Республиканская газета

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Республиканская газета
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Новое поколение
26046
0 000000 138338

20 ноября 2026 № 46 (2600)



3 стр.

САММИТ АТЭС И ВСТРЕЧА НА ТРОИХ



8 стр.

ОН ВЫЖИЛ НОЧЬЮ НА ЭВЕРЕСТЕ



10 стр.

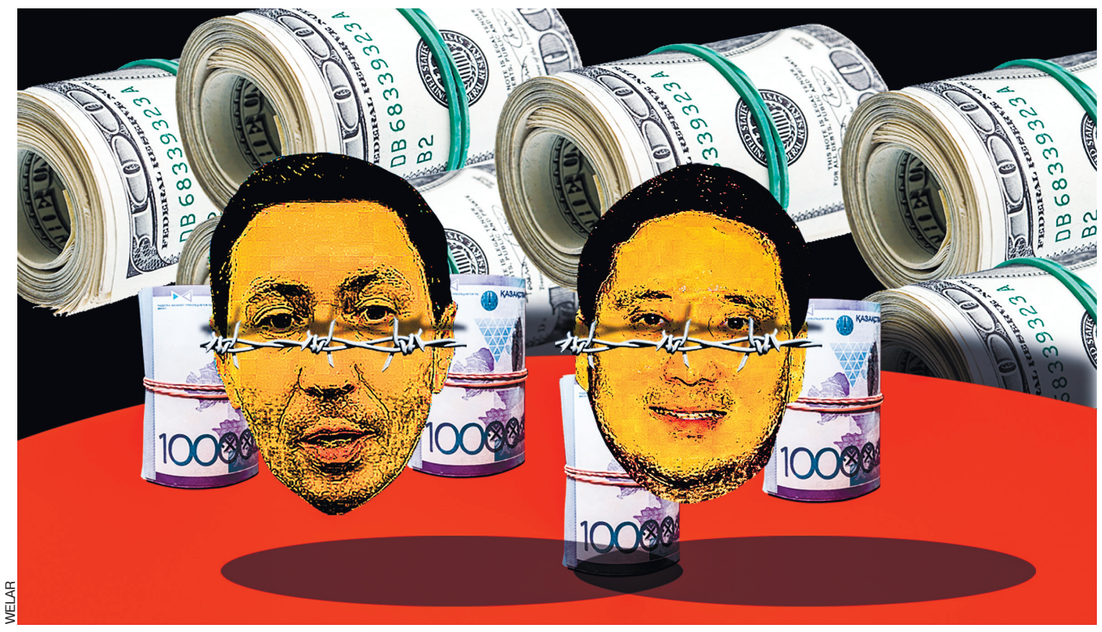
ОСОБЕННЫЙ ХУДОЖНИК АДИЛЬ КАБЫЛОВ

ПРИЗНАНИЕ 2021 2025
Алтын Жұлдыз 2002
№1 ВЫБОР ГОДА 2025
2023 2020 2019 2017 2016 2015 2013 2011 2009 2008 2007 2005 2004 2003 2002
ЛУЧШИЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

ЛЕДЯНОЙ ДУШ В НОЯБРЕ

КАК ПЕРЕЖИВЕТ БЮРОКРАТИЯ ПРЕЗИДЕНТСКИЙ УЛЬТИМАТУМ?

Ноябрь в Астане выдался по-настоящему жарким и нервным. Пока страна переваривала кадры с разбросанными по уличному тротуару пачками иностранной валюты, на самом верху включили режим экстренного реагирования. Напомним: как сообщили официальные источники, были произведены задержания руководителей двух гигантов отечественной экономики. А следом собрался Совет безопасности, и через три дня сменился руководитель главной спецслужбы страны. События понеслись стремительно



WELAR

СЕРГЕЙ ЛЕОНОВ

КРУШЕНИЕ ВИТРИНЫ УСПЕШНЫХ ТЕХНОКРАТОВ

Зачем вообще понадобилось экстренно созывать Совет безопасности в пятницу, 13 ноября?

Накануне, за день до этого, пресс-секретарь Президента Айбек Смадияров официально анонсировал, что состоится оперативное совещание Совбеза по транспортно-логистической сфере, в ходе которого глава государства изложит принципиальную позицию в связи с задержаниями.

То есть любой читающий новости человек сразу понял главную причину данного сбора.

Хроника такова. 11 ноября оперативники Службы по противодействию коррупции КНБ провели беспрецедентную операцию и задержали председателя правления фонда «Самрук-Қазына» Нурлана Жакупова. Вместе с ним днем позже в изолятор отправился глава национальной компании «Қазақстан темір жолы» Елжас Отыншиев, а также еще несколько фигурантов.

На этой неделе (18 ноября) было официально подтверждено, что следственный суд 14 ноября санкционировал им меру пресечения в виде содержания под стражей.

Масштаб потрясения трудно переоценить. «Самрук-Қазына» управляет активами стоимостью почти 88 миллиардов долларов, что сопоставимо с третью всего нашего валового продукта. Железная дорога — становой хребет экономики и главный транзитный инструмент, который как раз готовили к выходу на международные биржи в Лондоне и Гонконге.

И вдруг оба первых руководителя синхронно переезжают из кожаных кресел в следственный изолятор по подозрению в коррупционном преступлении. Вынос такого сюжета на площадку Совбеза означает простую вещь: Акорда больше не считает коррупцию в нацкомпаниях обычной уголовщиной, теперь это прямая угроза национальной безопасности.

Ситуацию добила уличная драматургия. Утром 12 ноября соцсети взорвали видеоролики от столичного жилого комплекса «Атлант» на улице Кунаева, где прямо на холодном асфальте валялись чемоданы и рассыпанные пачки долларов. Как писали отечественные медиа и телеграм-каналы, наличность выбросили из окна во время визита силовиков.

В самом КНБ детали расследования не комментируют, ссылаясь на 201-ю статью Уголовно-процессуального кодекса, но картинка сработала мощнее любых пресс-релизов. Рухнул красивый, но выдуманный миф о новом поколении неподкупных управленцев. Оба задержанных имели престижные дипломы, опыт работы в международных инвестбанках или консалтинговых гигантах, а также огромные легальные зарплаты и бонусы. Не помогло.

Политолог Эдуард Полетаев тонко уловил этот нерв момента: «Задержание руководителей национальных компаний можно считать одним из важнейших событий 2026 года. Оно не только зрелищное, но и значимое с точки зрения развития государственности. Институциональная структура страны демонстрирует свою состоятельность». Система показала зубы там, где годами царила тишина.

ЖЕСТКИЙ РАЗГОВОР БЕЗ ДИПЛОМАТИИ

На самом пятничном заседании Касым-Жомарт Токаев дипломатические реверансы отложил в сторону. Связка двух тем на столе оказалась абсолютно логичной.

Заместитель премьер-министра — министр транспорта Асел Жанасова и глава Минфина Мади Такиев докладывали о транзитных маршрутах, однако строить глобальный логистический хаб при неэффективной и погрязшей в мутных схемах железной дороге просто смешно. Президент жестко раскритиковал работу КТЖ, потребовав наконец поднять прибыльность монополии и провести нормальную цифровизацию вместо бумажных отчетов.

Но главные молнии полетели в сторону всего правящего «класса» и руководства госкомпаний. Это первое столь громкое дело после вступления в силу 1 июля обновленной Конституции, которую граждане поддержали на мартовском референдуме.

Принцип «Закон и Порядок» теперь записан прямо в Основном законе. И Токаев напомнил об этом предельно сурово: «Нарушать Конституцию и даже насмехаться над этим, можно сказать, священным документом, никому не позволено... Пренебрегать Конституцией, ее основными положениями равносильно дискриминации народа».

Следом прозвучал недвусмысленный сигнал для любителей аппаратных интриг и телефонного права. Каста неприкасаемых официально распущена. Президент отрезал прямо: «Деления на «своих», «не очень своих» и тем более «чужих», естественно, не будет».

Ни былые заслуги, ни высокие посты, ни влиятельная родня больше не работают как бронежилет от проверок КНБ и Генпрокуратуры. Власть не собирается прятать голову в песок, и озвученная статистика это подтверждает.

За три предыдущих года в стране выявили свыше 3100 коррупционных правонарушений с ущербом на 248 миллиардов тенге, а за десять месяцев нынешнего года набежало еще 751 дело. В орбиту следствия сотнями попадают и чиновники, и менеджеры квазигоссектора.

(Окончание на 2-й стр.)

Made in Kazakhstan получает новую поддержку

ОТ ВОДЫ И ПЕСКА К СОБСТВЕННОМУ ПРОМЫШЛЕННОМУ ПРОИЗВОДСТВУ

Участие казахстанских компаний в крупных нефтегазовых проектах 35 лет назад чаще всего ограничивалось поставками воды, песка, строительных материалов и простейших услуг. Сложное оборудование, технологии и инженерные решения привозили из-за рубежа. Сегодня ситуация постепенно меняется: Казахстан стремится к тому, чтобы крупные инвестиции работали не только на добычу нефти и газа, но и на развитие собственной промышленности

ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ

На заре независимости привлечение иностранных инвесторов было одним из главных условий освоения нефтегазовых ресурсов страны. Вместе с капиталом приходили зарубежные технологии, оборудование и специалисты. Однако значительная часть средств, вложенных в крупные проекты, возвращалась за рубеж на закупку импортной продукции и услуг. Отечественным предприятиям доставалась роль исполнителей отдельных работ. Полноценного участия в технологических цепочках крупных проектов практически не было.

За прошедшие годы ситуация изменилась. Вырос национальный бизнес, появились новые производства, сформировались инженерные компетенции. Теперь задача государства — помочь казахстанским компаниям перейти от простых поставок к выпуску сложной промышленной продукции.

Как отметил министр энергетики Ерлан Аккенженов на заседании Правительства на этой неделе, министерство продолжает работу над увеличением доли местного содержания и поддержкой отечественных производителей в нефтегазовой отрасли.

ЧТОБЫ ИНВЕСТИЦИИ РАБОТАЛИ ВНУТРИ СТРАНЫ

Сегодня объем закупок нефтегазовых компаний исчисляется триллионами тенге. И для Казахстана принципиально важно, какая часть этих средств остается внутри страны.

По данным Министерства энергетики, за девять месяцев 2026 года закупки товаров, работ и услуг недропользователей составили 3,55 трлн тенге. Доля внутристрановой ценности достигла 55,4%. За этими цифрами стоят заказы для казахстанских предприятий, новые рабочие места и возможности для расширения производства.

Особое внимание уделяется крупнейшим нефтегазовым проектам — Тенгизу, Карачаганаку и Кашагану. Их потребности в оборудовании и услугах формируют большой рынок, на который стремятся выйти отечественные производители. Показательно, что сотрудничество постепенно переходит от переговоров к конкретным заказам. В октябре 2026 года по итогам форума и Дней открытых дверей трех крупных операторов были подписаны контракты с казахстанскими производителями на общую сумму 301,5 млрд тенге. Кроме того, операторы пересматривают тендерные процедуры, чтобы расширить возможности участия местных компаний.

«Планируется увеличение доли внутристрановой ценности в разрезе крупных проектов с 15 до 30% к 2029 году», — сообщил Ерлан Аккенженов.

ОТ ОБЕЩАНИЙ К РЕАЛЬНЫМ ЗАКАЗАМ

Одна из главных проблем казахстанской промышленности заключается в том, что производителю недостаточно просто наладить выпуск продукции. Ему нужен покупатель. Предприятие может вложить средства в оборудование, обучить специалистов и запустить производство, но без гарантированного спроса такие инвестиции становятся рискованными. Поэтому особое значение приобретают долгосрочные договоры и офтейк-контракты. Их смысл прост: производитель заранее понимает, что его продукция востребована, и может планировать развитие бизнеса.

Министерство энергетики совместно с Центром развития нефтегазового машиностроения определило востребованные товарные категории, в которые вошло более 160 видов продукции для крупных нефтегазовых операторов. В 2026 году недропользователи заключили с отечественными производителями долгосрочные договоры почти на 80 млрд тенге. Еще один инструмент — офтейк-контракты, позволяющие заранее закрепить будущие поставки.

ЛОКАЛИЗАЦИЯ — ЭТО НЕ ПРОСТО СБОРКА

Еще одно направление — создание производств непосредственно в Казахстане. Причем речь идет не только о сборке из импортных комплектующих. Настоящая локализация предполагает передачу технологий, подготовку инженеров, развитие собственных производственных процессов и появление местных поставщиков компонентов.

За последние годы в нефтегазовом секторе уже локализовано несколько производств, создано более 350 рабочих мест. Сейчас прорабатываются проекты по запуску еще 15 производств. Их общая стоимость оценивается почти в 38 млрд тенге.

Для Казахстана это особенно важно. Как отметил глава Минэнерго, реализация таких проектов позволит не только создавать рабочие места, но и развивать внутри страны компетенции по выпуску продукции с высокой добавленной стоимостью. Именно в этом и заключается разница между простой сборкой импортных комплектующих и полноценным производством, которое формирует собственные технологии и знания.

ВЫХОД НА ВНЕШНИЙ РЫНОК

Еще один важный шаг — международная сертификация. Даже качественная продукция не сможет попасть в цепочки поставок крупнейших нефтегазовых компаний, если она не соответствует необходимым международным стандартам.

Для небольших и средних предприятий сертификация часто становится серьезной финансовой нагрузкой. Поэтому государство увеличило размер возмещения расходов на нее. Теперь отечественные производители могут получить компенсацию затрат до 60 млн тенге. Это открывает дополнительные возможности не только для работы с ТШО, КПО и НКОК, но и для выхода на зарубежные рынки.

По данным Министерства энергетики, уже семь отечественных производителей нефтегазовой продукции имеют опыт экспортных поставок. Их продукция представлена в странах Европы, Северной Америки и Азии. Пока таких компаний немного, однако сам факт экспортных поставок показывает, что казахстанская промышленность постепенно выходит за пределы внутреннего рынка.

За 35 лет, как видим, сдвиги в этом направлении очевидны. Когда-то участие отечественного бизнеса в нефтегазовых проектах начиналось с поставок воды и песка. Сегодня речь идет о сложном оборудовании, машиностроении и экспортной продукции, но до полноценной промышленной самостоятельности нам еще далеко.

Кульпаш Конырова, Астана

Правительство

ВНИМАНИЕ К ТУРИЗМУ И СПОРТУ

В АСТАНЕ ОБСУДИЛИ РАЗВИТИЕ ОТРАСЛИ

Спикером на площадке СЦК выступил министр туризма и спорта РК Ербол Мырзабосынов, который рассказал о приоритетных направлениях государственной политики в сфере туризма и результатах проводимых реформ

По его словам, туристская отрасль в стране демонстрирует положительную динамику: улучшаются ключевые показатели, растет ее вклад в национальную экономику.

— В первом полугодии 2026 года услуги мест размещения получили около пяти миллионов человек. Объем оказанных услуг вырос на 15 процентов и составил 173,7 миллиарда тенге. Сегодня в отрасли заняты 565 тысяч человек. Это шесть процентов от общего числа работающего населения Казахстана. Налоговые поступления от туристской деятельности достигли 303 миллиардов тенге. Расходы иностранных туристов в Казахстане — 1,4 миллиарда долларов, — сообщил спикер.

Кроме того, за девять месяцев 2026 года объем инвестиций в основной капитал в сфере туризма составил 1,319 триллиона тенге, что на 68 процентов больше, чем за аналогичный период прошлого года.

Напомним, что по итогам Индекса развития путешествий и туризма Всемирного экономического форума, опубликованного в сентябре, Казахстан занял 56-е место среди 110 стран. Рейтинг охватил пять основных направлений, характеризующих условия для развития туризма.

— Казахстан опережает ряд таких стран, как Азербайджан, Узбекистан и Кыргызстан. Вместе с тем результаты рейтинга показали, над какими вопросами нам еще предстоит работать. Среди них экологическая устойчивость, наземная инфраструктура, устойчивость туристского спроса и повышение приоритетности туризма в государственной политике. Эти направления будут учтены в дальнейшей работе, — добавил министр.

Тем не менее летний туристический сезон в этом году, как отметил глава ведомства, «прошел на должном уровне». И, чтобы и дальше увеличивать число туристов, по-прежнему реализуются проекты по строительству инженерных сетей и автомобильных дорог, укреплению берегов и улучшению транспортной доступности туристских зон.

— В области Абай строится линия электропередачи Алаколь — Коктал стоимостью 7,9 миллиарда тенге. В области Жетісу укрепляют берег озера Алаколь. В Алматинской области построены дороги к озеру Каинды и туристскому объекту «Город кочевников». В Восточно-Казахстанской области уложено 13 километров асфальта на дороге к Рахмановским ключам и открыта объездная дорога с самым высокогорным мостом в Казахстане. Это обеспечит безопасное круглогодичное сообщение с Катон-Карагаем, Бухтармой и Алтаем. В Карагандинской области продолжается строительство магистрального водопровода Балхаш — Торанғылык, — подтвердил Ербол Мырзабосынов.

Улучшает Казахстан и транспортное сообщение, чтобы увеличивать число иностранных туристов. Сейчас международное авиасообщение налажено с 31 страной по 137 направлениям. За девять месяцев 2026 года было открыто 24 новых международных авиамаршрута. Плюс в этом году режим «открытого неба» действует в 17 аэропортах. Он позволяет использовать пятую степень свободы воздуха.

— Продолжается обновление аэропортовой инфраструктуры. В Кендерли, Зайсане и Катон-Карагае строятся три новых аэропорта. Аэропорт Аркалыка возобновил работу, в Павлодаре обновили взлетно-посадочную полосу. Еще один способ привлечь иностранных туристов — упростить визовые процедуры. Сегодня граждане 105 стран могут получить однократную электронную визу, — рассказал министр.

Что касается спортивной отрасли, то в Казахстане была обновлена система ее финансирования и усилена поддержка детского спорта. Плюс законодательные изменения, принятые по поручению главы государства, направлены на повышение эффективности государственного управления и прозрачности финансирования.

— В этом году принят новый закон о поддержке детского спорта, а объем ежегодного финансирования подготовки одного ребенка увеличен с 233 тысяч до 415 тысяч тенге. На реализацию новой системы в 2025-2028 годах предусмотрено 76,7 миллиарда тенге. Кроме того, с 1 января 2026 года тренерам-преподавателям была установлена доплата в размере 30 процентов за профессиональное мастерство, — сообщил министр туризма и спорта РК.

Более того, в рамках реформы из 160 видов спорта были определены 67 приоритетных — тех, которые входят в программу Олимпийских, Паралимпийских и Сурдлимпийских игр. А еще был изменен порядок финансирования профессионального спорта.

— В соответствии с законодательством запрещено финансировать легионеров за счет бюджетных средств. В результате экономическая эффективность проведенных реформ превысила восемь миллиардов тенге. Сэкономленные средства направят на развитие детского и юношеского спорта, спортивной инфраструктуры и других приоритетных направлений, — подчеркнул спикер.

Ольга Шишанова, Астана

Экономика

ЗАЧЕМ РУБИТЬ СУК?

СИБУР ПОД САНКЦИЯМИ — КАЗАХСТАНУ НЕ ПРИВЫКАТЬ

12 ноября Лондон включил СИБУР в санкционный список. Формально за работу в «российском энергетическом секторе». Фактически компания не добывает ни нефти, ни газа

Как отмечает казахстанский аналитический портал Energy Analytics, Лондон записал СИБУР в «энергетический сектор». Компанию, которая не добывает ни нефти, ни газа, а делает полимеры и каучуки, пластик для упаковки, медицины и продовольствия. В самом СИБУРе решение назвали нелегитимным и напомнили: недрами компания не владеет, полезные ископаемые не добывает.

Что это значит для Казахстана? Это означает, что санкции автоматически переходят на компанию, если подсанкционное лицо владеет 50% и более или контролирует ее. Ниже порога — прямого перехода нет. Именно по этому порогу и делятся казахстанские активы СИБУРа: KPI (полипропилен, Атырау), «Силлено» (строящийся завод полиэтилена) и «Полимер продакшн» (БОПП-пленка и мешки).

Аналитики поясняют, что в KPI и «Силлено» у СИБУРа миноритарные доли, так что на сами заводы санкции не переходят. Риск один: банки и контрагенты могут дольше и придирчивее проверять сделки. Неприятно, но пережить можно.

С «Полимер продакшн» иначе: там 60% у СИБУРа, и на него распространяются те же ограничения. Но завод небольшой, работает на внутренний рынок и соседей. И акционерам «Полимер продакшн» сегодня важно годами простаивавшее предприятие вывести на нормальную работу.

Впрочем, Казахстан этот сюжет уже проходил. Осенью 2025 года под санкции попали ЛУКОЙЛ и «Роснефть». Тогда в Астане всерьез опасались, что удар придется по Тенгизу, Карачаганаку и Каспийскому трубопроводному консорциуму. Паники не случилось, но нервов потрепали изрядно: банки начали тормозить платежи, трейдеры — требовать дополнительные гарантии.



Вышли из ситуации так же, как выходят всегда — через исключения. Лондон отдельной лицензией разрешил продолжать операции, связанные с Тенгизом, Карачаганаком и КТК. Вашингтон и Брюссель — через свои механизмы. Формально санкции остались, фактически казахстанская нефть продолжила течь.

С СИБУРом, скорее всего, считают казахстанские аналитики, будет по тому же сценарию: нет смысла рубить полимерный проект в Казахстане, в котором сидят и казахстанские, и китайские партнеры. Сейчас важен сигнал Москве, а не остановка завода в Атырау.

В Астане, начиная партнерство с СИБУРом, риски, конечно, понимали. Но и выгоду считали. СИБУР умеет строить большие заводы и выстраивать продажи — то, чего Казахстану всегда не хватало при богатой ресурсной базе. Именно эта экспертиза позволяет стране потихоньку слезать с нефтяной иглы и продавать не сырье, а продукцию с добавленной стоимостью.

Показателен пример KPI. Завод перенял у СИБУРа модель работы с переработчиками. В 2025 году с ним сотрудничало около 150 казахстанских компаний — вдвое больше, чем годом ранее. Они получают сырье на понятных условиях, делают из него готовые изделия, замещают импорт и пробуют экспорт. Это и есть та самая диверсификация, о которой в Казахстане говорят двадцать лет. Так что антироссийские санкции — не катастрофа, а новый налог на терпение. Казахстан уже платил его за ЛУКОЙЛ. Заплатит и за СИБУР.

Кульпаш Конырова
Астана
Фото из открытых источников



Сделано в Казахстане

ПРИОРИТЕТЫ КАЗАХСТАНСКОЙ ЭКОНОМИКИ

В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ ЗАГОВОРИЛИ ОБ УСИЛЕННОМ РАЗВИТИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

До конца текущего года в Казахстане планируется запуск порядка 200 новых промышленных предприятий на общую сумму около 1,7 триллиона теңге. При этом первостепенная задача — гарантировать отечественным заводам и фабрикам стабильный сбыт, доступ к финансированию и справедливые условия конкуренции

ОЛЬГА ШИШАНОВА


PRIMEMINISTER.KZ

Об этом зашла речь во время очередного заседания правительства. И, как подчеркнул премьер-министр РК Олжас Бектенов, «развитие отечественного производства и защита внутреннего рынка сегодня являются безусловным приоритетом экономической политики правительства».

— Сильная экономика невозможна без мощного конкурентоспособного реального сектора и опоры на собственных товаропроизводителей, — отметил глава кабмина.

По его словам, в качестве реального механизма поддержки, а также обеспечения прозрачности и достоверности происхождения товаров с начала текущего года был введен в эксплуатацию Реестр казахстанских товаропроизводителей.

— Благодаря ему подтверждена деятельность порядка 2700 производителей с более 70 тысячами товарных позиций. Предусматривалось, что данный механизм будет активно применяться не только в строительстве, государственных закупках и закупках национальных компаний, недропользователей, но и в получении льготного финансирования. Для этого в государственных закупках мы расширили перечень товаров, которые будут закупаться только у отечественных производителей, — рассказал Олжас Бектенов.

Однако, согласно отчетным данным, за девять месяцев объем заключенных договоров снизился на восемь процентов по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. Также, по словам премьера, постоянно поступают обращения от предприятий о затянутых процедурах подтверждения своего статуса. Это свидетельствует об имеющихся проблемных вопросах в сфере закупок и работе реестра. Кроме того, имеются колоссальные резервы в закупках недропользователей. При этом показатель закупок товаров у отечественных предприятий недропользователями по твердым полезным ископаемым составил всего 17 процентов. Между тем та же реализация программы «Халықтық құрылыс» открывает дополнительные возможности для промышленности и может дать существенный импульс отечественному производству, и из Национального фонда будет направлено около 6,5 триллиона теңге.

В то же время не стоит забывать, что в Казахстане уже есть наработанная производственная база. И на сегодняшний день казахстанские предприятия покрывают в среднем около 73 процентов внутренней потребности, например, в основных стройматериалах. Теперь же не помешает задействовать эти мощности в проектах программы «Халықтық құрылыс», заранее определив области, где необходимо расширить выпуск материалов и оборудования. Плюс учесть практический опыт Национального проекта «Модернизация энергетического и коммунального секторов», в рамках которого была определена потребность в материалах и оборудовании по 106 проектно-сметным документациям. Отметил премьер и важность импортозамещения.

В заключение глава кабмина дал пять поручений.

Во-первых, поддержать предложение Министерства промышленности по модели кластерного развития. Это позволит максимально задействовать имеющиеся мощности и потенциал местных производителей, обеспечив рост экономики.

Совместно с Министерством финансов и нацпалатой «Атамекен» до конца года принять меры по устранению барьеров в закупках, обеспечив рост объема договоров с отечественными производителями. Кроме того, Министерству промышленности совместно с заинтересованными государственными органами в кратчайшие сроки доработать Реестр казахстанских товаропроизводителей с учетом обращений предприятий и расширить его интеграцию с базами данных государственных органов для обеспечения онлайн-проверки наличия собственного производства.

Во-вторых, начать полномасштабную реализацию программы «Халықтық құрылыс». Ввиду чего Министерству промышленности совместно с акиматами, холдингом «Байтерек», нацпалатой «Атамекен» нужно обеспечить участие отечественных производителей в данной программе. Причем при формировании проектов необходимо будет учитывать имеющуюся продукцию в Реестре товаропроизводителей, заблаговременно публиковать потребность в товарах и обеспечивать финансирование расширения производств с учетом сроков закупок и поставок.

В-третьих, министерствам промышленности и энергетики совместно с недропользователями определить перечень товаров и их объемы для обеспечения закупок у казахстанских предприятий. Также совместно с нацпалатой «Атамекен», заинтересованными госорганами и компаниями до конца года утвердить план по заключению долгосрочных договоров и офтейк-контрактов на 2027 год по импортозамещаемым продукциям по всем видам закупок.

В-четвертых, Министерству промышленности совместно с Министерством искусственного интеллекта в трехмесячный срок перевести процедуру включения в Реестр казахстанских товаропроизводителей в формат государственной услуги с установлением сроков рассмотрения заявок.

И, наконец, Министерству транспорта совместно с заинтересованными государственными органами принять меры по стимулированию спроса на отечественную грузовую технику и седельные тягачи для международных перевозок, в том числе расширению льготного лизинга для отечественной техники.

Кроме того, Министерству промышленности необходимо определить приоритетные направления по развитию импортозамещения с выработкой мер по их локализации в Казахстане.

