура

«Женис» (Астана) — «Кайсар» (Кызылорда) — 2:1

«Иртыш» (Павлодар) — «Ордабасы» (Шымкент) — 2:0

«Улытау» (Жезказган) — «Атырау» — 0:3

«Каспий» (Актау) — «Кызылжар» (Петропавловск) — 1:2

«Кайрат» (Алматы) — «Алтай» (Усть-Каменогорск) — 1:1

«Жетысу» (Талдыкорган) — «Астана» — 2:2

«Тобол» (Костанай) — «Актобе» — 2:3

«Елимай» (Семей) — «Окжетпес» (Кокшетау) — 1:4

Хоккей

Силы на исходе

СТОЛИЧНЫЙ КЛУБ НЕ ПОБЕЖДАЕТ В ЧЕЛЯБИНСКЕ 7-Й РАЗ ПОДРЯД

«Барыс» продолжает чередовать победы и поражения в Континентальной хоккейной лиге, но тем не менее исправно набирает очки. Столичный клуб по-прежнему сохраняет третью строчку в Восточной конференции и лидирует в дивизионе Чернышева



ПРЕСС-СЛУЖБА ХК «БАРЫС»

В шестом матче выездной серии «Барыс» в Санкт-Петербурге встречался с «Шанхайскими Драконами». Тренерский штаб астанчан не стал менять состав после победы в Минске.

Сухая серия Андрея Шутова прервалась в середине стартового отрезка, когда Владислав Барулин отклеился от своего опекуна и броском в касание заставил капитулировать голкипера гостей. Бреннан Менелл упрочил преимущество «Драконов» прицельным выстрелом от синей линии.

«Барыс» встрепенулся после кулачного поединка Алихана Асетова и Дживани Смита. Астанчане после этого эпизода заставили соперников удаляться и бережно подошли к реализации лишнего. Сначала Тайс Томпсон успешно подставился под бросок Джастина Бэйли при игре «5 на 3». А чуть позже 9-й номер оформил дубль уже в формате «5 на 4».

В заключительной трети гости довершили волевой камбэк. Дебютную шайбу в КХЛ, которая стала в итоге победной, забросил Асанали Саркенов. А на последних секундах Томпсон оформил первый в Лиге хет-трик, поразив пустые ворота шанхайцев.

«Первый период мы начали не очень хорошо. Все-таки чувствовалась усталость: пятый выездной матч, ребятам было непросто сразу включиться в игру. Но во втором периоде Асетов завел команду своей дракой. Ребята его поддержали, стали больше биться и бороться. Хорошо, что реализовали большинство и вернулись в игру. А третий период, считаю, провели вообще очень хорошо. Команда работала как пружина: атаковала и тут же сворачивалась в оборону, и наоборот. Очень рады за меньшинство — ребята сыграли отлично. Конечно, помог и вратарь. Соперник сложный, нам было непросто. Но рад, что победили и возвращаемся домой с очками. Теперь у нас пара дней отдыха, а потом снова поездка в Челябинск и на Дальний Восток. Третий период — это не только характер, но и подготовка. Считаю, что тренеры по физической подготовке провели хорошую работу. Ребята очень хорошо проводят третьи периоды. После игры в Минске мы говорили, что команда не боялась проиграть, а хотела выиграть. Сегодня во втором и третьем периодах было то же самое. Все хотели победить и не боялись играть в хоккей. Поэтому и пришел результат», — заявил после матча главный тренер «Барыса» Михаил Кравец.

«Шанхайские Драконы» — «Барыс» — 2:4 (1:0, 1:2, 0:2)

1:0 — 10.51 — Барулин (Александров)

2:0 — 20.20 — Менелл (Саттер)

2:1 — 29.37 — Томпсон (Бэйли, Морелли) ГБ

2:2 — 30.46 — Томпсон (Приски, Морелли) ГБ

2:3 — 54.33 — Саркенов (Пилон, Маккошен)

2:4 — 59.43 — Томпсон ПВ

Вратари: Мифтахов — Шутов.

