

Республиканская газета
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Новое поколение

24 004

0 000000 138338

4 стр.

**МАФИОЗНАЯ СЕТЬ
СИГАРЕТНОЙ
КОНТРАБАНДЫ**

6 стр.

**ХУДОЖНИК
ДОЛЖЕН БЫТЬ
ГОЛОДНЫМ?**

11 стр.

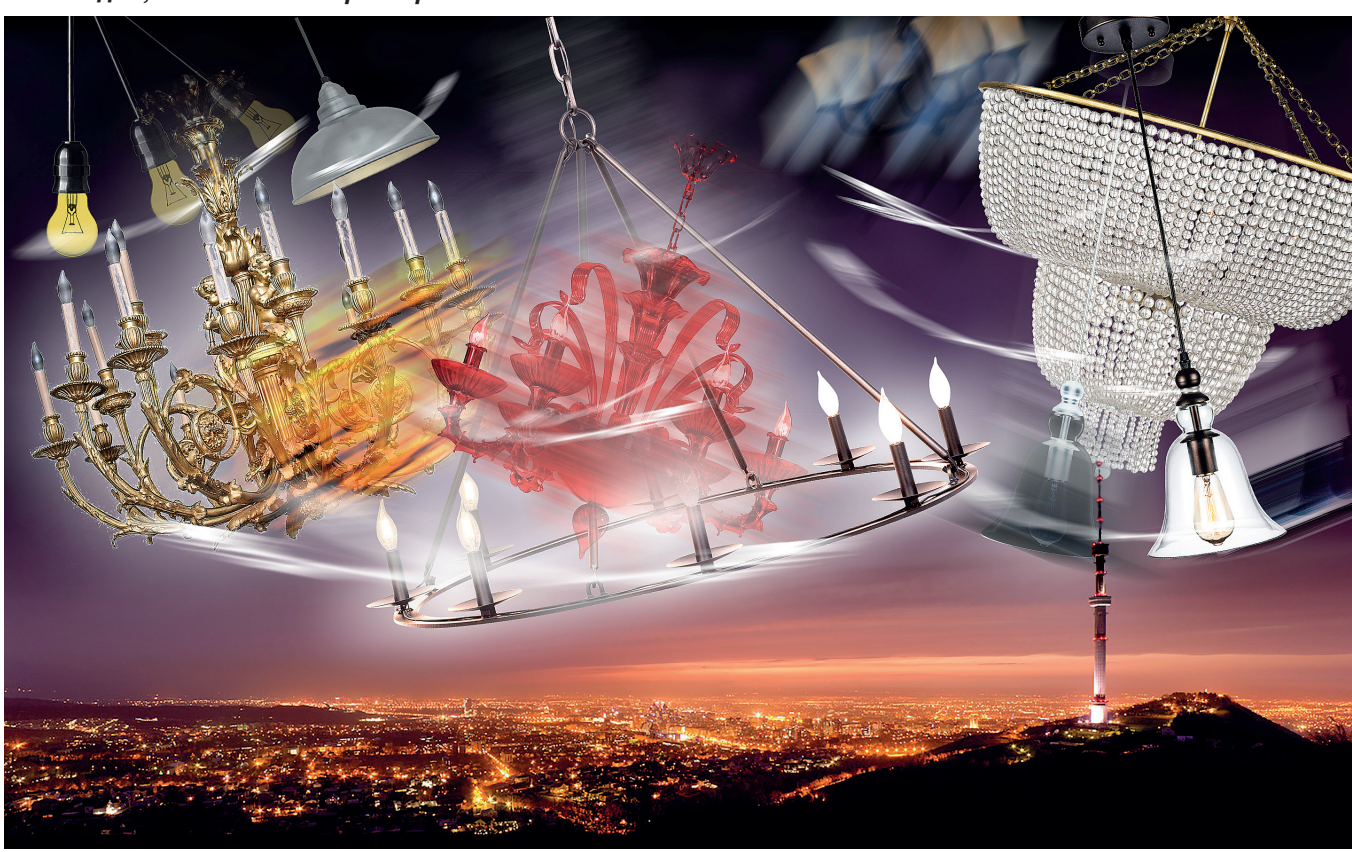
**ЮНОШЕСКАЯ ОЛИМПИАДА:
ЗОЛОТО И БРОНЗА
У НАШЕЙ СБОРНОЙ!**

2023

ЛУЧШИЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

АЛМАТЯСЕНИЕ

В ночь с 22 на 23 января Алматы трясло. Случилось землетрясение, которое, к счастью, не привело к жертвам и разрушениям, но стало лакмусовой бумажкой, проявившей степень неготовности как людей, так и систем реагирования



НЕДОСТАТОЧНАЯ ОЩУТИМОСТЬ

Сразу после полуночи пришла первая волна землетрясения. Кто-то в это время уже крепко спал, кто-то только собирался ко сну, а кто-то еще только заканчивал работу. То есть восприятие произошедшего было у всех разным, как и понимание того, что вообще происходит. Многие выбежали на улицу, как есть: в куртке и трусах, шортах и футболках, просто закутанными в одеяла. Кто-то выбежал даже босиком. Отметим, что ночью в Алматы была зафиксирована температура минус 11 градусов по Цельсию.

Казнет моментально наполнился как пугающими видео с раскachaивающимися люстрами, так и ироничными сообщениями из разряда «продам квартиру на 15-м этаже, очень дешево». И здесь справедливо возникают резонные вопросы, которыми задались многие: «Почему никто не предупредил? Где сирена, оповещение?».

Утром следующего дня в ДЧС Алматы провели брифинг, в котором дали ответы на некоторые вопросы.

«В городе 843 электро-сирены, обеспечивающие 100-процентный охват населения, но запускаются они только при соответствующей ощутимости подземных толчков. В данном случае ощу-

АЛЕКСЕЙ МАЛЬЧЕНКО

тимость была недостаточной для включения сирен. Смысла в этом не было. Это бы создало лишь больше ажиотажа и шума», — сказал начальник департамента по ЧС Алматы Нурлан Атыгаев. Он также отметил, что оперативные SMS-оповещения поздно доходят до абонентов из-за высокой плотности населения в мегаполисе. Операторы мобильных связи не успевают обрабатывать информацию. Директор Национального сейсмоцентра Даулет Сарсенбаев на этом же брифинге отметил, что прогнозная комиссия ведомства нацелена на прогнозирование сейсмических событий магнитудой от 5.5. Соответствующий же параметр ночного землетрясения был ниже. При этом современная наука может прогнозировать землетрясения с точностью не более 70 процентов (хотя и эта цифра вызывает сомнения).

«Алматы расположен в сейсмоопасной зоне с вероятностью землетрясений вплоть до 9-10 баллов. Ежегодно мы фиксируем до 10 000 сейсмических событий на территории республики и до 200 толчков в алматинской агломерации. Двадцать сейсмических толчков в год ощущаются алматинцами», — привел цифры ученый. Он подчеркнул: горожане долж-

ны понимать, что живут в сейсмоопасной зоне, и всегда должны быть готовы к землетрясению.

ДЕНЬГИ НА ВЕТЕР

Степень ощущений восприятия происходящего на самом деле может быть разной. Понятно, что те, кто живет на первых этажах или в частных домах, пережили ту ночь намного спокойнее тех, кто живет в высотках. Однако здесь мог сыграть свою роль и другой фактор. Как говорилось выше, Алматы находится в сейсмоопасной зоне. Под мегаполисом находятся 27 тектонических разломов. То есть трясина могло по-разному не только в зависимости от высотности жилища, но и района города.

Увы, не обошлось без последствий. Пострадало не менее 44 человек. Все они сразу же были доставлены в стационары города, о чем сообщили в управлении здравоохранения южной столицы. «Трое получили травмы в связи с тем, что выпрыгнули со 2-го и 3-го этажей жилых домов. Двое пострадавших после проведенного обследования отправлены на амбулаторное лечение. Состояние третьего пациента оценивается как тяжелое, он госпитализирован в больницу», — говорится в сообщении.

Действительно, если человек ранее никогда не испы-

тывал на себе толчки при землетрясении, то степень испуга может быть очень и очень высокой. Однако здесь ключевую роль играет не столько страх, сколько отсутствие знаний и навыков того, как себя нужно вести при сейсмической активности. Неинформированность и отсутствие навыков — вот слабые звенья, которые вышли наружу.

По части информированности отметим два принципиально важных, на наш взгляд, факта. Первый — спасибо Google. Владельцы смартфонов, работающих на платформе Android, были предупреждены о землетрясении моментально. Кому-то сообщения пришли за несколько секунд до первых толчков, кому-то — во время события или после. Конечно, полминуты недостаточно, чтобы выбежать на улицу, если, скажем, ты живешь на девятом этаже. Но драгоценность данного сообщения именно в своевременности оповещения. То есть человеку приходит осознание того, что сейчас может произойти, еще до толчков. Это уменьшает вероятность появления паники, которая, в свою очередь, часто приводит к большим последствиям, чем само происшествие.

Второй факт. Что разочаровало, так это «оперативность» приложений, которые

заточены под такой сценарий. Речь — о бесплатном мобильном приложении Dampen, которое по идее должно мгновенно оповещать о чрезвычайных ситуациях. Оно было разработано отечественной компанией I2NIK по заказу департамента по чрезвычайным ситуациям и центра развития Алматы. «Наши оповещения в отличие от традиционных SMS приходят практически мгновенно», — говорится в описании приложения.

Что же вышло на деле: первое сообщение от Dampen пришло в 00:43, где было сказано, что в 00 час. 09 мин. 02 сек. по алматинскому времени зарегистрировано землетрясение. Эпицентр расположен в 264 километрах на юго-восток от Алматы на территории Кыргызстана. Магнитуда MPV — 6.7., ощутимость в южной столице — 5 баллов, Шымкенте — 2 балла».

Второе сообщение пришло в 01.02. В нем сообщалось, что зарегистрирована вторая серия толчков в 00 час. 42 мин. 32 сек. Эпицентр — чуть ближе, в 251 километре на юго-восток от Алматы на территории Кыргызстана. Ощутимость в южной столице — 2 балла.

Такую работу «оперативно» приложения можно считать полнейшим провалом. В первом случае сообщение пришло через 34 минуты после землетрясения, во втором — через 19.

Отсюда вытекают вопросы — на что были потрачены деньги налогоплательщиков и нужно ли нам вообще такое приложение, которое не выполняет свою главную функцию? Добавим больше: в первые полчаса после землетрясения приложение вообще зависало и предлагало работать только в офлайн-режиме, который весьма ограничен по своему функционалу.

ГОРЬКИЙ ОПЫТ

Отсутствие навыков. Мы не разделяем тот сарказм в соцсетях, которым многие соотечественники подкрепляли свои посты, запечатлев на смартфон полубожаженных людей. Напомним о Кеминском землетрясении, произошедшем 4 января 1911 года (22 декабря 1910 года по старому стилю). Его магнитуда составила 8,2 по шкале Рихтера, а эпицентр располагался в районе восточного

окончания Зайилийского Алатау на удалении около 40 километров от города Верного (Алматы). Тогда оно привело к крупным разрушениям и жертвам из-за большой амплитуды, но усугублял положение холод — ночью мороз достигал минус 10 градусов по Цельсию, что также увеличило число пострадавших и погибших.

Фотографии после прошедшего землетрясения показывают, что люди также оказались на морозе незащищенными, не говоря уже об отсутствии тревожных чemoдaнчикoв, которые при ЧС могут спасти жизнь. Это отчасти и есть результат, о котором ранее говорили спасатели. Редакция не раз брала интервью у представителей ЧС, и каждый раз они акцентировали на одном и том же моменте. Многие игнорируют учения, которые проводят спасатели, не изучают информацию, в которой подробно говорится, как действовать в подобных ситуациях. Учения важны, и в них каждый обязан принимать участие. Да, в моменте они отключают от работы, но на практике, если следовать всем рекомендациям, у человека вырабатывается мышечная память, и при реальной чрезвычайной ситуации даже в состоянии паники он допустит наименьшее количество ошибок. Здесь же мы видим обратную ситуацию.

Землетрясение не было разрушительным, но его силы оказались достаточно, чтобы напугать многих соотечественников и приезжих. Остается верить и надеяться, что люди сделают правильный вывод, изучат правила поведения в чрезвычайной ситуации, соберут тревожные чemoдaнчики и будут с большей ответственностью и пониманием относиться к тем учениям, которые спасатели проводят в первую очередь для всех. Также, считают эксперты, необходимо принимать госпрограмму по краткосрочному прогнозированию, поскольку риски оказались под завалами выросликратно. Грубо говоря, если раньше на одного жителя города приходилось 50 килограммов бетона, то сейчас — 500. У нас сейсмический риск повысился в 100 раз по сравнению с тем периодом, когда произошли последние разрушительные землетрясения в 1887, 1889 и 1911 годах.

Власть



В ПОНЕДЕЛЬНИК под председательством Президента Касым-Жомарта Токаева состоялось расширенное заседание коллегии Министерства внутренних дел РК. Он принял Премьер-министра Алихана Смаилова и акима Жамбылской области Ербола Карапукуева.

Во ВТОРНИК глава государства принял председателя совета директоров АО Qatmet, руководителя группы компаний Allug Андрея Лаврентьева.

Состоялось очередное заседание Правительства, на котором обсудили соблюдение экологических требований на предприятиях и коммерциализацию науки.

В СРЕДУ Президент РК Касым-Жомарт Токаев принял главу Республики Башкортостан Радия Хабирова, а также президента Национальной академии наук Ахылбека Куришбаева, председателя исполнительного комитета Международного фонда спасения Арала Асхата Оразбая и члена совета старейшин организации турецких государств Икрама Адирбекова.

Касым-Жомарт Токаев с рабочей поездкой направились в Алматы, где посетил ряд инфраструктурных и социальных объектов, ознакомился с планами акимата по развитию дорожно-транспортной системы мегаполиса и провел совещание по вопросам сейсмической безопасности.

В ЧЕТВЕРГ состоялось заседание Сената Парламента РК, в повестку которого включили следующие вопросы: избрание депутатов Сената Парламента РК в состав совместной комиссии палат Парламента РК по проекту Конституционного закона РК «О внесении изменений и дополнений в Конституционный закон РК «О судебной системе и статусе судей РК»; закон РК «О ратификации соглашения между Правительством РК и Правительством государства Катар о взаимном поощрении и защите инвестиций»; закон РК «О ратификации соглашения между Правительством РК и Правительством Сингапура о поощрении и взаимной защите инвестиций».

Назначения



Распоряжением главы государства Аскар Мустабеков назначен начальником Национального университета обороны Республики Казахстан.

Распоряжением Президента РК Кусулу Закарья назначена советником главы Республики Казахстан по вопросам науки и инноваций.

Распоряжением главы государства Ахылбек Куришбаев назначен президентом Национальной академии наук РК.

Руководителем управления природных ресурсов и регулирования природопользования Кызылординской области назначен Серик Сермагамбетов, ранее занимавший должность акима Аральского района.

Решением правления НПП РК «Атамекен» Мурат Каримсаков назначен на должность председателя правления внешнеторговой палаты Казахстана НПП «Атамекен».

Подготовила Ольга Шишанова, Астана

ДЕПУТАТСКИЙ АФТЕРШОК

Под влиянием произошедшего землетрясения в Парламенте предложили наделить акимат Алматы особым статусом и большими компетенциями, а также запретить стройку в предгорных районах южной столицы

Депутат Мажилиса Бакытжан Базарбек высказался о недавнем землетрясении в Алматы и предложил ряд инициатив. Как отметил мажилисмен, в Казахстане на законодательном уровне есть ряд неурегулированных вопросов по предупреждению разрушительных последствий от землетрясений и восстановлению нанесенного ущерба.

В частности, депутат предлагает внести законодательный запрет на предоставление земельных участков в районах с тектоническими разломами, а также в селе- и оползнеопасных зонах. Также, по его мнению, необходимо запретить выдачу исходных материалов и разрешительных документов на строительство в зонах с тектоническими разломами. Вместе с тем Базарбек считает необходимым запретить строительство многоэтажных, даже выше двух этажей, жилых комплексов в предгорьях Алматы.

— Масштабу и акимату необходимо предоставить особый статус в виде дополнительной компетенции по разработке и утверждению правил застройки территории города, — отметил Бакытжан Базарбек.

Депутат предложил проводить обязательный сейсмоаудит возведенных объектов с применением виброиспытаний в рамках государственной экспертизы проектно-сметной документации (ПСД), а также повторный сейсмоаудит на стадии приемки объекта в эксплуатацию.

Однако в общем объеме все эти ограничения действуют в Алматы уже не первый год. Другое дело — соблюдаются они или нет. Мы видим и уплотняющуюся застройку в самом городе, которая де-факто повышает риски для людей, даже успешных выбежать на улицу. Есть и факты нарушения ГОСТов при строительстве, вследствие чего новые многоэтажные дома начинают трескаться и кривиться без землетрясений или каких-то других природных аномалий. Поэтому здесь вопрос не столько в новых полномочиях и запретах, сколько в контроле исполнения хотя бы текущих законов, норм и требований.

Алексей Мальченко

Сирийский конфликт: важная роль Астаны

В прошедшую среду в столице Казахстана начал свою работу 21-й раунд переговоров по Сирии. Делегации России, Турции, Ирана, Правительства Сирии и сирийской оппозиции, а также Иордании, Ирака и Ливана в качестве наблюдателей 24-25 января обсуждали пути решения ситуации, сложившейся вокруг стран Ближнего Востока

На фоне эскалации напряженности на Ближнем Востоке возрастает значимость Астанинского процесса для урегулирования ситуации не только в Сирии, но и в целом в данном регионе, заявил специальный представитель Президента России Александр Лаврентьев журналистам, выступая в среду на брифинге перед началом первого дня переговоров по Сирии в рамках Астанинского процесса.

«Возьмем нынешнее обострение палестино-израильского конфликта, где обстановка накалена до предела. Гибнут мирные люди. Со стороны Палестины погибли 22 тысячи мирных жителей, включая женщин и детей... Ситуация в Секторе Газа, конечно же, сказывается и на ситуации вокруг Сирии. Количество авиаударов, которые

наносит Израиль, увеличилось. Мы (Россия. — Прим. «НП») категорически не приветствуем, так как все это приводит к эскалации насилия в данном регионе в целом», — сказал Лаврентьев, обозначив круг предстоящих вопросов для обсуждения.

По его словам, необходимо приложить все усилия по недопущению вовлечения Сирии в региональный конфликт, а также по прекращению огня и переводу палестино-израильского конфликта на дипломатический уровень.

«Проблема палестино-израильского конфликта в том, что его надо решать не откладывая: если есть Государство Израиль, то должно быть Палестинское государство», — подчеркнул он.

Лаврентьев отметил активное участие Казахстана в урегулировании сирийского конфликта, в частности решение об отправке казахстанского миротворческого контингента в составе 139 человек по наблюдению за разъединением на Голанских высотах (спорная территория между Израилем и Сирией). — Прим. «НП».

Александр Лаврентьев подчеркнул, что по инициативе и совместному решению



трех стран-гарантов, принимающих участие в урегулировании ситуации в Сирии, — России, Турции, Ирана, было принято решение об обращении к руководству Казахстана о возобновлении переговоров на площадке Астаны.

«Астанинская площадка была эффективной. То, что было создано, надо развивать дальше, и мы признательны, что Казахстан не отказал нам в нашей просьбе», — подчеркнул глава российской делегации.

В ходе брифинга Александр Лаврентьев

также ответил на вопрос о присутствии американского контингента в Сирии.

«Пока мы не видим каких-либо стремлений и намерений США по выводу своего контингента из Сирии. Хотя ситуация в регионе Ближнего Востока осложнилась и американцы несут там значительные потери, они продолжают оставаться на своих многочисленных базах на северо-востоке и юге Сирии», — сказал Лаврентьев.

Он напомнил, что еще при президентстве Трампа было принято решение о выводе контингента США из Сирии.

«Может быть, сейчас американская администрация дозреет, что присутствие американского контингента не является для них приоритетом и не принесет пользы их региону», — добавил спикер.

В переговорах в Астане также приняли участие представители ООН, Управления Верховного комиссара ООН по делам беженцев и Международного Комитета Красного Креста. Вместо спецпосланника ООН по Сирии Гейры Педерсена в 21-м раунде переговоров приняла участие его заместитель — марокканка Наджат Рошди.

Кульшан Кынырова
Фото автора

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

Награда

ВЫБОР СДЕЛАН

Вчера, 25 января, в Алматы состоялась ежегодная церемония «№1 Человек года-2023 — Выбор года-2023», в рамках которой были объявлены и награждены победители номинаций. Мероприятие прошло с вручением главных призов проекта «Человек года» — статуэтки «Алтын Адам», а также почетных медалей «Общественное признание» и «№1 Выбор года в Казахстане»



В рамках торжественной церемонии общественности были представлены казахстанцы, чьи труд, самоотверженность, героизм, талант и душевная щедрость сделали их подлинным достоянием нашей родины. Под звуки фанфар и овации зрителей национальной премии «Алтын Адам — Человек года» были удостоены следующие граждане РК. В номинации «Спортсмен года» награду получил Шавкат Бахтибаевич Рахмонов, «Врач года» — Еркинбек Лесбекович Исмаилов. «За вклад в развитие национальных видов спорта» был награжден Канат Копбаев, «Деятель науки» — Молдабаева Гульназ Жаксылыковна, номинация «Спасатель года» по достоинству заслужил Пак Вадим Анатольевич.

О проекте «Человек года — Выбор года». Проект является далеким от политики и коммерчески независимым. Все расходы солидарно покрывают национальные спонсоры. Проект был инициирован как общественный и национальный, его с воодушевлением поддержали казахстанская общественность, СМИ и международные организации. Миссия и кредо проекта — гордый патриотизм и искренняя любовь к родине. Премия «Алтын Адам» не имеет денежного сопровождения, ее единственный эквивалент — уважение и признательность общества и народа Казахстана.

Фестиваль «Человек года — Выбор годан имеет международный статус и проходит в СНГ в пяти странах: Казахстане, Кыргызстане, Узбекистане, Украине и Беларуси. Участие в проекте — это свидетельство того, что компания обладает статусом национального лидера или утверждает его, разделяет патристические чувства и национальные идеи своего народа, обладает сильным конкурентным предложением, а также с уважением относится к обществу, не рассматривая его лишь как рынок сбыта. Отбор победителей начинается с социологического опроса, изучения мнения населения в регионах Казахстана.

Были определены победители премии «Общественное признание» 2023 года. В номинации «Врач года» это Сауле Рыспековна Кусмолданова и Андрей Васильевич Чемерис, «Общественный деятель» — Артур Станиславович Платонов, «Национальное достояние» — Еркем Каримжанович Турсунов.

Проект тонко чувствует фокус общественно-го интереса, передавая лауреатам искреннюю народную признательность и благодарность. На основе накопленного опыта процедура определения лауреатов проекта учитывает как достижения участника в ретроспективе, так и существенный рекомендательный аспект звания. Ведь сегодня звание «№1» — это уже не просто констатация факта лидерства, но и обоснованная рекомендация к выбору (www.001.kz)!

Одновременно с соцопросами проводится голосование экспертов, которые, основываясь на предоставленных участниками данных, собственном профессиональном опыте, результатах дегустаций, проб и экспертиз, выносят оценку каждому номинанту.

Далее оргкомитет анализирует полученные результаты и систематизирует их в специальных бюллетенях для голосования. После чего члены Высокого жюри независимо друг от друга выносят свою оценку по каждой номинации, опираясь на полученные результаты.

Таким образом, в список победителей проекта «Выбор года №1 в Казахстане» вошло около десяти отечественных и зарубежных компаний. Также традиционно в рамках церемонии были награждены СМИ, внесшие свой вклад в освещение общественного и экономического развития Казахстана.

Наше издание, газета «Новое поколение», получила медаль «Республиканский общественно-политический еженедельник №1 2023 года в Казахстане». Также был награжден интернет-портал NUR.KZ, забрав номинацию «Новостной интернет-портал №1 2023 года в Казахстане», а газета «Вечерний Алматы» получила достойный статус «Общественно-политическая газета №1 2023 года в Казахстане».

Алексей Мальченко
Фото Талгата Галимова

Налоги

СВЯЩЕННОЕ ПРЕДПИСАНИЕ

С 1 января 2020-го по 1 января 2024 года в Казахстане действовал мораторий на проведение проверок и профилактического контроля с посещением субъектов малого предпринимательства. И вот с начала нового года предприниматели могут ждать в гости налоговые органы. Многие за четыре года уже и позабыли, что из себя представляют налоговые проверки. Напоминаем. И, кстати, почему мораторий все-таки решили не продлевать?

АЛИШЕР ДУЛАТОВ

Начнем с последнего. Вообще-то мораторий не означал полного запрета на внеплановые проверки! Так, в соответствии с президентским указом были допустимы проверки, если они направлены на предотвращение или устранение нарушений, которые потенциально несут массовую угрозу жизни и здоровью населения. Кроме того, разрешались внеплановые проверки, проводимые в соответствии с Предпринимательским кодексом РК.

Основаниями для таких были обращения физических и юридических лиц по нарушениям требований законодательства РК при наличии убедительных оснований и подтверждающих доказательств, а также поручения органов прокуратуры по конкретным фактам причинения либо об угрозе причинения вреда жизни, здоровью человека, окружающей среде и законным интересам физических и юридических лиц, а равно государства.

И это правильно, разумеется. Хотя бы из соображений безопасности. Лучше иной раз закрыть чей-то, к примеру, строительный бизнес, чем ждать, когда из-за нарушений технологий обвалится новый многоквартирный дом. Примерно такая логика была у вышеприведенных исключений.

Но, к сожалению, у чиновников (тех, что должны проверять) была другая логика. Небезызвестный житейский принцип типа «инициатива наказуема» или «как бы чего не вышло». Раз есть президентский мораторий, то лучше вообще не проводить никаких проверок. На всякий случай. Хотя уполномоченные органы знали о проблеме. И не только могли, но даже обязаны были проверять малый и средний бизнес.