— Если говорить простыми словами, то бюджетные средства должны направляться казахстанским компаниям, а приобретаемые за их счет товары и материалы должны быть отечественного производства. Очень простой принцип, которого мы все должны придерживаться. Если товар производится в Казахстане, то его закупка за рубежом вместо приобретения у отечественных производителей противоречит интересам государства. Об этом необходимо говорить четко и категорично. Обращаюсь к членам правительства и руководителям регионов: примите это к сведению, — заключил Олжас Бектенов.

Астана

ВЛАСТЬ

Ледяной душ в ноябре

КАК ПЕРЕЖИВЕТ БЮРОКРАТИЯ ПРЕЗИДЕНТСКИЙ УЛЬТИМАТУМ?

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Эдуард Полетаев объясняет общественную реакцию на такие цифры очень приземленно: «Когда за серьезное коррупционное преступление кому-то назначают сравнительно мягкое наказание, а за кражу велосипеда другой человек может получить реальный срок. Подобные ситуации, если они возникают, неизбежно вызывают вопросы о справедливости правосудия».

Именно этот запрос на элементарную справедливость Акорда сейчас пытается закрыть. При этом частному капиталу дали успокоительный сигнал. Инвесторам «Самрук-Қазына» гарантировали выполнение всех контрактов, а для малого бизнеса с января 2027 года вообще вводят новый трехлетний мораторий на проверки. Чистить будут именно государственные авгиевы конюшни.

ТРИЛЛИОНЫ СТРОЙКИ И САБОТАЖ

Как громкие политические заявления превращаются в рабочие механизмы? На Совбезе тезисы быстро переплавили в жесткие поручения с конкретными датами.

Правительству Олжаса Бектенова и контролирующим структурам дали срок ровно до 24 ноября — то есть уже до ближайшего вторника. К этому дню на стол Президента должен лечь пакет реальных мер по реформированию квазигосударственных компаний и сокращению их раздутых аппаратов. Заодно пересмотрят старые контракты, заключенные на заведомо невыгодных для казны условиях.

Вся эта оперативность имеет вполне осязаемую финансовую причину. В октябрьском Послании следующий год был объявлен стартом масштабной «Народной стройки». До 2029 года в инфраструктуру, дороги, школы, больницы и водопроводы планируют влить колоссальные деньги, включая 6,5 триллиона тенге из Национального фонда. Плюс уже работает более триллиона тенге возвращенных активов.

Запах таких гигантских бюджетов всегда сводит с ума нечистых на руку дельцов. Токаев назвал вещи своими именами: «Коррупционное сообщество — наши враги, которые уже вынашивают планы дискредитации и подрыва «Народной стройки».

Чтобы триллионы не растворились в песке и офшорах, создается специальная Государственная комиссия с участием депутатов однопалатного Курултая, членов Халық Кеңесі, журналистов и общественников. Они проверят и будущие сметы, и, как сказал Президент, «есть основания посмотреть, насколько качественно построены объекты, включая прежде всего дороги».

Грозно звучит. И многообещающе. Но всегда полезно смотреть на вещи трезво и без розовых очков. Между грозным окриком с вершины власти и реальным тендером в областном центре лежит толстый, вязкий слой отечественной бюрократии.

Среднее звено управленцев и клерков нацкомпаний пережило десятки реформ, переименований и антикоррупционных кампаний. Эти люди ориентируются исключительно на собственный карман и корпоративное выживание.

Что мы имеем в виду? Есть вполне обоснованный риск, что к 24 ноября Кабинет министров принесет гладкий отчет с предложением просто поменять вывески, слить пару департаментов и пересадить людей из одного кабинета в другой.

Чиновничий аппарат умеет виртуозно топить любые президентские инициативы в бесконечных согласованиях и бумажной волоките. На фоне скандала эксперты и экономисты, в частности Расул Рысмамбетов, вновь заговорили о целесообразности сохранения «Самрук-Қазына» в прежнем закрытом виде, заметив, что вместо повышения налогов для бизнеса стоило раньше проверить расходы нацкомпаний.

Если не сломать саму закрытую систему распределения подрядов, любая «Народная стройка» рискует превратиться в очередную кормушку для избранных подрядчиков, а установки главы государства так и повиснут в воздухе красивыми лозунгами.

ЛОГИКА ОРГВЫВОДОВ

Страна еще обсуждала пятничный разнос, когда наступил понедельник, 16 ноября, и посыпались жесткие кадровые решения.

Своего поста лишился бессменный с января 2022 года председатель КНБ Ермек Сагимбаев — кресло главы спецслужбы с прямой задачей ее реформирования занял его заместитель, кадровый оперативник антитеррористического профиля генерал-майор Марат Ирменов. Одновременно служебное взыскание получил министр внутренних дел Ержан Саденов, а в аппарате Совбеза сменился куратор информационной безопасности (им стал Бауыржан Шалекенов). Отдел госконтроля Администрации Президента вместо уволенного Алихана Жамсатова возглавил опытный аппаратчик и управленец с экономико-юридическим бэкграундом Ренат Айтаев.

В то же время Акорда устами пресс-секретаря Президента Айбека Смадиярова дала редкое по откровенности пояснение: «Глава государства изначально был в курсе расследования, коррупционная суть самого дела сомнений не вызывает и подтверждена действиями фигурантов при следственных мероприятиях, однако при задержании силовики допустили просчеты».

Проще говоря, при серьезной спецоперации улики в виде чемоданов с валютой не должны летать из окон на головы прохожим и превращаться в уличный балаган для соцсетей. Спрос за порядок теперь двойной — и с коррумпированных управленцев, и с погон.

Но будем объективными: Смадияров назвал две причины, и помимо вышеизложенной — переход Сагимбаева на другую работу и необходимость ротации кадров для решения поставленной президентом задачи реформирования спецслужбы (КНБ).

Середина ноября произвела на Казахстан эффект ледяного душа. Общество увидело и грязную изнанку корпоративного лоска, и жесткую реакцию верховной власти, не пожалевшей ни элитных технократов, ни генералов.

Новые руководители в «Самрук-Қазына» и КТЖ до сих пор не названы — и эта пауза говорит о многом. Механическая замена фамилий на дверях больше не работает. Теперь главный экзамен впереди: хватит ли у государства политической воли переломить тихий саботаж бюрократии, чтобы спасенные миллиарды действительно дошли до наших дорог, школ и больниц, а не осели в чьих-то новых чемоданах.

Сергей Леонов

Международное обозрение

XXXIII ФОРУМ АТЭС. АТАКА НА МОСТ. СБОИ В СЕТЯХ

В китайском Шэньчжэне прошел XXXIII форум Азиатско-Тихоокеанского экономического сотрудничества (АТЭС). Вооруженные силы Украины (ВСУ) атаковали Крымский мост. В США произошли сбои секретной сети Агентства национальной безопасности (АНБ) и электронных систем крупных банков

Под девизом «Построение Азиатско-Тихоокеанского сообщества для совместного процветания» на форуме АТЭС обсудили проблемы региональной интеграции, развития ИИ и цифровой экономики, ее связи с безопасностью, поставками, экологической устойчивостью и «зеленым» переходом, а также другие вопросы, сообщают мировые СМИ.

На полях делового саммита форума состоялась неформальная встреча китайской и российской делегаций во главе с Си Цзиньпином и Владимиром Путиным. «Весьма символично, что сегодняшняя встреча — наша третья личная встреча с начала текущего года и 50-я по счету с 2013 года», — обратился к Путину Си. Он уточнил, что речь идет как об очных контактах глав двух государств, так и в формате видеоконференций. «Мы готовы с Россией и другими членами большой семьи АТЭС сообща трудиться над открытием широких перспектив и процветания региона, рука об руку строить Азиатско-Тихоокеанское сообщество», — сказал председатель КНР.

Путин поздравил китайского лидера с успешным проведением V Пленума ЦК Компартии Китая 20-го созыва и отметил, что работа между РФ и КНР идет по восходящей на основе Договора о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве, подписанного четверть века назад. По словам Путина, товарооборот между Россией и Китаем несколько лет подряд превышает 200 миллиардов долларов. Этот объем по итогам 2026-го также будет наверняка превышен. «В непростой геополитической ситуации мы придерживаемся конструктивных подходов к формированию более справедливого, многополярного мироустройства, — подчеркнул президент РФ. — Мы очень рады быть здесь среди друзей». С трибуны делового саммита глава РФ объявил, что Россия подала заявку на председательство в АТЭС в 2035 году.

ВСУ совершили крупнейшую с осени 2022 года атаку на Крымский мост, сообщают российские «Ведомости». Удары беспилотников привели к ограничению движения по автомобильной части моста на 16 часов, сообщил в Telegram глава Крыма Сергей Аксенов. Он попросил отменить поездки в направлении моста. Атака также задержала четыре поезда, сообщил оператор перевозок в Крым «Гранд сервис экспресс».

Губернатор Краснодарского края Вениамин Кондратьев тоже рекомендовал использовать альтернативные маршруты. Минтранс РФ сообщил, что железнодорожное сообщение к вечеру 17 ноября было восстановлено по одному из путей, второй ремонтируется, а поезда идут по спецграфику. Паромное сообщение между Крымом и Кубанью не пострадало. Следственный комитет РФ возбудил уголовное дело о теракте. Созданная правительственная комиссия по ликвидации последствий атаки выработала план для оценки ущерба и восстановления сооружения, сообщил 17 ноября вице-премьер РФ Марат Хуснуллин.

Секретная сеть NSA Net АНБ США перестала работать из-за серьезного сбоя, сообщил телеканал CNN. По его сведениям, связи инцидента с хакерскими атаками не установлено. NSA Net позволяла агентам АНБ внутри страны обмениваться закодированной служебной информацией. Само АНБ подчеркнуло, что критически важные для выполнения задач возможности не пострадали. Глава Нацразведки США Джей Клейтон в эфире Fox Business пояснил, что причиной инцидента стала установка нового патча для языка программирования, из-за чего часть систем не перезапустилась. По сведениям телеканала, сбою присвоен второй уровень угрозы «желтый код».

Агентство Associated Press сообщило о массовых сбоях, волна которых накрыла крупнейшие американские банки JPMorgan Chase, Bank of America, Wells Fargo и U.S. Bank. Тысячи их клиентов не могли войти в аккаунты, проверить баланс и перевести деньги. Больше всего возмущения от клиентов Chase. Количество жалоб на него превысило 3,3 тысячи. Их авторы сообщали, что столкнулись с проблемами не только в интернет-приложении, но и в попытках воспользоваться банкоматами и даже непосредственно в отделениях Chase. Еще сотни жалоб пришли от клиентов Bank of America и Wells Fargo. Финучреждения подтвердили неполадки и заверили, что работают над их устранением, но не объяснили причины сбоев. Нет информации и о том, связаны ли проблемы в банках между собой или с действиями хакеров.

Антироссийская политика главы евродипломатии Каи Каллас привела к тому, что Евросоюз остался в стороне от переговоров по урегулированию конфликта на Украине, считает автор итальянского портала L'Antidiplomatico Фабрицио Верде. С Каллас не желают вести дела ни Москва, ни Вашингтон, который держит ее на безопасном расстоянии. Например, госсекретарь США Марко Рубио видится с Каллас только в многостороннем окружении, старательно избегая контакта один на один. «Это публичное унижение, подтверждающее нерелевантность Брюсселя, взращено политикой разжигания войны, воплощенной Каллас в совершенстве», — резюмирует Верде.

Андрей Жданов

Геополитика

СИГНАЛЫ МИРУ

ПЕРВАЯ СОВМЕСТНАЯ ВСТРЕЧА ЛИДЕРОВ КИТАЯ, РОССИИ И США

На полях XXXIII форума Азиатско-Тихоокеанского экономического сотрудничества (АТЭС) состоялся первый саммит Владимира Путина, Си Цзиньпина и Дональда Трампа. Строго говоря, их встреч в двух- и трехстороннем формате в китайском Шэньчжэне было несколько



РИА НОВОСТИ

АНДРЕЙ ЖДАНОВ

Выбор Шэньчжэня для приема форума АТЭС и переговоров лидеров трех государств — продуманный политэкономический сигнал Пекина, сходятся зарубежные СМИ. Таким образом председатель КНР Си Цзиньпин демонстрирует производственную мощь страны, а также решимость превзойти США в высокотехнологичных областях — от традиционной электроники до ИИ, пишет американская газета Wall Street Journal (WSJ).

До начатых Дэн Сяопином масштабных реформ и получения в 1980 году статуса первой в Китае СЭЗ Шэньчжэнь был прибрежным городком, состоящим из рыбацких лачуг. Сейчас сами китайцы называют его городом мечты, отмечает британский канал BBC. Именно Шэньчжэнь стал колыбелью и символом экономического подъема страны.

ЕВРОПУ ПРОСЯТ НЕ ПАНИКОВАТЬ

Едва пошли разговоры о возможной встрече Путина, Си и Трампа на очередном форуме АТЭС, как посыпались прогнозы о ее содержании. Сильнее всех не заволновался, а буквально встревожился Евросоюз (ЕС). Его сильно зацепили предположения о включении в повестку еще гипотетического саммита не только вопроса об Украине, но и близких перемен в мироустройстве.

Ну как же так-то, без нас, европейцев, обсуждать не только Украину, но и архитектуру нового мира, хором заголосили политики Старого Света и чиновники ЕС. Их особенно резанули сравнения возможной встречи Путина, Си и Трампа с исторической Ялтинской конференцией в феврале 1945 года. На ней главы СССР, США и Великобритании договорились о послевоенном устройстве Германии и Европы. «Это опасно для всех нас, мы все живем в Европе, мы не хотим второй Ялты», — признавался Владимир Зеленский.

«Россия — самая большая страна Европы, Европа — это мы, — заметил в ноябрьском интервью ТАСС зампредседателя Госдумы РФ Петр Толстой. — А огрызок на карте, который называется ЕС, постигнет судьба Советского Союза. Он развалился, и ЕС развалится: все тенденции повторяют наш какой-нибудь 1983 год».

Впрочем, к середине ноября возмущение европейцев показалось неоправданной паникой. «Бросаться такими словами, как «новая Ялта» и так далее, — это неверно», — сказал журналистам в Москве пресс-секретарь Кремля Дмитрий Песков. Депутат Госдумы РФ Алексей Журавлев в беседе с «Газетой.Ru» отметил, что шэньчженьский саммит вряд ли будет похож на ялтинский: «Если сравнивать с Ялтой, то общего мало, разве что тройка участников и тот факт, что континентальную Европу ни тогда, ни сейчас на переговоры не позвали. Но вот тогда все-таки все присутствующие были союзниками, вместе победившими фашизм. Их армии стояли там, где, собственно говоря, и прошли потом линии раздела. А сейчас ситуация, скажем так, далека от ялтинской».

Спустя сутки после оглашения мнения представителей российской стороны Вашингтон, Москва и Пекин официально подтвердили, что встреча Путина, Си и Трампа в Китае состоится 19 ноября. Но о повестке саммита информации оставалось маловато. Вице-пресс-секретарь Белого дома Оливия Уэйлс сообщила, что президент США не горит желанием обсуждать в Шэньчжэне российско-украинское противостояние, а главное внимание намерен уделить контролю над ядерным оружием. Но позднее Трамп не исключил, что на переговорах тема Украины будет все-таки затронута.

Китай тоже выступил против включения российско-украинского конфликта в повестку встречи глав КНР, РФ и США, сообщило Reuters. По данным агентства, российская сторона все же рассчитывала использовать переговоры для обсуждения условий завершения конфликта на Украине, но Пекин считает, что этот вопрос следует решать непосредственно между Москвой и Вашингтоном.

Сопротивление Пекина вызвала и инициатива Трампа сосредоточиться на ядерном разоружении. Китайская сторона видит себя в неравном положении по сравнению с РФ и США. Ядерный арсенал КНР значительно уступает российскому и американскому. По оценкам Reuters, если РФ и США имеют примерно по пять тысяч, то Китай — приблизительно 500 ядерных боеголовок.

Называлась еще одна возможная тема переговоров — ограничение использования ИИ в управлении ядерным оружием, писала упомянутая гонконгская газета SCMP. По ее информации, Вашингтон, Москва и Пекин обсуждали названную проблему несколько недель, если не месяцев. Суть — сохранение надежного контроля человека над решениями об использовании ядерного оружия. Кроме того, агентство Associated Press (AP) сообщило, что переговоры затронут и ситуацию вокруг Ирана.

Официальный представитель МИД КНР Мао Нин, выступая перед журналистами в Пекине, подчеркнула особый характер предстоящего саммита. По ее словам, это будет первая очная встреча глав Китая, России и США в трехстороннем формате. «Они проведут углубленный обмен мнениями по вопросам защиты мира во всем мире и содействия стратегической стабильности в отношениях между крупными державами, что имеет прорывное значение», — сказала Мао Нин.

РЕШАЮЩИЙ ДЕНЬ G3

Путин прибыл в Шэньчжэнь в ночь на 18 ноября и утро провел за рабочим завтраком вместе с Си, обсуждая актуальные проблемы. Трамп прилетел днем того же дня. Вечером все трое встретились на торжественном приеме, устроенном главой КНР в честь гостей форума АТЭС. Перед фотографированием с вип-персонами АТЭС Путин, Си и Трамп пожали друг другу руки и перекинулись несколькими словами. На видео этих секунд заметно, что на некий вопрос Трампа Путину глава РФ отвечает, слегка приподняв левую руку с поднятым вверх большим пальцем. На опубликованном коллективном фото в центре первого ряда рядом четверо: Трамп, Си с супругой Пэн Лиюань и Путин — в таком порядке слева направо.

В первой половине дня 19 ноября между Владимиром Путиным и Дональдом Трампом состоялась двусторонняя встреча. Она продолжалась около 40 минут, в течение которых главы государств обсудили урегулирование украинского конфликта, американо-российские отношения и подготовку к предстоявшему в тот же день трехстороннему саммиту с участием Си Цзиньпина. С российской стороны присутствовали министры Сергей Лавров и Антон Силуанов, помощник и спецпредставитель президента РФ Юрий Ушаков и Кирилл Дмитриев. С американской - госсекретарь Марко Рубио, министр финансов Скотт Бессент и новый руководитель администрации Белого дома Стивен Миллер. На вопрос «Известий» о впечатлениях и о том, в каком настроении расстался с Трампом Путин, Ушаков охарактеризовал переговоры продуктивными, а настроение главы РФ «просто отличным».

Трехсторонний саммит во второй половине дня 19 ноября в госрезиденции «Цилинь Шаньчжуан» начался совместным фотографированием, после чего лидеры государств заняли свои места за круглым столом и обменялись приветствиями. Си Цзиньпин отметил, что главная тема встречи – укрепление мира во всем мире. «Когда крупные державы находятся в согласии, в мире царит мир, а когда они конфликтуют, в мире хаос», — сказал лидер КНР.

Дональд Трамп призвал коллег объединить усилия по нераспространению ядерного оружия.

По словам Владимира Путина, Вашингтон, Москва и Пекин могут внести вклад в укрепление стабильности в мире, если будут конструктивно сотрудничать. Во время открытой части саммита корреспондент газеты «Коммерсантъ» Андрей Колесников успел спросить главу РФ, похожи ли текущие переговоры на Ялту-1945. После секундного раздумья Путин молча кивнул. Затем переговоры перешли в закрытый формат.

***

Утром 19 ноября, за несколько часов до первого саммита глав КНР, РФ и США, «ВФокусе Mail» опубликовал интервью с российским футурологом Сергеем Переслегиным. Он, в частности, говорит: «В этой встрече не участвуют ни Англия, ни Европа, ни Израиль. А это означает, что три силы считают, что они в состоянии определить следующий такт развития человечества. Не обращаясь к тем, кто вообще-то считает, что это они определяют этот такт. Это не G20, не G7 — это G3. И сам факт встречи является принципиально важным... Поэтому не очень важно, что они решат и о чем поговорят. Для нас важно, что они встретились втроем. Если они еще втроем и сфотографируются, это будет идеальным решением».

Вези меня, извозчик...

ЧТО МЕШАЕТ НАЛАДИТЬ РАБОТУ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА АЛМАТЫ

Автобусные перевозчики жалуются на задолженность со стороны акимата. Тот, в свою очередь, обещает все исправить. Финансовую коллизию вновь утрясут, но вот что делать людям, которые простаивают на остановках часами в ожидании свободного автобуса?

НА СПИЧКАХ НЕ СЭКОНОМИШЬ

Проблематика общественного транспорта южной столицы вновь встала на повестку дня после публикации Ассоциации пассажирских перевозок в Threads уведомления «о сокращении выпуска автобусов на городские маршруты» из-за серьезной задолженности акимата перед автопарками. Сообщается, что речь идет о сумме в 15 миллиардов тенге.

«Несмотря на надлежащее исполнение перевозчиками своих договорных обязательств, несвоевременное перечисление субсидий привело к существенному ухудшению финансового положения автотранспортных предприятий и образованию значительной кредиторской задолженности перед поставщиками топлива, запасных частей, комплектующих и других материально-технических ресурсов, необходимых для обеспечения бесперебойной работы общественного транспорта», — уточняется в уведомлении ассоциации.

В случае непогашения задолженности заявители предупредили о возможном сокращении автобусов на 30 процентов. В свою очередь, в акимате Алматы от факта задолженности не отказались, но сослались на некие корректировки.

«С начала 2026 года проводится поэтапная оптимизация объемов субсидирования в целях рационального использования бюджетных средств. В частности, скорректированы графики движения отдельных автобусных маршрутов с учетом пассажиропотока. В течение года расчеты по субсидированию осуществлялись с учетом ранее действовавших и скорректированных объемов финансирования», — рассказали в Управлении организации дорожного движения и пассажирского транспорта (УОДДПТ) Алматы.

Почему акимат решил экономить именно на поддержке общественного транспорта — вопрос, конечно, интересный. В свете нескончаемого жонглирования бордюрами фраза про «рациональное использование бюджетных средств» отдает какой-то мифологией. Но вернемся к нашим баранам.

Общественный транспорт — это субсидируемая отрасль. По оценкам властей и некоторых экспертов, на сегодняшний день себестоимость проезда в общественном транспорте города должна составлять от 300 до 700 тенге. При этом текущий тариф составляет 120 тенге. Разница покрывается из бюджета.

Сильно портят статистику и мешают подсчетам пассажиры-безбилетники, или так называемые зайцы. По данным УОДДПТ Алматы, в часы пик число безбилетников составляет от 30 до 40 процентов. Цифра интересная, но как ее вывели, если единого контролирующего органа попросту нет? Понятно, что если некоторое число пассажиров ездит «зайцем», то выручку недополучают автобусные парки. Но действительно ли проблема только в безбилетниках?

ХОРОШИЙ БИЗНЕС

Здесь на самом деле есть ряд принципиальных аспектов, которые в сумме и приводят к тому хаосу, который горожане переживают каждый день, отправляясь на работу и возвращаясь домой. Пропустить мимо 10 автобусов и впихнуть себя в 11-й для многих уже стало нормой. Ни для кого не секрет, что львиная доля автопарков общественного транспорта в Алматы приходится на частников, но модель эта работает крайне неэффективно. Попробуем разобраться почему.

Изначально все парки были государственными, но в 1999 году в ходе масштабной приватизации их распродали. Передача в частные руки позволила акимату избавиться от «балласта», а условия рыночной экономики должны были работать на конечного потребителя. Но недолго музыка играла. Из-за скачкообразной девальвации тенге инфляция сделала бизнес убыточным. Во всяком случае так начали заявлять его представители. В 2010-х себестоимость одной поездки в автобусе оценивалась в 300-400 тенге, в то время как установленный городом тариф долгое время держался на уровне 80 тенге.

В 2017 году акимат Алматы принял постановление № 4/423 «Об утверждении Правил субсидирования пассажирских перевозок городским транспортом», которое создало правовую основу для компенсации убытков перевозчиков.

В период с 2017 по 2020 год суммарно на субсидирование было выделено 61,5 млрд тенге. На 2021-2022 годы плановый объем составил более 40 млрд тенге. При этом аудиторские проверки выявили завышение расходов перевозчиками за 2021 год и первое полугодие 2022 года на сумму 23,8 млрд тенге. То есть большая половина заявленной суммы оказалась «накрученной», и фактические услуги по перевозке не оказывались. В 2023 году было выделено 68,7 млрд тенге, в 2024-м — около 100 млрд тенге, в 2025 году — около 115 млрд тенге, включая 40 млрд тенге на маршруты агломерации.

Как мы видим, суммы, причем даже с «переплатой», частные автопарки получают регулярно, но вот чтобы в какой-то из периодов толпы на остановках исчезли, такого мы не помним. Получается, что вопрос вовсе не в рентабельности. Так?

Есть в этом бизнесе и другие «потребители» миллиардов. Дело в том, что деньги за проезд поступают не напрямую в автобусные парки, а через частных (опять) платежных операторов, таких как система Onay или Avtobys. Делают они это не бесплатно. Точный процент контракта является коммерческой тайной, но на рынке систем электронной оплаты проезда в Казахстане стандартная комиссия за эквайринг и процессинг транспортных транзакций обычно варьируется в пределах от 5 до 10% от стоимости билета.

Таким образом, если в 2025 году город Алматы обеспечил около 60 миллиардов тенге доходов от пассажирских перевозок, то получается, что от 3 до 6 миллиардов, которые заплатили алматинцы за проезд, могли уйти частникам. На фоне объема субсидий сумма вроде бы небольшая, но, к примеру, на 6 миллиардов тенге можно купить примерно 70-75 городских автобусов.

(Окончание на 7-й стр.)

Алексей Мальченко

НАШ ГОРОД

Производство

РЕМОНТ РЯДОМ

МЕНЬШЕ ПРОСТОЕВ — БОЛЬШЕ ДОБЫЧИ

В Казахстане открылась производственная площадка по ремонту и восстановлению горношахтного оборудования. От его технического состояния во многом зависит стабильная работа шахт. В отрасли даже вынужденный простой может обернуться серьезными финансовыми потерями, нарушением производственных графиков и снижением объемов добычи



— На рынке есть потребность в серьезной обслуживающей компании, способной закрыть разрыв между дорогостоящим официальным дилерским сервисом и стихийными частными услугами и повысить операционную эффективность горнорудных компаний, — говорит генеральный директор компании CAMS Шолпан Медельбекова.

Своевременное техническое обслуживание, качественный ремонт и восстановление горнорудных машин становятся важными условиями бесперебойной работы предприятий. При этом возможность оперативно отремонтировать сложное оборудование внутри страны позволяет сократить сроки ожидания запчастей и сервисных специалистов, а также снизить затраты на обслуживание техники. Между тем сегодня в Казахстане вторичный рынок оборудования и компонентов горнодобывающего сектора находится в зачаточном состоянии.



В Карагандинской области, где горнодобывающая промышленность занимает важное место в экономике региона, развитие сервисной инфраструктуры имеет особое значение. Здесь открылась производственная площадка компании Central Asia Mining Services (CAMS), специализирующаяся на ремонте, обслуживании и восстановлении горношахтного оборудования ведущих мировых производителей. Она значительно расширяет возможности отечественных горнодобывающих предприятий, а созданный при ней учебный центр поможет в подготовке квалифицированных специалистов для отрасли.

Central Asia Mining Services специализируется в управлении жизненным циклом и восстановлении тяжелой техники ведущих мировых производителей, обладает системой технического обслуживания, ремонта и модернизации техники, которая обеспечивает бесперебойную работу оборудования. Компания зарегистрирована в юрисдикции Международного финансового центра «Астана».