Санкт-Петербург. «СКА Арена». 7361 зритель.

«Барыс» продолжил свою девятиматчевую выездную серию в Челябинске. В игровой состав астанчан вернулся Всеволод Логвин, заявленный 13-м нападающим.

В стартовом отрезке чуть активнее были игроки «Трактора», которые нанесли 17 бросков в створ Андрея Шутова. Но на первый перерыв команды ушли с нулями на табло. Без заброшенных шайб прошел и второй период. В заключительной трети хозяева все же добились своего. Счет броском с неудобной руки открыл Нэйтан Легаре, а чуть позже Андрей Светлаков реализовал лишнего. «Барыс» вернулся в игру, использовав двойное большинство — отличился Мэйсон Морелли. В концовке астанчане устроили настоящий штурм чужих ворот, но перевести игру в овертайм не получилось. Примечательно, что «Трактор» в седьмой раз подряд обыграл «Барыс» в Челябинске.

«Тяжелая игра для нашей команды. Седьмой матч на выезде. С силами и эмоциями не все так просто. Старались и бились как могли. Вратарь помогал. В таких играх не так много можно создать моментов из-за накопленной усталости, и их нужно использовать. К сожалению, мы этого не сделали. А «Трактор» свои моменты реализовал. У нас все равно был шанс в большинстве. Забили один гол, в концовке были моменты, чтобы сравнять счет. Но сегодня «Трактор» был поживее, побыстрее и заслуженно победил. Нам нужно постараться восстановиться. Впереди у нас перелет и две сложные игры на Дальнем Востоке», — подытожил Кравец.

6 ноября подопечные Михаила Кравца во Владивостоке сыграют с «Адмиралом».

Трактор — Барыс — 2:1 (0:0, 0:0, 2:1)

1:0 — 45.11 — Легаре (Рольгизер)

2:0 — 46.03 — Светлаков (Григоренко, Дронов) ГБ

2:1 — 55.58 — Морелли (Приски, Бэйли) ГБ

Вратари: Николаев — Шутов.

Челябинск. «Арена Трактор». 7500 зрителей.

Георгий Линев

ДОМБРА СКВОЗЬ ГОДЫ

(Окончание. Начало на 10-й стр.)



Время на спасение исторических свидетельств было ограничено. Аукцион проходил в понедельник, 26 октября, когда в Казахстане уже наступила глубокая ночь. Чтобы уникальные фотографии не оказались в закрытых частных коллекциях и оставались доступными для изучения, к их приобретению подключились люди, которым небезразлична память о советских военнопленных.

В ближайшее время оригиналы снимков норвежские исследователи передадут Павлодарской областной филармонии имени Исы Байзакова.

Особую роль в сохранении этой памяти сыграл Рамиль Кафаров, гид и исследователь фотохроники Второй мировой войны в Норвегии. Он давно занимается поиском и сохранением фотографий советских военнопленных, помогая не допустить исчезновения важных исторических свидетельств.

«Вот на днях выставил фотографии, и тут сообщение от Татьяны Торесен, самой активной участницы нашей группы, которая сделала очень много для восстановления памяти советских военнопленных в Норвегии. Она сообщает, что, по данным, полученным из Казахстана, на одном из снимков узнан Рустембек Омаров — домбрист, концертмейстер казахского оркестра, очень важная фигура культурной жизни Казахстана. Это настолько уникальная вещь, вы не можете поверить, насколько. Вроде бы серая, не очень четкая фотография, но это такая память. Это событие взволновало до небес многих людей», — говорит Рамиль Кафаров.

Особенно трогательным известие стало для семьи музыканта. Дочь Рустембека Омарова Карлыгаш Омарова, проживающая в Алматы, поблагодарила всех, кто участвовал в этом благородном деле. Когда ей показали фотографию, она сразу узнала отца.