И, кстати, речь не толь-

ко о налоговых проверках. По своей линии полномочна инициировать проверки и полиция. «При отсутствии достаточных данных, указывающих на признаки уголовного правонарушения, заявления и сообщения, требующие проведения ревизий и проверок уполномоченных органов для установления признаков уголовного правонарушения, без регистрации в Едином реестре досудеб-



ных расследований в течение трех суток направляются для рассмотрения уполномоченным государственным органам» (п. 5 ст. 181 УПК).

Вот так. В общем, практика четырех лет показала, что такими мерами, как мораторий на проверки, развигивать малый бизнес чревато. Ведь если случится беда, это уже будет не бездеятельность, а преступная халатность. И лавочку прикрикли.

КТО, КОГО И КАК МОЖЕТ ПРОВЕРЯТЬ?

Налоговые органы проверяют налогоплательщика. При этом для исследования вопросов, требующих специальных знаний и навыков, и получения консультаций налоговый орган вправе привлекать к налоговой

проверке соответствующих специалистов. Кроме того, налоговая проверка осуществляется также в отношении лиц, располагающих документами, информацией, касающимися деятельности проверяемого налогоплательщика.

К слову, на сайте Министерства финансов РК уже опубликован график налоговых проверок на первое полугодие 2024 года. Проверке подлежат 760 налогоплательщиков, среди которых есть субъекты малого, среднего и крупного предпринимательства. Впрочем, отсутствие в этом списке не спасает от внеплановых проверок. Например, по постановлению следователя по уголовному делу или неисполнению уведомления камерального контроля или в виде встречной налоговой проверки по



новки на регистрационный учет в органах государственных доходов, наличия контрольно-кассовых машин и аппаратов, принимающих платежные карточки, наличия лицензий, товарно-транспортных накладных и т.д. Со встречными проверками контрагентов проверяемого налогоплательщика все ясно из названия. Если же назначено хронометражное обследование, то налоговым органом устанавливаются фактический доход налогоплательщика и фактические затраты, связанные с деятельностью, направленной на получение дохода, за период, в течение которого проводится обследование.

Важно! Период, подлежащий налоговой проверке, не должен превышать срок исковой давности три года, в некоторых случаях — пять лет. При этом могут проверять и период, на который действовал мораторий. Поскольку никаких ограничений на этот счет в Указе Президента РК от 26 декабря 2019 года № 229 «О введении моратория на проведение проверок и профилактического контроля с посещением в Республике Казахстан» и последующем УП РК от 7 декабря 2022 года № 44 не предусмотрено.

Итак, с субъектами-объектами и сроками разобрались. Что дальше?

Налоговая проверка проводится на основании предписания, которое вручается

налогоплательщику должностным лицом налогового органа, проводящим проверку. При этом последний обязан предъявить свое служебное удостоверение. При вручении предписания налогоплательщик на экземпляре предписания ставит подпись об ознакомлении и получении, а также дату и время получения предписания. В случае отказа в получении предписания должностное лицо налогового органа делает на экземпляре предписания соответствующую запись и составляет акт об отказе налогоплательщика от получения предписания с привлечением понятых (не менее двух).

И вообще, с этого момента налогоплательщик может начать отстаивать свои права. Следует проверить предписание на соответствие ст. 148 НК. В частности, посмотреть, зарегистрирована ли проверка на портале правовой статистики и специальных учетов. Выяснить, соответствует ли ФИО проверяющих лиц, а также привлекаемых специалистов. Идентификационный номер, форма и вид проверки, срок, проверяемый период... Вообще все, что должно быть в предписании.

Затем предписание можно обжаловать в рамках административного судопроизводства, поскольку оно порождает правовые последствия для налогоплательщика.

Также надо проверить слу-

жебные удостоверения либо идентификационные карты должностных лиц налогового органа, а также специальный допуск, если такой необходим в соответствии с законодательством РК.

И, разумеется, следует фиксировать факты нарушений со стороны должностных лиц налогового органа для дальнейшего отражения в письменном возмещении к предварительному акту налоговой проверки.

Но это — после. А первоначально налогоплательщику при предъявлении предписания и служебных удостоверений благоразумнее пустить проверяющих и обеспечить доступ на территорию или в помещение, используемое для извлечения доходов. Налоговым кодексом предусмотрена обязанность налогоплательщика предоставить рабочее место должностным лицам налогового органа, проводящим налоговую проверку, и должностным лицам, привлекаемым для участия в проведении такой проверки. Исключение — жилые помещения!

Какие документы вправе требовать налоговый орган? Документы и сведения на бумажном носителе, а при необходимости — также на электронном носителе. Учетную документацию. По требованию проверяющих давать письменные и устные пояснения по вопросам деятельности налогоплательщика.

(Окончание на 3-й стр.)

Фото Талгата Галимова

Две тысячи двадцать третий, туристский

В Белом зале университета «Туран» 19 января 2024 года состоялось награждение победителей конкурсов и соревнований города Алматы, которые проводились в 2023 году в рамках плана мероприятий Федерации спортивного туризма (ФСТ) города Алматы и научно-исследовательского института туризма университета «Туран»

Начался летний сезон 2023 года тем, что 11 марта в роще Баума члены обеих организаций с участием многих желающих — детей и взрослых всех возрастов — провели соревнования по туристскому ориентированию. Прекрасная погода, отличное весеннее настроение вдохновило многих, формально не входящих в ФСТ города Алматы, поучаствовать в таких соревнованиях в 2024 году. В период с 21 по 26 марта семь групп туристов ФСТ общим составом 71 человек совершили пешеходное путешествие первой категории сложности по долине реки Чарын.

Оздоровительный сбор «Саумал-тур» с 25 мая по 5 июня в Киргизском Алатоо НИИ туризма провел для горных гидов старших



возрастов. Здесь народные традиции использования парного кобыльего молока по древним протоказахским рецептам соединились с новейшими технологиями горного туризма.

Туристические группы университета «Туран» под руководством Д. Курманбековой и Ж. Чалабаевой успешно прошли горный туристский маршрут первой категории сложности с 26 июня по 2 июля. Из-под пика Комсомол в реку Левый Талгар в несколько этапов сошел мощный селевой поток, который перегородил ущелье. Произошло это 21 июля. Поэтому две группы туристов Федерации прошли поход первой категории сложности, исключив из нитки маршрута традиционный перевал Туристов (1а) и включив в маршрут более сложный перевал Амангелды. Общее количество туристов в этих группах составило 39 человек.

До настоящего времени закрыт переход через гостранницу на озеро Иссык-Куль в районе перевала Озерный. Поэтому в сезоне 2023 года ФСТ города Алматы решила организовать переход на знаменитое озеро из Алматы от слияния рек Чон-Кемин и Чу и далее через перевалы хребта Кунгей Алатоо на юг к Иссык-Кулю. В период с 22 по 30 июля две большие группы туристов, по 13 человек, успешно прошли горный маршрут второй категории сложности с первопрохождением нового перевала, который преодолели 26 человек.

Все группы составили технические отчеты о пройденных маршрутах для участия в чемпионате города Алматы по спортивным походам. В общей сложности горные и пешеходные маршруты первой-второй категорий сложности в сезоне-2023 прошел 91 турист.

После летнего сезона наступила пора подведения итогов в форме конкурсов и соревнований. В статье «Он живет потому, что его



помнят», опубликованной в газете «Новое поколение» № 64 (2447) от 1 декабря 2023 года, мы рассказывали о традиционном конкурсе-выставке фотографий, видеороликов и видеодокументов имени Виталия Дворецкого. Его ежегодно проводят в университете «Туран» в честь ученика, одного из самых лучших, погибшего в горах. И вот 19 января 2024 года в Белом зале университета прошло награждение победителей этого конкурса.

Первое место в общем конкурсе фотографий занял Виталий Дворецкий, оставивший нам в наследие огромный архив фото- и видеоматериалов. Второе место получила Аида Сабит, третье — Артем Голев. В конкурсе фотографий среди студентов и сотрудников все три места заняла лаборантка кафедры «Туризм и сервис» Анастасия Орлова. В конкурсе видеоклипов первое, второе и третье места занял член ФСТ города Алматы Роман Сулейманов.

Призерами конкурса видеодокументов стали Александр Никифоров, Анастасия Крылова и Аида Сабит.

Дина Ибрагимовна Разакова, проректор по стратегическому развитию, науке и инновациям, наградила призеров. Кроме дипломов победители конкурсов получили от универси-

тета ценные подарки. Уже по сложившейся традиции в судействе участвуют члены семьи Виталия Дворецкого — мама Татьяна Михайловна, сестра Галина Петровна и племянница Елизавета. Семья учредила и третий год подряд вручает всем победителям денежные премии.

Вторая часть вечера была посвящена награждению победителей чемпионата города Алматы по спортивным походам. В нем соревновался 91 участник из шести команд.

Первое место среди пешеходных походов первой категории сложности заняла команда турклуба «К-2» под руководством Артема Голева. Второе — клуб «Романтик», руководитель Анна Игошина, третье место тоже досталось «Романтику», но уже под руководством Максима Федоренко.

В группе горных походов первой категории сложности первое место заняла команда турклуба «Романтик» под руководством Ивана Коржова. Второе место — команда университета «Туран» с руководителем Мадияром Нурбахтиновым. Третье место у команды клуба «К-2» — руководитель Артем Голев.

В группе горных походов второй категории сложности было всего три команды, поэтому первое место не присваивалось. Второе место заняла команда ФСТ под руководством М.О. Федоренко, а третье — команда под руководством Ивана Короблина.

Впереди общее годовое собрание Федерации спортивного туризма города Алматы, общий отчет о работе и большие планы на 2024 год.

В.Н. Вуколов,
профессор, доктор педагогических наук,
мастер спорта международного класса
Фото автора

ТУРКЛУБ

Международное обозрение



КТО ПОПИРАЕТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА, ПОЧЕМУ ТРАМП

ХОЧЕТ ЛАДИТЬ С ПУТИНЫМ, А ТЕХАС НЕ ПОДЧИНЯЕТСЯ ВАШИНГТОНУ

На шестом межсессиональном совещании Совета по правам человека ООН профессор комиссии австриец Фолькер Тюрк рассказал о серьезных системных проблемах в мировой экономике и сборе налогов. По его данным, ежегодно в мире теряется около 480 миллиардов долларов в результате уклонения от уплаты налогов. Причем львиную долю этой огромной суммы фактически присваивают влиятельные транснациональные корпорации и их сверхбогатые руководители

Комиссар по правам человека считает, что это лишь один пример, свидетельствующий о разрушении мировой финансовой системы, существующей в сегодняшнем виде 80 лет. В том числе Международный валютный фонд и Всемирный банк показывают свою неэффективность и утратили свое значение как институты развития и поддержки, а потому должны быть реформированы.

“Сегодня система сломана, — подчеркнул Фолькер Тюрк. — В результате пандемии многие страны в еще большем долгу, а самое тяжелое бремя несут развивающиеся государства”. Одним из главных следствий долговой кабалы комиссар видит заметное увеличение людей, живущих в нищете или на ее грани. Растет и финансово-правовое неравенство между развитыми и развивающимися странами. Первые платят банкам за кредиты и займы по существенно меньшим процентным ставкам, чем вторые. Отсюда и растут ноги поправки прав богатых людей и стран, считает Тюрк, настаивая на реформе крупнейших в мире финансовых институтов.

Главный претендент в кандидаты на пост Президента США от Республиканской партии, экс-глава государства Дональд Трамп объяснил в интервью журналисту телеканала Fox News Шону Хэннити, почему хочет наладить отношения с Владимиром Путиным. “Я ладил с Путиным, — сказал Трамп. — Вы знаете, хорошо ладить с такими людьми, как Путин... Хорошо ладить с людьми, у которых есть мощное ядерное оружие”. Он также сообщил, что, будучи президентом США, также находил общий язык с главой Северной Кореи Ким Чен Ыном. При этом Трамп добавил, что если бы на выигранных им выборах победила его соперница демократка Хиллари Клинтон, то США могли быть втянуты в ядерную войну с Северной Кореей.

Ранее выдвигенец республиканцев называл лидеров России и Китая Владимира Путина и Си Цзиньпина умными и коварными людьми, уточняя, что с главой РФ его связывают замечательные отношения. Трамп также подчеркнул, что если бы он занимал пост главы администрации Штатов, то конфликта России и Украины можно было избежать.

А накануне праймериз республиканцев в штате Нью-Гэмпшир главный конкурент Трампа губернатор Флориды Рон Десантис объявил, что выходит из предвыборной гонки за участие в президентских выборах в США. В своем видеообращении, опубликованном в соцсети X (ранее Twitter), Десантис отметил, что не может просить своих сторонников безвозмездно тратить время и ресурсы в ситуации, когда нет четкого пути к победе.

В то же время Десантис выразил свою поддержку бывшему президенту США Дональду Трампу в его стремлении вновь быть избранным на этот пост, несмотря на то, что ранее у них были разногласия. “Трамп превосходит действующего президента Джо Байдена, это очевидно”, — сказал Десантис.

Власти одного из богатых американских штатов Техас, где популярен Дональд Трамп, отказались исполнять требования администрации действующего главы государства Джо Байдена и предоставить федеральным пограничникам доступ к участку государственной границы с Мексикой. Как сообщил NBC News, Техас не выполнил содержащиеся в письме из Белого дома требования о передаче контроля над этим участком Пограничной службе США.

Имеется в виду участок протяженностью примерно четыре километра, который контролируют техасские нацгвардейцы. Они не пускают туда пограничников-федералов и фактически являются хозяевами Шелби-Парка. Это небольшая местность на берегу реки Рио-Гранде, ставшая в последние месяцы транзитным районом нелегального проникновения людей из Мексики в США. Генпрокурор Техаса Кен Пэкстон в ответном письме Министрству внутренней безопасности США отверг требования Администрации Президента. “Поскольку факты и закон на стороне Техаса, штат продолжит использовать свои конституционные полномочия для защиты своей территории, а я продолжу защищать эти законные усилия в судебном порядке”, — резюмировал Пэкстон свой ответ.

Ранее МВБ США заявило, что нацгвардия Техаса фактически полностью хозяйничает в Шелби-Парке и физически заблокировала доступ туда федеральным пограничникам, из-за чего якобы женщины и двое детей утонули при попытке переплыть Рио-Гранде с целью попасть из Мексики в США. Нацгвардия Техаса категорически отвергла эти обвинения, а генпрокурор штата охарактеризовал любые попытки усмотреть причастность местной власти к гибели нелегальных мигрантов как совершенно бесосновательные.

Геннадий Андреев

Форум

ДАВОС-2024:

ПОСИДЕЛИ, ПОТРЫНДЕЛИ, РАЗБРЕЛИСЬ

Прошедшее на швейцарском горнолыжном курорте «Давос» с 15 по 19 января 54-е собрание Всемирного экономического форума (ВЭФ) по инерции привлекло внимание мировых СМИ и многих наблюдателей, но лишь усилило скептическое отношение большинства из них к этой ежегодной тусовке

На этот раз обсуждали необратимость перемен и пути реализации тускнеющих замыслов глобализма в противовес набирающей сторонников идее многополярности мира. Происходило это под актуальным слоганом «Восстановление доверия», но на базе далеко не вчера провозглашенных ВЭФ целевых установок. Это сказалось на составе участников, полный список которых, в отличие от прежних лет, ВЭФ так и не обнародовал. Даже на богатом красочном сайте самого ВЭФ называлось их разное количество, к главам государств и правительств почему-то причислялись международные чиновники, творилась прочая несурица.

Планировало принять участие в форуме Правительство Турции, но по просьбе лидера страны Реджепа Эрдогана, считающего позицию ВЭФ «произраильской» в свете войны на Ближнем Востоке, воздержалось. ВЭФ не рискнул пригласить официальных лиц Палестины, хотя Израиль представлял его Президент Шимон Перес. Впервые за 27 лет проигнорировал Давос известный американский финансист и эксперт Билл Браудер, недовольный тем, что ВЭФ превратился в «корпоративную машину по извлечению прибыли». Цена полноценного персонального участия в собрании по сравнению с прошлым годом взлетела с 70 000 до 250 000 долларов. Не был приглашен богатейший миллиардер Илон Маск, в прошлом году не поехавший в Давос и назвавший ВЭФ скучным. В очередной раз не получила приглашения Россия.

ПЯТИДНЕВКА НЕНАВИСТИ К РОССИИ

Организаторы ВЭФ не включили тему российско-украинского конфликта в число главных, но она звучала там каждый день. Первый раз — в прологе форума на четвертой встрече западных госсоветников по нацбезопасности. На ней вновь муссировалась «формула мира» главы Украины Владимира Зеленского. По сообщению англоязычных изданий, эта попытка усилить внимание к Украине конструктива не принесла. В частности, Financial Times ехидно заметила, что главным достижением встречи стало лишь совместное фото ее участников.

Непосредственно на форуме тон антироссийской риторики задали основатель и бессменный председатель ВЭФ Клаус Шваб, а затем и Зеленский. Последний предстал уже в привычном для публики на протяжении последних двух лет образе — неизмен-

АНДРЕЙ ЖДАНОВ

ная фуфайка болотного цвета и бледное опухшее лицо, будто с похмелья, заросшее бородой.

Если все-таки верить сайту ВЭФ, то украинский лидер выступил с трибуны Давоса дважды. И оба раза его речи состояли всего из двух пространных тезисов. Первый: Россия — агент хаоса, а Владимир Путин — причина и воплощение конфликта, исчадие ада и преступник всех времен и народов. Второй тезис ясен всего из одной цитаты. «Укрепляйте украинскую экономику, а мы укроем вашу безопасность», — призвал и поощал форуму Зеленский, кланчивший все больше миллиардов долларов.

Реакция на эти требования вполне укладывается в присутствии коллективному Западу двойные стандарты. Публично все западные спикеры форума неизменно твердили о чрезвычайной важности поддержки Незалежной. А в кулуарах шли разговоры о безнадежности ультимативной по отношению к России «формулы Зеленского». Но преувеличивать этот неформальный обмен мнениями было бы ошибкой. По большому счету, значение имеет только то, что декларируют официальные лица, а они с трибуны ВЭФ-2024 выступали в жестком антироссийском ключе.

Советник главы США по нацбезопасности Джейк Салливан после декабрьской осечки обещал добиться «выделения средств для поставок Украине необходимого вооружения», «нарастить ее военно-промышленную базу» и «лишить Россию доступа к важнейшим ресурсам». В том же духе высказались Госсекретарь США Энтони Блинкен и председатель Еврокомиссии Урсула фон дер Ляйен. Их общий мотив остался неизменным: любой ценой не допустить победы России. Прибавты пугали российской угрозой не только себя, но и весь Евросоюз, а Президент Польши Анджей Дуда тем, что «Путин решил поджечь весь мир».

Часто доходило до смешного. Молодящаяся старушка Ляйен рассмешила пассажем, что «мир находится не в одном, а в нескольких пен-регбах». Комично выглядела на открытии ВЭФ новый Президент Швейцарии Виола Амерд, когда напомнила о нейтральном статусе своей страны, активно поддерживающей антироссийские санкции Запада. Премьер-министр Чехии Пийолюк Спайич хвастался кратным сокращением числа туристов из России. Хотя именно они

весомо пополняли бюджет этой маленькой и небогатой, но красивой и еще вчера приветливой страны. А глава МИД Финляндии Эллина Валтонен клаялась держать на замке границу с Россией, без поставок и туристов из которой в Суоми закрылись и закрываются сотни предприятий промышленности, общепита и сервиса.

Еще одна популярная тема — конфискация замороженных зарубежных российских активов на сумму около 300 миллиардов долларов в пользу Украины. В частности, бывший глава Всемирного банка американец Роберт Зеллик назвал это «элегантным решением». Короче, практически каждый представитель Запада всячески старался внести свою лепту в пятидневку страха и ненависти к России.

ЖУЙ ЧЕРВЯКОВ И РАДУЙСЯ

Политические мотивы потеснили из информационного поля профильную тематику ВЭФ. А ведь заявленная его организаторами повестка и названия секций, которые были проведены в рамках форума, охватывали множество актуальных тем — от состояния экономики и уровня инфляции до демографии, здравоохранения, трудоустройства женщин и многого другого. Но дискуссии об этом в большинстве были многословными, формальными, заумными.

Они сводились к перечислению цифр и прочих показателей, обсуждению их динамики и отвлеченным рассуждениям. Чего стоит хотя бы дежурное и чуть ли не дословное пожелание во многих выступлениях «наметить пути строительства более стабильного, справедливого и заслуживающего доверия мира».

За этой демагогией скрываются давно известные положения проекта глобалистов о трансформации человечества в ESG-формат (экологичность, социальность, управляемость). За красивыми фразами прослеживается не менее рекламируемая программа ООН по достижению в XXI веке так называемых целей устойчивого развития с упором на борьбу с бедностью, гендерное равенство, переход к зеленой экономике, цифровизации и климатической повестке.

Но когда доходило до конкретных предложений, например о снижении бедности, они не шли дальше опять же глобалистских сценариев сокращения численности населения. А разговоры о продовольственной безопасности сводились к навязыванию народам массового употребления в пищу жуков, сверчков, червячков, гусениц, личинок насекомых. При этом радикализм некоторых сторонников такой диеты доходил до призывов «оставить значительную часть экономики» и именования сельского хозяйства и рыболо-



Гендиректор Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) Тедрос Гебрейесус

водства экодидом по аналогии с геноцидом.

Генсек ООН Антониу Гутерриш с обрюзгшим лицом большого старика, злоупотребляющего алкоголем, в очередной раз требовал в Давосе полного отказа от ископаемого топлива. Но лишь сокращение его использования в пользу зеленой экономики уже вызвало деиндустриализацию в Европе. Как следствие — продовольственный дефицит из-за нехватки энергии для производства удобрений, невозможность нормально отапливать помещения и другие катастрофические последствия, разрушающие цивилизованность.

Непонятно, как модный экологический тренд сочетается с другой центральной темой Давоса-2024 — ролью искусственного интеллекта в формировании будущего. Ведь бурное нарастание цифровизации и развития ИИ крайне энергозатратно. И о каком «восстановлении доверия» можно всерьез говорить, если умы, претендующие на роль модераторов будущего, выдвигают настолько взаимоисключающие идеи?

АПОФЕОЗ ЛИЦЕМЕРИЯ И МАТ С ТРИБУНЫ

Апофеозом лицемерия на ВЭФ стала сессия в секции, посвященной устойчивости и развитию мирового здравоохранения. На ней гендиректор Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) Тедрос Гебрейесус «презентовал» «болезнь Х». Ее пока нет, но уже как бы наверняка известно, что она всенепременно будет, вызовет пандемию и унесет в 20 раз больше жизней, чем ковид.

«Термин «болезнь Х» привлекает немало внимания, — цитируют мировые СМИ главу ВОЗ, периодически обвиняемой в лоббировании интересов мирового фармацевтического бизнеса. — Но это не нововведение, впервые мы использовали этот термин в 2018 году... Существуют неизвестные заболевания, которые могут появиться. Вопрос не в «если», а в «когда».

Вот, собственно, и вся аргументация предупреждения и призыва Гебрейесуса готовиться к новой и якобы неизбежной пандемии. Можно действительно предполагать, что вброс информации о «болезни Х» является очередной попыткой фармацевтики, наварившейся на пандемии ковида на триллионы долларов, заполучить еще большее финансирование. Ведь аналогия сюжета, на который намекнул Гебрейесус, с пандемией ковида очевидна.

Впервые приближение опасной болезни предрек в 2014 году миллиардер-глобалист Билл Гейтс. О ней же в Давосе на ВЭФ шли разговоры в 2017 году. В октябре 2019-го в Нью-Йорке с участием ВЭФ и ВОЗ состоялись пандемические учения «Событие 201». А через пару месяцев эта организационная игра стала реальностью — грянул ковид.

Чем дальше мир уходит от него, тем, как ни парадоксально, больше подозрений, что ковид мог иметь рукотворное происхождение. И эта версия согласуется с рекомендацией Денниса Медоуза, одного из авторов опубликованного более 50 лет назад доклада о социально-экономическом кризисе капитализма под названием «Пределы роста»: «Мы должны сократить население планеты до одного миллиарда и установить умную диктатуру».

Если взглянуть на выступление Гебрейесуса на ВЭФ-2024 под таким углом, обнаруживается слишком много совпадений, которые трудно считать случайными. Пандемии предстают в роли управляемых инструментов сокращения популяции homo sapiens и перезагрузки мира (изоляция, тотальный контроль, всеобщая вакцинация). А зеленая экономика, ИИ, полная ликвидация наличных денег и переход на единую планетарную цифровую валюту (она уже презентована в прошлом году МВФ и ВБ), новая белковая диета и прочие замыслы швабидов кажутся не чем иным, как дубинками, которыми

выживших будут загонять в голодную и холодную цифровую диктатуру. Это и станет высшей стадией глобализации — абсолютной властью тех, кто стоит за Швабом и ВЭФ. Подобная перспектива, естественно, не нравится многим. Среди них и никому не известный до ВЭФ-2024 датский художник-продюсер иранского происхождения Дэймон Имани. На третий день форума, 17 января, миллионы пользователей инета увидели и услышали его эмоциональное выступление в Давосе.

«Я благодарю Всемирный экономический форум за возможность выступить с этой сцены, — говорит на видео Имани. — Я хочу сказать то, что хотели бы сказать многие люди на земле. Я хочу сказать: пошел ты (английский мат), Клаус Шваб! И идет (английский мат) новый мировой порядок! Мы рождены свободными, и мы останемся свободными! А вы и ваши дружки-глобалисты, которые находятся в этом зале, тоже можете идти (английский мат)!».

В тот же день Имани изобличил. Запущенный им видеоролик оказался уткой. Художник не отпирался и сразу сознался в мистификации. «Это сатира, но правда», — сказал он. Но разоблачение не особо отразилось на мнении пользователей. «Если бы это был не фейк, я бы аплодировал стоя», — признался один из авторов, оценку которого разделило множество комментаторов.

Примечательность этого микроскандалчика в том, что Имани мог вдохновиться реальным эпизодом с участием Илона Маска, который тоже часто критикует глобалистов. Незадолго до ВЭФ-2024 миллиардер поддержал пост о том, что израильские диаспоры жалуются на антисемитизм, но сами возбуждают ненависть к белям людям. После чего Маска тоже обвинили в антисемитизме, в том числе рекламодатели, отказавшиеся размещать рекламу в его соцсети. Их-то и послал публично Маск туда же, куда Имани Шваба и ВЭФ.