Производственная площадка (более 6000 м²) оснащена современными диагностическими стендами и позволяет оказывать услуги по ремонту всех видов горнодобывающей техники. CAMS работает с техникой мировых лидеров, таких как Caterpillar, Epiroc, Sandvik, Volvo, и поставляет оригинальные запасные части данных производителей.

Развитие таких проектов способствует созданию новых рабочих мест, локализации профессиональных сервисных компетенций и формированию современной промышленной экосистемы в регионе.



CAMS собрал команду из высококвалифицированного инженерно-технического персонала, обладающего опытом работы в крупных международных горнодобывающих компаниях. Уникальная комбинация из отраслевой экспертизы, прямых контрактов с мировыми поставщиками горнодобывающего оборудования позволит выстроить в Казахстане вторичный рынок профессиональной техники.

— Для нас важно, что наряду с современными производственными компетенциями площадка развивает обучение и подготовку специалистов, в том числе совместно с местными колледжами, — отмечает заместитель руководителя управления предпринимательства и промышленности Карагандинской области Алибек Молдакаримов.

Создан обучающий CAMS Training Center, где специалисты будут проводить мастер-классы, тренинги и встречи с ведущими представителями отрасли для подготовки квалифицированного персонала, в том числе из числа студентов местных колледжей.

Компания подписала меморандум о сотрудничестве с Карагандинским высшим политехническим колледжем. Стороны договорились о содействии в обучении студентов, включая прохождение производственной практики.

Валентин Шипунов, Караганда
Фото CAMS

Энергетика

УРАНОВЫЙ РЕЗЕРВ И НОВЫЕ АЭС

КАЗАХСТАН ОПРЕДЕЛЯЕТ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЕ БУДУЩЕЕ

Казахстан намерен создать стратегический запас урана для собственных нужд, сохранить часть месторождений для будущих поколений и продолжить изучение площадок для строительства третьей атомной электростанции. Эти решения могут стать важными элементами долгосрочной стратегии энергетической безопасности республики

МАРИНА ПОПОВА

Обладая крупнейшими в мире запасами урана и значительным опытом его добычи, страна постепенно переходит к новому этапу развития атомной отрасли. Если раньше основное внимание уделялось добыче и экспорту уранового сырья, то сегодня на первый план выходят вопросы его рационального использования, формирования стратегических резервов и развития собственной атомной энергетики. Одним из направлений государственной политики станет создание стратегического запаса урана, предназначенного для обеспечения внутренних потребностей страны. При этом рассматривается возможность временного вывода части месторождений из разработки. Их ресурсы предполагается сохранить для будущих поколений, чтобы обеспечить долгосрочную устойчивость сырьевой базы. Такой подход свидетельствует о стремлении Казахстана более взвешенно распоряжаться природными богатствами. Уран является не только важным экспортным ресурсом, но и стратегическим сырьем, значение которого в условиях глобального перехода к низкоуглеродной энергетике продолжает расти.

ОТ ДОБЫЧИ СЫРЬЯ — К ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

Формирование уранового резерва приобретает особое значение на фоне планов Казахстана по расширению атомной энергетики. Развитие собственной атомной генерации потребует не только строительства электростанций, но и создания надежной системы обеспечения ядерным топливом.

Наличие собственных запасов урана может стать одним из факторов укрепления энергетической независимости страны. Однако для этого необходимо выстроить всю технологическую цепочку — от добычи и переработки сырья до производства ядерного топлива и обеспечения безопасной эксплуатации атомных объектов.

По мнению эксперта Саида Султанова, необходимо уже сегодня активизировать геологоразведку. Между открытием перспективного объекта и началом промышленной добычи проходят годы.

Важно и то, что сохранение отдельных месторождений позволит не допустить чрезмерной нагрузки на ресурсную базу. В условиях, когда энергетические проекты рассчитаны на десятилетия, стратегическое планирование должно учитывать интересы не только нынешнего поколения, но и тех, кому предстоит развивать отрасль в будущем.

ГДЕ ПОСТРОЯТ ТРЕТЬЮ АТОМНУЮ СТАНЦИЮ?

Наряду с вопросами обеспечения ураном Казахстан рассматривает дальнейшее расширение атомной энергетики. В частности, изучается несколько потенциальных площадок для строительства третьей атомной электростанции.

Как сообщил председатель Агентства Республики Казахстан по атомной энергии Алмасадам Саткалиев, среди возможных вариантов рассматриваются территории восточных, западных и северных регионов страны. Первые две могут появиться в Жамбылском районе Алматинской области. Эта территория считается наиболее подходящей с учетом геологических, гидрологических и других исследований. Для третьей АЭС рассматривается несколько потенциальных площадок. Среди них — Курчатов в Восточном Казахстане, побережье Каспийского моря, а также северные регионы страны. Выбор площадки для такого масштабного объекта — сложная задача, требующая всестороннего анализа. Необходимо учитывать состояние энергетической инфраструктуры, возможности подключения станции к единой энергосистеме, наличие водных ресурсов, геологические и сейсмические характеристики территории, экологические требования и вопросы безопасности.



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

«Мы изучаем площадку Курчатова в Восточном Казахстане, площадку в Западном Казахстане, на берегу Каспийского моря. Также по рекомендации системного оператора компании KEGOC рассматриваем площадку в Северном Казахстане. Речь идет и о регионе вдоль реки Тобол, где есть необходимый уровень охлаждающей воды», — отметил Саткалиев.

Кроме того, важную роль будет играть расположение будущей станции относительно основных центров потребления электроэнергии. Атомная генерация должна не просто увеличить объемы производства электричества, но и способствовать более равномерному обеспечению регионов энергией. Пока речь идет о рассмотрении потенциальных площадок. Окончательное решение должно основываться на результатах технических, экологических и экономических исследований.



ЭНЕРГЕТИКА НА ДЕСЯТИЛЕТИЯ ВПЕРЕД

Для Казахстана развитие атомной отрасли имеет особое значение. Рост промышленности, увеличение потребления электроэнергии и необходимость модернизации энергетической инфраструктуры требуют поиска долгосрочных источников стабильной генерации.

Атомные электростанции способны обеспечивать значительные объемы электроэнергии независимо от погодных условий. Это делает их важным элементом энергосистемы, особенно в сочетании с гидроэнергетикой, традиционными электростанциями и возобновляемыми источниками энергии. Вместе с тем строительство АЭС связано с серьезными финансовыми, технологическими и экологическими обязательствами. Такие проекты требуют значительных инвестиций, подготовки квалифицированных кадров, создания эффективной системы контроля безопасности и организации обращения с радиоактивными отходами.

Не менее важным остается вопрос общественного доверия. Решения о размещении атомных объектов должны приниматься с учетом мнения населения, открытого обсуждения экологических рисков и предоставления достоверной информации о каждом этапе реализации проектов.

СТРАТЕГИЧЕСКИЙ РЕСУРС И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД БУДУЩИМ

Планы по созданию уранового резерва и рассмотрению новых площадок для атомных электростанций отражают стремление Казахстана сформировать собственную долгосрочную модель развития энергетики.

Речь идет не только о дополнительных источниках электроэнергии или сохранении запасов полезных ископаемых. В перспективе эти решения могут повлиять на промышленное развитие, технологические возможности страны, подготовку специалистов и укрепление ее позиций на международном энергетическом рынке. При этом главная задача заключается в том, чтобы эффективно использовать имеющиеся природные ресурсы, не допуская их необоснованного истощения. По словам Саткалиева, необходимость создания такого резерва связана с планами по развитию атомной энергетики в Казахстане, а также с ростом мирового спроса на уран. Учитывая, что срок эксплуатации атомных станций составляет более 60 лет, государство намерено заранее позаботиться о запасах топлива.

«Будет создана многоуровневая система государственного стратегического резерва урана, который будет использоваться только для собственных нужд Казахстана. Часть месторождений будет заморожена, зарезервирована для будущих поколений. Они не будут эксплуатироваться и разрабатываться в ближайшей перспективе», — заявил Саткалиев.

Урановые месторождения, сохраненные сегодня, могут стать важным стратегическим активом завтра. Казахстану предстоит найти баланс между текущими экономическими потребностями, энергетической безопасностью и ответственным отношением к природному наследию. Именно от того, насколько последовательно будут реализованы эти планы, во многом зависит, каким будет энергетическое будущее страны в ближайшие десятилетия.

Павлодар
Фото Талгата Галимова

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

«Казатомпром»: на выход?

НУЖНА ЛИ КРУПНЕЙШЕЙ УРАНОВОЙ КОМПАНИИ КАЗАХСТАНА НЕЗАВИСИМОСТЬ ОТ “САМРУК-КАЗЫНА”

Вокруг перспектив АО «НАК «Казатомпром» вновь возникла интрига. По информации Telegram-канала Metals ESG Trends, на фоне обсуждения в Администрации Президента изменений структуры АО «Самрук-Казына» одним из рассматриваемых вариантов стал вывод национальной атомной компании из состава фонда с последующей передачей под управление Агентства по атомной энергии

ПОКА ИДУТ ДИСКУССИИ…

Как утверждают авторы публикации, вопрос уже неоднократно поднимался на уровне Администрации Президента и теперь вновь оказался в повестке. Пока речь идет лишь о возможном сценарии, а не о принятом государственном решении. Тем не менее сама дискуссия заставляет задуматься насколько оправдано дальнейшее пребывание «Казатомпрома» в структуре национального холдинга.

Повод для этого есть. «Казатомпром» — один из ключевых игроков мировой урановой отрасли. На долю Казахстана приходится около 40% мировой добычи урана. Акции национальной компании торгуются на Лондонской фондовой бирже, а ее деятельность ориентирована не только на государственные приоритеты, но и на требования международного инвестиционного рынка.

Именно здесь возникает противоречие,: насколько эффективно может развиваться публичная международная компания, если значительная часть ее корпоративных решений зависит от управленческой вертикали национального фонда.

КОРПОРАТИВНЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ — ПОРЯДОК ИЛИ ТОРМОЗ?

Казахстанский отраслевой эксперт Нурлан Жумагулов считает предложение вывести «Казатомпром» из-под опеки «Самрук-Казына» вполне логичным. По его оценке, компания является одной из наиболее рентабельных государственных структур. Ее маржинальность превышает 40%, однако нахождение в составе фонда в определенной степени ограничивает самостоятельность корпоративных решений.

В качестве примера эксперт приводит ситуацию вокруг будущего завода по производству серной кислоты «Тайконыр». По информации Жумагулова, дочерним компаниям «Казатомпрома» предлагается заключить долгосрочный офтейк-контракт на закуп серной кислоты вплоть до 2043 года.

Долгосрочные соглашения в промышленности — обычная практика, позволяющая инвесторам гарантировать сбыт и планировать окупаемость проектов. Но в данном случае возникает вопрос: насколько условия контракта экономически выгодны самому «Казатомпрому»? Имел ли он возможность самостоятельно оценить альтернативные предложения и выбрать оптимальный вариант?

Еще один пример касается рынка гранулированной серы. По утверждению Жумагулова, предприятия «Казфосфат» и «ЕвроХим-Каратау» приобретают ее не напрямую у «Тенгизшевройл», а через посредническую структуру «Самрук-Казына Ондеу», которая перепродает сырье с наценкой. При этом конечная стоимость для покупателей может в разы превышать цену приобретения сырья посредником.

Если эта информация подтвердится документально, то насколько обоснована такая посредническая наценка, ведь в задачу национального холдинга не входит создание дополнительных издержек для предприятий.

СМЕНА УПРАВЛЕНЦА?

На первый взгляд, передача «Казатомпрома» под управление Агентства по атомной энергии выглядит логичной: стратегический актив окажется непосредственно в контуре государственного органа, отвечающего за развитие атомной отрасли. Это может упростить координацию отраслевой политики и стратегического планирования.

Однако есть существенная разница между двумя моделями управления. «Самрук-Казына» — холдинговая структура, ориентированная на корпоративные принципы и коммерческую эффективность. Агентство по атомной энергии — государственный орган, работающий в рамках административной системы.

Поэтому смена подчиненности сама по себе не гарантирует большей самостоятельности. Если корпоративную вертикаль национального фонда заменит административная вертикаль госоргана, проблема может лишь поменять форму.

Ключевой вопрос — какие полномочия останутся у совета директоров и исполнительного органа компании? Сможет ли менеджмент самостоятельно выбирать поставщиков, определять условия контрактов и реализовывать инвестиционные проекты исходя из экономической целесообразности?

Особого внимания требуют интересы миноритарных акционеров. Международный листинг предполагает соблюдение стандартов прозрачности, защиту прав инвесторов и предсказуемость корпоративных решений. Любая реорганизация должна учитывать эти обязательства.

ЖДЕМ ПЕРЕМЕН…

Возможный вывод «Казатомпрома» из «Самрук-Казына» может стать частью более масштабного пересмотра системы управления государственными активами.

По информации Metals ESG Trends, в перспективе могут обсуждаться и другие варианты перераспределения портфельных компаний фонда. В частности, «Казакстан темір жолы» может перейти под управление профильного транспортного ведомства, горнодобывающие активы — Министерства промышленности, для «Казпочты» может быть рассмотрена передача профильному ведомству с учетом планов приватизации. Отдельно упоминается возможное изменение модели государственного участия в ERG.

Пока это лишь возможные сценарии, а не принятые решения. Однако дискуссия ставит более широкий вопрос: насколько единая модель управления «Самрук-Казына» соответствует специфике столь разных предприятий?

У железнодорожной компании, почтового оператора, горнодобывающего предприятия и международного производителя урана разные рынки, задачи и требования к скорости принятия решений. Управление ими по единому шаблону не всегда обеспечивает максимальную эффективность.

Казахстану, по мнению эксперта, важно не просто вывести «Казатомпром» из «Самрук-Казына», а обеспечить ему реальную корпоративную самостоятельность. Потому что на мировом рынке конкурируют не административные вертикали, а компании, способные эффективно инвестировать, оперативно принимать решения и отвечать за результат.

Кульпаш Конырова, Астана

Научпоп

ИИ-ЦОН И ВСТУПЛЕНИЕ В DPGA

К настоящему времени в Астане и еще восьми городах Казахстана работают ИИ-ЦОНы, которые со временем появятся в каждом регионе республики. Об этом на своем сайте сообщило Министерство ИИ и цифрового развития (МИИЦР) РК

Оно уточняет, что первый цифровой офис в стране был открыт в июне текущего года в Жезказгане, а затем — в столице, Караганде, Петропавловске, Сатпаеве, Таразе, Туркестане, Уральске и Шымкенте. Пространство ИИ-ЦОНа разделено на три части. До 70 процентов его площади занимает экспресс-зона, где услуги можно получить самостоятельно на терминалах со встроенным ИИ-помощником eGov GPT. Одна пятая площади отведена для помощи, которую оказывают посетителям квалифицированные консультанты. Оставшиеся 10 процентов пространства — это класс, где можно освоить азы цифровой грамотности. Кроме того, в близкой перспективе планируется предоставление возможности круглосуточного получения готовых документов из постаматов.

Как отмечает МИИЦР, сегодня более 90 процентов госуслуг в Казахстане доступно в онлайн-формате. За последние годы количество обращений к операторам ЦОН сократилось на 30 процентов. Онлайн возможны первичная регистрация транспортных средств, выдача актов на земельные участки и кадастровых паспортов на недвижимость. Выдача ЭЦП и прописка по месту жительства практически полностью проводятся онлайн по всей стране.

«Цифровые офисы — это не отдельный проект, а часть единой экосистемы государственных услуг на основе искусственного интеллекта, — комментирует ситуацию вице-премьер — руководитель МИИЦР Жаслан Мадиев. — Глава государства, объявив 2026 год Годом цифровизации и ИИ, поставил задачу внедрять искусственный интеллект в электронное правительство и делать госсервисы эффективнее. Мы выполняем эту задачу последовательно: услуги становятся проще, быстрее и удобнее для каждого гражданина. При этом защита персональных данных остается для нас безусловным приоритетом».

Масштабирование нового формата особенно важно для регионов, где ИИ-ЦОНы будут работать во всех областных центрах. Это направлено на сокращение различий в доступе к госуслугам между областями и формирование единого современного стандарта обслуживания по всей стране, отмечает МИИЦР.

Оно также информирует, что Казахстан присоединился к Digital Public Goods Alliance (DPGA) — Альянсу цифровых общественных благ. Об этом стало известно на ежегодной встрече участников DPGA в Париже. Альянс учрежден в 2015 году Программой развития ООН (ПРООН) и офисом инноваций ЮНИСЕФ и направлен на продвижение открытых цифровых технологий, которые государства могут бесплатно использовать для улучшения качества жизни граждан.

«Мы рады приветствовать Республику Казахстан в Альянсе цифровых общественных благ, — сказала на встрече в Париже гендиректор секретариата DPGA Лив Нордхауг. — Присоединение страны способствует развитию цифрового государственного управления, ориентированного на интересы граждан, и подтверждает ее приверженность международному сотрудничеству. Продвигая стандарт цифровых общественных благ, поддерживая развитие потенциала стран-партнеров и участвуя в исследованиях искусственного интеллекта как цифрового общественного блага, Казахстан укрепляет наши совместные усилия по созданию более доступных и эффективных государственных услуг во всем мире».

Участие Казахстана в DPGA пройдет с поддержкой МИИЦР РК и компании «Национальные информационные технологии» (НИТ). В альянсе республика намерена делиться опытом цифровизации госуправления, участвовать в совместных инициативах и перенимать международный опыт разработки и внедрения цифровых общественных благ.

«Присоединение к Альянсу цифровых общественных благ открывает для Казахстана возможность внести свой вклад в общие международные усилия по повышению доступности и повторного использования цифровых решений в государственном управлении, — цитирует сайт МИИЦР первого вице-министра ИИ и цифрового развития РК Ростислава Коняшкина. — Мы убеждены, что технологии с открытым исходным кодом позволяют странам опираться на достижения друг друга и повышать качество государственных услуг. Казахстан готов делиться своим опытом цифровизации государственного управления и сотрудничать с партнерами в продвижении решений с открытым исходным кодом на благо общества. Альянс также предоставляет нам ценную возможность перенимать международный опыт».

В соответствии с дорожной картой DPGA Казахстан сосредоточится на трех ключевых направлениях: исследованиях, продвижении решений с открытым исходным кодом и обмене знаниями в области цифровых общественных благ на основе ИИ. В сотрудничестве с Азиатским банком развития, Университетом ООН и глобальной инициативой 50-in-5 (ее партнеры — Фонд Билла и Мелинды Гейтс, ПРООН, ЮНИСЕФ, DPGA, Межамериканский банк развития, структура «ООН-женщины» и другие организации) Казахстан продолжит исследования и апробацию рекомендаций по разработке и распространению систем ИИ в качестве цифровых общественных благ с учетом национального опыта и практических примеров его применения.

Андрей Жданов

Нефть

НЕФТЯНОЕ ДЕЖАВЮ

КТК ИСПОЛЬЗУЕМ, НО ОБ АЛЬТЕРНАТИВЕ НЕ ЗАБЫВАЕМ

На фоне российско-украинского конфликта и участившихся атак беспилотников на инфраструктуру Каспийского трубопроводного консорциума (КТК) Казахстан вновь заговорил о необходимости диверсификации экспортных маршрутов нефти

КУЛЬПАШ КОНЫРОВА

На повестке дня опять Каспий, Азербайджан и нефтепровод Баку — Тбилиси — Джейхан (БТД). То есть маршрут, который должен позволить казахстанской нефти выходить на мировые рынки в обход российской территории, и о котором речь впервые зашла 20 лет тому назад.

Но обо всем по порядку. В начале 2000-х годов появилась идея создания ККСТ — Казахстанско-каспийской системы транспортировки. В 2007-2008 годах она получила практическое развитие: предполагалось построить инфраструктуру для транспортировки казахстанской нефти через Каспий в Азербайджан и далее по нефтепроводу Баку — Тбилиси — Джейхан. Основным ресурсом для нового маршрута должна была стать нефть Кашагана.

В 2008 году национальные нефтяные компании Казахстана и Азербайджана — «КазМунайГаз» и SOCAR — подписали соответствующее соглашение. Проект предполагал создание целой транспортной цепочки: от нефтеналивных терминалов на казахстанском побережье Каспия до приемной инфраструктуры в Азербайджане и соединительных сооружений с БТД.

Но в 2016 году, накануне возобновления добычи на Кашагане, возник вопрос, насколько востребованным окажется ККСТ при наличии расширяющегося КТК, нефтепровода Атырау — Самара и направления в Китай.

Мнения участников рынка разделились. Заместитель генерального директора по связям с правительством Казахстана АО «КТК-К» Каиргельды Кабылдин тогда отмечал, что действующих мощностей КТК достаточно для приема дополнительных объемов кашаганской нефти.

«В стратегии развития казахстанской нефтетранспортной системы есть проект ККСТ, но насколько и когда он будет востребован, покажет время», — говорил Кабылдин.

Более оптимистично оценивал перспективы транскаспийского направления Болат Акчулаков, который на тот момент был генеральным директором ассоциации Kazenergy.

«Транскаспийский маршрут может быть реализован. Наличие свободного объема для транспортировки лучше, чем недостаток. Согласитесь, альтернатива — это всегда плюс», — подчеркивал он.

В свою очередь, российский эксперт по нефтегазовым проектам Каспийского региона Игорь Ивахненко в том же 2016 году обращал внимание на экономические условия, от которых зависела судьба ККСТ.

«Кашаганские акционеры воздерживаются от прогнозов продуктивности на следующих стадиях разработки месторождения из-за непредсказуемости результатов. Такое положение, конечно, не позволяет реанимировать проекты переработки или транспортировки, заточенные на большую кашаганскую нефть. В том числе и Транскаспийский проект ККСТ, особенно на фоне профицита мощностей у КТК и нефтепровода в Китай», — отмечал эксперт.

По его мнению, для возвращения к идее строительства ККСТ были необходимы устойчиво высокий уровень нефтедобычи на Кашагане и высокие цены на нефть, способные возместить инвестиции в строительство дополнительного крупного маршрута. В итоге проект по строительству ККСТ так и не был реализован, его отложили на неопределенный срок. Прошло еще десять лет. Казахстан снова вернулся к идее необходимости альтернативного маршрута через Каспий, но уже под другим названием — ККТС, то есть Казахстанская каспийская транспортная система.

Разница в аббревиатурах практически незаметна: в ККСТ и ККТС поменялись местами две последние буквы. Но за этой небольшой перестановкой стоят почти два десятилетия истории проекта, новые участники, изменившиеся обстоятельства и совершенно другая геополитическая реальность.

ЧТО ПРЕДЛАГАЮТ СЕЙЧАС?

О параметрах обновленного проекта «НП» рассказал казахстанский эксперт Нурлан Жумагулов. По его словам, инициатором и оператором нового проекта, где две последние буквы поменялись местами — ККТС выступает «КМГ Кашаган Б.В.». В проекте участвуют восемь акционеров — Кашагана и Chevron.

Новый проект — ККТС должен обеспечить транспортировку нефти уже не с одного месторождения — Кашагана, как предполагалось первоначально, а сразу с трех крупных нефтегазовых проектов — Тенгиза, Кашагана и Карачаганака. Это существенно расширяет потенциальную ресурсную базу нового маршрута.

В качестве вариантов размещения экспортных терминалов рассматриваются порт Курык (два варианта) либо район Ажибай. Далее нефть предполагается доставлять через Каспийское море в район Шорабада (Азербайджан) либо танкерами, либо по подводному трубопроводу. Оттуда она будет поступать в нефтепровод Баку — Тбилиси — Джейхан.

«Заявленная пропускная способность — от 18,2 до 37 млн тонн нефти в год», — отмечает Жумагулов.

НЕ ТОЛЬКО ЭКСПОРТ, НО И ГАЗОВАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

Как подчеркивает Нурлан Жумагулов, ККТС не следует рассматривать исключительно как альтернативу КТК.

«Данный маршрут не является альтернативой КТК. Он нужен для сохранения энергетической безопасности страны: без большой нефти страна протянет, но без природного газа — очень сложно».

Эксперт обращает внимание на прямую зависимость между нефтедобычей и производством попутного газа.

«Представьте: КТК встанет. Откуда мы возьмем газ для населения, ТЭЦ, промышленности (при сокращении нефтедобычи не будет газа)? Покупать дорогой российский газ — не вариант», — поясняет казахстанский эксперт.

По оценке Жумагулова, добычи и транспортировки около 18 млн тонн нефти в год будет достаточно для обеспечения необходимого объема газа для экономики.

Его аргумент заслуживает отдельного внимания. Казахстан традиционно рассматривает нефтяную отрасль прежде всего с точки зрения экспортных доходов и валютных поступлений. Однако для страны не менее важен попутный газ, который добывается вместе с нефтью и используется для внутренних потребностей.

Если из-за проблем с экспортом нефти операторы будут вынуждены сокращать добычу, последствия могут выйти далеко за пределы нефтяного сектора. Это затронет газоснабжение, работу электростанций, промышленность и население.

Именно поэтому сторонники ККТС предлагают смотреть на проект шире — как на дополнительную страховку для всей энергетической системы страны.

ОТ ГЕОПОЛИТИКИ К ЭКОНОМИКЕ

Казахстану действительно необходимы дополнительные экспортные маршруты. События последних лет показали, насколько уязвимой может оказаться инфраструктура, через которую проходит значительная часть национального нефтяного экспорта.

КТК остается важнейшим направлением для казахстанской нефти. Его значение трудно переоценить: именно через этот маршрут страна получает доступ к крупным мировым рынкам. Но концентрация значительной части экспорта на одном направлении создает очевидные риски. На необходимость диверсификации указывают и чиновники, и представители отрасли, и независимые эксперты.

ДИВЕРСИФИКАЦИЯ МАРШРУТОВ — ЭТО СИНОНИМ НЕЗАВИСИМОСТИ

За двадцать лет Казахстан не испытывал недостатка в идеях по диверсификации экспорта. Были соглашения, переговоры, технико-экономические обоснования, планы строительства терминалов и трубопроводов. Но между презентацией проекта и его воплощением в жизнь всегда оставался главный вопрос — экономика.

Кто будет финансировать строительство? Во сколько обойдется вся инфраструктура ККТС? Насколько конкурентоспособным окажется маршрут? Как будут распределяться транспортные тарифы и обязательства участников? И главное — какие гарантированные объемы нефти обеспечат его загрузку?

Не менее важен вопрос синхронизации инфраструктуры на обоих берегах Каспия. Недостаточно построить терминал в Казахстане и обеспечить танкерную доставку в Азербайджан. Необходимо, чтобы вся цепочка — морская логистика, приемные мощности, соединительные трубопроводы и доступ к БТД — работала как единая система. Кроме того, транспортировка нефти через Каспий должна быть экономически оправданной для производителей.

«Нефть течет туда, где есть коммерческая выгода», — напоминал Каиргельды Кабылдин еще в 2016 году. Эта мысль остается актуальной и сегодня. Даже самая привлекательная с точки зрения энергетической безопасности идея потребует убедительных расчетов для каждого участника проекта. Поэтому, считают эксперты, заявленные 37 млн тонн в год пока следует воспринимать как проектную мощность, а не как гарантированный объем будущей транспортировки.