По словам Татьяны Торесен, фотографии сделал немец Густав Швандт (Gustav Schwant), который в Шталаге 322 отвечал за конюшню и транспорт. На некоторых снимках запечатлены группы военнопленных. Исследователи не исключают, что среди них могут находиться и другие земляки Рустембека Омарова. Поэтому работа по изучению фотографий продолжается.

НОВЫЕ ИМЕНА

Сегодня казахстанские и норвежские исследователи продолжают поиски сведений об уроженце Кзыл-Ординской области Иманзаде Кабакове.

«Есть надежда, что на этих снимках есть изображение Иманзады Кабакова. Он после освобождения пленных советскими войсками остался в Норвегии. Сейчас мы ищем его след, его детей, возможно, родственников. После войны, предположительно в 1960-е годы, делегация из Казахской ССР посетила Норвегию. Когда корабль уже отплывал, на берег выбежал мужчина и крикнул, что его зовут Иманзада Кабаков, он из Казахстана и выжил после плена. Он также успел сообщить, что женился на дочери человека, который ухаживал за лошадьми, и в Норвегии у него родились две дочери», — напомнила подробности этой истории Татьяна Торесен.

Марина Попова, Павлодар
Фото Павлодарской областной филармонии

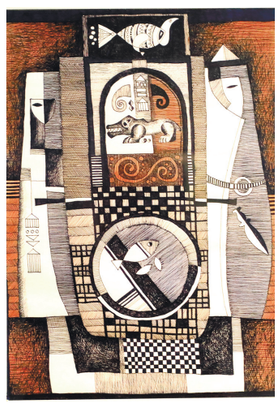
Международный проект

ПО СЛЕДАМ ШЕЛКОВОГО ПУТИ

ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ ИЗ КАЗАХСТАНА И КИТАЯ: ИСКУССТВО НА ПЕРЕКРЕСТКЕ КУЛЬТУР

В Национальном музее искусств имени Абылхана Кастеева открылась выставка «Бесконечные облака Шелкового пути». «Один пояс, один путь»: «Станция Алматы» — третий этап международного проекта, объединившего искусство Казахстана и Китая. Через традиционную живопись, древние ремесла, мифологические образы и современные художественные эксперименты экспозиция раскрывает культурные связи двух стран и продолжает диалог, начало которому положили многовековые пути Востока

ЭЛЬВИРА СЫЗДЫКОВА





ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

Выставка «Бесконечные облака Шелкового пути». «Один пояс, один путь»: «Станция Алматы» стала третьим этапом международного выставочного турне. Первый показ проекта с большим успехом состоялся в 2024 году в Национальном музее Малек в Тегеране (Иран), второй — в 2025-м в Академии художеств Узбекистана в Ташкенте. Нынешняя экспозиция, открывшаяся 28 октября, призвана подчеркнуть особое положение Алматы как столицы искусства Центральной Азии и исторического перекрестка, связывающего наследие древнего караванного маршрута с современными художественными практиками.

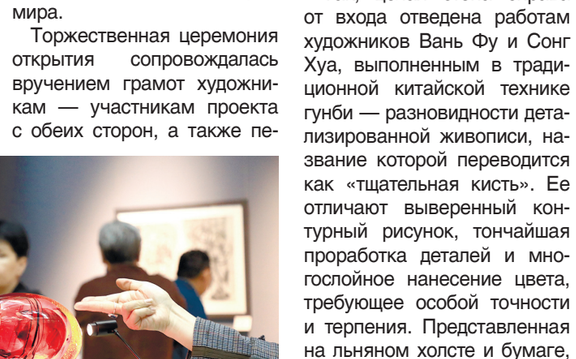


Проект задуман как масштабный межкультурный диалог, в котором художественные традиции Китая встречаются с искусством Казахстана, а восточное культурное наследие — с образным и поэтическим миром степной цивилизации.