Священное предписание

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Предоставлять доступ к просмотру данных используемого программного обеспечения, предназначенного для автоматизации бухгалтерского и налогового учета, или информационной системы, содержащей информацию, связанную с налогообложением.

Исключение опять же составляют данные банков второго уровня и финансовых организаций, составляющие банковскую тайну. Кроме того, в случае

если налоговиками были запрошены документы и сведения, не относящиеся к предмету проверки, налогоплательщик вправе данное требование обжаловать.

Напомним, на основании одного предписания может проводиться только одна налоговая проверка за исключением тематических проверок по некоторым вопросам, указанным в ст. 142 Налогового кодекса. И значит, что лишь по указанным в извещении и предписании форме и виде проверки. На другие вопросы, вскрывшиеся в ходе проверки,

налоговики переключаться не имеют права.

Может ли налоговый орган начать проверку по одному периоду, а затем начать проверять другой период? Да, проверяемый период проверяющие при надобности вправе изменить. Однако данное действие должно быть оформлено дополнительным предписанием.

По завершении налоговой проверки должностным лицом налогового органа составляется акт налоговой проверки. В случае выявления нарушений налого-

вым органом выносится уведомление о результатах проверки, которое направляется (вручается) налогоплательщику в порядке и сроки, которые установлены в соответствии со ст. 114 и 115 НК. В свою очередь, налогоплательщик вправе обжаловать акт налоговой проверки в случае его несогласия с выводами, изложенными в акте.

Хотя на практике это, скажем в заключение, весьма непросто.

Алишер Дулатов

НАЛОГИ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Андрей Михайлов



Контрабанда

ВЫЖИВЕТ ЛИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО В ОКЕАНЕ ЛЖИ?

Я уже рассуждал о причинах того, почему человечество так стремительно переселилось в виртуальное пространство. Несложными манипуляциями и простыми инструментами Сеть дает каждому то, чего у него нет в реале (или то, чего можно добиться только путем систематической, длительной и многотрудной работы над собой): ум, честь, совесть, привлекательность, популярность, славу.

Пользователи уже и не думают думать, что все это лишь иллюзия, и стоит только выйти из Сети на улицу, как тут же все опять встанет с головы на ноги. То же со всякими властителями дум, иконами стиля, учительницами человечества, размноженными виртуалом. Стоит им только оторваться от монитора и взглянуть в простое зеркало... Мерзкое стекло отобразит на месте вылизанной цифровой косметикой гламурной аватарки усталую нечесаную мымру, окруженную сопливыми и жвачно-равнодушными ко всему отпрысками (предмет сетевой гордости рекламы) и откровенно не ведающую, кто писал столько раз цитированные ею на публику сошеты Шекспира, где находится эта выложенная во всех возможных фонах Шри-Ланка и вообще, с какой стати вода кипит при 100 градусах, если размер прямого угла всего 90°.

Благодаря изначально заложенному лукавству построенные на несложных манипуляциях социальные сети за какие-то полтора десятилетия вывели новую породу людей *homo user*. Своеобразный виртуальный подвид, все более отдаляющийся от эволюционного древа *homo sapiens*. Живущий своей яркой и полноценной жизнью, хотя и абсолютно невозможный в отрыве от интернета и гаджетов.

Словно собаку Павлова, человека приучили получать удовольствие от лжи — себе, другим, собственной, окружающей. Но на каждую сеть рано или поздно найдется новая... Нейросеть. Мощь генерируемой лжи которой можно сопоставить с энергетикой термоядерной бомбы в сравнении с использовавшимся прежде пущенным ядром. Самопридуманные *homo users* получили возможность не только до бесконечности улучшать свою внешность, но поимели еще и возможность для свободного творчества не одних только “фоток”. Искусственный интеллект способен искусить любого, даже самого бездарного бездаря. Взяться за перо, кисть, ноты и за секунды “сообразить” опус, который в условиях глобального одурения вполне сравнится с произведением Леонардо, Моцарта или того же Шекспира. И соберет аватару-автору такое количество “просмотров”, лайков и монетарных радостей, о которых классики даже не мечтали. А главное — большинство пользователей уже и не почувствует разницу. Воспитание у них не то.

Гниловатая природа потомков обзвоняны предопределила все, что происходит с нами ныне. Стоит ли удивляться, что созданный гением человечества по своему образу и подобию искусственный интеллект гипертрофировал тайные свойства и патологические комплексы, которые еще недавно в хорошем обществе было принято скрывать.

И мало кого по-настоящему терзает, что все то, живущее и побеждающее в том, придуманном, мире, может оказаться фатальным для нашей жизни в этом. Ложь недаром всегда считалась порождением зла, ее поражающая возможность превосходит самое разрушительное оружие массового поражения. Теперь же, когда она полилась “оттуда” сплошным и неконтролируемым потоком, над человечеством нависла опасность самоуничтожения, равной которой оно не испытывало никогда в процессе своей бурной истории.

А все дело в том, что, опираясь в своих поступках и прогнозах на “потусторонние” принципы и произвольно сгенерированные нейрознания, в этой “объективной реальности” жидущиеся на здравом смысле, приобретенном опыте и научных достижениях, жить не получится. Это примерно то же, как ожидать роста народонаселения Земли, руководствуясь принципами ЛГБТ-сообщества. Всякие мутно-лукавые тезисы об изначальной “иллюзорности”, “матричности” мира и т.п. — всего лишь ироничные розыгрыши разума высоколобых, рассчитанные на густой туман в среднестатистических мозгах.

Таким образом, вопрос выживания хомосапиенсов, всех и каждого, кому только посчастливилось оказаться в этом светлом будущем, сводится к осознанию получаемой информации. Отныне все, что вы слышите (или видите и даже чувствуете), может оказаться ложью. Ибо творец лжи дождался своего часа и получил для фабрики вранья такое мощное оружие, какого никогда еще не имел раньше.

“Берегитесь лжеперороков, которые приходят к вам в овечьей одежде, а внутри суть волки хищные.”

По плодам их узнаете их. Собирают ли с терновника виноград или с репейника смолвы?

Так всякое дерево доброе приносит и плоды добрые, а худое дерево приносит и плоды худые.

Не может дерево доброе приносить плоды худые, ни дерево худое приносить плоды добрые”.

Это знаменитое предвидение Мессии в передаче евангелиста Матфея. Все верно, но... Чтобы дожидаться плодов, нужно определенное время. И хотя вся человеческая цивилизация, возведенная на эпизодах чудесных извращений от собственных пакостей, настраивает на оптимизм, подозрительное молчание братьев по разуму, которыми по логике должна быть наштапкована окружающая Вселенная, несколько озадачивает. Не замолчим же точно так же и мы, провалив очередной тест на профпригодность?

АНТИНИКОТИН

МАФИОЗНАЯ СЕТЬ

НЕЛЕГАЛЬНЫЕ СИГАРЕТЫ ЗАВАЛИЛИ КАЗАХСТАНСКИЙ РЫНОК

Несмотря на усиление мер контроля за табачной продукцией, в Казахстане продолжают расти объемы контрабандных сигарет. В некоторых регионах страны доля нелегального табака уже подошла к критической отметке в 20 процентов. Чем опасен этот продукт, как он попадает в страну и как изобличить поставщиков... Об этом — в расследовании нашей редакции

БЕЗАКЦИЗНАЯ ЭРА

Позиция редакции относительно курения как такового однозначна — курить вредно, и другого мнения здесь быть не может. Но в одночасье запретить и прекратить употребление табака, увы, невозможно. Поэтому эта отрасль регулируется государством. Но объемы контрабанды табачных изделий продолжают стремительно расти, привлекая криминалитет и втягивая в уголовные схемы представителей власти. Это в итоге приводит к еще большему ухудшению ситуации.

Само по себе курение в долгосрочной перспективе весьма опасно, а что касается поддельной табачной продукции, то она может таить в себе смерть. Причем летальный исход наступит не через годы, а прямо здесь и сейчас: чиркнул спичкой, затанул и умер! Ведь контрабандные сигареты не проходят контроль качества на должном уровне, а табак может содержать все что угодно — от пластика до фекалий грызунов. Нужно понимать, что сейчас в зоне риска оказывается достаточно большая доля населения страны. Согласно данным Министерства здравоохранения, в Казахстане более 2,8 миллиона совершеннолетних курильщиков, а это 21,5 процента взрослого населения республики.

Другая сторона медали — финансовые потери. Любая контрабанда — это товар, который обошел стороной таможенные сборы, а если он еще и подакцизный, каковым табачка и является, то сюда же включается уклонение от уплаты очень крупной суммы налоговых платежей. Иными словами, страдает госбюджет, из которого и выделяются деньги на строительство дорог, школ, больниц и т.д. То есть в буквальном смысле страдают не только курильщики, но и все казахстанцы без исключения. Хотя нет, исключения все-таки есть — те самые люди, которые выстраивают контрабандные каналы, не страдают. Напротив, они оказываются в плюсе, да еще в каком! Нам удалось выяснить криминальные схемы и узнать о суммах, которые оседают в тени. Но об этом — чуть позже. Сначала — о тех мерах, которые призваны

АЛЕКСЕЙ МАЛЬЧЕНКО

защитить нас от нелегальной продукции и о способах выявления таковой.

Еще в октябре 2020 года в Казахстане началось поэтапное внедрение обязательной маркировки товаров. Пилотный проект стартовал с табачной продукции и постепенно перешел на другие виды товаров, куда сейчас также включены лекарственные средства и обувь (алкоголь — на очереди). Главными целями маркировки являлись защита граждан Республики Казахстан от контрафактных товаров и борьба с теневым предпринимательством.

Сама маркировка представляет собой DataMatrix-код — двумерное квадратное изображение, состоящее из черно-белых полей. Это своего рода зашифрованная метка, содержащая сведения о продукте и изготовителе. По маркировке стало возможным проследить полноценный путь товара от производителя до покупателя.

Сделаем важное отступление. Не нужно путать DataMatrix-код с QR-кодом. Как нам рассказала руководитель проекта по товарной группе «Табачные изделия» Единого оператора маркировки и прослеживаемости товара Лейла Мустафина, несмотря на их сходство, они принципиально разные.

— И DataMatrix, и QR относятся к матричному двумерному типу кодов, что и объясняет их внешнее сходство. Оба представляют собой комбинацию черно-белых элементов, различных по яркости. Однако если DataMatrix может быть как квадратным, так и прямоугольным, то QR-код — только квадратным. Но, что более важно, в них закладывается совершенно разная по глубине и емкости информация. И потом, особая структура идентификаторов DataMatrix позволяет считывать их даже в тех случаях, когда изображение на 30 процентов повреждено, — пояснила она.

Также эксперт отметила, что для удобства потребителей единым оператором было также разработано бесплатное мобильное приложение Naqty Onim (доступно в AppStore и в Google Play), с помощью

которого можно определить подлинность товара. А в случае обнаружения нарушений можно подать жалобу в уполномоченный государственный орган. Дело в том, что цифровая маркировка предусматривает нанесение уникального кода помимо коробки и на каждую единицу товара.

«Система маркировки табака охватывает все этапы оборота табачных изделий: от производителя до потребителя. На каждом шаге код проверяется, а после продажи или списания выводится из оборота. Участниками системы маркировки являются производители, импортеры, оптовые и розничные реализаторы. Все они должны быть зарегистрированы в ИС МПТ (Информационная система маркировки и прослеживаемости товаров). Напомню, что в Казахстане уже больше года как отменили бумажные акцизки. В частности, с 1 января 2022 года понятие «акцизная марка» упразднено. Сегодня цифровая маркировка полностью заменила функцию акцизных марок», — подытожила наша собеседница.

КОД КОДУ РОЗНЫ

То, что цифровые технологии позволяют получить большой объем информации очень оперативно, несомненно, радует. Понятно, что для государства очень удобно отслеживать товар, когда отмечается каждый шаг его передвижения вплоть до вывода из системы (продажи). Но если рассматривать Naqty Onim с позиции потребителя, то, на наш взгляд, предложение, скажем так, сыровато и требует доработки.

Идентифицируя товар, в частности сигареты, приложение выдает название, производителя и даже дату, когда товар пересек границу Казахстана. Но откуда именно он импортирован: из стран Евросоюза, России или Китая? Мне как потребителю было бы полезно это знать, а вот дата пересечения границы меня совершенно не интересует. Намного полезнее была бы опция «загрузить и отправить фото нелегальных сигарет с указанием адреса магазина».

Вместо этого программа выдает мне жизненный путь товара с абсолютно непонятными для меня действиями. Вот что в случае изготовления пачки сигарет может означать термин «эмиссия» или «агрегирование»? В довесок каждый из этих шагов сопровождается неким документом, представляю-



АЛЕКСЕЙ МАЛЬЧЕНКО

щим собой комбинацию из цифробуквенного набора — также информация, которая является абсолютно лишней для потребителя.

Мы искренне верим, что в обозримом будущем программное обеспечение все-таки доработают и на выходе казахстанцы получат тот продукт, которым будет пользоваться по-настоящему удобно, полезно и интересно.

В сухом остатке мы имеем DataMatrix, отсканировав который, можно получить положительный или отрицательный ответ. То есть, если вы просканировали код, а он выдает «товар не найден» или «код не найден в системе», то это скорее всего контрабанда. В этом случае у потребителя есть техническая возможность подать через Naqty Onim жалобу в уполномоченный орган. В теории после этого шага эксперты должны выходить на проверку указанной точки продаж, но на практике бывает совершенно иначе. Также эксперты отметили: несмотря на то, что между странами ЕАЭС подписано соглашение о цифровой маркировке, в каждой стране она своя.

Кстати, цена единого оператора за один код маркировки составляет 2,68 тенге (без учета НДС). Понятно, что в легальной схеме изначально эти траты на себя берет производитель, но в итоге они ложатся в себестоимость, а значит, на плечи потребителей.

Отметим, что речь идет о стоимости за единицу товара. В данном случае — за пачку, а не каждую отдельно взятую сигарету. То есть переплата за гарантию качества невелика. Но вопрос в другом. Если есть приложение, которое в протяжении четырех лет продолжает в один клик

выявить контрабанду или даже контрафакт, почему оно до сих пор не набрало популярность? Ведь даже некурящие и уж тем более антитабачники могли бы с успехом доносить на точку, где продукция реализуется... Причины есть, и они очень веские.

ЖДИ ЗВОНКА, ЗА ТОБОЙ ПРИДУТ

Как указали эксперты, занятые выявлением такого рода противоправных действий, назовем их специалистами по теневому бизнесу, главная проблема заключается в том, что сейчас то же приложение Naqty Onim не позволяет отправлять доносы анонимно. А это большая проблема.

То есть, если вы подаете жалобу через приложение, то желательно (но не обязательно) прикрепить материалы, подтверждающие факт нарушения, и, что обязательно, подкрепить его личной электронной цифровой подписью (ЭЦП). Дальше с приложения Naqty Onim жалоба поступает сначала в eOnimish (платформа для прямого взаимодействия экспертов различных областей, а также центральных государственных и местных исполнительных органов ЦГО/МИО с жителями/гражданами РК в формате вопросов и ответов) и оттуда перенаправляется в госорганы для рассматривания. Анонимно госорган рассматривать не может.

Каковы риски? Представим две табачные лавки на каком-нибудь рынке. У одной идет бойкая торговля, и покупатели выстраиваются в очередь, поскольку там контрабандные сигареты по 400-500 тенге. У второй покупателей нет — там все легально. Дело в том, что в легальном поле таких низ-

ких цен быть не может. По закону, согласно приказу Министерства финансов, с 1 января 2024 года минимальная стоимость пачки сигарет составляет 770 тенге. Это самые дешевые, а наиболее популярные стоят в пределах от 900 до 1000 тенге за пачку. И куда при такой разнице в цене пойдет потребитель? Вопрос, впрочем, риторический. Ясно, что туда, где дешевле!

Может ли здесь сосед по лавке обидеться и донести на конкурента? С позиции бизнеса у него, возможно, и другого выхода нет. Здесь либо доносить, и тогда — ликвидация дешевой контрабандной продукции, либо начинать нарушать закон самому. В противном случае обанкротиться, и кормить семью будет нечем.

«К сожалению, ситуация такова, что данные заявителя утекают в адрес проверяемого лица. До проверки, кстати, дело может и не дойти. Что помешает конкуренту пойти и, как говорится, решить вопрос полюбовно? Или же не совсем полюбовно. Но тогда все эти разборки вполне могут привести к трагическому финалу. А в оперативных сводках потом напишут: «Конфликт, возникший на почве неприязненных отношений, окончившийся умышленным причинением тяжкого здоровью, повлекший смерть по неосторожности». Так что зря, наверное, с заявителями требуют сообщать их персональные данные. Иначе бы и заявлений было больше, и штрафы в казну потекли бы мощным потоком. Зато поступление контрабандной табачки в Казахстан сократилось бы до размеров тоненького ручейка...

(Окончание в следующем номере.)

Лаборатория от «Филип Моррис»

Крупнейшая и знаменитая табачная компания «Филип Моррис» намерена построить лабораторию в Казахстане. Что собралась испытывать?

Табачная индустрия рассматривает Казахстан как своего рода заповедник, где становятся возможными многие амбициозные проекты по продвижению смертоносной продукции. Совсем недавно Korea Tobacco & Global (KT&G), самая большая табачная компания в Южной Корее и одна из пяти крупнейших табачных компаний в мире, начала строительство в Алматинской области фабрики по производству стиков нагреваемого табака — восемь миллиардов штук (440 миллионов пачек) в год. Табачная продукция уже занимает свыше 15 процентов от общего объема обрабатывающей промышленности региона. Но и это еще не все.

Стало известно, что у «Филип Моррис» есть амбиции создать технологический центр экспертизы в Казахстане, а именно — построить современную научную лабораторию, в которой будет продвигать свои исследовательские и технические проекты. К сожалению, истинную цель этой затеи не афишируют, что порождает массу вопросов.

Почему Филип Моррис не строит эту лабораторию где-то рядом со своим главным лежбищем — в Ричмонде, США, или Нешателе, Швейцария? Почему в далеком-далеком Казахстане, подальше от любопытных взоров? У нас тут что, Силиконовая долина?

Кого ФМ собрался использовать в роли лабораторных кроликов? Неужели 400 тысяч тех казахстанских курильщиков, которые поддели на фирменную филиппморрисовскую систему нагревания табака — IQOS?

Чем конкретно они там собралась заниматься, какой такой экспертизой? Это будет лаборатория самого РМ или под этой крышей начнут работать еще какие-то эксперты и службы?

И самое главное — чем мы заслужили эту честь? Мягкотелостью казахстанского законодательства по контролю за табаком? Неформальными отношениями между табачной индустрией и некоторыми высокопоставленными чиновниками? Услужливymi СМИ, которые создают «общественное мнение», дружно твякая на заданную тему по команде, как дрессированные собаки?

Ковбой «Мальборо» в Казахстане почитаем и облакан, не то что у себя на родине, где

табачники не вылезают из судебных процессов. У нас «Филип Моррис Казахстан» был даже признан лучшим предприятием страны в номинации «За вклад в охрану окружающей среды», получив премию «Парыз». И ничего страшного, что наши города завалены окурками с практически неразлагающимся ацетатным фильтром, а на производство всего одной сигареты уходит 3,7 литра воды.

«Филип Моррис» является членом номер один Совета иностранных инвесторов при Президенте РК, они первыми пришли в тяжелые (для нас) времена на маниящий (для них) запах прибыли. Они горятся, что в этом совете «Филип Моррис» является активным участником и единственным представителем в сфере FMCG. Что означает эта аббревиатура? С английского fast-moving consumer goods — товары повседневного спроса. Это продукты, зубная паста, авторучки, салфетки — то, что раньше объединялось понятием «ширпотреб». Но сигареты — это никакой не FMCG, это очень специфический товар!

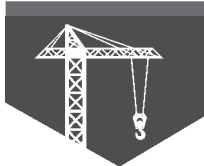
Мооло, школьные тетради, шоколад и перчатки люди покупают, чтобы удовлетворить какую-то потребность. Но никакой потребности организма в никотине нет — это

зависимость. Почувствуйте разницу! Никто не испытывает потребности в раке легких и инфаркте миокарда. Следовательно, и у РМ нестандартный, необычный бизнес — подсадить клиента на никотин, а потом очень-очень долго его доить. Какую прибыль это приносит, можно судить по тому, что «Филип Моррис» является единственным из первой десятки самых крупных налогоплательщиков Казахстана, который подвизается вне сектора нефти и газа. Плодотворно онкологические заболевания, как видите, не менее выгодно, чем добывать углеводороды.

Табачные компании вывозят из страны деньги, оставляя в Казахстане страдания и болезни. Поэтому их инвестиции нам слишком дорого обходятся. Высокие технологии и научные разработки, которые они собрались тут насаждать, все равно сведутся к тому, как подсадить побольше молодежи на никотиновый крючок. Поэтому ка намерению «Филип Моррис» строить лабораторию в Казахстане стоит отнестись с величайшей осторожностью и даже подозрительностью.

Александр Каминский

Строительство



АСТАНА
КРУПНЫМ
ПЛАНOM

Правительство республики утвердило генеральный план столицы до 2035 года, в котором обозначены шаги по дальнейшему развитию социальной, жилищно-коммунальной, транспортной и энергетической инфраструктур. Соответствующее постановление подписал Премьер-министр РК Аликхан Смаилов

Напомним, основной градостроительный документ Астаны, разработанный по поручению главы государства Касым-Жомарта Токаева, прошел общественные обсуждения, которые были завершены в первых числах декабря прошлого года. Согласно ему, предусмотрены меры по опережающему развитию города с учетом динамичного роста населения. Так, сегодня численность жителей столицы составляет почти 1,2 миллиона человек, однако ожидается, что к 2035 году этот показатель возрастет до 2,3 миллиона.

Возможно, поэтому генплан предусматривает строительство 164 школ, 178 детских садов и 93 учреждений здравоохранения. А до 2029 года также обещано возведение 15 современных дворов школьников.

— Все это за счет местного бюджета и частных инвестиций, — подчеркнул в Правительстве в ходе очередного совещания.



Однако главное, что жилищный фонд столицы планируется вроде как увеличить до 68,2 миллиона квадратных метров, а протяженность улично-дорожной сети — на 1000 километров, доведя ее до 2,5 тысячи. Предусматривается также развитие альтернативных видов общественного транспорта, а для разгрузки основных магистралей, особенно в районе Есиль, планируется строительство пяти крупных мостов.

Вот только вопросы застройки города, которые были подняты еще в ходе обсуждения генплана, кажется, не очень-то обрадовали горожан. Дело в том, что Астана должна будет не только обрести новый облик, но и, кажется, потерять предполагаемые парки и скверы в уютной застройке жилья. Так, если в действующем генплане была указана зеленая зона, то в новой редакции там же стоит жилой комплекс.

— К сожалению, столичный акимат выдал нам эскиз экапарка почти двухгодичной давности, хотя последняя версия была опубликована в ноябре 2022 года. Все казахстанцы видели эти красивые пейзажи. Здесь пешеходный мост, пирс, каменный берег. Но благодаря активным действиям застройщиков при поддержке городской администрации был уничтожен водоем напротив зеленого квартала, куда прилетали фламинго. Сейчас этот участок без воды. И самое интересное, что планы, как это будет выглядеть, менялись с 2021 года пять раз, — сказал эколог Руслан Уразалиев одному из новостных порталов.

В противовес этому столичный акимат обещает с учетом роста водопотребления строительство насосно-фильтровальной станции №4 на 210 000 кубометров в сутки с водоводом от канала Иртыш — Караганда. При этом для технического водоснабжения предусмотрено расширение насосной станции “Тельмана” с выработкой до 160 000 кубометров в сутки.

Что касается тепловой и электроэнергии, то планируется строительство второй очереди ТЭЦ-3, четырех новых газовых тепловых станций и расширение ТЭЦ-2, а также ввод 14 подстанций 110/10 кВ.

Для решения вопросов газоснабжения будет увеличена мощность действующих автоматизированных газораспределительных станций АГРС-1 и АГРС-2, а также построена АГРС-3 с подключением к магистральному газопроводу “Сарыарка” по новому отводу протяженностью свыше 71 000 километров.

И наконец наряду с этим чиновники обещают продолжить развитие “зеленого пояса” Астаны, на который в прошлом году выделили дополнительные 2,7 тысячи гектаров. Плюс будут приняты меры по благоустройству общественных и дворовых пространств. Вот только что именно под этим подразумевалось, добиться не удалось. Хотя в городе растет недовольство неуместным “втыканием” футбольных полей даже на тех участках, которые непосредственно расположены под окнами многоэтажных домов без какого-либо расстояния от них. Либо того хуже — они вплотную соприкасаются с проезжей частью городских автомагистралей, что наводит на мысль о коррупционной составляющей, но никак не об облагораживании городского пространства.

Остается добавить, что общая сумма на реализацию генплана Астаны до 2025 года из всех источников составит 6,3 триллиона тенге. Из них частные инвестиции в жилищное строительство достигнут 4,3 триллиона, а расходы на инфраструктурные проекты — 700 миллиардов.

Ольга Шишанова, Астана
Фото Талгата Галимова

Производство

СПРОС НА ВАГОНЫ ЕСТЬ, А ВОТ РУК НЕ ХВАТАЕТ

На 2024 год Казахстанская вагоностроительная компания (КВК) из Экибастуза получила заказ на изготовление трех тысяч полувагонов. Это серьезный прорыв после нескольких лет простоя. Правда, предприятие испытывает кадровый голод. Работа есть. Работать некому

ВАГОНОСТРОИТЕЛИ ВЫХОДЯТ ИЗ ШТОПОРА?

По информации заместителя директора компании Берикбая Амиржанова, по итогам прошлого года сделали около 200 полувагонов. Могли бы больше, но нет людей.