И все же возвращение к Каспию закономерно. Казахстану важно иметь не только основной экспортный маршрут, но и дополнительные возможности на случай перебоев в его работе. Хочется верить, что на этот раз между очередной презентацией, принятием инвестиционного решения и реальным строительством ККТС не пройдет еще двадцать лет.

Астана



Рынок труда

Хочу в директора, но готов в разнорабочие

ЧТО РАССКАЗЫВАЮТ РЕЗЮМЕ НА БИРЖЕ ТРУДА ENBEK.KZ

Машинист бульдозера метит в надзор за финансовым рынком, а фельдшер с PhD и опытом обучения нейросетей мечтает о работе по специальности хотя бы за 500 тысяч теңге. Резюме на государственной бирже труда Enbek.kz — как зеркало всего рынка: шестеро из десяти безработных обходят портал стороной, работающие тихо присматривают место получше, а на hh.kz за одну вакансию борется уже 21 человек. Разбираемся на основе данных Finprom.kz

Где-то в Казахстане машинист бульдозера заполняет анкету на государственном портале. Школьный аттестат, годы за рычагами, запах солярки. В графе «желаемая должность» он уверенно выводит: экономист по регулированию и надзору за финансовым рынком. Бульдозер, видимо, остается в прошлом. Впереди Нацбанк.

Это не анекдот, а реальное резюме с электронной биржи труда Enbek.kz. Аналитики Finprom.kz изучили базу портала и сопоставили ее с данными Бюро национальной статистики АСПиР РК и частной площадки hh.kz. Картина получилась такая, что ее впору вешать в рамку рядом с отчетами о росте занятости.

ПОРТАЛ, НА КОТОРЫЙ НЕ ПРИХОДЯТ

По данным Бюро национальной статистики, во втором квартале 2026 года в стране было 444,6 тысячи безработных. На 9 ноября на Enbek.kz висело 181,6 тысячи резюме. Считаем на пальцах: государственной биржей пользуются четверо безработных из десяти. Остальные шестеро ищут работу где угодно, но только не там, где их ждет государство.

Где угодно — это у знакомых, родственников, в WhatsApp-группах и на OLX. В стране, где хорошую работу традиционно находят через дядю жены соседа, цифровая платформа похожа на нарядный ЗАГС, в который молодые идут уже после свадьбы за штампом. Многие заходят на Enbek.kz ради формальностей: встать на учет, получить выплату, попасть на переобучение. Специалисты с опытом уходят туда, где вакансии публикует крупный частный бизнес. Тех, кто просто хочет быстро откликнуться, отпугивают ЭЦП и анкеты длиной с автобиографию.

Регионы ведут себя по-разному. Особняком стоит Мангистауская область: там резюме на портале оставили почти три четверти безработных. Высоко держатся Западно-Казахстанская и Атырауская области. В нефтяных регионах программы трудоустройства и наем местных кадров давно на особом контроле, и портал там действительно работает. На севере и юге страны, в Северо-Казахстанской и Туркестанской областях, о нем вспоминает в лучшем случае каждый четвертый.

БИРЖА РАБОЧИХ РУК

По структуре резюме Enbek.kz — это прежде всего биржа рабочих специальностей. Лидируют профессии без квалификации, следом идут воспитатели и учителя, продавцы, кладовщики, водители. Маркетологов, ученых и консультантов здесь не больше, чем снега в Шымкенте.

При этом почти у 40 процентов соискателей есть вузовский диплом. Страна десятилетиями штамповала дипломированных специалистов, а они встречаются на портале с теми, у кого за плечами только школа. Ищут они, судя по всему, одно и то же место.

СКРОМНОСТЬ И РАЗМАХ

Зарплатные ожидания большинства удивительно земные. Почти половина соискателей готова работать за сумму до 200 тысяч теңге. Такую сумму в основном просят неквалифицированные работники, а каждый третий из них согласен и на 100 тысяч. Учителям и воспитателям рынок давно объяснил их место: восемь из десяти не рассчитывают больше чем на 300 тысяч. Руководители, как и положено руководителям, мыслят шире: больше половины хотят от 500 тысяч.

А дальше начинается территория смелых мечтаний. Делопроизводитель видит себя 3D-аниматором с зарплатой 5 миллионов теңге. Коллектор переквалифицируется в веб-разработчики и рассчитывает на 6,5 миллиона. Разнорабочий без высшего образования хочет копать, но не траншеи, а древние курганы в должности археолога. Менеджеры по продажам и техники целыми колоннами метят в вице-президенты и генеральные директора. Портрет автора таких анкет почти неизменен: амбициозный молодой мужчина до 25 лет. Опыта нет, зато уверенности хватит на совет директоров.

ФЕЛЬДШЕР С PHD

Но есть и обратная сторона, и она куда печальнее. Двадцатидевятилетняя жительница столицы: два медицинских образования, одно из них получено в Японии, степень PhD. Биостатистика на четырех языках программирования, опыт обучения нейросетей для анализа снимков костных метастазов. Сейчас она работает фельдшером скорой помощи и надеется стать менеджером R&D-проектов за 500 тысяч теңге.

Учитель физики с послевузовским образованием хочет работать медицинским физиком хотя бы за 300 тысяч. Хотя бы. Эти резюме — единичные случаи, но за ними давняя болезнь рынка: узкий специалист в Казахстане часто оказывается никому не нужен. Его компетенции похожи на ключ от двери, которую в стране еще не построили.

ДВАДЦАТЬ ЧЕЛОВЕК НА ОДНО КРЕСЛО

Электронная биржа — лишь небольшой фрагмент картины. На hh.kz в третьем квартале 2026 года было открыто 2,5 миллиона резюме — на 22,6 процента больше, чем годом ранее. Безработных в стране почти вшестеро меньше. Выходит, основная масса соискателей — работающие люди, которые тихо присматривают место получше. Работа есть, но держит она их примерно так же крепко, как старая куртка в октябре: носить можно, но взгляд уже бродит по витринам.

Главная цифра этой осени — индекс конкуренции. На одну вакансию на hh.kz сейчас приходится 21 резюме, за год показатель вырос почти в полтора раза. Это уже не собеседование, а кастинг. Сильнее всего толкаются локтями в охране, медиа и консалтинге: там на место претендуют около сорока человек. В IT, куда последние годы рвались все — от бариста до бухгалтеров, конкуренция выросла за год больше чем в полтора раза. Мечта «войти в айти» стала массовой, а дверь осталась прежнего размера.

Так кто же на самом деле ищет работу в Казахстане? Почти все. Безработные ищут ее через знакомых, работающие — на частных площадках, мечтатели — в кресле гендиректора, а фельдшер с PhD — хоть где-нибудь по специальности. Государственный портал, в свою очередь, аккуратно ведет учет тех, кто все-таки до него дошел.

Кристина Мысан

Вдохновение

ТЕНЬ СЮЮМБИКЕ НАД УРАЛОМ

О КОМ СМОЛЧАЛ ПОЭТ ГАБДУЛЛА ТУКАЙ?

Долгие десятилетия биографы Габдуллы Тукая были убеждены: единственной и главной музой великого татарского просветителя являлась казанская красавица Зайтуна. Однако литературный вечер в Национальной академической библиотеке, приуроченный к 140-летию классика, перевернул устоявшиеся каноны. Оказывается, первая, самая пылкая и тщательно оберегаемая от посторонних глаз любовь застигла юного творца в казахстанском Уральске

Завесу тайны над неизвестными страницами жизни поэта приоткрыл лауреат премии имени Сажиды Сулейменовой писатель Марсель Гарипов (Мирсәй Гариф). В Астане он презентовал свой новый фундаментальный труд на татарском языке «Вечная любовь: повествование Тукая и Зайтуны». Встреча, организованная этнокультурным объединением «Дуслык» при поддержке Казахстанского конгресса татар и башкир, превратилась в настоящее литературное расследование. Значимость исторического открытия своим присутствием подчеркнули полпред Татарстана в Казахстане Денис Валеев, замдиректора НАБ РК Нуржан Жолдыбалинов и руководитель совета татарских и башкирских женщин «Ак калфак» при Казахстанском конгрессе.

Те пронзительные стихи, которые исследователи десятилетиями воспринимали лишь как абстрактные романтические искания юного дарования, теперь обрели плоть, кровь и конкретного адресата. Раскрывая «уральскую тайну», автор доказывает: фундамент гения татарского классика строился не только на гражданском пафосе, но и на глубоко личной, тщательно скрываемой драме, навсегда изменившей его поэтический голос.

Именно Гарипов, скрупулезно изучив мемуары современников и раннюю лирику поэта, нашел ответ на вопрос, кто же вдохновил Тукая на его первые, пропитанные страстью и юношеским максимализмом строки.

— Как масштабный общественный деятель и истинный патриот Тукай выковался именно на берегах Яика (Урала), — уверен автор книги.

В Уральск будущий классик приехал измученным скитаниями сиротой. Здесь, под спасительным кровом двоюродной сестры Газизы, юноша наконец обрел семью. Налаженные быт и учеба дали мощный толчок его гению. В конце лета 1906 года типография Камиля аль-Мотыйгия выпускает журнал «Әлгасрелҗәдит» со стихами, которые автор набирал у станка собственными руками. Торопясь выплеснуть свои мысли на бумагу, он даже оставил их без заглавия.

Будем радоваться счастью, насаждая знаний сад,

Пусть на нас не только люди — черти с завистью глядят.

Однако в этой спешке крылась не только жажда просветительства, но и личная драма. В городе жила сирота по имени Бибкәй. Все летние каникулы девушка надрывалась на тяжелой работе, чтобы скопить жалкие гроши на предстоящий учебный год. Ее отчаянная самоотверженная борьба за образование до глубины души потрясла Тукая, вылившись в его знаменитый призыв: «Читайте, девушки, читайте! Узнавайте многое!».

Когда Бибкәй все же переступила порог медресе, Габдулла взял над ней негласное шефство. Ему было девятнадцать, ей всего девять. По парадоксальным образом десятилетняя разница в возрасте стиралась: девочка поражала недетской рассудительностью, а поэт оставался порывистым, восторженным мальчишкой. Окружающим они казались ровесниками.

Бибкәй часами, затаив дыхание и не смея перебить, внимала его рассуждениям. Тукай, гордясь ролью старшего наставника, тайно любовался ее стройной осанкой, темными косами и глубокими карими глазами. В его личных дневниках сохранилось восторженное признание:

Имя твое красиво, и сама ты прекрасна, Бибкәй;

Кажется, будто ты из рода ногайской царицы Сююмбике!

Современники описывают Бибкәй Биликову как натуру тонкую, широких взглядов, с огромным сердцем и несокрушимым достоинством. Эти черты лишь закалялись в беседах с Габдуллой, ставшим для сироты братом и единственным защитником. Судя по всему, в душе ученицы начало просыпаться робкое ответное чувство. Тукай же, осознав разрушительную силу своей привязанности, откровенно испугался. Об этом красноречиво свидетельствует его исповедь.

Я — жертва, бедный мотылек на пламени любви,

Приди, красавица, явись, спали меня, спали.

Любовью к этой деве ум изнемогает мой,

Не допусти, Творец, мой плен, рассудок мой спаси.

Как отмечает Марсель Гарипов, в этих стихах сквозит неприкрытый страх девятнадцатилетнего парня потерять рассудок от нахлынувшей страсти. К созданию семьи он был абсолютно не готов.

Жизнь уральской музы оборвалась трагически рано. После медресе она успела поработать учительницей в школе «Латыйфия», проявив блестящий организаторский талант, но уже в 1914 году скончалась. Ей было всего 18 лет.

Габдулла Тукай провел свой последний, казанский, этап жизни в лучах славы, встретил Зайтуну, но и эта любовь не принесла ему тихого семейного уюта. Две искренние, изломанные судьбой привязанности остались главным неразгаданным наследием поэта. Ключи от него теперь переданы читателям на страницах новой книги.

Анвар Ахметов

Сотрудничество

ГАРНИР ПО-ФРАНЦУЗСКИ, РАСЧЕТ ПО-ДЕЛОВОМУ

ОБОЮДНАЯ ВЫГОДА ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ

Пока казахстанцы отправляются в виртуальное путешествие по французским музеям, в самой Пятой республике посещение знаменитого Лувра в последнее время не всегда оказывается возможным. Протестные акции, массовые демонстрации и опасение беспорядков периодически вынуждают ограничивать доступ и даже закрывать культурные учреждения. Возникает своеобразный парадокс: прикоснуться к французскому искусству становится проще в Казахстане

ВАЛЕНТИН ШИПУНОВ



АКИМАТ КАРАГАНДИНСКОЙ ОБЛАСТИ

В Караганде, к примеру, последние три года с успехом дают «Гарнир по-французски» — спектакль о любви, супружеских изменах и невероятной путанице. Постановка на сцене Академического театра музыкальной комедии была создана по пьесе французского драматурга Марка Камолетти. Национальный колорит подчеркивают оформление интерьера, мебель, детали обстановки, в том числе веточка лаванды на столе. По словам режиссера Евгении Пермяковой, главная мысль произведения заключается в том, что нельзя обманывать близких и родных. За внешне легкой и веселой историей скрываются размышления о семейных ценностях, доверии и последствиях супружеской неверности.



ЛУВР РЯДОМ

В эти дни жителей Караганды и Темиртау приглашают на концерты с участием французского джазового музыканта Мелвина Трэвиса и солистов театра музкомедии. Для зрителей подготовили программу, в которой казахские песни встретятся с известными мировыми хитами. Знакомые композиции звучат в оригинальных аранжировках, объединяющих джаз, академический вокал и мощное звучание симфонического оркестра.

Мелвин Трэвис известен под сценическим именем Мистер Мелвин. Певец исполняет джазовые стандарты, французские мелодии и песни родного для него Карибского бассейна. Он обучался в Black Music School в Париже, которая специализируется на изучении афроамериканской музыки, и на родине джаза в Новом Орлеане. Артист гастролирует на ведущих площадках Европы, Америки, Африки и Центральной Азии. Он выступал на одной сцене с такими известными музыкантами, как Мишель Хендрикс (джаз), Дерек Мартин (соул), Жан Карпентер (госпел) и другими. Мистер Мелвин также сочиняет музыку, пишет книги, преподает вокальное искусство.

В мае Караганда стала третьим городом, который принял у себя в гостях выставку «Нотр-Дам-де-Пари: грандиозная история реставрации» после Алматы и Шымкента. Знаковое событие прошло с участием Чрезвычайного и Полномочного Посла Франции в Республике Казахстан Сильвана Гиоге и атташе по образовательному сотрудничеству Посольства Франции в Казахстане Греты Комюр Тиллуа. А в последний день октября в Карагандинском областном музее изобразительного искусства открылся фестиваль «Цифровая осень — 2026: между строк, между реальностями», который посетила атташе по культуре Посольства Франции в Казахстане Аменис Жерен. Здесь представили 13 иммерсивных художественных VR- и AR-работ от ведущих французских цифровых студий.

«Цифровая осень» — это ежегодный кросс-культурный региональный фестиваль. Он представляет лучшие произведения в области цифрового искусства и инноваций. Фестиваль организован Посольством Франции и Французским институтом при поддержке Французского Альянса. Он проводится с 2022 года на главных культурных площадках Казахстана — в Национальном музее искусств РК имени Абылхана Кастеева, Национальном музее РК, галерее современного искусства в Алматы и Шымкенте.

Объединяя произведения искусства прошлого и современные иммерсивные работы, фестиваль позволил посетителям перемещаться между художественными мирами, созданными из цвета, архитектуры, памяти, звука и живой природы. От кувшинок Клода Моне и загадочной Моны Лизы до игры восприятия в Outrenoir и затейливой вселенной Ito Meikyū — каждая работа предлагает свой способ видеть мир и ощущать себя внутри него.

СБЛИЖАТЬСЯ С ВЫГОДОЙ

— Французская культурная активность в Казахстане — далеко не только вопрос искусства. За ней просматривается вполне конкретная экономическая и политическая повестка. Франция последовательно укрепляет свои позиции в нашей стране, причем направления сотрудничества имеют стратегическое значение, — отмечает аналитик Руслан Телегин.

И это нормальная международная практика. Париж планомерно расширяет свое присутствие в нашей стране, делая ставку на сотрудничество в наиболее значимых для обеих сторон отраслях. Сегодня в Казахстане насчитывается более двухсот компаний с французским капиталом.

Одно из ключевых направлений — атомная энергетика и добыча урана. Французская корпорация Orano с 1996 года работает в Казахстане, являясь партнером национальной компании АО «НАК «Казатомпром», и заинтересована в дальнейшем развитии партнерства. Не менее важны транспорт и машиностроение. Компания Alstom не только поставляет железнодорожное оборудование, но и формирует в нашей республике собственную производственную и сервисную базу, выстраивая сотрудничество на долгосрочную перспективу, став единственным производителем электрических локомотивов в Центральной Азии и на Кавказе. Отдельное место занимают инвестиции, торговля и участие французских предприятий в казахстанских проектах.

Таким образом, культурное сближение идет рука об руку с продвижением экономических интересов. В международной политике подобный подход давно стал привычным: искусство и гуманитарные связи помогают укреплять отношения, создавая благоприятную почву для делового сотрудничества.

При этом у самой Франции хватает внутренних проблем. Национальная экономика сталкивается с серьезными вызовами, государственная задолженность продолжает увеличиваться, споры вокруг бюджета становятся все острее, а политическая жизнь остается крайне неоднородной. Недовольство граждан периодически перерастает в массовые выступления и уличные протесты.

Но внутренние сложности не означают, что Франция утрачивает свои международные позиции или деловую активность. Напротив, в условиях экономического давления поиск новых рынков, доступа к ресурсам и надежных зарубежных партнеров приобретает для нее особую значимость. Казахстану в этой ситуации также важно руководствоваться собственными интересами. Французские технологии, инвестиционные возможности, промышленный опыт и компетенции в атомной энергетике способны стать весомым вкладом в развитие отечественной экономики.

К примеру, сегодня в Карагандинской области работают два предприятия с участием французского капитала: одно — в сфере финансов и страхования, другое — в профессиональной, научной и технической деятельности. Еще одно направление взаимодействия — водоснабжение. Французская компания SUEZ International SAS сотрудничает с коммунальным предприятием «Қарағанды Су» в области управления водными ресурсами и их рационального использования.

ПРАГМАТИЗМ ПО-ЕВРОПЕЙСКИ

В Караганде действует Французский Альянс, который занимается продвижением французского языка и культуры. Также в Карагандинском техническом университете имени Абылкаса Сагинова открылась специализированная учебная аудитория в рамках сотрудничества с компанией EPC Groupe. Она предназначена для углубленного изучения буровзрывных работ, освоения современных производственных технологий и развития практических навыков будущих горных инженеров.

— Мы заинтересованы в дальнейшем развитии сотрудничества с Карагандинской областью в экономической, промышленной, культурной и образовательной сферах. Примером такого взаимодействия стало открытие учебной аудитории французской компании EPC Groupe в Техническом университете имени Абылкаса Сагинова. Этот проект позволит готовить квалифицированных инженеров, знакомить студентов с нашими технологиями и передавать им практические знания, востребованные в горнодобывающей промышленности. Рассчитываем, что инициатива станет основой для долгосрочного партнерства между французским бизнесом, вузом и промышленными предприятиями региона, — отметил Чрезвычайный и Полномочный Посол Французской Республики в Казахстане Сильван Гиоге на встрече с акимом Карагандинской области Ермаганбетом Булекпаевым.

Стороны обсудили перспективы торгово-экономического сотрудничества и развития гуманитарных связей. Глава региона отметил, что область заинтересована в укреплении партнерских отношений с Францией и расширении взаимодействия в различных отраслях.

— Мы придаем большое значение развитию дружественных и партнерских отношений с Французской Республикой. Видим значительный потенциал для сотрудничества в промышленности, сельском хозяйстве, энергетике, образовании, здравоохранении, водоснабжении и информационных технологиях. Будем рады рассмотреть конкретные предложения французской стороны, содействовать установлению прямых контактов между предприятиями и организациями, а также поддерживать реализацию совместных инвестиционных и деловых проектов, — сказал Ермаганбет Булекпаев.

Аким области рассказал об экономическом потенциале региона, инвестиционных возможностях и мерах поддержки бизнеса. В частности, на территории региона действует специальная экономическая зона «Сарыарка», где предусмотрены налоговые и таможенные преференции, а также создана необходимая инфраструктура.

Виртуальная реальность, концерты и спектакли дали карагандинцам возможность познакомиться с французским искусством, но за этим культурным путешествием просматривается и вполне реальная картина — расширение экономических связей между двумя странами.

Караганда
Фото акимата Карагандинской области и организаторов фестиваля «Цифровая осень»

ТВОРЧЕСТВО

Прочувствовать «Образ». ПОБЕДА КАРАГАНДИНЦЕВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

В Санкт-Петербурге состоялся 98-й Международный фестиваль-конкурс «Вдохновение. Осень», собравший участников из 19 городов России и Казахстана. В номинации «Театральное творчество. Драматический театр» театр-студия «Образ» из Караганды стал лауреатом первой степени



Среди организаторов и главных площадок смотра — Международная академия музыки Елены Образцовой и Дом офицеров Ленинградского военного округа. В составе жюри были артист театра-фестиваля «Балтийский дом», преподаватель кафедры сценической речи и риторики и кафедры режиссуры и мастерства актера Санкт-Петербургского государственного института культуры Денис Замиралов; актриса, доцент кафедры актерского мастерства факультета экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения Инна Провоторова; директор школы-студии балета Аллы Духовой «Тодес» в Санкт-Петербурге Диана Махмудова и другие именитые профессионалы.

Звание лауреата первой степени означает большой творческий потенциал. Теперь «Образ» стал номинантом и поборется за присуждение международной премии «АРТИС» сезона 2026-2027 годов.

Народная театральная студия работает в Караганде уже 23 года. Ее бессменный руководитель и по совместительству режиссер-постановщик — Людмила Сафонова. За это время было поставлено множество драматических и музыкальных спектаклей и театрализованных представлений.

Здесь есть небольшой зрительный зал. По словам руководителя студии, он отлично подходит для обкатки постановки.

— Для начала много зрителей и не нужно, — считает режиссер-постановщик. — Но у нас есть опыт работы на больших сценах. Выступали со взрослым составом в театре «Буратино» и ДК Нового Майкудука. Показывали постановку Леонида Филатова «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца». Обучаются актеры во время подготовки к спектаклю. Основы для продуктивной работы даю я. Это и актерское мастерство, и сценическая речь, и пластика.

Актер «Образа» Леонид Тян — снабженец, пришел в «Образ» семь лет назад. Ему 61 год. Хобби — театр и поэзия.

— Много лет занимаюсь театральным искусством, — рассказывает Леонид. — Начинал в конце 90-х в народном театре драмы «Поиск», действовавшем при Дворце культуры горняков. Участвовал в молодежном театре эстрадных миниатюр. Режиссер и актер Александр Кашуро привлекал меня наряду с профессиональными актерами в спектакли, которые ставил в русском драматическом театре имени К.С. Станиславского. Шесть дней мы были в Петербурге. Показывали нашу постановку «Четверо в лодке, не считая здравого смысла». По сюжету в лифте ТРЦ застряли четыре человека: бизнес-вумен, блогерша, аниматор в костюме медведя и деревенский мужик Степан, которого играю я. Степан оказывается не загруженным телефоном и виртуальным миром вокруг него.

У нашего руководителя Людмилы Сафоновой не только режиссерское образование. Чтобы профессионально заниматься народным театром, она окончила художественно-графический факультет КарГУ и колледж моды по специальности «модельер-конструктор». Костюмы для всех спектаклей шьет сама. С декорациями помогают участники студии.

— Вместе мы рисуем, что-то выпиливаем. В этом-то и преимущество работы со взрослыми людьми, — говорит руководитель театра-студии. — Все они разных профессий. У всех свои умения и навыки. Работать с актерами-любителями, с одной стороны, легко. Они искренне любят сам процесс, ведь приходят не из-за зарплаты. Им не нужна дополнительная мотивация, как детям. Причина, чтобы прийти к нам в студию, только одна: вы любите театр и всегда хотели себя попробовать в роли актера или режиссера.

Валентин Шипунов, Караганда
Фото предоставлено Леонидом Тяном

Творчество

ПАВЛОДАР — ГОРОД МУРАЛОВ

НОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ УХОДЯЩЕГО ГОДА

В 2026 году Павлодар стал площадкой для масштабного развития уличного искусства. Городские улицы и фасады многоэтажных домов постепенно превращаются в своеобразную художественную галерею под открытым небом. На стенах зданий появляются масштабные картины, посвященные истории Казахстана, национальным традициям, известным личностям, природе родного края, детству, семейным ценностям и современной жизни

Одним из главных событий в этой сфере стала реализация городского проекта «Өнерлі шаһар», в рамках которого запланировано создание 20 новых муралов. Инициатива направлена на обновление городского пространства, поддержку творческих инициатив и формирование узнаваемого культурного облика Павлодара.



В проекте принимают участие художники не только из Павлодара, но и из Астаны, Алматы, Караганды, Костаная, Уральска и Кокшетау. Такое сотрудничество позволяет объединить различные художественные направления, стили и творческие подходы. Каждый автор привносит собственное видение, благодаря чему городские фасады приобретают индивидуальность и становятся носителями определенных смыслов.

ЧТО МОЖНО УВИДЕТЬ

Одной из заметных работ стал мурал «Сонар». На картине изображен всадник с беркутом. Композиция посвящена традиционной казахской охоте по первому снегу — сонарға шығу. Через этот сюжет художники передали тесную связь человека с природой, уважение к традициям предков и национальному наследию. Образ беркута символизирует силу, свободу и особое место охотничьих традиций в культуре казахского народа.



Особое внимание привлек мурал, посвященный известному казахстанскому певцу Батырхану Шукенову. Его портрет появился на здании трансформаторной подстанции в одном из жилых районов Павлодара. Автором работы выступила местная художница Наталья Королева. Создание композиции стало для нее личной творческой инициативой: художница самостоятельно приобрела краски и более недели работала над изображением. Особую сложность представляла передача портретного сходства, в частности выразительности взгляда артиста. Мурал стал своеобразной данью уважения творчеству Батырхана Шукенова и напоминанием о его вкладе в музыкальную культуру Казахстана.

В рамках проекта появился и тематический мурал «Тура жолдан тайма!» («Не сходи с правильного пути!»). Его основная идея связана с продвижением принципа «Закон и Порядок», формированием правовой культуры молодежи и популяризацией здорового образа жизни. В центре композиции изображены два молодых человека, а художественное решение построено на противопоставлении светлой и темной сторон жизни. Работа напоминает о важности правильного выбора, честности, ответственности и отказа от пагубных привычек.

НОВЫЕ СЮЖЕТЫ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ МОТИВЫ

Важной частью проекта стали работы, посвященные историческим личностям и культурному наследию казахского народа. Художники из Караганды и Костаная работали над композицией, центральным образом которой стал Малайсары батыр верхом на коне с беркутом на руке. На заднем плане предусмотрены силуэты гор и национальные орнаменты. Через образ батыра авторы стремятся передать мужество, силу духа, преданность родной земле и уважение к историческому прошлому. Беркут в композиции символизирует свободу и связь с традициями Великой степи.

Команда художников из Алматы в рамках проекта «Өнерлі шаһар» завершила работу над муралом PVL Moments на одном из объектов Павлодара. Главная идея работы — показать любовь к родному городу через человеческие чувства, узнаваемые места и красоту окружающей природы.