Выставку представляют ведущие культурные институции двух стран. Национальный музей искусств РК имени Абылхана Кастеева — крупнейший художественный музей страны, ведущий научно-исследовательский, выставочный и культурный центр Центральной Азии в области изобразительного искусства. Между тем Шанхайский музей художественных коллекций (SACM) — член Международного совета музеев (ICOM), чьи проекты включены в программу брендинга «Культура Шанхая». Музей обладает особым авторитетом в сфере сохранения нематериального культурного наследия и сотрудничает с организациями более чем 70 стран мира.

Торжественная церемония открытия сопровождалась вручением грамот художникам — участникам проекта с обеих сторон, а также передачей в дар музею имени Кастеева трех произведений от китайских художников, представивших свои работы на выставке.

Экспозиция развернулась в просторном зале. Значительная часть китайского раздела обращается к традиционным техникам и художественным стилям: одни произведения бережно сохраняют их историческую аутентичность, другие предлагают более новаторское прочтение, переосмысливая устоявшиеся приемы и образы.



Так, целая стена справа от входа отведена работам художников Вань Фу и Сонг Хуа, выполненным в традиционной китайской технике гунби — разновидности детализированной живописи, название которой переводится как «тщательная кисть». Ее отличают выверенный контурный рисунок, тончайшая проработка деталей и многослойное нанесение цвета, требующее особой точности и терпения. Представленная на льняном холсте и бумаге, эта живопись демонстрирует, насколько выразительным может быть внимание к мельчайшим нюансам формы, фактуры и природного колорита.

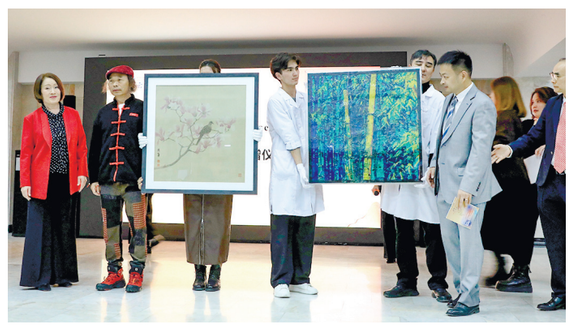
Внимание художников обращено в первую очередь к естественному устройству жизни: ее непрерывному движению, смене состояний и времен. Птицы, изображенные парами, становятся тонким образом близости и любви, через природные мотивы проступают размышления о человеческих чувствах, возрасте и цикличности бытия. Все здесь подчинено единому ритму, в котором каждому существу и каждому явлению отведено свое место.

Еще одно направление китайского искусства представлено традиционной живописью гохуа, в том числе произведениями в свитковом формате. Особого внимания заслуживает работа Го Фэна «Небесные музыканты во дворце богов», вдохновленная художественным наследием буддийских пещерных комплексов Синьцзяна, мест, где на протяжении веков пересекались культурные влияния Индии, Ирана и Центральной Азии.

В композиции угадывается эстетика раннесредневековых буддийских росписей региона, сформировавшаяся в пространстве Великого Шелкового пути. Перед зрителем — шесть мужских и женских фигур, застывших в танце, музицировании и созерцании. Их образы наделены удивительной пластикой: мягкие переходы света и тени подчеркивают объем и плавность движений, тонкие линии очерчивают силуэты, а струящиеся ткани и развевающиеся ленты словно продолжают движение самих героев.

Совершенно иное прочтение традиционного мастерства предлагают работы художницы Мэн Шу. Ее произведения «Звездная пыль» и «Солнечный ветер» становятся едва ли не центром притяжения экспозиции. Выполненные в смешанной технике с использованием выдувного стекла, эти необычные арт-объекты демонстрируют, как старинное ремесло может обрести новое высокотехнологичное звучание.

Гладкие сферические формы с характерными углублениями посвящены космической тематике. В толще стекла, словно в бесконечной глубине, разворачиваются целые галактики: цветовые всполохи, искры, туманности, следы невидимых взрывов и рождения новых миров. Восприятие произведений меняется в зависимости от угла зрения, стороны, с которой на них смотришь, и освещения.