«Сегодня есть потребность работать в четыре смены, чтобы выполнить заказ, но не хватает рабочих рук. Идет постоянная текучка. Средняя зарплата по предприятию 250-270 тысяч тенге. В смену работает около 150 человек. Люди приходят, учатся и уходят на другие предприятия в поисках большей зарплаты, а возможно, и стабильности, хотя каждый день рассказываем коллективу о состоянии дел на предприятии и перспективах», — отметил представитель компании.

То, что люди не задерживаются, неудивительно. Со времени запуска предприятия его постоянно лихорадит ввиду отсутствия загрузки мощностей. Даже самые преданные не могут жить без денег. При том, что в стране есть спрос на полувагоны, КВК за первые четыре года со дня запуска произвела всего около 5000 вагонов при производственной мощности завода 2,5 тысячи в год. С 2015 года заказы от АО «НК «КТЖ» вообще перестали поступать без объяснений. В то же время аналогичную продукцию стали завозить из Китая, арендовать в Российской Федерации. Возможно, все дело в цене. Основные комплектующие, да и значительную часть металла приобретают на заводах России. Работники завода ушли в вынужденные отпус-

МАРИНА ПОПОВА

ска. Ситуация изменилась в ноябре 2017 года. Был получен заказ на тысячу полувагонов. Впрочем, постоянные скачки то вверх, то вниз лишили предприятие стабильного коллектива. Большинство нашло себе другое место работы, тем более что в Экибастузе развивается железнодорожный кластер путем создания промышленных производств. И вот теперь и заказ вроде есть, и металл, а выполнять, по большому счету, некому. Согласно экспертному исследованию, износ подвижного состава железнодорожного транспорта достигает 70 процентов и требует дальнейшей модернизации, которая осуществляется в том числе за счет местной сборки.

КАДРЫ ВСЕГДА В ОСНОВЕ ПРОИЗВОДСТВА

К слову, о необходимости сохранить кадры речь шла во время недавнего посещения депутатом Сената Парламента Евгением Болгертом столичного завода по производству грузовых тепловозов и локомотивов. «Сейчас завод обеспечен заказом от нацкомпании КТЖ, однако производить могли бы и больше, да и компания к этому готова. Много средств и времени вложено в подготовку квалифицированных специалистов, а без заказов предприятия их удержать не сможет. Требуются поддержка и стимулирование производителей различных компонентов», — отметил сенатор.

Сейчас завод обеспечен только заказами КТЖ, хотя производственные мощно-



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

сти и кадры позволяют принимать и сторонние заказы, если таковые будут.

«Сегодня в стране остро стоит вопрос устаревания подвижного состава, идет ежегодное его выбытие, и дефицит остается. Финансовых возможностей КТЖ для покрытия этого дефицита недостаточно. Необходимо развивать рынок грузовых перевозок, чтобы и частные компании были заинтересованы в приобретении новых вагонов и локомотивов», — отметил Владимир Болгер.

При этом нельзя сбрасывать со счетов серьезную конкуренцию в этом вопросе со стороны российских и китайских производителей, которые готовы прийти на помощь. Техника эксплуатируется в стране и неплохо себя зарекомендовала. «Важно рассматривать стоимость локомотива через его жизненный цикл с

учетом плановых и внеплановых ремонтов и других эксплуатационных издержек. В этом случае казахстанские магистральные локомотивы могут быть конкурентоспособными. Необходимо и дальше работать с локализацией, да и с маркетинговой точки зрения при получении гарантированного долгосрочного заказа вполне возможно использование дисконта и других вариантов гибкого ценообразования», — считает сенатор.

ГОСУДАРСТВО В ГОСУДАРСТВЕ?

Такая формулировка по отношению к железной дороге существовала еще во времена Советского Союза, и не зря. Железная дорога имела свои детские сады, дома отдыха и другие учреждения. Как отмечают эксперты Halyk Research, сегодня железнодорожная отрасль

Казахстана практически полностью контролируется государством посредством национального холдинга. Планы по демонаполизации этого сектора и сокращению административного вмешательства в рыночные отношения на этом рынке отложены на неопределенное время. Более того, планируется расширение сфер деятельности холдинга за счет логистического бизнеса.

Государственное вмешательство в отрасль привело к тому, что большая часть грузооборота осуществлялась по тарифу ниже себестоимости. Железнодорожные тарифы на перевозку грузов в Казахстане самые низкие среди стран СНГ. Получается, что железнодорожный транспорт дотирует другие отрасли экономики. Не отсюда ли проблемы таких предприятий как Экибастуская КВК?

В РК принята «Концепция развития транспортного-логистического потенциала РК до 2030 года», где признается наличие целого ряда проблем: недостаточная развитость инфраструктуры, дефицит и высокий уровень износа подвижного состава, несовершенство тарифной политики и слабое развитие цифровизации. Как отмечает макроэкономист Асан Курманбеков, все это в итоге выливается в недостаток финансирования, удлинение сроков доставки грузов, снижение качества предоставляемых услуг. Как подчеркивают эксперты, сама концепция довольно поверхностно описывает пути решения проблемных вопросов отрасли. Впрочем, где вы найдете предметную концепцию с поэтапным решением проблем?

Павлодар

Шкурный вопрос

КАК ПРЕВРАТИТЬ КОЖЕВЕННОЕ ДЕЛО В ЗОЛОТОЕ РУНО?

По итогам минувшего года в Казахстане забито 2265,5 тысячи тонн скота и птицы в живом весе (рост к 2022 году — на 4,6 процента). Даже если учесть, что из них только миллион тонн приходится на КРС и мелкий рогатый скот, то несложно подсчитать, какое количество шкур остается в лучшем случае на продажу, в худшем отправляется на свалку

УЖ СКОЛЬКО РАЗ ТВЕРДИЛИ МИРУ

Шкурный вопрос недавно поднял сенатор Жанболат Жоренбаев, по информации которого в стране действует более 10 кожевенных предприятий по переработке шкур крупного рогатого скота. Их суммарная мощность — до 4 миллионов шкур в год, однако загружены они лишь на 30 процентов. Многие заводы работают нерегулярно. Некоторые периодически выходят из строя. Каким-то постоянно не хватает сырья.

“Как-то постоянно-ноябрь 2023 года отечественные предприятия переработали 220 000 шкур КРС. По сравнению с прошлым годом производство снизилось более чем на половину. Правительство частично уделяло внимание данному вопросу, с 2014 по 2015 год лишь вводя или снимая ограничения на вывоз шкур животных”, — отметил депутат, озвучивая свой запрос на пленарном заседании Сената.

Основная проблема — в низком качестве продукции, произведенной в мелких крестьянских и фермерских хозяйствах, которые обрабатывают шкуры чаще всего дедовским способом ввиду отсутствия оборотных

средств на закуп современного оборудования. Также не развита система заготовки. Отсутствие промышленного забоя и технологии хранения шкур делает их непригодными для переработки.

По мнению депутата, решить проблему поможет создание кожевенных производств и крупных предприятий по переработке полутонкой шерсти. Минсельхоз сейчас разрабатывает комплексный план по развитию переработки сельхозпродукции до 2028 года. В этой

связи сенатор адресовал ряд предложений главе Кабмина. Прежде всего это инвестиционное субсидирование на покупку оборудования для кожевенного производства. Необходимо пересмотреть субсидирование и налоговые льготы на приобретение сырья для производства. Не менее остро стоит вопрос создания сервисных заготовительных центров по сбору шерсти и меха в регионах.

ПЕРСПЕКТИВЫ ЕСТЬ, ИНТЕРЕСА НЕТ

Переработка шкур и шерсти является перспективным направлением легкой промышленности Казахстана, отмечают эксперты Института общественной политики. Что касается такого ценного продукта, как шерсть, то ее пер-

вичной обработкой в стране занимаются 14 предприятий, имеющих мощность до 40,6 тысячи тонн шерсти в год. Тем не менее, как и в случае с переработкой шкур, в 2022 году было обработано только 7000 тонн, что составляет 17 процентов от возможной мощности. Стоит отметить, что получаемая в республике шерсть относится к грубому и полугрубому типам. Они менее востребованы на рынке. Доля сырья, получаемого от овец тонкорунной породы, которая является более ценной, составляет всего 30 процентов. По словам руководителя общественного фонда “Жауказын” из Аксу-ской сельской зоны Калимаш Байбухановой, людям просто некуда сдавать шерсть. Ее практически отдают за

бесценок. В регионе необходима хотя бы пара цехов для ее переработки. Это бы подтолкнуло тех, кто занимается овцеводством, относиться к шерсти иначе. Сейчас ее остригли, продали за копейки и рады. Все же лучше, чем выбрасывать. Если бы ее принимали на переработку, сельчане задумались бы уже и над качеством.

По мнению экспертов, Казахстан обладает значительным потенциалом для экспорта дубленой кожи (первичная обработка) и шерсти. Эта отрасль может не только удовлетворять внутренний спрос, но и приносить доход в размере более 500 миллиардов тенге ежегодно за счет продажи за рубеж. К примеру, стоимость одной шкуры дубленой кожи крупного рогатого скота на мировом рынке доходит до 200 000 тенге, или 426 долларов, а мелкого рогатого скота — до 70 000 тенге, или 150 долларов. Анализ мирового опыта показывает, что развитие отрасли переработки шкур и шерсти невозможно без поддержки государства. Такие страны как Китай, Турция, Индия предоставляют различные меры поддержки своим производителям вплоть до протекционистских.

Министерство сельского хозяйства Казахстана озвучило планы по запуску четырех проектов по переработке козсырья. В частности, с турецким инвестором по производству желатина и китайской компанией по переработке более мелких

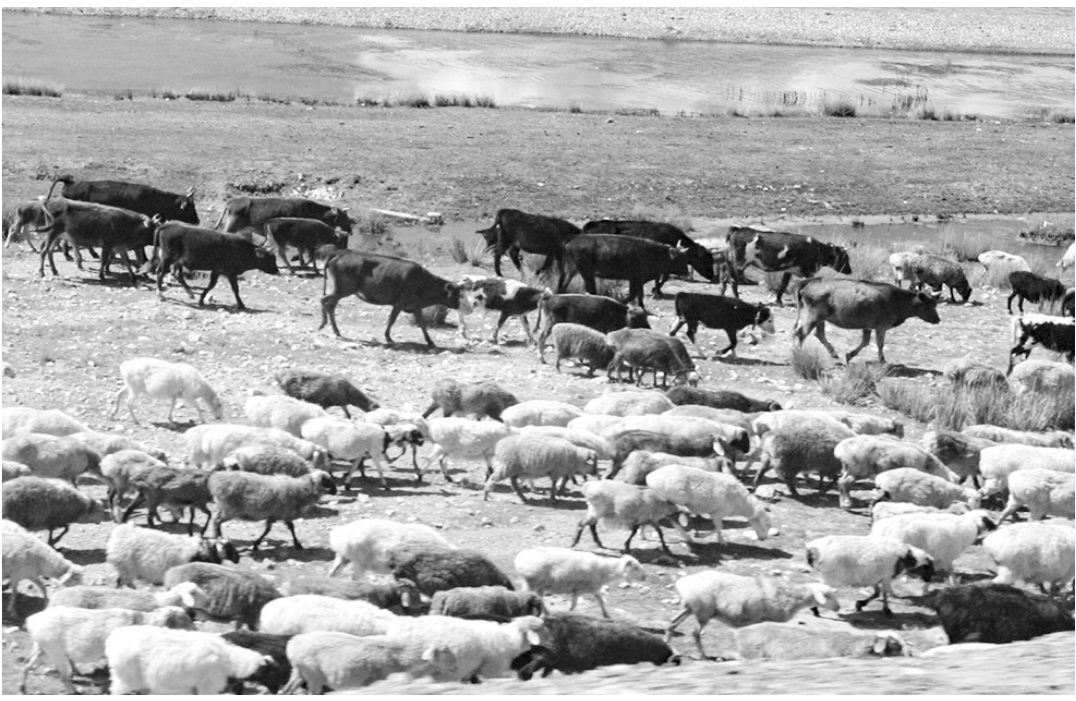
шкур овец и коз для получения кормовых добавок.

КОНЕЧНО, НЕ ДУБЛЕНКИ, НО ВСЕ ЖЕ...

Шкурная тема, увы, не нова. Она, как кардиограмма: то вверх, то вниз, но здорового ритма так и не получается. Еще в конце 2017 года во время визита в Павлодарскую область вице-министра сельского хозяйства, на тот момент Рустема Курманова, он посоветовал: “Во всем мире шерсть дает добавленную стоимость овцеводства. У нас — максимум из этой шерсти мы делаем кошму и валенки. В Европе шерсть обрабатывается водой при температуре 40 градусов. Отделяется так называемый “гумус”, поскольку соединение частиц земли, которая находится в шерсти овцы, — это хорошее удобрение. Если промывать шерсть водой более высокой температуры, отделяется жиропот, а из него можно производить ланолин, который сейчас стоит дорого, потому что используется в косметической индустрии. У нас же жиропот по сути выливается в канализацию”. Чиновник из Астаны поделился планами министерства создать в регионах предприятия по переработке овечьей шерсти. На постройку одного такого завода на тот момент было необходимо около 6 миллиардов тенге. Судя по всему, вопрос так и затерялся в кошме.

Марина Попова, Павлодар
Фото Талгата Галимова

ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ





Территория загадок

НЕПОЗНАННОЕ. ПОДЗЕМНАЯ СТИХИЯ

В ночь с 22 на 23 января жители и гости Алматы почувствовали ощутимое землетрясение. По сообщению сейсмологов, эпицентр подземной стихии находился в 604 километрах от мегаполиса. Толчки в городе и окрестностях достигали пяти баллов. Более слабые и менее продолжительные колебания ощущались в южной столице в шестом часу утра 23 января

Некоторые жильцы многоэтажных домов покидали квартиры и выходили во дворы. По информации экстренных и аварийных служб, сведений о жертвах и разрушениях зданий не поступало. “На базе Национального научного центра сейсмологических наблюдений и исследований соответствующая комиссия проводит оценку сейсмической ситуации на территории Алматинского прогностического полигона, по итогам которой будет подготовлен протокол внеочередного заседания комиссии, — говорит-ся в распространенном ДЧС сообщении. — Согласно заключению комиссии, сильных и разрушительных землетрясений не ожидается”.

На фоне ситуации в Алматы МВД РК распространило предупреждение об ответственности за распространение ложных сведений. “Полиция призывает граждан к информационной культуре и рекомендует доверять сведениям из официальных источников, — призвали представители ведомства. — Не способствуйте тиражированию недостоверных данных, не сеите панику и страх”.

Искажению информации способствует частая путаница между оценками землетрясений магнитудой по шкале американского сейсмолога Чарльза Рихтера, баллами по шкалам MSK-64 Сергея Медведева (СССР) — Вильгельма Шпонхойера (ГДР) — Вита Карника (Чехословакия), европейской макросейсмологической EMS и Японским метеорологическим агентством.

Магнитуда — это мощность толчков. Она измеряется непосредственно во время колебаний почвы от единицы до бесконечности, но пока ограничена значением 9,5. Принятые в восточном полушарии 12-балльная и семибальная шкалы позволяют оценивать интенсивность и размер нанесенных землетрясением разрушений и ущерба по его факту.

Примерные соотношения магнитуды и баллов следующие. Магнитуда 1-2 не чувствуется людьми, но фиксируется сейсмоаппаратурой. Магнитуда 2,5-3,5 соответствует 2-3 баллам. Магнитуда 4-4,5 — 2-4 баллам. Магнитуда 4,5-4,8 означает 4-5-балльное сотрясение, ощущаемое практически всеми людьми и чреватое мелкими повреждениями в старых постройках. С магнитуды 5 начинаются разрушительные до катастрофических катаклизмы интенсивностью от 7 до 12 баллов. Наука пока не зафиксировала на планете землетрясения магнитудой более 9,5, разрушающие практически все конструкции и даже меняющие рельеф местности.

Первым в мире сейсмографом, который мог определять не силу и интенсивность подземных толчков, а их место, был китайский детектор “Хоуфун дидун и”, созданный в 132 году нашей эры ученым Чжан Хэном. В дословном переводе с китайского языка его название означает “Прибор для опроса ветра на предмет сотрясения Земли”.

Он похож на большой бронзовый кувшин диаметром 2,5 метра. С боков был украшен восемью головами драконов и восемью жабами с открытыми ртами в соответствии с восемью сторонами света, считая промежуточные. При подземных толчках бронзовый шарик выкатывался из середины кувшина в пасть одного из драконов, откуда падал в глотку лягушки. Самое поразительное, что кувшин указывал направление, где в Древнем Китае случались землетрясения, практически со 100-процентной точностью даже тогда, когда прибор находился за 600 километров от эпицентра толчков. Но оригинал детектора не сохранился. По найденным рисункам и описаниям изготовлена лишь его музейная копия.

Алматы и его окрестности расположены в 9-балльной сейсмоактивной зоне юго-востока Казахстана. Верненское землетрясение 1887 года занимает в мировой хронологии подземной стихии по ее разрушительности 15-е место. Его магнитуда по шкале Рихтера составила 7,3. Очаг располагался на северном склоне Заилийского Алатау — в 10-12 километрах к югу от города на глубине около 60 километров. В городе было разрушено около 1,8 тысячи каменных и более 800 деревянных и глиняных строений.

Превосходило по близости очага, сила с магнитудой 8,2 и продолжительностью около пяти минут, но было менее разрушительным Кеминское землетрясение зимой 1910 — 1911 годов, также затронувшее Верный. Оказались более подготовленными к толчкам не только сооружения, построенные с учетом опыта 1887 года, но и люди. В мороз они выскакивали из домов, прихватив матрацы, другие спальные принадлежности и даже доски подлиннее, которые крестообразно швырялись на землю и спасли некоторых от падения в трещины пятиметровой глубины в будто стоившей земле.

При всех достижениях научно-технологического прогресса природа землетрясений не познана до того уровня, чтобы их можно было предсказывать хотя бы с вероятностью метеопрогнозов. Наука лишь предполагает, почему и как происходят колебания, исходящие из глубин планеты. А вот когда их ожидать, неизвестно. Поэтому и остается подземная стихия одной из величайших загадок. Тому, что ее оттадет, можно будет ставить памятник при жизни.

Андрей Жданов

Законотворчество

ХУДОЖНИК ДОЛЖЕН БЫТЬ ГОЛОДНЫМ?

Оказалось, что таких терминов, как «художник» и «изобразительное искусство», Министерство культуры Казахстана не знало... В офисе международного независимого женского фонда художников «ТанШолпан» 20 января 2024 года состоялся круглый стол видных деятелей искусства Казахстана при участии депутата Сената Парламента РК Жанны Асановой

ОЛГА ЗОРИНА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЗАБЫЛО ИЛИ НЕ ХОЧЕТ ЗНАТЬ О ХУДОЖНИКАХ?

К этой встрече давно готовились художники и искусствоведы Алматы — и непосредственно Жамия Такен, возглавляющая деятельность международного независимого женского фонда художников «ТанШолпан», организовавшая диалог двух полюсов. Дело в том, что уже не впервые видные деятели искусства страны обращаются с письмами, заявлениями и предложениями к депутатам, готовящим поправки в Закон РК «О культуре».

Согласно последней его редакции из него были удалены такие термины, как «художник» и «изобразительное искусство». То есть по факту на юридическом уровне художники в стране не существуют как статуса и профессии на законных основаниях.

Этот казус кажется абсурдным на фоне того, что история любой, даже самой малоразвитой, страны всегда основана на законах о культуре, поддержке художественного образования и мысли. Прежде всего любое государство позиционирует себя как цивилизованное, представляя миру произведения искусства. Куда бы ни приехал турист, в первую очередь он будет знакомиться с культурным и историческим наследием страны.

Казахстан же как альтернативу всемирному опыту предлагает проект развития креативной индустрии и экономики. Однако есть множество вопросов. На чем они будут базироваться, если нет арт-рынка, недостаточно выставочных пространств, разрушена одна из лучших в мире систем образования, человеческих ценностей и культуры? О этом и говорилось на состоявшейся встрече. Разговор был долгим и эмоциональным.

ДОСТУЧАТЬСЯ ДО «НЕБЕС»

Депутаты за последние три месяца подготовили поправки в Закон РК «О культуре», которые, наконец, дают четкое определение понятиям «изобразительное искусство» и «художник». Сегодня Жанна Асанова лично работает над законопроектом по креативной индустрии, участвуя в обсуждении этого документа, в частности по вопросам изобразительного искусства Казахстана и защите авторских прав. Также она занимает активную позицию при подготовке проекта закона Республики

Казахстан «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам поддержки и развития креативных индустрий». Однако сейчас законопроект, по мнению деятелей искусства, еще достаточно сырой. Нет прямого диалога между художниками и государством, предстоит провести масштабную работу по принятию новых поправок и уточнений. Союз художников Республики Казахстан серьезно подключился к этой непростой миссии. Прошедшая встреча — это лишь еще одна ступень, чтобы достучаться до «небес», чтобы государство услышало их экспертную рекомендацию конструктивно рассматривать все набравшие проблемы и вопросы изобразительного искусства на уровне Министерства РК.

Единое мнение и подготовленную концепцию по развитию и поддержке изобразительного искусства на состоявшейся встрече озвучила Камилла Витальевна Ли, признанный искусствовед Казахстана, член Международной ассоциации художественных критиков при ЮНЕСКО, Международной авторской ассоциации, заслуженный деятель Казахстана. Она передала документ депутату, а также попросила Жанну Асанову напомнить всей рабочей группе Министерства культуры о тех ценностях, которые мы потеряли, и в то же время о внушительном художественном потенциале страны, который еще сохранился.

— В советское время при Союзе художников был фонд, и это была первая рыночная культура в социалистическом пространстве, посредством которой художники могли получать заказы и зарабатывать деньги. Для них также выделялись мастерские, были созданы профессиональные выставочные пространства. Все экспозиции создавались на бесплатной основе, за аренду залов никому не приходило в голову платить, — отметила Камилла Ли. — Издавались за счет поддержки государства каталоги, организовывались выездные выставки. За годы независимости страны многое разрушилось, в том числе система образования, дома культуры, из которых исчезли бесценные фрески, gobelены, витражи и живописные полотна именитых художников. Как мы можем сейчас принять предложение о создании

проекта креативной индустрии именно в отношении художников, скульпторов, архитекторов, ремесленников, когда самого арт-рынка не существует? Как этот рынок создать — вот в чем главный вопрос. Внесут эти утерянные термины в закон, а дальше что? Никто из художников уже 30 лет ничего продать не может — музеи не покупают, галереи сами бедствуют, коллекционеров нет. При всем этом у нас в стране пока еще есть уникальный художественный контингент и потенциал, способный делать все на самом высшем уровне. Художник создает уникальный и единственный в своем роде продукт — от идеи до реализации. Сам платит за аренду зала, чтобы представить созданное, сам находит спонсоров, чтобы издавать каталоги. Но он не должен заниматься такими вопросами, в том числе и юридическими. Сегодня, как никогда, многое зависит от компетентности людей, которые занимаются на государственном уровне вопросами культуры и искусства. У нас есть предложение начать проект внедрения креативной экономики с создания и развития нового города Алатау.

Озвучиваю это потому, что есть самый простой на первое время вариант, как уже сегодня могут зарабатывать художники. И начинать необходимо с того, чтобы в министерстве задумались о социальном положении художников, начиная с получения образования, трудоустройства до поддержки талантов и спокойного выхода наших мэтров на пенсию. А у нас художники еще и получают самое низкое содержание в пенсионном возрасте. У министерства нет комплексного видения того, что происходит в нашей отрасли.

НЕ КАПЛЯ, А ЦЕЛЫЙ ВОДОПАД КАМЕНЬ НЕ ТОЧИТ?

При такой плачевной ситуации художники, искусствоведы не молчат. Было проведено множество встреч, и только за два последних года Союз художников РК отправил 26 официальных обращений в министерство — ни на одно не было ответа.

— У нас давно нет надежд, что Министерство культуры что-то решит и будут какие-то прогрессивные перемены. Нас в нем ни знать, ни слышать не хотят, — высказался Ерлан Кожабаяев, мультиспециалист, известный график, издатель, ведущий деятель искусств Казахстана. — Мы договариваемся с одним министром или депутатом, приходил другой, опять решаем с новоявленным, и опять его сменяет другой.

— Вы не оглядывайтесь назад, это прошлое, — комментирует и подбадривает депутат Жанна Асанова.



— Да у нас и будущего нет, — отвечает художник, издающий журнал, между прочим, на собственные средства каталоги работ своих коллег. — И чем новый министр будет отличаться от предыдущих? Просто стыдно, что такое происходит только в нашей стране.

Скепсис и пессимизм понятны, и все же впервые депутат приезжает на расширенную встречу с художниками, посвящая весь выходной день тому, чтобы услышать их, а затем озвучить вопросы в министерстве, стать амбассадором творческой интеллигенции Алматы и страны.

— Эта встреча не случайная, потому как я со своими коллегами, многие из которых такие же энтузиасты, вошла в рабочую группу депутатской комиссии по разработке закона о креативной индустрии, — отметила депутат Жанна Асанова. — Чтобы узаконить права людей искусства, мы принялись за такую работу и очень благодарны вам за то, что вы поднимаете много важных вопросов, касающихся темы изобразительного искусства. Все великие вещи начинаются с фантазии, которую дает нам рисование и которую мы постигаем с раннего детства. Сама глубоко прониклась вашей проблемой, и мы уже внесли в законопроект термины «профессиональный художник» и «изобразительное искусство».

Что касается авторских прав художников, то мы также подключили юристов. Однако для нас самих стало большой неожиданностью, что не только художники, но также композиторы и авторы ставших популярными песен не получают гонораров. У нас в стране все ушло в теневой той-бизнес. В качестве примера приведу недавнее признание Байгай Серкебаева, что он ни разу не получал гонораров за использование своих произведений. А всем известно, что практически любое заведение и любой праздник, концерт и той не обходится без хитов группы AStudio. Вот такая у нас плачевная ситуация в стране. Но мы пытаемся ее изменить. Мы должны знать свои права и защищать их, хотя творческие люди не обя-

заны этим заниматься. Здесь необходимы специалисты, готовые консультировать и защищать авторов. Нам всем пора проснуться.