(Окончание на 8-й стр.)

Марина Попова, Павлодар
Фото из открытых источников

Личный счет

БЕЗ ПРИНУЖДЕНИЯ

МАРКЕТИНГ НА СЛУЖБЕ ГОСУДАРСТВА. ГЛАВА 1. СЫРНОЕ НАЧАЛО

Начиная с весны 2026 год может войти в историю Казахстана периодом начала новых взаимоотношений государства, личности и общества. Уверенно прогнозировать это позволяет эксперимент, проведенный минувшей весной в столичной торговой сети Magnum Cash & Carry. С лета опыт эксперимента масштабируют по всей стране центр развития торговой политики QazTrade и региональные департаменты Министерства торговли и интеграции РК

АНДРЕЙ ЖДАНОВ

ПАРАДОКС ОПРОСА

В начале июня текущего года официальный сайт Министерства торговли и интеграции сообщил, что опрос 1000 респондентов во всех регионах Казахстана обнаружил любопытный парадокс. Несмотря на то, что 59 процентов опрошенных лиц положительно относятся к сыру отечественного производства, большинство из них слабо ориентируются в происхождении продукции, которую выбирают. Например, 71 процент респондентов не смог назвать бренд покупаемого сыра, а 32 процента не знали страну его происхождения.

Министерство полагает, что результаты опроса указывают на стереотипы о том, что импортный сыр обладает более высоким качеством, широким ассортиментом и лучшим вкусом по сравнению с отечественными аналогами. Ведь значительная часть респондентов не владеет информацией для объективного сравнения товаров. Выбор покупателей во многих случаях формируется под влиянием привычек, визуального восприятия и места товара на полках магазинов, а не на основе осознанного предпочтения.

«Масштабирование опирается на успешные результаты пилотного эксперимента, который доказал, что эффективная поддержка национальных брендов требует грамотной «архитектуры выбора», то есть когда торговая среда делает выбор казахстанского продукта более простым, заметным и рациональным решением, — информировал 5 июня сайт Минторга. — Поведенческие инструменты помогают не только повысить видимость и узнаваемость продукта, но и могут привести к изменениям в более положительном отношении покупателей к отечественным продуктам».

Что такое «поведенческие инструменты»? Судите сами.

«Полки с казахстанским сыром были выделены в отдельную зону и отмечены разделителями, стикерами и полочными лентами в ярком цветовом дизайне с надписью «сделано в Казахстане», — рассказывает о содержании эксперимента Минторг. — У входа в пилотные магазины поставили баннеры, подчеркивающие три преимущества выбора казахстанского сыра: выгодная цена, отличный вкус и поддержка своих производителей. В торговых залах звучало аудиосообщение на казахском и русском языках, сопровождаемое знаменитым кюем «Сарыарка» Курмангазы с призывом выбирать казахстанский сыр».

«На первый взгляд, такие малые изменения могут показаться незначительными, — отмечает Минторг. — Однако именно в этом заключается особенность поведенческих инструментов: они помогают обратить внимание покупателя на тот вариант, который ранее мог остаться незамеченным. В условиях, когда многие покупатели не знают ни бренд, ни страну происхождения приобретаемого сыра, своевременная подсказка в момент выбора способна сыграть решающую роль».

ВПЕЧАТЛЯЮЩИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Министерство информирует, что для изучения реакции покупателей был проведен опрос в пилотных супермаркетах на выходе из кассовой зоны. По словам респондентов, визуальные материалы привлекали внимание и помогали быстрее замечать отечественный сыр на полке. Минторг отмечает, что средний чек на казахстанский сыр вырос на 670 тенге на одного покупателя и свидетельствует о значительном потенциале поведенческих инструментов в Казахстане в части продвижения национального бренда.

Опрос также показал, что поведенческие инструменты влияли не только на выбор продукции, но и на отношение покупателей к отечественным товарам, отмечает Минторг. По его утверждению, «56 процентов респондентов отметили, что поведенческие материалы способствовали формированию более позитивного отношения к казахстанскому сыру, и большинство участников опроса выразили готовность приобретать его в будущем». Среди наиболее частых причин в ответах граждан фигурировали желание поддержать отечественных производителей и возможность быстрее ориентироваться в ассортименте и находить на торговых прилавках казахстанский товар.

За четыре недели эксперимента он позволил поднять розничную продажу казахстанского сыра в четырех пилотных супермаркетах по сравнению также с четырьмя контрольными аналогичными магазинами сети Magnum Cash & Carry в Астане примерно на 20 процентов, «превысив мировую практику 8-процентного среднего эффекта от поведенческих вмешательств», сообщает Минторг.

«Результаты пилотного проекта показали, что даже небольшие изменения в потребительской среде способны влиять на выбор покупателей и повышать заметность отечественной продукции, — отмечает Минторг. — Именно поэтому с 1 июня 2026 года началось масштабирование поведенческих инструментов во всех регионах страны по продвижению казахстанского сыра».

Законодательство РК уже закрепляет за отечественными товарами не менее 30 процентов ассортимента в розничных сетях, напоминает Минторг. Еще до 20 процентов пространства торговых полок может выделяться дополнительно через программы поддержки фонда «Даму». «Сейчас Министерство торговли и интеграции РК усиливает правила продвижения отечественных товаров как в офлайн-рознице, так и в электронной коммерции, — подчеркивал в начале лета сайт ведомства. — Для маркетплейсов вводятся обязательные механизмы приоритетного отображения казахстанской продукции в поиске и создание отдельных разделов «сделано в Казахстане».



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

«НАМ ДОВЕРЯЮТ МИНИСТЕРСТВА, АКИМАТЫ, МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ И БИЗНЕС»

Особого внимания заслуживают застрельщик и организаторы эксперимента, результаты которого подвигли Министерство торговли и интеграции к их масштабированию на всю страну. Инициатором пилотного проекта выступил Национальный аналитический центр (НАЦ). Он создан в 2007 году и первоначально именовался АО «Национальный аналитический центр при Правительстве и Национальном Банке Республики Казахстан». В 2010-м из этого названия исчез Нацбанк, а с 2011-го центр получил статус дочерней организации Назарбаев Университета.

В НАЦ нет традиционной иерархии с отделами и департаментами. Центр представляет собой сеть экспертных групп, каждая из которых концентрируется на определенной тематике (госуправление, международные отношения, социальная политика, экономика, другие направления). На своем сайте НАЦ позиционирует себя ведущим think tank (в дословном переводе — «резервуар мыслей», синоним — мозговой центр) Казахстана для прикладных исследований и стратегического анализа.

«Мы помогаем принимать взвешенные решения, опираясь на точные данные, передовые модели и глубокое понимание внутренней и внешней политики, экономики и общества, — представляет себя центр. — НАЦ — это команда профессиональных аналитиков, работающая по мировым стандартам. Нам доверяют министерства, акиматы, международные организации и бизнес. Сотрудничество с нами — это шаг к более эффективной и устойчивой политике».

В соорганизаторы эксперимента в супермаркетах Астаны НАЦ пригласил британскую организацию Behavioural Insights Team (BIT). Она создана в 2010 году как экспериментальное спецподразделение правительства Великобритании. В 2014-м права на владение BIT были распределены между кабинетом министров, британской благотворительной организацией Nesta и сотрудниками BIT. С 2021 года она полностью принадлежит Nesta, продолжая участвовать в совместных проектах со многими госслужбами страны и зарубежными партнерами.

«Оказалось, что казахстанские сыры пользуются успехом, и у людей позитивное отношение к отечественным товарам, — цитирует комментарий НАЦ электронное деловое издание Inbusiness.kz в публикации от 5 ноября, ровно через пять месяцев после сообщения Минторга РК о масштабировании столичного эксперимента с сыром. — Но так как во время покупки в магазинах граждане не видят информацию о происхождении товаров, у людей просто нет времени, ресурсов, чтобы искать и изучать их. Чтобы устранить этот барьер, мы по определенной методологии разработали поведенческие инструменты. Они должны быть привлекательными, социально одобряемыми, яркими».

«Иными словами, задача таких инструментов — не заставить человека поступить определенным образом, а создать условия, при которых нужный выбор становится проще и привлекательнее», — пишет Inbusiness.kz, цитируя НАЦ: «Решение при этом остается за человеком».

Объяснению такого подхода без принуждения НАЦ посвятил большой аналитический обзор «Поведенческие инсайты в государственном управлении: международный опыт и практические рекомендации», опубликованный на сайте центра 30 октября 2026 года. Лейтмотив документа: государственная поведенческая политика приносит эффект уже во многих странах и возможна в Казахстане далеко не только в торговле. С этого начинается самое интересное.

(Продолжение следует.)

НАШ ГОРОД

Вези меня, извозчик...

ЧТО МЕШАЕТ НАЛАДИТЬ РАБОТУ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА АЛМАТЫ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

«ЗАЯЦ» ПО ПРИНУЖДЕНИЮ

Многим известно, что Алматы активно перенимает передовые шведские практики, особенно в сфере урбанистики, безопасности дорожного движения и устойчивого городского развития. Скандинавский подход к организации пространства стал ключевым ориентиром для алматинских архитекторов и городских властей в попытке сделать мегаполис более человечным и экологичным. Не побрезгуем шведским опытом и мы, тем более что Стокгольм действительно является отличным примером для подражания. Попробуем сравнить стокгольмскую и алматинскую системы общественного транспорта, поскольку численность населения сопоставима.

Здесь на первое место выходит масштаб и охват. В Стокгольме сеть объединяет классическое метро, городские и пригородные автобусы, трамваи, паромы и пригородные поезда (электрички), покрывая не только сам город, но и всю стокгольмскую агломерацию. Еще ярче эта сеть выглядит в сравнении. В Стокгольме 450 автобусных маршрутов против 210 в Алматы, семь линий метро на 100 станций (в Алматы — одна линия на 11), около 10 трамвайных линий (в Алматы — 0), аквабусы и паромы — 10 линий (в Алматы — 0). И сюда же следует отнести пригородные поезда, которые позволяют добираться из самых отдаленных районов агломерации до самого центра Стокгольма без простаивания в пробках. Всего задействовано шесть таких маршрутов, на которых курсируют 129 электропоездов. И, что немаловажно, в часы пик на самых загруженных направлениях два таких состава сцепляют вместе, формируя поезда общей длиной до 214 метров и вместительностью до 1800 пассажиров одновременно!



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

Второй важный момент — инфраструктура и интеграция. В Стокгольме внедрена единая билетная система (через госоператора SL), позволяющая совершать неограниченное число пересадок на любые виды транспорта в течение 75-90 минут по одному билету. Алматинским пассажирам такая роскошь даже не снилась.

Текущая модель алматинского общественного транспорта провалила проверку временем. Почему? Как уже говорилось выше, общественный транспорт Алматы сильно дотационный. Город выделяет сотни миллиардов тенге, чтобы сдерживать стоимость проезда. Но все время возникает финансовая яма… Образовывается она из-за разницы между тратами перевозчиков и поступлениями от проданных билетов или всему виной завышение расходов? Ответить на этот вопрос могут только компетентные органы.

Очевидно лишь то, что по действующей модели все завязано на подсчете проданных билетов. То есть как объем субсидий, так и требуемое число автобусов на маршрутах определяется этим показателем. Но, как признались сами сотрудники акимата, они не могут подсчитать реальный объем пассажиропотока из-за… «зайцев». Получается, что сумма субсидий определяется на глазок и число автобусов на маршруте — тоже.

Что касается «зайцев», то на самом деле даже озвученная цифра в 40 процентов может быть занижена. И дело здесь не в том, что в Алматы пассажиры сознательно не хотят платить за проезд. В час пик у людей попросту нет физической возможности пробиться до того же валидатора.

ВСЕ ДЛЯ ЛЮДЕЙ

Второй важный пункт — численный дефицит парка. Мы неслучайно привели пример Стокгольма, где у людей есть масса альтернативных способов добраться из точки «А» в точку «Б». Отсюда высокая доходность. По данным транспортного управления Стокгольма, доля пассажиров-«зайцев» в общественном транспорте шведской столицы составляет 1,9% от общего числа поездок.

В алматинском акимате уже сообщили, что сейчас активно ведется работа по внедрению единой контрольно-линейной службы «для повышения уровня оплаты проезда и точности учета пассажиров». То есть чиновники намерены бороться с данным явлением не путем повышения комфорта, а за счет штрафов. А не лучше ли было направить эти средства на увеличение автобусного парка?

Почему в Стокгольме все работает иначе? Здесь дело даже не в европейской добропорядочности, а в выборе способа управления теми ресурсами, которые есть в наличии. Там применяется модель валового контракта, где город полностью забирает себе билетную выручку, а операторам (автопаркам) платит фиксированную сумму за километры пробега. Там у водителей очень правильная мотивация. Оператору все равно — едет автобус пустым или полным. Его задача — выпустить машину вовремя. За опоздание или пропуск рейса — большие штрафы.

В комплексе популяризации общественного транспорта важную роль играют перехватывающие парковки — стоянки, расположенные у станций метро, ЖД-станций, стимулирующие водителей пересесть на общественный транспорт. В самом Стокгольме таких парковок более 40, еще 135 — в агломерации. Чем могут похвастаться алматинские градоначальники? В 2018 году возле станции метро «Алатау» была сделана перехватывающая парковка. Тогда станция была конечной. Увы, в последующем этот участок земли передали под застройку ЖК.

Не появилось перехватывающих парковок ни при запуске станций «Москва» и «Момышулы». Из-за этого водители оставляют машины во дворах ближайших жилых домов, что вызывает жалобы местных жителей. В 2022 году власти Алматы планировали построить возле строящейся станции метро «Калкаман» паркинг на 2000 мест, однако сейчас, когда анонсировали открытие (в декабре), стало известно, что локация будет вмещать лишь 400 автомобилей. То есть всего одна парковка на 400 машин в двухмиллионном городе…

Какой здесь можно сделать вывод? Алматинская система субсидирования при всех вливаниях не может показать хороший результат. Стокгольмская система полностью исключает финансовые споры о «количестве пассажиров». Город покупает у бизнеса исключительно качественную услугу — метры и часы работы транспорта, а сбор выручки, планирование маршрутов и риски безбилетников берет на себя. Может, и алматинскому акимату стоит взять на себя ответственность? Текущая модель себя изжила и требует реформы. Вопрос только в том, что недочеты сегодняшнего дня настолько очевидны, что создается впечатление, будто кому-то очень выгодно, чтобы данный сектор оставался убыточным.

Алексей Мальченко

Туклуб

Музыка

ТАГИР ЗАРИПОВ ЗАЖИГАЕТ ЗВЕЗДЫ

Almaty Youth Jazz Band под руководством Тагира Михайловича Зарипова отмечает свое 30-летие. По этому случаю 22 ноября во Дворце школьников в Алматы состоится большой концерт



Есть люди, которые не просто учат музыке, а помогают рождаться талантам, открывают юным дарованиям целый мир и дают им возможность поверить в собственные силы. Тагир Михайлович Зарипов — именно такой человек. Уже три десятилетия его имя неразрывно связано с развитием детского и молодежного джазового исполнительства в Алматы, а созданный и возглавляемый им Almaty Youth Jazz Band стал для многих юных музыкантов первой серьезной ступенью в мир профессионального искусства.

За этими 30 годами стоит большая педагогическая и творческая работа Тагира Зарипова, а еще созданная им первая и пока единственная в Казахстане и во всей Центральной Азии джазовая школа.

Джаз — особая музыкальная вселенная. Здесь недостаточно просто правильно сыграть ноты: необходимо чувствовать ритм, понимать партнеров, уметь импровизировать, принимать творческие решения и нести ответственность за общее звучание. В джазовом оркестре каждый музыкант важен, но настоящая магия рождается только тогда, когда индивидуальность становится частью единого целого.

Именно такую философию исповедует Тагир Михайлович. За годы существования коллектив стал пространством творческого становления для нескольких поколений молодых музыкантов. Для одних участие в оркестре стало первым шагом к большой сцене, для других — важной частью профессионального и личностного пути. Но, пожалуй, главное достижение таких коллективов измеряется не только концертами, наградами и выступлениями, а судьбами людей, которым однажды помогли раскрыть свой талант и найти собственный путь в искусстве.

Тридцать лет Almaty Youth Jazz Band — это тридцать лет преемственности, вдохновения и верности музыке. Это история о том, как любовь к джазу передается от поколения к поколению, как из первых неуверенных звуков вырастает мастерство, а из детской мечты — настоящая творческая судьба. Многие воспитанники Тагира Михайловича стали не только известными музыкантами, но и педагогами в родной джазовой школе. Многих из них вы увидите на юбилейном концерте во Дворце школьников. Особенно важно, что вход будет свободным. Это возможность для всех — детей, родителей, педагогов, профессиональных музыкантов и просто ценителей хорошей музыки — познакомиться с коллективом, взращенными им звездами, разделить радость большого юбилея. И, возможно, вновь среди тех, кто выйдет пока маленьким человеком на сцену в этот вечер, начнется путь на мировую сцену.



Вместе с воспитанниками Тагира Зарипова на сцене выступит и специальный гость — известный французский музыкант Медерик Коллиньон. Корнетист и трубач с классическим музыкальным образованием, выдающийся вокалист и мастер скэт-импровизации. Он виртуозно соединяет джазовый вокал, битбокс и вокализы в высоком регистре.

Приглашение звезды такого мирового уровня, как Медерик Коллиньон, стало подарком всем казахстанцам и лично Тагиру Михайловичу от его дочери Юлии Дебу, проживающей во Франции. Юлия также является менеджером International Jazz festival Almaty и проводит фестиваль джаза во Франции. Она напомнила фотографией и постами в социальных сетях о незабываемой поездке джаз-бэнда Тагира Зарипова в Калифорнию, откуда Тагир Михайлович привез самые первые учебники по джазу в Казахстан. Юлия была тогда с отцом и в качестве переводчика. Вот что она написала: «И да! В январе 1999 года в Анахайме, Калифорния, состоялась 26-я ежегодная конференция Международной ассоциации джазовых педагогов (IAJE) — одно из крупнейших международных событий в мире джаза. Это было гораздо больше, чем фестиваль: международное место для встреч, где собрались творчество, педагогика, передача и будущее джаза. Я желаю тебе прежде всего отличного здоровья, много счастья и еще много прекрасных лет впереди! Особенно хочу поблагодарить тебя за то, что ты передал мне эту страсть к джазу, эту музыку, которая теперь является частью моей жизни и моей истории».

Мы же благодарим Тагира Зарипова за создание профессионального джаза в Казахстане, музыку, пример преданности делу всей своей жизни. И да! Тагир Михайлович в ноябре отмечает и свой день рождения! Долгие лета такому невероятно красивому и талантливому человеку!

Ольга Зорина

Фото из архива семьи Зариповых

ВЛАДИМИР ФРОЛОВ

ОН ВЫЖИЛ НОЧЬЮ НА ЭВЕРЕСТЕ

В 2027 году альпинистская общественность отметит 45-летие первой советской гималайской экспедиции на Эверест (по контрфорсу юго-западной стены) и 30-летие первой казахстанской экспедиции на Эверест (с севера, со стороны Тибета). В составе сборной республики вершины достигла первая женщина из Казахстана Людмила Савина. Владимир Сувига совершил бескислородное восхождение, двое участников — Владимир Фролов и Андрей Молотов — стали самыми молодыми на тот момент восходителями на Эверест, причем у Фролова кислород закончился под вершиной, так что он тоже совершил бескислородное восхождение, что едва не стоило ему жизни

ГАЛИНА МУЛЕНКОВА

В шесть утра он открыл глаза, словно его включили. Владимир не помнит, чтобы ему что-то снилось. Он сидел на своем рюкзаке, натянув на голову капюшон пуховки, сложив на груди руки и свернувшись в три погибели. Вбитый в снег ледоруб удерживал рюкзак на склоне. За спиной осталась вершина, которая вчера казалась такой близкой, а группа, в которой он работал, провела на высоте холодную ночевку. Но сейчас он был один на один с заоблачной высотой, с ветром и холодом. Заснув вот так, без укрытия, на Эвересте просыпались не многие…

Татьяна Искакова была инструктором горного туризма. Когда существовал еще неуничтоженный селевым потоком «Горельник», она работала на турбазе пару сезонов. Владимир Фролов увлекался разными видами борьбы, был горным туристом. Сына назвали так же, как отца, маленького Володю в три года водили на Кок-Джайляу, а в десять лет он сходил через горы на Иссык-Куль. Прогулки в горы считались в семье обязательными.

Врач и альпинист Сергей Пряников был близким другом отца и часто приходил к Фроловым в гости. «Дядя Сережа после экспедиций звонил бате, говорил: «Я вернулся, приду и все расскажу», — вспоминает Владимир. — Он погиб под Мраморной стеной в 1990-м, мой отец участвовал в спасработах. Разговоры о горах в нашем доме и общение с увлеченными людьми повлияли на мой выбор. Сестра Анастасия на год младше, она бегала за мной хвостиком — я пошел на плавание, и она пошла. Наш отец был мастером спорта по самбо, и я в детстве занимался борьбой, а Настя училась в спортинтернате и была чемпионкой Казахстана по дзюдо, а потом пришла вслед за мной в горы».

Ничто и никогда не захватывало его так, как альпинизм. Это было полное погружение, что называется, с головой, и при этом на заре своей жизни он мог остаться без ног. Пока спускался из-под вершины с обмороженными пальцами, пока в базовом лагере врач экспедиции Валентин Макаров пытался его лечить, пока ехал на джипе из-под Эвереста до Катманду, прошло время.

И вот он сидит на кровати в номере отеля, в дверь стучат. В комнату входит Анатолий Букреев со своей американской подругой Линдой Уайли. Володя познакомился с известным альпинистом во время альпиниады на пик Абая в 1997-м, потом работал в его экспедиции с британцами на Тянь-Шане. Он всегда отмечал душевность Букреева. Поговорили. До вылета домой оставалось немало времени, команда еще не вернулась из-под Эвереста в столицу Непала, а у Фролова почернел кончик носа, от пальцев ног чернота поднималась все выше и выше. Надо было срочно лететь домой спасать ноги и нос, и Букреев с Линдой помогли Володе поменять билет.



В аэропорту встречали друзья-альпинисты. Андрей Студенин сказал: «Только не бухай!», полагая, что Володя отметит свое возвращение за столом, хотя ни тогда, ни теперь Фролов ничего крепче кофе не пил. Сам Студенин обморозил пальцы в 1990-м во время первой зимней экспедиции на пик Победы, когда на Тянь-Шане ударил 50-градусный мороз. Он уже прошел через этот ад и имел право предостеречь товарища от неосторожного шага.

«Меня положили в военный госпиталь, что находился рядом с территорией Спортивного клуба армии, — рассказывает Владимир. — Военный хирург склонился надо мной и спрашивает: «Это у тебя что?». Обморожения. «Я понимаю, что обморожения, но на дворе май!» Все эмоции отключились, я принял ситуацию — так случилось, и все. Надо выгребать, потому что перспектива остаться без ног меня никак не привлекала».

Ноги почернели до колена. Время было упущено, диагноз «гангрена» не оставляет других шансов — либо ампутация, либо смерть. Друг семьи известный альпинист Юрий Степанович Попенко знал врача Татьяну Бочкареву. Она лечила нетрадиционными методами, и к ней обращались с разными проблемами.

«Когда ей сказали про меня, она приехала, посмотрела, оценила, и я написал в госпитале отказ от операции. Мне прописали полное очищение организма, строжайшую диету. Вместе с коллегами Бочкарева делала надо мной пассы руками, называя это энергетическим воздействием. Ноги спасли. А потом она дала мне хирургические ножницы, и я сам отпиливал черные пальцы», — продолжает рассказ Владимир.

Линда Уайли сделала Володе вызов в США и помогла оплатить операцию по пересадке кожи на нос из Фонда Анатолия Букреева.

МЫ ПАДАЕМ, ВСТАЕМ И СНОВА ИДЕМ…

Восемнадцатилетние учащиеся кинотехникума Владимир Фролов и Андрей Молотов пришли в клуб «Алатау», в компании было пятеро близких друзей. Когда в начале 90-х клуб закрылся, четверо третьеразрядников пришли в СКА 12 САВО и тренировались у Людмилы Николаевны Савиной. В 24 года Молотов и Фролов прошли отбор и попали в состав сборной Казахстана.

Во время экспедиции Людмила Савина вела дневник. В те дни она находилась в передовом базовом лагере АВС и писала: «Гора очень большая по протяженности и набору высоты. Опасности сближают людей, и сейчас я чувствую неразрывную связь с теми, кто идет наверх. Я переживаю за них, я сопереживаю им. Как они там? Им, конечно, нужен отдых — они много носят, много работают. Веревок навешенных нет, кругом только обрывки, и нужно еще страховаться. По связи узнала, что завтра они идут на штурм. Спальников у них нет, есть только газ и одна горелка».

Спали в ботинках, рассчитывая утром глотнуть кипятка и идти на штурм. В штурмовом лагере за бортом было минус 50, в палатке нагрели горелкой до 35. Ночь была тяжелая, а утром вершину осветило солнце, и казалось, вот она, рядом. Все понимали: если не сейчас, то, скорее всего, никогда. Повернув назад, группа, которая работала первой, попадала в конец цепочки штурмующих, а кто знает, какой будет погода. Пока ворота открыты, надо идти.

Владимир Фролов рассказывал после экспедиции: «Все понимали, что после установки третьего лагеря на 8300 мы спустимся в базовый и окажемся в хвосте очереди на вершину. Надо было использовать шанс, но я не очень надеялся, что в этот выход будет возможен штурм, к тому же мы взяли только по одному баллону кислорода. Решение о штурме должны были принять утром».

По ночам кислородом не пользовались, а шли на минимальной подаче — экономили. Физическая подготовка была хорошая, и на большой высоте, в агрессивной среде, парни не были безоружными. Когда на подходах к вершине, где-то на 8700, у Владимира закончился кислород — на манометре был ноль — он снял маску, потому что теперь она мешала дышать, и сразу почувствовал разницу. Стало холодно, темп движения замедлился, но искушение достичь цели было столь велико, что все остальное уже не имело значения. Сегодня, спустя тридцать лет, он говорит: «Ну нарушили правило, ну заплатили…».

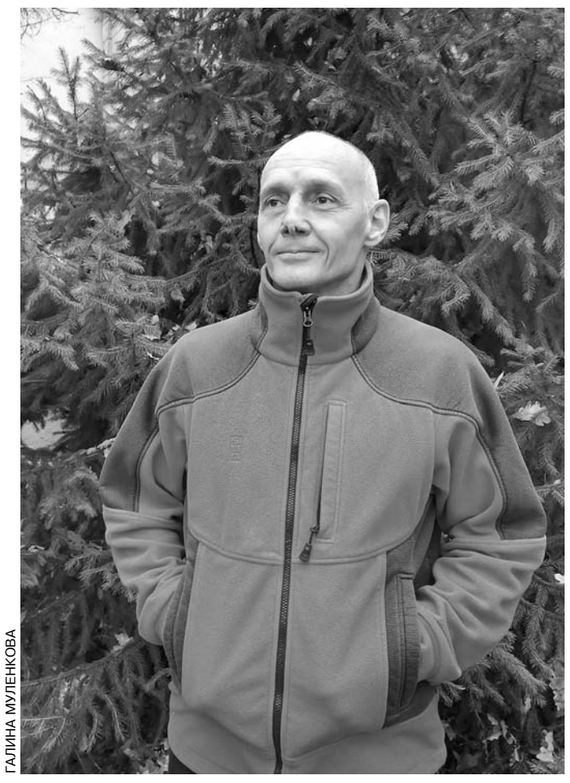
Володя был уверен, что на спуске группа идет в неправильном направлении. Он сорвался, и когда думал, что переночевать можно там, где лежит труп в зеленых ботинках, где есть защищающая от ветра пещерка, понял: она осталась на гребне, откуда он слетел.