Казахстанская часть экспозиции представлена произведениями из фондов Национального музея искусств имени Кастеева. Одним из выразительных обращений к национальной культуре стала серия цветных линогравюр Кадырбека Каметова «В юрте». Художник погружает зрителя в пространство традиционного кочевого жилища, подробно воссоздавая его внутреннее убранство, предметный мир и привычный уклад жизни.

Два листа серии «Утро» и «Полдень» фиксируют разные мгновения одного дня. В первой работе зритель оказывается внутри юрты: женщина отворяет деревянные створки двери и откидывает войлочную занавесь, впуская первые лучи солнца в жилище. Взгляд постепенно охватывает все пространство: устланный коврами и корпе пол, украшенные орнаментом ткани, деревянную утварь и сундуки, декоративные элементы внутреннего убранства.

«Полдень» переносит зрителя в разгар летнего зноя: женщина отдыхает в прохладной тени жилища. Здесь еще полнее раскрывается богатство декоративного оформления юрты: сундуки, на которых сложены нарядные покрывала, корпе и подушки, разнообразие ковровых и тканых изделий, узорные ленты и тесьмы с кистями, спускающиеся от купольной части к стенам.

Фото
Талгата Галимова

Модный вектор. 39-Й СЕЗОН KAZAKHSTAN FASHION WEEK

Традиционно в дни главной национальной Недели моды KFW Алматы стал центром притяжения для модной индустрии ближнего и дальнего зарубежья

На протяжении двух дней подиум объединял 22 дизайнера из четырех стран, представивших авторские интерпретации современной моды, уникальные культурные коды и новые векторы развития fashion-индустрии.

Осенний сезон KFW ознаменовался двумя важными датами. Свое 20-летие отметил знаменитый Дом моды Aida KaumeNOVA. За два десятилетия бренд стал неотъемлемой частью истории казахстанского дизайна, сформировав узнаваемый творческий почерк.

Вторым ключевым вектором сезона стало наследие легендарного французского кутюрье Ива Сен-Лорана. В 2026 году исполнилось 90 лет со дня его рождения. Его революционный взгляд на женский гардероб, элегантность и свободу самовыражения послужил главным тематическим ориентиром для участников показов. Для гостей и участников был установлен дресс-код: одежда черного цвета и цвета фуксии — любимых тонов Сен-Лорана. Основатель KFW, дизайнер одежды Саят Досыбаев поделился воспоминаниями о личной встрече с Ивом Сен-Лораном.

Программа подиумных показов была разделена на несколько блоков, продемонстрировавших невероятное разнообразие



стилей. ARUNAZ — через новую коллекцию Назим Карпикова переосмысливает осеннюю моду как пространство свободы самовыражения. Коллекция TAMARA LAMANUKAEVA обращена к девушкам 25-40 лет, цветовая палитра построена на сочетании серых, голубых, бледно-розового и глубокого черного тонов. Разнообразие фактур и силуэтов, продуманные детали формируют выразительный стиль. KARLAKOSBY — Карлыгаш Косбаева — отразила этнические мотивы через образы казахской степи. ALEXEY CHZHEN представил одежду в основном из джинсовой ткани. Ручная работа, вышивка, дизайнерские секреты в деталях делают коллекцию запоминающейся. Также в первый день состоялся коллективный показ SKYBORN BY SOKOLOVA NATALIYA и ARAIÈ. Во втором блоке свои работы представили YANG LAIN BY ADILYA BOTABAYEVA, NAQYSH, SHAKERBAY, а также зарубежные гости: GA GRIGORIEVA ANNA STUDIO из России. Коллекция Анны (к слову, раньше она жила в Казахстане) «Сибирские скифы: женская одежда» — это современное прочтение древнего наследия сибирских скифов через призму высокой моды. Орнаменты сибирских скифов, некогда украшавшие одежду знати, получают новую жизнь в современном дизайне. В цветовой палитре — строгое сочетание черного и цвета «скифское золото». Привлекает кропотливая ручная роспись на коже, а также использование современных аксессуаров. NAZAR ALMAZBEKOV из Кыргызстана — бренд одежды на стыке минимализма и носимого авангарда.