ЕЩЕ ОДНО СОМНЕНИЕ О МОНЕТИЗАЦИИ И АВТОРСКОМ ПРАВЕ

Темирлан Тулегенов, известный в стране защитник авторских прав, кандидат юридических наук, также комментирует сложившуюся ситуацию, но уже с точки зрения других законов.

— Я 30 лет работаю с артистами, последние 23 года как юрист по авторскому праву. Занимаюсь юридическим сопровождением различных творческих проектов и могу сказать, что, к сожалению, все проблемы нашей культуры происходят из-за того, что творческие люди игнорируют свои права. Не намеренно, а просто не зная их. В чем я вижу цель креативной экономики, которую сегодня предлагает Президент Токаев? Она состоит в продвижении новых идей и их монетизации. Сейчас разрабатывается система выделения безвозвратных грантов. Что касается теневого той-бизнеса, то, действительно, наши музыканты не утруждают себя заказами новых песен, а просто накладывают свой текст на известные треки. Ни авторы, ни композиторы от этого ничего не имеют, государство тоже не получает налоги, и для всей страны в целом от этого нет никакой пользы. В основу креативной экономики должно быть включено такое понятие, как «защита авторских прав», что предполагает составление договоров на право следования. Если коротко, право следования и право доступа — это когда автор знает, что получит дивиденды от перепродажи своей работы даже после того, как она уже находится в руках коллекционера или просто ценителя искусства. Также при оформлении договора он может просить не продавать его работу или передать ее в музей или галерею, если новому хозяину произведения искусства она станет не нужна по каким-то причинам.

В этом деле, как сказал

юрист, художнику может помочь консультация и услуги специалиста. Хотя на самом деле пока сложно понять и представить, как это будет происходить, если, как говорится выше, в стране не существует, не образован сам арт-рынок.

— Галереи сегодня бедствуют — не имеют достаточных пространств и времени для выставок. Да, они существуют, не в таком большом количестве, но все же достаточно для того, чтобы мы могли показать свои работы. Однако мы вынуждены оплачивать им аренду, издавать за свой счет каталоги, — говорит Бейсебек Аканаяев, известный в стране и за ее пределами живописец, иллюстратор, член Союза художников РК, один из династии художников Аканаяевых.

ВЕЛОСИПЕД ДАВНО ПРИДУМАН

Каждый, кто пришел на эту встречу, далеко не дилетант в сфере искусства, даже, напротив, состоявшийся мэтр. Каждый — патриот страны, личность мощная, преданная своему делу. Это и наставники для молодых, и лучшие эксперты в искусстве и культуре Казахстана. Они многое знают и умеют, способны сегодня горы свернуть, лишь бы новая затея министерства стоила их усилий, времени, энергии и здоровья.

— Есть рекомендации согласно конвенции ЮНЕСКО по поддержке творческих людей, позволяющие провозить работы через границы на выставки, получать какие-то преференции от государства, гранты. Каждое государство каким-то образом демонстрирует уважение к художникам, — подытоживает Асия Хайруллина, художник, член правления СХ РК.

Результатом диалога стала договоренность о проведении на следующей неделе ZOOM-конференции художников с рабочей группой разработчиков законопроекта. Будем надеяться, что творческую интеллигенцию страны в целом и Алматы в частности услышат, и что-то, наконец, сдвинется с мертвой точки.

Фото со страниц FB участников круглого стола

Искусство без границ

Знаменитый московский ГИТИС впервые проведет отборочные прослушивания абитуриентов в Казахстане. Об этом стало известно в ходе рабочей поездки ректора этого учебного заведения Григория Заславского в Астану и Кокшетау

— Речь идет об интенсивной краткосрочной программе в течение 10 дней, которую мы называем “Школой ГИТИС”, и пройдет она в феврале. И такого рода школы мы регулярно проводим в разных странах. Например, в ноябре прошлого года это было в Чили. Также в 2023 году мы открыли две такие усиленные программы в Армении, Узбекистане и Азербайджане. В традиционной встрече на Иссык-Куле участвовали студенты из Кыргызстана, России и Азербайджана.

Что касается Казахстана, то на прошедшем в ноябре прошлого года фестивале ГИТИСа театральные школы СНГ спектакль Петропавловского колледжа культуры стал одним из лучших среди принимающих в нем участие ведущих театров вузов из семи стран. Для всех присутствующих это стало настоящим открытием. Об этом колледж говорил и наш выпускник Ержан Колумбетов, возглавлявший управление культуры Северо-Казахстанской

области. Плюс сейчас Посол Казахстана в РФ Даурен Абаев собирает 7 февраля в Москве ректоров ведущих вузов. Мы уже подтвердили свое участие, и эта школа будет проведена в Петропавловске также и по его просьбе, — поделился с журналистом “НП” ректор ГИТИСа Григорий Заславский.

Кроме того, Русский дом в Астане объявил о новом проекте, который будет проходить под девизом “Искусство и просвещение без границ. Его суть — интересные концерты, яркие выставки, увлекательные лекции и семинары, профессиональные и академические обмены, мастер-классы и педагогические мастерские с участием известных деятелей культуры и науки.

Первым таким событием в рамках проекта как раз и стала встреча в Астане с ректором прославленного ГИТИСа Григорием Заславским, а также директором Санкт-Петербургского ТЮЗа имени Брянецова Светланой Лавревой с абитуриентами, поступающими в российские вузы на творческие профессии.

Это, по словам организаторов, обещает открыть новые возможности перед талантливыми молодыми людьми из Казахстана, которые хотят учиться в России.

Напомним, ГИТИС — крупнейший теа-

тральный вуз России и Европы. Был основан в 1878 году. В нем ведется подготовка на восьми факультетах: актерском, режиссерском, музыкальном театре, новых направлений сценических искусств, балетмейстерском, продюсерском, сценографии и театроведческом.

Также программой было предусмотрено посещение Акмолинской области, где гости приняли участие в Международном форуме “Кокшетау — территория творчества и дружбы” и обсудили за круглым столом культурное сотрудничество казахстанских и российских театров, их состояние, перспективы и планы.

В стенах Акмолинского областного русского драматического театра, расположенного в Кокшетау, коллег встречал его директор Бейбит Бахтыгереев, который после обсуждения насущных вопросов пригласил гостей на просмотр спектакля “Станционный смотритель”.

— Посмотрел в Кокшетау в Казахстане один из лучших спектаклей за последнее время. Это “Станционный смотритель” в постановке Тимура Кулова — ученика Леонида Ефимовича Хейфеца в Щукинском институте. Это редкое, больше скажу — редчайшее по нынешним временам сочетание оригинальных, отчасти неожиданных формы и опоры, веры в актера, артистов, ко-

торые не подводят режиссера, добиваясь сильнейшего эмоционального отклика. В финале, когда Дуняша возвращается и читает записи отца, которого уже нет в живых, весь зал хлопал носами. И было мне счастье! Еще один спектакль Тимура Кулова я видел осенью в Петербурге в ТЮЗе имени Брянецова. Это был “Нос”. Тоже хороший. И знаете — как-то пробудается надежда на лучшее будущее нашего театра, — поделился впечатлениями в своем телеграм-канале ректор ГИТИСа. Добавив, что “был просто потрясен спектаклем, который представили на сцене Акмолинского областного драмтеатра”.

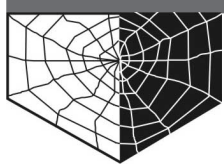
— Настоящее сильное впечатление на меня произвел этот выдающийся спектакль, что я всем об этом рассказываю, — подтвердил “НП” Григорий Заславский.

Остается добавить, что в ходе своего рабочего визита в Казахстан, и в Астану в частности, ректор ГИТИСа и руководитель Представительства Россотрудничества в РК Ольга Филюнова договорились провести в столице профориентационные мастер-классы и отборочные прослушивания в ГИТИС.

Ольга Шишанова, Астана

СОТРУДНИЧЕСТВО

Новости



КОВИД УШЕЛ, А МАСКИ ВДОХНОВЛЯЮТ НА ИДЕИ

С развитием мобильной связи мы стали забывать о личном пространстве. Постоянно слышим чьи-то разговоры по телефону вокруг. Иногда это мешает и даже напрягает как самого говорящего, так и вынужденно-слушающих. Видимо, пришло время решить этот вопрос. И... Вуа-ля! Теперь есть гаджет в виде маски. Он дает возможность разговаривать без посторонних ушей. Закрывает часть лица, блокирует звуки благодаря специальному покрытию (его используют для звукоизоляции работающих реактивных двигателей!). Внутри — встроенный микрофон, улавливающий голос и передающий его на смартфоны iOS/Android через Bluetooth. Обратную связь дают наушники. Маска надежно изолирует голос говорящего. Находящийся рядом человек ничего не должен услышать.

Предусмотрена система вентиляции, поэтому можно свободно дышать. Если надо будет сказать что-то человеку, находящемуся рядом, “не на проводе”, можно временно отключить телефон, а голос будет транслироваться через внешние динамики. Зарядки гаджета под названием Silent Mask должно хватить на 10 часов работы. Заряжается 1,5 часа и стоит сейчас 200 долларов США.

ПОСМОТРЕТЬ НА ФОТО В XXXI ВЕКЕ?!. А ТО!

В США современный романтик (а кто же он еще!) Джонатан Китс изобрел экспериментальную “1000-летнюю камеру” и расположил ее на холме Тамаок рядом с городом Тусон в Аризоне. Она должна (вернее попытается, ведь



только время покажет) сделать снимок пейзажа с выдержкой в 10 веков! О принципе работы: корпус — медный цилиндр, на одном конце которого тонкий лист 24-каратного золота с отверстием (свет падает на заднюю стенку, покрытую масляной краской на основе пигмента марены красильной). Она будет выцветать с разной скоростью: например, темное изображение гор потускнеет не так быстро, как яркое небо. Объекты, которые будут в кадре долго (горы), дадут хорошие отпечатки, а те, что недолго (строения), — смазанные. Должно получиться абстрактное фото, размазанное на много столетий. Самое главное (и самое сложное: погода, природа, человеческий фактор) — устройство должно отстоять неподвижно все 1000 лет!

Но шанс получить хотя бы один снимок все же есть. Такие камеры автор планирует поставить в Лос-Анджелесе, Китае и Австрийских Альпах. Так что, если не получится в одном месте, возможно, получится в другом. Поживем — увидим!

ЧЕХОЛ ДЛЯ СМАРТФОНА — СРЕДСТВО САМОЗАЩИТЫ

Российские студенты 2-го курса факультета радиотехники и электроники Новосибирского ГТУ придумали интересное средство самообороны. Идея — перцовый аэрозоль в чехле для сотового телефона. Удобно? Наверняка! Ведь мобильник у нас всегда под рукой. Струя может бить на расстояние до одного метра! Емкость рассчитана на 50 нажатий. Немало... Разработка заняла 1-е место в конкурсе “Дизайнерский проект” среди других предложений учащихся этого вуза. Авторы утверждают, что аналогов их гаджету в мире нет. Прототип прибора уже испытали осенью прошлого года.

Сейчас дорабатывают 1-й экземпляр с улучшенной системой — поворотным механизмом пульверизатора и лучшей эргономичностью. Ну что же... Главное, чтобы на пользу, а не во вред.

ЗА ПОЛТОРЫ МИНУТЫ ДО 00.00

Наверняка вы слышали о символических часах Судного дня. Они с 1947 года (уже 77 лет!) символизируют близость глобальной ядерной войны на земле. И вот 23 января их было решено оставить на прежней отметке (90 секунд до полуночи). Это самое близкое значение к войне за время существования проекта. Оставшееся время отражает угрозы человечеству, связанные с потенциальной ядерной эскалацией и последствиями проблем с климатом.



Изначально часы были установлены на отметке семь минут до полуночи. Семнадцать минут — самое безопасное положение — было после окончания холодной войны в 1991 году.

Решение о переводе стрелок принимают эксперты журнала “Бюллетень ученых-атомщиков”.

По материалам из открытых источников

Полосу подготовила Милена Левченко

Технологии

ШКОЛЯРЫ И РОБОТЫ

ЧЕМПИОНАТ TÜRKİYE FIRST TECH CHALLENGE - ПОБЕДА КАЗАХСТАНСКИХ ШКОЛЬНИКОВ

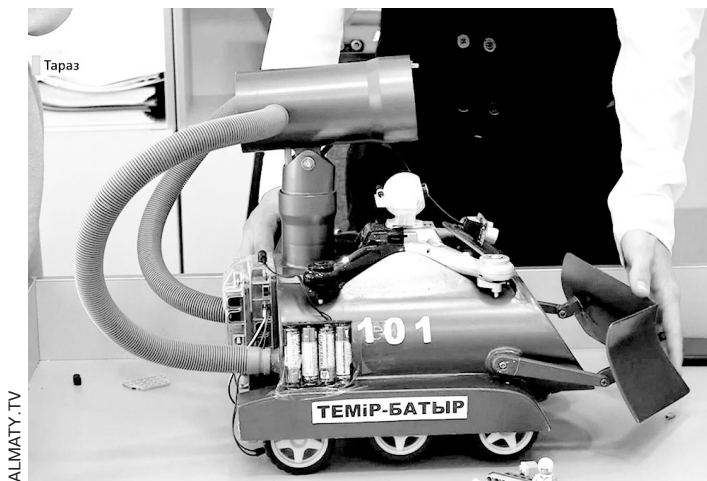


Совсем недавно сборная Казахстана по робототехнике, состоящая из учащихся 9-х, 10-х и 11-х классов Жанаозена и Алматы, победила на чемпионате Türkiye FIRST Tech Challenge. В соревновании участвовало более 30 турецких команд и две казахстанские команды Rebels и Queue. Наши победили в битве роботов, получили высокие судейские награды, также получили премию за продуманный дизайн и функциональность робота

Новости о том, что казахстанцы выигрывают соревнования по робототехнике, приходят периодически. Это чемпионаты самого различного уровня. То в США, то в Сингапуре, то в Индонезии, то в Словении, то в Турции... Мы привыкли слышать, что в некоторых странах технологические сферы развиваются семимильными шагами. Они на виду и на слуху. И тут - победа наших! Это всегда одновременно и удивляет, и вдохновляет. А самое интересное, что речь идет о школьниках. Вернее, о школьных командах.

Вот, например, казахстанские школьники на соревнованиях по робототехнике в Словении The Slovenian Open VEX IQ competition Full Volume получили главную награду за «Общее превосходство во всех аспектах соревнования» и третье место в категории «Навыки программирования».

К слову, наши школьники регулярно занимают призовые места на самых престижных мировых чемпионатах в этой сфере, таких как World Robot Olympiad (первый раз соревнования прошли в 2004 году в Сингапуре,



это был первый фестиваль состязаний роботов; Казахстан участвует с 2014 года) и FIRST Global Challenge. Доказывают всему миру, что они достойны называться лучшими.

О каких роботах идет речь, когда мы говорим о соревнованиях? О самых разных. Напримр, «спортивные» состязания. Роботы выполняют различные задания — нанизывают конусы на балки, перетаскивают предметы, борются, перемещаются на скорость, по определенной траектории... Иногда их делают даже на основе конструктора «Лего». Главное здесь — инженерная мысль. Сделать так, чтобы твой был выше, быстрее, сильнее и т.д. В условиях игры школьники учатся вместе решать глобальные проблемы человечества. Ведь на каких-то соревнованиях и чемпионатах речь идет прямо-таки о научных разработках. И их немало. Вот лишь некоторые из них за последние несколько лет:

- на World Robot Olympiad в Астане дети представляли роботов, решающих глобальные экологические проблемы: беговая дорожка, которая в течение дня должна накапливать энергию за счет массы человеческого тела, а ночью давать освещение фонарям; прототип установок для производства полного аналога природного газа — биометана; робот, который может вскопать землю, отсортировать деревья и посадить их в землю;

- на соревнованиях в Сингапуре ребята показали робота, сортирующего атомы водорода и кислорода на имитационном поле (!);
- на чемпионате в Дубае робот по прозвищу Алпамыс оказался самым способным из чистильщиков дна океана от мусора;
- старшеклассники разработали прототип умного

комбайна, который сам умеет определять на поле зараженную грибом и другими инфекциями пшеницу и обезжизнять ее стороной, высывая фермерам данные с геолокацией зараженных растений;

- разработали робота — медицинскую систему, которая включает в себя андроида-терапевта и специальное приложение. Может измерить ваше давление, определить уровень сахара и алкоголя в крови, а также просканировать сетчатку глаза. Робота-медсестру, которая способна облегчить будни медиков. Может поставить укол и произвести дезинфекцию палаты;

- гравитационные батареи, которые запасают энергию днем и отдают их ночью;
- Темір-Батыр (железный герой) — робот, который может выступать помощником пожарного.

И сферу искусства юные «эйнштейны» не обошли стороной:

- робот, способный играть на домбре. Техника сама перебирает струны инструмента и даже подбирает аккорды. Музыку исполняет по нотам, которые занесены в компьютер. Можно контролировать темп произведения. Собирали также юные энтузиасты робота, который умеет танцевать казахский национальный танец «Жара жорға»;

- робот — учитель домбры. Может сам подбирать ноты и табы. Мелодии запрограммированы с помощью цветового кода, который понятен даже детям. Он может играть достаточно медленно, чтобы учащиеся не было сложно повторять движения за ним.

Конечно, эти изобретения в основном пока остаются «инженерной мыслью». Чтобы реализовать такие проекты полноценно, монетизировать их, нужны заинтересованные лица и инвестиции. Но и в рамках обучения это тоже прекрасно, ведь мы говорим о школьниках, которые поднимаются по первым ступеням в профессиях будущего (хотя во многом — уже настоящего).

Где можно получить знания по робототехнике? По данным Министерства просвещения за 2022 год, в казахстанских школах около трех тысяч кабинетов робототехники. То есть далеко не во всех. Уже давно обсуждается введение уроков робототехники в обязательную школьную программу. Почему бы нет? Давно пора. Эта сфера активно развивается, она интересна детям. Конечно, можно учиться частным образом — существует много платных кружков, курсов, детских технопарков, лабораторий робототехники.

Стоит вбить в поисковик соответствующий запрос, как возникает масса предложений. Значит, спрос велик. 3D-моделирование, инженерия, программирование — это все составляющие процесса. И груда пластика превращается в движущийся функциональный предмет.

Согласно исследованию Market Research Future, к 2030 году (уже через шесть лет) объем глобального рынка роботостроения достигнет свыше 200 миллиардов долларов США, а годовой рост превысит 22 процента. Поэтому в наши дни заниматься робототехникой не только модно, но и выгодно. Ежегодно по всему миру тысячи детей посещают инженерные кружки робототехники, которые работают как в общеобразовательных школах, так и при частных центрах.

Робототехника не только развивает инженерное мышление, но и положительно влияет на творческие способности. Мир давно смотрит в этом направлении. Развивается в нем. И наши ребята не отстают.

Милена Левченко

ПЛЮСЫ РОБОТОТЕХНИКИ:

- **Может стать стартом для ребят, «живущих» техническими науками. Начальный опыт для будущей профессии.**
- **Работа обычно происходит в команде. Учит взаимодействию и взаимоуважению.**
- **Развитие лидерских качеств (опять же в команде).**
- **Обучение работать на разных технологических и информационных платформах.**

МЕЖПЛАНЕТНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

ВЪЕЗДНОЙ ТУРИЗМ

Кто-то думает местечково — всего лишь о том, чтобы туристы приезжали в его город, страну, а кто-то — глобально. Так сказать, по-галактически. Или вообще мыслит вселенскими масштабами. Чего уж мелочиться... Тем более что часть человечества давно смотрит на небо с надеждой, что оттуда прилетят гости с



далеких звезд. Одни — с опаской, другие — с воодушевлением. Вот и американские ученые и лингвисты недавно отправили им (кому?) приглашение посетить нашу голубую планету в качестве туристов. Ох уж это земное гостеприимство...

Сделали они это с помощью инфракрасного лазера, направленного к звездной системе TRAPPIST-1, которая находится в 40 световых годах, или 378 триллионах километров от нас.

В закодированном сообщении содержатся необходимые, по мнению энтузиастов, изображения. Оно должно достигнуть точки назначения к 2063 году. Оригинальный текст такой: “Первая “межзвездная туристическая компания” призывает инопланетян посетить Лексингтон, Кентукки. Мы включили изображения, представляющие элементы жизни, наши знаменитые холмы Лексингтона и молекулярную структуру воды, бурбона и даже дофамина, потому что Лексингтон — это весело. Эй, инопланетяне! Лексингтон станет хорошим местом для проведения следующего отпуска в глубоком космосе”. По мнению отправителей, послание — первая реклама межзвездного путешествия.

“Мы нацелены на систему TRAPPIST-1, потому что можем получить ответ оттуда в течение срока жизни одного человека при условии, что наше послание кто-то действительно получит и расшифрует”, — сказал астробиолог и специалист организации по поиску внеземного разума SETI Роберт Лоддер.

Реклама такого рода, да, впервые. Интересно, а какие послания в звездное пространство отправляли раньше и зачем?

ДОСТУЧАТЬСЯ ДО НЕБЕС

Первое текстовое сообщение с нашей планеты ушло в космос 19 ноября 1962 года из СССР (Евпаторийский центр дальней космической связи). В направлении Венеры кодом Морзе ученые отправили слова “мир”, “Ленин”, “СССР”.

Сигнал успешно отразился от Венеры и вернулся на Землю.

Следующее “письмо” отослали в 1964 году с радиотелескопа Аресибо в Пуэрто-Рико в созвездие в скоплении Геркулеса.

Авторы послания зашифровали в нем информацию о биохимии, структуре ДНК, населении Земли. Солнечной системе и самом телескопе. Потенциальные получатели смогут попытаться прочитать сообщение примерно через 25 000 лет. Если решат ответить, то мы об этом узнаем через такое же количество времени.

В 1972 и 1973 годах на космических аппаратах “Пионер-10” и “Пионер-11” были отправлены пластинки из анодированного алюминия со схематическим изображением мужчины и женщины.



Золотые пластинки на “Вояджерах”

Отправителя, ученого Сагана, раскритиковали за это, посчитав его идею непростительной. Но об отношении к этому представителей внеземных рас если и узнают, то наши далекие потомки, которые будут жить через 2-4 миллиона лет, когда “Пионер-10” подойдет к звезде Альдебаран, а “Пионер-11” пройдет рядом со звездой Денеб в созвездии Орла. И еще ответа надо “немного” подождать. Невероятные временные расстояния. По нашим меркам прошло всего-то ничего. Но ничего не поделаешь. Однако, технологии быстро развиваются. Возможно, время отправки и “возврата” “писем” очень существенно сократится.

В 1977 году, к аппаратам “Вояджер 1” и “Вояджер 2” прикрепили “Золотые пластинки”. Это потрясающая коллекция различных записей звуков, изображений, музыкальных классических и современных тогда произведений, сообщений на 55 языках. Ученые попытались уловить и вложить в нее всю культурную суть человечества.

Было еще несколько различных посланий позже. Но отметим так называемое “детское”, отправленное в начале века по нескольким космическим адресам из Евпатории. Его составителями стали школьники-подростки. Они, например, сами отбирали песни для него. И также в “письмо” вошли мелодии, исполненные на терменвоксе (электронном музыкальном инструменте).

Пока есть человечество, оно будет пытаться ответить на вопрос “Одни ли мы во Вселенной?” и ждать ответа от “зеленых” человечков. А возможно, они — от нас. Надо ведь как-то общение налаживать.

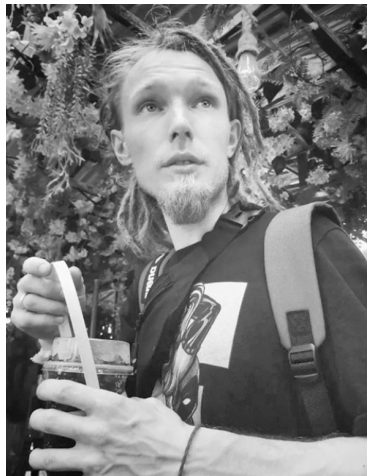
В ГОСТИ К НАМ

Путешествие

НА МОПЕДЕ
ЗА СЕВЕРНЫМ
СИЯНИЕМ

Алматинец Евгений Безкоровайный решил совершить невероятное путешествие на китайском мопеде через Якутию. Он отправился в дорогу 1 декабря, выбрав маршрут через Владивосток и Приамурье

Это не первое путешествие Джона Пыль Дорог, как он себя называет, но оно точно не из простых. Он намерен преодолеть на скутере 20 000 километров отнюдь не в теплом краю и даже не летом. «Путешествовать на китайском скутере зимой? Почему бы и нет... Моя главная цель — доказать, что преграды только у нас в голове. Чтобы путешествовать, не нужно иметь миллионы. Главное — хорошие друзья и желание. Алматы — Усть-Каменогорск — Улан-Батор — Якутск — море Лаптевых и дальше, как карта ляжет», — написал он в конце ноября прошлого года на своей странице в соцсетях.



До Якутии он добрался 16 января. Там его встретил друг, предоставил кров и гараж для скутера. Путешественник привел своего железного коня в порядок и отогрелся сам. Говорит, что этот заезд он не забудет никогда. И дело не только в погоде, главное — дороги.

Сама идея возникла летом, когда в интернете он увидел северное сияние в Якутии. Как говорится, дурное дело не хитрое. Решил посмотреть на это зрелище вживую. Его кредо — зачем дома сидеть...

«Хороший мороз поймал меня, так скажем, возле Якутска ближе к реке Лене. Потому что вся трасса подальше от реки, и, чем ближе, тем холоднее. Последняя температура, которую я зафиксировал перед тем, как градусник разбился, была минус 55», — поделился Евгений.

Конечно, он хорошо представлял, во что ввязывается. Во всяком случае, по поводу погодных условий. Поэтому и транспорт готовил соответствующим образом: поставил шипованные покрышки от автомобиля «Ока», утеплил руль и мотор, взял с собой канистры с бензином.

«В свое время я не понимал, зачем иностранцы так много ездят на Памир и в Монголию. Теперь знаю: Монголия — проверка тебя на выносливость, проверка своих возможностей. И люди. Радужные, теплые, некоторые — немного чудаковатые. Они и делают твою поездку незабываемой!», — написал Евгений.