Из книги «Намастэ, Эверест» (Л. Савина, Г. Муленкова, «Рауан», 1998): *«Во время спуска со второй ступени наступили сумерки, и я включил фонарик. С первой ступени спустились по надежной веревке, а потом помню только отрывки — стенка, полочка, освещенные фонариком, мы падаем, встаем и снова идем. После очередного падения я потерял ребят из виду. Все шли на «автопилоте» и звали друг друга в темноте. Я вышел на снежный склон и стал искать место, где можно пересидеть до рассвета. Я ушел в сторону восточного гребня, нашел камень на склоне, положил рюкзак, вбил ледоруб, сел. И разглядывал Большую Медведицу, но пожженные глаза резало, и они слезились».*

ПЕРЕХОД ИЗ МАТРИЦЫ В МАТРИЦУ

Самые молодые на тот момент восходители на Эверест Молотов и Фролов говорили об одном и том же ощущении, будто в их головах переключались каналы. Сознание переходило из одной реальности в другую.

«Мне казалось, что я иду с корейской командой, и мы обсуждаем, как нам быть, — вспоминает Фролов. — На самом деле никого из корейцев там не было, но у меня в уме сложилась четкая установка найти вместе с корейцами место, где лежит тело альпиниста. Не знаю, сколько времени прошло, а потом в голове что-то переключилось, и я понял, что один на склоне, а в темноте светит мой фонарик».



ГАЛИНА МУЛЕНКОВА

Андрей Молотов привез в Гималаи Евангелие, мама дала ему с собой оберегный пояс с молитвой, но он рассказывал, что из-за дикой усталости не молился и не мог думать ни о чем другом, кроме спасения собственной жизни. На спуске у него кончился кислород. В какой-то момент он опустился на снег, чтобы дождаться переставшего откликаться Володю, да так бы там и остался, но голос руководителя группы выдернул его из небытия. Потом ему привиделась освещенная изнутри палатка, и в его голове зазвучал елейный женский голос: «Тебе нужна палатка? Пожалуйста». Было так заманчиво упасть коленями на снег, скинуть осточертевший оттягивающий плечи рюкзак, забраться внутрь и заснуть, но он сказал себе: «Это бесы» — и пошел дальше. Что-то заманивало его к самому краю, где бытие перетекает в небытие.

Через какое-то время Андрей догнал Сергея Овчаренко, тот потерял от холода зрение и теперь держался за рукав пуховки Андрея, который видел лучше других. И тут Молотов почувствовал, как в его голове, словно в старом телевизоре, стали переключаться каналы: щелк, щелк. Он увидел, как рядом с ними появились два мальчика, и один сказал, мол, сейчас уйдем левее, там есть укрытие. Андрей почувствовал, что пришла помощь, а мальчики — это их с Сергеем ангелы-хранители. Снова переключились каналы, и Андрей узнал место, в котором никогда не бывал. Ему будто заранее показали, где есть скальная ниша, в которой можно переждать до рассвета, укрывшись от обдувающего склоны Эвереста ветра.

Мама Володи Фролова рассказывала, как в ночь штурма не могла спать. Она распахнула окно и мысленно посылала ребятам свет, хотя никакой связи у нее с ними не было, она не могла знать, что сын идет на вершину. В лагере АВС четверку восходителей встретила Людмила Савина.

Из книги «Намастэ, Эверест»: *«Все нашлись. Оказывается, Вовчик оказался в палатке с Овчаренко, а мы его разыскиваем! В 17 часов они начинают спуск с перевала. Жду с нетерпением, постоянно выглядываю из палатки, а их все нет. И вот в какой-то момент смотрю, они сидят недалеко от лагеря. Хватаю фотоаппарат, иду встречать. Фотографирую, обнимаю, поздравляю и плачу. Без слез на них смотреть нельзя. Веду их в столовую, они почти не едят, только пьют и пьют. Передаю информацию на базу, оказываю первую помощь. Фролов сильно обморожен, полноса почернело, при свете фонарика в палатке я вижу четкую границу, отделяющую пальцы ног от ступни».*

...Во время восхождения на Нанга-Парбат по Рупальской стене в 1970 году Райнхольд и Гюнтер Месснеры спускались с вершины по неизведанному Диамирскому леднику. В фильме «Нанга-Парбат» Йозефа Вильсамайера братья долго плутали, но в тумане вдруг возникла загадочная фигура в черном, и Райнхольд Месснер понял: ему показывают путь. Призрак вывел двойку из ловушки. У подножия горы младшего брата накрыла снежная лавина. Было или не было? Выход из безвыходной ситуации был найден, но гора все-таки взяла жертву.

Фото автора

ТВОРЧЕСТВО

Павлодар — город муралов

НОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ УХОДЯЩЕГО ГОДА

(Окончание. Начало на 7-й стр.)

Отдельное направление мурального искусства посвящено детству, взрослению и семейным ценностям. Павлодарские художники Руслан и Владимир подготовили композицию, в центре которой изображен мальчик, растущий вместе с жеребенком и щенком тазы, на фоне Баянаульских гор. Важными элементами картины стали юрта, национальные образы и природа родного края. Авторы через этот сюжет раскрывают темы доброты, заботы, ответственности и преемственности поколений. Юрта символизирует родной дом, семейный очаг и исторические корни.

Еще одна интересная художественная идея связана с детскими мечтами и любовью к Павлодару. В композиции изображен мальчик, спящий на полумесяце. В его сновидениях объединяются знакомые городские пейзажи, Иртыш, мост, набережная и образы будущего города, дополненные мотивами бескрайнего космоса. Над этой работой трудилась столичная команда художников Art Game.

МУРАЛЫ КАК ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Важной особенностью павлодарского проекта стало тематическое разнообразие. Художники не ограничиваются исключительно декоративными изображениями. Каждая работа имеет собственную идею и рассказывает зрителю определенную историю. Особую роль играет привлечение местных художников. Именно они способны наиболее точно передать атмосферу города, его историю и характер, воплотить в художественных образах то, что близко и понятно жителям Павлодара. Процесс создания муралов сам по себе становится заметным городским событием. Жители могут наблюдать, как обычные серые стены постепенно превращаются в яркие масштабные картины. Такие произведения



меняют привычный облик улиц, делают жилые микрорайоны выразительнее и создают дополнительные точки притяжения для горожан и туристов.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МУРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Реализация проекта «Өнерлі шаһар» показывает, что современное уличное искусство может стать эффективным инструментом культурного развития и благоустройства города. Муралы не только украшают здания, но и формируют общественное пространство, в котором история, культура и современные творческие идеи становятся доступными каждому. Каждый новый мурал становится частью общего городского пространства и своеобразным посланием будущим поколениям. Через краски и художественные образы авторы рассказывают о любви к родному краю, уважении к национальным ценностям, стремлении к развитию и сохранению культурного наследия.

Таким образом, муральное искусство в Павлодаре выходит за рамки обычного оформления фасадов. Оно становится полноценной частью культурной жизни города, объединяет художников и жителей, преображает привычные улицы и помогает формировать современный, яркий и узнаваемый облик города.

Марина Попова, Павлодар

Фото из открытых источников

Среда обитания

ЧАРУЮЩЕЕ БОЛЬШОЕ АЛМАТИНСКОЕ

ЗАЧЕМ В КОНЦЕ ОСЕНИ — НАЧАЛЕ ЗИМЫ ИДТИ В АЛМАТИНСКИЕ ГОРЫ

Город Алматы и окрестности — туристический центр Казахстана — известны своими природными достопримечательностями: горами, каньонами, реками, петроглифами, потрясающими ландшафтами, песчаными дюнами и, конечно, горными озерами. И на одно из них мы с вами сегодня отправляемся

ПРИРОДНАЯ ГОРДОСТЬ

Большое Алматинское озеро. Многие о нем слышали. Кто-то и бывал. Благо что сезон для его посещения довольно длинный, ориентировочно с мая по декабрь. Все зависит от температурного фона. В другие месяцы этот водоем, как правило, бывает еще под снегом. Да и сами тропы тоже основательно заметены. (О вариантах того, как добраться, расскажем ниже.) Также не стоит пренебрегать лавинной опасностью.

Озеро красиво само по себе весь названный период, но вот оттенок воды и окружающее пространство вокруг него сильно зависят от месяца посещения.



В мае, когда все вокруг просыпается и зеленеет, вода в БАО, как его называют, бывает молочно-зеленого цвета, как будто матового. В это время оно еще не полностью наполнено и кажется небольшим, но постепенно увеличивается в размерах. Потом, в июне, становится зеленовато-голубым, приобретает глянец и прозрачность. Затем, в июле-августе, мы наблюдаем бирюзовый и далее, в сентябре-октябре, ярко-голубой цвета. А «самый сок», ноябрь — начало декабря, — это когда озеро начинает напоминать синий драгоценный камень с вкраплениями трещин (так играет лед). И здесь не нужны никакие фильтры на смартфоне. Поверьте, даже самая слабая камера передаст этот потрясающий глубокий оттенок. Конечно, год на год, как говорится, не попадает. Бывает поздняя весна и ранняя зима, когда цветовое перевоплощение сдвигается, но в общем сезон примерно одинаковый.

С некоторых вершин, которые находятся вокруг БАО, оно еще и выглядит в форме сердца. И каждый год поздняя осень привлекает к его берегам много посетителей. В это время их бывает даже больше, чем летом.

«ЩАС СПОЮ!..»

В этом году, когда осень радует нас поздним теплом, как раз можно успеть насладиться потрясающими красками воды. А самое интересное, что озеро еще и… может запеть! Да-да. Время песен горной заилийской чаши вот-вот должно настать.

Представьте, вы находитесь у озера и вдруг начинаете слышать странные, а иногда даже пугающие звуки. Не сразу и поймешь (если слышишь их в первый раз), что они исходят от воды. Озеро играет с вашим слухом. Оно и «кричит», и «постанывает», и «взрывается» как будто изнутри. Звуки громкие, звонкие, ухающие днем и низкие, далекие, напоминающие пение китов или лай собак ночью. К тому же разносящиеся по ущелью и прилегающим склонам долгим эхом. И это все правда. Причем она объясняется вполне земными физическими факторами.

Что это такое? А это потрясающий феномен, которым славятся многие горные водоемы, но застать его удается нечасто, так как период озерных песен короток. Нужно поймать момент, когда совпадет несколько составляющих: поверхность водоема затянется молодым, прозрачным, еще подвижным льдом, который под воздействием резких суточных перепадов температур начнет периодически трескаться (озеро в этот момент выглядит словно исчерченным тонкими белыми линиями); когда лед словно дышит (верхний его слой нагревается, а внутренний остается холодным). Здесь важно, чтобы на лед не лег снег. Тогда «концерты» заканчиваются. И, кстати, мощность звуков напрямую зависит от окружающей температуры воздуха.

Автору самой несколько раз посчастливилось увидеть и услышать это незабываемое явление. В этом году конец осени теплый, озеро пока не подо льдом и, возможно, подождет своих слушателей.

Надо сказать, что такие звуки воспроизводят и другие горные озера во всем мире. Например, замерзающий Байкал. Кто-то слышал их и на Кольсае, и на Иссыке. А в случае с БАО, визитной карточкой города, туда еще и путь красивый, в зоне еловых лесов в широком ущелье. Над самим озером, словно исполины, возвышаются высокие вершины Советов (Сатпаева), Озерный, Турист, Крошка, Большой Алматинский.

Сейчас пеший путь туда начинается от турбазы «Эдельвейс» выше Аюсая. Проложена удобная Мраморная тропа с лесенками и перилами. Можно также пройти вдоль трубы в районе ГЭС-1 и далее по асфальту или завернуть в ущелье Шукур и прийти к озеру с восточной стороны. Есть обзорные точки с кемпингом и национальными качелями «алтыбакан». Надо отметить, что подходить к кромке воды строго запрещено, но такую красоту лучше видно и слышно на расстоянии.

И очень важно, что сезон не летний. В горах на высоте около 2500 метров над уровнем моря (на которой находится БАО) уже вовсю лежит снег. Температура днем меняется стремительно. Надо помнить о безопасности: смотреть погоду в горах, одеваться соответственно, не как в городе; помнить о том, что может быть скользко. И ни в коем случае не ходить в горы в одиночку.

Милена Левченко, фото автора

Глобальный Юг

В НЕПАЛ ПО СЛЕДУ ВЕЛИКОГО ЗМЕЯ

ХВОСТ ГОРЫНЫЧА

После обследования древнего святилища на вершине Сваямбхунатхе я окончательно осознал, что не ошибся в своих ожиданиях от Непала и двигаюсь в правильном направлении. Священный холм явственно указал на то, что Непал действительно является тем самым естественным аккумулятором культур — это во-первых, а во-вторых — что именно тут следует искать след того Великого Змея, которому поклонялись древние в те стародавние времена, когда змееборство еще не вошло в моду. Мне даже показалось, что я явственно увидел кончик хвоста самого Горыныча, лукаво ускользающий в недрах святой горы



АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ
ЗЕМЛЕВЕД, ОРИЕНТАЛИСТ, АВТОР ДИЛОГИИ "К ЗАПАДУ ОТ ВОСТОКА. К ВОСТОКУ ОТ ЗАПАДА" И ГЕОГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА "КАЗАХСТАН"

(Продолжение. Начало — в предыдущих номерах.)

ЗМЕИ ВСЮДУ!

«Итак, сегодня, на Сваямбхунатхе, я добрался-таки до заветного «змеиного грота» Шантипур. Но он заперт на решетку. Говорят, что открывается лишь по полнолуниям. Да и то, посетителей пускают лишь в притвор — внутрь, в те самые заветные недра горы, вход в которые скрывают массивные двери, могут проходить только жрецы. И то лишь изредка.

Однако весь притвор можно рассмотреть вполне сносно, а еще удобнее отснять, просунув в решетку камеру на штативе. Что я втихаря и проделал (хотя и темновато).

Самое главное — искомые фрески удалось разглядеть очень неплохо. Они — на северной стене притвора, по обе стороны обитой медью двери в святая святых. Тут тебе и картинка чарующего простотой обряда, связанного с вызыванием дождя, сидящим на змеином троне царем-жрецом Пратапа Малла (ничего лишнего!). И наивная иллюстрация трагедии Озера Нагов: Манджушри, рассекающий мечом скалу, растерянные змеелюди, уносимые вдаль прорвавшимися водами потопа, холм Сваямбху с расцветшим лотосом. Все сюжеты складываются в одну большую картину, единое великое повествование, растянутое по времени и сжатое в пространстве. Повествование, переплетенное тысячами невидимых непосвященному сюжетных линий.

Краски немного выцвели, рассеянный свет едва касается изображений, оттого все выглядит как должно — благородно, загадочно, значимо и архаично сумрачно, будто изображения проступают из толщи самого Времени. Того благодатного Времени, когда все — люди, боги, духи, звери, озера, горы, деревья (и гады!) — находились в заповеданной близости друг к другу, первобытные связи еще не разорвались и не забылись окончательно, а мир оставался переполненным тысячами нитей изначального смысла. Тот мир, в котором можно было уверенно сказать, где начинались и где заканчивались границы твоего отдельного «я», не отгороженного еще железным занавесом своей самости от окружающего Космоса. Космоса, не превращенного еще в безличное «оно», Космоса, с которым человек еще был «на ты».

Как там говаривали древние? «Атман есть брахман, а брахман есть атман?» По большому счету, эта узловая максима индуизма (если грубо перевести на современный язык — «Человек есть Космос, Космос есть Человек») — наследие тех самых благословенных эпох, когда наш предок еще ощущал себя не центром, а частью окружавшего мира.

От всей этой забвенности, на которую нанизан вечно живой и пылающий страстями Сваямбхунатх, исходит какое-то особое и загадочное молчание. Все толкает к тому, что тут мы имеем дело с той ветхостью, которая давно уже обретается в нашем мире в виде самых темных образов и передается далее по эстафете почти уже угасшим эхом».

ОСЫПАВШИЕСЯ ФРЕСКИ ШАНТИПУРА

Возможно, тот персонаж фресок, которого я принял за Пратапа Малла, — это знаменитый «тантрик» Шантикар Ачарья, живший где-то в VII-IX веках и приложивший руку к появлению Шантипура. Известно, что он совершал магический ритуал «джалаяджна» (вызова дождя), призывая на помощь девять великих змеев-нагов (Варуну, Ананту, Падму, Таксаку, Васуки, Санкхапалу, Каркотаку, Кулику и Махападму). И именно он где-то в сумрачных недрах Сваямбхунатха передал Пратапу Малла написанный кровью восьми нагов свиток, с помощью которого иерарх и сам мог управлять погодой.

Связь мифических змеев с дождями и водами — один из самых загадочных и сумрачных моментов их природы. Он хорошо прослеживается в разных мифологиях, практически на



всем пространстве, заселенном человечеством, что говорит о его непомерной ветхости.

Я в тот день достаточно долго всматривался через запертую решетку в темные фрески Шантипура, но все никак не мог оторвать взора. И собирался обязательно побывать тут в ближайшее полнолуние.

Тогда я еще не ведал, что сделать это будет невозможно. Ни в ближайшее полнолуние, ни в следующее, ни вообще никогда… И я, возможно, стал одним из последних, кому довелось наслаждаться этими фресками «в подлиннике». Почему так?

Потому что спустя пару недель на долину Катманду обрушится разрушительное землетрясение 2015 года. Которое стрясет со стен те самые заветные фрески. А сам Шантипур будет заперт на замок и оставлен до лучших времен. Но об этом я расскажу ниже. Не буду торопить время. Мы же в Азии!

ЗМЕИНЫЙ ШЛЕЙФ

Он тянулся за мной весь день. Пусть Шантипур и не отворил своих Святых врат, прокопченных густой сажей возжжений, заляпанных жирной кровью жертв, украшенных недремлющими очами и тантрическим колье из отрезанных человеческих голов. Что там, в темном алтаре капища, самого, быть может, древнего на Сваямбхунатхе? Можно только гадать. Может быть, давно уже ничего.

Но как же значимо, что Непал до сих пор не отворяет всех своих дверей всем случайным проходимцам! Не это ли показатель незавершенности его изначальной истории? Не это ли индикатор отношения этой истории к собственным ценностям?

«Змеиный шлейф» тянулся за мной весь день… Семиглавый наг, веером раскинувшийся над Буддой Амогасиддхи, вынырнул вдруг из пучин моей невнимательности и занял свое законное место близ каждой чайтьи и при каждой ступе. И Будда, и Змей отовсюду смотрели на Север. Как, собственно, и положено дхъяни-будде, ответственному за северную часть Вселенной.

Земное воплощение Амогасиддхи — грядущий Будда Матрейя. Его праджниня — Тара. Его цвет — зеленый. Его пора — сезон дождей. Что до семиглавого нага, то, возможно, он располагался на этом месте еще до появления Будды Амогасиддхи. Сохранились неясные сведения, что при некоторых скульптурах до сих пор рядом небольшие впадины «для змей».

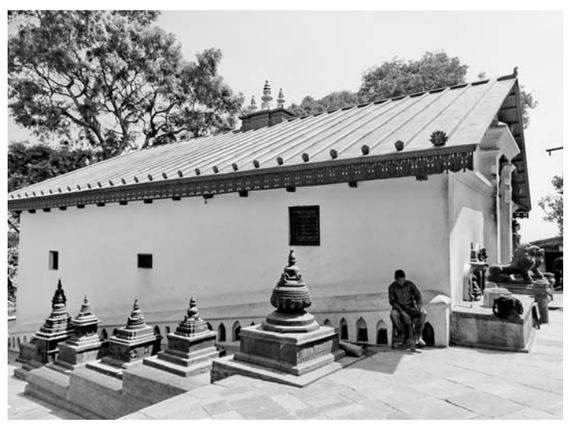
И Змей, и божество смотрят на север. Почему? На что устремлены их взоры? Куда? В прошлое, откуда явились (оба или один из них)? Или в будущее?

«Змеиный шлейф»… Как это часто случается, чересчур увлекшись поисками и присмотревшись к многократно виденному ранее под иным углом, я начал обнаруживать перегруженность змеиной атрибутикой даже в типичных, казалось бы, буддийских сооружениях. Что можно извинить, списав все на мою чрезмерную увлеченность тематикой, азарт открывателя. Я стал смотреть по сторонам «другими глазами» и «обнаруживать» то, чего не было.

Так, вглядевшись в «лица» пагод, я вдруг осознал, что вместе с традиционными «глазами» в этих божественных ликах присутствуют две полусвернувшиеся (или свернувшиеся в спираль) змейки (одна — на месте третьего глаза, вторая — носа) и образуют своеобразный крест. Хотя я и знаю, «змея» между глаз пагоды — это «единица» на санскрите, олицетворяющая исключительность. Откуда эта вычурная змеевидная стилизация? Может быть, из моего переувлеченного сознания?

Но куда прикажете девать четырех медных змей, поддерживающих «зонты» самих ступ? Не началась ли история пагод с банальных змеиных алтарей вроде тех земляных холмиков с норами, что до сих пор сохранились в Керале, на юге Индии?

Да и кто сказал, что ныне все это в забвении? Неожиданно, уже возвращаясь из Сваямбхунатха в центр, я вдруг снова наткнулся на отпечатанный типографским способом листок с изображением змеи над входом в обычный дом, типичный для Катманду. Присмотрелся, а такие листки со змеями-охранителями (в разном виде) приляпаны над всеми соседними дверными проемами! (Забегая на год вперед, скажу, что этим лубкам мне удалось посветить специальное исследование, для чего в следующем году я приехал в Непал специально к празднику Нагапанчами.)



А вот знаменитые «фонтаны» с патрубками для воды в виде голов змеев — уже большей частью сухие и забвенные. Современный водопровод — вот кто оставил нагов без работы!

И БОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ

Нет, ну какой же длинный и насыщенный день! Если бы жизнь состояла из таких дней, она бы длилась вечность! Непал вовсе не обманул ожиданий!

Я чувствовал себя искателем жемчуга, занырнувшим в незнакомую бухту. Открывшееся взору зрелище, тысячи жемчужниц с плотно сомкнутыми створками, оказалось столь захватывающим и сказочным, что оторваться от него заставила только нехватка воздуха в легких.

Непал оправдал ожидаемое. Для осознания этого достаточно просто взглянуть в глаза его жителей. Как разнообразны местные типы! Случайно, уже под вечерний базарчик, на какой-то зажатой домами площади набрел на вечерний базарчик. И он возрадовал меня не только чистотой своих первозданных красок и запахом свежей и живой зелени. Он стал еще одной иллюстрацией догадки о многих племенах и народах, скопившихся за века и поколения у Гималайского шлюза. Вот где можно было легко изучить азиатскую этнографию, просто переходя от торговки к торговке.

Здесь, рядом, торговали сочной зеленью и свежими овощами обладатели (а вернее обладательницы) классических портретов, характерных для всех земных рас. И совершенно коричневые, и безукоризненно светлокожие, и желтоватые, и узкоглазые, и волоокие, и пучеглазые, и курчавые, и прямовласые, и высокие, и низкие, и… Кого тут только не было! И все они при этом считали себя непальцами. А откуда их поснесло на этот затерянный пятачок суши, на этот зажатый средневековыми домами Катманду базарчик — можно только догадываться.

Торгуют в Непале в основном женщины. И мне это было приятно вдвойне.

Во-первых, как свидетельство высокого статуса женщины в обществе. Восточном, замечу, обществе. Страны гинекеев, где половина населения (не худшая, хочу заметить) остается вне поля зрения, предстают взору какими-то ущербными и ополовинено-недоделанными. Непал не таков.

Во-вторых, потому что именно женщины в традиционных обществах дольше всех сопротивляются модернизации и хранят традиции. Одежда, макияж, украшения, движения и само самосознание большинства обитательниц Глубинной Азии до сих пор несут в себе все исконные прелести той выразительной знаковой архаики, которая давно утеряна и превращена в маскарадный элемент в странах, где женщины победили мужчин и превратились в безлико-безвкусных «эмансипэ». Особенно символичен облик представительниц Индийской субкультуры, где с первого взора можно узнать о женщине множество всяческих подробностей. Часто — весьма интимных.

Ведь вся эта вычурная повседневная пестрота нарядов переполнена знаками и преисполнена смысла. И, обронив искушенный взгляд, по виду носительницы тут можно сразу определить не только ее социальную иерархию, но религиозную, племенную и кастовую принадлежность, а подключив знаменитый метод дедукции (пошевелив извилинами), еще и пробраться в ее судьбу.

Но если даже не копать вглубь, а просто смотреть незамыленным взглядом (любоваться!) — как живописны тутошние женщины! Они ведь сохранили не только свою традиционную суть, но еще и заповеданную самим мирозданием женскую страсть привлекать, врожденное умение пленять, потребность выглядеть красивой.

(Продолжение следует.)

Фото автора

Афиша

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ЛЕРМОНТОВА

Алматы, проспект Абая, 43

Роковое искушение

20 ноября в 19.00, а также 21 и 22 ноября в 18.00 театр приглашает на премьеру трагедии «Макбет» Шекспира. Искушение. Как много среди нас тех, кто сумел? Кто не поддался? Хвала тем, кому удалось заглушить голоса, сулящие корону. Хвала тем, кто сумел сохранить друзей и возлюбленных. Впрочем, история у каждого своя. Неизменно лишь одно: однажды демоны постучатся к каждому из вас. Готовы ли вы открыть им дверь?

Пожар в сердце

24 ноября в 19.00 состоится премьера любовной истории «Валентин и Валентина» — дипломного спектакля студентов 4-го курса КазНАИ имени Жургенова. Эта история про первую любовь, когда весь остальной мир просто выключается. Вам всего 18, у вас в кармане — ноль, в голове — ветер, а в сердце — пожар! А теперь представьте: против вас ополчился весь «здравый смысл» в лице мамы, бабушки и опытных родственников. Они не хотят зла. Они просто знают «как надо»: институт — важнее, бедность — позор, чужие амбиции — угроза, а чувства — просто юношеская глупость, которая «сама пройдет».

Больше, чем слова

25 ноября в 19.00 покажут драму «Пестрые рассказы». Железнодорожный вокзал. Чтобы как-то скоротать время до прибытия поезда, незнакомцы делятся своими историями — смешными и грустными, нелепыми и забавными… «Пестрыми», как наша жизнь. Как зарождается любовь? Как ее сохранить? И поезд, которого все ждут, придет или уже давно ушел?

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ

Алматы, улица Кабанбай батыра, 110

За блестящей оберткой

21 ноября в 18.00 исполнят оперу «Богема» Пуччини. Молодые обитатели убогой мансарды в Латинском квартале поэт Рудольф, художник Марсель, философ Коллен и музыкант Шонар яростно прожигают жизнь, надеясь на признание и славу. Поддавшись обаянию влюбленного поэта, юная провинциалка Мими попадает в орбиту их безудержного веселья и красочных иллюзий.