28 октября подиум познакомил собравшихся с новинками — YERLAN ZHOLDASBEK, AINASH QARA, бренды MUTE и MADALI, а также SUHROB HABIB из Узбекистана. Вечер продолжился показами DM BY DINA MARAT, ZALKAR (Кыргызстан), российских брендов JENYABER и 8HUGS. Кульминацией финального блока стало грандиозное шоу от юбиляра сезона — AIDA KAUMENOVA. Ее модный дом обращается к культурному наследию. На подиуме ожили исторические образы, а центральной фигурой коллекции стала Ару Султан — юная девушка из Великой степи, в возрасте 14-16 лет попавшая в Европу и не утратившая связь с национальными корнями. С ней связана история о появлении в европейской моде кожаной обуви на каблуках, использовавшейся для удобства во время верховой езды. Специально для коллекции на фабрике был разработан жаккард с авторским рисунком. Головные уборы созданы по мотивам образа богини Умай.

Помимо эстетической стороны Kazakhstan Fashion Week уделила огромное внимание анализу индустрии. В рамках открытой дискуссионной площадки Public Talk эксперты обсудили самые острые вопросы креативной экономики, поговорили и о закулисье высокой моды. Саят Досыбаев рассказал о внутренних процессах мировых недель моды. Ученый-когнитивист Алина Гуторева и директор по инновациям АГЭУ «СЫМБАТ» Ельжан Кушекбаев обсудили внедрение искусственного интеллекта и технологических инноваций в производство, дизайн и продвижение одежды. Маркетолог Жибек Зенгир раскрыла секреты стрим-вещания и специфику освещения масштабных fashion-событий в прямом эфире. Дизайнер Адиля Ботабаева рассказала об обучении в Parsons School of Design в Нью-Йорке и трендах международных коллабораций, включая взаимодействие с Южной Кореей.

Параллельно с основными мероприятиями работала образовательная площадка Fashion Stream.

Kazakhstan Fashion Week уже более 24 лет формирует модную повестку страны, выступая надежной платформой для диалога между локальной идентичностью и глобальными трендами. За историю проекта было презентовано более 750 коллекций от дизайнеров из 41 страны. 39-й сезон в очередной раз доказал, что казахстанская мода способна виртуозно экспериментировать с силуэтами, переосмыслять культурное наследие и задавать высокий профессиональный тон всему региону.

Зухра Табаева
Фото Талгата Галимова





НП НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ
Республиканская газета
Издается в Алматы
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Губерт А.А.
Газета выходит один раз в неделю, по пятницам

Собственник ТОО "Новое поколение"
Адрес редакции:
г. Алматы, А05В8Х4, ул. Богенбай батыра, 139
Телефон +7 (727) 323-10-55, e-mail: info@np.kz

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА + 7 (705) 715-70-96
СЛУЖБА РАСПРОСТРАНЕНИЯ +7 (777) 364-96-71
www.np.kz

© Перепечатка без соглашения с редакцией не допускается. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель.
Редакция не всегда разделяет мнения авторов материалов, публикуя часть статей в порядке обсуждения. Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются

Заказ номер 2557
Тираж номер 44 4 700 экз.
Зарегистрирована в Министерстве информации и общественного согласия Республики Казахстан 20 мая 1998 года.
Регистрационное свидетельство номер 263-г
Новое поколение 26044 0 000000 138338
Газета отпечатана в типографии АО "Алматы-Болашак" по адресу: 050026, г. Алматы, ул. Муканова, 223В. Тел. 378-42-00.