К слову, Новый год он встретил в компании, как написал, «такого же больного на голову мототуриста Володи».

Сорок третий день пути — 12 января. Градус упал до минуса 50.

«Весь день красивые зимние пейзажи. Просто зимняя сказка. По темноте добрался до Томмота (Республика Саха. — Авт.), где и остановился ночевать в местной гоститшке уровня «бомж-туризм». Завтра нужно как-то 450 километров проехать, и температура завтра не будет выше минуса 35», — написал путешественник.

ЧТО В БАГАЖЕ?

Нынешнее путешествие для Джона далеко не первое. Вылазки на двух колесах он устраивает с 2015 года, а кататься зимой на мопеде стал с 2018-го. На счету казахстанца более десятка покоренных стран и около 50 000 километров. Он принципиально путешествует в одиночку, поскольку у возможных напарников будут и свой ритм, и физические возможности, и, конечно, цели. Да и отвечать лучше всегда только за себя.

Евгений любит удивлять окружающих, но не в целях внимания и славы. Он просто не может сидеть на месте. На своем «коне» он пробегал побывал в Грузии, Турции, Армении, Украине, Азербайджане и Беларуси. В 2020 году, еще до начала повальной пандемии, также в январе отправился в Тольятти со своим другом на мототрицикл. Путешествовать зимой у него становится традицией. В дороге всякое бывает, но механика ничего не пугает. Железо он знает хорошо. Но вот однажды на Памире ему пришлось оставить своего двухколесного друга прямо в горах.



Свое 30-летие в прошлом году он отметил в Патайе, сделав себе подарок в качестве подаренного кабриолета, который требует значительных вложений. Глаза бояться — руки делают. Еще он признался в любви к своей супруге, которая переносит его чудачества. Родителям благодарен за воспитание, а отдельно отцу — за любовь к железу.

Впереди главная цель путешественника — добраться до Мирного и выехать за Полярный круг. Джон Пыль Дорог после очередного привала отправляется в путь, чтобы осуществить свою мечту и своими глазами увидеть северное сияние. Кто-то скажет — глупо, но ведь многие открытия в этом мире совершаются именно такими людьми.

Марина Попова, Павлодар
Фото из открытых источников

Образование

ПЛОХАЯ УЧИЛКА

ПОЧЕМУ ПЕДАГОГИ ИЗБИВАЮТ ШКОЛЬНИКОВ?

Алматинского физрука обвинили в систематических побоях школьников. По словам потерпевшего, учитель занимается рукоприкладством по отношению к нему и его одноклассникам

УЧИЛИ
ДИСЦИПЛИНЕ...

Видеообращение опубликовали в соцсетях. Мальчик признается, что от избиений у него болят ребра и живот.

«Он ударил меня по ребрам, у меня сейчас болят все ребра — уже четвертый день, живот, возле живота. Когда он меня ударил, он мне сказал, что, если я пожалуюсь, он мне даст «шапалак». Он выворачивает руки всем моим одноклассникам, кто не берет форму, и всем угрожает так. Я уже боюсь идти в школу, потому что думаю, он может мне что-то сделать», — говорит пострадавший школьник.

В полиции рассказали о начале проверки. «Департамент полиции Алматы сообщает, что по данному факту УП Алатауского района проводится проверка. Будут приняты меры в соответствии с законодательством РК», — сказала официальный представитель ДП города Алматы Салтанат Азирбек.

Очевидно, это не первый инцидент в стране, когда те, кому доверяют детей, поднимают на них руку.

В январе 2024 года в Сети распространилось видео, на котором видно, как учительница одной из школ Мангистауской области заставляет учеников начальных классов вытягивать руки, а потом бьет по ним указкой. Видео жестокого наказания детей распространилось в соцсетях.

Авторы постов сообщали, что это произошло на мероприятии 15 января. Как оказалось, действие происходит в одной из частных школ Мунайлинского района. На кадрах учитель начальных классов ходит по кабинету и бьет малышей указкой. Таким образом, судя по всему, она пыталась учить детей тишине и спокойствию. Сама педагог объясняет

ОЛГА КРУТОВА

свои методы не стала. Известно, что после скандала ей объявили строгий выговор и она уволилась по собственному желанию. Журналисты выяснили, что стаж работы учителя всего четыре месяца.

«На учителя был составлен протокол об административном правонарушении, а также назначена дисциплинарная мера «строгий выговор» согласно основному приказу. Сообщаем, что 17 января педагог уволилась по собственному желанию», — сообщили в пресс-службе управления образования Мангистауской области.

Ранее жительница Жезказгана обвинила школьного учителя в избиении сына. После полученной травмы, по ее словам, у девятиклассника образовалась гидроцефалия. Женщина возмутилась, что вместо уголовного дела заведено административное производство.

Так почему же учителя бьют и оскорбляют учеников и что с этим делать?

ОДИН В ПОЛЕ ВОИН

В 2021-м вопрос буллинга со стороны учителей уже стоял на повестке. Тогда эксперты обсудили методы решения этой проблемы.

В 2019 году в Казахстане был принят Закон «О статусе педагога» и соответствующие меры по сокращению трудовой нагрузки, в 2020-м министр образования подписал приказ, в рамках которого во всех регионах были созданы советы по педагогической этике. Тем не менее для предотвращения учительского буллинга этого недостаточно, признают в Министерстве образования и науки РК.

«Ведется работа в части правовой регламентации данного негативного

феномена и планируется разработка правил профилактики буллинга среди несовершеннолетних, которые будут охватывать вопросы проявления буллинга в учительской среде», — сообщил главный эксперт Комитета по охране прав детей МОН РК Тимур Кастуганов.

«Педагог уважает честь и достоинство ученика, родителя, людей, которые становятся объектами его профессионального внимания, тактичен в общении с ними». И если учитель нарушил установленную норму, можно обратиться в Совет по педагогической этике. Однако, как отметила педагог-психолог алматинской гимназии № 21 Алена Дмитриева, советы эти фактически не работают.

«Я провела неофициальный опрос среди знакомых в нескольких школах, и оказывается, ни родители, ни дети, ни сами педагоги не знают о существовании этих советов. Для того чтобы эти советы работали, нужно о них рассказывать. Рассказывать о положениях этических правил», — говорит педагог-психолог.

Практикующий психолог и психоаналитически ориентированный психотерапевт Александр Скуртул, в свою очередь, отметил, что у нас понимание педагогической практики очень механистичное, будто учитель — это инструмент, воздействующий на предмет.

Также он отметил, что психологические, биографические и генетические факторы будущего преподавателя нужно учитывать не только при приеме на работу, но еще при поступлении в педагогический вуз.

Казусы с учителями происходят от отсутствия умений, чувств собственного бессилия и очень высокой внутренней агрессии, которая должна куда-то прорываться. Учителей жалко — их фактически выпустили против стада бизон с одним только даром убеждения.



из открытых источников

Казахстанские тренеры по детской безопасности отмечают, что в нашем обществе насилие «во благо» воспринимается как норма. У родителей в приоритете знания, развитию личности не придается такого же значения. У детей часто отбирают право на ошибку, а за успеваемостью не видят человеческой личности. Поэтому вешаются ярлыки, стигмы, обидные клички. Сами учителя провоцируют буллинг.

Твердые личные границы — залог безопасности ребенка. Детям нужна тренировка защиты личных границ. Как можно позволять себя унижать, не выпускать в туалет, водить по классам и стыдить. Дети не умеют защищать свое достоинство, и чаще всего сами родители не способны это продемонстрировать. Подготовка ребенка к школе сводится к «развивашкам». В итоге дети месяцами и

годами скрывают буллинг, пока дело не дойдет до критической черты, говорят эксперты.

А РАНЬШЕ
МОЛЧАЛИ?

Другая сторона вопроса состоит в том, что похожие эксцессы были и в 80-е, и в 70-е, и даже в 60-е годы. Но это не попадало в прессу.

Конечно, это не оправдывает агрессию учителей, однако определенно говорит о том, как изменилось сознание граждан.

Так что дело не в вопросе «Кто виноват?». Виноваты все, считают эксперты. Вопрос в том, что делать. А делать нужно много. Это и усиление психолого-медико-педагогических служб, и разгрузка учителей, которые захлебываются.

Быстро эту проблему не решить, она требует постепенных шагов со всех сторон. Но начинать разбираться надо.

Если обратить внимание, то среди пострадавших нет старшеклассников, максимум — ученики средних классов. То есть привязываются к «мелким». Это история про «я могу тебя ударить, и мне за это ничего не будет».

У учителей часто есть абсолютная власть. И если перед нами учитель с большим стажем, нередко это означает, что человек давно оторвался от реальности, которые могут ему сказать, что он делает что-то не так.

Как только в сознание войдет мысль о том, какие будут последствия — например, уволят или даже посадят, возможно, ситуация сразу изменится. И способы взаимодействия, и вежливые слова найдутся.

Фото из открытых источников

Это больше не табу

Февраль станет ярким событием для поклонников телевизионных ток-шоу. На телеканале НТК стартует новый захватывающий сезон популярного проекта Taboo. Зрители 8 февраля вновь начнут погружаться в актуальные темы, вызывающие интерес и дискуссии в обществе. Секрет успеха этого проекта кроется в его способности бесстрашно затрагивать вопросы, которые обычно считаются табу. Ведь именно это делает шоу уникальным и позволяет ему завоевывать высокие рейтинги у зрителей

В эфире программы в процессе обсуждения происходит анализ сложных морально-этических тем. Известная телеведущая Анара Батырхан не боится поднимать деликатные вопросы, что делает проект невероятно привлекательным для зрителей. Ведущая Taboo делится своим личным отношением к героям и темам эфира, создавая атмосферу доверия и открытости.

Отбор гостей — ключевой момент формирования каждого эпизода. Команда программы тщательно отбирает личностей, чьи истории или точка зрения могут стать источником жарких обсуждений. А кто из знаменитостей появится в эфире в ближайшее время — остается загадкой, добавляя программе нотку интриги.

Чтобы узнать побольше о самой ведущей, а также о проекте, мы поговорили с Анарой Батырхан.

— Анара, сначала расскажите, как началась ваша карьера на телевидении.

— Я училась в Казахской национальной академии искусств имени Жургенова на факультете мюздрамы и уже после окончания вуза начала активно искать работу по профилю. Несмотря на то, что по образованию я прежде всего певица, мне захотелось также попробовать себя в роли телеведущей. Я — лауреат Абайских чтений. У меня есть опыт общественных



выступлений, прокаченные ораторские навыки. Я начала рассматривать варианты и поняла, что из всех телеканалов мне подходит только формат развлекательных.

Канал НТК не проводил никаких специальных кастингов. Я пришла к ним сама, настояла на том, чтобы руководство меня приняло и выслушало. Меня пригласили в редакцию программы Revue. Сотрудники быстро организовали просмотр, и уже следующая программа вышла в эфир с моим участием. Вот такая история. Прошло уже много лет. Я успела поработать на проектах других развлекательных телеканалов, но с НТК не теряю связь до сих пор.

— Расскажите о программе Taboo. О чем она?

— Формат нашего проекта — честное интервью. Мы не вырезаем ничего из диалога. Обсуждаем актуальные темы, которые превратились в табу нашего времени, и задаем вопросы, на которые зритель

хочет получить честные ответы. Сейчас в моде искренность. Зритель устал от шаблонных форматов. Возможно, поэтому все наши выпуски в трендах YouTube, ведь программа нашла живой отклик в сердцах зрителей.

— Вы в программе поднимаете сложные вопросы, которые остро обсуждаются в нашем обществе. Какие темы особенно интересны зрителям?

— Зрителям всегда интересны запретные темы — абьюз, половое воспитание, домашнее насилие, наркозависимость и даже интимная жизнь героя. Естественно, полное раскрытие тем или иных тем зависит от жизненного опыта и позиции гостя. Когда мы проводим анализ перед интервью, неизбежно возникают вопросы, которые следует задать. Благодаря такому формату многие артисты и блогеры сами просятся к нам на программу, чтобы высказаться или продемонстрировать свою позицию в той или иной ситуации.

— Бывает ли вам сложно проводить интервью? Испытывали ли вы личную неприязнь к гостю?

— У нас на НТК есть профессиональная этика журналиста. И она включает в себя объективность, независимость, справедливость и баланс. В Taboo я — ведущая, а не актриса и певица Анара Батырхан. Поэтому задаю вопросы от третьего лица. Третье лицо позволяет сосредоточиться на фактах и доказательствах, а не на личных мнениях. Поэтому у меня такого опыта не было и, надеюсь, не будет. К гостям я отношусь абсолютно нейтрально. У нас гость должен чувствовать себя максимально спокойно, это помогает ему хорошо раскрыться и высказаться. И моя способность чувствовать настроение респондента способствует этому, так как поднятая тема может быть для него до сих пор болезненной.

— Когда вы решаете, кого пригласить в студию, то по каким критериям происходит отбор?

— Наши гости — селебрити, блогеры, артисты, а также люди, которые могут быть далеки от мира шоу-бизнеса, но обрели известность благодаря выдающимся поступкам, открытиям или достижениям. Мы обращаем внимание как на инфоповод, так и на экспертность гостя. Очень важную роль играет дидактическая составляющая. Если хоть одна мысль из нашего интервью будет для зрителя полезной, если он найдет ответ на свой вопрос, мы будем рады!

— Обсуждение каких тем запланировано на ближайшее время и кого из знаменитостей вы ожидаете в студии?

— Будем обсуждать актуальные темы и прислушиваться к нашим зрителям. Что касается знаменитостей — пусть будет это нашим маленьким секретом.

Алина Сарсенова
Фото Анары Батырхан

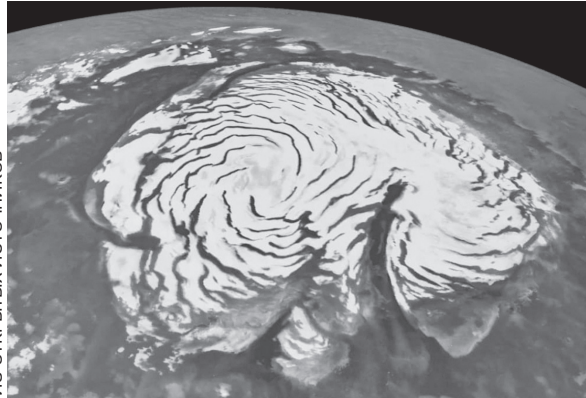


Научпоп

МАРСИАНСКИЕ МОРЯ

В текущем январе исполнилось 20 лет, как марсианская миссия Mars Express Европейского космического агентства (ESA) подтвердила наличие на Красной планете воды. Этому событию посвящено издание о науке и новых технологиях New Atlas

В далеком прошлом климат на Марсе был предположительно теплым и влажным. И там существовали реки, озера и моря, о чем свидетельствуют обнаруженные сухие русла и грунтовые отложения. Но в наше время на планете царит лютая жужа со средне-годовой температурой минус 63 градуса по Цельсию. Причем до того сухая, что ученые сравнивают Марс с одной из самых засушливых земных пустынь Атакамой, которая в сопоставлении с Красной планетой кажется оазисом. Но это не значит, что на Красной планете вообще нет воды. На полюсах поверхности находятся замерзшие ледяные шапки.



Южный полюс Марса — область, богатая водяным льдом на поверхности

Орбитальная станция Mars Express стартовала с космодрома Байконур летом 2003 года и одолела 60 миллионов километров до Марса за полгода. И с января 2004-го начала передавать на Землю наблюдения. Среди первых значимых результатов — обнаружение в недрах Красной планеты внушительного ледяного массива.

Признаки этого замерзшего моря обнаружены в толще марсианской экваториальной геологической формации, которую ESA назвало Medusae Fossae. По размерам она сравнима с территорией Индии. Максимальная толщина залежей льда оценивается там примерно в 3,7 километра. Ученые даже подсчитали, что если их растопить, то они будут сопоставимы с объемами земного Красного моря.

Поверхностные и подземные скопления льда на Марсе неоднократно обнаруживались исследователями разных стран. Но в 2018 году экспедиция Mars Express ожидал сюрприз. Шесть лет назад она нашла не такое крупное, как в Medusae Fossae, но также скрытое под поверхностью планеты озеро с жидкой водой!

Эта результат многолетних исследований аппаратом Marsis, находящимся на орбитальной станции. В основе его действия — радиозондирование недр планеты. По отражению радиоволн ученые способны определять их состав и строение. К моменту находки Marsis работал уже десять лет, но ничего подобного не фиксировал. И вот во время очередной «просветки» Южного полюса Марса удалось обнаружить жидкое озеро.

В ближайшее время добраться до него физически вряд ли удастся. Ученые ESA напоминают, что, когда похожий на марсианский радиозонд обнаружил в 1996 году озеро Восток под четырьмя километрами льда в Антарктиде, бурить к нему скважину пришлось десять лет. Сверхглубокую скважину на Кольском полуострове бурили в научных целях вообще около 20 лет, но после серии аварий работы были законсервированы, а затем и вообще свернуты. Можно представить несколько аналогичный проект будет сложнее и дороже на другой планете.

Большинство представителей научного сообщества предполагают, что на Марсе когда-то был целый океан. Но 3,6 миллиарда лет назад планета испытала катастрофу. Вероятнее всего, она столкнулась с другим космическим телом и потеряла магнитное поле. Оно больше не удерживает атмосферу, и так называемый солнечный ветер просто «обдирает» ее с планеты. Из-за утраты, а вернее из-за резкого изменения атмосферы одна часть марсианских водных ресурсов испарилась, а другая замерзла. Жидкое озеро могло сохраниться благодаря остаткам какого-то источника тепла глубоко внутри планеты. То есть часть океана и других водных источников оледенела, но в некоторых местах до дна лед не дошел. Там и сохранилась вода.

Сказать о ней что-то определенное, например, каковы ее химический состав и структура, пока невозможно. Марсианскую воду живую еще никто не видел и не исследовал. Но вода, она и на Марсе вода. Это H₂O. Она может быть чистой или загрязненной, мягкой или жесткой, вкусной или не очень, но это все равно вода. А раз была и остается она на Красной планете, то там существовала и, возможно, продолжает оставаться какая-то жизнь. Но для ее возникновения, развития и сохранения, кроме воды, требуются еще три условия: энергия, химическое разнообразие и устойчивая среда. По крайней мере, для жизни в нашем представлении, хотя ее формы могут быть и небологическими.

Озеро в Антарктиде как бы законсервировалось более 50 миллионов лет назад. Ученые изучают образцы его воды уже без малого 20 лет, но сенсационных находок нет. Озеро на Марсе, скорее всего, заморозилось гораздо раньше. Но Земля и Марс — близкие по космическим меркам соседи. По мнению ученых, многие процессы на планетах протекали похоже. Кроме того, на Красную планету быстрее добираться. Ее удобнее исследовать. Получение информации о ней гораздо интенсивнее, потому что радиосигнал идет с Марса на Землю 5 — 20 минут, тогда как с более отдаленных планет это время может составлять сутки, недели и месяцы. И летать на Красную планету гораздо дешевле.

Помимо Марса наиболее перспективными с точки зрения поиска жизни ученые считают Европу — спутник Юпитера и Энцелад — спутник Сатурна. Оба они покрыты льдом, но на Энцеладе он значительно тоньше. Не 100 километров, как у Европы, а местами всего четыре. Из-под них пробиваются гейзеры с насыщенной содой водой, напоминающей газировку.

Андрей Жданов

Глобальный Юг

СОКРОВИЩА АГРЫ

Что могло бы стать символом Земли в космическом масштабе, в размерах «Великого кольца» братских цивилизаций, дабы все, даже самые зелененькие, могли проникнуться величием человеческой цивилизации и высотами духа? Думаю, что важным претендентом на эту роль стал бы Тадж-Махал — совершеннейший архитектурный памятник, построенный одним из Великих Моголов на могиле любимой женщины

МАГНЕТИЗМ КРАСОТЫ

Пока же Тадж-Махал являет собой одну из самых значимых приманок для земных туристов. К нему каждый день стекаются многочисленные и многоязыкие толпы паломников, принадлежащих разным кастам и конфессиям, прибывшим из разных уголков Индии и всех мыслимых сторон мира. Разуваясь перед подъемом на мраморную террасу мавзолея, все они становятся тут одинаково босыми и равными друг другу.

Зачадренная черным покрывалом мусульманка и похожая на тропический цветок в своем трепещущем сари индианка, выложенный до кафельного блеска американец и шумно-бесцеремонный селфист китайец, наш вечный озабоченный незнамо чем «соотечественник» и молчаливый гималайский аскет, юные и чистые девочки-гимназистки из престижного колледжа Дели и растерянные чернокожие крестьянские ребята из



недалекого села, гордые одинаковые кадеты — будущая мощь вооруженных сил Индии и истомленные духовными исканиями хиппообразные европейцы... Все они, такие разные и пестрокрашенные, объединены тут в едином порыве причаститься к прекрасному. Все они пришли сюда на поклон к Красоте в самом совершенном и бесмертном ее виде. (Хотя, быть может, ни все прошедшие это понимают и осознают.)

Именно Тадж-Махал — самое зримое материальное воплощение абстрактной сентенции о «красоте, спасающей мир». В гармонии его совершенных форм и божественных линий очень сильно проглядывает обаяние образа одной из красивейших женщин Земли. Величие любви, достигающее силы природной стихии и рождаемое только рядом с такими харизматичными особами, стало той волшебной духовной клумбой, на которой и вырос этот прекраснейший Цветок Вечности.

ВНЕ ТОЛПЫ

Итак, Индия без Тадж-Махала — все равно что Франция без Эйфелевой башни или Америка без статуи Свободы. Эту банальную сентенцию высказывали все, кто только брался писать о «восьмом чуде света». Но ставить на одну плоскость железяку, к которой долго и мучительно привыкали и наконец привыкли, и туповатого колосса, которому так и не нашлось места в Европе и над которым потешаются все, кроме самих американцев, — это слишком большой почет для них и слишком унижительное сравнение для Тадж-Махала.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ
ЗЕМЛЕОПИСАТЕЛЬ, АВТОР
ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДИЛОГИИ
“К ЗАПАДУ ОТ ВОСТОКА,
К ВОСТОКУ ОТ ЗАПАДА”

Тот, кто этого не понимает, чувствует неосознанно. Совсем не случайно Агра, неофициальная столица Великих Моголов, стала одним из центров изысканного паломничества. Именно паломничества и именно в Тадж из всего обилия местных достопримечательностей, коими столь богат этот удивительный город на Джамне, людей влечет сюда только одно. И едут они в своей значительной части не просто взглянуть на важный туристический объект и сделать равнодушное фото на очередном фоне. Едут проникнуться. Проникнуться зримым чудом, позволяющим всем и каждому оценить человеческий потенциал.

...Признаться, я всегда настороженно отношусь к тому, вокруг чего вьется толпа и бьются волны повышенной ажитации. Потому и сюда, в Агру, первый раз ехал с некоторым сомнением — а вдруг на деле все это мыльный пузырь? Вдруг все эти восторги — лишь аппетитные наживки для отсоса денег с туристов? Тадж-Махал рассеял все мои опасения сходу. Как только предстал пред взором.

Тогда, в первый приезд, я провел рядом с ним целый день. Несколько часов просто присел в тени пальмы на жестком газоне напротив. В счастливом созерцании. Остро наслаждался волшебством видения, вяло выплывав из памяти нюансы из его истории, а больше упивался сил Индии и истомленные духовными исканиями хиппообразные европейцы... Все они, такие разные и пестрокрашенные, объединены тут в едином порыве причаститься к прекрасному. Все они пришли сюда на поклон к Красоте в самом совершенном и бесмертном ее виде. (Хотя, быть может, ни все прошедшие это понимают и осознают.)



граней на фоне закатного неба. Дошло до того, что в какой-то момент я вообще перестал замечать окружающих, полностью абстрагировался от толпы. Толпа, никуда не девшись, вдруг растворилась в воздухе, и мы оказались с ним один на один. Точнее — с ней. Потому что это Тадж-Махал — женского рода. Порождение земной любви в ее небесном продолжении. И все в его (ее) облике настолько пропитано пламенной и страстной женственностью, что как-то и не вспоминается утилитарная суть строения — служить мавзолею и мечетью.



АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ

ЦВЕТОК ВЕЧНОСТИ

Тадж-Махал — это любовь, воплощенная в камне. Высокоосвященная и богоположенная. Укор всем тем, кто не верит в вечность чувства, кто сомневается в возможности бесконечного обожания одного предмета одним перменчивым сердцем. Впрочем, можно много бросаться красивыми фразами, но лучше еще раз вспомнить историю.

Арджуманд Бану Бегам, прозванная еще при дворе хана Джахангира Мумтаз Махал («Избранницей дворца») или, если по-персидски — Тадж-и Махал («Венцом дворца»), стала женой принца Хуррама (будущего Шах Джахана), когда ей едва минуло 19 лет. Красавица-персиянка, к тому же обаятельная, умная, гуманная, тонко чувствующая Мумтаз Махал, хотя и не являлась первой женой царевича, но ментально стала главной и единственной.

Привязанность и степень доверия к ней со стороны супруга были столь сильными, что будущий правитель не ступал и шага, не посоветовавшись со своим Венцом. Дошло до того, что новоиспеченный падишах даже свою государственную печать хранил только у своей любимой жены. Правда, совместное их царствование было очень недолгим. Всего какой-то год минул с восшествия Шах Джахана на великомогольский престол, как судьба (вот уж злодейка!)

смыслом, и стимулом жизни осиротевшего монарха. Все остальное настолько перестало интересовать владыку, что его сын Аурангзеб в конце концов отрешил отца от власти и заточил в крепости Агры.

Последние свои годы Шах Джахан провел, созерцая издала, с высоких стен дворца-тюрьмы, прекрасный белоснежный цветок Тадж-Махала, маячащий на горизонте на высоком берегу Джамны. Молился и ждал своего часа. Там, рядом с любимым прахом, и суждено ему было обрести свой долгожданный и вечный приют.

Судьба Шах Джахана и Мумтаз Махал стала самым великим и самым высоким эпизодом из всей истории Великих Моголов. И самым ярким. Династия, которую обессмертила любовь, — это, согласитесь, явление нечастое. И то, что все произошло именно на индийской земле, насквозь пропитанной страстностью и чувственностью, вряд ли случайно.