Час расплаты

26 ноября в 19.00 откроется показ одноактной оперы Масканьи «Сельская честь», наполненной страстью, драматизмом и неотвратимым предчувствием трагедии. В живописной сицилийской деревне на фоне светлого праздника Пасхи разворачивается история любви, измены и ревности, где оскорбленная честь требует жестокой расплаты. Судьбы героев переплетаются в напряженном противостоянии чувств, а музыка с пронзительной искренностью раскрывает всю глубину человеческих страданий.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Астана, улица Желтоксан, 11

Долгожданный звонок

22 ноября в 18.00 гостям представят драму «Поднимите трубку!» по ключевым произведениям мастера мировой литературы и драматургии Антона Чехова. История новоприбывшего в провинциальную больницу доктора из столицы, несмотря на суровые обстоятельства, пронизана тонким юмором и верой в лучшее. Красной линией через спектакль проходит ожидание героями телефонного звонка. Раздастся ли он? Кто на другом конце провода и что этот звонок принесет?

РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Шымкент, площадь Аль-Фараби, 4/2

Калейдоскоп памяти

22 ноября в 19.00 театр приглашает на спектакль «Маскарад». В тишине пустого зала сидит человек, некогда блистательный хозяин светских вечеров и азартных игр. Он уже стар, но память вновь возвращает его в ослепительные залы маскарада — туда, где звучит музыка, мелькают маски, кружатся в танце молодые лица. Там, среди блеска и шепота, зародилось событие, навсегда изменившее его жизнь.

ТЕАТР АРТИШОК

Алматы, улица Гоголя, 40

Оглушительный ритм

24 и 25 ноября в 19.00 пройдут показы спектакля «Жестяной барабан». Работа, созданная в жанре театра художника по роману Гюнтера Грасса, будет представлена в формате экспериментального музыкального высказывания. В основе спектакля — история Оскара, который решает перестать расти. Герой, чьим неразлучным другом становится барабан, в своем ритме фиксирует события эпохи, предшествующей Второй мировой войне.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ ИМЕНИ МАМБЕТОВА

Астана, проспект Мәңгілік ел, В2.3

Без прикрас

25 ноября в 19.00 алматинский театр Interius представит сказку для взрослых «Другая Дюймовочка». Это история о поиске своего пути, соблазнах, эгоцентризме и о том, что у каждого есть крылья, которые порой очень сложно сохранить. В спектакле нет придуманных строчек. Это стихи, песни, тексты из социальных сетей.

Подготовила Эльвира Сыздыкова

Любовь на холсте

«МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК» ИЗ КАРАГАНДЫ

Материнская любовь и забота творят чудеса. Персональная выставка Адиля Кабылова — это закономерный результат проявленной любви. Сегодня мы беседуем с двумя восхитительными женщинами, чья созидательная энергия взрастила творчество художника.
В Алматы в галерее Occupy Steppe состоялось открытие персональной выставки Адиля Кабылова «Солнце летал». Он — начинающий художник из Караганды, живущий с аутизмом. «Молодой человек» — так Адиль себя называет. Ему 31 год

АЛИМ ТОХТАБАКИЕВ



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

Сестра, Адиль и мама

ДОБРЫЙ ДЕНЬ! ЭТО ЛЕЙЛА. МАМА АДИЛЯ

— Лейла, какие чувства вы испытываете после вернисажа?

— Два дня, как во сне. Ощущение нереальности происходящего.

— Расскажите, пожалуйста, о себе.

— Я — мама Адиля. Лейла Мухамеджанова. Мне 59 лет. По образованию — врач.

С момента рождения сына я не работала, полностью посвятив себя ему. У меня есть не только опыт как матери в воспитании и развитии сына, но и как психолога. Я помогала родителям особенных детей справляться с кризисами и личностными проблемами.

В настоящее время я директор центра Tres claves, специалист бельгийского направления томатис-терапии, а также диетолог, помогающий людям нормализовать питание, обрести стройность, улучшая здоровье и внешний вид.

— Лейла, каков ваш сын?

— Адиль — человек с аутизмом. У него есть сложности с речью, пониманием обращенной речи и построением предложений. Активный этап его развития начался примерно в 13-14 лет, когда появились первые слова. С этого времени он постепенно осваивает новые навыки и расширяет круг своих интересов.

Сын — творческий человек. Особое место в его жизни занимает живопись. Также он занимается музыкой — играет на пианино, флейте и барабанах, интересуется прикладным искусством.

Помимо творческих занятий Адиль изучает казахский и английский языки, занимается иппотерапией и адаптивным спортом.

— Был ли у вас момент отчаяния в отношении будущего сына?

— Когда-то давно врачи и специалисты-педагоги сказали, что Адиль необучаем. Пережить этот момент снова я бы не хотела…

Каждый родитель особенного ребенка боится такого вердикта.

В настоящее время Адиль занимается живописью с двумя педагогами, каждый из которых работает с ним в своем направлении.

— Расскажите о творчестве сына.

— Знакомясь с творчеством Адиля, словно открываешь дверь в другой мир. В невероятную вселенную, где привычные вещи предстают совершенно неожиданными. Здесь у всего есть эмоции. Каждый образ звучит. Адиль не просто рисует, Он думает. Он творит. Он принимает решения и отменяет их.

Он весь в процессе, который говорит о работе его мозга. И это не примитивный уровень. Это уже высшая мозговая деятельность!!!

НАСТАВНИЦА

Как формировался художественный путь Адиля, рассказала его наставница Евгения Казакова — член Союза художников Казахстана

— Евгения, с чего начались занятия с Адилем? Были ли вы готовы к такому ученику?

— Первые занятия мама Адиля, Лейла, была с нами. Она сопровождала, говорила о триггерах и показывала, как можно переключить внимание, успокоить. В это время я проходила практику коммуникации, и мне понадобилось перестроить все базовые настройки преподавания. Все, что я делала ранее на уроках с учениками, было обновлено. Лейла предоставила для работы все необходимые материалы, всегда быстро и оперативно находила нужные инструменты. Присылала обзор новых материалов из разных магазинов. Это мог быть автомагазин, строительный магазин или магазин канцтоваров. Поэтому мы с Адилем смело пробовали и экспериментировали. Первые занятия для меня оказались достаточно напряженными. Я приходила домой и записывала моменты, которые удивляли. Фиксировала свои наблюдения за процессом и то, как проявлялись творчество и свобода выражения. Мы выстраивали свою собственную коммуникацию.



— Какие сложности в обучении вы прошли?

— Так, в процессе, я поняла, что он неуверенно посредственности, наивности, безудержной фантазии и искреннему умению радоваться собственным творениям.

Взрослея, мы постепенно утрачиваем эти способности. Начинаем стесняться своей непосредственности, сдерживать эмоции, прятать фантазии. И порой с удивлением смотрим на тех, кому удалось сохранить в себе что-то детское…

Современный мир стремителен. Летит время, сменяются события, куда-то спешат люди. Остановиться, заглянуть внутрь себя, просто посидеть и пофантазировать — почти непозволительная роскошь.

рисует графические рисунки: линия получалась дрожащей. Но это происходило не потому, что Адиль мало писал. Напротив, он много писал и занимался каллиграфией. Рука была поставлена, у него был красивый почерк. Это мое предположение происходило от неуверенности и внутреннего напряжения. Чем больше мы погружались в творческий процесс, тем увереннее становилась линия.

— Какая цель стояла перед вами как наставником?

— Основной целью моего исследования было помочь Адилю найти технику, метод, материал, который поспособствует развитию его самостоятельного выражения художественных образов. Я пробовала различные материалы и по-прежнему не могла прикоснуться к его внутреннему миру. Продолжала искать. Помню тот самый день, когда у нас получилось: проявились первые образы, первые персонажи. Предложила Адилю создать текстурную основу. После мы ее тонировали. Она высыхала, и мы покрывали ее другим цветом. Я показывала движения кистью. Он повторял, и таким образом проявлялись сложные многослойные текстурированные основы. Я дала ему линер и спросила, на что похоже это пятно. И вот тут началась свобода выражения. Я помню, в каком восторге была от его графики. Мне хотелось рассказать об этом всем, кого я встречу. Настолько сильно я была поражена тем, какие смелые и свободные образы он рисует.

— Что послужило раскрытием творческого потенциала Адиля?

— Входом в его творческий внутренний мир стал метод, основанный на свободных ассоциациях текстурного фона. Конечно, первое время он смотрел на мою реакцию. Несмело рисовал, сомневался. Это были его первые шаги, где он был абсолютно самостоятелен. Это был его мир, мир «молодого человека». Когда появилась уверенность и он смело начал рисовать персонажей, я продолжила развивать художественный язык Адиля.

— Как создавал художник свой индивидуальный символический язык, который присутствует в его картинах?

— Я заметила, что перед началом новой картины он в первую очередь ставил подпись, дату. Это могли быть возраст и страна. Он делал это свободно и по-особенному. Каждый раз писал символы и дополнял их различными элементами. К примеру, если в числе был ноль, он мог дорисовать к нему глаза и улыбку. Из этих наблюдений я решила предложить Адилю написать те звуки, которыми он озвучивает персонажа. Затем спросила, кто издает этот звук и как его зовут. Он придумывал имена в секунду. Как-то на занятии я наблюдала, как он быстро придумывал новые слова, говоря их вслух. Затем записывал имена персонажей в точности так, как произнес. Я смотрела на слово и не могла понять, что именно привлекло мое внимание. Рассматривала и думала о том, как быстро он придумывает слова. Я снова и снова перечитывала его символы, и ко мне пришло осознание, что это система знаков Адиля. Он берет название животного или насекомого, переставляет буквы. Может заменить или добавить, написать задом наперед. Или это могут быть буквы из смежных слов, слова, близкие для животного. Каждый раз я изучаю, как он сформировал это слово. На создание такого символа у Адиля уходят секунды. В этот момент я чувствую его присутствие. Мы в одном поле. Написание символов — его любимая часть творческого процесса.

Позже я услышала от Лейлы, что он часто просматривает в телефоне блоки с текстом. Ему нравится читать огромные тексты разного жанра и сферы. Она не знает, как и где он использует прочитанную информацию, да и вообще, что он с ней делает.

— Как удалось провести персональную выставку Адиля в Алматы, ведь вы и ваш ученик из Караганды?

— С появлением первых самостоятельных работ Адиля я задумалась о том, как развиваться дальше и что могу сделать для развития его художественной практики. Я показала работы куратору Оле Веселовой и рассказала, что думаю о персональной выставке в Караганде. Она сказала, что работы интересные и стоит попробовать подать заявку в Efes Art Space. С этого момента мы начали создавать новые картины. Я подготовила заявку, сфотографировала определенные работы и отправила. Пришел ответ, и каково было мое удивление, когда я узнала, что работы Адиля отобрали для его персональной выставки! Это автоматически перенесло его творчество на новый этап.

— Что в будущем?

— Мы с Адилем продолжаем работать, готовим работы для дальнейших выставочных проектов и в Алматы, и в Караганде, и по всей республике. Я продолжаю искать новые возможности для реализации его художественной практики. Много планов и идей, которые, я надеюсь, в скором времени реализуем.

Фото Талгата Галимова

ЗВУЧАНИЕ

Овации для хора

ПАВЛОДАРСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР ПОКОРИЛ ЗРИТЕЛЕЙ АСТАНЫ И КАРАГАНДЫ

Гастрольная поездка Камерного хора Павлодарской областной филармонии имени Исы Байзакова прошла с большим успехом. Концерты в Астане и Караганде собрали полные залы, а выступления павлодарских артистов сопровождались продолжительными аплодисментами и восторженными отзывами публики

Знакомство столичных и карагандинских зрителей с творчеством павлодарского коллектива состоялось благодаря программе The Greatest Show. Под руководством отличника культуры Мадины Нургожиновой хор представил яркое музыкальное шоу, объединившее мировые хиты, произведения отечественной эстрады и современные сценические решения.

Заключительным аккордом гастролей стало выступление в Караганде. Концерт прошел в зале «Шалкыма» и вызвал большой интерес у публики. Каждый номер встречали и провожали бурными аплодисментами.

Полуторачасовая программа включила 15 музыкальных номеров из известных мировых мюзиклов и кинофильмов. В исполнении хора прозвучали композиции из «Призрака оперы», «Нью-Йорк, Нью-Йорк», «Ла-Ла Ленд», «Анны Карениной», «Юноны и Авось» и других популярных постановок.

Особое место в программе занял блок, посвященный музыкальному наследию Казахстана. Зрители услышали знаменитые песни группы «Дос-Мукасан», композиции из фильма Шакена Айманова «Ангел в тюбетейке», произведения Шамши Калдаякова и Ескендира Хасангалиева. Разнообразие музыкальных жанров, языков и эпох позволило создать особую атмосферу, в которой мировая классика органично переплелась с любимыми отечественными мелодиями.

СТОЛИЦА ПОКОРЕНА

До Караганды павлодарские артисты выступили в Астане. Концерт состоялся на сцене Государственной академической филармонии имени Еркегали Рахмадиева. Столичная публика тепло встретила гостей из Павлодара.

«С первых минут пребывания в Астане мы почувствовали гостеприимство столичных коллег. Нас встретили песнями и традиционными угощениями. Такая же теплая атмосфера царила и на концерте. Зрители поддерживали нас весь вечер. Особенно приятно было видеть в зале много молодежи и представителей интеллигенции», — поделилась руководитель хора Мадина Нургожинова.

Высокую оценку проекту дала и заслуженный деятель Казахстана Галия Балтабай. В публикации на своей странице в Facebook она отметила удачное сочетание мировой хоровой классики, известных музыкальных постановок и популярных казахстанских песен.

ТРАДИЦИИ И НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Камерный хор занимает особое место в творческой жизни Павлодарской областной филармонии. Это коллектив, который объединяет профессиональных вокалистов, увлеченных хоровым искусством и стремящихся раскрывать его возможности в самых разных музыкальных жанрах.

Важную роль в развитии коллектива играет его руководитель Мадина Нургожинова. Под ее управлением хор работает над обновлением репертуара, совершенствует исполнительское мастерство и активно участвует в культурной жизни региона. Сохраняя лучшие традиции хорового искусства, коллектив одновременно стремится идти в ногу со временем.

Павлодарская областная филармония имени Исы Байзакова поддерживает тесные творческие связи с учреждениями культуры других регионов Казахстана. Благодаря заключенным меморандумам о сотрудничестве артисты имеют возможность обмениваться опытом, представлять свои концертные программы на разных сценах и знакомить новую аудиторию с творчеством павлодарских исполнителей.

Успешные выступления в двух крупных городах Казахстана стали еще одним подтверждением творческого потенциала павлодарского Камерного хора. А главное — показали, что искреннее исполнение, профессионализм и смелость в выборе репертуара способны объединять зрителей разных поколений и дарить им незабываемые музыкальные впечатления.

Марина Попова, Павлодар

Новости



ПЕРВАЯ МЕДАЛЬ В СЕЗОНЕ

Казахстанская конькобежка Кристина Шуменкова завоевала серебро на первом этапе Кубка мира в Пекине. Она преодолела дистанцию в 1000 м за 1 минуту 15,64 секунды, показав второй результат среди всех участниц. Победу одержала Ангел Далеман из Нидерландов (1:14.07). Тройку призеров замкнула представительница Польши Виктория Дабровска (1:15.85).

ТРЕМЯ НАГРАДАМИ ОТМЕТИЛИСЬ ДЗЮДОИСТЫ НА ГРАН-ПРИ ЗАГРЕБА

В Загребе завершился турнир серии Гран-при. Казахстанский дзюдоист Нурканат Серикбаев в финале весовой категории до 66 кг одержал победу над бразильцем Рональдом Лимой. В решающей схватке весовой категории до 60 кг Аман Бакытжан уступил серебряному призеру Олимпийских игр в Токио — 2020 Яну Юн Вэею (Тайбэй). В финальной схватке до 48 кг Галия Тынбаева проиграла серебряному призеру чемпионата мира 2026 года — представительнице Италии Ассунте Скутто.

КАЗАХСТАН ПРОИГРАЛ В ОТБОРЕ НА ЧМ-2028

Сборная Казахстана по футзалу крупно уступила Беларуси (1:5) на выезде в рамках основного раунда отбора на чемпионат мира — 2028. Матч прошел в словацком Гуменне. Номинальные хозяева реализовали свои моменты, а наша команда преимущество по ударам так и не смогла превратить в голы. К тому же в конце встречи получил красную карточку Эдсон. Единственный наш гол забил Турегазин. Беларусь возглавляет группу. Сборная Казахстана отстает на три очка. Следующий матч подопечные Какау проведут дома 9 декабря против Албании.

СЕРЕБРОМ ЗАВЕРШИЛИ ЮНОШЕСКУЮ ОЛИМПИАДУ — 2026

Казахстанский саблист Айбар Кайым завоевал серебряную медаль на юношеской Олимпиаде в Дакаре. В решающем поединке наш фехтовальщик уступил представителю Турции Беррака Джанденизе 6:15. Тхэквондистка Любовь Юн в полуфинале весовой категории свыше 63 кг уступила Эме Зечирович из Сербии 0:2. Согласно регламенту соревнований, обе спортсменки, уступившие в полуфиналах, становятся бронзовыми призерами. Казахстанская боксерша Марал Толепберген (до 54 кг) в полуфинале уступила представительнице Узбекистана Сабрине Чакомановой 0:5 и осталась с бронзой. В решающем поединке весовой категории до 70 кг Бибарыс Аширбай проиграл представителю Великобритании Майклу Моэну 1:4. В весовой категории до 57 кг Акнур Турсынгали уступила в финале бразильянке Сары Кампос 1:4. Отметим, что по итогам соревнований наши атлеты завоевали восемь медалей (две золотые, три серебряные и три бронзовые). Всего Казахстан на юношеской Олимпиаде представили 18 атлетов в 11 видах спорта.

ЛУЦЕНКО СТАЛ ГЛАВНЫМ ТРЕНЕРОМ «АСТАНЫ»

Экс-гонщик проекта «Астана», многократный чемпион Казахстана и Азиатских игр Алексей Луценко, завершивший свою профессиональную карьеру гонщика в этом году, возвращается в команду XDS Astana Team, но уже в новой роли. С 2027 года Алексей Луценко присоединится к группе спортивной эффективности в качестве главного тренера команды. «Проект «Астана» занимает в моем сердце особое место, здесь прошла практически вся моя профессиональная карьера, здесь я добился почти всех своих главных результатов и обрел спортивную семью. Поэтому возвращение в проект, пусть уже в новом качестве, продолжение моей не гоночной, но спортивной карьеры вызывает во мне только положительные чувства. Я знаю, что путь от гонщика до тренера команды не будет простым, и что потребуется время для того, чтобы и набраться опыта, и перегрузиться. Но я уверен в себе, в своих силах, в своих знаниях, и знаю, что с упорным трудом все получится. Я знаю, что у меня за плечами большой спортивный опыт, которым я хотел бы поделиться и с молодыми гонщиками проекта, и с моими вчерашними товарищами по команде и пелотону. Надеюсь, что смогу быть полезным команде на пути достижения наших общих командных целей в 2027 году», — сказал Алексей Луценко.

СЕРГАЧЕВ ВСПОМНИЛ ДАВНИЙ КОНФЛИКТ С БУБЛИКОМ

Российский защитник «Юты» Михаил Сергачев рассказал о необычном знакомстве с первой ракеткой Казахстана Александром Бубликом.

«Если не ошибаюсь, это было во время какого-то прямого эфира в одной из соцсетей. Там были девушка, с которой я учился в школе, и ее подруга. И Саша что-то сказал, какие-то некрасивые слова. Я это увидел или мне кто-то прислал запись. В общем, написал ему, начал на него наезжать. Он мне тоже грубо ответил. Я ему говорю: «Давай приезжай или я к тебе приеду». Естественно, никуда ехать я не собирался. Мне тогда было лет 15. Он жил в Петербурге, я — в Нижнекамске. В общем, немного поругались в интернете. А потом мне уже было лет 19, я играл в НХЛ. Смотрю теннисный турнир и вижу, что СашаУблик кого-то обыграл. Думаю: «Какое знакомое лицо». Зашел в соцсеть, нашел нашу переписку и написал ему. Естественно, это было очень смешно. Мы пообщались и с тех пор очень хорошо дружим. До сих пор общаемся, переписываемся», — цитирует Сергачева «Матч ТВ».

Полосу подготовил Георгий Линев

Хоккей

«БАРЫС» ТЕРЯЕТ ПОЗИЦИИ

АСТАНЧАНЕ ПРОСЕЛИ НА ВОСТОКЕ И В СВОЕМ ДИВИЗИОНЕ

Столичный клуб только вступил на победные рельсы после двух домашних матчей, как вновь оступился на выезде, не справившись с одним из главных конкурентов на Востоке — «Салаватом Юлаевым». В результате астанчане опустились на восьмую строчку Восточной конференции и четвертую в дивизионе Чернышева

ГЕОРГИЙ ЛИНЕВ

В первом домашнем матче ноября «Барыс» в день рождения Михаила Кравца принимал «Адмирал».

Астанчане открыли счет на исходе девятой минуты, когда Семен Симонов и Чейз Приски расчертили изящную комбинацию и вывели на голевой бросок Мэйсона Морелли. 11-й номер «Барыса» вторым в команде достиг отметки в 20 (6+14) очков в сезоне. Но в концовке первого периода хозяева допустили две грубейшие ошибки в своей зоне, чем тут же воспользовались соперники — снайперские счета с интервалом в 34 секунды пополнили Даниэль Усманов и Михаил Грасс.

Счет в начале заключительной трети сравнял Аркадий Шестаков, который подкараулил удачный отскок от лицевого борта. Казахстанский форвард забросил свою первую шайбу после возвращения в «Барыс». Далее астанчане смогли дожать неуступчивого соперника. Дублем отметился Всеволод Логвин, который сначала переправил снаряд в сетку после броска Логана Дэя, а затем поразил пустые ворота соперников за 52 секунды до финальной сирены. Андрей Шутов завершил поединок с 20 спасениями.

«После тяжелых игр на выезде сегодня и раскатка была утренняя такая... Как-то не хватало эмоций, заряженности, и, в принципе, игра вся такая была. По-братски с ними поговорили, и считаю, что команда нас услышала, сделав все возможное, чтобы победить. Все взаимосвязано — вот это желание, характер и игра всей команды из последних сил. Самое главное, что эта победа дает эмоции на будущие матчи плюс, скорее всего, снимает усталость, которая у нас накопилась за эти игры», — заявил после матча главный тренер «Барыса» Михаил Кравец.

«Барыс» — «Адмирал» — 4:2 (1:2, 0:0, 3:0)

1:0 — 08.47 — Морелли (Приски, Симонов)

1:1 — 19.04 — Усманов

1:2 — 19.38 — Грасс (Камара, Рендулич)

2:2 — 46.51 — Шестаков

3:2 — 53.38 — Логвин (Дэй, Пилон)

4:2 — 59.08 — Логвин (Пилон) ПВ

Вратари: Шутов — Бояркин.

Астана. «Барыс Арена». 10 273 зрителей.

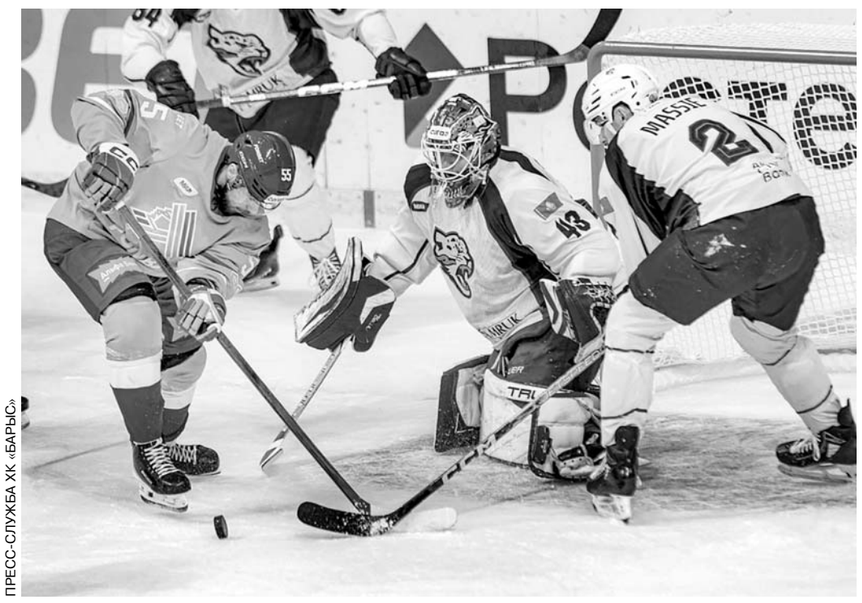
Во втором матче короткой домашней серии «Барыс» при полных трибунах принимал одного из лидеров текущего чемпионата «Металлург». Единственное изменение в составе хозяев произошло во вратарской линии — новичок Дмитрий Николаев был заявлен резервным голкипером.

Гости быстро открыли счет усилиями Антона Рубина, точно бросившего от синей линии. Затем «Металлург» дважды поиграл в большинстве. «Барыс» выстоял, а в одной из контратак Джастин Бэйли пушечным выстрелом из правого круга вбрасывания прошил Егора Заврагина. Спустя 37 секунд уже Чейз Приски заставил капитулировать голкипера соперников — защитник реализовал лишнего и миновал отметку в 20 очков в текущем сезоне.

В начале второй двадцатиминутки Бэйли убежал в отрыв и оформил дубль, заставив тренерский штаб магнитогорцев бросить в игру запасного вратаря Александра Смолина. Игорь Нечаев до минимума сократил разрыв в середине отрезка. Ситуацию мог усугубить большой штраф для Самата Данияра, однако казахстанцы очень грамотно сыграли в меньшинстве. А уже в равных составах Бэйли оформил свой первый хет-трик в Континентальной хоккейной лиге.

Интригу вернул Нэйтан Тодд, после чего гости пошли ва-банк и заменили голкипера шестым полевым. Ситуацией воспользовался Кирилл Савицкий, поразивший пустые ворота соперников. Но и после этого магнитогорцы предприняли все усилия, чтобы уйти от поражения — Даниил Вовченко в четвертый раз огорчил Андрея Шутова. И все же овертайма не случилось, а вратарь хозяев завершил встречу с 30 спасениями.

«Начали не то чтобы вяло, но опять боязненно. «Металлург» — на первом месте, много хороших игроков, с такой командой нужно биться, работать, поймать их скорость, нужна хорошая реакция. Этого поначалу не было. Но затем, я считаю, болельщики очень хорошо помогли, да и ребята сами завелись, стали играть агрессивнее, активнее, стали правильно строить оборону, выводить шайбу, создавать атаки. Хорошее большинство, быстрое, поэтому, в принципе, переломили игру. Во втором периоде самый важный момент — это, конечно, пять минут штрафа, игра вратаря и тех ребят, которые работали в меньшинстве просто здорово. Им низкий поклон, это и приносит победы. В третьем периоде, в принципе, старались больше от обороны сыграть. К сожалению, пара ошибок была, их сразу реализовали соперники. Но выстояли, поймали на себя шайбы и довели игру до победы. Всех с победой! Спасибо за огромную поддержку! Очень рады, что так много людей ходят на хоккей и болеют за нас. И мне очень нравится, как они поют гимн Казахстана», — отметил Кравец.