АРХИТЕКТОР СТРАСТИ

Если следовать династической истории, то под пятым номером Великих Моголов на трон взошел Шах Джахан (1592 — 1666) — сын эстетствующего наркомана Джахангира, внук великого выдумщика Акбара. Жизнь его, полная воистину шекспировских страстей, достойна того, чтобы остановиться на ней подробнее.

на 30 лет (1627 — 1658) получила нового падишаха. Как и все его предшественники, Шах Джахан оставался типичным Моголом. Знал и ценил прекрасное, разбирался в литературе, серьезно занимался архитектурой. И вообще, по традиции, заложенной еще Акбаром, старался окружить себя и близких не только утонченной роскошью, но и рафинированной ученостью. Не забывая при этом держать в узде свое государство и в напряжении — соседние.

Но было нечто, что выделяло его из прочих самодержцев всей Индии. Пламенная страсть к одной из собственных жен. Страсть, результатом которой и стало рождение Тадж-Махала — вершинного шедевра человеческого гения и украшения всей земной цивилизации.

БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ

Для большинства из тех, кто отправляется в Индию, Тадж-Махал значитесь первым и главным пунктом программы посещения. И если, побывав в этой стране, кто-то говорит, что не видел Тадж-Махала (и не катался на слонах!), то его реноме бывалого путешественника сразу уподобляется тонущему «Титанику».

Понятно, что у каждого приезжего с Тадж-Махалом изначально связаны свои сокровенные цели и чаяния. Кому-то нужна очередная «галочка», подкрепленная селфи на фоне. Кто-то хочет поклониться величайшему памятнику культуры. Кого-то влечет обаяние оригинальной цивилизации Великих Моголов. Кому-то нужен достойный объект для развешивания (был, видел — фигня). Правда, после контакта с памятником отношение к нему становится более ровным и достойным. С людьми происходит тот самый катарсис, за который умные античные греки так почитали истинное искусство.

Мне выпала радость соприкасаться с Тадж-Махалом неоднократно. Но каждый раз, когда я приближаюсь к нему, то, как и в ту, самую первую встречу, чувствую себя совершенно зачарованным. Необъяснимое влияние, которое я испытываю, находясь рядом, сродни сильному религиозному чувству. Что, признаюсь, не очень характерно для моей натуры. Но, что есть.

В данном случае русский термин «памятник» (производное от «памяти»), хотя и приобретший некоторую казенность, как нельзя точно характеризует самую суть творения. Если говорить о памятниках любви конкретного мужчины к конкретной женщине, то в истории нашей цивилизации (к чести ее — богатой подобными мемориалами в разных жанрах) рядом с Тадж-Махалом все же поставить нечего. Белоснежный каменный цветок на могиле возлюбленной — достойнейший монумент не только самой любви, но и неистребимой романтики человечества. Падишах выполнил волю умиравшей.

Хотя, если быть объективным рационалистом, этим строительством несчастный Шах Джахан совершил должностное преступление, полностью опустошив казавшуюся неисчерпаемой могольскую казну. Этим он в итоге и предопределил скорое крушение великой империи. Так что, хотя и скучен был его аскетичный наследник Аурангзеб, но с точки зрения государственных интересов можно оправдать жестокоердие сына, узурпировавшего наконец власть и заточившего престарелого отца в дворец-тюрьму Агры. Однако во многом именно благодаря воплощенной любви Шах Джахана к Мумтаз Махал мир не забыл о Моголах. И не забудет о них до тех пор, пока стоит на берегу Джамны белоснежный траурный цветок Тадж-Махала.

Большинство приезжающих сюда туристов и паломников совершают стандартный обход по одному и тому же маршруту. Как ни странно, только единицы из пяти миллионов посетителей видят Тадж-Махал с его главного фасада. Дело в том, что белоснежный мавзолей — лишь половина планировавшегося памятника. Шах Джахан предполагал строительство второго такого же — антипода — на противоположном берегу Джамны. Такого же, но только из черного мрамора. Для себя. Так, чтобы оставшаяся часть Вечности оба памятника вечно смотрели друг на друга.

Вторая часть проекта так и осталась невыполненной. Строительство началось, но было прервано известными событиями на стадии закладки фундамента. Тем не менее, чтобы осознать величие замысла, Тадж-Махал необходимо увидеть именно оттуда, откуда на него должна была вечно глядеть его черная тень. С противоположного берега Ямуны-Джамны. Откуда писал свою известную картину Василий Верещагин.

Наверное, это небольшое эссе очень смахивает на объяснение в любви. Пусть будет так. «Лучшее в стране — столица, в столице — дворец, а во дворце — молодая царица». Я люблю Индию. А Тадж-Махал — квинтэссенция Индии.

Фото автора



Афиша



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
РУССКИЙ ТЕАТР
для ДЕТЕЙ и
ЮНОШЕСТВА
ИМЕНИ Н. САЦ

Алматы, улица Шалапина, 22

На грани безумия

26 января в 19.00 — спектакль “Над кукуш-
киным гнездом”. Основу сюжета составляют



перипетии борьбы главного героя Макмерфи с
мисс Рэдчет, старшей медсестрой закрытого ме-
дучреждения, на фоне которой разворачивается
драма о добре и зле, достоинстве и унижениях,
человеколюбии и несправедливости.

Несносные соседи

1 февраля в 12.00 — комедия “Кентервиль-
ское привидение”. Американской семье доста-
ется поместье в Англии. Разозленный призрак
пускает в ход и кровавые пятна, и звон цепей,
и громовые раскаты, но тщетно. Прагматичных
обитателей это не трогает. Лишь Вирджиния,
старшая дочь, искренне сочувствует духу.

ТЕАТР “АРТИШОК”

Алматы, улица Гоголя, 40

За ширмой роскоши

27 и 28 января в 19.00 — спектакль “Муш-
кетеры. Перделер”. Авторам удалось понять,
как играть во Францию не подражая, а по-
нимая ее суть, пусть и по-своему. Так ро-
дилось “казахское барокко”: тойхана “Лувр”,
салон “Версаль”, позолоченные смесители,
попэмзные люстры и, конечно, шторы как
главный признак богатства и успеха. Вме-
сте с героями Дюма зритель проживет свою
историю гражданской войны, дружбы, пре-
дательства и любви.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ
М. ЛЕРМОНТОВА

Алматы, проспект Абая, 43

Цена власти

28 января в 18.00 — “Театр времен Нерона
и Сенеки”. Ничего не подозревающий Сенека
прибывает в Рим по приказу своего воспитани-
ка императора Нерона. Он еще не знает, какую
цену заплатит за эту встречу. Стоит ли идти на
компромиссы со своей совестью, если можешь
потерять и совесть, и саму жизнь?

КАЗАХСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ ЖАМБЫЛА

Алматы, улица Калдаякова, 35

Музыкальный диалог

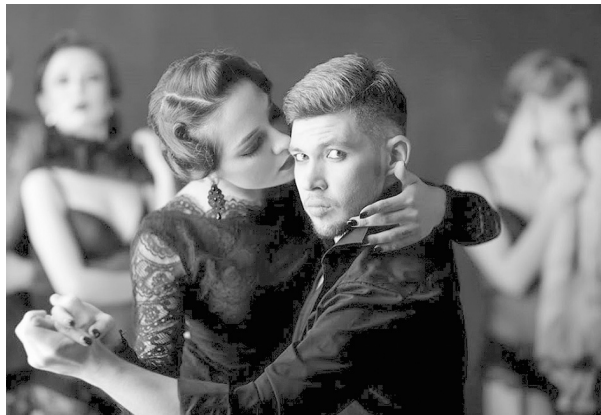
28 января в 18.00 — концерт Ильи Бешевли в
сопровождении струнного оркестра. Он — яр-
кий композитор и пианист современной клас-
сической музыки, чье творчество объединяет
элементы эстрады и классики. Его музыка от-
личается понятными мелодиями без сложных
гармоний и диссонансов, что делает ее осо-
бенно проникновенной и близкой к сердцу
слушателей.

ТЕАТР INTERIUS

Алматы, улица Ришата и Муслима Абдуллинх,
38

Пламенный танец

30 и 31 января в 19.00 — показы танцеваль-
но-драматического спектакля “Любовница”.



Это одна из самых красивых историй про
танго, любовь, честность, веру и жизнь. В
роли аргентинской танцовщицы Ады Фаль-
кон — актриса Валерия Титова. Ада в ее ис-
полнении переполнена бешеной энергией и
страстью, становится образом искалеченной
души, умеющей быть наивной, ранимой и
нежной.

ESENTAI GALLERY

Алматы, проспект Аль-Фараби, 77/8

На крыльях свободы

До 15 февраля открыта персональная выстав-
ка Николая Газеева “Исчезающие следы”. В
исследовании эфемерной природы памяти он
находит тонкие взаимодействия воспомина-
ний и чувств. Героини художника — “загадоч-
ные женщины, стряхивающие с себя, со сво-
его тела, одежды пыль, след, узор ненужных
воспоминаний”. Сюжеты его художественных
работ воплощают универсальный путь избав-
ления от бремени.

Подготовила Эльвира Сыздыкова

Театральное образование

МЕЛОДИЧНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Столичный театр «Астана Опера» — это це-
лый мир, где каждый отвечает за то, чтобы
волшебство на сцене состоялось. И прилагают
свою руку к этому не только взрослые, но и
дети, а их в театре достаточно много. При-
чем трудятся они в разных подразделениях,
которые тоже напоминают свой собственный
театр: студия театральных ремесел, балетная
студия и хоровая, без которой, к слову, не
может функционировать ни один оперный
театр в мире. Ее руководитель, хормейстер
Алтынганым Ахметова, посвятила нас в тайны
создания театральной волшебной атмосферы и
рассказала, как музыкальное образование мо-
жет стать ключом к гармоничному развитию
личности

ОЛЬГА ШИШАНОВА

— Каковы особенности
художественного руко-
водства детским хором?
Чем они отличаются от
работы со взрослыми ар-
тистами?

— Дети работают на сце-
не как взрослые. Требова-
ния к ним одинаковые. Они
должны выйти к зрителю, и
люди должны увидеть арти-
стов. Неважно — взрослых
или детей. Так, сценарий
работы с детским хором
такой же, как со взрослым
профессиональным коллек-
тивом. Отличается лишь
процесс работы, при кото-
ром учитываются возраст-
ные рамки и физические
особенности самого детско-
го голоса. Нужно понимать,
что он более хрупкий, а

плавание, футбол, рисова-
ние или что-то еще. По-
тому что мы работаем на
результат. И он у нас дол-
жен быть вне зависимости
от того, как быстро дети
устали, выспались или
нет, плохое или хорошее
у них настроение. Если
есть желание трудиться,
мы вместе идем к общей
цели и, конечно, учиты-
ваем многие аспекты. В
пенин, например, в про-
цессе работы одного часа
мы делаем больше пауз,
чтобы не травмировать
детский голос. Пять-десять
минут поем, две минуты
им что-то рассказываем.
Либо просим их найти ка-



также можно столкнуться с
тем, что детское внимание
более «короткое» в отли-
чие от взрослого, и тогда
нужно выстраивать работу с
учетом этих нюансов.

— Действительно, дети
быстро переключаются
с одной деятельности на
другую. Есть ли опреде-
ленные методы для их
мотивации к активному
участию именно в теа-
тральном деле?

— Мотивация есть у всех
детей. То есть если ребен-
ком не замотивирован на
участие в опере, значит, у
него есть другой интерес и
нужно его развивать. Если
мы видим, что ребята не
заинтересованы в сцене,
ведем переговоры с ро-
дителями и поясняем, что
их сыну или дочери мо-
гут быть более интересны

кую-то информацию, про-
читать либретто, и в этот
момент голосовые связки
не задействованы. Затем
обсуждаем с ними прочи-
танное, поясняем какие-то
моменты. Если говорить
об общей сценической ре-
петиции с профессиональ-
ными артистами, то детям
ее выдерживать сложнее.
Они начинают баловать-
ся, шуметь, поэтому мы
что-нибудь придумываем.
Находясь в репетиционном
процессе, если мы видим,
что можем улучшить паузу,
пока взрослые артисты
поют, то выходим, играем,
перекусываем и снова
возвращаемся. Детям нуж-
но ненадолго менять вид
деятельности.

— Как формируется
командный дух в вашей
детской хоровой студии?

— Конечно, каждый ар-
тист детской студии хочет
быть солистом. Я стараюсь
объяснять, что солистом
быть не так просто. И ког-
да кто-то из них солирует
в определенном спектакле,
приходит понимание, каких
усилий это стоит и что для
этого нужно очень много
работать. Понимают они
и то, что солист не
может быть только один. Ему
нужен страховщик, ведь
в жизни может случиться
всякое: и гололед на ули-
це, и вирусы. Это дает им
мотивацию беречь свое
здоровье. Быть индивиду-
альностью — хорошо, но
театр — это вид синтетиче-
ского искусства. Даже одна
только музыкальная часть
складывается из четырех
коллективов: это оркестр,
хор, детский хор и солисты.

Каждый коллектив вначале
тоже отдельно репетирует,
потом все объединяется
для совместной работы.
Таким образом, чтобы му-
зыка сложилась, каждое
звено должно сработать
на отлично. Ну и, конечно,
к этому нужно прибавить
сценическую и актерскую
работу, которая взаимос-
вязана с технической ча-
стью спектакля. И вот это
и есть командный дух. К
примеру, в опере «Богем-
ма» мы объясняем юным
артистам, насколько важ-
но перейти с одной части
сцены на другую, которая
поднимется на пять ме-
тров. И это нужно сделать
в определенный момент, а
не раньше или позже, по-
тому что учитывается тех-
ника безопасности. После
того как ребята займут
свои места, заносится пе-
рила, ставятся ограждения,
то есть они не одни в этом
сложном процессе, и они
это понимают. Именно сам
процесс участия в такой
масштабной работе фор-
мирует командный дух не
только внутри нашего ма-
ленького коллектива, но и
в целом в театре.

Конечно, сложнее влить-
ся в такой процесс но-
веньким детям. Они еще
не совсем понимают, куда
попали, но когда выхо-
дят к зрителю впервые,
«идут» за теми, кто уже
знает спектакль. И здесь
возникает такой нюанс —
старшие присматривают
на сцене за младшими. И это
тоже одна из их важных
задач. Ребята прекрасно
знают, что во время спек-
такля к ним не подойдет
руководитель и уже ничего
не исправит, что они оста-
лись наедине с дирижером
и зрителем. И здесь дол-
жен сработать тот самый
командный дух.



— Ежегодно репертуар
театра пополняется новы-
ми спектаклями. В сколь-
ких из них уже участвует
детский хор?

— В пяти операх, ко-
торые проходят на сцене
Большого зала, двух опе-
рах на сцене Камерного
зала имени Байсейитовой, а
также у нас есть еще че-
тыре спектакля, в которых
дети участвуют как арти-
сты миманса.

— Какие аспекты раз-
вития личности ребенка
с помощью музыкальной
деятельности вы считаете
наиболее важными?

— За то время, которое
он проведет в театре, он
приобретет очень много
навыков. Трудно выделить
один как самый главный.
Он учится управлять сво-
ими голосом, телом. На-
чинает взаимодействовать
с коллективом, развивает
командный дух, дисципли-
ну, внимание, взаимосвя-
зку. Ребята всегда по-
могают друг другу. Также
в какой-то степени зани-
маются изучением языков,
потому что мы исполняем
оперы на языке оригина-
ла: это и итальянский, и
французский, и казахский.

Но самое главное, навер-
ное — это привитие пра-
вильных общецивилических
ценностей. Ведь с помо-
щью искусства развивается
духовность.

— Можете ли вы оце-
нить успехи детского
хора, и есть ли у вас ка-
кие-то конкретные крите-
рии успеха?

— Главный стимул для
ребенка — выход на сце-
ну. А громкие овации —
самый важный подарок
для него.

— Какую роль, на ваш
взгляд, играет музыкаль-
ное образование в фор-
мировании личности ре-
бенка?

— Это ключ к гармонич-
ному развитию. Музыкаль-
ное образование, как и лю-
бой другой вид искусства,
формирует правильные ду-
ховные ценности. Кроме
того, мы прививаем любовь
к искусству, воспитываем
будущего зрителя, потому
что если ребенок дальше
не будет заниматься музы-
кой профессионально, то в
театр он будет ходить од-
нозначно. Это уже другие
дети, отличающиеся от тех,
которые только и делают,
что играют в компьютерные
игры. У них расширяется
эрудиция, они изучают био-
графии композиторов, учат
тексты и развивают зри-
тельную и слуховую память.
Музыка очень важна для
формирования личности.

— Есть ли ребята, за-
нимающиеся в детской
студии с момента ее ос-
нования?

— Как детский хоровой
коллектив театра мы суще-
ствуем 10 лет. Назову яр-
ких представителей первых
лет обучения. Во-первых,
это Дарига Мусаева, кото-
рая поступила в Междуна-
родную оперную академию
Astana Opera. Другие наши
девочки — первые ласточ-
ки студии — уехали на
обучение в Италию. Есть
девочки, которые окончи-
ли режиссуру в Лондоне.
Одна из них проработала
там два года после завер-
шения обучения. Наш те-
атр очень сильно повлиял
на выбор профессии детей.
Как минимум десятки че-
ловек приняли решение
учиться на вокальном от-
делении в колледжах. Мно-
го мальчиков сейчас учат-
ся на хоровом отделении.
На нашей сцене бывает
немало больших совмест-
ных концертов с другими
коллективами. Каждый из
наших бывших учеников,
ныне вокалистов, во время

таких концертов подходит,
здоровается, рассказывает
о своих успехах. И это, ко-
нечно, приятно.

— Кроме вас кто-то
еще работает с детьми?

— Да, целая команда,
которая включает режис-
сера Николая Коршунова,
ставящего перед ребятами
мизансценические зада-
чи и сохраняющего спек-
такль с актерской точки
зрения, каким он должен
быть согласно пожеланиям
постановщиков. Функцию
оркестра выполняет наш
верный концертмейстер
Ирина Кургузкина. Ну и,
конечно, с детьми работает
еще один хормейстер Айге-
рим Амангельдиева.

— Какое напутствие вы
можете дать детям, кото-
рые только приходят в
хор?

— Нужно понимать, что
вы приходите заниматься
не в кружок. Это своего
рода начало профессии.
Как правило, любое на-
путствие больше касается
скорее родителей, а со-
временные родители хотят,
чтобы ребенок успевал
все. Однако нужно осоз-
навать выдержат ли дети
график... Также отдавать
себе отчет, куда попали
их дети. Они пришли туда,
где нужно работать, и от
них должна быть отдача.
Если она есть, то у ре-
бенка появятся навыки, и
только тогда пойдет про-
фессиональный рост. Если
нет, то это будет ненужная
тратя времени и драгоцен-
ной творческой энергии.
Так что, если вы настро-
ились решительно, то наша
детская студия ждет вас,
чтобы вместе погрузиться
и испепелить прекрасный
мир высокого искусства.

Фото пресс-службы
театра

Астана

Роковая встреча

На минувшей неделе в прокат вышла
остросюжетная картина «Мне тебя
обещали», снятая компанией Eurasia
film production

Фильм начинается с крутой и масштаб-
ной экшн-сцены о том, как съемочная
группа случайно стала свидетелем схват-
ки банды террористов, сбегавших из
тюрьмы, и спецслужб, в которой под шум
выстрелов смешались военные, бандиты,
актеры, кони, бронетехника. По сюжету
актриса по имени Таира, которая в ходе
перестрелки лишилась партнера по лен-
те, едет к своему старшему брату, чтобы
пережить и залечить душевную травму.
Мужчина строит зону отдыха на побе-
режье Каспийского моря и давно сдает
домик орнитологу, фотографу из Евро-
пы по имени Мариус, который снимает
местных птиц и много о них знает.
Новый привлекательный знакомый и
его работа заинтересовали актрису...
Напомним зрителям, что в 2010 году
из тюрьмы в Актау сбежали 20 терро-
ристов, которые были приговорены к
пожизненному заключению. Их задер-
жание состоялось на глазах съемочной



группы фильма режиссера Бахтияра Ху-
дойназарова “В ожидании моря”. Спустя
годы двое очевидцев тех событий вошли
в команду фильма “Мне тебя обещали”.
Но использован только этот реальный
факт, остальная часть истории полностью
вымышленная. Режиссер-постановщик
картины Ованес Ованесян, продюсер и
автор идеи экшн-драмы Гульнара Сар-
сенова участвовали в создании сценария
Сергея Калужанова. Оператором-пос-
тановщиком выступил Андрей Каторжен-
ко. Работа над фильмом началась в 2021
году. Съемки проходили в Алматинской

и Мангистауской областях, на берегу
Каспия.

Брата и сестру сыграли популярные
казахстанские актеры Толганай Талгат и
Куандык Кыстыкбаев. В последние годы
мы видели Толганай в самых разных об-
разах в ретро-кино-историях, включая
нашумевшие картины “Каш”, “Три”. В
картине “Мугагали” она сыграла жену
поэта Мугагали Макатаева. Все эти пер-
сонажи запоминающиеся, но не главные.

Теперь Толганай Талгат в главной роли
играет свою современницу. На экране
она и лихая наездница, и страстная вло-
бленная женщина, и водитель, и просто
задорная танцующая девчонка. Удалась
актрисе и драматическая сцена развязки
истории. Партнером казахстанцев стал
актер из Литвы Нэриюс Манкус, сы-
гравший Мариуса. Он известен по мно-
гим российским кинопроектам. Сюжет
фильма и красоты Каспия, развитие от-
ношений между главными героями на-
вевают зрителям воспоминания о знаме-
нитой картине Григория Чухрая “Сорок
первый”.

В съемках экшн-сцен приняли участие
каскадеры команды Nomad (конные трю-

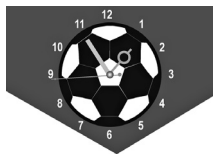
ки), группа Александра Терехова, а также
служащие Наштвардии и силы КНБ. “Мы
работали на съемках погони пикапа за уази-
ком с переворотом уазика в конце, обраба-
тывали проходки по обрыву дублера-каска-
дера Нэриюса Манкуса, срыва его героя
Мариуса со скалы, врезания грузовика в ка-
менный уступ и других сцен, — рассказыва-
ет “НП” Александр Терехов. — Съемки на
краю обрыва Черепашьего озера потребо-
вали страховки съемочной группы. Опера-
тор, режиссер работали, будучи на тросах”.
Напомним, что Гульнара Сарсенова ранее
была номинирована на премию “Оскар”.
В 2008 году она признана лучшим кине-
матографистом в Азии на Международном
кинофестивале в Пусане. Основанная ею
компания Eurasia film production извест-
на по фильмам “Тюльпан”, “Монгол”,
“Айка”.

Остается добавить, что название филь-
ма “Мне тебя обещали” совпадает с на-
званием книги азербайджанского писателя
Эльчина Сафарли, которая разошлась на
цитаты, но никакого отношения к этому
произведению не имеет.

Зухра Табаева, фото предоставлено
съемочной группой

КИНО

Новости



ЕЩЕ ОДНА БРОНЗА НА ОЛИМПИАДЕ

На юношеских Олимпийских играх в Канвоне (Южная Корея) сборная Казахстана по хоккею, победив в матче за третье место команду Австрии 6:5 (1:4, 2:1, 2:1), завоевала бронзовые награды. Таким образом, казахстанцы взяли реванш у австрийцев за поражение на групповом этапе.

Теперь в медальной копилке Казахстана на юношеских ОИ-2024 в Канвоне три награды: одно золото и две бронзы.

Состав сборной Казахстана в Канвоне: вратари — Никита Кулаков, Арсений Кучковский (оба — «Барыс-2008»); защитники — Темирлан Айболулы, Матвей Решетко, Адильхан Саттар, Расул Турсынов, Арман Толен (Кливленд Баронс, U15 AAA, США); нападающие — Ануар Ахметжанов, Таир Бигаринов, Егор Кравченко, Роман Мичуров, Жахангер Тлеухан (все — «Барыс-2008»), Бексултан Макш (Бостонская хоккейная академия, U15 AAA, США). Главный тренер — Рамазан Кайдаров. Тренер — Дмитрий Колодюк. Сервисмен — Абылай Жалмишев.

ЕЛЕНА РЫБАКИНА ВЫСТУПИТ В ДОХЕ

Лучшая казахстанская теннисистка в одиночном разряде Елена Рыбакина попала в заявочный лист Qatar Open в Дохе (Катар). Первый турнир категории WTA 1000 пройдет с 11 по 17 февраля, передают Vesti.kz. Рыбакина получила третий номер посева согласно своей рейтинговой позиции, а первые две строчки остались за полькой Игой Швентек и белорусской Ариной Соболенько. Также в Дохе планируют выступить американки Кори Гауфф, Джессика Пегула, туниска Онс Жабер, чешки Маркета Вондроушова, Каролина Мухова, Барбора Крейчикова, гречанка Мария Саккари и другие.

Перед Qatar Open Рыбакина планировала сыграть на турнире категории WTA 500 Mubadala Abu Dhabi Open, который состоится с 3 по 11 февраля в Абу-Даби (ОАЭ).

Напомним, ранее казахстанка выбыла из Australian Open на стадии второго круга.

ЕМЕЛЬЯНЕНКО АНОНСИРОВАЛ ПОЕДИНОК С ТАЙСОНОМ

Бывший российский боец смешанных единоборств Федор Емельяненко сообщил, что может провести поединок по правилам бокса с экс-чемпионом мира по боксу американцем Майком Тайсоном.

«Бой будет по правилам бокса. Не думаю, что это будет прямо 12 раундов. Регламент нашего боя еще будет обсуждаться. Согласие с двух сторон уже есть, но должно быть финансирование», — рассказал Федор Емельяненко в подкасте блогера Сергея Лодыги.

По словам Емельяненко, по поводу проведения поединка уже прошла серия переговоров. По предварительным данным, бой может состояться в Саудовской Аравии. Сроки его проведения неизвестны. Российский боец отметил, что главным вопросом является поиск финансирования и партнеров, которые помогут организовать поединок.

Майк Тайсон завершил профессиональную боксерскую карьеру в 2005 году. Федор Емельяненко объявил о завершении профессиональной карьеры в MMA в феврале 2023-го, но не исключил, что в будущем может провести еще несколько выставочных поединков.

КВИНСИ ПРОМЕСУ ГРОЗИТ ТЮРЕМНЫЙ СРОК

Прокуратура Нидерландов потребовала назначить футболисту «Спартак» Квинси Промесу девять лет лишения свободы. Его обвиняют во ввозе в страну более тонны наркотиков. В ведомстве считают, что Квинси Промес действовал как руководитель сети импорта наркотических веществ, передает издание Het Parool. Прокуратура также требует назначить восемь лет лишения свободы брату футболиста.

Сам спортсмен находится в ОАЭ, куда он 22 января отправился вместе со «Спартаком» на сборы. Правоохранительные органы Нидерландов запрашивали у Эмиратов ордер на экстрадицию спортсмена, однако им отказали, так как обвинительный приговор не вступил в силу.

По версии следствия, под руководством Квинси Промеса в январе 2020 года в порт Антверпена ввели две партии наркотиков весом 650 и 712 килограммов.

Тридцатидвухлетний Квинси Промес выступал за «Спартак» с 2021 года.

СКОЛЬКО СТОИТ КИЛИАН МБАППЕ

Стало известно, во сколько обойдется мадридскому «Реалу» трансфер нападающего французского «Пари Сен-Жермена» Килиана Мбаппе этим летом, сообщают Vesti.kz.

Ранее стало известно, что француз принял решение покинуть ПСЖ и перейти в «Реал» в качестве свободного агента. Его контракт с парижанами истекает в июне 2024 года. По информации Bild, его переход обойдется «корольскому клубу» в 450 миллионов евро. В частности, Мбаппе запрашивает у «Реала» зарплату в 70 миллионов евро в год, которая будет выплачиваться в течение пятилетнего срока контракта. Кроме того, форвард запрашивает у «сливочных» в качестве сезонного бонуса 100-125 миллионов евро плюс премиальные для матери Мбаппе, которая является футбольным агентом игрока.

Напомним, Мбаппе играет за ПСЖ с 2018 года. В нынешнем сезоне форвард принял участие в 26 матчах во всех турнирах, в которых забил 28 голов и сделал шесть результативных передач.

Полосу подготовил Серик Ибраев

Спорт молодых

БОЛЬШОЙ УСПЕХ В КАНВОНЕ

В провинции Канвон (Корея) продолжают-ся юношеские Олимпийские игры, в которых принимает участие и сборная Казахстана. На 25 января в активе нашей команды были две медали — золото и бронза — и 16-е место в неофициальном командном зачете.

С учетом того, что на прошлых зимних юношеских Играх-2020 казахстанцы не выиграли ни одной награды, успех уже можно назвать большим.

Героями Игр стали прыгун с трамплина Илья Мизерных, занявший первое место, и Полина Омельчук, завоевавшая бронзовую медаль в шорт-треке на дистанции 1000 метров. Обои спортсменам по 16 лет, оба мечтают о наградах взрослой Олимпиады

СЕРИК ИБРАЕВ

В Канвон юношеская сборная Казахстана отправлялась без медальных планов. По крайней мере, озвучены они не были. Ребятам просто пожелали достойного выступления, однако выступления казахстанцев превзошли все ожидания. Впервые в истории юношеских зимних Олимпийских игр сборная Казахстана завоевала золотую медаль. Отличился прыгун с трамплина Илья Мизерных из Алматы.

В начале 2000-х годов у нас была довольно крепкая команда по прыжкам с трамплина. В командном зачете на Олимпиаде-2002 казахстанцы опережали россиян и в целом котировались выше.

После того как в Алматы к Азиатским играм-2011 был возведен комплекс по прыжкам с трамплина, внимание к этому виду спорта повысилось. В южной столице проходили летние этапы Кубка мира и соревнования по лыжному двоеборью.

В 2018 году один из склонов трамплина стал проседать, и соревнования международного масштаба там больше не проводятся.

Зато работали детские трамплины, где и занимались воспитанием новых летающих лыжников. Одним из таких был Илья Мизерных, который записался в секцию, когда ему было шесть лет.

— Я давно пришел в прыжки. Что интересовало? Смотрел Кубок мира. А когда пригласили, я посмотрел, родители одобрили. И все, мы пошли на этот спорт — там еще мой сосед занимался. Вообще, я всем занимался в детстве — играл в футбол, бегал, просто играл, меня

все как-то интересовало. Но все остальное, кроме прыжков, было для меня как хобби, прыжки — это самый главный вид, — рассказывает он.

В Канвоне после первой попытки Мизерных показал третий результат. Однако вторая попытка вывела его в чемпионы. Всего же в юношеских Олимпийских играх за медали по прыжкам с трамплина боролись 39 спортсменов. Илья стал первым.

— Пока не могу поверить, что это все со мной. Это круто! Эйфория, ну больше нечего сказать, одна эйфория пока. Во время прыжков я концентрировался на работе, на своей работе, которую мне поставил тренер, на своих ошибках, исправлял их от прыжка к прыжку. Перед вторым решающим прыжком в финале тренеры мне сказали, что результат не нужен, нужна работа, правильная работа, и я ее сделал. Меня очень сильно замотивировало то, что все казахстанцы начали отмечать меня в соцсетях, поддерживали, это дало мотива-



цию работать дальше, — сказал Илья Мизерных.

По словам вице-президента Федерации прыжков на лыжах с трамплина и лыжного двоеборья Андрея Вервейкина, Илья обладает завидным хладнокровием, умеет концентрироваться, отбрасывать все не нужное. Именно эти качества помогли ему во второй попытке улучшить свой результат и подняться на высшую ступеньку пьедестала почета.

— Илья показал, что мы можем своими силами готовить победителей, — говорит тренер сборной Казахстана Кайрат Биектанов. — Весь мир был в шоке, если честно, потому что там есть такие стра-

ны, как Австрия, Германия, Польша, Япония. Да, конечно, это юношеская Олимпиада, но там тоже выступают одни из сильнейших, в этих странах вкладывает много ресурсов. Однако наш спортсмен был лучшим.

В аэропорту Алматы Илья Мизерных встречали с музыкой и цветами. Шестнадцатилетний чемпион очень уверенно и спокойно отвечал на вопросы журналистов и явно был вдохновлен своим успехом.

— Собираюсь поехать на чемпионат мира. Сейчас буду готовиться к нему, работать в два раза больше. У меня стимул стал еще больше. Я почувствовал, что за меня болеет весь Казахстан, за нашу команду, за наш вид спорта. Я очень постараюсь попасть в топ-10 на чемпионате мира. Приложу для этого все усилия, — пообещал он.

Успех Полины Омельчук в шорт-треке также трудно переоценить. Спортсменке из Рудного пришлось дважды бежать в финале на дистанции 1000 метров. Причем первый раз она пересекла финишную линию второй! Однако из-за падения голландской спортсменки на седьмом

круге гонки судьи приняли решение о «перезабеге». В такой ситуации вновь выходить на старт очень трудно психологически, но Полина справилась с эмоциями и стала бронзовым призером юношеской Олимпиады в Канвоне. Первые две ступеньки пьедестала почта заняли китайские спортсмены.

— Я очень много готовилась к этим стартам, просматривала архивные видео забегов моего спортивного кумира Ксандры Вельцебоэр (олимпийская чемпионка-2022, двукратная чемпионка мира из Нидерландов), делала заметки, потом отработывала их на льду. Я рада, что все усилия оправдались! Эта медаль очень много для меня значит, это такой сильный мотиватор идти дальше и выше! — говорит Полина Омельчук. — Моя изначальная тактика «ускоряться — отдышать — ускоряться» была оправдана, но на третьем круге китаянка вышла в отрыв, и мы все немного замешкались. Что сегодняшний опыт мне показал? Олимпийские игры — это совершенно другой уровень, решение нужно принимать молниеносно, реагировать на ситуацию на льду — тоже. Тем не

более я счастлива, что мой сегодняшний первый опыт участия в соревнованиях такого масштаба прошел именно в финале А. Это бесценный опыт! О чем я мечтаю? Я мечтаю о золотой медали Олимпийских игр (смеется)! Спорт — это вся моя жизнь, поэтому и мечты связаны только со спортом!

Юношеские Олимпийские игры в Канвоне финишируют 1 февраля. На 25 января первое место в командном зачете занимала Италия, в копилке которой было девять золотых, две серебряные и две бронзовые награды. На второй строчке таблицы располагалась Франция с шестью золотыми, тремя серебряными и двумя бронзовыми медалями. Замыкала тройку сильнейших команда Германии, у которой шесть золотых, две серебряные и три бронзовые награды.

Сборная Казахстана с золотом и бронзой занимала 16-ю строчку в таблице. Наша команда опережала соперников из традиционных сильных в зимних видах спорта стран, таких как Канада, Норвегия, Япония и другие.

Фото olympic.kz

«Барыс» разгромно проиграл в Санкт-Петербурге

В матче регулярного чемпионата КХЛ «Барыс» в гостях проиграл СКА (Санкт-Петербург) со счетом 0:7 (0:2, 0:1, 0:4). Это было третье подряд поражение астанинской команды. Тем не менее «Барыс» сохранил предпоследнюю строчку в таблице Восточной конференции

Вот как описал этот поединок официальный сайт КХЛ: «У «Барыса» на позицию стартового вратаря вернулся Эдвард Паскуале. Два поражения подряд перед приездом в Санкт-Петербург спровоцировали перемены и среди полевых: в заявку попали пропущавшие предыдущий матч защитники Тамирлан Гайтамиров, Эмиль Нурталиев, а также нападающие Алихан Асетов и Динмухамед Кайыржан.

Астанчане с первых же смен попали под бросковый огонь СКА, и продержаться без пропущенных шайб гостям удалось меньше шести минут. Александр Гальченюк выиграл вбрасывание в зоне атаки. Сергей Сапего быстро скинул шайбу поднышающему с синей линии Арсению Грицкову. Тот

зряче набросил на пятак, и Гальченюк сам подправил в сетку — 1:0. За стартовую 20-минутку армейцы дважды работали большинством и показали 50-процентную реализацию. Василий Гловот филигранно по точности броском из правого круга оставил не у дел Паскуале и набрал свое 100-е очко в КХЛ — 2:0.

Учитывая, что петербуржцы в первом периоде почти в четыре раза перебросали «Барыс», гостям нужна была встряска. Устроить ее попытался Энтони Камара, спровоцировавший кулачный поединок с Александром Никишиным. Но ход не сработал: уже через три минуты Гловот на ложном замахе убрал соперника на левом крае, уехал за ворота и передачей с неудобной руки нашел Мара-



та Хайруллина, который замкнул пустой ближний угол — 3:0. Не смутило СКА и удаление Амира Нутманова — 18-летний нападающий впервые в этот вечер вышел на лед в матче КХЛ, но уже во второй своей смене совершил фол, который, впрочем, соперники не реализовали.

В третьем игровом отрезке хозяевам удалось развить успех. На 43-й минуте Сергей Сапего выстрелил от синей линии, и Грицков на пятаке подправил шайбу в цель, положив в копил-

ку юбилейное 30-е очко в этом сезоне. Через 33 секунды Валентин Зыков сделал классную передачу за спину в средней зоне. Хайруллин ворвался в зону соперников и хитро бросил низом под щитами вратаря, а затем Гловот сделал дубль, реализовав большинство — 6:0. Только после этого Паскуале уступил место в воротах Андрею Шутову.

Окончательный счет установил Фальковский, который броском с ползона замкнул передачу из-за лицевой линии в исполнении Грицкова,

набравшего пятое очко в игре — 7:0. Никита Себряков в третий раз в этом сезоне сыграл на «ноль».

Вот что сказал ИО главного тренера «Барыса» Олег Болякин: «Соперников — с победой! Хорошая, мобильная и обученная команда. Они очень хорошо использовали наши ошибки, забили нам голы. Мы, к сожалению, не воспользовались теми шансами, которые нам давались. Считаю, что два периода наша команда хорошо работала, сражалась. Были моменты — надо было забивать. Третий период можно занести в пассив. Игроки перестали выполнять задание, забирать опасные сектора. Думаю, хотели, как лучше, а получилось, естественно, как всегда. С бедой надо переспасть, шагаем дальше».

После этой победы СКА промежуточно вышел на второе место на Западе, сократив отставание от лидирующего в конференции «Локомотива» до

одного балла и настолько же опередив московское «Динамо». «Барыс» остался на предпоследней строчке Востока, потерпев третье поражение подряд.

По мнению экс-каменногого «Торпедо» Юрия Петухова, в этом сезоне, как и в прошлом, уровень состава «Барыса» не дотягивает до уровня КХЛ.

— Я уже говорил и повторю — нынешний состав откровенно не был готов к уровню чемпионата, и я полагаю, что вывести эту команду в плей-офф не смогут ни Бог, ни царь и ни герой. Я искренне уважаю Олега Болякина, абсолютно доверил бы ему любую команду, но здесь бессильен и он. Команда играет на максимуме и на большее не способна, считает Петухов.

Следующий матч «Барыс» проведет 26 января в Толятти против местной «Лады», а затем команду ждет домашняя серия из шести встреч.

ХОККЕЙ

Наш край

СОН В ЗИМНЮЮ НОЧЬ

В Главном ботаническом саду Алматы 19 января началась постановка в формате спектакля-прогулки с использованием аудио-полненной реальности под названием «Время мечтать»

Нынче это называется иммерсивный аудиоспектакль (англ. impesive — погружение). “Вы надеваете наушники и следуете за голосом. Это не аудиогид и не экскурсия. Это добрый семейный аудиоспектакль. Сказка, в которую вы окунетесь на 60 минут и будете не просто слушателями или наблюдателями. Именно вы станете главными героями действия. Маршрут проходит на свежем воздухе в окружении красивой природы” — так говорится в пресс-релизе.

Что же это на самом деле? Мне удалось побывать на самом аудиоспектакле, и дальше я немного расскажу о своих впечатлениях. Но сначала — немного общей информации.



ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

“Аудиоспектакль — это прогулка, когда гостю ничто не мешает вести внутренний разговор с самим собой на важные темы. Мечтать. Бродить по аллеям ботанического сада. Дурачиться, танцевать, наслаждаться природной терапией и красивыми голосами актеров в наушниках. Сценарий променада помогает отпустить прошлое, почувствовать ценность настоящего, дать эмоциям и чувствам проявиться. Каждый гость становится участником истории в декорациях любимого алматинца сада”, — говорит Анна Шеленова, автор и продюсер проекта.

Много общих слов, тем не менее очень уместных. Оплатив экскурсию-спектакль, вы получаете входной билет в Главный ботанический сад, а также подписку на коллекцию “КИНО” 5 в 1 от BeeTV. По сути, вы надеваете наушники и совершаете экскурсию по ботаническому саду, становясь участником своеобразного спектакля. На деле это отличное времяпрепровождение — особенно для детей — на свежем воздухе, но я опять забегаю вперед.

“Впервые “Время мечтать” был запущен в 2021 году, а сейчас проходит в обновленном формате. Изменился маршрут, добавились новые истории. В ботсаду мы всегда стараемся поддерживать особую атмосферу для посетителей, при этом не забывая об уникальности нашего места. Именно это очень хорошо прочувствовали наши партнеры и создали проект, который креативно использует чудесную природу в качестве декораций и среды для взаимодействия и приносит позитивные эмоции всем участникам”, — отметила Баян Коспенбетова, директор по маркетингу и развитию Главного ботанического сада Алматы.

“Встреча видеосервиса BeeTV с аудиоспектаклем “Время мечтать” — это не просто совместный проект, а слияние творческих усилий, направленных на пропаганду культурного развития. Наше участие в подобных творческих и социальных мероприятиях не только обогащает опыт нашей компании, но и вдохновляет нас вместе создавать истории, способные затрагивать сердца и приносить радость жителям нашей страны. BeeTV ставит перед собой задачу популяризации лицензионного контента, и мы рады предоставить участникам мероприятия полный месяц доступа к подписке “КИНО”, включающей в себя лучшую библиотеку фильмов пяти онлайн-кинотеатров. Надеемся, это подарит возможность насладиться высококачественным контентом каждому. Желаем команде спектакля творческих успехов, а зрителям — незабываемых ощущений! Совместно мы создаем волшебство и делаем искусство ближе к каждому сердцу”, — говорит Алексей Журавлев, руководитель службы по развитию медиабизнеса Beeline Казахстан.

На самом деле заголовки полностью отражает суть аудиоспектакля. Все волшебство, кажется, не могло бы раскрыться в другом месте. Наш ботанический сад и есть главный герой всего аудиоспектакля. Все дальше и дальше углубляясь в его дебри, в какой-то момент совсем теряешь нить реальности. Нет ни гула моторов, ни шума мигалок, а голоса, звучащие в наушниках, тонут в лесной тишине, которая лишь изредка прерывается пением перелетных птиц.

То ли мистерия, то ли рассказ с аккуратно выставленными ролями, а может, и все вместе. Рецензенты часто говорят, что экскурсия очень напоминает им процесс медитации. Да, это очень точно. Как уже было сказано, углубляясь в чашу, мы — зрители и участники спектакля — как бы углубляемся в сон, знакомясь с новыми историями и тайнами.

В заключение, конечно, следует добавить, что ботанический сад сам по себе дивное зрелище, ну а аудиоспектакль “Время мечтать” будет идти до 29 февраля 2024 года еженедельно с четверга по воскресенье.

Наиль Мивтохотдинов

Фото Талгата Галимова

Юбилей

МАСТЕР КИСТИ

В Государственном музее искусств в Алматы открылась выставка «Наследие века», приуроченная к 120-летию со дня рождения выдающегося художника — одного из основоположников профессионального изобразительного искусства страны Абылхана Кастеева. В проникнутом безусловной и светлой любовью к родине, ее людям и природе творчестве мастера отразились значимые события, которые пережила республика в XX веке. В коллекции выставки более 300 работ: графические труды, живописные полотна, акварели, эскизы, наброски. Многие из представленных произведений экспонируются впервые

ЭЛЬВИРА СЫЗДЫКОВА

Монументальная экспозиция, встретившая первых гостей 17 января, расположилась на втором этаже в нескольких залах.

Абылхан Кастеев родился 1 января 1904-го в располжшемся у подножья Джунгарского Алатау ауле Чижи, что в Семиреченской области (ныне — Алматинской). Рано потеряв отца, он стал помогать семье, работая пастухом. Уже тогда мальчика тянуло к творчеству. Коротая долгие дни на жайлау, Абылхан вырезал из известняка различные фигурки, лепил глиняные поделки.

Родной аул Кастеев покинул впервые, будучи 22-летним юношей. В 1926-м он уезжает в Жаркент, а оттуда в 1928-м отправляется на одну из главных строек первой пятилетки Турксиб. Именно там в нем признают художника, и в 1929-м молодой Кастеев едет в Алма-Ату оттачивать художественные навыки.

Тут Абылхан в течение двух лет занимается в художественной студии Николая Хлудова, овладевая навыками рисунка и живописи. Познав основы профессии, Кастеев тем не менее на протяжении всего своего творческого пути сохраняет в своих работах наивность, непосредственность и фольклорную поэтичность. В это время из-под его кисти рождаются первые старательно выполненные, но пока немелкие рисунки и акварели, запечатлевающие бытовые незатейливые сцены.

В 1930-м Абылхан Кастеев впервые едет в Москву, намереваясь поступить в художественное училище. Однако незнание русского языка и отсутствие начального образования становят-

ся серьезными преградами, и художник возвращается в Алма-Ату. Некоторое время работает в Центральном историческом музее.

В 1934-м давняя мечта Абылхана наконец исполняется. Он участвует в Сле-



те народных талантов, где представляет свои иллюстрации к произведениям Абая. Отметив работы Кастеева, жюри отправляет его и других представителей талантливой творческой молодежи на обучение в Москву.

В столице СССР художник устраивается в вечернюю художественную студию народного творчества, где овладевает техникой масляной живописи. В течение двух



Эскиз для сырмака

лет Абылхан занимается в студии, регулярно посещает выставки, что способствует стремительному развитию его способностей.

Возвратившись в Алма-Ату, Кастеев активно влияет в культурную жизнь страны. Он становится членом Союза художников КазССР, с энтузиазмом принимает участие в выставках, представляя полотна на темы колхозного строительства в Казахстане. В эти годы появляются такие произведения, как «Сбор хлопков», «Колхозный той», «Доение кобылиц». Динамично растет серия графических и живописных композиций под названием «Старый и новый быт». В ней находит отражение идеологическая демонстрация преимуществ

советского строя, противопоставленного «темному» до-революционному прошлому. Во время войны Абылхан Кастеев работает в КазТАГе, рисует военные плакаты, композиции, освещающие труд колхозников в тылу. В 1942-м в Алма-Ате проходит первая персональная выставка художника, на которой были представлены 143 произведения. В 1944-м за воссоздание первого образа руководителя национально-освободительного восстания Амангельды Иманова Абылхана Кастеева удостоивают звания народного художника КазССР.

К слову, портрету отведено значительное место в творческом наследии живописца. Известен ряд произведений, на которых Кастеев обращался к образу Абая. Среди творений художника также можно найти портреты Шокана Валиханова и Жамбыла Жабаева в графике, акваре-



ТАЛГАТ ГАЛИМОВ

ли, масле. Кистью Абылхана Кастеева, помимо того, были запечатлены образы чабанов, целинников, нефтяников, рыбаков — людей, чьим трудом строилась республика. Оттачивая мастерство и пробуя разные техники, Абылхан Кастеев нередко обращался к одним и тем же сюжетам. Так, например, акварельное произведение «Турксиб», созданное в 1932-м, перевоплощается в масштабное живописное полотно спустя почти 40 лет. Похожие метаморфозы переживает образ стремительно отстраивающегося высокорослого катка «Медеу».

К 1950-м основным жанром Кастеева становится пейзаж. В нем он работает наиболее успешно и плодотворно. Его природные образы проникнуты поэтичной

трепетностью и всеобъемлющей любовью к родине. Примерно в это же время появляются акварельные циклы «Новый Казахстан», «На земле казахстанской», «Земля и люди Казахстана», запечатлевающие масштабные экономические преобразования республики.

Абылхан Кастеев ушел из жизни в 1973-м. Большая часть его феноменально богатого творческого наследия хранится в коллекции Государственного музея искусств, которому в 1984-м было присвоено имя выдающегося художника.

В 2004-м ЮНЕСКО включает день рождения Кастеева в список знаменательных дат. В штаб-квартире в Париже проходит выставка произведений художника. В 2014-м в Алматы к 110



Сауран и Даурен Кастеевы, внуки известного художника

годам со дня рождения живописца открылся дом-музей Кастеева.

Фото Талгата Галимова



Казахстанское искусство в парижском салоне

С 18 по 21 января 2024 года в большом зале «Биллет» в Париже проходило одно из важных событий в мире современного искусства Salon d'Automne. Этот международный салон под патронатом Президента Франции Эммануэля Макрона и при поддержке Министра культуры Франции Розелины Малак объединил более 1200 произведений художников из разных стран. Он представляет уникальную возможность для творческого обмена и показа самых смелых и инновационных творческих проектов. На мероприятии привлекли внимание участники из Казахстана

Салон d'Automne имеет богатую историю начиная с 1903 года и служит площадкой для мировой премьеры многих известных художественных течений, включая импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, кубизм и сюрреализм. Здесь сформировались

и развивались карьеры таких мастеров, как Пабло Пикассо и Сальвадор Дали. Именно здесь выставляли свои работы знаменитые художники, такие как Клод Моне, Эдгар Дега и Огюст Ренуар, привлекая внимание коллекционеров и музеев со всего мира.

В этом году Salon d'Automne стал особенно заметным благодаря участию Казахстана. Ассоциация казахстанцев во Франции, или Association des Kazakhstanais en France, во время салона представила французскую версию документального фильма и книг об удивительной судьбе Аллы Ильячун — музы казахстанского происхождения Кристиана Диора и Ива Сен-Лорана, изданных в Алматы, Москве, Париже, Пекине и Нью-Йорке на французском, русском, китайском и английском языках. Этот уникальный проект поддерживает интерес к культурному обмену и взаимопониманию между РК и мировым искусствоведческим сообществом.

Также большое внимание привлекло



творчество художницы из Казахстана Асель Сабыржан-кызы. Ее произведения вызвали восторг и интерес со стороны посетителей, а ее уникальный стиль и техника понравились любителям искусства.

Особую изюминку событию придало дефиле трех казахстанских стилистов, представивших свои работы с участием моделей из РК. Это было настоящее шоу моды, дополнившее общее впечатление от салона. Самой яркой звездой открытия салона оказалась Девы Сукарно, прибывшая из Токио. Несмотря на ее возраст, а ей за 80, ее мудрость и искусство блистали. Она выступила в качестве

спонсора большой делегации из Украины, проявив интерес к творчеству казахстанской художницы Асель Сабыржан-кызы.

В этом году Salon d'Automne отмечает свой 120-летний юбилей в Большом зале. Будучи свидетелем восхода всех крупных художественных течений XX века, он принимал на своей площадке на протяжении всех этих лет величайшие имена представителей современной живописи, скульптуры, музыки, поэзии и тысячи других творческих личностей. Программа культурных мероприятий богата на различные лекции, классическую музыку, джаз, показы мод, а также почитание Франсуа Помпона, чьи многие скульптуры украшают салон, включая знаменитого Белого медведя.

Салон и сегодня продолжает привлекать художников со всего мира различных национальностей, а также более 30 000 пытливых посетителей. Между различными видами искусства не устанавливается иерархии, чтобы предоставить им возможность выставлять свои работы с тем же вольным подходом — в 20 художественных секциях (архитектура, цифровое искусство, гравюра, фотография, скульптура и др.).

Салон d'Automne продолжает свою традицию быть не только площадкой для показа произведений искусства, но и местом, где формируются новые тенденции и устанавливаются важные связи в мире современного искусства. Участие Казахстана в этом событии подчеркивает важность разнообразия искусства и его способности объединять культуры разных стран.

Алина Сарсенова

Фото Айтан Мурадовой