ПРЕСС-СЛУЖБА ХК «БАРЫС»

«Барыс» — «Металлург» — 5:4 (2:1, 2:1, 1:2)

0:1 — 05.12 — Рубин (Джонсон, Яковлев)

1:1 — 14.37 — Бэйли (Приски, Морелли)

2:1 — 15.14 — Приски (Пилон, Морелли) ГБ

3:1 — 21.24 — Бэйли

3:2 — 29.18 — Нечаев (Ткачёв, Силантьев)

4:2 — 37.41 — Бэйли

4:3 — 52.39 — Тодд (Вовченко, Толчинский)

5:3 — 58.11 — Савицкий ПВ

5:4 — 58.50 — Вовченко (Тодд, Провольнев)

Вратари: Шутов — Заврагин (Смолин, 21.24 — 60.00).

Астана. «Барыс Арена». 11 437 зрителей.

В первом матче короткой выездной серии «Барыс» гостил в Уфе. Впервые с 22 сентября в заявку астанчан вошел Мади Диханбек, восстановившийся после серьезной травмы. В остальном состав гостей не претерпел изменений в сравнении с прошлой игрой с «Металлургом».

Стартовый отрезок остался за уфимцами, которые очень четко пользовались ошибками соперников. За период свои снайперские счета пополнили Вадим Шипачев, Девин Броссо, реализовавший большинство, и Данил Алалыкин. Между этими голами вклинилось результативное касание Ансара Шайхмеддинова, проводившего 200-й матч в КХЛ. Определяющей в матче стала шайба Владислава Ефремова в меньшинстве в начале заключительной трети.

Далее астанчане до минимума сократили отставание — Джастин Бэйли и Мэйсон Морелли по разу реализовали лишнего. Но дожать соперников не получилось. Артем Горшков за секунду до сирены установил окончательный счет, поразив пустые ворота.

«Плохо начали первый период, затем большое количество удалений привело к тому, что одни играли, а другие сидели. Несмотря на такое не очень хорошее начало и эти удаления, команда все равно боролась и билась до конца, но, к сожалению, пропустили ненужный гол в большинстве. Не пропусти его, неизвестно, какой бы был результат. Даже после этого пропущенного гола ребята старались, хотели сравнять счет, но, к сожалению, не получилось. Нужно начинать в матче делать правильные действия и принимать правильные решения с первых смен», — подытожил Кравец.

Сегодня подопечные Михаила Кравца в Омске сыграют с «Авангардом».

«Салават Юлаев» — «Барыс» — 5:3 (3:1, 0:0, 2:2)

1:0 — 00.49 — Шипачев (Цулыгин, Кузнецов)

2:0 — 04.36 — Броссо (Жаровский, Шипачев) ГБ

2:1 — 14.20 — Шайхмедденов (Маккошен, Асетов)

3:1 — 17.37 — Алалыкин (Шипачев, Сучков)

4:1 — 45.56 — Ефремов (Горшков) ГМ

4:2 — 48.24 — Бэйли (Томпсон, Симонов) ГБ

4:3 — 53.51 — Морелли (Томпсон, Пилон) ГБ

5:3 — 59.59 — Горшков (Ефремов) ПВ

Вратари: Вязовой — Шутов.

«Уфа Арена». 7012 зрителей.

Футбол

На дне

СБОРНАЯ КАЗАХСТАНА СНОВА БЕЗ ГЛАВНОГО ТРЕНЕРА

Национальная сборная Казахстана неудачно провела заключительные матчи в Лиге наций УЕФА. В пятом туре на стадионе «Зимбру» в Кишиневе подопечные Джона ван 't Шкипа уступили Молдове

Счет в матче открыли хозяева поля. На 39-й минуте Петру Попеску отличился точным ударом с дальней дистанции. На 51-й минуте Ислам Чесноков восстановил равновесие, однако на 77-й Петру Попеску оформил дубль и принес победу сборной Молдовы — 2:1.

После пяти матчей сборная Казахстана с двумя очками осталась на четвертом месте в турнирной таблице.

«Конечно, мы недовольны результатом и качеством нашей игры. В начале матча действовали очень агрессивно, присутствовала и определенная нервозность. В первые минуты мы часто нарушали правила. Однако ближе к концу первого тайма нам удалось наладить игру и постепенно войти в свой ритм.

Безусловно, соперник забил великолепный гол. Игрок нанес неожиданный удар с очень дальней дистанции, и отразить его было непросто. В целом в первом тайме мы не позволили сопернику создать много опасных моментов.

Думаю, во втором тайме мы лучше контролировали ход встречи. Мы заслуживали того, чтобы сравнять счет до 1:1. До момента, когда счет стал 2:1, на поле практически не возникало по-настоящему опасных моментов. Однако соперник выполнил передачу с фланга и забил гол. После этого сравнять счет было уже непросто», — сказал после матча главный тренер сборной Джон ван 't Шкип.

Молдова — Казахстан — 2:1 (1:0)

Голы: Попеску 39, 77 — Чесноков 51

Предупреждения: Йову 73, Попеску 90+3 — Самородов 90+4

Удаление: Максим Самородов 90+5

Молдова: Челядник, Рябчук, Йову, Бабогло (Негру 83), Ревенко (Форов 65), Перчун, Рацэ (Богачук 66), Фратя (Моцпан 58), Клещенко (Бециву 58), Попеску

Казахстан: Покатилов, Алип, Ерланов, Алибек Касым, Наурызбек, Жагоров (Вороговский 46), Караман (Абикен 78), Амир (Кенжебек 69), Оразов (Куат 69), Мрынский, Чесноков (Жаксылыков 78), Самородов

Стадион «Зимбру», Кишинев, Молдова.



ПРЕСС-СЛУЖБА КФФ

В заключительном шестом туре Лиги наций сборная Казахстана в Астане упустила победу над Словакией. На 29-й минуте вингер нашей команды Ислам Чесноков неотразимо пробил под перекладину ворот Марека Родака после передачи Галымжана Кенжебека. На 56-й минуте Роберт Боженик ударом головой после навеса с краю сравнял счет. Вскоре, на 65-й минуте, Ян Вороговский после передачи того же Кенжебека неотразимо пробил из пределов штрафной по воротам Родака. После этого словаки забили гол, который был отменен после просмотра VAR. Впрочем, словаки сумели спастись от поражения. На пятой добавленной к основному времени матча минуте Адриан Капралик забил красивейший гол и установил окончательный результат — 2:2.

Этот результат не позволил покинуть последнее место в лиге С, но благодаря изменению формата наша сборная не опустится в дивизион D, а останется в С. Сборная Словакии же досрочно решила главную задачу в группе, гарантировав себе первое место и повышение в лигу В.

«Конечно, это очень болезненный результат, если учесть, что мы пропустили на 96-й минуте, а еще дважды вели в счете по ходу игры. Я думаю, что сегодня были и положительные моменты. Я видел команду, играющую с дисциплиной, борющуюся, создающую опасные моменты в контратаках с обоих флангов с помощью Кенжебека и Чеснокова.

Мы играли с хорошей дисциплиной. Также думаю, что болельщики дали хорошую поддержку — они понимали сложный момент, в котором находится команда.

В конце концов, конечно, мы должны также сказать: нам повезло, что они не сделали счет 3:2 после того, как они сравняли его. У них реально был большой шанс для этого, — посетовал Джон ван 't Шкип. — Я думаю, если посмотреть на результаты цикла, то он не успешный. Мы также знаем, что казахстанский футбол находится не в том положении, чтобы мы могли кричать на каждом углу, что хотим выигрывать каждый матч. Так что нам также приходилось быть реалистами. И при этом, я думаю, у команды были хорошие моменты. В некоторых играх мы не могли поддерживать нужный уровень на протяжении всех 90 минут. Я думаю, это то, что требуется в международных матчах. И вдобавок к этому, вы могли видеть это сегодня, интенсивность этих матчей намного выше, чем интенсивность в матчах чемпионата Казахстана. Так что и здесь, я думаю, есть над чем работать».

Сразу после матча начались разговоры об отставке голландского специалиста. А позже Казахстанская федерация футбола подтвердила информацию, что Джон ван 't Скип покинул свой пост. По информации Kazinform, речь идет не об увольнении, а о завершении срока действия контракта, который стороны решили не продлевать. Напомним, что нидерландский специалист возглавил национальную сборную в августе 2026 года, сменив на этом посту Талгата Байсуфинова. Под руководством 62-летнего специалиста сборная Казахстана провела шесть матчей в рамках группового этапа Лиги наций УЕФА. Не одержала ни одной победы и только трижды сыграла вничью.

Далее команду ждет квалификация на чемпионат Европы-2028, жеребьевка которой пройдет 6 декабря.

Казахстан — Словакия — 2:2 (1:0)

Голы: Чесноков 29, Вороговский 65 — Боженик 56, Капралик 90+5

Предупреждения: Алип 17, Аширбек 38, Чесноков 51, Жумаханов 90+4 — Месик 38, Покорны 58, Рейс 75, Гайдош 90+8

Казахстан: Покатилов, Вороговский, Алип, Жумаханов, Малый, Аширбек (Жагоров 85), Караман (Туякбаев 61), Тапалов (Абикен 85), Исламхан, (Тулюбай 61), Галымжан Кенжебек (Бекболат 76), Чесноков

Словакия: Родак, Месик, Крчик, Шатка, Палишчак, Капралик, Риго (Гайдош 46), Покорны (Стрелец 76), Небыла (Рейс 46), Гараслин, Прекоп (Марцелли 69), Боженик

«Астана Арена», Астана.

Георгий Линев

Голос

ЗВЕЗДНЫЕ ВЕЧЕРА В АЛМАТЫ

ЕДИНСТВЕННЫЙ И НЕПОВТОРИМЫЙ

В Казахском национальном театре оперы и балета имени Абая состоялись два музыкальных вечера, посвященных 75-летию выдающегося оперного певца, народного артиста СССР и Казахстана, Героя труда Казахстана Алибека Днишева. Юбилейную программу 5 ноября открыла опера Джузеппе Верди «Травиата». На следующий день состоялся гала-концерт, в котором прозвучали казахские песни, романсы и произведения мировой классики. Алибек Днишев исполнил «Желсіз түнде жарық ай» Абая, «За высокими горами» Матвея Блантера, Solamente una vez Агустина Лары и «Ақ сиса» Жаяу Мұсы. В концерте приняли участие его племянница, эстрадная певица Карина Абдуллина, солисты театра Оксана Давыденко, Нургалым Аманбай и Балуан Беркенов, симфонический оркестр под управлением Рената Салаватова и Нуржана Байбусинова, хор под руководством Алии Темирбековой. Режиссером концерта выступила Наталья Кагадий



ОБРЕЧЕН ПЕТЬ О ЛЮБВИ

В Казахской национальной консерватории имени Курмангазы 9 ноября состоялся творческий вечер Алибека Мусаевича, который он посвятил 95-летию своего педагога, профессора Казахской консерватории, народной артистки Казахстана Надии Абдрахмановны Шариповой. Она родилась в Алма-Ате 11 ноября 1931 года. Шарипова обладала выразительным меццо-сопрано и высокой профессиональной техникой. С 1958 года и до конца жизни она вела педагогическую деятельность и признана одним из столпов казахстанской вокальной школы. Дала путевку в жизнь нескольким поколениям певцов, в их числе Лаки Кесоглу, Майра Мухамедкызы, Айгуль Ниязова, Сауле Курмангалиева, Ержан Нургалиев и другие.

Вход на мероприятие был свободным! Зрители пришли за час до начала. Весь зал, включая балкон, был заполнен. Слушатели сидели на ступеньках, а кто-то простоял весь концерт ради любимого певца. Между песнями Алибек Днишев делился воспоминаниями и много рассказывал о своем педагоге Надие Абдрахмановне Шариповой. О том, как поступил в консерваторию в 19 лет на дополнительный набор, и она взяла его в свой класс с согласия заведующего кафедрой, как они репетировали до 11 часов ночи, готовясь к Всесоюзному конкурсу вокалистов имени Глинки, где Днишев был удостоен первой премии. Жюри возглавляла Ирина Архипова. В составе жюри был Евгений Нестеренко.

«До четвертого курса мне по специальности ставили одни четверки, а после победы на конкурсе стали ставить пятерки», — усмехнулся певец. По словам певца, Шарипова была очень требовательной, обладала энциклопедическими знаниями и поражала исключительной начитанностью. Также он признался: «Я обречен всю жизнь петь о любви», после чего спел «Лунную серенаду» и романс «Я вас любил». Весь вечер ему аккомпанировал пианист Далер Халилов. Во Дворце Республики 4 декабря состоится юбилейный сольный концерт Алибека Днишева.

МАГИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ГАСТРОЛЕРОВ

Концерт «Эхо любви» прошел 11 ноября во Дворце Республики в Алматы в сопровождении Государственного академического симфонического оркестра имени Т. Абдрашева. Дирижер — Александр Соловьев (Россия). В первом отделении оперная дива с мировым именем Аида Гарифуллина представила программу из оперной классики. Голос этой хрупкой на вид девушки называют завораживающим, хрустальным, чистым, глаза — искристыми и выразительными. Так оно и есть! Публика слушала с замиранием. Традиционно в программу входят арии и фрагменты из опер Верди, Пуччини, Бизе, Моцарта и других классиков. Прозвучали ария Джильды из оперы «Риголетто», испанская песня «Девушки Кадикса» Делиба, ария Виолетты из оперы «Травиата», Хабанера Кармен из оперы «Кармен» и другие оперные шлягеры.

Второе отделение выглядело как бенефис певца, актера, композитора Алексея Воробьева. Его сольные номера звучали на русском и английском языках. Проявил он себя и как танцор, и как музыкант-мультиинструменталист, исполнив произведения на рояле с оркестром. Аккомпанировал себе на гитаре и, пританцовывая, исполнил «Либертанго» на аккордионе. Был задорным и поддерживал игровой тон с дирижером Александром Соловьевым.

Заглавные композиции второго отделения вечера — красивейшие дуэты Аиды Гарифуллиной и Алексея Воробьева: знаменитая песня «Эхо любви» Евгения Птичкина на стихи Роберта Рождественского, «Любовь настала» Раймонда Паулса тоже на слова Р. Рождественского, а также песня «Останься со мной», посвященная Алексеем Воробьевым любимой жене Аиде. На сцене царили гармония, высокое мастерство, красота и любовь. Публика завалила артистов цветами и долго не отпускала со сцены.

Зухра Табаева, фото автора

Театральный шедевр

МУЗЫКА, РОЖДЕННАЯ СУДЬБОЙ

О ЦЕЛИТЕЛЬНОЙ СИЛЕ ЛЮБВИ В СПЕКТАКЛЕ «ВЕРТИКАЛЬ»

Театр авторского мюзикла Triumff вновь на сцене с «Вертикалью», одним из самых проникновенных музыкальных произведений Карины Сарсеновой — известного драматурга, писательницы, поэтессы, сценариста, продюсера, психолога и мецената. В исполнении Асем Копбаевой и Сергея Червякова история женских разочарований и надежд обретает особое звучание, соединяясь с символическим рождением кобыза и размышлением о созидательной силе любви

ЭЛЬВИРА СЫЗДЫКОВА

Показ прошел в минувшее воскресенье, 15 ноября, на сцене Dostyk Hall.

Режиссерами постановки выступили легендарный артист пантомимы Сергей Червяков и мастер кобыза, заслуженный деятель культуры Ерлан Сабитов. За музыкальную составляющую отвечала знаменитая группа Tengri под руководством того же маэстро Сабитова.

В центре «Вертикали» — исповедь женщины, чей путь к любви оказался чередой разочарований. Асем вспоминает трех мужчин, каждого из которых когда-то принимала за своего рыцаря, но за красивыми образами раз за разом обнаруживала чужой эгоизм, иллюзии и пустые обещания.

Сценическое пространство «Вертикали» строится на контрастах света и тени: большая сцена тонет в темноте и дыму, а прожектор выхватывает из мрака белоснежную фигуру Асем. И удивительным образом масштаб зала не мешает возникновению почти интимного диалога. Кажется, будто героиня обращается лично к каждому сидящему в зале зрителю, доверяя самое сокровенное. Ее свободный костюм, разлетающаяся юбка, появляющаяся ближе к финалу, и длинные темные косы, ставшие узнаваемой частью сценического образа певицы, дополняют эту выразительную игру контрастов.

Отдельным действующим лицом становится кобыз, рождение которого начинается уже в первые минуты спектакля. Пока Асем проживает свою историю, Сергей Червяков шаг за шагом высекает очертания инструмента, обрабатывает дерево, протягивает струны. Кобыз остается на сцене на протяжении всего действия, постепенно обретая форму и становясь зримым воплощением второй, параллельной, истории постановки.



В казахской традиции кобыз — предмет особого сакрального значения, связанный с древними обрядами баксы, представлениями об исцелении и взаимодействии с миром духов. Поэтому его рождение приобретает дополнительный смысл: из пережитого, выстраданного, преодоленного возникает нечто, способное звучать, передавать целую палитру человеческих чувств. В финале Асем является зрителям с готовым, укутанным в белые простыни инструментом, словно с собственным творением, воплощением пройденного пути и обретенной любви. И в этом заключен жизнеутверждающий нерв «Вертикали»: даже после самых болезненных падений человек способен подняться, сохранить бесстрашие любить и продолжать творить свою жизнь.

Кажется, трудно представить другую исполнительницу, которая могла бы с такой самоотдачей прожить эту историю. В Асем Копбаевой кипят сценическая энергия, страсть и почти физически ощутимая преданность каждому мгновению спектакля. Она стремительно меняет эмоциональные регистры: от доверительного, едва слышного шепота женщины, ищущей понимающего собеседника, до надрывных интонаций гнева, отчаяния и боли, когда голос срывается до хрипоты. И столь же свободно Асем переходит от актерского монолога к песне, демонстрируя впечатляющий вокальный диапазон и музыкальную многогранность. Казахские, русские и японские композиции, современные песни, рок-баллады и народные произведения о свободе, любви к родине и неугасающей мечте складываются в единую эмоциональную партитуру произведения, удерживающую внимание зрителя до последних мгновений.

Не менее выразителен и Сергей Червяков. Безмолвный артист говорит языком тела, пластики и мимики. В его движениях оживают мужчины из воспоминаний Асем, ее отец, ее боль, надежды и разочарования. Его безмолвие оказывается на редкость красноречивым, а пластическая выразительность позволяет одному исполнителю вместить целую галерею образов.

«Вертикаль» можно рассматривать и как своеобразный экскурс в психотерапию: вместе с главной героиней зритель пытается докопаться до истоков ее неудач в отношениях. В ее монологе проступает образ отсутствующего отца, так и не ставшего для дочери примером мужской любви, и матери, присутствующей физически, но эмоционально отстраненной, поглощенной бытом и заботой о будущем ребенка. В этих семейных обстоятельствах легко узнать знакомые многим сценарии, которые впоследствии определяют наши представления о близости и любви. Асем порой доходит до горького сомнения в самом существовании настоящего чувства между женщиной и мужчиной. Но круг ее размышлений гораздо шире: это и любовь к родителям и детям, и привязанность к родной земле, и, наконец, умение выбрать саму себя как источник внутренней силы и вдохновения. Даже привычный образ «сильной и независимой» женщины автор Карина Сарсенова обыгрывает с изрядной самоиронией.

При этом создатели спектакля не предлагают зрителю готовых ответов, оставляя пространство для собственных открытий. Прожив вместе с героиней ее падения, отчаяние и освобождение от прежних иллюзий, мы вместе с ней приходим к любви, которую она искала всю жизнь. Но за пределами сценического пространства этот путь не заканчивается: каждому предстоит вернуться к собственной жизни и продолжить поиск своего счастья, своего чувства, своей любви, той, что для каждого имеет особенное, неповторимое измерение.

Создавая «Вертикаль», Карина Сарсенова обратилась к Сергею Червякову, вдохновившись его искусством пантомимы. Так родился замысел минималистичного по форме, но насыщенного эмоциями спектакля, где мужское молчание и женский голос становятся полюсами сценического действия.

В основе постановки — размышление о многонациональном и многоконфессиональном Казахстане. Эта идея воплощается и в сценическом действии: Асем поет на казахском, русском и японском языках, а герой Червякова создает кобыз, символический образ соединения культур и поколений. Шире же авторский замысел обращен к миру и взаимопониманию как основе человеческого счастья и созидания: именно из подлинных, теплых отношений между людьми рождается нечто новое, будь то жизнь или произведение искусства.



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

Фото Талгата Галимова

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ

В ожидании мировой премьеры

Совсем скоро, 26 и 27 ноября, на сцене театра «Астана Опера» состоится мировая премьера национального балета «Томирис» в хореографии Султанбека Гумара на музыку Хамита Шангалиева и либретто Ермека Аманшаева. Масштабное эпическое полотно, приуроченное к 35-летию Независимости Казахстана, обещает стать одним из самых ярких культурных событий года. Пока в залах театра идет подготовка, а за кулисами оживают исторические декорации и костюмы, литературный консультант проекта Марко Маррокко размышляет о тонкостях работы над драматургией спектакля, сотрудничестве с автором либретто и о том, почему образ легендарной царицы Великой степи сегодня обретает новое, глобальное звучание в мировом искусстве

— Расскажите о вашей роли в создании балета «Томирис». В чем заключалась ваша миссия в качестве литературного консультанта? Стала ли ваша работа развитием уже готового либретто Ермека Аманшаева или вы подключились на этапе формирования драматургии текста? На каких аспектах сюжета и сценического действия вы сделали главный акцент в своих экспертных рекомендациях?

— Моя работа в качестве литературного консультанта связана непосредственно с сюжетно-композиционной основой балета, то есть с тем этапом, который предшествует завершению финальной версии либретто. В случае с «Томирис» мое внимание было сосредоточено на последовательности и взаимосвязи событий. Иными словами, на развитии действия в сюжете, а не на самой истории в его основе, которая уже была четко определена в первоначальном проекте Ермека Аманшаева. Если говорить более конкретно, все мои рекомендации преследовали одну цель: сохранить и приумножить главное сокровище, которое каждый зритель приносит с собой в театр — уровень его внимания и эмоциональной вовлеченности в историю, разворачивающуюся перед ним на сцене.

— Вы известны своей работой с оперными и театральными проектами. Чем балетный спектакль отличается для вас как для консультанта от драматического или оперного?

— На мой личный взгляд, искусство едино, хотя я в полной мере признаю специфику каждого отдельного способа повествования. В драматических или оперных постановках слово играет важнейшую роль. Оно не просто раскрывает характер персонажа, придавая особые краски его внутреннему миру, но и движет вперед само действие. В балете же мы вынуждены обходиться без этого мощного инструмента, фокусируя все внимание на визуальном ряде как на главном проводнике как эмоций, так и развития сюжета. Музыка на первом этапе создания или переосмысления либретто еще отсутствует. Тем не менее цель остается неизменной: взволновать зрителя и направить его восприятие произведения.

— Насколько близко вы были знакомы с историей царицы Томирис до начала проекта, и почему именно этот отрывок ее биографии, на ваш взгляд, наиболее органично подходит для создания балетного спектакля?

— Я был знаком с историей Томирис, поскольку этот персонаж широко известен в Италии. Данте Алигьери включает ее в свою «Божественную комедию» (XII песнь «Чистилища»). В оригинальном итальянском тексте слова, которые флорентийский поэт вкладывает в уста царицы, обращающейся к Киру Великому, раскрывают ее характер мощнее, чем целая биография: Sangue sitisti, ed io di sangue t'empio. В переводе с итальянского языка XIV века это означает: «Крови ты жаждал, и я напою тебя кровью». Нет никаких сомнений в том, что боль матери и необходимость для царицы защитить свой народ от персидского насилия дают мощнейший драматический материал для балета.



— Томирис — фигура, известная по трудам Геродота и другим античным источникам. Насколько сложно было адаптировать античное восприятие истории для современного балетного зрителя?

— На мой взгляд, нам необходимо проводить грань между понятиями «античное» и «классическое». Античное связано со временем, с историей как таковой. Классическое же, напротив, обращено к вечному — к тому, что остается непреложной истиной в любую эпоху и в любом месте. Я убежден, что характер Томирис и ее история обладают той же силой, что и аттическая трагедия или шекспировская драма: они современны в силу своей непреходящей актуальности.

— Действие происходит в VI веке до н.э. в Великой степи. Какие ключевые исторические или культурные детали вы считали обязательным сохранить, чтобы избежать искажения эпохи?

— Существуют два элемента, которые я считаю фундаментальными. Первый касается самой степи — героического масштаба полукочевых народов, для которых лагерь-кочевье служил подвижной структурой их города. Говоря терминами Бахтина, это кочевье представляет собой нарративный хронотоп — сюжетное пространство и время, то есть пространственное закрепление исторического времени. Второй элемент связан с символизмом. В эпоху, когда разворачивается действие, история еще не была отделена от мифа. В адаптации Ермека Аманшаева миф и символ работают как своего рода «машина времени», переносящая нас в то измерение, где каждый элемент природы, будь то луна или ночь, говорит на одном языке с человеком.

— Томирис — символ силы и независимости. Как вы думаете, почему эта фигура так важна для современного Казахстана и мирового искусства сегодня?

— Мы переживаем непростой период в человеческой истории. С одной стороны, являемся свидетелями все более тесной взаимосвязи между странами и народами мира. С другой — я ощущаю все более острую потребность в признании и возвращении к своим корням, идентичности и уникальности. Убежден, что культурное многообразие — это неоспоримая ценность, которую необходимо защищать от глобального обезличивания и культурного единообразия. Надеюсь, что благодаря этому балету образ Томирис, столь решительной и свободной, займет свое законное место на олимпе вневременных фигур человеческой истории и одновременно послужит новому открытию современного Казахстана для всего мира.

— Что бы вы хотели, чтобы зритель почувствовал после просмотра балета «Томирис»?

— Я верю, что задача любого произведения искусства — возвышать человека. Под возвышением я понимаю то состояние, в котором у зрителя пробуждаются чувства, открывается сердце и замирает привычный бег мыслей. Это то, что принято называть эстетическим переживанием. Искренне надеюсь, что каждый зритель в театре «Астана Опера», а со временем и публика в театрах по всему миру сможет испытать это глубокое чувство духовного подъема.

Ольга Шишанова, Астана

Фото пресс-службы театра «Астана Опера»

НП НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ
Республиканская газета
Издается в Алматы

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Губерт А.А.

Газета выходит один раз в неделю, по пятницам

Собственник ТОО "Новое поколение"
Адрес редакции:
г. Алматы, А05B8X4, ул. Богенбай батыра, 139
Телефон +7 (727) 323-10-55, e-mail: info@np.kz

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА + 7 (705) 715-70-96
СЛУЖБА РАСПРОСТРАНЕНИЯ +7 (777) 364-96-71
www.np.kz

© Перепечатка без соглашения с редакцией не допускается. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель.
Редакция не всегда разделяет мнения авторов материалов, публикуя часть статей в порядке обсуждения. Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются

Заказ номер 2680
Тираж номер 46 4 700 экз.

Зарегистрирована в Министерстве информации и общественного согласия Республики Казахстан 20 мая 1998 года.
Регистрационное свидетельство номер 263-г

Новое поколение 26046 0 000000 138338

Газета отпечатана в типографии АО "Алматы-Болашак" по адресу: 050026, г. Алматы, ул. Муканова, 223В. Тел. 378-42-00.